

Filmmes

ENERO
de 1928

20 CENTS



Ramón Novarro
de la
Metro-Goldwyn-Mayer

La revista del cinema



Protección

contra moscas y mosquitos



"La lata amarilla con la faja negra"

El Flit se halla en perpetua vigilancia, siempre presto a rechazar los ataques de todos los insectos caseros.

Moscas, mosquitos, cucarachas, hormigas, chinches, pulgas—o cualquier otro intruso molesto que invada el hogar, serán prontamente destruidos por el fino y penetrante rucio del Flit.

Elimine el peligro de los insectos morbosos, protegiendo su hogar con Flit.

El Flit penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, destruyendo no sólo los insectos mismos, sino sus huevos a la vez. Mata la polilla y sus larvas que destroran la ropa. El Flit pulverizado no daña ni mancha el más delicado tejido. Es fatal para los insectos e inofensivo para el hombre. De venta en todo el mundo.

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD



Al aire libre, todo invita a la Kodak

En la playa, en el jardín, en el paseo o en la montaña, la Kodak perpetúa el recuerdo de los ratos agradables.

Si recordar es vivir, con la Kodak no se olvida.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires
Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro

Kodak Cubana, Ltd., La Habana
Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso

Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.
Kodak Uruguya, Ltd., Montevideo

Twinpoint

TWO IN ONE

Trade Mark
Reg. U. S. Pat. Off.

¿POR QUE LLEVAR UNA
PLUMA Y UN LAPIZ?

Lleve un *Twinpoint*
que contiene ambas
cosas — un
lápiz y una
pluma.



Modelo
No. 2
Tamaño Natural

A la izquierda ilustramos
el modelo Núm. 2, para
caballeros y señoras.
Generalmente se vende en
negro al precio de \$5.00,
incluyendo el frasco.

La misma pluma puede
obtenerse también en rojo
por \$5.00 y en jade por
\$6.00. Es de caucho.

A la derecha aparece
ilustrado el modelo Núm.
10, de oro chapado de
18 quilates. Viene en
oro verde y en oro rojo,
al precio de \$10.00.

Puede obtenerse, además,
chapado de oro blanco de
14 quilates, o de plata de
ley, también a \$10.00.

Este mismo modelo, para
señoras o caballeros, de
oro macizo de 14 quilates,
vale \$15.00



Modelo
No. 10
Tamaño Natural

Las
plumas
para seño-
ra son un
poco más peque-
ñas que las de
caballero, y tienen un
anillo en la parte superior,
de manera que pueden lle-
varse suspendidas del cuello
con una cinta o cadena.

Twinpoint es una combinación de pluma
fuente y lápiz mercánico—dos inventos de carácter
perfectos, que aunque unidos, funcionan inde-
pendientemente.

Se fabrica con los materiales más finos y resis-
tantes que existen. El *Twinpoint* es de magnífica
calidad de un extremo al otro, esto es: por com-
pleto. La pluma contiene una cantidad de tinta
relativamente igual a la de una pluma-fuente
común—el lápiz funciona con sencillez y per-
fecta precisión mecánica.

PEN-O-PENCIL CO., c/o Films,

Loew's State Bldg.,
New York City

Le incluyo..... oro
americano, para que se sirva enviarme.....
plumas Núm. 2 y..... plumas Núm. 10.

según ilustración. Deseo la punta {
fina
mediana
grosca

Nombre.....

Calle y Núm.....

Ciudad.....

País.....

KIMBALL

Los Pianos de Fama Universal



70 AÑOS

Largo tiempo antes de alcanzar los 70 años de edad, la casa Kimball ya había obtenido el primer puesto entre los fabricantes de Pianos americanos.

El constante esfuerzo de la casa Kimball durante estos 70 años en suministrar al público Pianos y Fonógrafos de mayor excelencia a precios módicos ha contribuido a la producción de mayor número de Pianos que cualquier otro fabricante.

Por los años la casa Kimball ha sido honrada con los más altos honores por la superlativa calidad de sus productos.

Los Fonógrafos Reproductores Kimball son contruidos empleando los últimos descubrimientos científicos. Sus voces son poderosas, su reproducción fiel y exacta, y su diseño y construcción de la más alta excelencia.

Algunas recomendaciones del Kimball

Primer Premio en donde son exhibidos

Más de un millón de Kimballe en uso

Los más usados por artistas

Los más usados en los hogares

Los más usados en teatros de EE. UU.

La fábrica de pianos mayor del mundo

Fábrica establecida hace 70 años.



Si en su ciudad no hay agente Kimball, escriba hoy mismo por el hermoso catálogo en español, lista de precios y condiciones de pago, gratis a solicitud.

W. W. KIMBALL COMPANY

Establecida en el año de 1857

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

309 Kimball Hall

Chicago, E. U. de A.



Señora Micaela del Moral de Domínguez

Esta página la ilustra una dama bella y distinguida, entre las más respetables que componen la escogida Sociedad de Américas Latina.

Si el lector fija la vista hacia el extremo superior derecho, verá que en el estante celaje de este bello cuadro se perfilan cuatro bustos; son José, Ernesto, Carlos e Iván, hijos de la bella dama que ensimismada en la lectura de la **LEYENDA DE LA LLAVE DE LA SUERTE Y DEL AMOR**, inspiró al artista este cuadro de sin igual debilidad.

Curiosa la mujer Latina, tanto como sus colegas de todo el Universo, deseará saber, sin duda, qué es la **LLAVE DE LA SUERTE Y DEL AMOR** y muy justa será que le expliquemos: Una antigua Leyenda Española nos cuenta que **ZULEMA CIAGAR**, bella Princesa Mora del Reino de Granada, heredó en un pañuelo de lino una

LLAVE formada por dos corazones. **ZULEMA** escribió sobre uno de ellos la palabra **TU** y sobre el otro la palabra **YO**. Entre los corazones escribió la joven las palabras **BUENA SUERTE** en un lado de la Llave y por el otro lado escribió **AMOR INQUEBRANTABLE**, y así formó un símbolo cuyo significado es **SUERTE Y AMOR INQUEBRANTABLES** entre **TU CORAZÓN** y **MI CORAZÓN**.

Los cuatro hijos de la Sra del Moral enviaron una Llavcita de la Suerte a la amorosa madre, desde la Ciudad de Boston donde cursan sus estudios y también le enviaron la Revista donde aparece la Leyenda. Mientras la bella dama, reclinada en su jardín tropical de Puerto Rico, acompañada por su leal perro "Nirito" que a sus pies vela diligentemente, leía y pensaba en la lejána Boston donde sus hijos estudian, fué sorprendida

por la paleta del artista que con sublime inspiración delineó este cuadro que ha sido titulado **AMOR DE MADRE** o **AMOR DE HIJOS**, que tal amor también lo simboliza la Llave que Zulema bordara como ofrenda de amor por su novio **GOODLO BEY**. Esta pequeña Llave es hoy **EMBLEMA UNIVERSAL DE LA SUERTE Y DEL AMOR** y en Inglés la llaman "**The GOOD-LO KEY**".

Desearnos informar a los lectores que las Oficinas de **JADOMIN NOVELTIES Co.**—en el No. 160 FIFTH AVENUE, NEW YORK CITY, son en este país distribuidores generales de la **LLAVE DE LA SUERTE** que se fabrica en todos los metales finos. A esta casa deben hacerse los pedidos. La oficina está sirviendo la **LLAVE DE LA SUERTE Y DEL AMOR** a todo el mundo.

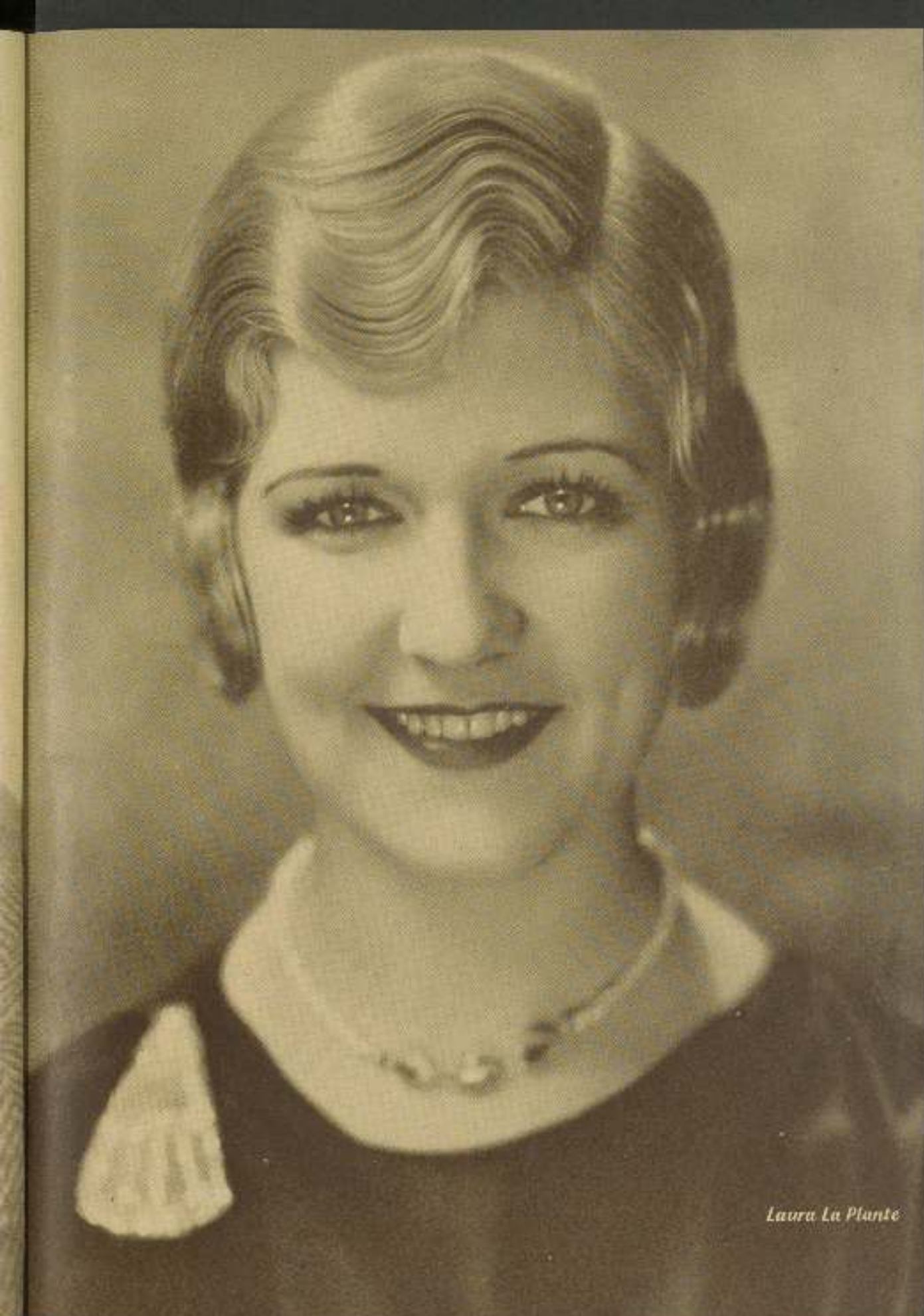
Artista



Colleen Moore



Richard Barthelmess



Laura La Plante



John Gilbert

Films

SUMARIO

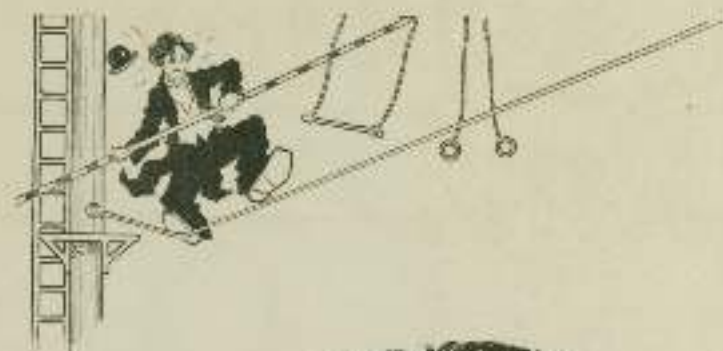
Editorial	13
Filmografías	14
Las estrellas en los deportes	17
Certamen popular de "Films"	19-20-31
Gráfica Mundial—El Mundo a la Vista	22
Recordando a Vicente Ballester (por Luis Usabal)	23
Desde Broadway (por Ralph del Moro)	24
Audrey Ferris puede ser la futura campeona de boxeo	26
Marion Davies se prepara antes de filmar sus películas	27
El beso en el cinematógrafo (por José Sánchez García)	28
Mariposa en los estudios (por Paco Pas)	30
La Psicología de las piernas (por Emilio Delboy)	32
Nuestra Crítica	35
Elegancias (por Norma Shearer)	37
Algo para las de cabellera corta	38
Desde la Ciudad Luz (por Gastón Latour)	46
Humor Yanqui	48
En este mundo	50
Elegancias para caballeros	52
Lo que están haciendo las estrellas	54
No todas las películas acaban bien	56
La correspondencia de Films (por Sylvia Rex)	63
Sintonía visual y cinema puro	65

Vol. IV

Núm. 1

FILMS is published monthly by Films Publishing Corporation, for the Spanish speaking countries all over the world and circulates in Argentine Republic, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Philippine Islands, Peru, Porto Rico, Uruguay, Venezuela, Spain, Spanish Africa, including Tangier and Spanish Colonies. The circulation of FILMS covers thirty-five countries.

FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Islas Filipinas, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, Argelia, África española incluyendo Tánger y colonias españolas. FILMS circula en treinta y cinco países.



CHARLIE CHAPLIN EN "EL CIRCO"

Films



Precios de suscripción: dos dólares
oro americano al año o su equiva-
lente en todas las partes del mundo.

Revista mensual de cine y cultura publicada por la
Films Publishing Corp., 1540 Broadway,
N.Y.C. DIRECTOR: S. A. DE ALBERICH.

Todo el mundo debe divertirse

ESTOY seguro de que todos los lectores de FILMS pertenecen a este siglo. Con ésto quiero decir que son individuos a la moderna, y que están libres de los viejos prejuicios que no sirvieron para otra cosa que para frenar a los pueblos en su impetuoso camino hacia el progreso.

Antiguamente, y por desgracia todavía hoy, hay gente que cree que la diversión es un artículo de lujo, cuando los médicos más famosos del mundo y la práctica nos han demostrado que es un artículo de primera necesidad.

Es tan importante para la salud el divertirse como el comer, y en algunos casos todavía más.

Hoy, en los pueblos más adelantados la gente vive más años y los vive mejor. Todos trabajan y se divierten al mismo tiempo. Cuidan más de su cuerpo y su trabajo intelectual es mucho más superior.

La gente de mala cara va desapareciendo y la sonrisa que todo lo conquista se refleja en la faz de la gente de hoy.

Hay que divertirse y estar siempre alegres.

Por muchas que sean las contrariedades de la vida, debemos desafiarlas con una sonrisa, a la que todo el mundo hace caso. A la cara triste nadie la quiere ver.

Todo el mundo debería gastar el diez por ciento de lo que gana en diversiones. Cuestan mucho menos los billetes de los teatros que las cuentas de los médicos.

El placer honesto es para el alma lo que el pan para el cuerpo.

Id al teatro, al baile, al cinema, a los toros, al *futbol*, tantas veces como podáis, y jamás os arrepentiréis de ello.

Procurad también que vuestro trabajo sea un placer.

A los pocos que no hacen ésto todavía, se lo recomiendo ahora, como el mejor consejo que les pueda dar para un feliz y próspero año, lleno de salud y alegría.

FILMGRAMMAS

CADA vez que en los Estados Unidos desaparece una muchacha de su hogar, el primer pensamiento de sus padres o encargados es Hollywood. Efectivamente, informa el capitán de la policía de Los Angeles, California, que durante el año pasado tuvo que buscar más de seiscientos muchachas menores de dieciocho años; de las mayores de dieciocho no se ocupan. Asegura que le cuesta gran trabajo hacerlas regresar y muchas se niegan rotundamente y las deja por incorregibles.

Tom Mix apostó a que Dempsey ganaría. Perdió y tuvo que pagar. En este caso el que perdiera tenía que servir de caballito al vencedor. Este, que no era otro que Tom Kennedy, o sean: 240 libras de carne y hueso, se dió un paseito sobre su gallarda montura desde frente al Teatro Egipcio, en el Hollywood Blvd. hasta un café, cruzando las calles a la hora en que más concurridas se encontraban: ¡a las doce del día!

William Farnum, después de cinco años de devoción al teatro hablado, vuelve al mundo del arte mudo. — Mientras tanto, Harry Carey está decidido a abandonar éste por aquí. Y el mundo sin cesar navega por el piélago inmenso del vacío.

La First National ha tenido que enviar a Mully O'Day, hermana de Sally O'Neil, a pasarse unas vacaciones al campo, con el fin de que se someta a una dieta especial, y regrese con veinticinco libras menos.

Después de novecientos años de feliz vida

matrimonial, la esposa de Reginald Denny ha presentado la consabida demanda de divorcio, alegando crueldad extrema. . . . A buena hora mangas verdes. . . .

Gloria Lee, de diecinueve años, corista de una representación local titulada "Lady Be Good", ha tenido su primera oportunidad en la pantalla trabajando con Buzz Barton, vaquero

llaga, dice que cuatro quintas partes de los artistas del arte mudo tienen los ojos azules. "Los ojos negros"—añade—no fotografían tan bien como los azules, porque éstos dan una gran variedad de expresiones que no pueden producir los negros. Los ojos de artistas como Ramón Novarro, John Gilbert y Ricardo Cortez, sólo se prestan para papeles románticos, de poetas o de fieros amantes. . . . Y la mujer de ojos oscuros tiene que contentarse con papeles de sirena, vampiresa, etc. Los de Dorothy Sebastian fotografían oscuros.

Irene Rich dejará el drama por las comedias, comenzando por "Powder My Neck" (Empólvame el Cuello). — Lupe Vélez, bellísima artista mejicana, trabajará con Rod La Rocque en "Stand And Deliver". — Warner Bros. han contratado por largo tiempo a Myrna Loy. — Douglas Fairbanks, Jr., ha abandonado la escena muda por la hablada, con sorprendente éxito. — Corinne Griffith tuvo que comerse siete ustras en una escena de "El Paraíso Terrenal".

James Cruze ha "descubierto" a Nena Quartara, haciéndola estrella en "La Marca Roja". Nena no había trabajado en películas ni como extra, pero ha tenido la suerte de "ser el tipo" para la obra en producción. Es hija de padre español y madre italiana.

La Pathé presentará una película en la que aparecerán los hijos de artistas cinematográficos. Entre ellos se encuentran: Eric von Stroheim, Jr.; Billy Reid, hijo de Wally; Tim Holt,



Cinco minutos más y Louise Fazenda, artista de Warner Bros., girará con todos sus fuegos: "¡Las do-s-o-o-c-a y so-ve-er-a-moooo!" Noventa años bastarían para todo el que posea sus ojos sobre sus reflejos, con lo que este año le venga concedida tanta dicha como daisies parda. . .

de trece años, en la película "Pinto Kid". El vaquerito que se ve más alto que ella, dice que nunca va a ver sus películas, en cambio le encantan las de Mix, Thompson y Gibson.

Cecil Holland, experto en maqui-

hijo de Jack; Mary, hija de William Desmond; Eileen, hija de Pat O'Malley; Barbara, hija de Reginald Denny; George, hijo de Hobarth Bosworth y D'Arcy McCoy, hijo del Coronel Tim McCoy.

"Uncle Tom's Cabin" (La Cabaña del Tío Tom), que es una película de doce *reels* y su exhibición sólo dura dos horas y minutos, costó \$2,000,000 tomándose más de dos años para hacerla.

Mary Astor y Lloyd Hughes trabajaron juntos en otra película más titulada "Do It Again" (Hazla Otra Vez).—También veremos de nuevo a Gilbert Roland y a Norma Talmadge en "The Woman Disputed" (La Mujer Disputada), que dirige Fred Niblo.

Carrol Nye y Helen Lynch son dos nuevos exploradores del país del matrimonio.—También van en ese mismo barco la señora Victoria de la Vinciguerra Lowe Hale Miljan y John Miljan. La señora Miljan fué esposa de Creighton Hale, de quien se divorció el año pasado.—Y estaban preparando el equipaje dos más: Leila Hyams y Phil Berg.

Jackie Coogan se retirará de la pantalla para continuar estudiando y reanudar su trabajo cuando "sea un hombre". Dos primitas de Jackie, Mary y Anne Portley, de cuatro y tres años, respectivamente, que viven en Albany, N. Y., parece que se iniciarán en el arte nuevo, ocupando el puesto de su primo. Dos por uno.

El compromiso de George Fitzmaurice y Florence Vidor se fué aduride se van casi todos los compromisos de Hollywood. Y Fitzmaurice contrajin matrimonio con la bella Diana Kane.

Buster Keaton, "el hombre que nunca ríe", hará un recorrido por los teatros Loew, trabajando en varie-

dades.—Después de Ramón Novarro, Charles Ray tiene la mejor voz de tener en Hollywood.

"Londres Después de Medianoche" será el nombre de la producción de Leon Chaucy, que al principio se había titulado "El Hipnotizador".

Raymond Turner, con una capa de pintura blanca, hace papeles de hombre blanco en películas. En la película "Louisiana", con Billie Dove y Gilbert Roland, tendremos oportunidad de admirar a este negro blanco.

Dolores del Río y Eddie Carewe dejarán Inspiration Pictures para

Los exhibidores están desesperados, porque les parece que la nueva política de alquilar películas para ser exhibidas en el hogar, va a arruinar el negocio. En Londres, donde se está haciendo esto, han puesto el grito en el cielo. Creen que en la tabaquería de la esquina y en la botica de la plaza y hasta en la carnicería, pronto se exhibirán películas, lo que les quitará, naturalmente, una enorme clientela.

Mary Akin Carewe, artista, y Edwin Carewe, director de películas, parece que no quieren continuar sujetos al cumplimiento de la Epístola de San Pablo. Ellos vive con sus dos hijos, Edwin Gilbert y Sally Anne. Carewe era conocido por Jay Fox; tiene sangre de indio Cherokee; nació y se crió en territorio indio. Fué actor de teatro una vez. Tiene una hija de otro matrimonio, Rita Carewe, que es artista también.

Sally Phipps y Lucille Miller, de 17 años cada una, han sido contratadas por la Fox y Mack Sennett, respectivamente, por cinco años, comenzando la primera con \$125 semanales y la segunda con \$60. El contrato de Sally mostró que su verdadero nombre es Wynnece Bentler.

Edna May, "extra", ha firmado contrato con Johnny Hines y su director C. C. Burr, para hacer papeles principales.

Mientras filmaba una película en Nueva York, Harold Lloyd sirvió de chauffeur a Babe Ruth, el Rey de los Home Runs, llevándolo desde el Asilo Hebreo de Huérfanos hasta el Yankee Stadium.

La separación de Virginia Brown Faire y Jack Dougherty duró sólo diez días.

El lazo matrimonial que unía a Joe Bonjourn y a Marian Nixon está ya roto.—Se comenta el hecho de que Elsie Janis, favorita de las tablas, y Ramón Novarro, se han visto demasiado



Morton Nixon ofrece un tabaco amigable (vaciguación separada), al joven Roberto Holman, pero a éste le interesa más mirarse en los ojos de la bella actriz... siguiendo las señas de sus alucidos hipnotas: "El sólo primero y luego segundo."

unirse a los Artistas Unidos, trabajando en la misma forma en que lo hacen Gloria Swanson, Talmadge, Pickford, Fairbanks y Barrymore.

Por fin se casaron Louise Fazenda y Hal Wallis, jefe de publicidad de Warner Bros., con quienes trabaja Louise. Ella trabaja en "Tillie's Punctured Romance", en los estudios Christie, y cuando la termine, la esperan tres películas más con Warner Brothers. Y la luna de miel ¿cuándo empezará?

Films

juntos últimamente.—El diamante que brillaba en el dedo de Dorothy Sebastian ha desaparecido, al mismo tiempo que ella dice que no está comprometida con Clarence Brown.

Renée Adorée y Ramón Navarro trabajarán en una producción relacionada con un romance de la moderna Europa.—Antonio Moreno aparecerá en "Come To My House" (Ven a Mi Casa), con Olive Borden.—Anita Stewart y Belle Bennett trabajarán en "Wild Geese" (Anades Silvestres).—Gilbert Roland, artista español, y Billie Dove, en "Luisiana".

Anita Loos, creadora de "Gentlemen Prefer Blondes" (Los Caballeros Prefieren a las Rubias), empezó a escribir a la edad de ocho años. Aún cuando es muy joven, dice que se siente ya cansada de escribir y que en tiempo de tomar unas vacaciones largas. Su joven esposo, John Emerson, famoso escritor de obras teatrales y colaborador de ella en sus producciones teatrales y para la pantalla, la acompañará. "El trabajo tiene sus compensaciones", dice la encantadora Anita. En efecto, ella y su esposo pueden tomar vacaciones periódicas en París, Londres, Viena y demás capitales europeas.

Clara Beranger, argumentista de nota, de los estudios De Mille, dice, refiriéndose a su trabajo:

"Historias de amor, dulces y humanas, muy humanas, es lo que la gente desea. Argumentos sencillos de ocurrencias actuales, es lo que llama la atención del público que va a los cines. No es un tema caótico y grotesco lo que más le atrae, sino una buena historia de amor, sencilla y con algo de romanticismo".

La película que está filmando Lya de Putri en Alemania se titulará "Half Witted Charlotte" (Carlota la Imbécil). Lya sufrió una caída, producién-

dose rasguños, laceraciones, etc. en las piernas.

Marion Douglas: un "hallazgo" de Hollywood. Una preciosidad, dieciocho años, acabadita de salir de una escuela de Pensilvania. . . Pero es el caso que en este mundo todo se sabe, y el hallazgo resultó ser Eira Gregory, de 23 años, australiana, joven que parece no tenía mucha suerte y no pudiendo conseguir papeles de importancia recurrió a ese ardid con el fin de llamar la atención. Sólo necesito remodelarse la nariz que Dios le dió, quitarse cinco años y cambiarse el nombre que, dicho sea de paso, compuso de los de dos celebridades del cine: Mary y Douglas.

operación de apendicitis y úlceras gástricas".

Ramón Navarro estuvo de visita en nuestra redacción. Es un muchacho muy agradable y, a decir verdad, no encontramos que en las fotografías le hagan mucho favor. Dice Ramón: "Un gran éxito es peor que un gran fracaso. La gente nunca olvida un éxito, mientras que los fracasos se olvidan. Si 'Ben-Hur' hubiese sido un fracaso, la gente no lo compararía con las demás producciones, todas las cuales aparecen como inferiores a aquélla".

Agrega que algún día espera dejar de actuar frente a la cámara para dirigir sus propias producciones, con argumentos que ya tiene preparados. "Mis argumentos"—dice—"traerán nuevos actores a la fama, porque nunca trabajaré con actores ya famosos. Deseo enseñar a mis repartos la forma de hacer las cosas a mi manera. A una estrella no se le puede decir haga esto así, porque cree que lo sabe todo".

Aguerramos que Ramón Navarro será un argumentista de valla.

Por aquí se habla de más. Ya se está diciendo por corrus y corrillos que Constance Talmadge tiene nuevos amores. El gálan del presente, y futuro Mr. Constance Talmadge se asegura es Ber Finney.

Los "Artistas Unidos" han empezado la preparación de una película tétrica con un argumento de Pierre Lestrangues. Este film necesita una gran "mise en scène", tanto bajo el punto de vista de los decorados como de los trajes y de la interpretación. El primer golpe de manivela se dará, probablemente, en el actual mes de enero.

La Gaumont-Metro Goldwyn se ha hecho cargo en Francia de los teatros "Omnia", de Rouen; "Select", del Havre y "Cinema Palace", de Angers.



Ninguno de estos conoce al Coronel Charles Lindbergh ¿no es verdad? Pero tienen mucho gusto en generalizarlo. De derecha a izquierda: Mary Kay, Ralph Forbes, Mabel Davis, William Haines, "Lady" de cuerpo entero y Louis B. Mayer, más un pedacito de Marceline Day.

Loemos en un periódico americano una nota llegada de París, en la que se asegura que Rodolfo Valentino murió víctima de una trampa de amor, celos y odio. . . Una actriz hizo que se le mezclase un diamante maldito en su bebida. Las partículas mortíferas del polvo perforaron sus intestinos, dando la apariencia de que su muerte había sido causada por peritonitis. El mismo periódico añade: "Valentino murió en 23 de agosto de 1926, después de una

ACTUALIDADES GRÁFICAS



Oficiales de la armada japonesa circulan los senadores de First National mientras se filma "La vida privada de Elena de Troia", en la que Maria Corda, Lewis Stone y Alton White desempeñan los primeros papeles.

Mary Astor y Gilbert Roland pospuzando la merienda, entre escenas de "La Rosa del desierto Oeste", que Entertainment Weekly para First National.

¡Vase una carreta! . . . Franklin Pangborn, estrella de Cecil B. de Mille, que pronto comienza en "Mi amigo de la India".



Sally O'Neil, su hermana Molly O'Day y Virginia Noonan, que trabajan en "Lovelace", de M.G.M., obra basada en la popular novela de Beatrice Fairfax, Sally y Molly, aparecen con su mismo parentesco en la película.

Louise Fazenda, la Len Chaney bromista, caracterizada en la película "La novia del marino", de Warner Bros.

George Cooper y su propio equívoco, en "El teatro del 98"—Es decir, lo que el actor y la abastecedor en las danzadas regiones de Alasca.



El cameraman enfoca, y he aquí a Loretta Young, Taylor, Cox, Johnson, Pellard, Kinnick, Craft, Stevens, Foley, Ruggles, Sabin y Brown, todos directores de la Universal.

Bin-Tin-Tin visita a su amiga Mary Louise Miller, la talentosa niña que aparece en "Jaws of Steel", película de Warner Bros.

Un sospechoso del "Espíritu de San Luis", basado por Dorothy Gribble, de la Universal, en notas del campo de policía de los Angeles.

Films



—El nuevo deporte acuático gana adeptos. Ahí están Jacquelin Gaden y Fay Webb tratando de echarse a pique, mientras James Murray y George K. Arthur procuran mantener la estabilidad de sus respectivas canoas.

—Barbara Worth es, además de una verdadera amazona, una gran jugadora de polo. La foto la representa en uno de sus partidos que la han hecho famosa en ese juego que no respone a ningún otro y del que es una fanática.

—Yola d'Avril es una entusiasta pugilista. Desde que llegó de Francia se adiestra en su deporte y son ya muchos de sus compañeros a los que ha vencido. Su "punch", extraordinario para su feminidad, la hace temible.

—Charles Farrell, de la Fox, promete ser uno de los campeones de América en el tenis. Vista, agilidad, destreza y resistencia son sus cualidades más notables. Le auguramos triunfos continuados en tan bello deporte.

—Un baile en el que no ha pensado la Pavlova. Hoy Gibson, estrella del Oeste, enseñándole a Sally Rand, de la Universal, la sorprendente "danza de la cuerda", que resulta comicísima. Véase de qué buena gana ríen maestro y discípula.

—Rin-Tin-Tin, perro-estrella, juega con dos luceros de Warner Bros., simulando que los conduce en un trineo. Es sabido que a Rin-Tin-Tin le encantan las mujeres bonitas y las sabe buscar.

Films



3a



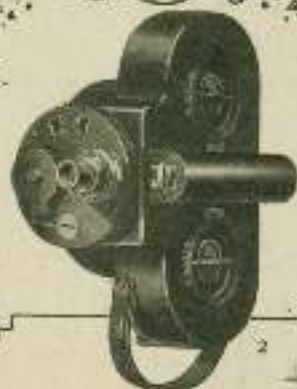
1



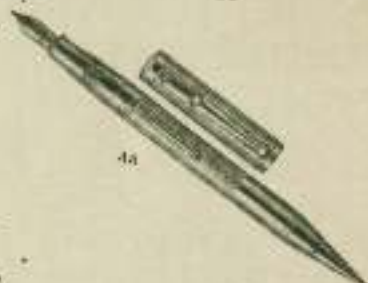
3b



4a



2



4b



5a

Usted puede ganar uno de estos magníficos premios.



5b

Primer Premio: Sobrón piano-pianola, garantizado, que todos pueden tocar, lo mismo el que sabe música como el que no la sabe. Viene encerrado en un mueble estilo Imperio, capaz de adornar el salón más lujoso; siete octavas y un tercio; teclas de marfil; tres pedales; lo mejor que se fabrica en su clase. Fabricado por la casa W. W. Kimball Co., de Chicago.

Segundo Premio: Una magnífica cámara cinematográfica fabricada por la casa Bell y Howell, de Nueva York. Sin duda alguna lo mejor que existe en el mercado. Con esta cámara se pueden hacer películas de la misma calidad que las de los teatros.

Tercer Premio: (a) Para señoras: Un precioso estuche de perfumería fabricado por la casa Richard Hudnut, de Nueva York.

(b) Para caballeros: Un estuche de afeitarse, con máquina, brocha, jabón, etc., de la casa Auto Strip Safety Razor Co., de Nueva York.

Cuarto Premio: (a) Para señoras: Una magnífica combinación de lápiz y pluma estilográfica, de la casa Pen-O-Pencil Co., de Nueva York.

(b) Para caballeros: Una magnífica combinación de lápiz y pluma estilográfica, de la casa Pen-O-Pencil, de Nueva York.

Quinto Premio: (a) Para señoras: Un estuche especial de perfumería de la casa Richard Hudnut.

(b) Para caballeros: Un estuche de afeitarse, con máquina, brocha, jabón, etc., fabricado por la casa Auto Strip Safety Razor Co., de Nueva York.

Sexto, Séptimo y Octavo Premios: (a) Para señoras: Magníficos estuches de perfumería, especiales, fabricados por la casa Richard Hudnut, de Nueva York.

Sexto: (b) Para caballeros: Magnífica pluma estilográfica, de la casa Pen-O-Pencil, de Nueva York.

Séptimo: (b) Para caballeros: Un estuche de perfumería Hudnut.

Octavo: (b) Para caballeros: Un estuche de afeitarse con máquina, brocha, jabón, etc., de la casa Auto Strip Safety Razor Co., de Nueva York.

Además, a todos los que tomen parte en el certamen se les repartirá una fotografía autógrafa de su estrella favorita, entre las veinticuatro que tomen parte en el mismo.

GRAFICA MUNDIAL
EL MUNDO A LA VISTA



Los valerosos aviadores Ruth Elder y su piloto George Waldeman, milagrosamente salvados de las alas del Atlántico cuando intentaron cruzarlo en viaje directo a París. Un buque holandés los condujo a las Azores, desde donde, vía Lisboa-Madrid, se trasladaron a la Ciudad Leoc. Tanto en la capital portuguesa como en la española y luego en París, fueron muy apasados. Bien lo merecían por su heroísmo.



El último conado que combatió a la impetuosa ciudad de San Luis, la más populosa del estado de Misouri fue realmente horrible. Muchos edificios de esa zona ha sufrido sus ruinas, pero desde hacía años no se registraba un número de edificios tan destruidos. La fotografía que publicamos dará una idea al lector de los daños causados por el conado.

El barrio que más sufrió fue el llamado de las residencias.



El entusiasmo por la visita de Lindbergh continúa latente. El glorioso aviador ha pasado su resplandor situado por todos los Estados Unidos, y por consecuencia, ha sido saludado con repetidas ovaciones de frenético entusiasmo por todas las clases sociales. En la fotografía aparece en su momento, rodeado de la multitud a su paso por una de las ciudades más industriales y de mayor número de habitantes del Oeste.



El Presidente de la República Oriental del Uruguay, doctor Juan Campesinato, subiendo al famoso tren sin cables de la M-G-51 cuando se viaja a Montevideo de vuelta a la Argentina. Este sorprendente aparato llegó al Uruguay después de haber recorrido México, los Estados Unidos, Inglaterra, Bélgica, Alemania, Italia y Francia, desafiando tempestades y atravesado exitosamente en todos sus imperiosos y bellos países.

Recordando a Vicente Ballester

Un tributo al famoso barítono español

BALLESTER, mi amigo de la infancia, paisano y compañero, ha muerto.

Uno de los buenos, de los sinceros, que luchó, penó y . . . se fué. Una sombra amiga que quizás encontremos un día, cuando paseemos nuestros taómbien al reino del misterio.

Vicente nació en Valencia, en ella se crió y se hizo . . . y a ella rindió sus hurras. Pagó su deuda como hombre honrado a la "terceta".

Valenciano hasta la médula, valenciano hablaba y así sentía. Nunca toleró que le italianizaran ni castellanizaran su valencianísimo apellido. El valencianismo le perjudicó; los entendidos cursis condenaban que el buen chico, en el "menú" de sus conciertos, osara poner la "paella" al lado del "sauerkraut" y los "spaghetti" filarmónicos, como plato del día.

No comprendían como podiese dar beligerancia a las bellísimas obras de Serrano o la "Barraquera" de Penella. Los serviles marmelucos, adaradores de todo lo extranjero, hicieron aquel sensible temperamento y causaron su muerte, retrasando así la realización de su más ardiente deseo, al ensueño de su vida, la creación del gran teatro castizo-mente español, cantado en nuestro idioma, por cantantes nuestros y con obras de nuestra cepa.

Su vida pudiera ser modelo para generaciones verdaderas, por la derechoera de la mira y la sobrehumana energía desplegada para alcanzarla, dadas las al parecer insuperables dificultades que encontró.

Y va de historia:

Su padre, inspector de policía, cargado de hijos, procuró darles una decente educación; pero, para llevar adelante la barca, hacían falta brazos

y *Vincent* cogió los pinceles . . . y la valencianísima industria del abanico se enriqueció con un buen pintor más . . . pero los ojos no resistían la tarea, las largas veladas y la pobre luz del candil; en cambio, la voz era cada día más bella y segura. Una esperanza.

Y principió la cruenta lucha entre el canto que costaba dinero y el pincel que daba escasamente lo necesario para vivir.

Su existencia fué una contradicción feroz.

Obra de titán:

Cuando siempre pasa, escarnejado por los moys, engañado por los extraños, su tenacidad inquebrantable empujándole hacia adelante. Lo que ganaba la diestra con el pincel, lo gustaba la izquierda en lecciones de canto.

Inquieto, tenaz, persiguiendo la idea

por fin, llegando a fuerza de ingenio a vencer la rebelde laringe.

Inteligente, ambicioso como pocos, estudioso como ninguno; con un repertorio de más de cincuenta óperas, otras tantas zarzuelas e innumerables canciones. Óperas en italiano, francés e inglés; operetas en castellano; canciones en francés, italiano, inglés, castellano, catalán, gallego y valenciano. Muchas conocidas en varias lenguas, como tenor y barítono. Cantó con un arte, refinamiento y gusto, como pocos . . . y sin recurrir nunca a martingalas ni falsetes. Esto no es dicho por el cariño; la prueba está en los discos gramofónicos, fieles custodios de aquella voz de oro.

Caso único en la historia del canto.

Marchó solo:

El cantante español va sólo por el mundo . . . y el valenciano aún más solo. En las compañías de zarzuela, se mira al levantado como un ser inseguro, capaz de estropear una escena con algún extemporáneo en dialecto. En la ópera, el español que triunfa en este elemento hostil es un valiente; donde todo lo que le rodea es italiano o italianizado; el agente, empresario, director, los colegas, músicos, el auste, peluquero . . . hasta los alabarderos y revendedores, son súbditos de Masolini. Para llegar adonde llegó, a cantar en el primer teatro del mundo, el Metropolitan de Nueva York, se necesita ser un Ballester, capaz

de subyugar por su arte y su voz . . . y por sus puños. El nuestro Polaco podría dar detalles. . .

Sufrió:

Amaba el canto, pero odiaba el oficio y sus bajezas; la prostitución de la personalidad y las eternas sonrisas, la

(Continúa en la página 58)



Vicente Ballester, aplaudido cantante español, muere cuando todavía le separaban muchos días de gloria. Fotografía tomada de un boletín al óleo representándole en "El barbero de Sevilla", una de las creaciones del teatro antes, algunas de su compañero de la infancia el notable pintor Luis Galés, también español, y que fuere este artículo.

hija, visitando países extranjeros, tras profesores raros, ensayando métodos estrambóticos, luchando por el pan de cada día, bregando con idiomas desconocidos, con su propia naturaleza que le daba el timbre de voz bellísimo, pero le negaba la extensión y volumen. Primero, tenor; luego barítono . . .



UN chico de Broadway, crítico cinematográfico de uno de los mejores rotativos de esta ciudad de los rascacielos, hace unos días me detuvo en nuestra calle y me narró una especie de cuento la mar de gracioso, que bien podríamos titular "La evolución de un argumento cinematográfico", y que tengo el gusto de transcribir aquí para beneficio de mis queridos lectores, sin añadir ni quitar nada, tal como el protagonista me lo dijo.

A mi amigo se le ocurrió un día escribir un argumento original para el cinema; lo tituló "Los amores de una rubiales", y lo mandó a uno de los estudios más famosos de Hollywood. Al cabo de unos días le devolvieron el argumento, acompañado de un volante, en el que el director de dicho estudio había escrito algo así: "Siento mucho no poder usar su argumento. La trama es demasiado sencilla y los personajes carecen de valor dramático".

El periodista, andando un día por Broadway, triste y medio desengañado, con el argumento en el bolsillo, se encontró con un autor dramático de segunda categoría, al cual contó el caso y se lo dió a leer para saber su parecer. Este le contestó que el argumento no servía para nada, pero acto seguido se fué a su

casa y usando el mismo tema, escribió un drama que tituló "Los amores de una morucha". Esta obra pasó por las manos de los directores de casi todos



Isma Primo de las Bellas en el Teatro New Amsterdam.

los teatros de Broadway, sin lograr convencer a ninguno de ellos. Medio desesperado el

autor, se la fué a ofrecer a los actores y actrices que se encontraban sin trabajo, diciendo a cada uno que la había escrito expresamente para ellos. En esto también fracasó, pero un día en el despacho del director de uno de los teatros, convenció a unos artistas de *varietés* para convertir su obra en un *sketch* humorístico, que titularon "Oye, morena ¿me quieres?". Este cuadro de *varietés* se estrenó en un teatro de los barrios bajos de Nueva York y jamás llegó a Broadway, porque los que lo vieron por primera vez lo recibieron a pitada limpia. Después de este nuevo fracaso, una pareja de baile que tomaba parte en la representación del *sketch*, compró los derechos para agregar un nuevo número a su repertorio.

Un día esta pareja de baile apareció en el escenario del Palace, el mejor teatro de variedades de Broadway, y a las butacas del mismo teatro fué a parar el autor más notable de canciones populares, y éste, inspirado por el número en cuestión, al llegar a su casa escribió una canción que se llamó "Nena, ¿me quieres?". Esta canción desde el primer momento tuvo un éxito formidable en Broadway, éxito que repercutió inclusive en las principales capitales del mundo entero. En muy poco

tiempo se vendieron más de tres millones de ejemplares de esa música, y se tradujo a casi todos los idiomas.

Unos meses más tarde uno de los autores más famosos de Broadway estaba en visperas de entregar una obra que debía estrenarse en uno de los principales teatros. Este individuo estaba una noche en su estudio devanándose los sesos para encontrar tema para su nuevo drama, cuando por el altoparlante del aparato de radio instalado en dicho estudio, salieron las alegres notas de la popular canción "Nena, ¿me quieres?", y el autor, inspirado por la melodía, escribió su obra aquella misma noche, la que tituló "Cuando la mujer ama". Esta obra fué estrenada en uno de los principales teatros de Broadway y se mantuvo en el cartel por más de tres años, al cabo de los cuales una de las casas de películas más importantes compró los derechos cinematográficos a su autor por la suma de trescientos mil dólares.

Ocho meses después se estrenó en uno de los cinemas de Broadway, una magnífica producción cinematográfica, cuyo título, en letras luminosas, decía así: "Los amores de una rubiales".

Eva Le Gallienne, la notable actriz que este año acaba de ganar el premio que la asociación femenina de los Estados Unidos confiere cada año a la mujer que más se distingue en las artes, ha abierto su nueva temporada teatral en el coliseo de la Calle 14, con un programa a base de la adapta-

ción inglesa de "Canción de Cuna" de Martínez Sierra.

* * *

Aunque se supone que las cosas más sorprendentes pasan en Broadway, este mes nos hemos quedado chiquititos si tenemos en cuenta lo que pasó en París, en el Hospital St. Michael. Nos han dicho que se reunieron allí unos cuarenta médicos y varios estudiantes,

si tenía un cáncer o un tumor. Con el fin de que los otros doctores y estudiantes, que estaban en la habitación contigua, pudiesen examinarlo, mandó a su ayudante a que les llevase el estómago, y éstos lo examinaron, pasándolo de mano en mano. Unos minutos más tarde, el doctor, que estaba al lado del paciente, mandó a buscar su estómago (es decir, el estóma-

go del paciente), y cuál no sería su sorpresa al ver regresar al ayudante con la desconcertante respuesta de que el estómago se había perdido; y mientras continuaban buscando el estómago, que no sabemos todavía si lo encontraron, el doctor unió el esófago con el intestino grueso por medio de un tubo, para que su cliente pudiese alimentarse. Este es un caso verdaderamente extraordinario. Estoy seguro de que el Dr. Pauchet jamás pensó en las consecuencias de un percance de este género. Figúrense ustedes si se puede concebir mayor barbaridad que el obligar a un hombre que viva sin estómago. Yo sé que la mayoría pierden la cabeza y hasta el corazón, pero ¿el estómago? eso sí que no. Si a la mayoría de la gente se les dejase sin estómago, se resolvería el problema del inquilinato en todas partes del mundo como

por encanto. Casi todos aparecen que tienen más de un estómago. Sin ir muy lejos, yo he conocido oficiales de obras públicas que se comen toneladas al año de piedra y cemento armado y hacen una digestión perfecta. También puedo

(Continúa en la página 24)



Katharine Burks continúa triunfando en Río. Rita.

con el fin de presenciar una operación que iba a practicar el Dr. Pauchet, el famoso cirujano francés.

El notable doctor sacó el estómago del cuerpo del paciente, porque no estaba seguro

Filmes

Audrey Ferris puede ser la futura campeona de boxeo

Audrey Ferris, la linda estrella de Warner Bros., no quiere dar motivo a que peligre su contrato "por exceso de peso". Todos los días hace ejercicios gimnásticos. La barra, los poleas, las pesas le son familiares, pero lo que más le gusta es el boxeo. El "ring" es su encanto y lo practica a diario, pero cuando al "Punching Bag" le devuelve el golpe, muéstrase sorprendida y no muy conforme. ¿Qué hará cuando sienta los puños del contrario? ¿Se crecerá o tendrá miedo?



Marion Davies se prepara antes de filmar sus películas

Marion no se duerme en sus laureles. Tras un triunfo persigue otro y no descuida detalles para obtenerlo. En esta foto aparece haciendo prácticas de basket ball en cuyo juego se muestra experta en "La gloria del colegio", película que le ha valido un éxito resonante. Así hace siempre esta estrella cuyos fulgores son cada día más brillantes y a quien el público estima verdaderamente, premiando su labor con repetidas ovaciones. Marion Davies gana rápidamente el puesto a que tiene derecho.



El beso en el cinematógrafo

¿Por qué censurar esa hermosa manifestación de la vida?

EL BESO, sobre el que tan frecuentemente caen los más atroces anatemas de cuantos ven el novísimo arte cinematográfico propaganda sediciosa e inmoral, muestra aquí sin recato, algunos casos de su pernicioso labor, dando al mismo tiempo ejemplo del divino amor humano.

No es una relación de cuanto en pro y en contra se ha dicho del asunto lo que pretendo en estas líneas que, aun multiplicándose mil veces, serían insuficientes para recoger en ellas los principales elogios y denuestos que

mentos se han portado hasta el presente con una tacañería de besos injustos y criticable.

Las películas en las que los besos apenas iniciados se estropean en un "fade out", no producen el efecto de un fraude tan ridículo, como el de las novelas con que frecuentemente se atormentan las "señoritas decentes", cuyos pasajes escabrosos son confiados a la imaginación de las lectoras mediante una hilera de puntos suspensivos. ¡Cuánta más inmoralidad no existe en esa preocupación mental a que se obliga a las modernas imaginaciones calenturientas! La realidad de un beso artístico en el cine, como la aclaración de un punto oscuro en la novela, es más sana, fatiga menos y da la emoción más exacta.

elocuencia ciceroniana en pro del santo precepto que nos ordena amar a nuestro prójimo.

Me complace saborear el detalle más íntimo del beso cinematográfico, y pienso que de la minuciosa perfección con que los protagonistas llegan a ese momento, depende muchas veces el éxito comercial de una película artística. Los intérpretes que mejor han sabido escalar la cima de ese momento "cumbre", son los que gozan la mayor reputación en el universo. El fiado Valerio, entre los hombres, supo besar como nadie, y a pesar de su mediocridad como actor, pudo lograr el más brillante prestigio que se registra en la historia del cine. Hoy sigue sus pasos John Gilbert y de continuar por esa senda, ya veremos como se repite el caso. John Barrymore, a pesar de sus muchos años, es

También saben besar Max McAvoy y Ralph Graves.



Como besan Teresio Malgha y Marietta Milza.

El éxtasis de Greta Garbo y John Gilbert.

ha inspirado el beso a la humanidad, desde los tiempos aún cercanos del génesis del cine.

Trato sólo, modestamente, de agregar al gran caudal de lo escrito mi impresión personal, harto experimentada sobre el terreno de los Estudios.

Ante todo debo declarar que no me parece inusual el beso en el cine, en ningún caso; que soy partidario de que se nos amenice la vida lo más posible con ese bello estimulante del amor.

Contra la opinión de muchos, creo que los autores y adaptadores de argu-

¡El tan criticado beso final! . . . ¿Con qué otra cosa podemos quedar más tranquilos y satisfechos con respecto al futuro de los héroes que tantas y tantas esclamidades han sufrido durante las dos horas que nos han mostrado sus desazones por lograr la felicidad, a la que tienen legítimo derecho? ¿Qué puede estimularnos más como moraleja? Sinceramente, el beso, bajo ese punto, me parece insustituible por su

quizá el más notable de los modernos amadores. Eric von Stroheim, en su especial carácter de "villano", es el único en su género.

Entre las mujeres aún no ha surgido un modelo definitivo que pudiéramos denominar "clásico", del género arrebatador; tal vez influya en ello su carác-

ter pasivo. Las más próximas en mi opinión a dominar esa altura, son Pola Negri, Alla Nazimova y Greta Garbo, quienes han escrito ya páginas muy bellas.

El beso "doméstico", el casto beso del hogar, lo abordan con irreprochable perfección Alice Joyce, Irene Rich y Florence Vidor. Lástima que Zasu Pitts no nos dé oportunidad de ser vista con más frecuencia en ese terreno.

En el beso "ingenuo" se distinguen Mary Pickford, Lillian Gish y Hattie Love.

En el género "vampiresco" tienen personalidad bien definida; la diabólica Gloria, Mae Murray, Marie Prevost y Carmel Myers. Dolores del Río, en su película "Los Amores de Carmen", promete destacar sobre ese camino.

Los demás artistas de uno y otro sexo, salvo olvido que lamento, sufren una "estandarización" deplorable, por fea y vulgar, a la hora de llegar al acoplamiento de la caricia suprema. Les faltan arresos para abordar la situación con la gallardía que las circunstancias requieren. Adolecen de falta de personalidad, los más de menús crónica y hay quien efectivamente incurre en desvergüenza, no por el acto en sí que

Alguna vez, en el sobante de la larga lista estelar, surgen destellos de positiva originalidad, cierto, pero esos casos son muy aislados, tanto así que no pueda fundamentar una opinión concreta como en los casos señalados arriba.

Para la mayoría del público de nuestra raza—un tanto adormecido entre prejuicios rancios de los que va despertando muy lentamente—el acto de besarse artistas que no han doblado previamente la cabeza al yugo matrimonial, es motivo frecuente de alarmas y comentarios. Yo, que he vivido en Hollywood cuatro años, observando a diario el verdadero espíritu de esos besos, exigencia del oficio, me doy cuenta de que más pecan de levandad los que se escandalizan y acusan, que los que ejercen ante la cámara.

Sin tratar de defender al ambiente cinematográfico de la gran grillera de Hollywood, puedo asegurar que los ejemplos de amoríos entre artistas de una misma compañía son raros, y en

loide, los que condenen a los artistas de Cineciudad a la voracidad insosicible de la tan cacareada caldera de Pedro Botero. Otros besos de los que no tenemos ni las más remotas noticias, pesarán más en la cuenta al sumar el total de sus maldades en la última página de su vida.

Más o menos todos achecos en qué forma es tomada una película y cómodo es suponer que bajo tales auspicios, es difícil que predomine un estado de ánimo propicio al coloquio natural y sincero. Cuando la escena se repite ocho y diez veces, como ocurre en la mayoría de los casos, entre el ambiente sofocante de los reflectores y bajo la voz autoritaria de un director soez, la mágica mentira del beso cinematográfico, adquiere la proporción dolorosa de un tremendo sacrificio, sólo incon-



Adelpha Menjoi y Shirley O'Hara son exquisitos.

William Hays y Clara Winborne se han especializado.

Dolores Costello y John Barrymore se aman.

está por cima de toda bajeza, sino por la estupidez nata de esos elementos; afortunadamente éstos son muy pocos y me cello los nombres para evitar que a mis costillas se hagan rimbales con sus amenazas ridículas.

puede suponerse, ocurre que actores y actrices en su loco afán por ganar la supremacía de una película, llegan a la hora de ese beso tan convincente en la pantalla, odiándose de la manera más rufusa y cordial.

Estoy seguro de que no serán precisamente los besos que imprimen el celo-

preñible para las almas de bajo nivel moral.

Pues si el beso cinematográfico no es era impreso de una emoción insana, sino producto de una consciente labor artística, ¿por qué protestar de él? ¿Por qué sujetarlo a medida y deformarlo? ¿Por qué combatirlo?

Siempre he sentido repugnancia por aquellas almas de maricón a quienes ciega la luz divina del amor.

José M. RANCHED GARCÍA

LAS AVENTURAS de MARIPEDA





QUIEN TE VIERA
A TI, CON TUTIRO
EN EL VOLANTE
DE UN COCHE CO-
MO ESTE.....

4



NO ESTARIA MAL
PERO NO HAY MANE-
RA DE COMPRARLO

¡CON LO QUE
ME GUSTARIA
A MI TENER
UN HISPANO!

5



CREO QUE TIENES
RAZON-PUEDES
VOLVER AL ES-
TUDIO CUANDO
QUIERAS.....

6



GRACIAS, PACO -
MAÑANA HABLARE
CON EL DIRECTOR
QUE QUIERE HA-
CERME ESTRELLA

7

SU PUNTO FLACO: LA VANIDAD.

Paco Paz
MULTIPLATA
AGOSTO 1928

(CONTINUARA)



La psicología de las piernas

Lo que dicen y demuestran las feas y las bonitas

¿PIERNAS? . . . Dirá el lector o lectora, el primero frunciendo el entrecejo, la segunda haciendo un mohín de sorpresa: "Es un tema muy escabroso para que pueda tratarse desde las páginas de una revista". "Sí, piernas", dice el cronista un poco indiscreto, que está resuelto a abordar el complicado, pero interesante tema, del cual, "malgré tout", por mucho que de él no se hable a gritos, ni se escriba a cartas vistas, va siendo un lugar común a los ojos de los pobres mortales de esta generación tan siglo veinte.

¡Bidi! ¿Acaso no vemos piernas por todas partes? Y ¿acaso no escribimos desde Nueva York, donde nuestra revista se va acostumbrando a verlas tan lindas y tan feas y tan bien dotadas como incipientes? Y aún todavía si hemos de ser francos, no será cosa de agradecerle a la moda que nos permite admirarlas en toda su realidad, ya que la exposición que se hace de ellas deriva en un estudio nuevo que podríamos llamar el de la psicología de las piernas? . . .

¿Quién fuera el usado que, apenas una década atrás, se permitiera barruntar sobre todo lo que dicen y demuestran las piernas? ¿Hay en los escritos antiguos, incluyendo la Biblia y el Talmud, algo que nos ilumine sobre el particular? ¿Y hubo, siquiera, churlatan visosario o pitonisa alguna que se atreviera en las pasadas épocas a pontificar en la materia, tal como la quíranancia que pretende leer en las

palmas de las manos?

Se ha dicho siempre, por ejemplo, que los ojos son la expresión de la inteligencia y del espíritu. Serdos pseudopsicólogos han creído asomarse a esos ventanales de diversos colores, que son como los antepechos del alma. Las manos nos han informado siempre sobre la aristocracia o el plebeyismo de las personas, sobre sus actividades y hasta sobre sus gustos. El color de la piel y el de los cabellos, marcan otras características que intuyen sobre los climas y razas a que pertenecemos. De las canas se dice que indican coartamientos y vejez. De los dientes, que son como las manos, lo que más nos venden. De los pies se hacen mil historias, pretendiéndose que los muy grandes derivan de los esclavos y que los muy pequeños son como el privilegio de aquellas princesitas chinas que pasaban en palanquín y aún de las inocentes patas de gallo se ha llegado a decir que son patrimonio de trancheadores o de personas que han reído mucho. Pero ¿y de las piernas? volvemos a decir, ¿qué dicen y qué significan las piernas ante los ojos del mundo?

Habría que remontarse a la época de las cavernas para recordárselas en toda su desnudez. Cuando el ser humano evolucionó y cuando, excepción hecha de los salvajes, los hombres y las mujeres empezaron a cubrirse, la psicología de los "verras inferiores" plasmó en su infancia. Aparte de las sugestiones de la estética, de la moral y

de la higiene, que pudieran llamarse amor, sexo y hasta comodidad en aproximados términos, sabemos tanto de las piernas humanas, como sabemos de la evolución de la larva convertida en rana, cuyos tentáculos, alargados, han servido para tantos experimentos. Apenas si las playas de moda, nos trajeron en los rigores del estío, una deslumbrante parodia de sirenas modernas y de faunas rampantes. . . .

Y sin embargo, las piernas sirven para algo más que para caminar y para nada? y para tenernos rectos. Ellas también expresan nuestra manera de sentir y nuestras tendencias.

Pero ahora las cosas han cambiado. Ya no hay que pensar en las cavernas, ni buscarse en las selvas africanas, y ni siquiera acudir a las playas para admirarlas. Hemos dicho: se van haciendo lugar común. Así cualquier quisque con poco que las observe se puede convertir en sumo pontífice para juzgarlas y apreciarlas. Las faldas cortas nos han revelado por lo pronto, que las piernas de las mujeres son lo que más tarda en envejecer y que las hay tan traicioneras como el llanto de los cocodrilos que enternece a los delfines lacustres. A las piernas femeninas, hay, pues, que mirarlas ahora de frente, si no queremos correr el riesgo de darnos con alguna bisabuela de esas que tuvieron la suerte de nacer con torcidas pantorrillas.

Pero esto no es lo único, aunque como el lector verá, no deja de ser

interesante. Antes, primero estudiá-
bamos el rostro de la mujer, y después
si había ocasión, si la observábamos al
subir al coche, o sumergirse en las
ondas, estudiábamos sus piernas. Hoy
no, hoy se pudiera estudiar primero sus
extremidades inferiores y después, con
más calma, el rostro. No se dirá que
esto no es va un progreso . . . de la
ciencia. Y luego, como reza un
aforismo aritmético, que el orden de los
factores no altera el producto, pues la
cusa no puede ser más fácil a la par
que idéntica.

¿Estudios? ¿Experiencia? ¿Una
nueva ciencia oculta? dirán algunos.
Nada de eso. Justamente el estudio
de la psicología de las piernas estriba
en que ya no se ocultan, o se ocultan
tan poco, que aunque parezca paradoja,
más bien se demuestran.

En Nueva York, en el verano y aún
en el invierno, ya no hay que ir a
Coney Island ni que enfrascarse en el
subway para hacer observaciones sobre
el terreno. Ni hace falta tampoco
aguardar el otoño jaguetón en que el
viento hace travesuras con abrigos y
falbas. ¿Para qué? Hay un concepto
más ingenuo y quizá por ingenuo
honesto, al respecto. En todas partes
del tobillo a la rodilla, se ven piernas.
¿Alguien que tuviera buen gusto
podría pedir más? Nos parece que
no. Un viejo amigo nuestro, bastante
grañón en materia de estética, nos ha
hecho recordar que nada es más difícil
que hallar una linda rodilla. "Si las
taldas se llevaran aún más cortas, el
espectáculo perdería su interés", nos
dijo el viejo, "y por todas partes vería-
mos mujeres con protuberancias de
boxeadoras japonesas". Aún, el muy
taimado, nos habló de hoyuelos en las



rodillas, finísimo detalle de coquetería
femenina, que, por lo íntimo que es, no
nos atrevemos a explayar en estas
líneas.

El mismo amigo, como si fuera un
manual barato de psicología, siguió
diciéndonos:

"Las piernas separadas entre sí
demuestran en su doña un carácter
descuidado y despistado; pero las
piernas rectas, a plomo, desde luego
con armonía de contornos, indican en la
mujer que las posee, mucha pulcritud,
además de sensibilidad espiritual y ten-
dencia al romanticismo.

"La pierna gruesa del tobillo y
pareja, sin pantorrilla, delata un
carácter frío y calculador, que tanto
mide el tiempo como el dinero. A
veces estas mujeres pueden tener buen
corazón y aunque revelen simpatía por

las que sufren, siempre están despro-
vistas de sensibilidad".

"Fíjese usted", ha seguido diciendo
nuestro amiguito Fausto—"La mujer
que se para sobre los dos pies en la
misma posición, es vulgar y carece
completamente de originalidad. En
cambio, la que al estar de pie avanza
ligeramente uno de ellos, esa es más
refinada y puede usted estar seguro de
que posee temperamento artístico".

Hemos peizado en los directores de
cine que siempre aconsejan avanzar el
pie derecho y en los profesores de tango
que recomiendan adelantarse el izquierdo.
En ambas cosas hay gracia. Nuestro
viejo amigo parece tener razón.

Y ¿qué decir de las piernas flacas,
parejas como mangos de escoba? Se ha
dicho que las personas gordas son
invariablemente sociables y apacibles. Cabe
derivar, pues, que squillas deben per-
tencer a las de mal carácter.

Y esas otras un poco arqueadas ¿qué
dijón? Mucho o nada, probablemente.
Cuando no hay exageración en esto,
cabe en ellas el toro y hasta la línea.
Sencillamente son un defecto, pero a
decir de los maestros de cultura física,
son un mal evitable en la niñez, cuando
no se anticipa el empeño de enseñar a
andar a los niños. . . .

Como cuestión de principio, aunque
toda regla tiene excepción, parece que
la belleza de las piernas está en pro-
porción, si no con la belleza física de
la mujer, al menos con su belleza
espiritual y su temperamento artístico.
Hay piernas tristes que pregonan muchas
tragedias. Hay lindas piernas que
hacen la felicidad sentimental de sus
dueñas, por lo mismo que el arte y la
belleza, en el más puro de los sentidos.

(Continúa en la página 58)





Katharine Maylan,
escultrual y bellísi-
ma artista de las
Follies de Zeigfeld.

Nuestra Crítica



EL PRINCIPE ESTUDIANTE
(The Student Prince)

Producción M-G-M—Dirigida por Thomas E. Searcy

En esta la historia de amor de un príncipe alemán y una lindísima joven criada, con Ramón Novarro interpretando el papel del Príncipe Karl Herbold y Norma Shearer el de Kathie. El amor de Kathie es tan intenso que en busca de su amado prefiere sacrificarse y asociarse que volver a su círculo y continuar estudiando, aún cuando los celos de sus padres quedan derrotados con esta decisión. El reparto completo hace un trabajo digno de atención, pero tanto Ramón Novarro, como Norma Shearer, como Jean Hersholt, uno del príncipe durante su amor, merecen crédito porque han trabajado y han logrado sacar el mayor partido a sus respectivos papeles. Esta es una película para todos los amantes jóvenes.



LA CHICA ALEGRE
(The Joy Girl)

Producción Fox—Dirigida por Allen Dean

Se trata de una pobre joven que decide casarse con un hombre rico. En Palm Beach, donde es difícil encontrar un hombre millonario y aún es el millonario quien se daña la vida por sus actividades. Como es natural, se encuentra con lo que es realidad, aunque siempre al fin consigue la felicidad. Olive Borden lo que hace es poner por las bellísimas fotografías de esta película, pero en verdad es un trabajo que no hacemos más que, aunque no es un trabajo de inducción si consideramos su habilidad para escribir. El resto del reparto lo hace su parte como Dios manda. Y, como dejamos dicho, sólo por ser la belleza de Olive Borden, puede uno ir gustoso a ver una producción.



EL ANGEL DE BROADWAY
(The Angel of Broadway)

Producción Fox—Dirigida por Luis Weber

Luis Weber, director de películas, presenta una vez más que sabe manejar el megáfono con absoluta destreza. El trabajo de Victor Varconi es admirable. Lección Joy, bailarina de un club nocturno, busca "amante" para su amor de juventud en el "Ejército de Salvación". Obtiene más amorosos y apasionados de los que necesita y una de oportunidad de mostrar los ligeros con la rúa y la rúa con las ligeros. No se puede pedir más. De noche, vestido con largos trajes, deslumbrante de belleza realzada por la palmería. . . . Durante las horas del día, convertida en una joven pobre. . . . una vida doble, de la que obtiene momentos vívidos, que comienza a los espectadores. No falta cosa se puede así película.



EL DESTINO DE LA CARNE
(The Way of All Flesh)

Producción Paramount—Dirigida por Victor Fleming

Otra interpretación de Emil Jennings, que arrancó más de una lágrima. Producción magnífica. Fotografía maravillosa. Cada vez nos convencemos más de lo que Jennings vale. Augusto Schilling vive rodeado por todos en serio por y unido, con su esposa o hijo. Pero llega el día de prueba por el que todos presencian y el hombre inabordable, se ve envuelto en la desventura, vencido por una mala mujer, que le roba las valores que le han sido necesarios. . . . Luego recibe una llamada de amor de su propia hija, que ignora que aquel pobre viejo, siendo de hijo, es su padre. Y por fin viene su propia tumba, pero en la tumba donde su familia guarda la memoria del que vive ha muerto en el cumplimiento de su deber.



LA ROSA DE CALIFORNIA (Rose of the Golden West)

Producción First National—Dirigida por George Fitzmaurice

Gilbert Roland! Mary Astor! La magia de sus rostros trae a nuestros cerebros todo lo que se relacione con la belleza, virilidad, amor, gallardía, dulzura. . . . Y todo eso apurado en la película "La Rosa de California". Las escenas de amor son sublimes; nos enseñan al por qué del amor. George Fitzmaurice ha estado esper en su dirección.—La historia ocurre en la época anterior a la unión de California a los Estados Unidos, cuando se tenía que Rusia pedirse espere de aquel territorio. Juan, un joven patriota, se alista para matar al General Vallero, el enemigo de California. Juan ama y se corresponde por Elena, y van a fugarse cuando él recibe orden de que tiene que cumplir su juramento. Ambas ignoran que el General Vallero es el padre de Elena. Cuando conocen a Juan, Elena lo salva, al mismo tiempo que consigue su propia felicidad y la del estado de California. No dejó de verla, vale la pena.



DOS CABALLEROS ARABES (Two Arabian Nights)

Producción United Artists—Dirigida por Lewis Mileson

Esta es una nueva aventura inolvidable en pantalla, pero sencilla, y hermosa. . . . Aún cuando la acción comienza en las trincheras, no se trata de otro película de guerra. Un sargento y uno de sus hombres sacan más gas del que pueden resistir, y cuando vuelven en sí son capturados por los alemanes. Escapan, vestidos con los blancos uniformes de dos prisioneros árabes. Después de mil tropiezos se encuentran a bordo de un barco que se dirige hacia Arabia, donde va una batalla de asalto. Ambos se enamoran inmediatamente de la mujer velada y comienza la lucha entre los dos rivales. El sargento moja las ropas del soldado y ésta se venga robando las pistolas de su superior. Luego, en otro barco, un duelo. . . . Lewis Wolfram, un nuevo actor, que fotografía admirablemente, sin maquillaje alguno, William Reed hace un trabajo insuperable; la belleza de Mary Astor es deslumbrante.—El director Lewis Mileson, maravilloso.



EL JARDIN DE ALÁ (The Garden of Allah)

Producción—Dirigida por Rex Ingram

Una historia excelente de amor, por medio de hábiles títulos y bellísima fotografía, el argumento de la novela de Robert Michaux, que lleva el mismo título. Es la historia de un hombre que luego del divorcio, respalda sus votos de "Vivir en silencio", "Vivir en la pobreza" y "NO CASARSE NUNCA", volviendo al mundo desde había dejado su juventud. Hecho en su corazón al verso de la canción de los libertinos: "Solo Dios y yo sabemos lo que hay dentro de mi corazón". Pero, al que anhela libertad, al que rompió sus votos para conseguirlo, jamás pudo hacer callar a su conciencia. Ivan Petrovich, hace un admirable trabajo, y Allan Taylor está encantador en su interpretación de la mujer que ama tanto que lleva a su esposo hasta las puertas del convento y allí le devuelve a Dios, y valientemente le dice: "¡Basta! Quiero amar en tuerto otra vez. . . . para grabarla en mi corazón. . . . hasta al fin de mi vida. . . ."



EL COLMO DE LA FELICIDAD (Hill-A-Minute Love)

Producción Universal—Dirigida por Fred Newmeyer

¡Amor! La Varga, de cinco años de edad, sin hablar, con la mayor intención que puede ser imaginarse, ha conquistado un mundo y se llevó los laureles en esta película de Reginald Denny. La historia se repite. Aquí ocurre exactamente que en "El Chico", de Charles Chaplin, su cara película se llevó la palma Jackie Coogan.—Elegy es un niño que, precisamente en la víspera de su boda, se convierten su padre. La criatura adoptada se una hereditaria, y como es natural, la situación que surge es crítica, al mismo tiempo que jocosa y llena de una serie de coincidencias con la precitada, lo que lo ayuda a descubrir la verdadera esposa.—En general es una comedia película, a prueba de censura, clásica y tierna. El reparto está super. Congratulamos a Fred Newmeyer por su dirección. La misma puede ser esta producción más, que su humanidad o su hijo, si lo desea. Así pues, no dejó de verlo en cuanto pueda.



UN parrafito para las bebés:
 La madre moderna solicita la opinión de su hijita al elegir su guardarropa. "¿Te gusta este traje-cito para la escuela, Aida?"—pregunta la inteligente y precavida madre. "¡Oh, mamá! Yo quiero uno con muchos volantitos y cintas y encajitos"—contesta la niña.
 Al oír esto, la madre inteligente aprovecha la oportunidad para indicar a su hijita que un vestido con tanto adorno es de muy mal gusto para una niña y especialmente para la escuela, adonde se debe ir lo más sencillamente posible. He ahí la primera lección de buen gusto que recibe la futura elegante.

Al enseñarle a cuidar de sus ropas la madre da otro paso en ese camino. Hay que enseñarla a apreciar sus trajes-citos, llamándosele la atención, muy cariñosamente, de que no la debe tirar al suelo o dejarlo sobre la cama, porque se añará y se pondrá muy feo y sucio.

Al oír que sigue sus instrucciones, la madre deberá indicarle su satisfacción: "Eres muy buena; nunca olvides esas cositas que te hacen ser la más buena de las hijitas".

Al ver que un vestido le queda bien, debe también evitar que se enorgullezca, explicándole el motivo: "Te ves muy bien, porque este traje-cito es muy apropiado para la escuela y te luce el color". Palabras por este estilo son fáciles de expresar y muy valiosas para los años verdaderos de la criatura, porque se le ayudará a desarrollar el buen gusto y el amor por lo bello, elegante y sencillo al mismo tiempo.

Y para las bebés grandes:
 Hasta la fecha el estilo americano ha mantenido su autoridad en París. Durante cinco años consecutivos París ha intentado vanamente alargar la falda, pero de acuerdo con Paul Poiret, experto diseñador de modas de la Ciudad Luz, que visitó los EE. UU. en meses pasados:

"La falda debería terminar cinco pulgadas sobre el tobillo en vez de cinco pulgadas sobre la rodilla. Pero una nación joven y vigorosa, cuyas mujeres son altas, esbeltas, bellas y bien formadas, es la que debe guiar a las demás en el vestir.

"La mujer francesa no es ya la mejor vestida, porque la mujer americana rebusa dictados en cuestiones de estilo".

Así se expresó el gran Poiret . . . pero:

"Las faldas serán más largas en el próximo invierno", dice Worth, que está autorizado también para dar su opinión en materias tan oscabras.

Y Jean Patou también sale en defensa de la falda larga, y en forma tan agresiva, que no deja lugar a la menor duda de que ha tomado la cosa muy en serio. Cree que la mujer está perdiendo gracia y belleza de línea al adherirse a un largo de falda que al sentarse no cubre sus rodillas.

¿No se han friado más carísimas lectoras que, en efecto, las costureras parisienas están ganando terreno en sus empeños? Nótese los dobladillos irregulares, los paños o paneles que caen más abajo de los dobladillos, todo lo que da la impresión de faldas más largas. Y al bajar la falda, subirá la cintura. Esto nos trae a la mente la forma del anticuado corsé; pero he de advertir a mis amigas, que un brassiere (justillo) y una pequeña taja, son suficientes para conservar el contorno de la ideal figura moderna.

Pasado revista por el gran desfile de tiendas neoyorquinas, veo algo que unas décadas atrás se hubiese considerado como una barbaridad, y en lo que hoy en día nadie se fija: no veo casi ninguna diferencia en el tamaño 25 y el tamaño 52 de trajes femeninos. Y quicuéquiera que tenga ojos así lo podrá ver. Me parece que estamos jugando una mala partida a las niñas; constantemente les estamos robando su edad, sus

modas y hasta su ingenuidad.

Todo evoluciona. Pero en algunas cosas la evolución no es ascendente, sino descendente. Pasemos la vista por una galería de retratos antiguos y veremos que en aquella época, como en ésta, no se sabía quién era la niña de escuela y quién era la señora casada, al verlas a una distancia de varios metros. Y la jovencita de aquellos días suplicaba como una gracia extraordinaria que le abargasen la falda, esperando con ansias boca el día en que pudiera llevar la cola. La falda larga y el peinado alto marcaba la transición definitiva de la niña a la edad en que una mujer era ya casadera. No sentían mayor placer que el que experimentaban el día en que iban a la primera fiesta, con las trenzas peinadas a la moda y un traje igual que el de la mamá.

Pero al menos eso era algo que les producía una emoción en su vida; hoy las pobres niñas no pueden mirar hacia adelante en cuanto a mudas se refiere. Sus trajes son tan cortos a los dieciocho años como lo eran a los once; se cabello va peinado y cortado a los veinte lo mismo que a los cinco. Sus vestidos están hechos por el mismo estilo casado con el primer baile, como cuando iban a la escolita de párvulas a aprender las primeras letras.

Y no es eso todo. No pueden ideas la más simple invocación de moda, sin que sus tías y mamás las copien. Este estado de cosas es magnífico en cuanto a la mujer de edad madura se refiere, pero no así para las jovencitas; el período de su juventud es corto, demasiado corto, y no sienten siquiera la dulce emoción de esperar la llegada del día en que dejarán de peinarse de trenzas y ensayarán el mismo paso de la dama de sociedad y el manejo de la elegante cola.

Última novedad: llevar un perrito bajo el brazo . . . Al abrirse por el curso, se extrae de su interior: la nota, el colorette, billetes amorosos, etc.

Algo para las de cabellera corta

EL MAYOR peligro al cortarse el cabello reside en el uso de la maquinilla en la nuca, dice un médico famoso, el Dr. Levin, en su libro titulado "El Cuidado del Cabello".

Los hombres, debido a que hace tanto tiempo tienen descubierta la nuca, están inmunizados contra las infecciones de las peluquerías, pero las mujeres no están defendidas en este respecto. Si se observasen las reglas sanitarias estrictamente, ocurrirían menos infecciones.

Por docenas se cuentan las mujeres que van dando el facultativo en busca de tratamiento para infecciones causadas en el proceso del recorte del cabello. Diviases (forúnculos) y condiciones de piel irritada del cuello y del cuero cabelludo, prevalecen entre las mujeres desde que se implantó la moda que las obliga a sentarse en un sillón de barbero. La piel del cuello masculino se torna áspera y fuerte por la exposición y por el hecho de que se afeita muy a menudo, pero la mujer nunca se había recortado ni afeitado el cuello, por consiguiente, su piel se descarna con suma facilidad y se irrita, saliendo como consecuencia los forúnculos, los que dejan unas manchas horribles.

También debe tenerse mucho cuidado que no se afeite más abajo de la línea del cuero cabelludo, porque un cuello femenino cubierto de cabello como el de un hombre, resulta sumamente desagradable y es feísimo.

Cuando se usa una maquinilla en la piel tierna y delicada del cuello, puede provenir toda clase de infecciones e irritaciones, porque la maquinilla, no solamente peliza y corta la piel con frecuencia, sino que la construcción del instrumento hace su esterilización difícil, siendo por lo tanto, un seguro conductor de infecciones.

Debido al riesgo de adquirir tales infecciones y al hecho de que el pelo corto puede ocultar las manchas infecciosas, la mujer que intenta dejarse crecer el cabello debe consultar primero con un facultativo, y someterse a

tratamiento para luego no tener sorpresas por demás desagradables.

Sugeriríamos, pues, a las damas que no permitan que el barbero use la maquinilla después que las recorte. Un buen barbero puede recortar los pelos del cuello con las tijeras. Muchos de ellos no lo hacen porque la maquinilla toma menos tiempo, pero esto es con perjuicio de la salud y belleza de la nuca de la mujer, y muchas veces de su sistema en general.

Hay una íntima conexión entre esta expresión y el dolor en los pies, ya sea causada por la media muy apretada o con costurones, o ya por el zapato.

Recordemos que la media contribuye una gran parte de la incomodidad del pie y seamos cuidadosos al elegirlos, como lo somos al escoger los zapatos. No compremos nunca nuestras medias al azar. Si no sabemos el número de la media que corresponde a nuestro pie, debemos decir el número del zapato a la vendedora, que ella indudablemente nos dará el tamaño de media correcto para nuestro pie.

Si la media es muy corta producirá, además de dolor e incomodidad, lo que llamamos juanetas, y si es demasiado grande, se arrugará en diferentes sitios, y las arrugas causarán callos, además del consiguiente dolor.

Hay casas manufactureras de medias que no tienen en cuenta la forma de la media, lo mismo que las hay de zapatos. Así, pues, debemos tratar de buscar un fabricante que sepa que la media debe tener forma, además de belleza.

Muchas medias de excelente calidad tienen las costuras del talón demasiado gruesas, de manera que al rozar con el zapato, queda el talón adolorido. Y en general, de esas incomodidades y dolor, resultan las caras de pena y por último arrugadas, que tan a menudo vemos a nuestro paso por la vida.

Escogiendo la media correcta ayudaremos a la salud comunicando, al mismo tiempo, una apariencia elegante y correcta a la pierna.



Bibaly Clair, de la Universal, también se pone bajo de baño... para tener el cut en la playa.

Las medias demasiado estrechas causan arrugas faciales

¿Se ha detenido usted alguna vez a pensar en la comodidad o incomodidad que le causa una media que no venga bien a su pie? Quizás no; sin embargo, usted sabe que los pies doloridos son la causa a menudo de arrugas y muchas veces la razón para la expresión de agonía que tantas veces presenciemos.

Para hacer crecer las pestañas

Con un cepillito fino, limpio, píñese aceite de bigado de bacalao, evitando que le caiga dentro del ojo. Esta las hará crecer de una manera asombrosa. Puede, también, si cree que el aceite de bacalao es muy desagradable, ponerse vaselina amarilla, mañana y noche. Pero el olor del aceite se desvanecerá rápidamente.



Dolores Costello, bellísima estrella de Warner Bros., no teme al duro invierno, envuelta en pieles de Rolinsky, con elegante cuello. El abrigo está rodeado de piel del mismo valioso material y es rico y de novísimo modelo.

Edna Moran, encantadora actriz de las Comedias Hal Roach, también se defiende valerosa de octubre, con un cuello de Rolinsky. Como se veirá están combinadas dos colores que siempre quedan bien blanco y negro.

Y Greta Garbo, ¿la aspiradora?, también puede vencer del viento frío, pues se envuelve en Rolinsky, para abrigarla. Las amplias mangas, en un efecto japonés, están muy en boga y gustan mucho en la presente temporada.

Films



—Un vestido y un abrigo de terciopelo, guarnecidos de zorro blanco y zorro negro.—Otro elegante abrigo de paño adornado con nutria.

En la página siguiente, los últimos modelos en trajes de baile, y un simpático abrigo en lamé de oro adornado con piel de zorro color de rosa.





—Camisa de vestir, de encaje azul pálido sobre fondo color de rosa.

—Camisa de vestir en batista de seda color ladrillo con aplicaciones, en triángulos, de encajes de Fougères.

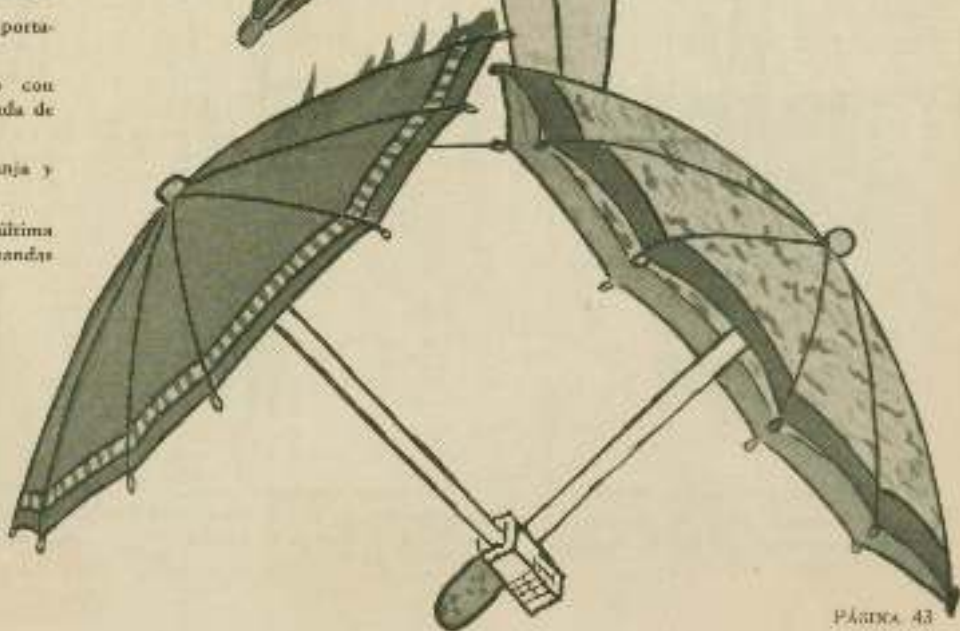


—Collar, guantes y nuevo portamonedas.

—Paraguas de tñu negro con estrecha franja amarilla tejada de verde.

—Paraguas de tñu con franja y toques rojos.

—Yupermeable blanco, última moda, y paraguas a cinco bandas de tonos diferentes.





—Bonito y sencillo abrigo de paño color de chocolate, guarnecido con piel de carnero.



—Elegante abrigo de paño, guarnecido de piel de conejo trabajada a manera de uñillo.

—Confortable abrigo de paño grueso, azul marino, adornado con piel de zorro color gris.

"Me Quiere, no me Quiere"

"Me quiere, no me quiere; no me quiere, no me quiere" y los pétalos de la margarita van cayendo, uno a uno, sobre las frías y duras losas del paseo de moda, a la par que son atropelladas por los diminutos pies de la enamorada doncella que camina murmurando la conocida frase: "Me quiere, no me quiere; no me quiere, no me quiere".

"He loves me, he loves me not" . . . y la rubia noruega también inquiere de la margarita lo que ni ella misma podría contestar con certeza, si lo preguntase el objeto de sus amores.

"Il m'aime, il ne m'aime pas; il ne m'aime pas, il m'aime", y la linda francesita también pregunta a la simpática flor, en los magníficos paseos del Bosque de Bolonia, en los aristocráticos jardines de Versalles o en los poéticos parterres de Luxemburgo . . . si la aman, si no la aman.

Y todas, todas, van deshojando la bella flor, quitándole sus alas blancas y de oro . . . las que caen para ser bolladas . . .

Por último sólo queda una especie de bulbo, íso, despojado de sus galas . . .

Si el último pétalo fué arrancado con la frase "me quiere", el pequeño bulbo es simplemente lanzado a la calle; pero si fué acompañado de un negativo, una coqueta mano lo destruye sin piedad y lo lanza con un ¡bah! despectiva.

Ambos son arrojados lejos de las amitas que ya no necesitan de sus servicios y a quienes ya no pueden adornar . . . y el pobre bulbo no es otra cosa que un corazón cubierto de oro y verde, símbolos de riqueza y esperanza . . .

¿Por qué el anhelante corazón de la inquieta joven no pregunta al corazón de la flor que acaba de despojar de sus galas, de su belleza, lo que tanto ansía saber? Así, corazón a corazón, una alma desnuda vis a vis con otra alma pura, podría averiguar más verdad . . . Más ¡ah! pudiera ser que le dijera: "¿Cómo quieres que te amen cuando ni a una pobre flor puedes tú querer? No seas cruel, no la deshojes para averiguar lo que ni él mismo sabe".

Peru mientras haya margaritas, habrá seres sin corazón, inquisidores, que las deshojarán, y sus pétalos, uno a uno, irán cayendo para ser bollados por la planta de los transeúntes . . .

Juanita de Borinquén



El Peligro de la Película

A la cual los principales dentistas atribuyen muchas de las enfermedades de las encías y de la dentadura

Envíe el cupón por un tubo para 10 días

ES la opinión general de los dentistas más distinguidos, que muchos de los males más comunes de la dentadura y encías, así como también de la mayoría de los casos de dentadura "manchada" o descolorida, se deben a la película que se forma sobre los dientes.

Plácese la lengua por encima de los dientes y podrá sentir esa película—una especie de capa viscosa. La película absorbe las manchas, dándole a los dientes un aspecto opaco y sucio. En ella germinan los microbios y la bacteria, favoreciendo la formación del sarro, las picaduras de dientes y la piorrea.

Por esta razón los dentistas más eminentes recomiendan con insistencia la importancia de que esa película sea eliminada cuando menos dos veces al día—por la mañana y en la noche antes de acostarse.

Para lograr esto, obtenga Pepsodent un dentífrico especial para destruir la película, el predilecto de la mayoría de los dentistas.

Coagula la película, luego la elimina, dando a los dientes un brillo perfecto, sin perjudicar el esmalte en lo más mínimo. Contrarresta los ácidos que favorecen las caries. También da firmeza a las encías, resumiendo de esta manera en varias formas, los requisitos de los últimos adelantos de la ciencia dental.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS



THE PEPSODENT CO.,
Dept. F 8-1,
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Envíe un tubo para 10 días a

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Dé su dirección completa. Fecha clara, sólo un tubo para cada familia.

PEPSODENT



DESPUES de mi visita a Gance, de la que es de cuenta en mi carta anterior, creí conveniente para "Film", ahora que tanto se discute la preponderancia que ha tomado la técnica cinematográfica, recoger alguna de las autorizadas opiniones que han sido emitidas sobre asunto de tan particular interés.

Al objeto, me dirigí al conocido periodista y crítico cineográfico Jean Arroy, con el que departí largo rato acerca del cinema y de su devenir, y trayendo la conversación al punto que más me interesaba, ese renombrado escritor me dijo:

"Nuestro Abel Gance afirma que no son las imágenes las que hacen un film, sino el alma de las imágenes; y el gran Chaplin dice: 'el asunto más difícil puede simplificarse a tal extremo, que todo el mundo pueda apreciarlo y comprenderlo, y éste constituye la más alta forma de arte' Por mi parte he hablado tantas veces de la técnica visual, de sus posibilidades infinitas, de la preponderancia de su papel, de su complejidad y de su importancia, que puedo permitirme una sola decir algo contra ella.

"Estando el cinema todavía en sus primeras manifestaciones, no hay para qué hablar de obras definitivas; pero cada película que se produce, aporta mientras tanto lo que puede aportar: una parte de ese definitivo hacia el cual tendemos. Por lo pronto, se trata de formar el alfabeto, la gramática visual, gracias a lo que otros que vendrán, podrán escribir algunas palabras, algunas frases, una página, y drama o comedia, poema o sinfonía, la primera obra, en fin, real y específicamente cinematográfica. Se trata de crear una poética de la pantalla, y los dos hombres que han hecho más en ese sentido, son Griffith y Gance.

"En la fase que atraviesa actualmente el cinematógrafo, fase de indagaciones, descubrimientos, titubeos, errores; fase de revelaciones, inspiraciones y entusiasmos, la creación del menor signo constitutivo de ese alfabeto visual, tiene hoy la misma importancia que más tarde tendrá la creación de obras completas, monumentales.

"Muchos cinegrafistas, y no de los menos talentosos ni de los más viejos,

dedican sus esfuerzos no a la creación, la evolución y la renovación del fondo, sino al perfeccionamiento y a la flexibilidad de la forma, y de ahí al desenvolvimiento desordenado y exagerado



Gina Gance

de la técnica no hay más que un paso. Algunos ya lo han dado hace tiempo.

"Hasta el presente hay muchas películas de directores y pocas de actores, y así hay hipertrofia de técnica y atrofia de escenario, es decir, dese-

quilibrium constante entre la forma y el fondo. Las producciones de los mejores cinegrafistas no escapan a esta regla deplorable, y de una manera general, las obras de Griffith, L'Herbier, Epstein, Lang, Gance, etc., admirables en cuanto a ejecución, pecan mucho por su concepción. Esta pobreza, esta debilidad, esta inexistencia de la dramaturgia cinegráfica original, proviene, a mi juicio, de la exagerada importancia que se le da a la técnica.

"Cuando se aprende un idioma lo primero que uno procura es hacerse de un vocabulario de palabras usuales que le permita darse a entender del mayor número de individuos. Ahora bien, en este caso, se trata no sólo de aprender uno mismo un lenguaje que sea comprensible a la mayoría de los hablantes, sino también de estudiarlos a ellos, lo que complica singularmente la cuestión. Así pues, es preciso avanzar con lentitud, progresar prudentemente. El vocabulario se enriquecerá con la práctica, la gramática vendrá luego, pero todavía subordinadas a ésta; tener algo que decir. Ciertos directores siguen resueltamente el proceso contrario: decir, ante todo; qué decir, poco importa.

"No es de ahora que se discuten, fuera de tiempo, en la prensa cinematográfica, las cuestiones más ociosas, a propósito de obras insignificantes, jugando al cinegrafista sólo por sus procedimientos. Esto es un grave error de la concepción que debe tenerse del cinema. ¿Qué importa que un poeta haya inventado un verso de veinticinco sílabas si no dice nada en él? ¿Qué importa que un musicógrafo haya encontrado el secreto de un nuevo acorde de timbres, si con él no expresa nada de humano, de profundo ni de durable? ¿Qué importa que un cinegrafista haya imaginado un nuevo efecto de luz o un nuevo sistema de montaje, si no los emplea oportunamente en una obra sólidamente construida. Esas innovaciones de detalles no son sino características de las que no se puede, a priori, inferir nada de lo que ellas caracterizan. Son el conjunto y su equilibrio las que importan; no la forma, sino el fondo.

"Los imitadores de Gance creen que lo hacen bien, utilizando en todo



MISS EVA NOVAK

La famosa estrella del cine

DICE:

LA BLANCURA DE MIS DIENTES

la he recuperada con el uso diario de la

CREMA DENTIFRICA

Waite's

Ella también puede recuperar el brillo y la blancura natural de sus dientes en pocas semanas. La Crema Dentífrica WAITE'S destruye la película viscosa y amarillenta que se forma en los dientes sin dañar el esmalte. Coloque un tubo y consulte con su dentista. El se la recomendará por su acción antiséptica que destruye millones de gérmenes que se forman en la boca. Su sabor es suave, agradable y produce una impresión de frescura y limpieza en la boca.

¡OBSEQUIO GRATIS!

Envíanos por correo certificado con su dirección clara y completa 25 cajas vacías de la Crema Dentífrica nosotros le mandaremos un valioso obsequio.

SE VENDE EN TODAS PARTES

THE ANTIDOLOR MFG. CO.
Springville, Erie Co., N. Y., U. S. A.



—¿Por qué está usted apostando a que el jurado diferirá en sus opiniones y no llegará a un acuerdo?

—Porque mi mujer es uno de los jurados.—*Cincinnati Enquirer.*

—Todos los hombres mientan—dijo una mujer que había sido dejada plantada en todas sus pretensiones matrimoniales.

—Si que es verdad—admitió una que había tenido tres maridos—pero unos mientan más que otros.—*C. E.*

El—¿Me amas aún?

Ella—Sí, mi amor.

—¿Mucho, mucho, mucho?

—Toneladas.

—Entonces, dime, ¿puedo quedarme con seis partes de mi salario esta semana?—*Oklahoma Whirlwind.*

—¿Cuáles fueron las últimas palabras de Webster?

—¿El célebre autor del diccionario?

—Sí.

—Sus últimas palabras fueron: "Zymosis, Zymotic, Zymurgy."—*Pennsylvania Punch Bowl.*

Un extranjero—¿Tiene uno aquí que pedir receta al médico antes de comprar licor?

Un nativo—¿Antes? No, señor; después.—*Masonic Home Journal-Louisville.*

(Un boxeador, sangrando)—Casi no lo veo ahora.

—No importa; pígame de memoria.—*L. Enquirer.*

—¿Y la mamá le regañó por llegar por la mañana con el lechero?

—No; regañó al lechero por llegar tarde.—*Life.*

No tardará mucho sin que leamos: "El servicio aéreo de la prohibición capturó un aeroplano anti-prohibicionista."—*Brooklyn Eagle.*

China espera poder probar que otras naciones no necesitan quedarse con parte de su territorio para continuar el comercio con ella.—*St. Louis Globe-Democrat.*

"Camisas que se ríen del tren de lavado", anuncio de cierta firma. Cumplí una, me la puse y cuando regresé a casa, en efecto, ya se estaba riendo a mundibula histérico.—*Punch.*

Una razón para el mal del divorcio es que la gente no se divorcia del mal.—*San Francisco Chronicle.*

Hemos de convenir en que Mussolini es un super-hombre. Ha tenido éxito en hacer que los dueños de casas reduzcan los alquileres.—*Pittsburg Gazette-Times.*

—¿Hello! ¿Quién habla, al señor prestamista?

—Sí, señorita, ¿Qué desea?

—¿Me hace el favor de decirme la hora?

—Yo no estoy aquí para decir la hora, jovencita.

—Pero, señor, si tiene usted mi reloj... —*Daily News.*

En el año 1950 la madre cuidadosa exigirá que el joven que acompaña a su hija lleve paracaídas.—*Nashville Banner.*

Ya hay un curso matrimonial en los colegios. ¿Cuándo incluirán el curso de divorcios?—*Daily News.* (Concedría hasta una escuela por correspondencia.)

Henry Ford ha dado satisfacciones a los judíos. Sería conveniente recordarle que él debe satisfacciones a la historia, al arte, a las vacas, a los perros y a los caballos.—*Dollar News.*

Cuando voyas a Roma, haz lo que diga Mussolini.—*Chicago Daily News.*

Mabel—Mr. Giggs, el contratista americano, me ofreció su mano y su fortuna, pero las rehusó.

Mudge—¿Por qué?

—Porque la primera es demasiado grande y la segunda demasiado pequeña.—*Boston Transcript.*

El pretendiente—Tomás, felicítame; tu hermana ha prometido casarse conmigo.

—Noticias viejas. Ella prometió a mamá desde hace muchos años que se casaría contigo.—*Peering Show.*

Doctor—Lo siento, pero no puedo curar a su esposo del defecto de hablar dormido.

—¿Podría usted darle algo para que hable más claro?—*Coronet's Widow.*

(Modelo 1927)—Papá, quisiera que me ayudaras en un asunto relacionado con Jorge.

—¿Qué te vas a casar?

—No, papá; nosotros nos casamos hace seis semanas; quiero tu ayuda para el divorcio.—*Life.*

(Mujer de negocios)—¿Te compromistes con Juan, Eloísa?

—Sí; pero he pedido tiempo para verificar sus informes en cuanto a sus títulos y su fortuna.

—Eso no es un compromiso. Es una opción.—*Washington Star.*

—Uno de mis antepasados vino en el Mayflower—dijo el anfitrión.

(Un hisopud con pocos conocimientos de historia)—Sí; ¿y a quedarse mucho tiempo?—*Life.*

—¿Cuál es su profesión?
—Yo no tengo profesión; soy un trabajador.—*Notre Dame Jungler.*

El—No sabes el agradable rato que pasó anoche en tu fiesta.

Ella—¿En mi fiesta? Yo no he celebrado ninguna fiesta.

—¿De veras? Pues créame, yo estubo anoche en la fiesta de alguien, en alguna parte.—*Vassar Fagabond.*

Willie—Papá ¿qué es un parásito?

—Un parásito, hijo, es el hombre que entra por una puerta giratoria sin hacer su parte de trabajo empujándola.—*Goblin.*

Virginia—¡Gran Dios! He oído decir que Margarita trató de suicidarse, ¿sabes si tuvo éxito?

Carolina—Y mucho . . . dos periódicos están publicando su diario.—*Life.*

Millonario—Todo el éxito de mi vida lo debo a una sola cosa, cobrar valor, siempre cobrar valor.

Un preguntón sagaz—¿Y cómo dió usted con la verdadera clase de gente a quien le podía cobrar sus valores?—*Stevens Stone Mill.*

¿Una tímida violeta?—La madre—Nunca, nunca haga nada de lo que te pueda avergonzar ante los demás.

—¿Ay, qué bueno! ¡Ya no tendré que balancearme más!—*Oklahoma Whirlwind.*

(Sin premeditación)—Un niño se cayó dentro del lago y una señora le dijo: ¿Cómo has venido a caer en el lago?—*"Ya no vine a caerme, señora; vine a pescar".—Tweny Kat.*

Tres caballeros iban de paseo hacia el campo. En la carretera encontraron a un viejo que, echando polvo, trataba de hacer funcionar un desastrosado automóvil.

Uno de los caballeros se le acercó, preguntándole:

"¿Qué le pasa, buen hombre?"

"Este 'foetingo' que no sirve para nada. No he visto auto más malo que el Ford. El que lo inventó debiera ir a la silla eléctrica . . . "etc, etc.

"Dígame, amigo ¿cuánto tiempo hace que lo compró usted?"

"Lo compré en el año 1910 y no se había portado del todo mal, pero ya vé, como todos, no sirve para nada . . . " etc, etc.

"Pues señor, yo me siento orgulloso de que un auto Ford haya dado servicio desde el año 1910 hasta el año 1927. Yo soy Henry Ford".

El viejo creyó que le estaba tomando el pelo, cuando otro de los caballeros, que había estado examinando las bombillas del auto, le preguntó:

"Estas bombillas ¿qué marca son?"

"Son Edison-Mazda".

"Pues yo me siento orgulloso también de que un auto Ford lleve bombillas por mí inventadas. Yo soy Thomas Edison".

El viejo creía que le estaban tomando el pelo y dirigiéndose a Ford y a Edison, les dijo:

"¿Ma querrian ustedes hacer creer también que aquel espantapájaros que vino con ustedes es el Presidente Coolidge?"

Efectivamente: era el Presidente Coolidge.



Billie Dove y Lloyd Hughes de Fox National Pictures

"Muy Siglo Veinte"

AL INTERPRETAR sus papeles de damas y caballeros "muy siglo veinte", los artistas del Cine comprendieron que el cabello bien peinado, cuidadosamente alisado y con lustre natural era parte integrante de sus creaciones artísticas.

Las personas cultas y refinadas siempre se han preocupado por el aseo y el alioño de su cabello. Pero ¿qué ayuda podían prestarles el agua, que al evaporarse lo deja mustio y pajizo; las brillantinas, que le dan ese aspecto aceitoso, tan repulsivo, y las pomadas y cosméticas que lo dejan como si estuviera engrudado?

Pero vino Stacomb y el pelo hirsuto, y las greñas dispersas han quedado relegados a los bohémios, a los fracasados y misántropos.

Lloyd Hughes declara: "Para mí, Stacomb es la única preparación para el cabello que da tono y distinción al atavío y deja el pelo suave y brillante". Y la hermosa Billie Dove añade: "Hay que usar Stacomb para darse verdadera cuenta de su mérito".

Millares de hombres, mujeres y niños usan Stacomb en todos los países civilizados. ¿Y usted?

Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o espuma.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO





¿Nació Ud. con el pelo lacio?

Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE, usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lisos en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Asimismo, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestlé, inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabellos. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestlé, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y revela la loción que le corresponde. No se deja nada al azar.

El precio del Juego Doméstico es solo de \$18.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo un juego enviándonos un giro postal a bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos aparatos que convertirán sus cabellos lisos en preciosos rizos que suscitarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

■ ■

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

■ ■

NESTLE LANOIL CO., LTD.
DEPT. 7

12-14 East 49th Street
Nueva York, N. Y.



George Shimmer Jr., niño de tres meses, es el primer viajero que, a su edad, cruza el Atlántico completamente solo. En Nueva York se despidió de sus padres y en Alemania saludó a su abuelito, que está ansioso de conocerlo. Mientras dure la travesía supusieron que haría el capitán del "Decaden" tenía oportunidad de averiguar cuál es el uso de los imperdibles.

El Presidente von Hindenburg todavía mantiene que Alemania blandió su espada en defensa propia; pero no puede explicarnos por qué se encontraba tan lejos de su casa cuando atacó.

En los EE. UU. la gente paga anualmente la cantidad de \$22,000,000,000 por alimentos.

Milo Paritch, de un pueblo de Croacia, visitó la estación de policía informando que había visto el cadáver de su amigo, Franjo Fuger, colgando de un árbol en las afueras de la ciudad. Al preguntársele cuándo lo había visto contestó que el lunes de la semana anterior y luego todas las mañanas, pero que debido a que estaba muy ocupado no había podido avisar a la policía.

Una gallina pesadora que es una maravilla! Ha roto el récord poniendo 170 huevos consecutivamente. No se sabe cuánto más pondrá. Le han puesto el nombre del Rey de los Hombres Rocos: Babe Ruth.

\$90,000,000 del capital de Thomas J. Emery serán destinados para un fondo que llevará su nombre y que servirá para el mejoramiento físico, social y educativo, en líneas humanitarias, de personas residentes de los EE. UU. Tomen nota los millonarios.

Mussolini proscribió los días festivos en toda Italia, porque quiere que las ruedas de la industria funcionen seis días completos cada semana, sin interrupción alguna.

De conformidad con un cómputo hecho por la señora Gertruda B. Lane, directora de "Women's Home Companion", 3,600 toneladas de la florista corona femenina han caído bajo las manos del peluquero, desde que empezó la moda del cabello corto. Agregó que hay en los EE. UU. 14,000,000 de pelonas.

El Dr. Alex S. Hershfeld, alienista de estado, asegura que el jazz es más moral que las óperas. "Algunos de los argumentos, líneas y música de las principales óperas son más inmorales, si lo quiere usted saber, que las canciones populares de hoy día", dice el reputado alienista.

Al discutirse la cuestión "¿Ha hecho un bien a la salud pública la prohibición del licor?", en la Convención de la Asociación de Salud Pública, hubo una vezada sorpresa cuando el Dr. Charles A. L. Reed, anterior presidente de la Asociación Médica Americana, aseguró que el alcohol es un constituyente natural del cerebro, según ha sido demostrado por los últimos psicológicos.—Ya lo saben las que tanto abogan por la prohibición: llevan el alcohol en el cerebro.

El Gobierno Soviético anuncia la abolición de la pena capital, excepto en los casos en que estén envueltas las más graves ofensas. Anuncia también que el día de trabajo será de siete horas.

Los corvencos ingleses tienen un enorme exceso de cerveza, debido a que la demanda por parte de los trabajadores industriales decrece de una manera sorprendente. ¿Necesitan ayuda?

Evelyn Johns, de doce años de edad, ha estado dormida durante cincuenta y cuatro días. Padece de coreofalía letárgica, el mal de sueño, una rara y misteriosa enfermedad de la que poco se conoce aún. El alimento le ha sido introducido directamente al estómago por medio de un tubo de goma. Últimamente ha dado señales de vida, pero por muy cortos períodos.

(Un pie en cada equina)—Cada año nace en Alemania un promedio de 15,000 pares de gemelos, 200 juegos de gemelos triples y varios grupos de gemelos cuádruples, en mención de los casos extraordinarios...

El progreso de las industrias es un hecho. El tallo del maíz, que antes se desperdiciaba, hoy se utiliza para hacer maravillas, puesto que en beves al trajo, las medias, las cubrecamas, cortinas, tablas para forrar los tabiques, arpilleras y hasta el combustible del automóvil será obtenido del desperdicio de una tala de maíz. 160 acres de terreno producen un margen de \$5,000.

Los mahometanos hacen un peregrinación a la Meca en automóvil. Ya no se ven llegar cansados del interminable viaje a pie. Los indios, turcos y egipcios hacen ahora la peregrinación en sus automóviles y se ven mucho menos pitecosos que los chicos del cine. Hace cuatro años sólo la realtera viajaba en automóviles en Arabia. Hoy ya los manchados caballos árabes no los temen, porque hay más de 500 automóviles en Arabia.

Sylvanna Maxwell, de Kansas, nació con el corazón en el lado derecho. Sus padres creían que no sobreviviría un mes, pero el tiempo ha mostrado que aún cuando el corazón no está en el sitio en que debe estar, eso no quita para que una joven sea la primera de su clase en la escuela y una admirable atleta.

(Viene de la página 47)

servicio de la idea, sino un dagna indiscutible que hace tabla rasa con todo lo que antes existía.

"Y éstos pueden tener una concepción original del cinema, pero no una idea muy elevada del arte. El cinema habla a la humanidad entera, a su corazón, por los ojos. Su porvenir está en la simplicidad sensible, en la sobriedad, el orden, la disciplina; disciplina que se manifiesta elocuentemente en 'La Opinión Pública', y que Chaplin autor, le ha impuesto a Chaplin director; disciplina que se impone Erich von Stroheim, desprecocupandose de todo efecto de luz o de fotografía, de ritmo elaboradísimo o de decoración imponente, y concentrando toda su atención sobre el significado del escenario y la acción de los intérpretes, buscando ante todo, obtener de cada escena una expresión moral, interior.

"El cinema sufre de haber sido una ciencia antes de haber sido un arte. La parte técnica ha tomado gran preponderancia sobre la parte moral, sobre todo en el cinema americano; pero a pesar de sus escenarios más intelectuales, los cinegrafistas franceses y alemanes no les son muy superiores.

"El séptimo arte espera impaciente a su dictador, y le llama imperiosamente: a ese hombre, hermano espiritual de Molière, Esquilo y Shakespeare; a ese gran poeta, ese gran músico, ese gran pintor, que acabará con todos los convencionalismos fuertemente arraigados en los espíritus.

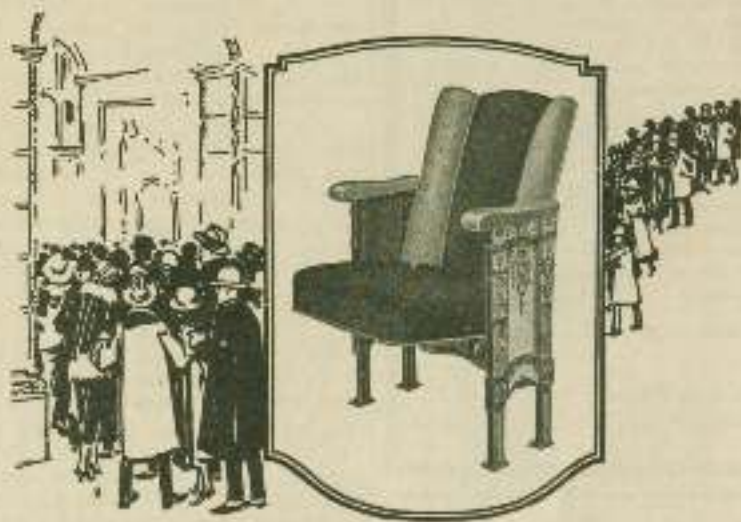
"Ese hombre encontrará de nuevo el verdadero gran estilo dramático y lírico, aquel del ciclo Triangle-Ince de la edad de oro del cinema, y hará expresar profunda y sencillamente a sus héroes los grandes pensamientos silenciosos del drama, que la ansiosa multitud cosmopolita de la pantalla espera casi religiosamente. Ese hombre creará el máximo con el mínimo y tendrá, en fin, alguna cosa de nuevo, de eternamente nuevo que decir."

Esa es la opinión de Arroy, francamente expresada; pero no por ella terminarán las discusiones sobre si se abusa o no de la técnica, porque es éste un asunto apasionante.

Gaston Latour.

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo

Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Co.

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS.

Tessier Company, Ltd., Habana, Cuba
 C. B. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico
 Crocker & Company, Montevideo, Uruguay
 Max Gluckman, Buenos Aires, Argentina

T. Elliott Rosales, Santiago, Chile
 José M. Rosales, Bogotá, Colombia
 Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica
 Doxar Gustavo Ferrer, Pelly-Hermetate, Brasil

AMERICAN SEATING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

119A West 40th St., Nueva York, E.U.A.



Tamaño 2 pulgadas de largo

Se necesitan distribuidores

en cada ciudad para

QUICKLITE

encendedores de cigarrillos

Encienden cualquier tipo de cigarrillos—alcobol, mentol, mentol, mentol, etc. No necesitan cerillas, matches o palillos que pueden desconformar. Al darle un toque, enciende. Una docena le cuesta \$2.00. Se garantiza 4 años. Se ofrecen también encendedores en oro, plata, bronce y \$4.50. Una docena le cuesta \$2.00. Tiene usted un margen de \$2.00 a su favor. Los QUICKLITE encendedores, en cada ciudad para regular le costará a más de \$2.00 por docena adicional.

Envíenos un recibo del encendedor recibido, a distribuidores de confianza, el costo de \$1.00. El encendedor se le enviará en un caso de lujo al costo de \$1.00.

Envíe contra Nueva York

Se suministrarán amplios detalles. Escriba hoy mismo.

RAPID MANUFACTURING CO.

799-H BROADWAY, NUEVA YORK

Economice Ud. \$\$\$\$

comprando en la mayor Casa de Equipo y Útiles Teatrales y Cinematográficos de los Estados Unidos. Le garantizamos economías de 25 a 50% sobre el costo de cualquier artículo que requiera para su teatro.

Equipos completos para teatros y empresarios viajeros. Proyectores reconstruidos garantizados de las marcas Powers, Simplex y Motiograph. Butacas, Proyectores Portátiles y útiles teatrales de toda especie. Enviaremos gratis catálogo completo, al que lo solicite.

MONARCH THEATRE SUPPLY CO.

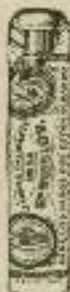
1223 S. Wabash Ave., Chicago, Ill.
Depto. F E. U. de A.

28



No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo y este generalmente es algún malestar que entorpece la digestión. Excesión irracional de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desórdenes de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte otro al ferialino)

Elegancias para caballeros

OBSERVABAMOS a los hombres de negocios mientras entraban a un restaurante de Broadway. Entre ellos imperaban los colores azul y marrón. Casi todos llevaban camisas blancas, aún cuando se veían algunas de color entero, en azul, crema, etc., y otras listadas. Casi todos llevaban zapatos negros. Los puntiagudos son más favorecidos que los de puntera sucha. El pantalón holgado, para la mayor comodidad, pero no demasiado ancho. En general se nota que el hombre de negocios es conservativo en el traje.

La época del abrigo o sobretodo significa época de bufanda, porque aún cuando en estos tiempos el hombre no usa la bufanda con un espíritu tan utilitario o positivista como hace algunos años, la considera tan importante desde el punto de vista del estilo, que se considera incompleto un sobretodo sin este apéndice de lujo.

Sin embargo, no debe considerarse

como objeto de lujo, puesto que, además de la elegancia que comunica, conserva el cuello de la camisa en su immaculado estado de limpieza, en la parte posterior, donde el abrigo roza con el cuello, además de proporcionar una nota de color que suaviza más o menos el color sombrío del abrigo. Las bufandas de seda son las favoritas; las de lana, aún cuando muchos hombres elegantemente vestidos las llevan, están pasadas de moda.

Los pañuelos, las corbatas y las medias siguen con tanto colorido como en estaciones pasadas. Los pañuelos de hilo de color están tomando el puesto de los de fular y crepé. El dobladillo enrollado a mano es el favorito. Los pañuelos de hilo de dos o más colores, con o sin blancos, son más populares que los de un solo color, porque facilita interesantes combinaciones de colores, proporcionando la oportunidad de armonizar el pañuelo con la corbata o con la camisa, o con ambas.



Lola Hays, Warner Bros., es un personaje que en días de Davis Hays usó medias hábilmente escondidas en unas botitas rosadas a los ligas. "Además—dice la gentil artista—cuando la media es tan fina, se puede correr un hilillo. . ."

Un notable artista moscovita
Acho Chakatouny

Los que hayan visto a "Miguel Ostrógoff" en la pantalla, se habrán preguntado sin duda, quien es ese actor que tan maravillosamente representa el importante papel de Ivan Ogareff. Ese desconocido de ayer, hoy en camino de llegar a "estrella", es Acho Chakatouny, natural del Cáucaso, que pensó venir a trabajar a los Estados Unidos y se quedó en París, contratado por Tourjansky, para interpretar aquel personaje.

Su padre, hombre muy rico y amante de la escena, era comandante de varios teatros de Moscú, y Acho, siguiendo los pasos paternos, entró muy joven en la escuela Stroulsowsky, de aquella capital, que era a la vez un teatro artístico y un centro de enseñanza. Desempeñó papeles de importancia en las grandes obras "Samson", de Bernstein, "Otelo" y "Macbeth", de Shakespeare, y en algunas de Ibsen, hasta que atraído como tantos otros por el cine tomó parte en películas de Pauchkin y Lermontoff.

Hizo luego la guerra, y siendo capitán de caballería, combatió a las órdenes de un coronel francés, que al terminar el conflicto certifió por escrito su heroísmo y buena conducta. En combates de caballería con alemanes, búlgaros y turcos, fué tres veces herido.

Huyendo de la revolución de su país hizo una larga temporada teatral en los Balcanes, especialmente en Bulgaria, donde permaneció tres años en el teatro "Nacional" de Sofía.

Entonces fué cuando pensó venir en busca de fortuna a América, y cuando, como hemos dicho, encontró a Tourjansky en París, siendo contratado por él.

Un día, mientras filmaba el Ivan Ogareff de "Miguel Ostrógoff", llegó Abel Gance al estudio; se aproximó curioso de aquel desconocido, y entusiasmado con su trabajo, le compró inmediatamente para que figurase en el reparto de "Napoleón" con el papel de "Pozzo di Borgo".

El propio Gance dice de este artista: "Es facilísimo trabajar con él. Es de tan sensible corazón, tan amable y tan inteligente que dirigirlo es un verdadero gozo. Además, bajo su dirección, se han hecho cosas muy bellas".

Chakatouny se ha habituado de tal manera a la vida de Francia, que su sueño es permanecer definitivamente en ese país, al que no abandonaría, dice, ni por una fortuna.



¡Qué Hermoso Niño!

No hay nada que dé tanto gusto a los papás como la admiración ajena para sus niños.

Tener "un hermoso niño" ya no es tanto un accidente de la fortuna, como el resultado de ser previsora y observar inteligente cuidado en la salud de nuestros nenes.

Un niño hermoso es siempre un niño sano y saludable. Ya van cuatro generaciones de niños que han tomado la Emulsión de Scott, reconocida como un producto nutritivo único en su clase para proporcionar los valiosos elementos que robustecen y aseguran el buen desarrollo. Así es como se ha hecho indispensable la

Emulsión de Scott

Lea usted los anuncios de

Films

donde tiene probabilidad de encontrar cosas que le interesen y que no puede hallar en ninguna otra parte.

INGLES EN POCAS SEMANAS
NECESITA SOLAMENTE 15 MINUTOS DIARIOS

Garantizamos Éxito Seguro a Cada Discipulo

Trácese el método más fácil y seguro para aprender inglés, no solamente en el país sino en cualquier parte. Aprenderlo enseñado en pocas lecciones. Mándanos su nombre y dirección para enviarte información gratuita.

THE UNIVERSAL INSTITUTE
128 East 86th Street, New York, N. Y.
Dept. 84

CREMA de Miel y Almendras HINDS



No tema usted al viento

Ya llegan al norte el invierno y sus rigores: lluvias mensuales y vientos fríos que parten los labios, agrietan el cutis y le quitan al rostro su tersura. Por fortuna las lindas hispanoamericanas y las demás bellezas de la raza saben que el uso diario de la Crema Hinds no sólo protege el cutis sino que le devuelve la frescura que le roban los vientos fríos.

Use usted la CREMA HINDS en la cara - el cuello - el escote - los brazos - las manos. Reduce los poros - Sirve de base al polvo - Evita que el cutis se agriete - Impide la formación de acroges - Alivia las quemaduras del sol - Calma el ardor de la afeitada - Alisa los dedos ásperos.

PÍDALA DONDEquiera QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOS

CREMA HINDS

Lo que están haciendo las estrellas

ANDRÉ, ERIC - trabajando en "Lovers of Looe" (Amores de Looe) - M-G-M Studios, Culver City, Cal.

ARROW, RUSSELL - trabajando en "The Colgate Hero" (El Héroe del Colgate) - Colgate-Polaris Corporation, 1418 Gower Street, Hollywood, Cal.

ALVARADO, DON - trabajando en "The Prince of Love" (Príncipe de Amor) - United Artists Studios, 1210 Santa Mónica Blvd., Hollywood, Cal.

AYERS, MARY - trabajando en "No Place to Go" (Sin Lugar Donde Ir) - First National Studios, Burbank, Cal.

BARTON, GEORGE - trabajando en "Hunky Dory" - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BAXTER, MORRY - trabajando en "Flying Luck" - Duke Productions, Microphonics Studios, 1540 Las Palmas Avenue, Hollywood, Cal.

BERRY, VERA - trabajando en "The Power of Sin" (La Fuerza del Pecado) - Samuel Goldwyn Productions - De Mille Studios, Culver City, California.

BRECKINRIDGE, JOHN - trabajando en "Tempest" (Tormenta) - United Artists Studios, 1210 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

BURTON, WALTER - trabajando en "The New Moon" (La Luna Nueva) - Fox Studios, 1240 Melrose Avenue, Hollywood, Cal.

BURTON, WALTER - trabajando en "Ransom" - Fox Studios, 1240 Melrose Avenue, Hollywood, Cal.

BUCKLEY, NANCY - trabajando en "Loulou" - First National Studios, Burbank, Cal.

BURTON, WALTER - trabajando en "The Big Game Hunt" (La Gran Caza) - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BURTON, WALTER - trabajando en "Free and Easy" (Libre y Fácil) - Fox Studios, 1240 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

BURTON, WALTER - trabajando en "The Cowboy" - Warner Bros. Studios, 1842 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

BURTON, WALTER - trabajando en "Come to My House" (Ven a mi Casa) - Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

BURTON, WALTER - trabajando en "Get Your Man" (Consigue a tu Hombre) - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BURTON, WALTER - trabajando en "Lena y Lola" (Emboscada de Venecia) - Carl E. De Mille Studios, Culver City, Cal.

BURTON, WALTER - trabajando en "Open House" - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BURTON, WALTER - trabajando en "Tillie's Punctured Romance" - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO - trabajando en "The Big City" (La Gran Ciudad) - Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO - trabajando en "The Circus" (El Circo) - Charlie Chaplin Studios, 1170 La Brea Avenue, Los Angeles, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO - trabajando en "Society" (Sociedad) - United Artists Studios, 1210 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO - trabajando en "The Power of Sin" (La Fuerza del Pecado) - Samuel Goldwyn Productions - De Mille Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO - trabajando en "Tillie's Punctured Romance" - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO - trabajando en "No Place to Go" (Sin Lugar Donde Ir) - First National Studios, Burbank, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO - trabajando en "The Legion of the Condemned" (La Legión de los Condenados) - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO - trabajando en "No Place to Go" (Sin Lugar Donde Ir) - First National Studios, Burbank, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO - trabajando en "The Glorious Baby" (El Glorioso Bebé) - Warner Bros. Studios, 1842 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO - trabajando en "The Love of the Night Club" (El Amor del Club de Noche) - Fox Studios, 750 Gower Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO - trabajando en "Wooden Shoes" (Zapatos de Madera) - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

D'ARCY, BOB - trabajando en "Lovers of Looe" (Amores de Looe) - Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.

D'ARCY, BOB - trabajando en "The Party" - M-G Studios, Culver City, Cal.

DAY, MARCELINA - trabajando en "The Big City" - M-G Studios, Culver City, Cal.

DAY, MARCELINA - trabajando en "Ransom" - Fox Studios, 1240 Melrose Avenue, Hollywood, Cal.

DELANEY, CHARLES - trabajando en "The Man Event" - Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Use Your Feet" (Usa tus Pies) - Universal Studios, Universal City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Kiss Woman" (La Mujer del Beso) - Universal Studios, Universal City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Day of Wrath" (El Día del Furor) - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Loulou" - First National Studios, Burbank, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Lola Crisóstoma" - Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "La Vida privada de Juan de Torres" - M-G Studios, Culver City, California.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Tillie's Punctured Romance" - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Day of Wrath" (El Día del Furor) - M-G Studios, Culver City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Divine Woman" (La Mujer Divina) - M-G Studios, Culver City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Colgate Hero" (El Héroe del Colgate) - Columbia Pictures Corp., 1428 Gower Street, Hollywood, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Lola Crisóstoma" - Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Come to My House" (Ven a mi Casa) - Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Circus" (El Circo) - Charlie Chaplin Studios, Universal City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Mad, Mad, Mad, Mad" (Loco, Loco, Loco, Loco) - M-G Studios, Culver City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Enemy" (El Enemigo) - M-G Studios, Culver City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Parting Woman" (La Mujer Partida) - Carl E. De Mille Productions, Culver City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Good Doctor" (El Buen Doctor) - Samuel Goldwyn Productions, Carl E. De Mille Studios, Culver City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Ladies Must Drive" (Las Señoras Deben Conducir) - Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, California.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Garden of Eden" (El Jardín del Edén) - United Artists Studios, 1210 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Free and Easy" (Libre y Fácil) - Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Heat Wave" (La Ola de Calor) - M-G Studios, Culver City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Big Game Hunt" (La Gran Caza) - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Chicago" - Carl E. De Mille Productions, Culver City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Symphony" (La Sinfonía) - Universal Studios, Universal City, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Lola Crisóstoma" (Lola Crisóstoma en el País) - Fox Studios, 1240 Melrose Avenue, Hollywood, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "No Place to Go" (Sin Lugar Donde Ir) - First National Studios, Burbank, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Halo" - Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Daisy Island" - Fox Studios, 750 Gower Street, Hollywood, California.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "The Street of Sin" (La Calle del Pecado) - Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.

DEANEY, ROBERT - trabajando en "Halter Top Murders" - Warner Bros. Studios, 1842 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



No tema usted al sol

Antes de salir, aplíquese un poco de Crema Hinds en la cara, el cuello, el pecho y los brazos. Impólvese después abundantemente. Los polvos se adhieren parejo y bien durante muchas horas protegiendo el cutis contra los más ardientes rayos del sol. Este secreto de belleza lo ponen en práctica las hermosas sudamericanas, famosas por su cutis de durazon, que van a Mar del Plata, Villa del Mar y demás balnearios de moda.

Use usted la CREMA HINDS al acostarse - al levantarse - cada vez que se moje las manos o la cara - Suaviza el cutis - lo vigoriza - lo protege - lo aclara - lo blanquea - lo limpia - lo sana.

PÍDALA DONDROUTERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOS

CREMA HINDS

JOHN, CHARLES—trabajando en "The Branded Sinners" (El Sordido Mercado)—Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, California.

JOE, LAWRENCE—trabajando en "The Blue Danube" (El Azul Venetiano)—Carl B. De Mille Productions, Culver City, Cal.

JOHN, ALAN—trabajando en "13 Wedding Gowns" (13 Faldas Matrimoniales)—Universal Studios, Universal City, Cal.

JOHNSON, BRUCE—trabajando en "Seaman's Boy" (El Niño de Mar)—Artista Studios, 1350 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

KAYE, LARRY—trabajando en "The Loveliest"—M.G. Studios, Culver City, Cal.

KAYSON, DAVID—trabajando en "El Valle de los Gigantes"—First National Studios, Burbank, Cal.

KAYE, NORMAN—trabajando en "The Tango Lesson" (Lección de Tango)—Universal Studios, Universal City, Cal.

LEWIS, HARRY—trabajando en "The Nineteenth Hour"—First National Studios, Burbank, California.

LA FLAUTE, LAURE—trabajando en "Thanks for the Rugs" (Gracias por las Alfombras)—Universal Studios, Universal City, Cal.

LA ROQUE, ROSE—trabajando en "Hail 'Em, Yaw!"—Carl B. De Mille Studios, Culver City, California.

LARRY, HARRY—trabajando en "Speedy" (Rápido)—Harold Lloyd Productions, 1540 Las Palmas Avenue, Hollywood, Cal.

LEWIS, JACQUELINE—trabajando en "The Leopard Lady" (La Dama del Leopardo)—Carl B. De Mille Studios, Culver City, Cal.

LOVE, BARRY—trabajando en "Ursula Parrott" (Orbitadora de Trovador)—Carl B. De Mille Productions, Culver City, Cal.

LOWE, KENNETH—trabajando en "Balala"—Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

LOY, MYRNA—trabajando en "The Girl from Chicago"—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

LYONS, BERT—trabajando en "Alias the Lone Wolf"—Columbia Pictures Corp., 1405 Gower Street, Hollywood, Cal.

MACKENZIE, DEBORAH—trabajando en "Man Crazy" (¿Qué Le Gusta?)—First National Studios, Burbank, Cal.

MARSHALL, KIM—trabajando en "The Circus Trail" (La Ruta de la Carroza)—First National Studios, Burbank, Cal.

MCCAW, MAX—trabajando en "The Best Member" (El Miembro de Honor)—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

MCCOY, TONY—trabajando en "Spies of the West"—M.G. Studios, Culver City, Cal.

MCCORMY, LEO—trabajando en "Ten Men of Amusement"—Paramount Pictures, 4120 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

MEADOWS, THOMAS—trabajando en "The City Girl Wins" (La Ciudadana Gana)—Paramount Pictures, 4120 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

MERRILL, ANNE—trabajando en "Serenade" (Parlamento de Amor)—M.G. Studios, Culver City, Cal.

MERRILL, JANE—trabajando en "The Silver Snow" (La Nieve Plateada)—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

METZGER, PERRY—trabajando en "Once an Hero" (Una Vez y Siempre)—Tiffany Productions, 593 North Seward Street, Hollywood, Cal.

MILY, TOM—trabajando en "Wildcat Love"—Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

MORSE, CORINNE—trabajando en "Alibi" (She Sings)—First National Studios, Burbank, Cal.

MORSE, PERRY—trabajando en "Bringing Up Father" (¿Qué Le Gusta?)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

MURPHY, AUSTIN—trabajando en "Come in My Room" (Ven a Mi Cuarto)—Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

MURPHY, JACK—trabajando en "Man Crazy" (¿Qué Le Gusta?)—First National Studios, Burbank, Cal.

MURPHY, CHARLES—trabajando en "The Gentle" (El Suave)—First National Studios, Burbank, Cal.

MURPHY, JAMES—trabajando en "In Cal Koolha"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

MURPHY, GUY—trabajando en "Born to Sin"—Paramount Pictures, 4120 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

MURPHY, HARRY—trabajando en "The Girl in the Picnic"—De Mille Studios, Culver City, California.

NASH, OWEN—trabajando en "The Girl from Chicago"—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

NASH, DON—trabajando en "Bachel" (Farsa)—Paramount Pictures, Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Hollywood, Cal.

NASH, ANNA G.—trabajando en "Born to Sin"—Paramount Pictures, Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Hollywood, Cal.

NORRIS, MARIAN—trabajando en "Lovers of Lull" (Amantes de Lull)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

OLBY, MARY—trabajando en "The Loveliest"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

OLSON, GEORGE—trabajando en "Bringing Up Father" (¿Qué Le Gusta?)—M.G. Studios, Culver City, Cal.

O'NEIL, SALLY—trabajando en "The Loveliest"—M.G. Studios, Culver City, Cal.

PERLSON, MARY—trabajando en "The Dances of Love" (Danzas de Amor)—United Artists Studios, 1210 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

PERLSON, MARY—trabajando en "A Study for a Night" (Una Noche Por Una Noche)—Metro-Goldwyn Studios, 1340 Las Palmas Avenue, Hollywood, Cal.

PETERSON, ANNE—trabajando en "Mind Marriage"—M.G. Studios, Culver City, Cal.

PETERSON, BETTE—trabajando en "The Sport Girl"—Paramount Pictures, Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Hollywood, Cal.

PETERSON, JANE—trabajando en "Lucky Girl" (Feliz Muchacha)—Tiffany Productions, 593 North Seward Street, Hollywood, Cal.

RAY, CAROL—trabajando en "The Garden of Eden"—United Artists Studios, 1201 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

REYNOLDS, VERA—trabajando en "The Main Event"—De Mille Studios, Culver City, Cal.

RICH, JERRY—trabajando en "Honey of My Honey" (El Amor de las Novenas Casadas)—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

RODAS, CHARLES—trabajando en "Get Your Man" (Cada su Hombre)—Paramount Pictures, Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Hollywood, Cal.

RODAS, GUY—trabajando en "Lustiest"—First National Studios, Burbank, Cal.

ROSENBERG, RUTH—trabajando en "Hip Yac Wink"—Carl B. De Mille Studios, Culver City, Cal.

ROSENBERG, DOROTHY—trabajando en "Soldiers of the West"—M.G. Studios, Culver City, Cal.

ROSEN, LARRY—trabajando en "The Strong Man"—Columbia Pictures, 1405 Gower Street, Hollywood, Cal.

ROSEN, LARRY—trabajando en "The Blue and the White" (El Amor Divino)—M.G. Studios, Culver City, Cal.

ROSEN, GREGG—trabajando en "The Gentle"—First National Studios, Burbank, Cal.

ROSE, MARY—trabajando en "The Valley of the Giants" (El Valle de los Gigantes)—First National Studios, Burbank, Cal.

ROSE, LARRY—trabajando en "The Prince and the Pauper" (El Príncipe y el Pobre)—First National Studios, Burbank, Cal.

ROSENBERG, NORA—trabajando en "The Darling of the Gods"—United Artists Studios, 1210 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

ROSENBERG, PERRY—trabajando en "The College Hero" (El Héroe del Colegio)—Columbia Pictures Corp., 1405 Gower Street, Hollywood, Cal.

ROSE, VERA—trabajando en "Ladies Must Dance" (Las Mujeres Deben Bailar)—Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

ROSENBERG, VERA—trabajando en "The Forbidden Woman" (La Mujer Prohibida)—De Mille Studios, Culver City, Cal.

ROSE, FLORENCE—trabajando en "Hollywood Baby" (El Niño de Hollywood)—Paramount Pictures, Fox Studios, 1401 North Western Avenue, Los Angeles, Cal.

ROSENBERG, VERA—trabajando en "Tennessee"—United Artists Studios, 1210 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

ROSEN, LEO—trabajando en "Alias the Lone Wolf"—Columbia Pictures Corp., 1405 Gower Street, Hollywood, Cal.

ROSENBERG, OSCAR—trabajando en "Blonde by Choice" (Elegí Por Elegancia)—Columbia Pictures Corp., 1405 Gower Street, Hollywood, Cal.

N. de la E. Como estas películas están producidos en un idioma extranjero, las películas se exhiben en español, pero en algunos países, como la Argentina, algunas películas podrán exhibirse también en su idioma original.



Haryott Burston
(Miss Brooklyn)

En el concurso de belleza de Nueva York ganó el premio Miss Brooklyn entre más de 40,000 aspirantes.

Acercas de los productos Dermilo dice:— No he encontrado dentíficos que limpie tanto los dientes, dé vida a las encías y produzca un sabor tan agradable, como la PASTA DENTÍFRICA DERMILLO. Para la piel nada que la suavice refresque y blanquee, igual a la CREMA DERMILLO DE PEPINOS Y ALMENDRAS.

Oferta especial

Con el objeto de hacer conocer nuestros productos, si nos envía Ud. por giro postal internacional a su afectivo, ÚNICAMENTE el precio a que estos artículos se venden en Nueva York, los enviaremos libres de costas a cualquiera parte de Hispano América.

Pasta Dentífrica—

\$0.50 oro americano cada tubo

Crema Dermilo—

\$1.50 oro americano cada botella

Dermilo Products Corporation
52-E East 33rd Street, New York City

No todas las películas acaban bien

UN tiempo hubo en que ningún director de escena se hubiese atrevido a terminar una película que no hubiera sido en matrimonio. El público manifestaba espontáneamente su mal humor, cuantas veces los héroes de una obra cinematográfica no eran, en el cuadro final, completamente felices.

Como disculpa hacíase observar que al cinema se va para distraerse, para olvidar las tristezas de la vida, y que importa por lo tanto echar un espeso velo sobre las desdichas humanas, mostrando a los personajes totalmente dichosos.

Evidentemente, hay mucho de verdad en esta manera de mirar las cosas; pero conviene también no ser exclusivistas para evitar la monotonía. Es cierto que a fuerza de verlo todo color de rosa, existe la tendencia a producir obras insípidas y tan inverosímiles que los espectadores mismos acaban por aburrirse. El exceso en todo provoca una reacción, y el cinema no ha escapado a esa ley.

Pero ya los aficionados van completando su educación cinematográfica, y de manera insensible han llegado a admitir los finales tristes. Hoy día el público no protesta porque la heroína muera en el último cuadro a porque el héroe no se case con la que ama.

En "Mare Nostrum" el infortunado Antonio Moreno es bien mal recompensado en su pasión por Alice Terry, porque ésta muere fusilada y él mismo se ahoga en un torpedero. Es cierto que la habilidad del director ha encontrado medio de endulzar este final. Gracias a imágenes simbólicas nos muestra a Moreno descendiendo al fondo de las aguas, donde Anfitrita, personificada por Alice, lo acoge en su reino de algas y corales. Los dos héroes, aún cuando se les supone muertos, cambian el apasionado beso en la boca, que cierra tantos films americanos. La dificultad ha sido de ese modo, astutamente vencida por Rex Ingram.

En "La hermana blanca", Lillian Gish no se casa con su prometido Ronald Colman a quien adoraba, y ésta porque creyéndolo muerto en tierras africanas, desde largo tiempo, había hecho votos eternos y vestía la blanca ropa de religiosa. Hoy que confesar que este final no le gusta al espectador, porque un buen director hubiera encontrado siempre manera de hacer anular aquellos votos. Lo mismo sucede con el desenlace de "El Jardín

de Alá" donde Alice Terry se queda sin marido y su hijo sin padre, porque Rex Ingram no quiso anular un voto religioso.

En "La hacienda roja", ¿no está Valentino casi en la misma situación de Colman, no encontrando a su mujer en un convento, sino después de largos meses de dolorosa separación? Aquí la cosa termina mejor porque ella abandona los hábitos.

Por el contrario, en "Cobra", Rudy no se casa con Gertrude Olmstead a pesar de amarla. Juzgándose culpable para con su protector y amigo, cuya esposa Nita Naldi se ha convertido, sin casi el quererlo, en su amante, al morir ésta y declarar el viudo su resolución de casarse con su encantadora secretaria Gertrud, Rodolfo prefiere hacer creer a la joven que es incapaz de amar mucho tiempo a la misma mujer y huye, con gran desesperación de los espectadores, indudablemente.

Las películas tristes aportan por tanto una nota original que sería una torpeza suprimir dejando que triunfase siempre el optimismo. Nadie quisiera, por ejemplo, ver acabar "La dama de las camelias" con el matrimonio de Armand Duval y Margarita Gautier. Los americanos, que con el nombre de "Camila" han filmado una vez más la celebre obra de Alejandro Dumas, hijo, se han guardado de modificar el final que todos conocemos. El espectador llora ante la desdichada vida de Margarita, encorvada con soberbio talento por Norma Talbot, locamente enamorada, como en la obra original, de Armand, interpretado por un joven primer actor de gran porvenir: Gilbert Roland.

En "El último de su raza" asistimos al patético entierro de Richard Dix, muerto en defensa de los intereses de los negros. Nada más impresionante y grandioso que seguir frente a un paisaje magnífico, el convoy funeral de ese jefe indio que murió víctima de su grandeza de alma.

"El sublime sacrificio de Estrella Dallas" está concebido de tal suerte, que conmueve el corazón del espectador menos sensible. Se rebela una contra la injusticia del destino de Estrella (Belle Bennett) y contra el escenario falso de lógica, porque esa madre que abandona a su hija (Lais Moran) para asegurar su felicidad y su boda con un simpático joven (Douglas Fairbanks, hijo), no tiene luego necesidad

de entregarse al más crapuloso libertinaje. Le hubiera bastado apartarse de ella, sin convertirse por eso en "la última de las últimas".

El fin de Mimi en "La Bohemia", emociona también a las personas sentimentales, pero hay que convenir en que esta escena es la más bella de esa película, cuyo mayor defecto es ser demasiado teatral. La muerte de Lillian Gish y la desesperación de John Gilbert, compensan bien las imperfecciones de esta producción. "Mignon Lescaur", película alemana de reciente producción, tiene un fin triste para Lya de Putti, que está bellísima en su papel. Hay otra versión de Mignon que no acaba con la muerte de la heroína, sino en un regañante matrimonio. Si mal no recordamos, Lya de Putti muere igualmente en "La última escala", alcanzada por la bala de un policía, y permite así que una cuarentañera joven (Lois Moran) recobre la felicidad con el que ama. Aquí, esa muerte está compensada por la unión de dos seres:

"Variedades", de Dupont, decepciona a las personas que no pueden soportar que un film acabe ya que no en matrimonio, sino un ardiente beso escabido entre los héroes. "La adúltera", de Victor Sjostrom, reserva a las almas sentimentales emociones que se traducen inevitablemente en lágrimas. Se deplora la muerte del pastor, Lars Hasson, víctima de prejuicios religiosos, y se lamenta que su interesante y bella compañera, Lillian Gish, no pudiera casarse con él.

De la misma manera, en "La tierra de todos" (The Temptress), de Fred Niblo, disgusta que la heroína, Greta Garbo, que no es en suma culpable de nada, soporte la responsabilidad de acontecimientos trágicos que no consiguen hacerla antipática a los espectadores. "La montaña sagrada", film alemán de magníficas escenas, nos obliga a presenciar la muerte de dos héroes masculinos que hasta última hora creemos que han de salvarse. Esperanza vana.

Entre los films franceses, Leon Poitren tiene en su activo a "Josephine", "Genevieve" y "La Briere" cuyos desenlaces están lejos de ser alegres. Germaine Dulac filmó "La locura de los valientes", que termina por una doble muerte. "Antoneta Sabrier" acaba bien o mal según el punto de vista bajo el cual se la coloque; pero es evidente que Eva Francis, quedándose junto al esposo a quien no ama, no podrá ser feliz. Recordemos que en la obra de Rouxin Coullus, ella se



Antonio Moreno, de la Metro-Goldwyn-Mayer

La flexibilidad de la juventud

Para conservarla hay que ejercitar constantemente los músculos en los deportes, el ejercicio y la gimnasia.

De vez en cuando el ejercicio puede ser demasiado violento dejando los músculos cansados y adoloridos; tal vez un paso en falso ocasione una torcedura, o una caída imprevista cause una dolorosa contusión que congestione los tejidos.

En estos casos, y en muchos otros más, es maravilloso cómo una aplicación de Linimento de Sloan, *sin friccionar*, quita inmediatamente todo dolor y fatiga.

El uso del Linimento de Sloan antes y después del ejercicio violento, aviva la circulación de la sangre, evitando la congestión de los tejidos. Trae nuevo vigor a los músculos y tendones y el dolor desaparece.

Linimento de SLOAN

El supremo Mata-dolores

OFERTA GRATIS

A LOS LECTORES DE FILMS

Valida de 43 años



Précioso juego completo para recibir de once 2 de 4 comedias. Cada pieza de la mejor calidad, y con el cuidado ordinario puede durar indefinidamente.

NUNCA SE HA HECHO OFERTA SEMEJANTE

Puede usted conseguir uno de estos juegos absolutamente GRATIS, por sólo mostrar a sus amistades y en sus horas libres, las ventajas de los Clásicos Normand, verdaderos Aristócratas de la Película al momento. Nuestro rico proporcióna distracción y entretenimiento. Romance, misterio y otros pueden basarse de una mano gratis. No existe límite: suministramos solamente su nombre y dirección, hoy mismo.

HOME SUPPLY CO., Inc., Dept. 143
131 Buzar St., New York City, E. U. A.

Nombre _____

Calle _____

Publicación _____

País _____

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

DE Pielis Obtenida Fácilmente



El famoso **Trodo**, Modelo 23 origina sobre todo clase de nariz—deformada con repeticiones en el lugar de el dedo apretado acumbable, pegado, perforado y punzado que puede dar una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con éxito sorprendente. Mi experiencia de 14 años en el estudio y laboratorio de Aparatos para Corregir Narices me da a mi disposición, Modelo 23-Dr. para los niños. Escrito detallado instructivo y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. THULEY, ESPECIALISTA
Dept. 966 Binghamton, N. Y., E. U. A.

RAYOS VIOLETA

Aparato de Rayos Violeta más avanzado—ún rival para el tratamiento del Dermatitis, Neurálgia, Lumbago, Neuritis, Gafas, Cataros, Dolores de Cabeza, etc. También para dar



Masajes Faciales, Tumbarse al Cusar Cabello y hacer crecer el pelo.
Precio \$12.00 oro americano, para pago en 30 cuotas con cargo con detalles completos e solicitudes.

ALLEN P. WUBB

24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

suicida. Germaine Dulac ha preferido el suicidio moral.

"La liga", de Richepin, adaptada a la pantalla por Henri Fescourt, no puede ser más lúgubre en sus últimas escenas; pero ese final sangriento es de los que gustan a la generalidad de las gentes, ya que marca la desaparición de una mala mujer que ha hecho sufrir a demasiadas personas para que sea simpática a un solo espectador.

"Nana", de la novela de Zola, por Jean Renoir, no acaba bien y no hay nada que decir de ello. "En rada", de Alberto Cavalcanti, no puede ser clasificada entre las obras de final optimista. La calidad artística de esta película hace perfectamente aceptable su desenlace.

En materia semejante todo es cuestión de ejecución y talento. El director de escena que ponga todas sus esperanzas en el final triste de su obra, debe poseer cualidades excepcionales, porque el público no le perdonará el menor desaliento.

Un desenlace triste no es rechazado por nadie cuando es la consecuencia lógica de una situación determinada. No importa que hasta el postrer minuto los cinéfilos se imaginen que los héroes van a ser dichosos, aún cuando sea una suerte muy contraria la que implacablemente les reserve el director. Si el final es lógico se impondrá.

En resumen. Todo esto quiere decir, una vez más, que el escenario debe ser objeto de un profundo estudio, para no dejar el más pequeño punto débil a la vista de la crítica. Solo con esta condición los espectadores no protestarán.

La Psicología de las Piernas

(Viene de la página 33)

se identifican por la honrad que es la felicidad misma.

Pero ¿cuáles son las piernas que más dicen a las que más gustan a los ítos, para terminar con este ya largo artículo? Habrá que responder que en opinión de los "técnicos", éstas se sub-dividen en dos clases: las llamadas "piernas buenas" y las simplemente "bonitas". Las primeras son apreciadas por la mayoría del vulgo. Se satisfacen con que ellas sean más o menos bien torcidas y hasta regardetas. Con unas piernas así cualquiera chiquilla sale del paso... aún cuando fuera el paso de las Termópilas. Pero las piernas bonitas, las piernas lindas, si ustedes quieren, constituyen un estudio complicado, que sólo está al

alcance de los artistas; muy altas, delgadas, de líneas finas y briosas, en armonía con el tobillo y la rodilla, deben asentarse sobre un pie pequeño, no cuano, donde reside toda la aristocracia. Estas piernas, aún dentro de la moda actual, sólo son percibidas por el ojo avizor de las escritas y las poseedoras de ellas, que además de gracia y belleza, aunada coquetería, pueden considerarse como el símbolo de la Eva tentadora e incansable que marcará el camino del paraíso por doquiera que pase.

Emilio DELBOY

Vicente Ballester

(Viene de la página 21)

compra de los aplausos, el modular en la prensa unas líneas, la tarata siempre puesta y el fingir interés y amistad por gentes odiadas a veces.

Nunca pudo identificarse con el extranjero. (No como sucedió y sucede con muchos invertidos que adquieren fácilmente turcos y nombre extraños.) No fue italianizado a pesar de haber vivido en Italia, hablar su lengua y cantar en ella; ni francés, por las mismas razones, además de ser francesa la fiel compañera hasta su muerte, Jeanette. No pudo nunca identificarse con el inglés, y eso que se pasó la tercera parte de su vida en Norteamérica. Tenía admiradores fervientes, conocidos muchos, compañeros de oficio, pero ni un amigo nórdico; es más, ni siquiera con los castellanos o sus adláteres hacía amigos. Con los únicos que verdaderamente simpatizaba era con regionalistas, gallegos, catalanes o valencianos.

Si ante todo era valenciano, esto no quita que fuera un español de cuerpo entero, que nunca permitió se hiciera campaña antiespañola con su honrado nombre... y se revolvería en su tumba si supiera que los inocentes desahogos de un enfermo sin el completo uso de sus facultades pudieran servir para tal objeto.

Odiaba la bumbolla y la cursilería; hombre acostumbrado a llamar al pan, pan y al vino, vino, sufría de las anormales megigaterías del presente... y prefirió morir.

"Lo tanto che il fragano e la vergogna dura, nun pensar non sentir e gran ventura".

Como epíteto para Ballester no se puede pedir menos que este verso de Miguel Angel.

Luis USABAL

el-
en
la,
ño,
ro-
dr
our
ee-
y
en
va
c'
que

en
re
on

el
de
ad-
bre
sa)
su
sol
ser
ru
ra
se
en
er-
ras
es
o
los
abe
ata-

no
pa
es
ado
su
nis
ca-
ran

ria,
me
nor-

ga
ras

a se
do

195



Marion Davies



Adolphe Menjou



Dolores Costello



ENNA MARGARITA CAMAGUEYANA.—Siento en el alma tener que decir lo mismo que he dicho al resto de los aspirantes a la inmortalidad . . . en el leuzo: "Si vas a Hollywood, lleva pasaje de ida y vuelta y hastantes billetes (americanos) para que pases un poco menos tristes las vacaciones forzosas que allí vas a pasar. ¿Las reglas para ser estrella? ¡Mi Dios, cuánto yo daría por saberlas! Aunque con la cara que tengo, lo que haría sería *estrellarme*.—Es verdad que hay quienes tienen suerte, pero yo no te aconsejaría por ese camino; no lívita, no quiero tener cargos de conciencia. . . . El triunfo no es tan fácil como parece. Según tu descripción tienes las características principales, pero si supieras que hay allí verdaderos angelitos . . . Acá entre nos, perdóname si no te creo que tengas treinta años de edad; te veslo veintiséis y me parece que me quedo corta. Dime si he acertado.

POLICARPO, CABO ROJO, PUERTO RICO.—Usted sabré adónde le aprieta el zapato, amigo. ¿Ha tomado usted jarabe de pico? Eso se le dice a las personas que hablan como una cotorra; usted escribe como un coturro. Ni me da ni un bledo, ni un pitu, ni un ardite, ni tres pepinos. Cuéntele eso a mi abuelita, que me quiere como a la niña de sus ojos, pero póngale suela de pajal a los zapatos. No atice el fuego, que se quema.—Sí, Natalie es hermana de Norma y de Constance Talmadge. Es la esposa de Buster Keaton. Es cierto que se dice que Norma se divorcia. Lo sentiría. Pero ya vé, Constance atravesó el Atlántico para disolver su lazo y regresó libre, como las aves del cielo. . .

PIMENTEL, CARACAS, VENEZUELA.—No, eso no es un motivo. Ya lo creo, escriba usted siempre que tenga un momento desocupado. Con toda el alma.

EULOGIA BORREL, CAMAJUANI, CUBA.—Esta sección no está

autorizada para enviar retratos de artistas. Si los desea usted de los de United Artists puede escribir c/o Foreign Department, 729, 7th Ave., New York City. Pruebe a escribir a Viola Dana c/o F. B. O. Studios, 780 Gower St., Hollywood, Cal. Creo que su secretario contesta toda su correspondencia. Para la otra artista escriba a Mr. David Blum, R. 804, 1560 Broadway, N. Y. C. En español. Envíele diez centavos en giro internacional o en sellos de correo americanos, que puede conseguir en el consulado de su país.

ROSA BLANCA, HABANA, CUBA.—Así se asegura, pero, Blanca Rosa, tú sabes que aquí no puede afirmarse nada. Sólo sé decirte que dejó a May por otra y a la otra por May. Su dirección: Warner Bros. Studios, 5842 Sunset Blvd., Hollywood, Cal. Tu última pregunta queda contestada en la respuesta que doy a Cucuyo, Panamá.

LYA, S. PEDRO, SANTO DOMINGO.—Actualmente está en Alemania, pero volverá, indudablemente, a este país. La América es un infán. Trabajaba en Universal Studios, Culver City, Cal.—Luis Wilson no está comprometida.—John Boles es casado y tiene dos hijos.—La esposa de Tim McCoy es Agnes Herson Miller.

RISITA, VERA CRUZ, MEJICO.—Siempre dispuesta a malgastar mi precioso tiempo, con el mayor gusto, cuando se trata de personitas tan bondadesas y que escriben tan sabrosas filpicas.—¿Celosa? ¡Qué pena! Ese es un mal incurable. Y no lo digo por experiencia, porque como jamás he amada, por suerte, jamás he sentido celos.—Si tiene usted buenos argumentos de cine, envíelos a publicar a un buen periódico americano, y puede ser que alguna compañía de películas se los compre. El hecho de que un periódico importante se los acepte, es suficiente recomendación para que ellas se tomen el trabajo de leerlos. En inglés, sí.

CUCUCITO, COLO, FILIPINAS.—¡Hombre de Dios, me felicito! Como que es el primer filipino que me escribe. Quería saber cómo escriben ustedes y he quedado encantada. Que se repita, galante lector.—Sí, Calleen Moore es casada; no habla español.—Ruth Roland no trabaja en el cine ya; se ha retirado con muchos millones de dólares, pero los acumuló en el negocio de bienes raíces.—Los informes que me remite acerca del cine en ese país, están muy interesantes. Muchas gracias.—Oiga, señor filipino, no se vaya a olvidar de nosotros. Escribanos siempre que tenga oportunidad.

PEDRITO, GURABO, PUERTO RICO.—Escriba a Rin-Tin-Tin c/o Warner Bros., 5842 Sunset Blvd., Hollywood, Cal. Ya lo creo que contesta su correspondencia y envía retratos. ¿No lo viste en una foto firmando su contrato? Es muy inteligente.

ROSA DE ABRIL, PATILLAS, PUERTO RICO.—Gene Tunney no trabaja en el cine, al menos en la fecha en que escribo. Puede dirigirse las cartas c/o Madison Square Garden, New York City, donde lo conocen perfectamente bien.—Si le he de ser franca, hace lo más de tiempo que he perdido de vista a Richard Talmadge. ¿Será que se está eclipsando? Puede ser que si le escribe c/o Universal Studios, Universal City, Cal., llegue a su poder su carta. Recuerde que "probando es que se guisa", y pruebe.

HIPOLITO, VALENCIA, ESPAÑA.—¡Hipo-hipo político! ¡Jesús, María y José!—Es tanta la correspondencia que recibo, que voy a tener que recurrir a los servicios de una secretaria. No, quiero mejor un secretario, para endosarle las cartas de mis simpáticas lectoras . . . y así yo me encargué de los lectores. . . . ¡Ay, ay, ay, ay! Canta y no llores, que cantando se alegran, cielito lindo, los corazones".—Muy bien, gracias. ¿Y usted?—Voy a conservar su carta en mi archivo especial de obras literarias que merecen ir a la posteridad. . . .

Films

CUCUYO, PANAMA.—De esos hay muchos en mi tierra.—Carmel Myers es casada; no habla español.—No tengo noticias del caballero por quien me pregunta.—Perdame el retardar en contestarle, pero tengo que ir por riguroso turno.—Creo que la mejor artista del cine es Mary Pickford. Por supuesto, "para gustos y colores jamás hubo autores."—Lillian Gish es solterita. . . . Adiós, mio carn.

CAPITAN VENENO, LA PAZ, BOLIVIA.—¡Hola, Veneno Reventiños!—Tiene usted derecho a expresar su opinión, ya lo creo que sí; pero (éste es el que no madura), a mí me parece que John no es más "don Juan" que Valentin. Es verdad, "el muerto al hoyo . . ." Por desgracia todos estamos sujetos a esa grandísima y tan triste verdad.

NO SE AMAR, SAN JOSE, COSTA RICA.—Pues señor, si se da un pasito por estos lares, puede encontrar buenas maestras. . . . Las hay eruditas en la materia.—Tengo entendido que Ricardo Cortes, aunque es ciudadano americano, nació en Austria. Sus padres eran de nuestra raza. Nació en septiembre 19 de 1899. Alina Rubens es su esposa; es artista también. Después de dos años de casados, salieron para Europa en viaje de luna de miel. Más vale tarde que nunca.—Dése el pasito, que puede hacerle mucho bien.

ISA, MEDELLIN, COLOMBIA.—Pues si hubiese usted leído los números anteriores, me me preguntaría por la negrita Pacina, porque en una edición de Filas ya dije que era un negrito.—Para mí es un placer. Siempre que guste.

OSCAR SANSWAY, BUENOS AIRES.—No podemos dar la dirección particular de los artistas. Para conseguir sus fotografías, escriba a la casa donde trabajan. Greta Nissen estaba últimamente con la Fox. Escíbele c/o Fox Studios, 1401 Nu. Western Ave., Los Angeles, Cal. Si tiene que enviar el importe del franqueo. Usted puede conseguir sellos de correo en el consulado americano de esa ciudad.—Hasta otra, Oscar.

FIEL A RODOLFO, AGUAS CALIENTES.—Acompañó sus sentimientos. Para eso que me dice le ocurre, sólo mi consejo pueda darle; tenga sales siempre a mano. ¡Qué val! ¡No dicen que un clavo saca otro clavo? Un nuevo amor puede hacerle olvidar. . . .

GLORIA ROSA (LA INDIA).—¡Gloria in excelsis Deo! En vez de salir de La India, tu carta salió de Buenos Aires. ¡O fué, acaso, que el inol de esa headita tierra la atraje y fué primero a hacerle una visita? ¡Todo es posible en este mundo de pecadores!—Juan Crawford tiene veinte y pico de años; es soltera.—De René Adaró aún puedo decirte que nació en Francia y que es casada.—Roy D'Arcy no es argentino. Nació en San Francisco y se educó en Heidelberg, Alemania. Es casado con Laura Rhönck Duffy.—Hasta más ver Gloria Rosa.

TOGO G, VALPARAISO, CHILE.—He perdido de vista también a Nita Naló. Creo que está en Europa, en Viena, me parece.—Tampoco sé dónde se encuentra Priscilla Dean en estos momentos, pero trataré de averiguarlo, para complacer a Togo.—Me pregunta usted por estrellas que están ya declinando. ¿No le gustan los "hallazgos" más recientes? Los hay que dan el upó.—Hasta otra, que no se haga esperar.

PABLO ABAD, PANAMA, PANAMA.—Tomando al pie de la letra su último parrafito que dice "mande como quiera a Pablo Abad", le diré que de buena gana le mandaría de paseo a donde fué Doate, a ver si le gustan aquellas tenebrosas sitios y me cuenta qué tal es la vida por allá. Con toda seguridad allí irá a parar su ánima, si continúa en sus pretensiones. Y, oiga, amigo Abad (así se llama mi padrino), yo no soy artista, por consiguiente, no puedo mandar ni fotografía a nadie. Soy una simple empleada de "Filas". Además, las cámaras fotográficas siempre me han negado el disgusto de ver mi efígie grabada en una cartolina. Y si supiera lo agradecida que les estoy. Parece que tuvieran alma y se compenetrasen de que para mí sería eso un sufrimiento, una desilusión, un desencanto que quizás me costaría la vida. . . . Y usted, ¡juagrató! quiere gozarse en mi pesar, contemplando mi caricaturesca faz y contrabecha figura! ¡Ah, hombres! ¡Cuándo acabaréis de comprender a la que se despojó de vuestra costillita más sábrasa!

FIERABRAS, COLIMA, MEJICO.—¡La cruz le hago, por si acaso!—La paciencia es una virtud.—A Donald Reed la verá con Clara Bow en "Wings" (Alas). Escíbele c/o Famous Players Studios, 5251 Marathon St., Hollywood, Cal.

Desde Broadway

(Viene de la página 25)

citar el caso de un hombre prominente de los EE. UU., cuyo nombre aparece en estos días en los periódicos, que bebió miles de litros de gasolina, nada menos que de los depósitos de la armada yanqui.—¡Por Dios doctor, no bromee!

* * *

Fuí al estreno de la última película de Marion Davies, titulada "¿Belleza o Corazón?", y puedo decirte que es lo mejor que esta notable artista ha hecho hasta ahora.

También se ha estrenado "La Cabaña del Tío Tom", con James B. Loew, Virginia Grey, Geo. Segman, Marguerite Fischer, Eulalie Jensen, Arthur Edmund Carow, Mona Ray y Eileen Manning, y "Amancer", de la Fox. El Gaucho, de Douglas Fairbanks, ya está terminado y se estrenará en breve, aunque bajo el nombre de "Sobre los Andes".

* * *

El presidente del juzgado de primera instancia de Los Angeles, Charles S. Burnell, acaba de proponer una nueva ley para evitar los divorcios tan frecuentes en el territorio de su jurisdicción. Se conoce que el exceso de divorcios obliga a este honorable señor a trabajar horas extra y por eso es natural que trate de encontrar solución a tal problema.

Propone este señor juez que la gente se case por cinco años, firmando un contrato que será efectivo durante este período de tiempo y en el que habrá una cláusula que autorice, en caso de mutua conveniencia, a que las dos partes contratantes lo prolonguen por cinco años más. Nosotros creemos en la reforma. Ojalá le salga bien.

Sinfonía visual y cinema puro

LOS valores del cinema están disimulados bajo una cantidad de equívocos, de querellas verbales y de falsas definiciones. Los críticos conocen mal el cinema y los técnicos no saben expresar su pensamiento, y así son en extremo raras las obras en que se podría encontrar algo de preciso.

He aquí brutalmente la conclusión a que yo he llegado: las ideas de cinema puro y de sinfonía visual son absolutamente dife-rentes. La sinfonía visual tiene una realidad propia. Su principio no es cinematográfico.

Yo no niego el interés del cinema puro. En el gesto cadencioso de una pareja de trabajadores en la curva arrancada de un coche al virar, en cualquier cosa, se pueden encontrar los elementos de una belleza intensa e independiente de otras imágenes cuya encadenamiento compone el escenario. Es al director al que compete hacerla

resultar. La sinfonía visual provoca una emoción mucho más directa y de un carácter particular. Expresaré netamente mi pensamiento: es la evaluación de formas geométricas en movimiento, en relación con un eje de simetría, lo que nos comunica esta emoción verdadera y nueva, que como la música obra directamente sobre el alma en la ayuda de ninguna representación o ninguna imaginación. Las tentativas del cinema nos han prestado el servicio de hacernos sentir alguna vez esos acordes visuales, aunque de una manera fugitiva, por azar.

Esta concepción, hasta el presente, difiere bien poco de la fórmula habitualmente aceptada. La imagen de una calle real, no nos parece más bella que la de una que sabemos que ha sido fabricada en el estudio, sino porque ella desenvuelve ese movimiento de "rutera" tan bien definido por Pascal. Habrá quien encuentre más inspiración en los gráficos de los ingenieros que en la naturaleza; y será tan ridículo buscar ese género de belleza en la representación, como pensar encontrar el origen de la emoción provocada por una bella nota bien grave, en el hecho de que ella reproduzca el golpe sonoro de una campana de la iglesia natal. ¿La impresión no depende del carácter geométrico y no desaparece hasta que la simetría se ha desvanecido?

Si esto es cierto, parecerá necesariamente que la sinfonía visual es diferente del cinema puro. Es una de las más grandes audacias pretender que su origen, que su principio no es cinematográfico. La sinfonía visual así comprendida, no puede realizarse en nuestros días sino andando a tientas en las tinieblas. No se sabría introducir un poco de inspiración personal en el montaje del film concebido bajo esta fórmula. La lógica querría que estuviésemos más ciertos de los resultados y tendería a formar una especie de código con figuras geométricas simples que constituirían la gama de esta nueva música visual. Una vez establecida esta gama ¿a qué someterse a las complicaciones de una realización cinematográfica con sus múltiples accidentes de la toma de vistas, su desarrollo, su montaje y su proyección? ¿Cuanto más simple y más legio concebir un aparato que fuese capaz de desenvolver y combinar al proyectarlas, esas notas elementales?

¿Habré dicho algo de nuevo, de audaz, de revolucionario?—L. Cò.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. pasar aquel maravilloso poder que facia a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee al arbitro de todas las situaciones? ¿Le valdría esta fuerza de hacer perspectivas para aquellos que han acostumbrado sus sentidos a ver? ¿Ud. podría usarlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las males costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, consentir a un cura pecuniaria, satisfacer sus ambiciones, deshechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de discernir cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, otorgar el sueño a hacer decir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar los dolencias físicas y morales. Nuestro libro grande contiene todos los secretos de una maravillosa ciencia. Repálate el modo de adquirir ese poder para mejorar su conducta en la vida. Me recibirá la siguiente aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y demás de la alta sociedad. Es sencillo e todo el mundo. No cura un catale. Los enviamos gratis para hacer la experiencia de nuestro sistema.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 8A, Rue de l'Ély 9, Paris VIII, France

Hombres y Mujeres, ¿Quieren Blanquear su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca y Toda las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.



Cualquier mujer a la que puede hacer un maravilloso uso de ella, libre de manchas, pro-moventes, bronceo, acné, erupción, granos, freckles, papillas, impurezas, y una clara, suave, color negro y de otras imperfecciones desagradables. Ahora

es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nada podrá hacer tanto de que Ud. está siendo tan, como por la ciencia que encontrará en su nuevo libro. Prueba nuestro maravilloso. Tache su nombre y dirección hoy mismo a San Remond 277 E. Illinois St., 1104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, E. U. A., y ellos le enviarán uno de esos, totalmente completo e inmediato.

Patentes y marcas de fábrica en todas los países

George C. Heinicke

32 Union Sq., New York, U. S. A.

Abogado de Patentes

Registrado en U. S. A. y en Canadá

Correspondencia en inglés, español, francés y alemán.



Como Veja, la bella bailarina italiana que Hal Roach, director de "nuestra pantalla," ha convertido en una de las estrellas de sus películas cómicas.

"FILMS"

La Revista del Cinema

"LA LEE TODO EL MUNDO"

La única revista de cinema en español que se edita en Nueva York



Renée Adorée la estrella francesa de Hollywood.

Este cupón le traerá todos los meses a su casa lo mejor del cinema

Mándelo hoy mismo

Films Publishing Corporation
1510 Broadway,
New York City, U. S. A.

Aguardo _____ para que se me envíe suscrita a "Films" por un año.

Nombre _____

Dirección _____

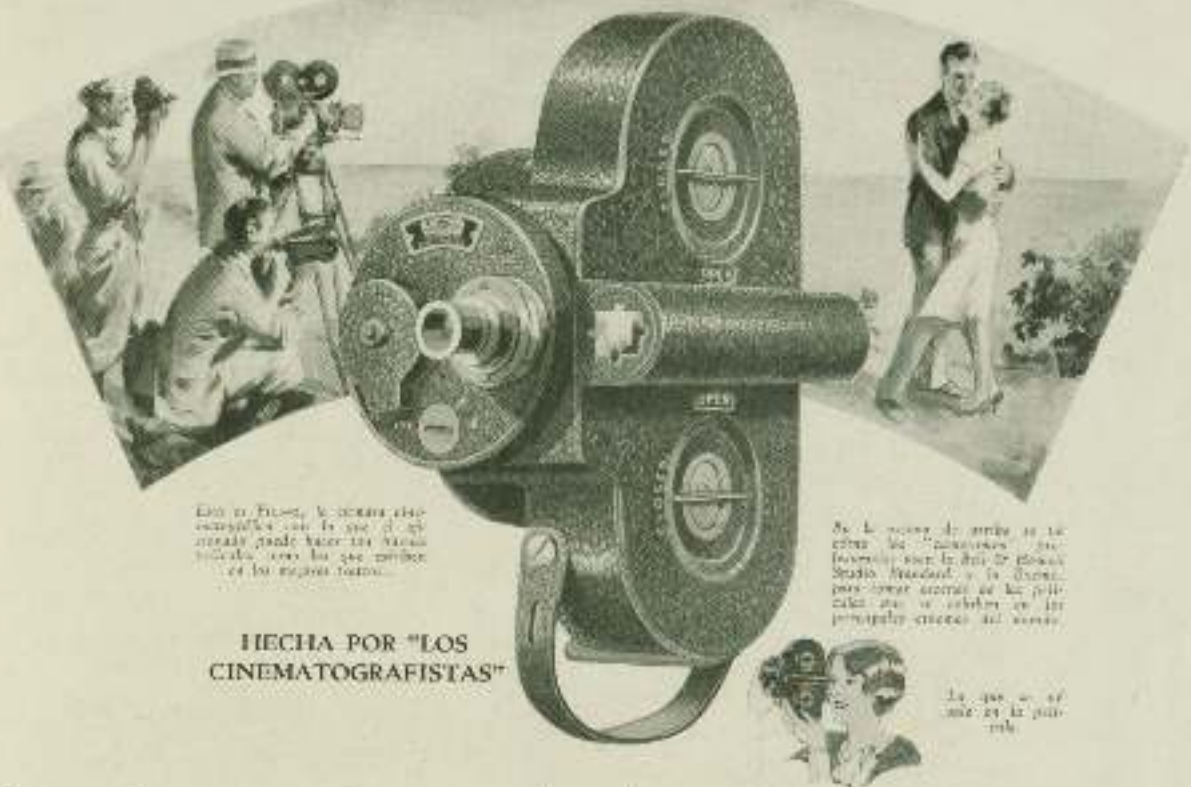
Ciudad _____ País _____

Provincia _____

Precio de suscripción

\$2.00 oro americano

al año o su equivalente



En el Filmo, la cámara está conectada con la que el operador puede hacer las mismas películas como las que se hacen en los mejores teatros.

En la cámara de acción se la carga en los "magazines" (cajas) inventados por la Bell & Howell Studio, Standard y la Súper, para tener acción en las películas que se exhiben en los principales teatros del mundo.

La que se ve en el cine es la que se ve en el teatro.

HECHA POR "LOS CINEMATOGRAFISTAS"

Para hacer mejores películas para su propio uso

"Asociación Filmo" En los estudios de las compañías más importantes del mundo, las cámaras Bell & Howell han trabajado a una señal del director por más de veinte años. Sus estrellas favoritas —todas ellas— han asomado en el cine cinematográfico a través del objetivo de las cámaras Bell & Howell.

Por esta razón todo aficionado puede obtener los mejores resultados con una Filmo, la cámara cinematográfica diseñada por Bell & Howell expresamente para ellos.

Calidad Sencillez

En la construcción de la cámara Filmo están concentrados veinte años de experiencia cinematográfica. Esta cámara ha sido hecha especialmente para que al usarla el aficionado haga cosas que requieren: Primera, producción de películas de la misma calidad que las que se exhiben en los teatros. Segundo, sencillez extrema en el manejo. Ambas cosas han sido logradas. Miles de personas que usan Filmo así lo atestiguan. Ninguna cámara es tan fácil de manejar como la Filmo, ni tan perfecta. Y ninguna película, aún las hechas por profesionales, puede superar a las que cualquier aficionado puede hacer con la Filmo, aunque sea la primera vez que usa la cámara.

Manejo Facilísimo

Hacer películas con la Filmo es más fácil que hacer fotografías con una

cámara cualquiera. Se requieren solamente dos operaciones. No hay necesidad de enfocar, ni tampoco de regular el operador para el tiempo de exposición; tampoco hay que mover la película, puesto que corre automáticamente; hay que mirar solamente a través del indicador y apretar el botón. "Todo lo que se ve a través del indicador, se ve en la película". La fotografía se ve tan definida y tan bella como las que se ven en las películas que se exhiben en los teatros. Según el aficionado se vaya familiarizando con la cámara, irá mejorando la producción de sus películas. Estas serán más interesantes y variadas, y usando los demás aparatos que se pueden adaptar a la cámara, se podrá, no solamente variar la velocidad de la misma, sino que también usando los errores objetivos diferentes, se podrán tomar fotografías bajo cualquier condición de luz, a diferentes velocidades o distancias, e inclusive hacer películas de "movimiento lento", tan interesantes en el campo de los deportes, puesto que permiten analizar movimientos que ordinariamente escapan al ojo del espectador. Todas

estas acciones son fáciles de apresar a la Filmo y no alteran para nada la sencillez de su manejo.

Cinco de personas de fama mundial se encuentran entre los miles que hacen películas con la Filmo. El Príncipe de Gales, el Duque de York, Lady Astor, J. P. Morgan, Jay Gould, J. M. Parkard, Gail Candi, Lane Grey, Francis Hunt, Al Johnson —son algunos de ellas. Los que quieran tener la mejor cámara cinematográfica, deben elegir la Filmo.

La película para la cámara Filmo puede obtenerse en casi todas las casas que vendan efectos fotográficos. El costo de compra incluye el revelado de la misma y el franqueo.

Para Exhibir Sus Películas

Luego síntese en el sillón más cómodo de su casa y vea sus propias películas con el Proyector Automático Filmo. Este proyector es tan sencillo y tan práctico, que muchas veces de momento lo usan para exhibir sus películas de propaganda. Escríbanos y le mostraremos gratis, el interesante folleto titulado: "Filmo—las películas del hogar de la mejor calidad".

BELL & HOWELL COMPANY

1840 Larchmont Avenue
Chicago, Ill.

New York

Hollywood

London

Establecido en 1907

BELL & HOWELL
ESTABLECIDO EN 1907

FILMO

Proyector
Auto-
mático



EYEMO

Cámara
Auto-
mática
Pro-
fesional





¿Conoce Ud. todas las maravillosas
prendas que fabrica Kleinert?



Sabaqueras



Corpiños



Garter



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sabaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cintas y Ligas "Shirlastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolritos para Mota de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle-Reduc-ers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia immaculada del vestido. Este bello libro, "Sugerencias Intimas de Moda para Prendas de Señoras" se envía gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo hoy, antes de que se agote la edición limitada de este folleto.

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.



Pantaloncitos Jiffy



Baberos y Delantales



Prendas Sanitarias



Tobilleras



Ligas y Bolritos para Mota

Prendas Protectoras

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.

Busque la marca
Kleinert's

Envíe
I. B.
Kleinert
Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Siervame cualquier
gratis, su nuevo folleto "Sugerencias Intimas de Moda para Prendas de Señoras".
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

