

# EL RUGIDO DEL LEON

Barcelona

Órgano bimensual de METRO-GOLDWYN-MAYER, I. S. A.

Mallorca, 201-203

## EN MADRID Y EN BARCELONA

### «Rebelión a bordo»

CAPITOL

De todos los personajes de "Rebelión a bordo", el incorporado por Charles Laughton es el más complicado y admirable. Dejándose llevar por una primera impresión, el espectador llega a odiar con todas sus fuerzas a Bligh, aquel capitán de barco inglés del siglo XVIII, que tiene todas las características de un monstruo. Pero si se presta atención, pronto se comprueba que es un carácter excepcional, de los que rara vez se encuentran hoy, y gracias a los cuales se formó la tradición naval de Gran Bretaña. La mayor

glosa, las escenas de Taffy son de una belleza irreprochable. Pero con ser esto excepcional, como decimos, creemos que su mayor mérito estriba en la sensibilidad con que está realizada. En todo momento se ve en ella la mano de un artista. Las reacciones más opuestas, las danzas más dispares, las emociones más puras y los rencores violentos se suceden

en la labor de Charles Laughton, Clark Gable, Franchot Tone y Frank Lloyd. Velas plegadas, cuerdas que se cruzan en todas direcciones, faridos que trepan descalzos por el cielo sus mástiles, imágenes que se desatan las velas, que se cierran y quedan

En el remoto  
«REBELION A BORDO», una superproducción de Metro Goldwyn Mayer, interpretada por Charles Laughton, Clark Gable y Franchot Tone

Desde que un buen día, el cinema descubrió que tenía voz, las superproducciones dejaron de aparecer en las pantallas. Al dejar de ser mudo perdió su libertad. Como al hombre para caminar por el mundo, le sucedió al cinema. Todos los países se apresuraron a producir obras nacionales; y las superproducciones, debido a su elevado coste necesitan ampliar sus mercados, quedaron reducidas a la mínima

mercadillo, por esto que saludamos con ve

lencia la aparición de «Rebelión a

bordo», que se estrenó en el Fénix.

## UN EXITO TRIUNFAL

Los estrenos cinematográficos  
Capitol

“Rebelión a bordo”, en el

El cine americano tenía que hacer un esfuerzo supremo para contrarrestar el avance del cine europeo actual. Una vez captada la técnica, los realizadores de Europa ofrecieron batalla de sensibilidad al enemigo, inspirándose en este derroche de la revancha. Y hoy llega a nosotros esta demostración candente de medios de expresión. Una vez realizada en Hollywood por MGM, “Rebelión a bordo” es una obra maestra. Un director de medios y talento cinematográfico, como es Charles Laughton, ha logrado con su trabajo, que sirve de base para la novela “Mutiny on the Bounty”, una obra osada, formidabil

CAPITOL  
“Rebelión a bordo”

He aquí una hermosa película, “Rebelión a bordo”, estrenada anoche en el Capitol con todos los honores. Charles Laughton, Clark Gable, Franchot Tone, triunfo de un director expertísimo, con auténticas dotes de artista—Frank Lloyd—y de una Empresa editora, la Metro Goldwyn Mayer.

Argumento de época, esa época tan inglesa de finales del XVIII, de un realismo quizás excesivo, combinado con un fácil sentimiento muy del gusto de los sa

lbumes acres y tiránicas jones, la novela que sirve de base para la película, “Mutiny on the Bounty”, está construida con habilidad y se presta para la fotografía, del director, del

# EN PIE Y CON UNA OVACION...

**"Rebelión a bordo"** obtiene un extraordinario éxito en Madrid

MADRID 28. TODA LA PRENSA DE HOY DEDICA GRANDES ESPACIOS A ELOGIAR CON ENTUSIASMO EL EXITO SIN PRECEDENTES EN LA HISTORIA DEL ESPECTACULO QUE HA TENIDO LUGAR CON EL ESTRENO EN EL CAPITOL DE LA GIGANTESCA PELICULA METRO-GOLDWYN-MAYER "REBELION A BORDO". - EN VEINTE AÑOS NO SE TIENE RECUERDO DE UNA OVACION SEMEJANTE A LA QUE EL PUBLICO ENTERO, EN PIE, DEDICO AL FINAL DE ESTE FILM. LA CRITICA ES UNANIME EN RECONOCER "REBELION A BORDO" COMO LA MAS GRANDE PELICULA JAMAS PRODUCIDA Y SEÑALA ESTA FECHA COMO LA MAS TRASCENDENTAL PARA LA HISTORIA DEL CINEMA. ("LA NOCHE" - Serv. Tel. Urgente)

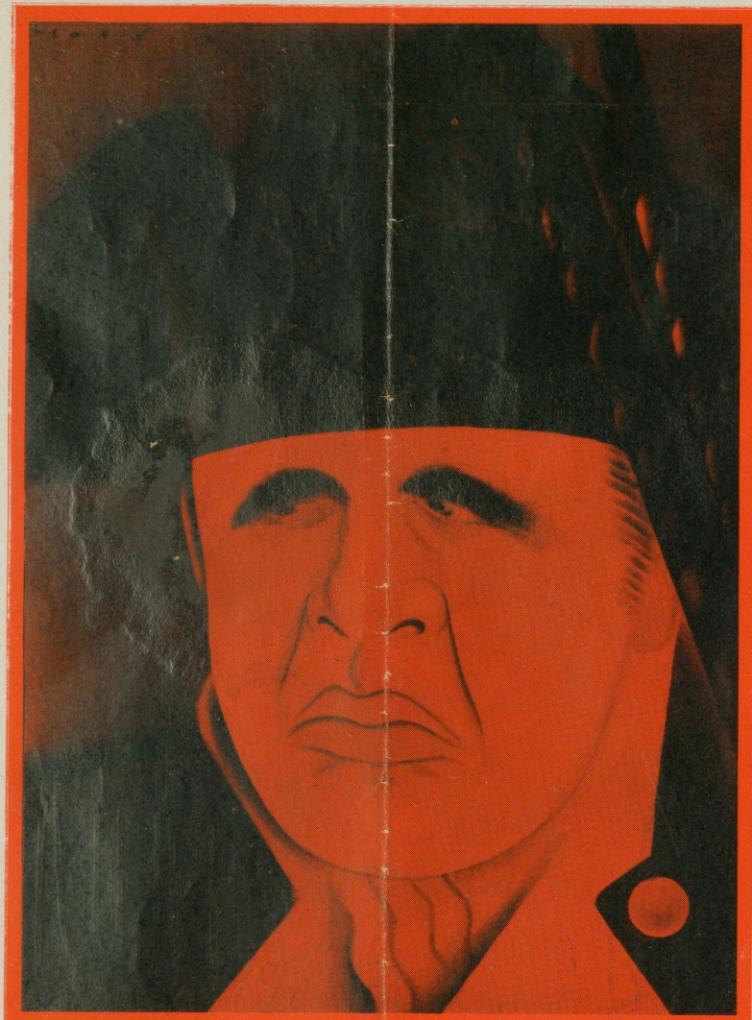
Un adagio popular dice: «Una cosa es predicar y otra dar trigo»... y así puede decirse de los juicios elogiosos que antes de la exhibición de muchas producciones se prodigan excesivamente en el negocio cinematográfico. No sucede así con «Rebelión a bordo», cuyo estreno ha constituido uno de nuestros acontecimientos más importantes desde hace muchísimos años. Su triunfo, no por descontado, es menos admirable. Cuesta creerlo, pero la realidad esplendorosa y magnífica se impone con ratificación categórica. «Rebelión a bordo» ha conmocionado la crítica de Madrid y Barcelona. «Rebe-



FRANCHOT TONE  
el guardia marina Roger Byam

lion a bordo», verdadero «sucesor de Ben-Hur» consigue arrastrar con arrebataadora e irresistible fuerza grandes masas de público, ante la pantalla donde se proyecta. No es una ciudad o un sector de

...UNA PELICULA EXCEPCIONAL...  
(A.B.C.)



CHARLES LAUGHTON  
Capitán Bligh

visto por el dibujante SOTERO

público. Dondequiera que se proyecta, su presentación causa el estupor de las obras maestras. Hasta hoy, hablábamos de su éxito en Nueva York, en Londres, en París, de sus «records» que abatían y pulverizaban todas las gestas triunfales anteriores, de otras grandes cintas, consideradas como nivel máximo del éxito; hoy, con el clamoroso elogio unánime que en torno suyo se ha elevado, después del estreno en el sumptuoso Capitol de Madrid, y en el distinguido Fénix de Barcelona, se inician las pruebas patentes, palmarias, irrefutables, los hechos, que equivalen a «dar trigo», al demostrar que nos enfrentamos con la más gran-

de producción de los últimos veinte años y que seguramente pasarán otros tantos, antes que «Rebelión a bordo» deje de ser la maravilla cinematográfica más destacada.

Ha comenzado su carrera triunfal por las pantallas españolas y sus primeros pasos son firmes y decididos que nadie puede dudar de la veracidad del hecho que nosotros hemos venido prediciendo: «Rebelión a bordo» significa máxima calidad artística, magnífico exponente de interpretación, obra maestra que subyuga por igual, a las minorías selectas, y a las grandes masas, prosperidad creciente, en fin, para el Empresario que asegure su proyección.

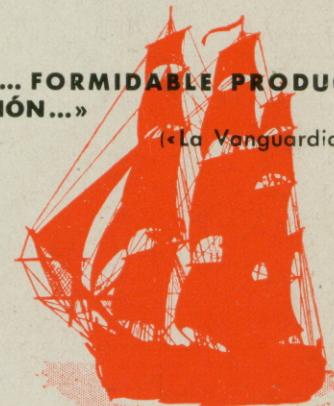
Podríamos recurrir a infinitad de testimonios escritos, (a párrafos enteros de las más severas críticas,) para demostrar todo el entusiasmo que ha

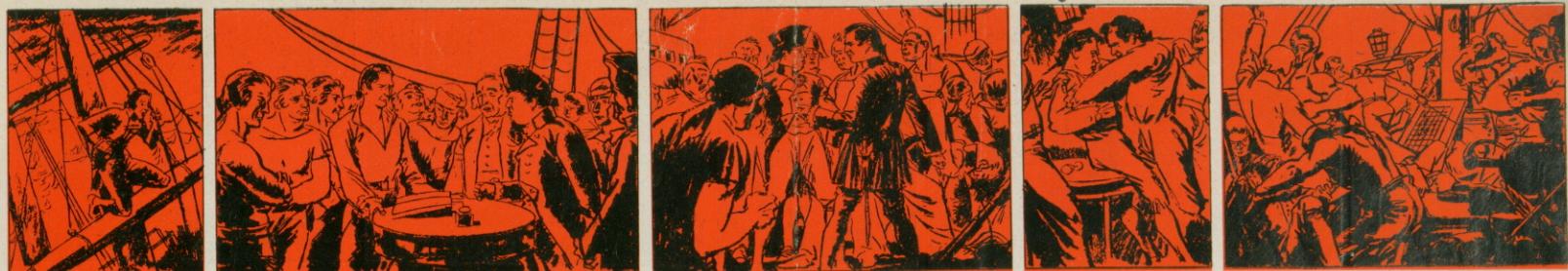


CLARK GABLE  
Fletcher Christian

despertado la presentación de esta joya del arte cinematográfico, pero por esta vez queremos variar la pauta que ordinariamente se sigue y dejar que la voz potente del público sea la que consagre el nombre ya famoso de «Rebelión a bordo» y de sus geniales intérpretes, Charles Laughton, Clark Gable y Franchot Tone. Y para ello solamente tendremos que recordar los últimos instantes del día de su estreno en Madrid, ante el público selecto del Capitol, e imaginarnoslo de nuevo ante nuestros ojos, entusiasmado, y contagiarse de un fervor artístico, para terminar aquella memorable sesión en pie con una ovación... Con ello creemos dar la prueba más elocuente.

... FORMIDABLE PRODUCCIÓN...  
(«La Vanguardia»)





## MADRID

...interés del argumento... dramatismo de los episodios... belleza de los escenarios... una película excepcional... todos los fotogramas que pasan por la pantalla se acercan mucho a lo maravilloso... imágenes de sorprendente belleza... Un triunfo de director. Un prodigo de conducción ágil, de continuidad, de ritmo. Cine sobre todo... magníficos actores, desde el capitán al último comparsa... dos nativas, Movita y Mamo, que dejan en la pantalla el recuerdo de su belleza espléndida y la ingenuidad de su actuación como estrellas profesionales... ("A B C", 29 de Abril.)

...alarde cinematográfico... Ver "Rebelión a bordo" es realizar el más obsesionante sueño de adolescencia, vivir las maravillosas aventuras marinas cuyos relatos fueron nuestra fascinación... tienen tal fuerza de realidad, de calor de humanidad, que mientras se proyecta nos

creemos asistir a la aventura... Edénica visión que sueña Frank Lloyd para nuestro deleite... Detallar cuanto hay de impresionante y cautivador en todo el proceso cinematográfico de dos horas, en las que ni un solo fotograma deja de admirarnos, es tarea imposible e inútil. ("La Libertad, 29 de Abril.)

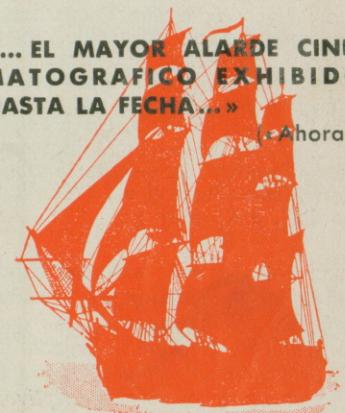
...una vez más la Academia tiene razón... obra maestra de auténtico cinema... cine cien por cien... plétórica en incidentes, en matices, en dramatismo... absorbe por entero la atención... un sueño de emoción y belleza asombrosos... Frank Lloyd llega a la cumbre de su carrera... una película perfecta... prodigiosa de ritmo... ceñida de detalles... intensa de emoción, deliciosa de gracia, encantadora de idilios... espléndido poema heroico... los tres nombres que abren el reparto rivalizan en perfección... Charles Laughton en una de las creaciones más admirables de que el cine puede enorgulle-

cerse... obra perfecta que nos asombra... fotografía, escenografía, música, movimientos de masas, montaje... todo en fin, merece elogio, merece incorporarse a la selección rigurosa de obras maestras del cinematógrafo. ("Ya", 28 de Abril.)

que señala un avance que despierta júbilo en el corazón de los devotos del cinema... más de dos horas de proyección sin una sola brecha en el interés de quienes ven y escuchan... ("Ahora", 28 de Abril.)

«... EL MAYOR ALARDE CINEMATOGRAFICO EXHIBIDO HASTA LA FECHA...»

(«Ahora»)

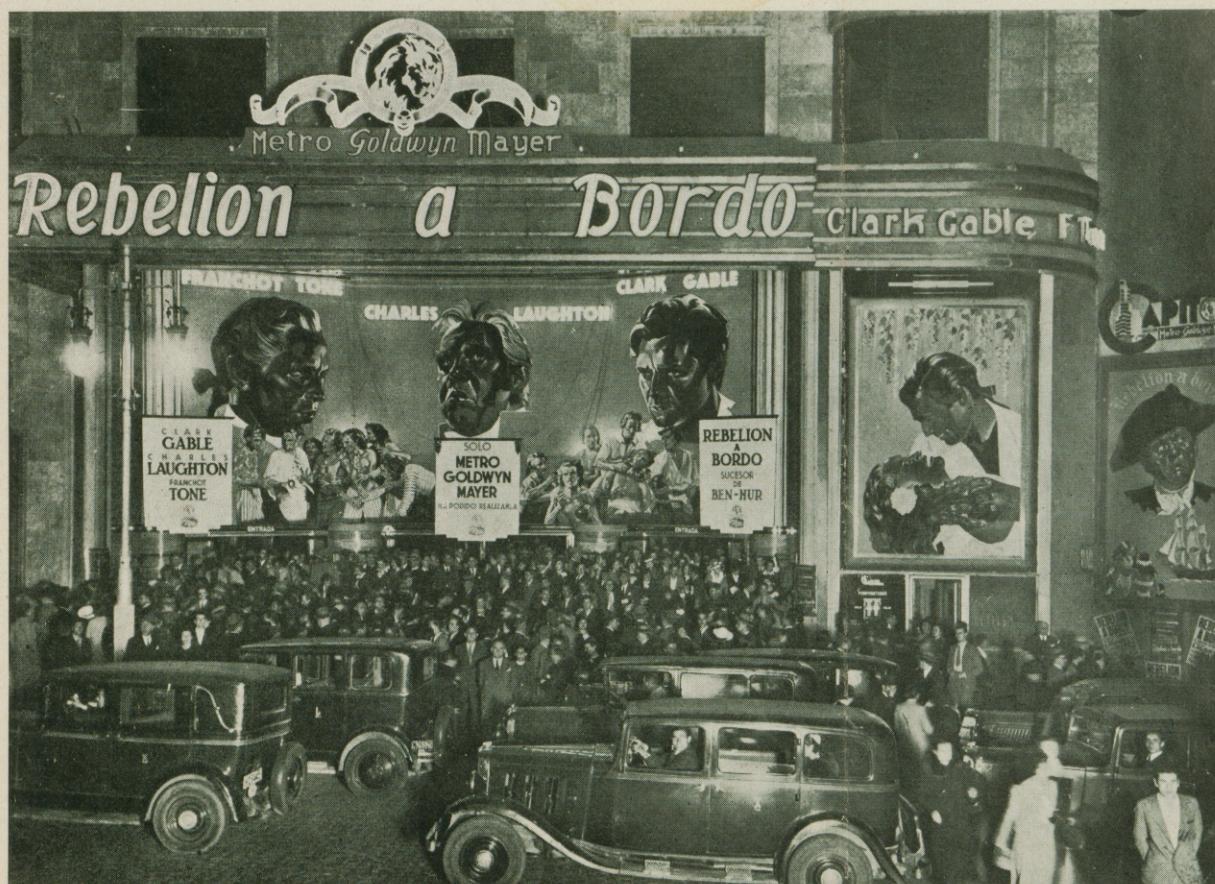


...derroche de medios y de sentimientos, realizado por la Metro-Goldwyn-Mayer... el mayor alarde cinematográfico exhibido hasta la fecha... un crítico parisén lo ha comparado a Ben-Hur, bien timidamente, por cierto. Este film no es sucesor de aquél, sino superador.. pocas veces se ha concedido con tan estricta justicia el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas... lo que importa no es el juicio de los críticos de hoy sino la admiración y el respeto de los hombres del mañana... fecha histórica la del estreno de "Rebelión a bordo" en el Capitol de Madrid... jornada emotiva

...un bello film... de sus imágenes trasciende verdad, realismo, poesía... exquisito cuidado... perfecto sincronismo... estampas reales... reflejos verídicos... de una época y de un ambiente... naturalidad y ponderación insuperables... Frank Lloyd ha realizado un estudio detallado y prolífico... imágenes magníficas... de sadismo, de crueldad infinita, de brutalidad y ferocidad.

...las escenas rodadas en las islas del Sur pueden ser citadas como modelo de visualidad, de gracia y poesía; de buen cine en fin. ("La Voz", 28 de abril.)

...Gran acontecimiento... magno film... rotundo y clamoroso éxito... triunfo del cine americano y de la técnica universal del séptimo arte... obra de arte acabada y perfecta... un film magistral... del principio al fin la cinta mantiene su enorme interés... grandiosa por su aliento... admirable por su ejecución, perfecta por su técnica... "Rebelión a bordo" es una de las mayores conquistas conseguidas por el cine... película recibida con admiración entusiasta por los espectadores... ("Informaciones", 28 de abril.)



La magnífica decoración del vestíbulo del Capitol de Madrid, para el estreno de «Rebelión a bordo».



## BARCELONA

...saludamos con verdadero alborozo la aparición de "Rebelión a bordo"... refleja con asombroso realismo aquella época... bellos fotografías de gran fuerza emotiva... magnífica sugerencia de imágenes de extraordinaria fuerza expresiva... Este film ha obtenido el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas que anualmente se otorga a la mejor producción. Pocas veces con tanta justicia concedido... imágenes de sorprendente belleza... cine auténtico, realizado por un artista auténtico... Frank Lloyd ha realizado un film perfecto. Un prodigo de ritmo y de continuidad. Un poema cinematográfico plenamente logrado...formidable producción... ("La Vanguardia", 3 de Abril.)

...uno de los más elevados exponentes de la cinematografía contemporánea... visión magnífica... un poema visual de elevada envergadura... la afirmación más rotunda sobre la supremacía del poder descriptivo... perfecta reconstrucción de la época... ritmo veloz... imágenes de una belleza artística única... cobra alientos de epopeya... milagro de la luz y de la

sombra... plasma en forma viva los pensamientos con la faz del mundo por escenario... ("El Noticiero Universal", 4 de Mayo.)

...uno de los films más ambiciosos que hayan podido salir de los estudios de Hollywood... extraordinarias posibilidades fotogénicas... un tema brillante. Frank Lloyd ha sacado de él un rendimiento difícilmente superable... fuerte emoción cinematográfica... un film de gran ambición... el aspecto técnico del film ha sido cuidado a la perfección... un film de público, un film de multitudes... ("Mírador", 23 de Abril.)

...joya cinematográfica de valor colosal... supera a todo lo previsto... algo fantástico y maravilloso... fotografías espléndidas... el mar captado a la perfección... Charles Laughton magnífico... Clark Gable actúa con naturalidad asombrosa a la vez que expresiva... Franchot Tone insuperable... una magnífica manifestación cinematográfica... ("El Diluvio", 3 de Mayo.)

...gran acontecimiento cinematográfico... magistral evocación de las más extraordinarias de las aventu-

ras marinas... un film que hay que considerar como una de las cosas más importantes del cinema de estos últimos tiempos... film de una riqueza y de una densidad que satisfacen al más exigente... perfección técnica... un film de multitudes... un film que satisface la crítica más escrupulosa... ("L'Instant", 4 de Abril.)

...un film inolvidable... maravilloso poema heroico, una narración simple, natural, flexible, lacerante, vigorosa e intensa... cinema puro... ritmo acelerado... belleza prodigiosa... sensibilidad exquisita... el idilio entre Christian y Maimiti tiene una ternura emocionante... las escenas de la rebelión tienen un vigor y un realismo pocas veces conseguido en el lienzo... "Rebelión a bordo" reúne todas las características de obra maestra. ...una de las cimas del séptimo arte. ("La Publicitat", 5 de Mayo.)

...un film destinado a ser visto por miles y miles de personas de todo el mundo... La interpretación es de gran valía. Clark Gable, Franchot Tone y Charles Laughton son nombres de prestigio y atracción indiscutibles... ("La Veu de Catalunya", 5 de Mayo.)

...interés y emoción... escenas de intenso dramatismo... el espectador se siente absorbido por lo que en la pantalla acontece... Charles Laughton se agiganta y domina en todo el film... formidable actor... técnicamente, la película es de gran mérito y juzgamos merecido el premio otorgado por la Academia de Artes y Ciencias de América... un film de calidad... ("Las Noticias", 5 Mayo.)

**«... UN FILM INOLVIDABLE, MARAVILLOSO POEMA HEROICO ...»**

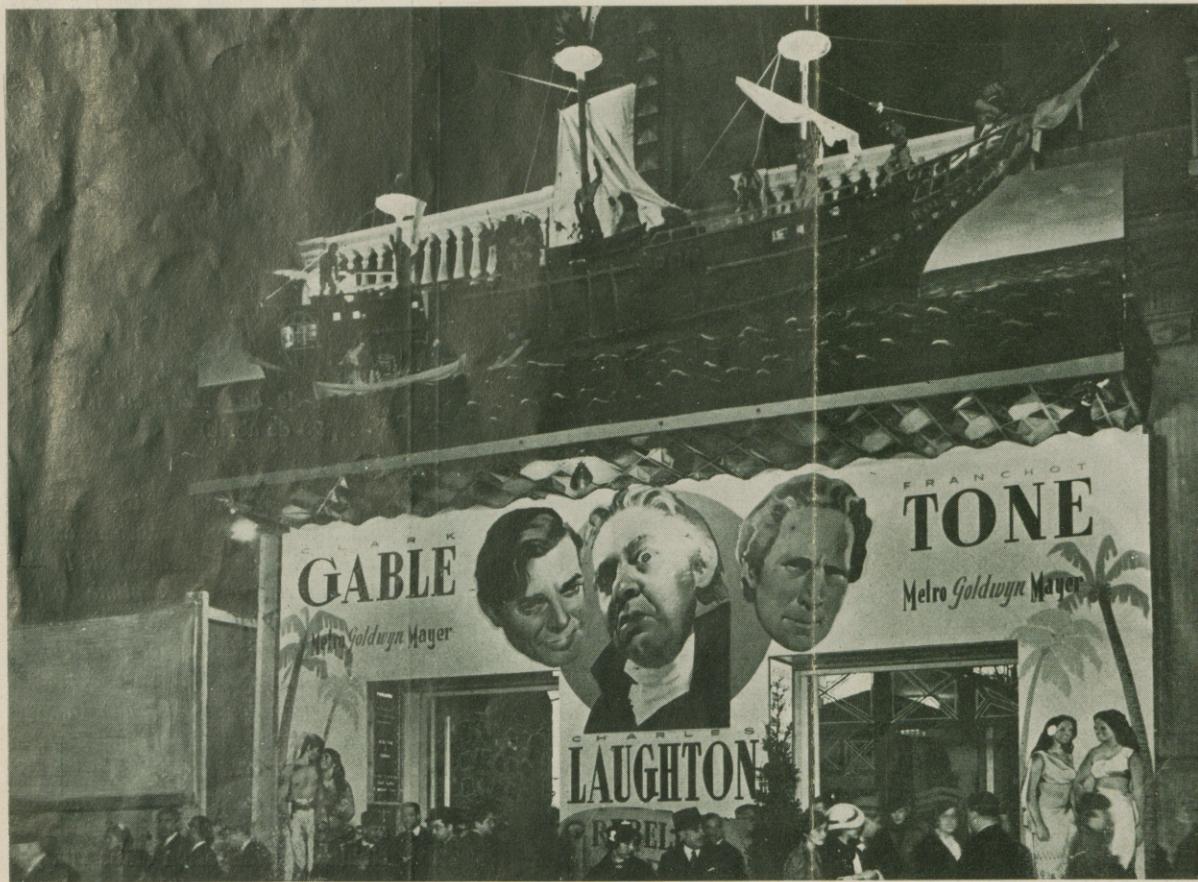
(La Publicitat)



...magnífica realización cinematográfica... cine en la máxima manifestación de todos sus valores. Grandiosidad. Fuerza descriptiva. Emoción... producción excepcional, una de las más grandes y más bellas que hemos visto en la pantalla... engarce de aventuras entre ingenuas, románticas y audaces... un plasticismo perfecto... una realidad total... momentos conmovedores y emocionantes. La interpretación es perfecta y una ilación hecha por el más meticuloso y perfecto de los montajes une la obra... pureza detallista y emotivo conjunto... un film de los más bellos y de los más grandes... ("El Día Gráfico", 3 de Abril.)

...un film altamente emotivo, de un dinamismo excepcional... uno de los films que hemos visto presentados con mayor riqueza y propiedad de detalles y más perfectamente logrado... éxito magnífico del film... ("El Matí", 5 de Mayo.)

...película excepcional... un grandioso éxito... película de las que producen orgullo... por su alto vuelo artístico, por su valor técnico y por su emoción interpretativa... momentos sublimes... tema rico en detalles... de una exactitud y meticulosidad extremada y justa... modelo de realizaciones cuidadas... infinitud de valores técnicos y artísticos... Tema vigoroso, fuerte, dramático... La realización merece todos los calificativos entusiásticos... una verdadera y excepcional serie de atributos de creación cinematográfica de magna calidad... ("La Noche", 4 de Mayo.)



Original fachada del Fémina, de Barcelona, durante la presentación de «Rebelión a bordo».



# LANZAMIENTOS

Cada nueva producción Metro-Goldwyn-Mayer requiere un cuidadoso estudio de sus principales características, para producir un lanzamiento capaz de resaltar las líneas más destacadas de cada film.

**"Rebelión a bordo"**, por su excepcional calidad artística y la importancia que de su estreno se dimana, ha tenido también un lanzamiento especial, que concordará perfectamente con los diversos valores de alto mérito, que rodean a esta nueva y gigantesca producción de la marca maestra y que cada empresario en su respectiva demarcación puede repetir, en proporción adecuada, con un éxito seguro.

## Exposición naval

Las características de verismo histórico que dan vida vigorosa al argumento de **"Rebelión a bordo"** ("Mutiny on the Bounty") han hecho posible la realización de la feliz idea de instalar en la Plaza de Cataluña, sitio de máxima afluencia pública y lugar céntrico por excelencia, una tienda que se convirtió en "Exposición Naval del siglo XVIII" en honor del estreno de esta película en el Cine Fémina de Barcelona. Para ello fué requerido el auxilio valiosísimo y necesario de l'Institut Nàutic de la Mediterrània, entidad prestigiosa que guarda verdaderos tesoros artísticos en materia naval y que gustosísima prestó su colaboración, poniendo a disposición de Metro-Goldwyn-Mayer cuantos objetos y reproducciones de aquel tiempo, tenía en su poder, formando con todo ello, un pequeño museo que fué visitadísimo. Una instalación microfónica permitía, mediante un altavoz, la emisión de propaganda hablada, que ilustraba con explicaciones a los visitantes al propio tiempo que insistía sobre las infinitas cualidades de **"Rebelión a bordo"**.



Llamativa decoración de la fachada de la tienda sita en la Plaza de Cataluña, 9, donde tuvo lugar la Exposición Naval, organizada con motivo del estreno de **"Rebelión a bordo"**.

## Concurso de modelos de maquetas de la corbeta "Bounty"

Basándose en los planos originales que para la reconstrucción de la "Bounty" ha utilizado Metro-Goldwyn-Mayer, se ha organizado un concurso nacional patrocinado por el periódico "El Mundo Deportivo" de Barcelona, para premiar la mejor reproducción de maqueta que con mayor propiedad y perfección presente la famosa corbeta "Bounty".

## Concurso popular en "Crónica"

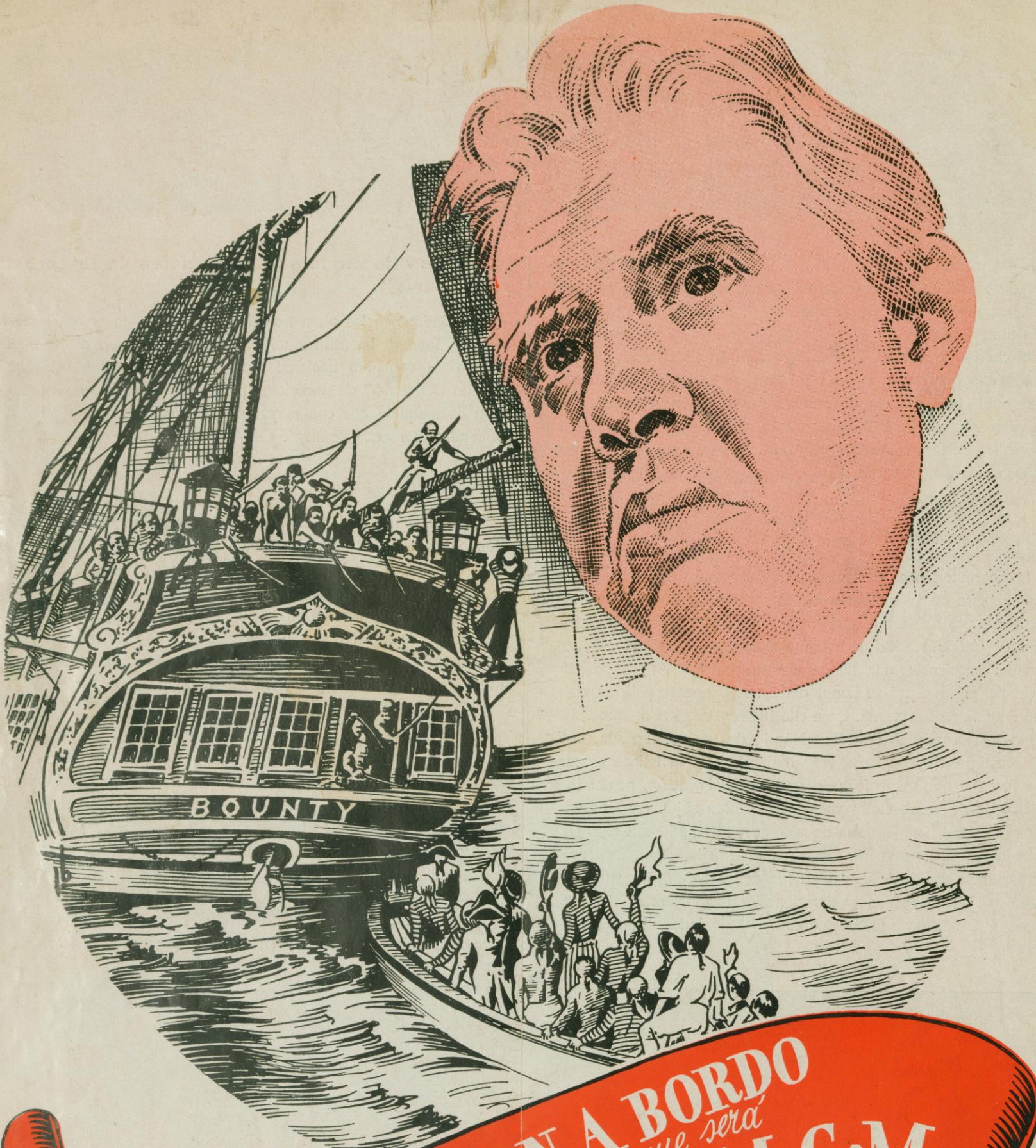
Para mayor difusión del nombre de la célebre película **"Rebelión a bordo"**, el semanario gráfico "Crónica" de Madrid, publicará durante unos números consecutivos, una página de llamativo anuncio, convocando a sus lectores a confeccionar con los recortes de fotografía publicados en sus números, un conjunto artístico. Se premiará con diferentes premios en metálico las mejores composiciones logradas por los concursantes, que dado el importante tiraje de dicha revista, prometen ser numerosísimos.

## Nuevo material publicitario

Como nuevo material publicitario, especial para el lanzamiento de **"Rebelión a bordo"**, nuestro departamento de propaganda ha creado unas pequeñas cartulinas impresas a dos tintas, recortadas en forma de silueta de nave, con una inscripción alusiva al nombre e intérpretes de la película y que por su forma especial y atractiva, han de tener una gran aceptación entre el público. Recomendamos a todos los empresarios la adquisición de este nuevo material de propaganda que vendemos al precio de 9 pesetas el millar.



Un aspecto del interior de la Exposición Naval, del siglo XVIII, que se vió concurridísima.



REBELLION A BORDO  
*una muestra de lo que será*  
EL AÑO MAXIMO M·G·M