

# PELÍCULAS

Año II - N.º 16 / 7  
Barcelona, 16 Mayo 1924

UNA PESETA



**PROGRAMA VILASECA Y LEDESMA, S. A.**

presentará en breve

## Las grandes Cacerías en el Africa Oriental

(Selección Óptima)

La película más emocionante y documental editada hasta la fecha

**Grandioso éxito**

obtenido en el aristocrático "Salón  
Reina Victoria"  
de la preciosa cinta

# EL ENSUEÑO

creación del renombrado artista  
francés

**SIGNORET**

**EXCLUSIVA DE PROCINE, S. A.**

CONSEJO DE CIENTO, 332 - Teléfono 4291 A - BARCELONA



# V Feria Oficial de Muestras

BARCELONA

31 de Mayo - 10 de Junio

## Factoría Americana en Europa

### Lonja de Muestras



### Palacios de Montjuich



# Exclusivas MARAVILLA FILMS

Paseo de San Juan, 33

BARCELONA



Muy pronto  
será presentada la  
grandiosa película  
en dos épocas

## LA LAVANDERA DE NAPOLEON

Protagonista

**ELLEN RICHTER**  
Rudolf Lettinger

Primera época

**Al hundirse un Trono**

Segunda época

**Mientras dura un Imperio**



# PELÍCULAS

## REVISTA ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA

Publicación mensual

N.º 17

Barcelona, 16 Mayo - 1924

Redacción y Administración:  
Carmen, 34, 1.º, 1.ª

Director:  
DAMIÁN MOLINO

Sección: España, un año 11 pesetas.  
Extranjero, \* \* 20 \*

### PELÍCULAS DEMOSTRATIVAS O DOCUMENTALES

No es de ahora, hace ya largo tiempo que nuestros cinematografistas vienen presentando películas demostrativas de verdadera valía.

Las obras documentales no son tan aplaudidas y analizadas como merecen. Acostumbrados la mayor parte de los escritores cinematográficos a reservar sus artículos y comentarios para cuando viene una producción de una actriz célebre o de un actor renombrado, apenas si paran mientes en la aparición de una película demostrativa, limitándose a señalar su presentación con cuatro rayas, sin añadir glosa ni comentario alguno, cual si se tratara de una noticia sin importancia, pero en este caso, la culpa no es solamente imputable a los críticos, es más bien un caso de culpabilidad colectiva que empieza en la casa editora, pasa por el alquilador, llega al crítico y acaba en el respetable.

Nos explicaremos: la película documentaria no necesita una «mise en scene» imponente, no intervienen en ella artistas famosos, ni argumentistas célebres, es en suma una obra cuya realización cuesta muy poco dinero (por regla general) y como quiera que en este mundo el refrán de, «tanto tienes tanto vales», es de una fuerza aplastante, la casa editora, al costarle poco la obra, la vende por poco también; el alquilador que la compra como quién dice por cualquier cosa, no se cree obligado a efectuar una considerable «reclame», y el crítico, al ver que los más indicados para preocuparse de la obra, cual son sus propietarios, la dejan pasar sin pena ni gloria, no se molesta tampoco en formular una crítica que a nadie parece interesarle. Viene en último lugar el público y éste, un poco porque no le han abierto todavía bastante los ojos y otro poco porque el asusto está exento de novelaría, no le da tampoco importancia.

He aquí la verdad de lo que sucede con las películas documentales y esto es un error, un error crasísimo, la película demostrativa tiene una importancia verdaderamente trascendental, es la más acabada expresión de la enorme utilidad que al mundo puede dar la cinematografía y el ocuparse de estas obras, a un tiempo amenas y didácticas, es una de las primeras misiones que debe perseguir todo hombre verdaderamente amante del séptimo arte.

El film demostrativo tiene para el público la ventaja de enseñarle por una cantidad ínfima y sin molestia alguna los usos y costumbres de las más apartadas regiones del globo. Si es en medicina, las universidades modernas tienden cada día con mayor ahínco a dar las lecciones por medio de la cinematografía, que con los adelantos realizados, suple con creces a las prácticas de las salas de operaciones donde, como muchas veces ocurre, mientras un catedrático hace la operación, están mirando 500 alumnos, y si ciertamente los más próximos pueden ver y apreciar con entera claridad, los situados a mayor distancia no pueden observar, ni muchas veces, oír lo que dice su maestro.

La misma vivisección de animales ha quedado gracias a la cinematografía reducida al minimum estrictamente necesario. Si antes para las prácticas de vivisección se destruían en vida multitud de animales con objeto de que los alumnos pudieran apreciar el funcionamiento de tal o cual órgano vital importante, hoy, gracias al cinematógrafo, el número de seres martirizados, puede contarse en cada curso con los dedos de la mano.

¿No es esto un gran adelanto que merece el aplauso más entusiasta de todas las personas de sentimientos humanitarios?

Solamente por esta causa merece el cinematógrafo que todas las personas cultas lo miren con cariño y procuren por todos los medios su más rápida impulsión y perfeccionamiento. Y conste que cuanto más arriba decimos sobre la vivisección de animales, podríamos repetirlo sobre las prácticas de disección verificadas en los cadáveres, pero como nuestra revista no tiene visos de publicación anatómica y quizás a muchos de nuestros lectores, podría asustarles el cuadro que para relatar esto habríamos de describir, preferimos dejar el asunto y volver al punto de partida, o sea a las bellezas y enseñanzas que encierra una película documental.

No queremos darnoslas de profetas, pero es indudable que no tardará mucho tiempo a que gran parte, por no decir todas las asignaturas que han sido el martirio de nuestros primeros años, serán enseñadas por medio de la cinematografía con gran contento de nuestros hijos, que no se verán obligados a soportar la aridez de los libros de texto y al mismo tiempo, aprenderán más deprisa y mejor que nosotros, porque los esfuerzos de su inteligencia serán ínfimos, ya que la clara visión de todas las cosas, les facilitará su comprensión en grado superlativo.

Grasso, es uno de los pocos actores que aún andan por el mundo.

La civilización es decadencia, y en la época actual, el Arte es profanado por inhábiles advenedizos.

Debujo de cada piedra, brota como por encanto un *genial* actor o una *exquisita* actriz, (frases y adulaciones de la crítica), pero el *celebrísimo* cómico o la *sbi* por dama o damisela, no suelen ser, frecuentemente, más que unos perfectos *desahogados*, (permítaseme el término algo *castizo*) que se dedican al arte—de algún modo hemos de llamarle a esto que ellos hacen—como quien aprende el oficio de... zapatero por ejemplo... Y no es que yo pretenda menospreciar a los utilísimos zapateros, pero entendedme. Para hacer un par de botas no es necesario ser Artista, en toda la acepción del vocablo ni poseer el *quid divinum*, que decían los Griegos.

Grasso, el actor trágico, el del «gesto ancho» demasiado grandioso para poder ser comprendido por los naturales de España, digno de llevar la careta, y calzar el coturno, el cómico de la emoción quizás algún tanto exagerada, (por eso es genial), nos ha hablado con cierto desengaño, o melancolía de España.

Decía así en la sonora paría del Dante: «Yo quiero mucho... palabra de honor, a España... siento por Barcelona un gran aprecio... Yo venía lleno de ilusiones a trabajar aquí... pero... ¡no me han comprendido, como yo quería, como yo anhelaba, como yo soñaba...!

Aquí existe un compacto núcleo de intelectuales muy cultos, muy inteligentes, que han sabido entenderme... ¡pero la generalidad, el gran público! ¡No!... ¡No!...

Grasso permanece pensativo.

—¿Hace mucho que no venía Vd. por España?

—Catorce o diez y seis años.

—¿Qué le parece?

—¡Ah... ¡Muy hermosa... una tierra encantadora!... ¡Yo la amo mucho porque me recuerda a mi patria...

—¿Qué bella es Italia!...



—¡Oh... mi país!... ¡No encontrará cosa más bella!... ¡Aquello es hermoso!...

—¿Desde Barcelona, a donde se dirige V. M?

—A Valencia...

—Grasso, ¿qué piensa Vd. del cine?

—¡Ah... me gusta mucho...

—¿Ha actuado Vd. en la pantalla?

—Sí... muchas veces... he hecho infinitos *films*... El Lobo... Caballería, muchos... muchos...

—¿Qué le gusta más, el cine o el teatro?

—Las dos cosas me interesan, pero son muy distintas la una de la otra. En el cine la expresión, el gesto, es todo... y aunque es hermoso, lo encuentro frío... por el contrario, en el teatro, la palabra, las modulaciones de la voz reflejan mejor los sentimientos, las pasiones, se llega más pronto al alma de las multitudes, hay una corriente emocional, entre el actor y los espectadores.

—¿Ha viajado Vd. mucho?

—Sí... por todas partes... Turquía, Egipto... toda Europa, América... En la América del Centro y del Sur, son lo mismo que nosotros, los Latinos, el mismo temperamento, idéntica idiosincrasia... En el

Norte de América, son más fríos, menos expansivos... pero también sienten el Arte... saben entusiasmarse... ¡Ah... allí yo obtuve un gran éxito!... ¡Yo he sido aclamado por todo el mundo!... Pero soy un hombre excesivamente modesto, vivo sin ostentación... Mi compañía habita en los mismos hoteles que yo... Quiero tenerlos a todos junto a mí... somos una familia en el Arte... ¡Pero aquí en Barcelona!... ¡No me han comprendido!...

Grasso se halla pesaroso, no puede olvidar la ingratitud.

—¿Y con la prensa de la Ciudad, está Vd. contento?

—Sí, mucho, son muy amables...

—¿Le gusta viajar?

—Sí. El viaje es bueno, porque viajando se aprende mucho, se ven países desconocidos, se tratan gentes, se estudian tipos, costumbres...

—¿A qué edad fueron sus comienzos en la escena?

—Desde muy joven, el Arte ha sido para mí vida y complemento, yo lo necesito, como se necesita el aire para respirar.

—Dígame Grasso... ¿qué es lo que ama Vd. más en la vida?

Grasso no me comprende bien; insisto en la pregunta.

Pleusa un momento, y en sus ojos negros de mirada escrutadora de salvaje, vislumbra una ráfaga de melancolía.

En Catania, (Sicilia), poseo una casita donde viven mi mujer y mis cuatro hijos... ¡Aquello es lo que más quiero en el mundo...

Grasso ya se ha olvidado de sus triunfos, de su Arte, de sus decepciones... Al evocar el hogar lejano situado en uno de los rincones más divinos de la divina Sicilia, su casita rodeada de naranjos y myrtos, frente al mar terso y azul de marso oleaje, al recordar aquel dulce paisaje inundado de rubio sol, el artista ya no es más que un hombre.

UNA NOSTALGIA SIN IMPORTANCIA

Impresión de actualidades - Edición de negativos - Perforación de películas



Calle Industria, 105-109  
Teléfono 1794

Modernos Laboratorios para el tiraje de títulos y estampación de positivos

# Ynternacional Films

Valencia núm. 278 BARCELONA Teléfono 2250 G.

PRÓXIMAMENTE:



## LA BRECHA DEL INFIERNO

Según la célebre novela del mismo  
título del insigne escritor francés  
**PIERRE DECOURCELLE**

Novela cinematográfica en cinco jornadas



# MODAS

Ya tenemos aquí el calor, nuevamente el sol vuelve a calentar con exceso nuestros miembros atreídos por la reciente estación invernal y nuevamente vosotras volveréis a las te-

las de tonos claros, a las bañas de sol y a llevar cada vez mayor escote y menos ropa interior, tan poca, tan poca, que con frecuencia resultáis demasiado atrevidas. No es que por esto me sienta yo con aire de moralizador, nada de eso, a mí me parece bien que haga cada cual lo que mejor le parezca, pero siempre dentro del justo medio, dejando a salvo el pudor, procurando que los hombres se fijen en vuestras «toilettes» y en vuestras lindas figuras, pero nunca dando lugar a que os tengan que decir cosas, o cosasas, de las cuales vosotras en primer término sois las responsables.

Estos errores de atrevimiento en las mujeres decentes nos han llevado, desgraciadamente, a un estado de cosas, que en

modo alguno debiera consentirse. El afán de sobresalir y el deseo de hacer converger hacia vosotras las miradas masculinas os impele muchas veces a llevar ropas de tonos chillones, zapatos raros, peinados demasiado llamativos, escotes prolongados y un conjunto de cosas más, que si pensáis detenidamente, no los llevarías porque la admiración que despertáis es completamente equivocada y puede exponeros a lo peor de todo, a que vuestro nombre vaya acompañado de algún pensamiento malévolo, o de un calificativo no muy a propósito para encontrar a vuestro príncipe de las alas doradas, al muchacho rubio o moreno (eso va en gustos) que turba vuestras apacibles horas y por cuya conquista llegaréis a extremos nada convenientes.

Es necesario que vuestra buena fé no os exponga a confusiones, saber sobre todo guardar las distancias que existen entre unas y otras.

El hombre se conquista con talento, con mano izquierda que decimos nosotros y «savoir faire» que dicen los franceses.

Por otra parte, la exageración no conduce a nada práctico. Nada excita tanto la curiosidad, como las cosas ocultas, ocultar con arte, es mucho más difícil que enseñar con descoco.

Algunas veces me han ocurrido cosas muy chocantes mediante las cuales he podido demostrar, que el saber hacer las cosas, es más importante de lo que vulgarmente se cree.

No hace muchos días fui con unas amigas más a comprar unas cuantas chucherías para las aplicaciones en sus vestidos de verano. Me rogaron ellas que las acompañara y yo por galantería accedí.

Llegado que hubimos a la tienda, se acercó a nosotras una dependienta fea, pero tan simpática y con tales dotes de convencimiento en su palabra que compramos todo lo que ella quiso, muy distinto por cierto a lo que pensábamos comprar. Ya en la calle, comprendimos que no habíamos hecho ninguna gran adquisición pero, ¿qué habíamos de hacerle? no era cuestión de volver y decirle: nos ha engañado Vd!

Y es que no hay más remedio que contentarse; en la vida la persuasión es el todo, una palabra fácil y una sonrisa dulce, quebrantan todos los razonamientos.

Viene a cuento todo esto a causa de cierto hecho que me ocurrió hará como cosa de unos ocho o diez días.

Iba yo paseando mi aburrimiento por uno de nuestros más céntricos paseos cuando de pronto ví a tres hermanas, las tres vestidas exactamente iguales, con unos vestidos de color rosa fuerte.

Conforme nos íbamos acercando pude ver que el cuerpo o parte superior de su vestido no estaba muy de acuerdo con su corriente modo de ser y vestir y como me me con ellas una muy buena amistad, no pude menos de llamarles la atención sobre tal punto.

Nunca hubiera hecho tal, no quieran Vdes. saber la de cosas que he de oír,

me tiñaron de retrógrado, pobre de espíritu, hombre celoso y un sin fin de cosas más, terminando por hacerme la siguiente pregunta:

—Oiga Aromax ¿y si a Vd. le obligara la Moda a ir tan escotado, no iría?

—Dios me libre hijas mías; si a mí la Moda me obligara a llevar al aire tantas cosas como a vosotras, sería rapaz de meterme fraile.

—Decís que los hombres somos atrevidos, no? Pues mira—dije encarándome con la mayor—yo estoy seguro de que el noventa y nueve y medio por ciento de los muchachos que por aquí pasean, serían incapaces de llevar los brazos al aire.

—Sabes lo que te digo—me contestaron—que para darte gusto a tí, pasado mañana nos haremos unas así (cerradas hasta el cuello) y si quieres verlo, vuelve a esta misma hora al paseo y sientate, sobre todo sientate que podríamos llegar tarde.

Nos despedimos, ellas un poco «picadas» que decimos en lenguaje corriente, y yo, tranquilo y satisfecho, como quien ha cumplido una de las más bellas obras de caridad, cual es la de enseñar al que no sabe.

AROMAX



Vestido de fantasía de "aromax" blanco y negro en colores (De la Casa PALOMA)



Traje sastre de lana gris y ornada con bordados encarnados y azules (De la Casa PALOMA)



¡Muy pronto!

EL TRIUNFO GIGANTE DE LA «FOX»

¡Muy pronto!

# LA REINA DE SABA

GRANDIOSA Y MONUMENTAL RECONSTITUCIÓN DEL ANTIGUO ORIENTE  
LA NOVELA DE AMOR DE LA MUJER MÁS BELLA QUE HA VISTO USTED EN SU VIDA

PROTAGONISTA: **BETTY BLYTHE**

GENIAL ARTISTA, CUYA HERMOSURA ADMIRA EL MUNDO ENTERO

EXCLUSIVAS:

**HISPANO FOXFILM, S. A. E.**

VALENCIA, 280 :: BARCELONA



## Un Excelente Material Cómico

MEÑIQUE, BUSCA UN ACCIDENTE  
MEÑIQUE, COJE LA MONA  
MEÑIQUE, ADORADOR DE BACO  
MEÑIQUE, PINTOR DE BROCHA GORDA

Los zapatos Mágicos  
Entre pillos anda el juego  
(MACK SENNETT)

Corazón de Mazapán  
por SNUB POLLARD

Fontanella, 9  
BARCELONA

# Exclusivas Levantische Film

# Mímica oftálmica y general

De aquella confusión de lenguas que según las Sagradas Escrituras surgió en torno de la famosa Torre de Babel quedó sin embargo a los mortales un medio de comunicación en todas partes comprensible por no sujetarse a sonido ni ley fonética alguna.

Y este medio de comunicación, internacional, como las señales de la marina, va y viene por el mundo explicando de *vista* el modo de ser de cada país, pero con la particularidad, de que si para descifrar los despachos semalóricos precisan algunos rudimentarios conocimientos del telégrafo de banderas, para comprender en cambio las expresiones dictadas por la mímica no hace falta estudio ninguno.

La mímica comprende varias partes, podemos citar los gestos realizados con las manos que, siendo onomatopéyicos a la acción expresan claramente ésta; los realizados con auxilio de manos y boca como indicando deseo de comer, y, otros muchos; pero donde la mímica tiene mayor número de manifestaciones y más clara expresión es en la vista. El lenguaje de los ojos es tan extenso, abarca tal cantidad de acciones, que se-



Wanda Hawley, es una de las estrellas de ojos más bellos y óvalo más perfecto; es quizá una de las mayores bellezas de la pantalla.



La exótica danzarina e inimitable trágica Alla Nazimova, mundialmente conocida por "La mujer de los ojos de misterio".

ria imposible determinar éstas en el reducido espacio que un trabajo periodístico permite.

Sin miedo a incurrir en hipérbole puedo afirmar que los ojos son el todo en la escena muda. Los actores cinematográficos lo saben y por eso ponen un cuidado especialísimo en que su mirada sea siempre lo más expresiva posible.

Muchas veces, una mirada a tiempo, o un simple guiño, salvan una escena que de otro modo no podía salir en el film por carecer de interés.

Por otra parte los directores de escena, mientras están impresionando, no cesan de recomendar a los actores: «¡Los ojos, señores, los ojos! ¡No olvidar que los movimientos de los ojos son la vida de la escena!» Los ojos tienen la ventaja de explicarlo todo.

Hay actores cuya mirada no puede dar determinadas expresiones, pero no importa, sabiéndolo hacer, siendo lo que se dice un maestro, puede recurrirse al truco. Consiste éste en poner en movimiento las cejas, los párpados y el entrecejo; el efecto indudablemente no es el mismo, pero tiene la virtud de sacarlos del apuro con bastante facilidad.

Por regla general, las que mejor saben apreciar el valor de una mirada son las mujeres y el caso se explica. La mujer, coqueta en todas las manifestaciones de su vida, procura que ante todo y sobre todo su rostro se desfigure lo menos posible; aparecer bonita es su eterna preocupación y como quiera que haciendo muecas o gestos su rostro se ve surcado de arrugas y pliegues que en más o en menos, siempre desvirtúan algún tanto su exquisita belleza, encomienda a sus ojos la tarea de expresar los sentimientos de su alma, es un caso de innato sentimiento del bien parecer, lo hace por instinto. Por si esto fuera poco, tiene además en su favor el artificio. Me refiero a las cejas estilizadas y los párpados orlados por ese rímbo de misterio que cual el imán al acero, nos atrae con fuerza irresistible.

En realidad, ese círculo violeta, azul, amarillo o negro, será todo lo artificial que se quiera pero es para nosotros como el espejuelo para las alondras.

El hombre en cambio, más fuerte, no se preocupa poco ni mucho de su belleza y pone en juego todos los músculos de su cara para expresar un sentimiento. Es un defecto que hay necesidad de poner en evidencia a todos los actores incipientes. No quiero decir con esto que los movimientos del rostro sean perjudiciales, nada de eso, pero sí que no debe abusarse de ellos, desfiguran la fisonomía.

Para darnos una idea de la importancia que la expresión de la mirada tiene entre los actores de cine, bastará decir que ésta les marca desde un principio el camino de su vida cinematográfica.

Unos ojos grandes, bonitos, de mirar dulce y apasionado son ojos de galán joven, indicadísimos para expresar el amor con la mayor vehemencia. Un bizco, o un hombre de mirar receloso, aún cuando particularmente sea una bellísima persona, al llegar a «posar» ante el objetivo nace traidor y por más vueltas que dé al asunto, es traidor toda su vida, es traidor en cuantas obras ejecute y al dejar este mundo, cuando los periódicos y revistas anuncian su muerte, todos los que le han visto trabajar en algunas obras exclaman *in mente*: «¡ladrón, seguro que a estas horas está ya en el

infierno dando cuenta al Diabólico de todas sus fechorías!». Es una pena tener que confesarlo, porque creo que alguno se va a molestar, pero en el cine ocurre así.

A veces, se ven casos raros, como el de Charlot. Charlot es un hombre triste, no hay más que verle los ojos, siempre parece que le agobia alguna pena o que



La mirada de Harold Lloyd, es bizca como sus gafas y resalta como sus ojos sus rasgos de su temperamento.



La mirada de Charlie Chaplin es un fiel reflejo de su persona, noble, franca y fuerte.

tenga alguna duda y no obstante sus ojos tristes tienen la virtud de suscitar nuestra hilaridad en todo momento. ¿A qué se debe esto? se debe sencillamente a lo imprevisto de las situaciones, a la originalidad de su arte y a que la persona de Charlot es un conjunto de contrastes. Charlot, al revés de otros actores, en lugar de empezar a ser cómico por la cabeza empieza a serlo por los pies que son su parte más cómica y graciosa, pero esto, como anteriormente digo, es un caso excepcional que hasta ahora nadie se ha podido explicar.

Cuando se habla con una persona nunca miramos a sus zapatos ni a sus manos, lo miramos a la cara y de la cara, sus ojos; así pues, cuando vemos trabajar a un actor o actriz, concentramos nuestra atención

en sus ojos y por la expresión de ellos, tratamos de inquirir o averiguar lo que todavía no ha sucedido pero que no obstante, su mirada, parece ya indicarlo; nuestro espíritu, ávido de emoción, pretende por este medio adelantarse a la acción, traslucirla.

¿Comprenden ustedes ahora por que los ojos tienen tan capital importancia en la escena muda?



Los ojos de Greta Garbo, son negros, directos, expresivos y grandes como su arte de artista.

# ESTRELLAS DE CUATRO PATAS

Al paso que vamos, los estudios cinematográficos, serán dentro de poco tiempo una especie de sucursal del arca de Noé. Hay estudio donde parece que todos los animales de la creación se han dado cita en previsión de un nuevo diluvio.

Con frecuencia entre los pobladores de la «menajería» ocurren disgustos de gran trascendencia. Por un quitame allá esos huesos, pongo por caso, las renombradas estrellas cuadrúpedas llegan a las patas y arman la de San Quintín hasta que llega el mozo y éste, en funciones de juez de paz, las pone de latigazos cual chupa de dómine.

Océano es decir que los directores de escena que trabajan con animales necesitan una paciencia siete veces superior a la del renombrado santo Job.

En este terreno también existen renombradas especialidades. Hay individuos que tienen un don especialísimo para adiestrar perros, otros para domar elefantes, quince para cocodrilos, serpientes, etc. La vida moderna se complica de tal forma que diariamente salen especialidades a cual más estrambótica.

El célebre Mack Sennett, autor de tantas películas cómicas, cuya marca es mundialmente apreciada y conocida, fué uno de los primeros que introdujeron animales en los films. Preguntado sobre el particular por un reportero, este Sr., que por sus largos años de experiencia, es una autoridad en la materia, contestó:

«Cuando un director de escena comienza a filmar con animales, va poco a poco cogiendo cariño a sus actores y a la especialización, hasta el punto, de que en cada una de sus películas, procura introducir mayor número de irracionales».

Y esto es cierto. Mack Sennett empezó por adiestrar a «Teddy», ese precioso can, que cuando lloran los niños, los mece en su cuna, les da el biberón, les trae sus muñecas para que jueguen, o les sube al emboco si duermen; con la misma solicitud que podría hacerlo la nodriza más concienzuda. Después de Teddy en los films, Mack Sennett fueron sucesivamente apareciendo un burro, un cerdo, un precioso «minino» de color gris, patos, gallinas y en general toda la prolongada serie de representantes que integran la fauna doméstica.

Si clasificamos las estrellas irracionales por orden correlativo de sus méritos artísticos y cualidades fotogénicas, el primer lugar corresponde a los monos; después viene el perro, el caballo y el elefante, la adquisición mayor realizada por los amantes de la zoología cinematográfica.

Entre los antropomorfos, el más célebre es el simpático Joe Martin. Joe como todo el que logra destacarse, ha tenido muchos envidiosos de su gloria, que al querer imitarlo, nos han hecho reír bastante, pero para tranquilidad suya diremos que ninguno ha llegado a su altura (un metro 30 centímetros).

¿Y de los perros, cuál de ellos es el más célebre?

Actualmente hay tres que se disputan el título de campeones caninos, dos americanos y uno belga. Son estos Teddy, Brownie y Strongheart, más conocido entre nosotros por «Relámpago» a causa de haberlo denominado así en sus últimas producciones. Cada uno de los tres canes ostenta grandes títulos para



Betty Compson y su perro favorito.

apoderarse del mundial campeonato peruano. Mack Sennett sostiene que su Teddy comprende los argumentos mejor que muchos artistas, que sabe el inglés perfectamente y que además, entre sus diversos nombres de gloria, ostenta el de haber actuado durante largo tiempo como «parlenaire» de la gran Mary Pickford.

Para demostrar este director que su perro sabe inglés, un día que fueron a visitarle varios periodistas, hizo la siguiente prueba. Teddy como buen curioso iba siguiendo a los visitantes, ante ellos había en el suelo un rollo de cuerda que dificultaba el paso. Entonces Mack Sennett, sin señalar nada, ni siquiera mirarlo, dijo en alta voz:

—Teddy, coge este rollo de cuerda y lévale al almacén de decorados, que aquí estorba el paso.



El elefante «Oscar».

Y Teddy, rápido y sumiso, embocó las cuerdas y las llevó al punto indicado. La prueba fué concluyente.

Brownie es el eterno compañero de la simpática Baby Peggy y sus actuaciones al lado de la «pequeña gran artista», son sobradamente conocidas para que vayamos a reseñarlas. Strongheart es actor dramático o por lo menos, sus producciones tienen este carácter; como nota curiosa diremos que si para un actor es tarea difícil mantener constantemente el interés de los espectadores en una película de cinco partes, el acometimiento de tan alta empresa por un perro, parece una temeridad.

No obstante, Strongheart ha hecho varias películas del citado metraje y en ellas, el entusiasmo del público ha ido progresando a medida que avanzaba la proyección de la cinta. Entre las diversas películas realizadas por este perro famoso, recordamos: «El ahullido de la muerte», «Relámpago, perro policía» y «El corazón de Relámpago».

Esta última producción, recientemente estrenada en el Kursaal, obtuvo un éxito grandioso.

Respecto de los caballos la célebre compañía americana Vitagraph, ha sido durante varios años la casa que ha presentado animales más diestros y a este efecto recordamos al famoso caballo «Roby», que adiestrado para interpretar papeles de caballo migo, no había fuerza humana capaz de hacerle arrastrar ante el objetivo, ni un coche, cesta. Se llegó a tomar su papel tan al pie de la letra que últimamente ni aún pegándole de verdad conseguían arrancarlo.

Hoy, el más famoso es Tony, el caballo de Tom Mix, asegurado por su propietario en una millonada y que no viaja nunca sin un vagón especial.

Otro caballo también muy famoso es Pinto, perteneciente a William S. Hart. Pinto no salta ni corre tanto como Tony, pero es muy bonito y William no cesa de repetir que el instinto de su caballo, le ha salvado la vida en multitud de ocasiones. Otra de las celebridades de Pinto la constituyen sus celos; es celoso a rabiar. Cuando este animal ve que su amo corre con otro caballo, no hay quien pueda sujetarlo.

Los elefantes dedicados a la escena muda son varios, cada día aumenta su número, pero hasta la fecha, el más fotogénico es Oscar, el famoso paquidermo de Magda Bellamy.

El público se precia mucho por ver películas a base de irracionales. He aquí un hecho que hemos observado con frecuencia: cuando una película empieza a ser pesada y su argumento resulta monótono, el director de escena como hombre avisado y conocedor de los gustos del público, intercala unas cuantas escenas en las que figuran uno o varios bichos. Esto es suficiente para que todos, chicos y grandes, se olviden de lo anterior y celebren con sonoras carcajadas las monerías del mono o las perrerías del perro. He aquí el secreto de los fabulosos sueldos que disfrutaban las estrellas de cuatro patas sueldos que nos parecen fantásticos pero que en realidad no lo son porque con su actuación, dado el favor que el público les dispensa, salvan muchas películas que de otra forma pasarían a mejor vida sin pena ni gloria.

**LA FILM ESPAÑOLA, S. A.**

**MADRID**

**P R O X I M A M E N T E :**



## **Mancha que limpia**

Según el drama del inmortal dramaturgo

**Don José Echegaray**

Nuevo triunfo de **Film Española**

En preparación el magnífico drama de Echegaray:

## **A fuerza de arrastrarse**



**¡He aquí el gran negocio para las Empresas!**

La última novedad en Cinematografía

La sensación del siglo

**¡UNA HORA DE RISA CONTÍNUA!**

**¡¿Schimy el Mágico?!**

para Cataluña

# **“NANDU” Y SU PELICULA**

**SCHIMY** es el personaje cinematográfico que adivina los números, escribe en varios idiomas la palabra o dibuja la carta elegida por el público

**“NANDU” Y SU PELICULA**

estrenóse con ruidoso éxito en el **TEATRO NOVEDADES**

Patente de invención: **FILM FURALLE-BERLIN**

Concesionario exclusivo para España:

Diputación, núm. 278 - **E. CANTURRI** - Teléfono 943 S. P.

Serán los dos más grandes éxitos de  
la temporada



## KEAN

Adaptación de la novela de  
ALEJANDRO DUMAS (padre)  
y THEAULOU DE COURCY.

Intriga amorosa, desarrollada  
en medio de una ostentación de  
riqueza, en la que el gran actor

**Ivan Mosjoukine**

hace una insuperable creación.



## El Canto del Amor Triunfante

Poema de  
IVAN TOURGUENEFF

Grandiosa cinta, desarrollada en  
medio de un lujo incomparable,  
en la que sus principales  
intérpretes NATHALIE  
KOVANKO, NICOLÁS  
KOLINE y ANGELO,  
hacen un trabajo que  
está por encima de  
todo elogio.

Concesionario para Cataluña,  
Aragón y Baleares:

**J. ALFONSO**

Rambla de Cataluña, núm. 58  
Teléf. A-2978 : BARCELONA

Para el resto de España:

C.º Cinematográfica Hispano Portuguesa, S. A.  
Espoz y Mina, 17 : MADRID

El Programa **VILASECA Y LEDESMA, S. A.** presenta a

# LA REINA VIRGEN

Portentosa  
creación de  
la célebre  
artista

**DIANA  
MANNERS**

SELECCION  
"GALLO DE ORO"



## UNA VISITA A LOS ESTABLECIMIENTOS GAUMONT

Hacia ya muchos días que tenía ganas de ver las grandes reformas introducidas en los estudios «Gaumont» y siempre por causas diversas demoraba mi visita. Ayer, venciendo mi pereza habitual, tomé un popular «taxi» y me llegué por esta importante casa, con tan buena fortuna que en la puerta me encontré con el director.

—¿Qué desea visitar nuestros estudios?

—Si Vd. me lo permite...

—Pues ya lo creo, lo único que no puedo hacer es acompañarlo, ni ordenar a nadie que lo acompañe; porque aquí como Vd. ve, estamos todos muy arreados pero aquí tiene mi tarjeta, entre y salga por donde quiera y si alguien le pregunta donde va, con mostrarle el salvoconducto, tendrá el paso libre.

Después de haberle dado las gracias por tanta amabilidad, nos despedimos y ya solo, me encontré con un dilema: ante mí había varias puertas de distintas dependencias, ¿cuál de éstas me llevará más directamente al almacén? como pensando lo no adelantaba nada, me «colé» por la más cercana y a las primeras de cambio doy con una *troupe* en plena actividad. El director ordena, los artistas obedecen y el operador da vueltas a la manivela como si tuviera el deliberado propósito de marearla, como mi visita no estaba destinada a referir incidentes escénicos dejé que los actores continuaran su trabajo y me interné por una interminable serie de pasillos y galerías husmeándolo todo e inquiriendo, lo que me importaba y lo que no.

Después de algunas rodeos, pude dar con el almacén de mobiliario. Verdaderamente el espectáculo que a mis ojos se ofrecía hizo que diera por válidos todos

los rodeos efectuados. Jamás había presenciado tal cantidad de muebles ni tal diversidad de estilos.

Al primer golpe de vista parece todo aquello un maremagnum de muebles y enseros que apelotonados unos sobre otros, dan la más perfecta idea del desorden, pero luego y a medida que el visitante fija su atención, puede ver que sobre cada montón de sillas, tapices, camas, armaduras y objetos a cada cual más extraño, hay un número grande en una chapa de hierro adosada a la pared y que cada uno de los objetos allí colocados ostenta en una etiqueta el mismo número que corresponde a su lugar de colocación y una contraseña especial, indicando el libro en que el objeto está instalado y el folio de éste.

Cuando un director necesita un mueble cualquiera, una sillera estilo imperio, por ejemplo, no tiene más que pedir el índice de los libros que refiere y en dos minutos sabe exactamente el lugar que ocupan los objetos pedidos.

Del almacén de mobiliario pasé al almacén de decorado. Aquí fuera de cuatro o cinco telones corrientes, de estos que salen en cada película, no pude apreciar nada, nada absolutamente. En cambio, el taller de montaje y construcción de decoraciones, es una sala vastísima, una verdadera fábrica, donde multitud de obreros trabajan sin descansar.

¿Y cómo es posible, dirá el lector, que se construyan tantas decoraciones y no haya ninguna en el almacén?

Pues muy sencillo, actualmente, los directores de películas, hacen construir para cada cinta una decoración especial,

decoración que una vez usada, es difícilmente aprovechable para otro film ya que el público cada vez más exigente, no se aviene con sustituciones.

Lo que más me ha llamado la atención en mi visita a los estudios Gaumont, ha sido sin duda alguna la labor de los pintores de *scenery*. Hay pintores de *scenery* que son unos verdaderos artistas en toda la extensión de la palabra. En cuatro brechazos terminan un castillo, una choza, o un palacio derruido sin que falte un detalle de antigüedad; empezando por los cimientos y acabando por el tejado, todo adquiere de pronto una impresión de vetustez que sobrecoje el ánimo. En esta operación tienen gran parte los carpinteros y modeladores.

Nunca pudo pensar que la industria cinematográfica fuera tan complicada ni que el taller tuviera tanta importancia en el cine. En un rincón de los estudios pude ver a varios carpinteros modelando columnas de mármol con gruesos troncos de madera. Este es otro truco; las columnas de madera admirablemente cinceladas y pulidas son cubiertas con una capa de pintura esmaltada. Hecha esta operación, cualquiera cree que se trata en realidad de una columna de mármol. Una vez concluido el montaje de el decorado, hasta el más avisado las daría por auténticas de Carrara o de Pozzetto. Pero para llegar a todo esto, cuánto trabajo, y sobre todo, cuánta pintura.

De la visita salí admirablemente impresionado, aprendiendo muchas cosas que ignoraba y que en sucesivos artículos prometo contar a mis queridos lectores.

París, Mayo de 1924.

GASTÓN MONNEX.

## La Casa A. Ibáñez

acaba de recibir importantes películas en las que sobresalen por su interpretación los famosos artistas siguientes:

**Norma Talmadge, Constance Talmadge, Mabel Normand, Mae Marsh, Priscilla Dean, Magda Kennedy, Alice Brady, Catherine Calvert, Douglas Fairbanks, Will Rogers, Hebert Rawlinson, Antonio Moreno, etc., etc.**

*Siguen en carrera triunfal las grandes exclusivas de esta casa:*

# LA DOLORES

*“El Caballero de la Pesadilla” y “Severino no se achica”*

*No lo olvide U., consulte a esta casa antes de hacer su programación*

*Peligros, núm. 4 : MADRID : Teléfono 26-28 M*

# UN HOMBRE EMPRENDEDOR

Arturo Porchet, es indudablemente un desconocido para nuestros lectores, como lo es para casi todo el mundo, a pesar de haber realizado algunas obras de bastante consideración. La casualidad ha hecho que llegue a nuestras manos su biografía y a decir verdad, no hemos podido resistir la tentación de transcribirla, pero al ocuparnos de este infatigable trabajador, nos referiremos, no a sus obras que merecen un detallado estudio, sino al hombre luchador y enérgico que por encima de penalidades y obstáculos, ha sabido sobreponer a todo su apuro esforzado, dando con sus actos un ejemplo de constancia y laboriosidad admirables, ejemplo que nosotros nos apresuramos a publicar con el fin de estimular a los que luchan y por falta de ánimo abandonan muchas veces el palenque, cuando la ansiada recompensa está a punto de llegar.

Veamos quién es Arturo Porchet.

A los diez y seis años y no teniendo más fortuna que el deseo de ser capitalista, se colocó de redactor en un periódico cinematográfico. En esta profesión, ganaba lo suficiente para no morir de hambre, pero como quiera que muchos días la gana de comer se juntaba con la necesidad de hacerlo y no había de qué hablar, decidió cambiar de colocación y alquiló un salón de cine en compañía con otro. El socio de Porchet, en vista de que los negocios no presentaban muy buen cariz, decidió marcharse sin decir adiós, cogió el dinero de la caja y dejó al socio industrial en una situación la mar de divertida. Su casa era un constante desfile de «ingleses» que como dice nuestro biografiado «son muy hemáticos», pero cuando venían a cubrirse, trocaban la flama por la flama.

No encontrando solución más acertada, tomó las de Villadiego, logrando así que los acreedores lo dejaran en paz. Obtuvo la corresponsalia de varios periódicos ingleses y embarcó con rumbo al Canadá. También allí pasó muchos días en los que la punta de su penola le parecía un punecillo, pero por fin quiso Dios concederle mejor fortuna, ahorró unas cuantas pesetas, se casó y una vez en posesión de dinero y computadora, pensó que debía hacerse propietario. En efecto, a los pocos días de su boda, compró unos terrenos esteparios en pleno Wall West (provincia de Alberta). Cuando llegó a sus posesiones el panorama no podía ser más desconsolador, su inmensa finca estaba totalmente cubierta de hielo y nieve y en todo el territorio que se extendía ante su vista, no había ni una mala choza donde cobijarse. Sin embargo el explorador no se apuró, plantó su tienda de campaña como hacen los bohemios y a partir del siguiente día, comenzó la edificación de una casa o algo muy parecido.

Tan pronto como llegó a este país inhóspito, vió que los naturales no conocían el cinematógrafo y después de poner en orden sus fincas y emprender en gran escala el cultivo del trigo, instaló una amplia y poco confortable sala de proyección, en donde las películas de series hacían furor. Tres años permaneció Porchet en este territorio; en el transcurso de ellos impresionó algunas películas demostrativas bastante interesantes, pero al cabo de



ARTURO PORCHET

este tiempo y cuando el negocio presentaba los mejores auspicios, su esposa enfermó gravemente a causa de la dureza del clima y hubo de traspasarlo todo a un hermano suyo. Los Estados Unidos con sus inmensas casas productoras de films, atraeron la atención de este gran luchador. Sus conocimientos técnicos le permitieron obtener en seguida una plaza de operador y al mismo tiempo que se perfeccionaba en tan difícil misión, estudiaba con incansable afán todo lo referente a la cinematografía, anotando en su carnet cuanto podía serle de alguna utilidad.

Largo tiempo anduvo rodando de un estudio a otro; cuando comprendió que al lado de un director tenía ya poco que aprender, cambió y se iba a otro sitio. Era la mejor manera de llegar pronto a ser un maestro.

Porchet (no lo habíamos dicho todavía) es suizo y como tal, viajero infatigable. Una vez en posesión de una larga serie de conocimientos y conociendo como ya conocía la mayor parte de los resortes de la técnica moderna, pensó en Suiza, le entró la «morriña» de sus montañas blancas y verdes en las que había pasado sus primeros años y volvió a su querida y añorada Helvetia.

Emegético apasionado, los Alpes no tienen para Porchet secreto alguno, los ha recorrido varias veces a pie y más de una vez se ha remontado sobre ellos en globo y en avión, así que al volver a su patria y encontrarse con los formidables *glaciers*, se ha encontrado con unos antiguos conocidos. «con su tercera familia» como él dice.

Desde su llegada a Suiza el incansable andariego concibió la idea de filmar una gran producción que al mismo tiempo que admirara a todos por la audacia y novedad de la misma, resumiera sus dos amores en uno solo, y, dicha y hecho: hombre de acción por excelencia, reunió un grupo de fotógrafos tan decididos alpinistas como él y empezó su emocionante obra maestra que lleva por título «La voz de la montaña».

La *troupe* partió hacia los *glaciers* a mediados de octubre, cuando comenzaban las tempestades y ya los hoteles permanecen inhabitados. A 3 000 metros de altura encontraron una magnífica cabana de refugio perteneciente al Club Alpino Nacional y en ella aposentaron sus reales.

Sin embargo cada ocho días veíanse obligados a descender a una cabana situada más abajo con el fin de evitar el temible «mal de la montaña».

Algunas veces los artistas salían y andaban tres o cuatro horas para filmar algún paisaje interesante o un bonito efecto de luz; cuando llegaban al punto indicado, se sentaban, esperando que algún rayo de sol se filtrara a través de las nubes, pero si al rutilante Febo no le parecía oportuno asomar su rubicunda faz (y esto ocurría muchas veces) la *troupe* entera volvía a desandar lo andado y a esperar el siguiente día con la idea de tener mayor fortuna. En uno de estos viajes, un día fueron sorprendidos por la niebla y con nieve hasta más arriba de la cintura habían de seguir el camino de retorno que conducía al albergue. La protagonista Miss Tam, (una alpinista de primer orden) estaba tan fatigada que sus compañeros decidieron sentarla en los *esbós*, rodando vertiginosamente y perdiéndose entre la bruma.

Después de varias horas de incesante bosta y cuando ya desesperanzados se retiraban al refugio, apercibieron a la *más* en el fondo de una sima, medio muerta de hambre y de frío.

Los expedicionarios llevaban un guía llamado Emilio Cretter, uno de los mejores guías de Suiza, varias veces condecorado por sus actos heroicos. Este buen señor tenía un papel importante en la película; debía casarse con la protagonista, pero como el buen hombre era casado y tenía miedo de ser castigado por bigamia, costó gran trabajo convencerle de que su casamiento era ficticio.

Las largas horas de aburrimiento soportadas por los expedicionarios, eran constantemente amenizadas por el operador Bajard, cuyo repertorio de anécdotas, cuentos e historias, parecía interminable.

Cuando el tiempo lo permitía, unos cuantos hombres contratados al efecto venían desde la ciudad a la cabana situada en las estribaciones de la montaña, dejaban las provisiones y se llevaban un nuevo pedido.

En el curso de la filmación de esta película, Porchet tuvo la desgracia de verse atacado por una fuerte broncoconstricción que sin médicos, medicinas, ni apenas confort, puso su vida en grave aprieto. Afortunadamente el travieso Bajard supo darse tal maña en preparar tisanas, ponches y otros sudoríficos, que el jefe de la expedición recobró la salud mucho antes de lo esperado.

«La voz de la montaña» ha sido presentada en París con un éxito grandioso y dentro de unos días Porchet embarcará para Alberta (Canadá) con el fin de filmar una película que encierra su propia historia, dando al mismo tiempo a conocer la dura existencia de los colonos, que durante algún tiempo, fueron sus compañeros de fatigas.

No terminaremos nuestro artículo sin antes decir que Arturo Porchet fué un gran colaborador y amigo de Lumier, el inventor del cinematógrafo y que con sus crónicas y conferencias constantes, ha sido uno de los que más han contribuido a la vulgarización y difusión del séptimo arte.

# REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Dos grandes éxitos en el Cine Kursaal de Barcelona



## ALMA DE DIOS

La producción española de más éxito

Música del maestro SERRANO

Intérpretes: **IRENE ALBA** y **JUAN BONAFÉ**

### BARCELONA

Consejo de Ciento, 292  
Teléfono 5102 A

### MADRID

San Bernardo, 24  
Teléfono 1691 M

### VALENCIA

Plaza Emilio Castelar, 4  
Teléfono 1898

### BILBAO

Astarloa, número 2  
Teléfono 477

AGENCIAS: Alicante • Cartagena • San Sebastián  
Sevilla • Málaga • Oviedo • Palma de Mallorca

# EN EL PAIS DE MAHOMA

No se por qué, pero, es el caso que de algún tiempo a esta parte, el Korán se ha puesto de moda. En su principio (por razón natural de vecindad seguramente) fueron los directores de escena franceses los primeros que pensaron en filmar leyendas árabes. Marruecos, Argelia y Túnez, brindaban ancho campo a su fantasía desbordada y vimos unas cuantas películas muy bien tramadas a base de gummies, jalques y camelios. La característica de estas obras fué y continúa siendo, el drama o la leyenda; las costumbres islámicas son para nosotros tan desconocidas como los gustos de los tibetanos y claro, puestos en el disparadero, no hay nadie que repare en pelillos, la fábula crece que es un contento y todos tan idem.

El público con tal haya emoción y algo de verosimilitud en el argumento, lo mismo le da ver comer a un árabe con los dedos que con cuchara y tenedor, son detalles sin importancia para el respetable y para los autores.

El filón saharense descubierto en un principio por los franceses ha sido apreciado también en los Estados Unidos y actualmente tenemos en Argelia a dos grandes directores de escena yankees, filmando obras de argumento berbere, uno de ellos es el famoso Rex Ingram, que ha venido con su esposa, la bellísima Alice Terry.

Los musulmanes no son tan feroces como nos quieren hacer creer y cuando se llega a una tribu semisalvaje el visitante puede tener la seguridad que de cada diez veces, nueve, será bien recibido. Todo consiste en saberse llevar a tiempo la mano a la bolsa, respetar sus costumbres y librarse de tocar su religión como de tocar el fuego.

Cuando Luis Feuillade hizo su preciosa película de episodios titulada «Las dos hermanitas», para impresionar uno de los episodios de la citada cinta se trasladó al sur de Argelia; por espacio de algunas semanas permaneció entre los indígenas en pleno Territorio de los Oasis y este corto lapso de tiempo, fué bastante para que el eminente director se creara sólidas antipatías entre las naturales.

El primer día de su llegada al país de las arenas apenas si Feuillade pudo dar con un intérprete, al día siguiente ya tenía seis árabes esperándole a la puerta de su albergue; el tercer día, los seis, se habían convertido en doce y al cuarto día, eran ya cuarenta los que esperaban.

Entre estos comparsas se encontraba un muchacho joven que no dejaba a Feuillade a sol ni a sombra y cojió tanto afecto a los que hacían cine que por ir con ellos abandonó a su familia y se internó con toda la troupe, a través del desierto. Cuando el director de «Las dos hermanitas» volvía para Europa le costó Dios y ayuda desprenderse al morito de los faldoños de su americana.

Cuando René le Prince editó su preciosa producción titulada «Ser o no ser», ésta fué impresionada casi toda en Túnez, y por un módico estipendio consiguió retratar a toda una compañía de gummies.

Parece que para retratar no debía desembolsarse cantidad alguna, antes al contrario, pero si tenemos en cuenta que

el Korán prohíbe terminantemente a sus fieles la reproducción de su rostro en cualquier forma y que los verdaderos creyentes no transigen en materia de ideas religiosas, se comprenderá cuán difícil resulta para el explorador retratar a los naturales. Pero en Túnez, como en todas partes hay creyentes verdaderos y creyentes de manga ancha y estos últimos, la verdad, por un disco platendo o un billete de mínima categoría son capaces hasta de comer tocino.

El país más tradicionalista es Marruecos y también aquí se han realizado varias obras, siendo bastante bien acogidos los cinematografistas; si en alguna ocasión los moros se han resistido a figurar ante la lente del operador, los soldados del pacha se han encargado de reclutar de grado o por fuerza los comparsas necesarios. Todo es según se hacen las cosas.

En cierta ocasión, un director no tenía comparsas, no podía adquirirlos y recurrió a un procedimiento ingenioso; vistió a unos cuantos europeos con atavíos inverosímiles, contrató una banda de música y empezaron todos a dar gritos desahorados y a caminar por las calles de la población; al cabo de media hora los moros que son muy curiosos, instigados por lo extraño de la comitiva, empezaron a seguir a ésta y el operador situado detrás de una ventana (estrecha como todas las del país) fotografió sin ser visto una caravana tan numerosa como nunca pudiera soñarla.

Es de notar que cuando llega el caso, tanto los marroquíes como los turcos y argelinos, saben aprovecharse muy bien de las circunstancias.

El célebre director francés Luitz Morat, cuenta a este propósito una curiosa anécdota que le sucedió a su ayudante.

«Estábamos en Fez, impresionando una película y al final de la jornada, en el mismo punto donde se efectuaba la toma de vistas, pagábamos a los comparsas; cada uno recibía una moneda de cinco francos. Los moros formados en fila pasaban uno detrás de otro y conforme iban llegando a la mesita de pago, mi ayudante les iba entregando su jornal; yo eché una ojeada a la caja, con gran asombro mío vi que ya no había dinero y tallaban todavía por cobrar unos cuantos individuos.

—¿Pero cómo es posible que se haya acabado el dinero si no tenemos más que cincuenta comparsas y en la caja había más de 3.000 pesetas?

No puede ser—exclamó mi ayudante—¡yo le pagado ya más de quinientos!

Y es que los muy ladinos, cobraban y volvían luego a formar cola y así una y otra vez hasta que descubrimos la superchería. Entonces empezaron a dar saltos y a reír como si lo hecho fuera una broma sin importancia».



Pero si no es difícil encontrar hombres, es en cambio imposible encontrar mujeres. Hasta en el mismo Turquía, país este, que por estar como quien dice asomado a las costumbres europeas y enclavado dentro de Europa misma, parece no deberían ser tan refractarios a la fotografía, es paula menos que imposible conseguir que una bellera se decida a «posar» ante el objetivo, por eso en casi todos los films musulmanes las heroínas son europeas.

Mientras a una mahometana no se le pide descorra el velo que cubre su faz, es fácil deridirla a trabajar; pero, ¿qué quieren Vds. que haga un director con una mujer que a duras penas enseña los ojos?

Hoy día, hay directores meticulosos que para impresionar estas películas prefieren ir a África, soportando gustosos la rudeza del clima y las inconveniencias del viaje, con el fin de trabajar en plena pasta, que dicen los pintores, pero otras muchos (los más dados los adelantos realizados en materia de decoración y reconstrucción) prefieren quedarse en casa y construir una Bagdad por ejemplo, en las costas de California.

Mirando las cosas imparcialmente, en este segundo caso, quien gana es el público. Una ciudad reconstruida presenta un aspecto limpio, bonito, nuevo, en una palabra, de gusto verla y si por el contrario la obra se impresiona en los mismos lugares (que acaso no se ve más que mangle, casuchas o mejor dicho chozas y algún natural harapiento).

Entonces el espectador que ha leído las «Mil y una noches», se extraña, echa de menos los palacios riquísimos, aquellas mansiones con suelos de alabastro, puertas de rubies, fuentes de esmeraldas y cortejos fantásticos. Nosotros opinamos, que al existir la fantasía, ésta debe cultivarse, vale mucho más vivir de sueños que no de realidades.

Si vamos a cuentas, lo mismo da una odaliscas auténtica que una ficticia bien disfrazada y si esta segunda, expresa sus sentimientos mejor que la primera, no hay por qué criticar la mutación.

Mientras lleve la tez bien bronceada y tenga las cabellaz negras hay bastante. El público no pide más y nosotros tampoco.



EUGENIA ZUFFOLI, bellísima artista española,  
protagonista de

# LOS GUAPOS Ó GENTE BRAVA

Adaptación cinematográfica de la popular zarzuela de los  
Sres. Arniches, Jackson, Veyan y el maestro Jiménez

María Luz . . . . . EUGENIA ZUFFOLI  
Curro . . . . . ANTONIO VARELA

Este último es el que interpreta tan magistralmente el papel de «Paco Varillas» en

## ROSARIO LA CORTIJERA

Producción: "Atlántida", S. A. C. E.  
M A D R I D

Concesionario: Enrique Piñol  
Rambla Cataluña, 63 - BARCELONA

# LA "FILM ESPAÑOLA"

Llego a «Film Española» dispuesto a charlar un rato con su excelente director, don José Buchs, paso a su despacho y lo encuentro trabajando como siempre. Es un hombre joven, que sólo piensa y vive por y para el esplendor de la producción cinematográfica española y de tal agrado en su trato que a las primeras palabras que con él se cruzan, ya no hay más amo que Busch.

—¿Vengo a molestarle?

—De ningún modo. Tome asiento y dígame en que puedo serle útil.

—Soy el corresponsal de «Películas» de Barcelona y quisiera que me hablara algo del Cine y de esta Casa, para nuestros lectores, y sobre todo desearía saber algo referente a V., que tan alto ha sabido colocar el nombre de la «Film».

—Del Cine y de esta Casa algo podré decirle, pero de mí. ¿Para qué? ¿Qué puede interesar al público mi pequeña actuación? Si alguna vez llego, crea V. que lo deberé a cuantos me rodean y muy especialmente a nuestro Consejo de Administración, donde todo son facilidades y decisión energética para la lucha.

—A pesar de ello, y aun a troche y moche en su ojo por mi insistencia, ¿quiere V. decirme cuando empezó, y algo referente a su trabajo como actor y director de películas?

—Siempre tuve una gran afición al cine y hará ocho o diez años debuté como actor haciendo el papel de «Arléquin» en «Los intereses creados» del gran Benavente. Pasé luego a dirigir «Atlántida» y en dos películas de las que hicimos también tomé

parte como actor, pero viendo que las deficiencias que se observaban en la producción española eran debidas más que nada a la poca importancia que se daba a la dirección, decidí dedicarme a ella de lleno, y así lo hice.

En «Atlántida» dirigí: «Expiación», «La venganza del marino», «Cuidado con los ladrones», «La increíble», «La señorita inútil», «Victima del odio», «La verbena de la Paloma», «Alma rifeña», «La reina mora», «Carceleras», y «Doloretas».

Al fundarse la «Film Española» me hicieron proposiciones que acepté, y aquí llevo dirigidas: «Rosario la Cortijera», «El pobre Valbuena», y «Carro Vargas».

Ahora acabo de hacer un viaje por el extranjero con objeto de tantee el gusto del público de Europa y vengo muy satisfecho. Nuestro trabajo se estima mucho y creo que hemos de llegar pronto a ocupar un buen puesto en el mercado mundial.

—¿Me quiere V. hablar algo del trabajo con luz artificial y de los decorados?

Hasta que yo entré a dirigir «Atlántida», en España sólo se había trabajado con luz solar y con decorados similares a los de teatro. Por mi iniciativa se montó en aquella Casa la primera instalación de luz artificial que dio un excelente resultado e introdujo también la modificación de hacer los decorados corpóreos.

—¿Que proyectos tiene V. de trabajo?

—La Casa ha decidido llevar a la pantalla los graditosos dramas de don José Echegaray.

—¿Que me dice V. de la Sociedad «Film Española»?

—Que la constituyen personas de un refinado gusto artístico y que están decididos a conseguir que España figure a la cabeza de la cinematografía y para conseguirlo no les duelen prendas. Buena prueba de ello es la magnífica galería y oficinas que se están terminando en la calle del General Portier. Es de fábrica y la galería mide 30 metros de largo por 16 de ancho y 8 de altura. El laboratorio, que es hoy el mejor de España, está montado con todos los adelantos y dotado de aspiradores de aire para la limpieza. La instalación de luz artificial es de mil amperes y el coste total del edificio asciende a un millón y medio de pesetas.

Esto en cuanto al Consejo y por lo que respecta al personal de la Casa, todos son excelentes amigos y colaboradores, sobresaliendo Pepe Montenegro que hace una labor constante y entusiasta, y como actor ya le conocen Vds. Es uno de los mejores que tenemos en España: concienzudo, sobrio, cuida mucho los tipos y los caracteres. Su primer éxito grande lo obtuvo haciendo el Don Hilarión de «La Verbera de la Paloma». A partir de aquel, ha ido en crescendo y ahí le tiene V.

—Confirme, y el público también. ¿Que cinta de las que lleva V. dirigidas ha obtenido mayor éxito?

—«Rosario la Cortijera».

Comprendiendo que es mucho el trabajo que pesa sobre el Sr. Buchs, me despidió del hombre a quien tanto debe España en este aspecto del Arte, y selgo de aquella Casa mas que encantado.

MANUEL M. PESILLA

## Cristóbal Colón

Grandiosa adaptación del hecho más trascendental de nuestra historia

Interpretada por el eminente ALBERTO BASSERMAN y la gentil CAROLA TOELLE

## La Perdición

por la eminente ASTA NIELSEN

## El Velo del Porvenir

Emocionante drama por el coloso de la pantalla WERNER KRAUS y la eminente MARIA CORDA

Las tres producciones pertenecen a las Exclusivas:

# EICHENAUER

Vía Layetana, núm. 23

BARCELONA

# EL CINE EN CHINA



Los protagonistas de "El Crimen de Sanghay"

Con razón dice el refrán que vivir para ver. Nosotros creíamos que los chinos no servían nada más que para hacer juegos malabares y comer arroz con dos patillos, pero en el transcurso de poco tiempo hemos sabido una serie de cosas respecto de los habitantes del Celeste Imperio que nos han dejado boquiabiertos.

En esta última década los chinos han progresado de una manera asombrosa: en primer lugar tienen una república, pero una república verdad, donde nadie se entiende y el que no hace lo que le da la gana, es porque otro vecino más fuerte se lo impide y lo hace en su lugar; después han dictado (ya hace años) una ley prohibiendo terminantemente la deformación de las extremidades inferiores, se han cortado la clásica coleta, hasta el extremo de poder decir que hoy los chinos aspirantes a cometas son nuestros matadores de toros y como noticia final y también para nosotros más importante, hemos sabido que en la China se ha fundado una grandiosa sociedad editora de películas, integrada exclusivamente por elementos amarillos, cuya sociedad es un modelo de organización y grandiosidad, capaz de competir por su importancia con las mejores firmas americanas y europeas.

Si, queridos lectores, la sociedad «El Pavo Real» cuyo es el pomposo y desahuciado título de la nueva y poderosa entidad editora, cuenta con un capital de 18.500.000 pesetas aproximadamente.

En esta sociedad están, si bien en menor cuantía, interesados algunos capitalistas yankees pero el fundador y mayor accionista de la misma es Tchou-Tsé Tchí ministro de Hacienda de la república.

Los estudios cinematográficos de «El Pavo Real» son copia exacta de los mejor montados de Hollywood y la sociedad cuenta con dos establecimientos, uno en Sanghay y otro en Pekín. Entre otras cosas notables debemos mencionar que en estos estudios se hace todo lo referente a la cinematografía comenzando por fabricar la película, las máquinas de tomar vistas, aparatos de proyección y demás utensilios inherentes de la industria cinematográfica poseyendo también magníficos laboratorios para revelar, tintar y hacer títulos.

El radio de acción de esta sociedad se extiende también al alquiler y a la explotación. En efecto, «El Pavo Real» tiene montada una sección de alquiler de películas que no admite competencia y decimos esto, porque directa o indirectamente, esta sociedad está interesada en la mayor

parte de las salas de proyección de Pekín y Sanghay, las dos únicas poblaciones chinas donde el cine reviste verdadera importancia. Cada una de estas dos ciudades cuenta con unos cincuenta cinematógrafos.

El director artístico de esta gran empresa es conocido de nuestros lectores, sino de todos, por lo menos de muchos de ellos, se llama Shu-Hou y aún cuando su aspecto añejo y rastrero, imberbe le dan una apariencia de 20 años ha pasado ya de los treinta. Es indudable que el nombre Shu-Hou no dirá nada a nuestros lectores y muchos se dirán que no lo han oído en su vida ni quizá esperaran oírlo jamás, pero si decimos que este actor es el Tchong-I, protagonista de «El velo de la diosa» de Clemenceau, en cuya obra realiza una admirable creación y añadimos luego que Shu-Hou es el alférez Hirata de «La Batalla», comprenderán el porqué de el conocimiento.

Una vez presentado el director de escena, pasemos a sus proyectos: en primer lugar Shu-Hou realizará el milagro de crear una *troupe china*. Subrayamos la palabra *troupe* por la sencilla razón de que en China, no se ha dado todavía el caso de que en una compañía de teatro traba-



El público asombrado por que «... busques las cutubles»

jan hombres y mujeres juntos; aunque parezca raro, en este país no se admiten las promiscuidades de sexo en los «teatros» y para representar las obras teatrales, los hombres se disfrazan de mujer o las mujeres de hombre, según sea la compañía.

En la pantalla estas sustituciones hubieran resultado demasiado visibles y por lo tanto Shu-Hou no ha tenido más remedio que romper los viejos moldes y enseñar a sus artistas una nueva modalidad de interpretación, donde dejando a un lado la escuela de ficción seguida por otros hasta ahora, emprendieran otra más racional y más lógica, consistente en dar una mayor realidad a las escenas cual requiere la cinematografía que es en fin de cuentas, por la amplitud del marco en que sus intérpretes se desenvuelven, la más acabada expresión de la vida real.

El trabajo del director ha sido rudo, pero al final se ha visto coronado por el triunfo en la actualidad cuenta con una nutrida compañía de artistas y actores bien orientados y entrenados, puesto que ya han tomado parte en algunas películas. Como primera actriz figura la esposa del director, Yuen-Tché-Tchéng nombre que traducido a nuestro idioma significa «Niña

Inteligente» y que por lo visto es una belleza china.

Entre los proyectos de Shu-Hou figura el de hacer cine nacional, única y exclusivamente nacional. Hasta la fecha la sociedad que él dirige ha realizado unos cuantos films documentarios tendientes a mostrar las más típicas costumbres chinas, sus monumentos más importantes y algunos pasajes de gran belleza, también ha impresionado un film de episodios basado en un horrendo crimen cometido en Sanghay. El film en cuestión está dividido en 12 episodios y mide unos 20.000 metros. La película, como no podía menos de suceder dada su extrema longitud, explica el suceso con toda clase de detalles y ha tenido un éxito inmenso.

Shu-Hou acaricia desde hace largo tiempo una idea y tan pronto como logre reunir los elementos necesarios para ello la pondrá en práctica inmediatamente. Trata de realizar una película grandiosa que será un fidelísimo relato de la vida de Kou-Fou-Tcheu (Confucio) y sus treinta y seis apóstoles. Confucio es el Mesías de los chinos, la encarnación viviente de Buda. No es de extrañar que toda la raza amarilla esté interesada en esta producción que vendrá a mostrarles los actos de el gran genio nacional, cuyos restos venerados, yacen juntamente con los de los emperadores propagadores de sus doctrinas, en la monumental pagoda de Kon-Ling.

Terminada que haya esta película, realizará otra producción también muy importante, cuál es la de mostrar al mundo las bases más interesantes de la historia de China, empezando después la edición de films de carácter comercial.

Shu-Hou es un hombre de gran cultura y no menor actividad, aparte de esto, es un gran patriota. En cuanto se hizo cargo de la dirección artística de la gran sociedad su primer cuidado fue hacer un llamamiento a todos los artistas y operarios cinematográficos de raza amarilla que andaban diseminados por el mundo, y este llamamiento, fué tan bien acogido por sus compatriotas, que al cabo de poco tiempo los estudios de Pekín y Sanghay contaban con un completo cuadro de electricistas, decoradores, algunos intérpretes de voz y dos excelentes operadores.

Esto puede hacerse cuando hay dinero, dinero y dinero. También nosotros tenemos infinidad de compatriotas llenos de entusiasmo que volverían contentísimos a su patria al primer llamamiento serio pero... ¡que quieren Vds! aquí no hay como en Pekín un «Pavo Real» con tantas plumas.



Escena final que podríamos llamarla el triunfo de la justicia

# LOS REPORTEROS CINEMATOGRAFICOS

—Mañana marchará V. a París.

—Sí, pero es el caso que....

—No hay caso que valga, pasado mañana llegan los Reyes de Rumania y es preciso que nosotros seamos los primeros en filmar la llegada de los soberanos. ¡Arréglese los hierros!

Este corto diálogo es una copia aproximada de lo que pasa cada día entre el director de una casa editora de películas y el operador encargado de filmar la revista de actualidades.

El fotógrafo de actualidades tiene generalmente su maleta en el mismo estudio y cuando ocurre el menor incidente, sea donde sea, pone los necesarios rollos de película en su aparato, empaca la maleta y parte la misma a Constantinopla que a Lorenzo Marquez; es el eterno viajero. No todo el mundo sirve para esta clase de menesteres, precisa ante todo una salud y una fuerza muscular nada comunes. El trabajo de operador de actualidades es sumamente penoso; además de las incomodidades que las viajes llevan consigo, cuando llega la hora de filmar un acontecimiento, por regla general, tiene que hacerlo entre una compacta multitud de curiosos que como ráfagas, se apolotonan para ver pasar al rey, al presidente o al campeón. En estas condiciones el operador cargado con treinta kilos que viene a pesar una máquina (quince la máquina y otros quince la plataforma con el tres-piés) debe abrirse paso, procurar colocarse el primero, correr de acá para allá y aún adivinar donde y cómo podrá tomar las vistas mejores. Muchas veces a los treinta kilos de máquina hay que añadir la silla o banqueta para dominar a los espectadores y si después de toda esta serie de operaciones da la casualidad de que un guardia de a caballo se coloca ante su aparato, nuestro hombre

debe plegar sus trebejos y marcharse con la maleta a otra parte, porque (cualquiera le dice a un guardia que se quite!

Una vez tomadas las fotografías es preciso salir en el primer tren y llegar cuanto antes a la fábrica para revelar la cinta y que ésta sea entregada a los cinematógrafos uno o dos días después de haber ocurrido el suceso, de lo contrario la actualidad, sería todo menos «esa», actualidad.

A propósito de la rapidéz con que actúan los operadores cuéntase multitud de anécdotas pero indudablemente que ninguno ha batido el record de velocidad conseguido por un operador inglés. Dúhense unas carreras de caballos en Plymouth, que está a 150 millas de Londres. El operador citado fué a Plymouth, filmó las carreras y en el camino, en un departamento del mismo vagón transformado en laboratorio, reveló la cinta que tres horas después de haberse efectuado las carreras, se exhibió en uno de los principales cines de la capital.

Otro record de velocidad fue realizado por un operador francés cuando el Presidente de la república visitó Marruecos, Argelia y Túnez. El Presidente llegó a Casablanca un miércoles a las 11 de la mañana; el operador fotografió el desembarco, la entrevista del Presidente con el Sultán, el desfile de la comitiva por las calles de la ciudad, etc., y a medianoche entregó las cintas a la compañía Latécoère, partieron éstas en el avión que salía de Casablanca a las 4 de la mañana del jueves y llegaron a Tolosa el mismo día a las 7 de la noche. La citada compañía Latécoère expidió las cintas en el tren que sale a las 10 de la noche de Tolosa para París y el viernes al despuntar la aurora, ya estaban las cintas en la fábrica. En el mismo día fueron reveladas, se tiraron varias copias

y como en París se cambia el programa de los cines los viernes por la noche, todos los ciudadanos parisienses pudieron ver a los dos días, el cambio de saludos efectuados a 2.000 kilómetros de distancia, entre su Presidente y el Sultán de El Mogreb.

Hace poco, cuando los juegos olímpicos verificados en Chamonix, un operador americano fué a tomar vistas de los juegos citados, más al llegar, se encontró con la desagradable sorpresa de que la federación había dado la concesión a una casa oñitor y estaba terminantemente prohibida la entrada en el estadio, a todo fotógrafo no perteneciente a la sociedad concesionaria.

Como en los cálculos del americano no estaba prevista la circunstancia de venir desde Nueva York a Europa para luego volver a su país con las manos vacías, alquiló los tejados de dos o tres casas circundantes al estadio de Chamonix y desde allí con ayuda de un tele-objetivo, pudo fotografiarlo todo, hablando de esta forma a los poseedores de la exclusiva. No obstante, como los tejados de las casas estaban cubiertos de nieve, en una ocasión, corriendo de uno a otro con objeto de tomar mejor una vista interesante, rodó con su aparato, y, gracias a que en el descenso encontró otro tejadillo que le sirvió de intermediario entre el primero y el suelo, puede todavía contarlo.

Podríamos citar multitud de casos en los que estos héroes anónimos han sufrido horribles peripecias pero el espacio nos impide ser más extensos. El público ignora que muchas veces por tomar unas fotografías que en la pantalla duran segundos, un hombre ha perdido su vida o ha quedado inútil para siempre. Circunstancia más dolorosa todavía que morir en el acto, porque luego suelen morir de miseria y olvido.

## LOS HIJOS DE NADIE

**La Película que no olvidará V. nunca**

**EMPRESARIO:** Piense en su público.  
Investigue, indague y pregunte por doquier.

**SESENTA** representaciones consecutivas en el  
**TEATRO NOVEDADES**, con llenos  
nunca vistos y con aumento de precios a la segunda  
semana de exhibición, atestiguan la inmensidad del  
éxito que trae la película.

**ÉXITO JAMÁS IGUALADO**

Único concesionario para el alquiler en Cataluña:

**JAIME COSTA**  
Diputación, 278 - Teléfono 4934 A - BARCELONA

Concesionario para el resto de España:

**D. GARCÍA URÍA** - APARTADO 704 - BARCELONA

# PRUEBAS DE PELÍCULAS

**Cinematográfica Verdaguer, S. A.**

## LA ROSA DE FLANDES

*Interpretes: Raquel Meller y André Roanne*

Es esta la segunda gran producción interpretada por la famosa estrella de cine Raquel Meller, que esta vez se revela más artista que nunca.

Los que conocemos las aptitudes artísticas de la eminente Raquel, no podemos extrañarnos de su resonante triunfo en esta obra. Entre las revelaciones del año, Raquel ha sido la más positiva de todas y a medida que las obras se suceden vemos que su figura se agiganta como su fama.

El argumento a un tiempo trágico y sentimental de «La Rosa de Flandes» es lo más indicado para el triunfo de esta eximia actriz, cuyo gesto personalísimo e inconfundible tiene el don de infiltrar en nuestro espíritu emociones insuspechadas. Raquel es eminentemente trágica y sentimental; lo es por naturaleza y por instinto. Nacida en tiempos de Sófoles y Esquilo hubiera sido la intérprete única para vivir las emocionantes tragedias concebidas por los creadores de la escuela dramática; nacida en nuestros días, es la escena muda el punto más adecuado para que su arte excelso sea admirado a un tiempo mismo por el mundo entero.

El famoso director francés Henri Roussel al descubrir que en Raquel había como vulgarmente se dice, madera para sacar de su genio creador una artista eminente, descubrió también que el punto fuerte de su prototipo era la tragedia sentimental y en efecto, para que Raquel vertiera en la escena todo cuanto su alma de elegida es capaz de demostrarnos, ha buscado un argumento en un todo de acuerdo con sus facultades.

No cabe mayor identificación entre el personaje creado por el autor y el realizado por la estrella.

Si la creación de Raquel en «Violetas Imperiales» suscitó largos comentarios de admiración en la Prensa Europea y Americana, su segunda aparición en «La Rosa de Flandes», tendrá la virtud de colocarla en preeminente lugar entre cuantas estrellas forman la mundial constelación cinematográfica. Nosotros que siempre la hemos admirado seremos los primeros en felicitarnos por ello.

En «La Rosa de Flandes» y juntamente con Raquel Meller comparten este señalado éxito, aparte del renombrado director Henry Roussel, el simpático galán joven André Roanne por cuya gallarda postura y elegantes maneras cuenta con una inmensa legión de admiradoras en todas partes.

«La Rosa de Flandes» es una obra de gran espectáculo, fina, emocionante y con una fastuosa presentación. Cuantos componentes la integran, son de primer orden y por ello auguramos a la obra un éxito tan rotundo como merecido.

## J. Alfonso

### KEAN O DESORDEN Y GENIO

*Interprete: Ivan Majoussine*

El día 28 de Abril tuvimos el gusto de

presenciar en el Kursaal la prueba privada de la interesante adaptación cinematográfica de «Kean», la emocionante novela de Alejandro Dumas; según la crítica ésta es la obra cumbre de Dumas, la más fina, la más sentimental y al mismo tiempo la que encierra mayor interés, por lo imprevisto del desenlace.

Esta circunstancia hace que el interés del espectador esté constantemente despierto. Esta novela es doblemente atractiva porque en ella todos los personajes son simpáticos hasta el mismo lord Mewill es un hombre de corazón; si algún acto reprochable comete al pretender manchar el nombre de Anna es por el despecho de verse catalogado entre los enamorado burlados más que por instinto de maldad.

Sin sangre, sin escenas trágicas y terroríficas, «Kean» es una obra dramática, intensamente dramática, pero de una emotividad fina y delicada.

La figura cumbre de esta gran producción (la más selecta de todas las de Dumas) es Ivan Majoussine; realiza una labor tan grande que no encontramos palabras para calificarla; su actuación es verdaderamente grande. La muerte del gran actor que pocos días antes en el teatro de Drury Lane era el ídolo del público londinense, lo mismo que su expresión de dolor cuando agobiado por los acreedores y enfermo no encuentra amparo de nadie, son dos momentos de emoción intensísima y esta emoción corresponde por entero al actor que, con su excepcional modo de interpretar el personaje, sabe llegarnos al alma.

La presentación ostentosa y admirable lo mismo que la fotografía.

Felicitemos muy efusivamente a Don J. Alfonso por la adquisición de esta obra, una de las más grandes que ha producido la cinematografía francesa.

## EL CANTO AL AMOR TRIUNFANTE

*Interpretes: Natalia Kovanko, Nicolás Kolney y Juan Angelo*

El martes día 6 del corriente fué presentada particularmente en el Salón Kursaal «El canto al amor triunfante», preciosa película adaptación de la novela de este mismo título debida a la pluma del gran escritor ruso Ivan Targueneff.

El director de escena ruso Torjanski, ha hecho una adaptación admirable revelándose como un gran conocedor de la escena muda y sus múltiples incidencias. La presentación de la obra es también magnífica no habiéndose omitido ningún detalle para conseguir el éxito que sin ningún género de duda podemos dar como cosa descontada. La belleza del argumento y la perfección de la fotografía nos hacen creer que el público sabrá apreciar esta obra en cuanto vale.

Entre los intérpretes merece especial mención la bellísima estrella Natalia Kovanko que da a su papel una vida y realidad portentosas. Los demás son dignos compañeros de la gran estrella que también merecen nuestro aplauso más entusiasta.

En resumen la obra fué muy bien aco-

gida por todos los asistentes a la prueba y es nuestra opinión que «El canto al amor triunfante» será una de las producciones más solicitadas.

## Gaumont

### HACIA EL POLO ÁRTICO

*Película documental impresionada por el Capitán Kleinschmidt*

El día 3 del corriente fué presentada por la casa Gaumont en el Salón Cataluña una preciosa película documental, en la que pudimos admirar multitud de cosas interesantísimas. Es verdaderamente plausible que las casas editoras se decidan a presentarnos esta clase de films, que el público pide, y que cuando, como en este caso ocurre, por lo pulcramente hechos y bien presentados son garantía de éxito seguro.

En la película «Hacia el Polo Ártico», se dan al espectador tal serie de datos sobre la vida de los moradores del Polo, que quien haya visto este film puede, con justicia, decir que ha visto y recorrido todas las regiones boreales.

Después de enseñarnos admirablemente toda esa serie de operaciones a que da lugar la industria pesquera en sus múltiples aspectos, el Capitán Kleinschmidt pasa a mostrarnos la caza de osos a tiro y a lanza, la pesca de la ballena, del salmón, bacalao, focas, morsas y de cuantos animales forman la fauna polar, llamando poderosamente nuestra atención los «puffins», unas aves semejantes a los pingüinos, que anidan sobre las rocas y cuyos huevos, de construcción piriforme, se mantienen sobre los acantilados sin resbalar, gracias a su particular conformación.

El nuevo procedimiento cinematográfico, al que su inventor ha dado el nombre de «Prisma», ha sido utilizado por las expedicionarias para la obtención de paisajes. Gracias a este nuevo invento el Capitán Kleinschmidt ha podido obtener unas vistas maravillosas, llenas de preciosas tonalidades luminosas.

## Gouldwyn Cosmopolitan

### LA DIOSA VERDE

*Interpretes: Gorges Arliss y Alice Joyce*

El día 10 de Abril se pasó de prueba en el salón Kursaal esta gran película de original asunto anglo-indio.

De una presentación admirable, con sorprendentes efectos fotográficos, tiene el avaloramiento de estar interpretada por Gorges Arliss, uno de los mejores actores de la pantalla, que cuenta al mismo tiempo con las simpatías del género femenino. Alice Joyce, la simpática y hermosa estrella, encarna el papel de heroína y es en todo momento la mujer fuerte que defiende su raza.

Si la casa Gouldwyn no tuviese ya cimentada su fama con «La Diosa Verde», nos habría convencido de ser una de las primeras casas editoras.

Creemos que próximamente se estrenará en su elegante cine de esta ciudad.



# AMÉRICA



El director de escena americano Edwin Carewe, es descendiente de los pieles rojas. Su bisabuelo era un jefe de la tribu de los Sioux Falls.

En Nueva York está obteniendo un éxito ruidoso la última producción de Wallace Beery, titulada «Espíritu caballerescos». Esta película es una especie de continuación de «Robin de los Bosques», en cuya producción este artista consiguió uno de sus mayores triunfos interpretando el papel de Ricardo Corazón de León.

En Europa cuando dos cónyuges se divorcian es difícil que nunca más en la vida se vuelvan a encontrar; si la esposa sabe que el marido va a tal o cual reunión, ella se guardará muy bien de poner jamás los pies en tal sitio o viceversa. En cambio en América sucede todo lo contrario, cuando dos divorciados se encuentran, se saludan con la mayor afabilidad, conversan y pasean como si no hubieran pasado nada y en ocasiones, hasta vuelven a casarse otra vez.

Quizá esto sea una nueva modalidad de la civilización ultramoderna que nosotros todavía no llegamos a comprender (quién sabe si andando el tiempo... la adoptaremos también).

El famoso actor Rodolfo Valentino, se ha casado varias veces en pocos años y su primera esposa llamada Juana Acker, cuando llegó a un hotel y firmó en el libro registro, inscribió muy ceremoniosamente su nombre poniendo debajo: primera esposa de Rodolfo Valentino.

Hace ya algunos años (por lo menos tres) Douglas Fairbanks, denunció a las autoridades norteamericanas que unos cuantos desaprensivos habían reeditado sus primeras películas y las exhibían sin abonarle cantidad alguna en concepto de derechos.

El alto tribunal de Nueva York acaba de dictar sentencia en favor del actor, considerando que está prohibido terminantemente a ninguna firma reeditar películas sin permiso de los actores que las realizaron cuando como en este caso ocurre el actor es a la vez artista y propietario. Celebramos mucho la sentencia porque sienta un precedente en beneficio del arte excesivamente preterido por logrores mercantilistas.

Los americanos van a editar una película sobre Napoleón y los franceses otra, con estas dos ven... La vida del Emperador fué en realidad uno de los más interesantes que registra la Historia, prodigio cual ninguna en anécdotas y sucesos. Napoleón en su época representaba ser una especie de deidad cuyas palabras eran recopiladas, comentadas y analizadas cual si fueran dictadas por un oráculo. El paso de Napoleón por el mundo ha sido el hecho más trascendental de la edad contemporánea, por eso su figura perdurará varios siglos, siendo siempre una nota de actualidad.

El campeón mundial de tenis William Tilden, será uno de los protagonistas de la próxima película que piensa dirigir Robert Hugues.

El artista americano Charles A. Post,

pese la friolera de 100 kilogramos, ¡Y decíamos de Fatty!

Acaba de celebrarse en California un gran concurso de belleza. La agraciada con el primer premio ha sido Eugenia



MAE MURRAY

interprete de las «Selecciones Camerlin» y la más preciosa entre todas las más bellas.

Gilbert, artista afilada a la casa Mack Sennet, que ya ha recibido varias ofertas de algunos editores. Paré visto, no hay como tener un buen palmito y ser artista.

El presidente Wilson era un gran aficionado a la cinematografía, tanto, que el cine era una de sus distracciones favoritas. Cuando el malogrado presidente regía los destinos de los E. U. U. el pobre señor no podía dar un paso sin ser materialmente asediado por los reporteros cinematográficos, quienes conocedores de su bondad, llegaban en muchas ocasiones a causar molestias a tan ilustre personaje.

Cierta día en que lo habían molestado e interrumpido más de lo regular, su gran amigo el coronel House le dijo:

—Estos operadores, tienen una frescura insuperable, será preciso tomar medidas para impedirles que sigan importunándonos en la forma que vienen haciendo.

—Estoy de acuerdo con Vd., dijo el presidente — es muy desagradable para mí ver constantemente a las máquinas de impresión espionando mis menores gestos, registrando si hago una mueca porque me molesta el sol, o si loso por estar costipado, pero ¿qué quieren? mi oficio es gobernar el país y el de ellos impresionar todo lo que sea de algún interés. Cada uno gana su sustento como puede y creo que sería

una injusticia obrar contra estas pobres gentes que se resignan con su suerte y trabajan lo mejor que pueden. En la vida debemos soportarnos unos a otros.

«No es esto una verdadera lección de humanidad que retrata bien fielmente el carácter del «Príncipe de la Paz»

Los estudios de Hollywood, son prodigios en sorpresas. Recientemente, en la película dirigida por Rupert Hughes «Franco como el acero», entre los «extras» contratados por dicho director, ha salido un aristócrata del más rancio y encumbrado abolengo. Se trata nada menos que de uniente del ejército alemán, el Barón Hubert Elen, von Herwart Birtonfield, hijo del antiguo agregado militar de Alemania en Washington y que por azares del destino ha tenido que recurrir a desempeñar tan humildes menesteres en aras del categórico imperativo de los garbanzos.

Según parece, el aristocrático comparso no está exento de facultades excepcionales, y ya antes de la guerra había trabajado por afición en varios teatros de Berlín y Viena, bajo la dirección de Max Reinhardt.

La Cámara Sindical de propietarios y directores de cinematógrafos ha celebrado en el Hotel Astor su baile anual. Al terminar el acto según costumbre, se ha procedido al escrutinio de la votación que cada año se organiza en Norteamérica para adjudicar a una estrella y a un actor el preciado título «reyes del film». Este año los favorecidos por la suerte han sido Marion Davis y Rodolfo Valentino, que han obtenido 68,000 y 67,835 votos respectivamente.

La noticia no dice si ha habido venta de votos ni actos protestados y cuando de esto no se hace mención, prueba que las elecciones se han desarrollado dentro de la más completa tranquilidad.

Jackie Coogan ha decidido hacer una «tournee» a través de las ciudades más importantes de los Estados Unidos con el objeto de recoger fondos destinados a socorrer a los huérfanos de Grecia, Palestina y Siria. Se cree que por medio de esta suscripción llegará a reunir más de un millón de dólares, que serán empleados en la compra de víveres y ropa para los niños necesitados de esas regiones del Este. Jackie Coogan llama a esto la «Cruzada Infantil». El mismo irá a distribuir estos fondos y con este objeto se embarcará a fines del mes de mayo.

Acaba de realizarse una de las combinaciones más grandes que registran los anales de la industria cinematográfica; nos referimos a la unión de la Metro, la Goldwyn y las compañías de Luis B. Mayer, dirigidas por Marcus Loew, que es conocido como el Creso del mundo teatral.

El capital de la nueva compañía es de 65,000,000 de dólares y además de las grandes producciones que controla, posee 350 teatros diseminados por los Estados Unidos, incluso el Capitolio, que es el teatro más grande de New-York. Esta combinación mundial comprenderá también las producciones Cosmopolitum, que son editadas por William Randolph Hearst.

# FRANCIA

Tenemos a la vista la última estadística que hace referencia al movimiento cinematográfico de Francia. Si hemos de creer la estadística citada (y conste que no tenemos ningún motivo para opinar en contrario) cuenta actualmente la vecina república con 24 estudios, 119 directores de escena, 54 ayudantes (*regisseurs*), 90 operadores de tomar vistas, 154 casas productoras y 2.772 salas de espectáculos.

La estadística no hace referencia al número de *escenaristas* o autores de argumentos, actores, artistas y estrellas en embrión aún cuando estas últimas sería imposible recopilarlas dada la fabulosa cantidad de aspirantes a *star* que por alrededor de los estudios pululan. Cada *midiotte* parisina encierra en el fondo de su alma una France Duhén presta a revelarse en la primera ocasión.

Los directores de los cines de los bulevares de París, hacen actualmente verdadero derroche de ingenuo en la decoración de la entrada de sus establecimientos, conforme al estilo de la cinta que presenta al público. Así, por ejemplo, para el film «La Batalla» apareció en la acera del bulevar de los Italianos una magnífica decoración japonesa, que fué muy celebrada por multitud de curiosos y por la prensa en general.

Los americanos son hoy día verdaderos maestros en este arte. Una revista americana publica una fotografía del *Empress Theatre* en Wichita Falls (Estado de Texas), que presentaban «The Great White Way» (El Gran Camino Blanco) de la Goldwyn. Cosmopolita, la acción del film se desarrolla en parte en medio de las nieves del Alaska, y el director americano transformó la fachada en un pintoresco mostrador de peletería. Los acomodadores iban vestidos de esquimales, y solo la atmósfera ruidosa de la sala recordaba a los espectadores que no se encontraban en el país de los hielos perpetuos.

Decididamente el cambio es una gran cosa para atraer a los extranjeros. En poco tiempo los estudios Marcanton que como saben nuestros lectores, por haber hablado de ellos en otras ocasiones, están formados por un grupo de camiones portadores de potentísimos grupos de electro-generadores, han realizado varias excursiones por toda Francia utilizados por algunas compañías americanas que dada la huida del cambio, han procurado aprovechar esta circunstancia para filmar numerosos exteriores en la vecina república.

El Director americano Parker Read, último que ha utilizado los estudios Marcanton para impresionar su película titulada «Horror» ha salido altamente satisfecho de los resultados obtenidos.

Durante la realización de «Mandrin», la gran película dirigida por el embaixante Henri Frescourt, uno de los actores llamado H. de Bragatide que interpreta en la citada obra el papel de Pistolet, es secuestrado por los secuaces de Mandrin y éstos, para arrancarle a Pistolet algunos secre-



Una escena del film Gaumont «El Correo de Lyon»

tos de importancia, deben someterlo a tormento. Consiste el tal tormento en colgar a Pistolet de un árbol por medio de una cuerda que ciñe su cintura (no vayan Vds. a pensar que sea por el cuello) y luego, debajo de sus pies, encender una hoguera cuyas llamas van paulatinamente aumentando a medida que el prisionero se obstina en no confesar. Comprendiendo el actor Bragatide que esta escena causaría un gran efecto en la película y que él, para mejor expresar sus demostraciones de dolor, debía ser realmente alcanzado por el fuego obligó a sus compañeros a hechar leña en la hoguera hasta que las llamas le dejaron los pies hechos una lastima.

Esta muy bien que los actores pongan en la interpretación el máximo de su fe y de su entusiasmo pero esto es ya demasiado. Suponemos que Bragatide no tendrá muchos imitadores.

El ilustre director Raymond Bernard, está terminando su primera gran película histórica «El milagro de los lobos», cuyo desarrollo figura efectuarse en el reinado de Luis XI.

La escenificación, o mejor dicho la escenografía de la obra es sumamente complicada, figurando en la misma varias escenas tomadas en plena montaña pirenaica. Para impresionar algunos trazos referentes al difícil pasaje de la caballería por las nevadas crestas de los pirineos el director de escena tuvo la feliz ocurrencia de colocar al operador en un trineo, y gracias a este sencillo procedimiento el paso de los caballos ha sido registrado por el aparato con perfecta fidelidad.

Otra cosa notable de esta cinta es el sitio de Beauvais, por Carlos el Temerario, famoso hecho de armas en el que figuran 3.000 comparsas.

Estas escenas han sido tomadas en la antigua ciudad de Carcasson, cuyas viejas murallas, todavía intactas, dan a la acción el máximo de verismo.

La casa Gaumont ha contratado al director alemán Max Mack, para impresionar una cinta titulada «La mujer de Padua».

El director de escena español señor Perojo, está en los estudios de Joinville, terminando la gran obra de Bouvenet «Por toda una vida». Dentro de pocos días piensa dejar la película concluida y en disposición de ser presentada.

Leon Poirier está impresionando los exteriores de la obra de Charenbrian titulada «La Briere», en la región de este mismo nombre, donde el ilustre estadista mueve sus personajes con tanto acierto. «La Briere» es una obra de costumbres campesinas, entretenida y emocionante.

El ilustre Baroncelli ha adaptado a la escena, más la célebre obra de Pierre Loti, titulada: «Los pescadores de Islandia». Como intérpretes figuran la gentil Sandra Milowanoff y Ch. Vanel.

La adaptación de «Los pescadores de Islandia» promete ser un éxito, es una de las obras más célebres del escritor errante (así es como llamaban todos a Pierre Loti), el director de escena y los artistas son por otra parte una sólida garantía.

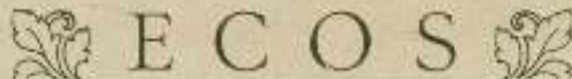
La encantadora artista Celina James interpreta un papel importante en la película que actualmente dirige Charles Burguet. Celina encarna aquí uno de sus tipos favoritos: se trata de una mujer alcohólica y corrompida cuya cara deformada por el vicio presenta una horrible cicatriz en una de sus mejillas.

Para simular el corte la estrella se ponía todas las mañanas un poco de colodión en la parte donde afectaba la cicatriz; unas cuantas aplicaciones bastaron para que el medicamento produjera efecto maravilloso, la piel enrojecida por la irritación de la droga fué poco a poco formando pliegues como el en realidad se tratara de una herida mal cicatrizada. Al cabo de algunos días Celina hubo de ponerse la cara en tratamiento; si se descuida un poco más se queda sin una mejilla, y conste que hubiera sido lástima porque las tiene muy bonitas y las dos iguales.

«¿Se pueda silbar en las pruebas de películas?»

Esta es la cuestión que actualmente se debate en Francia. Hay quien sostiene que en un local en el que se entra por invitación la protesta es una desconsideración manifiesta. Otros en cambio aseguran que puesto que el aplauso, y por ende la manifestación de agrado, está admitida, también debe estarlo el silbido o sea la manifestación de desagrado. Total que no se entiende nada.

También nosotros pensamos discutir sobre esto *unax mijos* pero será más tarde, hoy no tenemos tiempo.



## MARAVILLA FILM

### «La lavandera de Napoleón»

La reciente casa alquiladora Maravilla Film, ha adquirido una preciosa producción alemana titulada «La lavandera de Napoleón», en la que se reconstituye uno de los múltiples hechos históricos de la vida del gran conquistador. La obra admirablemente presentada, de argumento emocionante y entretenido, está interpretada por la bellísima estrella Ellen Richter, actuando de emperador, Rudolph Lettner. Ambos intérpretes realizan una maravillosa creación en sus papeles respectivos.

También ha sido adquirida por esta misma casa otra grandiosa y emocionante producción titulada «Bagura, el tigre de la india», en la que entre otras cosas interesantísimas, se ve una horrible lucha entre dos elefantes en estado salvaje, lucha que ha sido admirablemente fotografiada en todas sus fases. Jamás operador alguno ha podido registrar con tanta fidelidad un hecho tan interesante como este.

## LA REINA DE SABA

Anticipe para muy en breve, el estreno en nuestra plaza, de esta extraordinaria película, soberbia producción artística, y la de más magnificencia y grandiosidad de cuantas se han exhibido hasta ahora en España.

No existen palabras para reflejar ni siquiera de un modo aproximado la suntuosidad de semejante obra maestra. Sin embargo, para que, antes de verla, nuestros lectores tengan una idea, diremos que su filmación ha costado más de un año de constante trabajo y una suma fabulosa, que se han construido palacios enteros, que en ellos el antiguo oriente revive con todo sus bárbaros esplendores, y que tiene escenas como la carrera de carros ante 10.000 personas que por su extraordinario interés emocional son de las que no se olvidan jamás.

Pero aun tiene otro atractivo: su argumento, el supremo amor que a Saba, descendiente de cien reyes inspiró la sabiduría y la opulencia del gran rey Salomón, y sobre todo, su protagonista, la estrella de primera magnitud Betty Hytlee, que es al mismo tiempo, como mujer, la más bella y seductora del Mundo.

## NEUROLOGIA

El martes día seis del corriente, falleció en nuestra ciudad la encantadora señorita Josefina Gurgui Capmany (q. e. p. d.) hija de nuestro querido amigo D. José Gurgui.

El entierro verificado el miércoles día 7, fue una verdadera manifestación de duelo a la que se asociaron todos los elementos cinematográficos de ésta, dando con ello una muestra bien patente de las innumerables simpatías con que cuenta la familia de la finada.

Por tan irreparable pérdida, damos a D. José, nuestro más sentido pésame.

## VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Muy en breve la casa Vilaseca y Ledesma presentará una grandiosa película documental titulada «Cazando fieras en el África Oriental».

Esta cinta es una de las mejores obras que en su clase hemos visto y algunas de las escenas insertadas en ella llamarán poderosamente la atención de los espectadores, no solo por la denotada bravura de los cazadores, sino también por la admirable sangre fría de que han dado prueba los espectadores fotografiando todo con asombrosa precisión y claridad. En la película se ven paisajes tropicales de una belleza sorprendente y algunos ejemplares de animales raros que todavía no habían podido ser sorprendidos por la lente fotográfica.

## REPERTORIO M. DE MIGUEL

### «La fuerza de la razón»

La mayor parte de los espectadores cuando veían una obra de Maciste, creían que todo aquello que ante sus ojos se desarrollaba, era efecto del «truco» más o menos bien combinado.

El reciente viaje de este coloso a Barcelona y su actuación soberbia, ha venido a demostrar a todos los incrédulos que Maciste es un atleta sin trampa ni cartón y que a su portentosa fuerza muscular, hay que añadir el arte, un arte puro y sin mácula, doblemente interesante por constituir una creación personal y ser hijo de una escuela propia.

El famoso Repertorio M. de Miguel, cuenta con varias producciones de este gran artista siendo todas ellas a cual más interesante y emotiva, pero indudablemente donde el gran Maciste se revela más y mejor, es en su película titulada «La razón de la fuerza».

En esta película, una de las escogidas producciones que integran el acreditado Repertorio M. de Miguel, el gran Maciste está secundado por la bellísima estrella Carola Tuello, mundialmente reconocida como una de las mejores estrellas de la pantalla.

## ARTISTAS AMERICANOS EN ESPAÑA

El día nueve llegó a nuestra ciudad el formidable atleta y gran actor de cine, Eddie Polo, que ha venido a España en viaje de placer. El famoso Polo ha actuado en uno de los cuadros de la revista «Bric a Brac», pero el número de sus actuaciones han sido muy limitadas, y únicamente para ponerse en contacto directo con sus admiradores, que en Barcelona como en todas partes, son legión.

También son esperados con gran impaciencia por todos los amantes del séptimo arte las dos más célebres figuras de la pantalla, la bellísima Mary Pickford, llamada «La Muñeca del Mundo» por sus mandados simpáticos y el gran Douglas Fairbanks, «El Hombre de la Eterna Sonrisa», no menos célebre que su esposa Mary y tan simpático como ella.

Celebraremos íntimamente que nuestros visitantes lleven de nuestra ciudad un gratísimo recuerdo. El elemento cinematográfico de ésta, piensa prepararles un gran recibimiento el día de su llegada.

## «NANDU Y SU PELÍCULA»

Con un éxito grandioso ha sido presentada en el Teatro Novedades la preciosa obra titulada «Nandu y su película». Esta producción es en absoluto diferente a todas cuantas hemos visto hasta la fecha; es más, «Nandu» viene a introducir una nueva escuela de cine, la prestigiosidad en la pantalla. Aunque parezca increíble el muñeco Nandu escribe en una pizarra cuanto los espectadores le dictan, adivina el pensamiento y resuelve con la más rápida rapidez los problemas más intrincados.

## LOS NIBELUNGOS EN LONDRES

La presentación de «Los Nibelungos», en Londres, ha sido el éxito del año. He aquí algunos juicios de la Prensa inglesa, de Westminster Gazette: artísticamente considerado «Los Nibelungos», es el mejor film que hemos visto jamás. Lleva el Arte Cinematográfico a un punto de perfección que no podíamos sospecharlo; de Daily Mail: es la mejor y más grande película que nos ha enviado Alemania; de Manchester Guardian: «Los Nibelungos», es un film «kolossal», etc., etc., etc.

Antes de terminar la prueba dada a la Prensa, la Dirección del Royal Albert Hall, estaba ya contratando la adquisición con el representante. Es este el primer caso que se ha dado en Inglaterra.

TAALLERES  
FOTOGRAFICOS

S. COSTA

CALLE DEL PINO, 14 - TELEFONO 3867 A.

Especialidad en ampliaciones y cartoneaje para la

PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

# Selecciones



# Capitolio

Ha obtenido dos grandes éxitos con los estrenos en el SALÓN REINA VICTORIA



**ESPEJOS**  
DEL  
**ALMA**

**LAS DOS**  
**RIQUEZAS**



# Programa Verdaguer

Presenta siempre las mejores producciones

DOS GRANDIOSOS EXITOS EN LOS SALONES  
PATHÉ CINEMA Y SALÓN CATALUÑA

## LA ROSA DE FLANDES

por la genial artista

RAQUEL MELLER

Y

## EL JOVEN MEDARDUS

por

MICHAEL WARKONY

Para ver su salón lleno acuda siempre al

# Programa Verdaguer

Gratis

a los

Automovilistas



LA Guía de Engrase "*Lubrificación Perfecta 1924*", y el folleto "*Su Ford, como debe lubrificarlo*", acaban de publicarse por la VACUUM OIL COMPANY, S. A. E.

En un estilo claro, fácilmente comprensible por los menos iniciados, los motores de automóviles y motocicletas son analizados en detalle y sus necesidades, en lo que se refiere a engrase, expuestas con precisión absoluta. El automovilista encontrará en estos folletos conocimientos útiles que le permitirán comprender la importancia de emplear un tipo adecuado de aceite de calidad superior, evitando así cuentas de reparaciones y conservando su coche en perfecta condición de marcha.

En el folleto "*Lubrificación Perfecta 1924*", se publica un Cuadro de más de 600 diferentes marcas de automóviles, motocicletas y tractores, americanos, ingleses, franceses, alemanes, italianos, etc., indicando el tipo de *Gargoyle Mobiloil* adecuado a cada uno de los modelos 1924, 1923, 1922, 1921 y 1920. Seguramente su coche se halla comprendido en dicho Cua-

dro. Uno de estos folletos será enviado gratis a todo dueño de coche que lo solicite, indicando solamente la marca y número de matrícula de su coche.

#### IMPORTANTE

No se deje engañar por las falsas e interesadas afirmaciones de ciertos revendedores, de que algún otro aceite es idéntico al *Gargoyle Mobiloil* pues ofrecen calidades inferiores como "*Vacuum*".

El *Gargoyle Mobiloil* (marca registrada) es elaborado únicamente por la VACUUM OIL COMPANY, en sus propias refinerías y nunca se vende bajo ningún otro nombre.

El *Gargoyle Mobiloil* se vende en latas de 2 y 5 litros, 17 lulos y bidones de hierro de 30 kilos, precintados.

Para evitar toda sustitución exijase siempre el envase precintado llevando nuestra marca registrada *Gargoyle Mobiloil*.



**Mobiloil**

Guíese por nuestro Cuadro de recomendaciones.

**Vacuum Oil Company**

Sociedad Anónima Española

Dirección general: Cortes, 678, pral. — Barcelona



## **STEINWAY & SONS**

*Los Pianos Steinway han conquistado el mundo. Mas de 200000 pianos de cola y derechos de la casa Steinway & Sons, que se tocan en todo el orbe, acreditan irrefutablemente la excelencia de que gozan. El valor de estos pianos representa una muy respetable suma.*

**STEINWAY & SONS**

*son representados en todas las grandes ciudades del mundo.*

**Agencia exclusiva:**



**Paseo de Gracia, 35 - Buensuceso, 5  
BARCELONA**