

Filmes

ABRIL
de 1927



**Erótica
Cento**

que con
ANTONIO HEREDIA
En palabras de
cualquiera
cinematográficas
de los novelistas de
EL ARCA Y BARRERAS
'LA TIERRA... TODOS'
METRO-GOLDWYN
MAYER



**JACKIE
COOGAN**

En la Sensacional Producción

JUANITO CORTATE EL PELO

Dirigida por

E. Reeves Eason y Archie Mayo



Siempre en el mejor Cinema

Metro-Goldwyn-Mayer

presenta a

JOHN
GILBERT

en
"EL DIABLO

y

LA CARNE"

con

GRETA GARBO
LARS HANSON

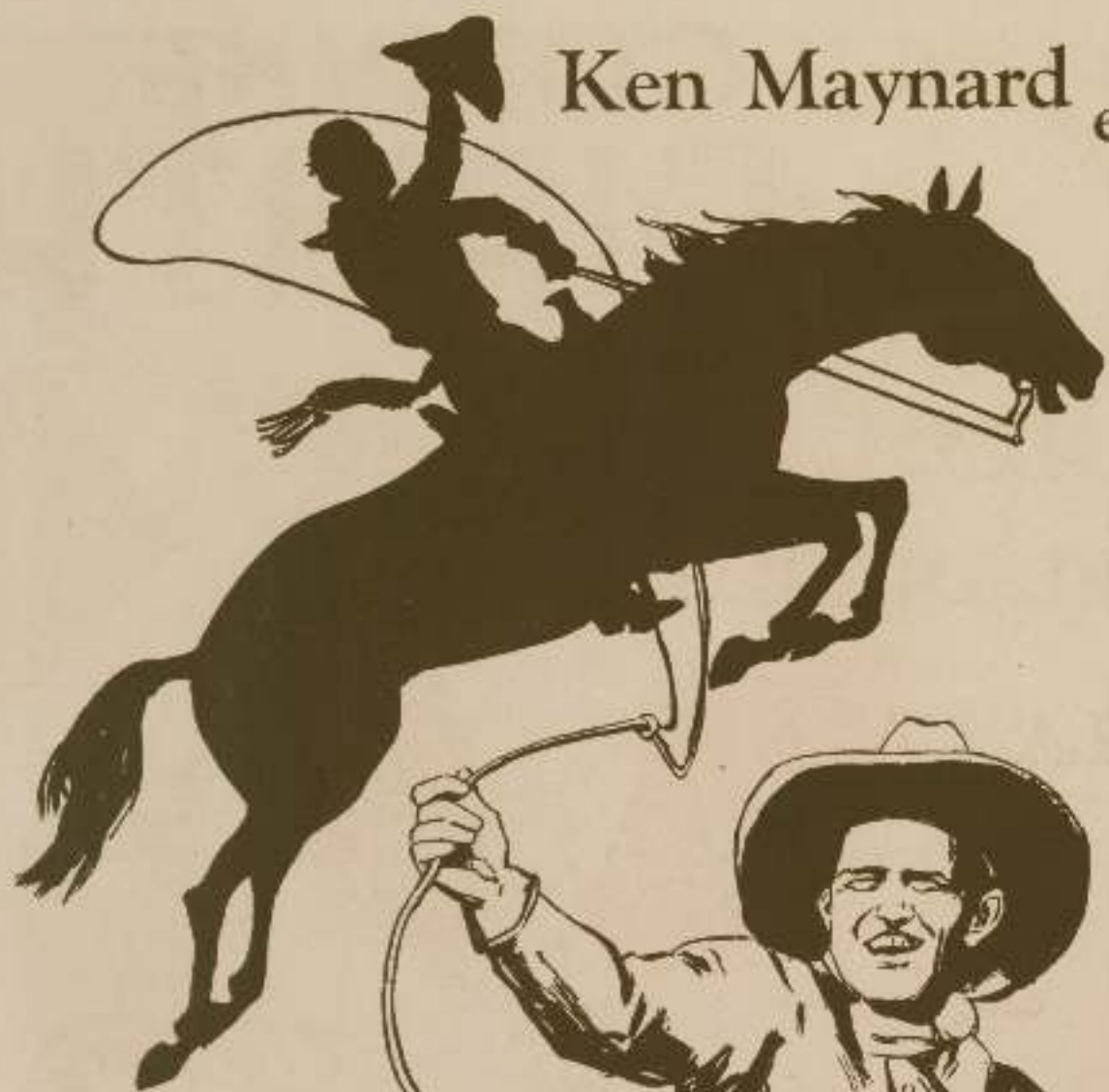


FILMS is published monthly by the Film Publishing Corporation, S. A. De Alburdi, Editor and General Manager, Executive, Publishing and Editorial offices, 1740 Broadway, New York, N. Y. Application for entry as second-class matter is pending. Subscription price—Two Dollars per year.

APRIL, 1927

VOL. II, No. 4

Ken Maynard en



“EL
JINETE
DESCONOCIDO”



Producción First National

G CORINNE GRIFFITH



en

“LA DAMA
del
ARMIÑO”

con

Francis X. Bushman

Producción First National

Films



JOHNNY HINES

el celebrado actor de la Star National que
también se distinguió en la película

"EL BOMBEN DEL TIC"

Julius



DOROTHY SEBASTIAN

Le sucesión avría de la Meiss-Goldstein-Mayer, que han
una creación de su papel en la nueva cinta

"EN EL BOULEVARD"

Films



DOROTHY MACKAILL

La delicada Honda de la First National que desempeña papel tan importante en la producción de Robert Kane

"EL CANTO DEL DRAGON"

Films



LARS HANSON

el notabilísimo actor sueco de la Metro-Goldwyn-Mayer,
que figura como uno de los principales intérpretes de
la bella película

"LA ADULTERA"

MAE MURRAY

y
LLOYD
HUGHES

en *Valencia*

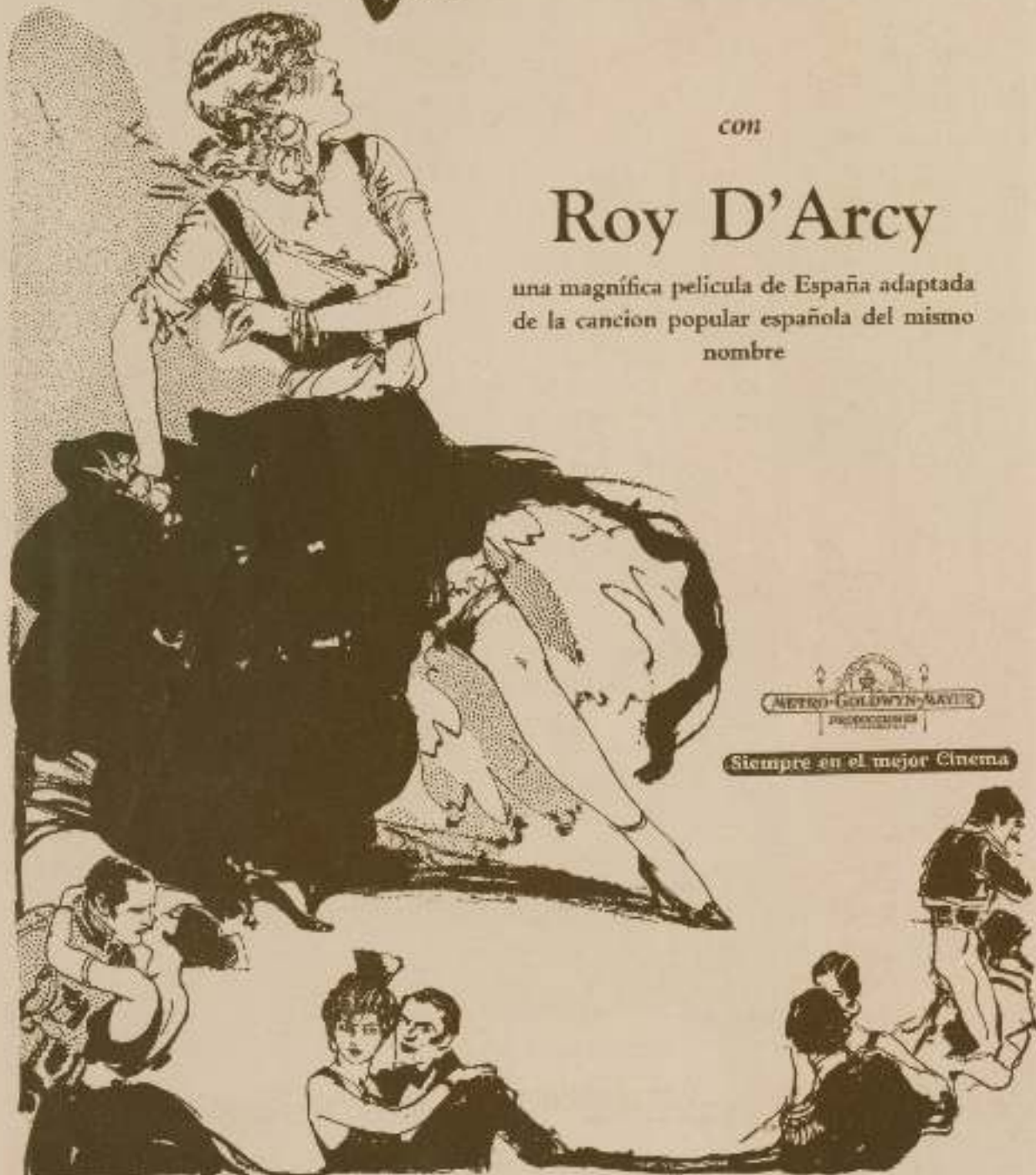
con

Roy D'Arcy

una magnífica película de España adaptada
de la canción popular española del mismo
nombre



Siempre en el mejor Cinema



Films

SUMARIO

Editorial	13
La elección de intérpretes	14
Filmgramas	15
Chaplin, el artista	17
Humor Yanqui	19
En este mundo	20
Desde Broadway (por Salph del Moro) ..	21
De Cielândia—Actualidades gráficas ..	24
Una visita a Norma Shearer	26
Vamos al cine mamá (por Peter Chas) ..	29
Lita López, la maja de Broadway	31
Hablando con Rex Ingram (por Gaston Latour)	32
Las estrellas en los deportes	39
Un artista de cuerpo entero	40
Elegancias (por Norma Shearer)	42
Lewis Stone	46
Maripepa en Cielândia (por Paco Pas) ..	50
Doris Kenyon	52
Desde la Ciudad-Luz (por Alvaro de Cuenca)	53
Correspondencia de Films (por Sylvia Rex)	55
París en la pantalla	57

Vol. II

Núm. 4

FILMS is published monthly by Films Publishing Corporation, for the Spanish speaking countries all over the world and circulates in Argentina, Republic, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Philippine Islands, Peru, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, Spain, Spanish Africa, including Tangier and Spanish Sahara. The circulation of FILMS covers thirty-five countries.

FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Filipinas, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, España, África española incluyendo Tánger y demás colonias españolas. FILMS circula en treinta y cinco países.



MAE MURRAY, ROY D'ARCY y LLOYD HUGHES en "VALENCIA"

Films

Revista mensual de cine publicada por la Films Publishing Corporation, 1540 Broadway, Loew Bldg., Nueva York, N. Y., E. U. U.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: España, diez pesetas; Argentina y México, tres pesos y en el resto del mundo dos dólares al año con anticipación o su equivalente en moneda nacional.



Director
S. A. de ALBERICH

¡Aplaudan al director!

La mayoría de la gente que va al cine, incluso los verdaderos aficionados al arte mudo y aún los que parecen que entienden bastante de lo que pasa en los estudios donde se editan las producciones cinematográficas, vá, cuando no atraída por la propia afición a este arte, seducida por el título de la película que se presenta, o por el nombre de los artistas que figuran en el reparto.

Pero casi nunca se le ocurre ir a ver una producción del director Rex Ingram o del director italiano de tal.

Hago esta afirmación porque hace unos días el gerente del departamento de exportación de una casa cinematográfica quería hacer preparar unos carteles de anuncio para unas películas que habían de mandarse, no recuerdo si a la Argentina o a España, y al decirle que debería poner en dicho anuncio el título de la película, el nombre del director y el de las estrellas, me contestó que el nombre del director no era necesario, porque el que le hacía el pedido era precisamente el gerente de esa misma casa en uno de esos países y escribía que dicho nombre no significaba nada para el público de ese país.

Ahora, yo os digo que el director de una película es verdaderamente el alma de la película y que sin él, con el mejor argumento, interpretado por todas las estrellas habidas o por haber, no habría producción cinematográfica; en otras palabras, no se podría hacer la película.

La primera vez que estuve en unos estudios cinematográficos, hace ya algunos años, me convencí de ello, lo vi por mis propios ojos.

Sabed que al filmar una escena, el director, en el preciso momento de fotografiarla, improvisa el diálogo y habla por los intérpretes.

La primera escena que yo vi filmar, estaba a cargo de unas estrellas muy conocidas. Estaban sentados en la mesa de un cabaret y el director a su lado les decía, a cada uno de los dos, lo que debían decirse; más aún, al funcionar la cámara fotográfica, el director era el que hablaba por los dos y ellos solamente se concretaban a hacer los gestos que debían verdaderamente acompañar las palabras que les estaba diciendo. Así es como me convencí y vi claro que el verdadero artista era el director y no ellos.

No quiero decir que no haya artistas que se deben aplaudir; pero he creído necesario decirlo esto como un acto de justicia. Hay muy pocos, pero los hay, artistas que merezcan tantos aplausos como el mismo director; estos se pueden contar con los dedos de una mano, y son, me atrevería a decir: Charlie Chaplin y dos o tres más.

Yo voy a procurar que en cada anuncio, en cada película, en cada cartel que se use en todos los teatros del mundo, aparezca el nombre del director, del verdadero artista, del que ha concebido y ha hecho la película, del creador del arte cinematográfico, para que todos sepan quién es y le aplaudan.

La elección de intérpretes

Buscando el mirlo blanco

TERRIBLE cuestión la más importante de todas. Es tan necesario para complacer y servir bien al público que cada actor encarne a la perfección su papel, que la vida de una película puede asegurarse que depende antes que nada, de la elección de los artistas que deben interpretarla.

Es un hecho que el mejor "escenarista", mal interpretado, hará una mala película, y que el "escenarista" más mediocre, si cada personaje "encaja bien", producirá siempre un buen film. En esto, los directores americanos son insuperables.

Un verdadero director de escena debe ser como un soberano. Su cualidad más relevante—no busque nadie otra superior—ha de ser el golpe de vista, la delicada percepción que da la medida justa del valer de aquel a quien observa o juzga. Después la fuerza de voluntad y la energía de carácter para imponerse sin exageraciones, para ordenar con esa amable decisión que no deja espacio para discusiones ni rebeldías.

De la lectura de la obra, a presencia del director, debe el actor recibir la impresión primera, la cual ha de concordar con la propia y personal que se le supone al personaje, impresión que no debemos permitir se debilite, porque es la sola verdadera, la sola justa. Ante toda otra consideración de interés o de sentimiento, el director debe buscar y retener al hombre o la mujer que, incluso físicamente, se acerque lo más posible al héroe que ha de interpretar. De esta manera, durante el trabajo, dará el actor la ilusión perfecta de la vida, y suscitará en el que dirige, la exaltación necesaria para la creación.

¿Pero cómo encontrar aquí o allá, lo que todavía no es más que una nebulosa, un suplo?

Como los Sioux sobre el sendero de la guerra, es preciso emplear todos los medios y especialmente ponerse en contacto con la persona. El fácil procedimiento clásico que consiste en pedir fotografías a las agencias o en bujar magazines de los dedicados al cinema, da resultados poco satisfactorios. Es el camino recorrido por todos y en el que únicamente por casualidad se encuentra algo interesante; es la busca del mirlo blanco, del pájaro azul, que

dicen los franceses, más difícil cuanto que si el nombre de un actor celebre no se impone inmediatamente al espíritu de un director, la situación amenaza ser catastrófica.

La forma de elegir intérpretes que imitamos, es la que usan Griffith, Chaplin y todos los grandes maestros de la escena, seguros de ellos mismos.

Naturalmente que el mirlo blanco o el pájaro azul, como el lector prefera, es un animalito muy raro y no se encuentra jamás donde se le busca. Es un animalito desconcertante y huirón. Sale usted en tren de casa a buscarle dirigiéndose al lugar en que espera encontrarle y si siquiera tropiezan las manos con una de sus plumas. En cambio, el día mismo en que ha perdido usted toda esperanza y se tira de los pelos desesperado, le ve aparecer bruscamente en la esquina de una calle o en la plataforma de un tranvía.

Entonces hay que aprovechar inmediatamente la oportunidad. Ese mirlo blanco, en cualquier forma que se presente, adolescente, jovencita, hombre hecho o viejo, es siempre una X, una interrogación. Ese desconocido puede ser un indiferente, un exceptivo, un atribulario; Hay muchas probabilidades de que se ría de usted o de que le insulte. No importa! Hay que hablarle, discutirle, correr todos los riesgos. Hay que "ser o no ser", esa frase que Shakespeare hizo celebre en su famoso Hamlet. La señora Bruno-Ruby confiesa que dos de sus elecciones más felices las hizo así. Una fue la joven secretaria de una amiga suya;

la otra, un antiguo oficial británico que encontró en la calle. "No solo respondían físicamente, de manera exacta las das, al tipo que buscaba, sino que de acuerdo con una teoría que me es grata y que pretendo que los rasgos fisonómicos están en constante relación con el carácter del individuo, los dos tenían también alma. Esos dos debutantes fueron luego los que menos me hicieron trabajar. Cada uno de ellos era "un carácter" y toda su vida, aún cuando no lleguen a ser grandes actores podrán hacer algo bueno si conservan ese carácter, si se dejan guiar por él".

No es fácil encontrar como se pretende un artista del genero, capaz de interpretar toda la gama de los sentimientos humanos; pero siempre se está seguro de que un actor no producirá nada malo, aunque sea mediocre, si interpreta su propia naturaleza, sus aficiones o sus hábitos.

Si son necesarios martireros busquelos usted entre los marineros; si campesinos, entre los campesinos; si gente de mundo, entre las personas que frecuentan la sociedad. Hay gestos que no se aprenden, modales que no se aprenden, maneras de vestir y conducirse que no se aprenden.

La propia señora Bruno-Ruby recuerda que en su película "La Chosa de Amor", teniendo necesidad de un criado distinguido, se dirigió a una agencia de colocaciones. El "Maitre-hotel" que le enviaron servía como suplente en el Ministerio de Estado, y colmó sus deseos. Fue un éxito.

El Cive adolece aún de todo lo defectuoso que ha copiado del teatro, de todo lo que tiene todavía de convencional y de ficticio; adolece repetimos, de sobre de respeto a viejas costumbres y a viejas amistades.

Es preciso que se despoje de todo convencionalismo.

La mayor parte de los directores de escena se esfuerzan actualmente por acercarse cada día más a la verdad, a la verdadera verdad. Y lo van consiguiendo.

No piden sino una cosa. Que el público les comprenda, y les ayude y apoye con el aplauso que persiguen.

Cosa que no es mucho pedir.
J. B. R.

LEA
"FILMS"
la revista que
lee
TODO EL MUNDO

FILMGRAMMAS

LOS aficionados a ver trabajar animales en el Cineama están de enhorabuena, y deben irse preparando para aplaudir las hazañas de un nuevo Rin-Tin-Tin.

Es el caso que Chester Franklyn, uno de los más distinguidos directores de escena de la Metro-Goldwyn-Mayer tiene el encargo de filmar una película que llevará por título el que llaman fustido número trece, obra tomada de la interesantísima novela de Franklyn y Douglas Forber "El Misterio de un Perro", de la cual tenemos los mejores informes.

La dificultad está en dar con el "perro estrella" que se necesita; pero no dejará de vencerse, como se han vencido otras mayores, y pronto adelantaremos la nueva producción de Chester que, como todas las suyas, será una obra maestra.

Lionel Barrymore interpretará el primer personaje y la película llevará por título "La Hora Trece".

Richard Wallace que con tantísimo acierto dirigió la magnífica cinta "Mc Fadden's Flats" para la First National ha tomado a su cargo, con general beneplácito, la dirección de la nueva película, próxima a ser filmada para la misma compañía, la cual llevará por título "The Poor Nut". De éxito seguro.

Otro triunfo se avecina para la sin igual Norma Shearer, triunfo que compartirá con la brillante artista el también aplaudidísimo Ramón Novarro.

Ambas estrellas filman a estas horas para la Metro-Goldwyn-Mayer la nueva cinta que lleva por nombre "Old Heidelberg", en la que con verísima insuperable se pinta la vida de los estudiantes que cursan su carrera en la vieja universidad alemana.

Nos aseguran que la película en cuestión es notabilísima, y que uno de sus méritos consiste en el gran número de extras que toman parte en ella y se mueven con precisión y naturalidad admirables.

Victor Varconi, famoso artista europeo, sobresaliente en el Cineama y sobresaliente en el teatro, tomará parte importantísima en la nueva producción "Anna Karenina".

La noticia es de Irving Thalberg.

Varconi, que vino a América hace siete años, regresó casi en seguida a su país, Austria, donde dedicó sus actividades al teatro. Cuando su segundo viaje a los Estados Unidos, interpretó papeles de gran relieve en distintas películas, y ahora parece decidirse definitivamente por la pantalla al aceptar la participación que se le ofrece en esa que será magnífica obra de la Metro-Goldwyn-Mayer.

"Anna Karenina" será dirigida por Dimitri Buchowetzki.

Señal un gran éxito de risa la obra que actualmente filman para la First

National, la simpática Mary Astor y William Collier Jr., bajo la dirección de Albert Rogell.

Trátase de un argumento de William Dudley Pelley, cuya trama es la siguiente.

Ralph Lewis y Lionel Belmore son dos viejos amigos que viven en una pequeña ciudad del interior. Sus encontradas aficiones van entibiando esa antigua amistad, que al fin rompen para hacerse una competencia sin cuartel. Lewis es dueño de un establo de caballos y Belmore establece un depósito de gasolina en el pueblo para servicio de los automóviles, desarrollándose con ese motivo graciosísimas escenas. Al final todo acaba bien, siendo los muchachos los que logran que los viejos hagan las paces y reanuden su amistad de tantos años.

Claire Windsor que alcanzó tan grandes éxitos en "Tin Hats" y en "A Little Jeany", actuará con el insuperable Jackie Coogan en la futura cinta "The Bugle Call", para la Metro-Goldwyn-Mayer.

La nueva obra será dirigida por Edward Sedgwick tan pronto como termine de filmar "Slide Kelly Slide" que ya se anuncia como otro triunfo del aplaudido director.

"Ladies Night in a Turkish Bath" adaptada a la pantalla por Charlton Andrews de la obra teatral del mismo nombre, será la primera película en que trabaje oficialmente como estrella la sin par Doris Kenyon.

Esta obra, como saben los que la conocieron en el teatro, es una reproducción de la vida de Broadway; y en estos momentos se trabaja activamente en los estudios de la First National, para la más pronta terminación de tan interesante cinta.

Ralph Forbes, que actualmente toma parte principal en "Mr. Wu", hermosa producción en la que el famosísimo Lon Chaney encarna el protagonista, y cuyo

Un Éxito Sensacional

"El Diablo y la Carne", la película de la Metro-Goldwyn-Mayer, interpretada por John Gilbert y Greta Garbo, acaba de obtener un éxito sensacional en el teatro "Capital" de New York.

Ha sido la primera película que ha logrado mantenerse en este famoso teatro cuatro semanas consecutivas. Esto es algo más que extraordinario, si se tiene en cuenta que en el "Capital" se cambia el programa cada semana.

Además de un éxito artístico sin precedente, ingresaron en la caja de este famoso teatro durante las cuatro semanas por venta de billetes \$248,298.70.

Durante la primera semana se vendieron \$71,446.95 de billetes; durante la segunda, \$61,059.80; durante la tercera semana, \$59,760.85, y durante la cuarta, \$56,031.10.

Films

magnífico trabajo en "Beau Geste" le valió un buen contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, ha sido seleccionado para interpretar el primer personaje en la nueva película "The Trail of Ninety Eight" (El Arcastrero del Noventa y Ocho).

En opinión de Irving Thalberg, Ralph Forbes es el tipo más apropiado para encarnar el héroe de la novela de Robert W.

Clarence Brown, que nos ha dado en "El Diablo y la Carne" la medida de su gran valer como director de escena, dirigirá esta nueva película que será filmada en las montañas de Colorado y en Alaska.

De ella se espera que sea la mejor de las producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer, después de "El Gran Desfile" y de "Ben-Hur".

Según anuncia John McCormick, gerente general de las producciones para la First National en la Costa del Oeste, tan pronto como Frank Griffin termine su cometido en la película "Who Goes Where", comedia de la que es autor, fijará toda su atención en la nueva obra "Mail to Order", otra producción del propio Griffin.

Se trata de una comedia ligera en la que tomarán parte notables artistas.

Norman Kerry comienza su segunda película para la Metro-Goldwyn-Mayer en "The Unknown", junto con Lon Chaney, protagonista de "Tell It to the Marines" (El Sargento Mascara) que constituyó tan rotundo éxito en el teatro Embassy de esta ciudad.

El primer triunfo de Kerry fué al participar en "Annie Laurie", última producción de la admirable Lillian Gish.

Johnny Hines terminó con éxito completo, la emocionante película "All Aboard", para la First National.

En la interpretación, que es un

modelo de verismo, acompañaron a Johnny actores tan distinguidos como Edna Murphy, Dot Farley, Anna May Wong, Babe London, Alice Belcher, Frank Hagney, Henry Barrows, Bull Mootana, Sojin, George Reed, Jim Leonard, Fred Kelsey, Buster Brodie, Eddie Dennis y otros.

Distintos animales juegan papel importante en esta película, y el público verá en ella un buen número de hermosos y fieros leones.

El personaje que interpreta Hines, es el de un atrevido turista que se ve forzado a refugiarse en un fuerte abandonado del desierto de Sahara, perseguido por los árabes nómadas.

Johnny hace esfuerzos sobrehumanos para evadirse, y cuando cree lograr su intento, se ve sorprendido y acorralado de muerte por un temible león. Al

el famoso "beisbolero" Babe Ruth, bajo la experta dirección de Wid Canning.

Según cuentas noticias nos llegan de los que conocen el propósito de la First National, y el argumento de la nueva producción, el éxito que ha de alcanzar será sonado.

Una de las películas que más entusiasmo ha despertado últimamente en el público ha sido "El Diablo y la Carne" (Fish and the Devil), de la Metro-Goldwyn-Mayer.

En New York el éxito fué sorprendente. Sólo en el "Capitol" estuvo cuatro semanas en el cartel, y en el "Furum Theatre" de los Angeles se recordará durante mucho tiempo el triunfo alcanzado por esa obra el día de su estreno.

La crítica y el público estremaron sus elogios a Brown, como director, y a los principales intérpretes de esa espléndida cinta, John Gilbert, Greta Garbo y Lars Hanson. A la primera representación acudieron como espectadores, Jesse L. Lasky, Harry Rapt, Irving Thalberg, Hal Roach, Hunt Stromberg, Irving Hellman, Tom Mix, Mahel Normand, William Haines, Norma Shearer, Claire Windsor, Joan Crawford, Jack Conway, Eugene Brewster, Lew Cody, Adolphe Menjou, Roy D'Arcy, Edwin Carewe y otros notables de la pantalla.

El propio Clarence Brown, y Greta Garbo, Lars Hanson y John Gilbert presenciaron el estreno, y al salir necesitaron el auxilio de la policía por la gran masa de pueblo que los rodeaba desena de saldarías.

La venta de localidades no ha tenido precedentes, pues el teatro se vendió íntegro para una semana entera antes del día del estreno, y los días siguientes la cola para adquirir billetes pasaba de una cuadra.

Richard A. Rowland, Director General de la First National Corpora-



El señor Harry Millard con Kessie Adams en el teatro y dos "flappers" francesas, en una escena de "El Boulevard", película de la Metro-Goldwyn-Mayer.

fin logra evitar el peligro burlando al Rey de las Selvas, y se salva acompañado de su novia.

Esta soberbia película de la First National, fué dirigida por Charles Hines, asistido por Frank Crane y Tenny Wright.

El argumento es de Matt Taylor y el escenario fué preparado por Pete Milne y Horace Woodhouse.

Anna Q. Nilsson la encantadora actriz de la First National, encarnará la protagonista de la película "Babe Comes Home", obra que interpretará



Reproducimos esta caricatura del "New York World", en cuyo periódico apareció con la leyenda siguiente: "El único que queda intacto", queriendo decir que por mucho que unos cuantos imbéciles hayan querido desacreditar a Chaplin con motivo de sus lícitas restricciones, no han podido hacer nada alguno a Chaplin el actor, que sigue siendo el genio del arte cinematográfico.

Films

tion, anunció a su debido tiempo, que había firmado un contrato a largo plazo con el famoso modisto danés Max Ree, a cuyo cargo correrá todo lo concerniente al vestuario de esa compañía en los estudios de Burbank en California.

Max Ree es un profesional ventajosamente conocido en América y Europa. Estuvo asociado con el famoso Max Reinhardt, creador de las modas que se admiran en la película "The Miracle"—de producción europea—y en otras cintas americanas muy aplaudidas.

A Max Ree se debe el vestuario de las obras "The Scarlet Letter", "La Adúltera", "Entre Naranjos", y "The Wedding March". Antes de dedicarse a esa especialidad en el cine y el teatro, Max Ree trabajaba como arquitecto en Copenhagen, y el año pasado representó a Dinamarca en la Conferencia Internacional de arquitectos celebrada en New York. Es un gran dibujante y un gran caricaturista.

* * *

Berjamin Christianson, notabilísimo director de escena dinamarqués, que produjo "The Devil's Circus" para la Metro-Goldwyn-Mayer, cuenta sus impresiones de viaje, al volver de Europa, adonde fué a visitar a sus familiares.

Dice Mr. Christianson que allí comprendió todo lo que quería a California, y que si no hubiese sido por lo que le atraía la familia, no habría pasado en su país muchos días.

Mr. Christianson que se propone producir sobre la marcha una nueva película, fué contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer después de sus triunfos en Suiza y Francia, y de acuerdo con esta casa, este año nos dará a conocer algunas buenas películas de fabricación europea, conocidas por él en Alemania y Suiza.

Mr. Christianson añade que Rusia se dejará sentir también muy pronto en la producción europea, a juzgar por las actividades de algunos famosos directores que con ese fin han sido contratados.

* * *

Milton Sills filmará una nueva película para la First National, que titularán "Diamonds in the Rough".

Para este objeto Mr. Sills hará un viaje de investigación a los mercados de diamantes de Sur América, donde se documentará convenientemente.

Ray Rackett producirá el fotograma, y la obra será dirigida por Charles

Brabin que tan gran triunfo alcanzó dirigiendo "Twinklerose" con la encantadora Colleen Moore.

"Diamonds in the Rough" será una magnífica producción y Milton Sills realizará en ella una parte tan interesante y atractiva como la que realizó en "The Sex Tiger", la dramática y emocionante película de todo el mundo conocida.

Con Milton Sills colaborará en la obra un numeroso grupo de aplaudidos artistas.

* * *

Lon Chaney, el famoso artista de las películas, es hombre que busca descansar en el trabajo.

No satisfecho con la abrumadora labor del estudio, ha sentado plaza de agricultor. Ahora recolecta manzanas y no solo las recolecta sino que las vende, convirtiéndola a sus compañeros de trabajo en sus mejores clientes.

Lon Chaney ha comprado un rancho frutero en la montaña desde donde se domina el valle de San Bernardino, y asegura que sus manzanas tienen el mismo buen sabor que las que se cosechan en el Este, porque se dan en tierras raras, en tierras que la nieve visita muy a menudo.

Este notabilísimo actor está terminando de filmar para la Metro-Goldwyn-Mayer, una película titulada "Mr. Wu", y muy pronto comenzará a turnar en otra, para la misma casa, que se llamará "The Unknown". Sin embargo, no le falta tiempo para su huerto, y va sus compañeros le dicen bromas como que es un "as" de la agricultura, como es una estrella de la pantalla.

* * *

Decididamente los artistas de la pantalla tienen que aprenderlo todo, saberlo y atreverse a todo.

Ultimamente, Richard Barthelmess, estrella reconocida de la First National, tuvo que dedicar largas horas a la práctica de escenas de boxeo en East-side Boxing Arena, como si tuviese que ir a romperse la crisma con cualquiera. Afortunadamente no era eso. Se trataba simplemente de adquirir experiencia de boxeador, para hacer un buen papel en la película "The Patent Leather Kid" que actualmente está filmandose bajo la dirección de Alfred Santell y en la que toman parte mil extras.

* * *

Monty Bell, el ya famoso director de escena, que tantos laureles supo

ganar durante las dos últimas temporadas, acaba de firmar un largo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, y según nos comunicó Irving Thalberg, dirigirá la próxima película de John Gilbert.

Bell ya nos tiene acostumbrados a sus triunfos, que vienen sucediéndose sin interrupción desde que al dejar de ser ayudante de Charlie Chaplin filmó para la Metro-Goldwyn-Mayer su primera película con el título de "Broadway after Dark".

Después de ese primer éxito, Bell no ha cesado de producir, ahí están "The Snob", "Lady of the Night" y "Pretty Ladies" que cimentaron su fama en corto tiempo, elevándole a la primera categoría entre los profesionales de su arte.

Bell fué el designado para presentar a la bella Greta Garbo en la película "The Torrent" y luego dirigió "Lights of Old Broadway" con Marino Davies, y "Upstage" con Norma Shearer de protagonista. Todas para la Metro-Goldwyn-Mayer.

Bell procede del periodismo. Fué editor del "Washington Herald" y luego del sindicato McClure. Sus primeros pasos en el cine los dio con Charlie Chaplin, a cuyo estudio perteneció como ayudante de director.

Es persona muy aficionada a la lectura y a los sports.

* * *

Se activa el cumplimiento del programa de construcciones en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, en Culver City.

Tres nuevos escenarios, los mayores que se hayan construido en ningún estudio, levantarán pronto su masa inmensa extendida en un terreno de 41,983 pies cuadrados.

Se utilizará el hierro en vez de la madera, como hasta hoy se ha venido haciendo, y el costo total aproximado será de \$180,000.00.

La casa Llewellyn Iron Works suministrará la estructura de hierro y ya se ha firmado el contrato que asegura el servicio.

Según Irving G. Thalberg, en estos escenarios, que se llamarán "Stage Fritzen" se tomarán las escenas de las películas próximas a ser filmadas "The Trail of '98" y "Old Heidelberg", cuyos principales personajes estarán a cargo de Ramón Novarro y Norma Shearer, bajo la dirección de Ernest Lubitsch.

Personajes de la Pantalla

Pierrrot y Payaso

¡Pierrrot . . . ! ¡Payaso . . . ! ¿Cuál de los dos es el más feliz y el más desesperado? En la desdicha y la mala suerte ambos rivalizan, pero ¿quién de ellos tiene mayor razón para estar triste? El primero quiere agradar, es crédulo y abusan de su constancia y su candor. El segundo tiene por deber que divertir a la gente, y sufrir.

Pierrrot es un enamorado que se embriaga con la melodía lánguida que pantea en su mandolina la luz de la luna. Espera a Colombina, que se retrasa, coqueta. La melodía se hace más suplicante y Colombina la entiende. ¿Vendrá . . . ? Sí. Viene, pero del brazo de Arlequín. La melodía se estrangula en una nota desesperada. La mandolina cae. Pierrrot llora. Lloro por la infiel y por él mismo. La luna le mira y sonríe o con una noche se cubre la cara. Pero Pierrrot es tiernamente bueno y no siente celos ni envidia. Lo que le resta de fuerza no lo empleará en vengarse de Arlequín, sino en reconquistar la amante veleidosa. ¡Pobre y cándido Pierrrot . . . !

Payaso bien quisiera aullar de desesperación, pero su misión es reír. Domina el dolor y disimula su rictus de sufrimiento con una gran carcajada. La imitación es perfecta. Los dos palcos opuestos de las emociones humanas tienen trazos comunes. En eso, como en todo, los extremos se tocan. La boca se abre para gritar su angustia, se convulsiona con una alegría mecánica, las lágrimas que surcan el maquillaje yesoso cambian de significación. El público cree que el clown ríe llorando, pero él solo puede darle toda la ironía que encierra, a este llanto que ríe. Con esta carcajada Payaso se ha excedido a sí mismo y el público le aclama. Es el hombre que domina su arte.

¡Cuántos Pierrrots y cuántos Payasos encontramos en las novelas, en el teatro, en los poemas, en las películas . . . en la vida! Todos los amantes abandonados tienen algo de Pierrrot, todos los desesperados que ocultan el sufrimiento detrás de una sonrisa tienen algo de Payaso.

Charles Ray en "Primer Amor", que arde de pasión por Paty Ruth Miller, que ama a otro, es un pierrrot real, moderno y rustico; Eva Francis-Sibylla que baila mientras su hijito agoniza, es un payaso femenino y español.

Charlot es a veces Pierrrot y casi



Según despachos de Tokio, los funerales del difunto Yoshihito le han costado a la nación más de dos millones de dólares. Después de esta estupenda noticia, a nadie puede extrañarle que los japoneses griten a todas horas: ¡Viva el Emperador!

—*Memphis Press.*

Las estadísticas oficiales anuncian que durante el año pasado recaudó la Administración por impuestos sobre el tabaco, la cantidad de veinte y ocho millones de dólares.

Enhorabuena.

Esto demuestra la ayuda efectiva y cada día mayor, que las mujeres prestan al país.

—*Pittsburgh Chronicle Telegraph.*

No hay que olvidar, porque es muy interesante, que los americanos hemos venido creyendo que los chinos eran gente pacífica y especialmente cortés con los extranjeros . . .

Y ¡que te creas en eso! . . .

—*Nashville Banner.*

El Gobernador Smith asegura, que el Secretario Kelling tiene una buena oportunidad para lograr que su nombre perdure en la Historia.

No cabe mayor generosidad.

Smith es demócrata . . .

—*New York Evening Post.*

Sugerimos a la "Asociación de Dentistas" el siguiente lema: "Cuidase los dientes sino quieres que te engañen."

—*Salt Lake Telegram.*

El General Butler no se muere la lengua cuando habla de la prohibición.

Dijo, hace poco, que ni la omisión XVIII ni la ley Volstead significan nada para los americanos ricos, que siguen bebiendo licoras tanto como quieren.

La prohibición no es efectiva añadió, más que para los pobres que no pueden pagar los altos precios impuestos por los contrabandistas . . .

Al ser conocidas estas declaraciones, el alcohol bajó en el Estado de Kentucky un ochenta y cinco por ciento.

—*Louisville Times.*

La Biblioteca particular de Houdini, ha sido trasladada a Sing-Sing, el famoso penal de Nueva York.

El acceso a ella no será libre como quisieran muchos. Los guardias allí destacados, tienen orden terminante de impedir la lectura de los libros del mago, a los honorables huéspedes de aquel "suntuoso palacio" . . .

—*New York Evening Post.*

siempre Payaso. Este hombre crédulo e ingenuo posee tesoros de ternura que derramar. Es demasiado pobre para pagarse el lujo de poseer un auto, una casa y un traje nuevo, pero no se priva de algunas fantasías de valor apreciable: la libertad, el optimismo y el amor. Adora a Edna. La vida les separa y él sufre. Qué hacer, ¿llorar?

En cuanto a Payaso, Charlie, como el barbero sevillano de ilustre memoria, se dedica a reírse de todo por miedo de que le obliguen a llorar. Su triste alegría es la expresión más dolorosa en su desnudez, que jamás se ha visto en una cara reflejada en la pantalla.

Muchas cosas podríamos citar, de sencillas más en escena, cuya atracción principal es un baile de trajes o un sketch entre las personajes del trío novelesco; pero solo recordaremos como típicas "Las tres Máscaras", de Charles Meré y Henry Krauss; "El Carnaval Trágico"; de Adolphe Millar, y "El Hijo del Carnaval", de Masjoukine. Últimamente Mont Blue, interpretó el papel de Deburau en "Los Emancipados de la Dama de las Camelias", y hace poco, Diamond Berger nos presentó en "Marianettes" al eterno trío, bajo un aspecto muy agradable, porque el film está admirablemente fotografiado en colores naturales y es una maravilla de encanto, gracia, armonía y buen gusto.

Al pobre clown siempre engañado, ridículo, mala suerte, lo hemos visto también en la pantalla. Recientemente apareció la película de Sjoström, "Lágrimas de Clown", de lo más emocionante, en la que Lon Chaney, que se caracteriza como pocas actores en el mundo, hizo una creación admirable de sinceridad y sencillez. Teodoro Kovluff fué más un clown que un pierrrot en una escena de loca fantasía de "La Esmeralda Fatal". Charles de Rochefort fué clown y príncipe en "La Princesa de los Clowns". Jackie Coogan fué el pequeño aprendiz de clown en "El Hijo del Circo". Ernest Torrence hace un clown refinado, sin vulgaridades burlescas, en "Saltimbanquis". Hugh E. Wright es infinitamente patético en un papel similar de "Pantón muerto". André Nos, también, en "La Huertana del Circo". Los Fratellini consintieron en ser los intérpretes de "Sueños de Clown", en fin, ingleses e italianos tienen igualmente su Payaso.

La canción popular, "A la luz de la Luna, mi amigo Pierrrot . . ." y la réplica famosa: "Ríe pues! . . . Payaso . . .", ha inspirado a muchos y aún será motivo de temas novelescos.

Films

Una Protesta Bien Encaminada

El "Berliner Tageblatt", el más importante de los diarios alemanes, está luchando contra las estúpidas películas de franca tendencia nacionalista.

En una reciente edición del periódico su director consagra a ese tema toda una plana, y sería conveniente que esos artículos, encontrados con que neutralice la pernicioso influencia de esos films, que, de popularizarse, acabarían por ser las preferidas del público con daño de las producciones realmente artísticas.

Un ejemplo del prejuicio que esas cintas ocasionan al gusto de la masa de espectadores, a la cual no es posible exigirle una fina percepción para apreciar el valor artístico de una película, la tenemos en el estreno del super-film de Cecil B. de Mille, "Le Batelier de la Volga" en el Ufa Palast Zoo.

Gran parte del público, no entendiéndolo el lado político de algunas escenas, armó el escándalo, sin considerar el esfuerzo de arte y talento que significa esa producción.

Cecil B. Mille ha creído en ella su obra maestra. Ha producido cuadros maravillosos, los más cautivantes que un una película se pueden realizar; y puede el Cinema mostrarse orgulloso de que tales obras puedan producirse porque estos esfuerzos son los que contribuyen a que la cinematografía sea un verdadero arte.

La Cameó Enseña El Charleston

"La Venus Moderna", película en la que se puede apreciar la belleza plástica de preciosas girls, es la ocasión para un concurso que permita a las jóvenes brucelesas obtener ese título que no está mal para pie de una tarjeta de visita.

Pero no puede haber una Venus moderna si no es también reina del "charleston", y por esto la Cameó da todos los días sobre la pantalla, un curso de esta danza.

Sin el charleston se está fuera de época, y pronto ocurrirá igual con el "Black-Bottom" que rápidamente se extiende entre nuestras girls.

No achemnos si las brucelesas podrán competir; pero a la hora de bailar cualquiera jovencita resulta ni solo maestra sino increíble danzarina.

La mujer es la misma en todas partes. Las féminas, cuando la son verdaderamente, no tienen raza ni color, no son más que hembras.



El Presidente Coolidge firmó, no hace mucho, una combinación diplomática que gustó a unos y a otros no. Lo de siempre.

A William Phillips que estaba en Bélgica, lo trasladaron a Canada; a Frederick A. Sterling que desempeñaba la cancelaría de la embajada en Londres, le ascendieron, nombrándole Ministro ante el Estado libre de Irlanda, y a Robert Woods Bliss que representaba en Suecia a la Unión, le ascendieron también, designándole Embajador en la Argentina.

Los aspirantes que no lograron entrar, censuran al Presidente, pero éste se santigua y reitera las gracias a la Providencia que le ha inspirado en bien de la República.

El Canciller de Alemania, Wilhelm Marx, ha cumplido la palabra que dió al constituir el actual gabinete.

El gobierno del Reich continúa desarrollando la política que inició el Ministro de Relaciones Exteriores, Gustav Stresemann, y las instituciones republicanas van consolidándose cada vez más en el antiguo imperio de los Hohenzoren.

Por ahí van bien los alemanes. Siempre hemos creído que los teutones saben lo que hacen.

California sigue temblando periódicamente, y haciendo temblar a sus habitantes por su pollejo y por sus dineros.

El último "meneco" en Imperial Valley, tuvo seis tiempos y costó dos millones y medio de dólares.

Es demasiada afición al baile, la de esa hermosa y rica tierra. Vivir en constante charleston no debe ser muy agradable que digamos.

El mundo marcha y no va mal. En la "Unión de ferrocarriles americanos" todo es júbilo y contento.

Esa poderosísima empresa que comprende veintidós líneas mayores y otras treintidós menores y extiende sus paralelas desde el Eze de Chicago al norte de Ohio River, ha circulado entre sus empleados la gratísima noticia de un aumento en los salarios que representa la suma de cinco millones de dólares.

Así es como se combate con éxito el comunismo. Los problemas sociales no se resuelven con teorías ni discursos, sino facilitándole a cada hombre la manera de vivir la vida civilizada.

Nueva Película de Gloria Swanson

"El Batallón de la Muerte"

Parece que Gloria Swanson se decide a filmar la película cuyo proyecto viene acariciando desde hace tiempo.

Se trata de llevar a la pantalla uno de los episodios de la gran guerra, ocurrido en Rusia durante los días de la revolución republicana.

Fue entonces cuando una campesina rusa se dedicó a regimentar a todas las compañeras de su región y a lanzarlas al combate para luchar contra Alemania.

Kerensky estaba en el poder, y concedió a la citada campesina todas las autorizaciones necesarias, y bien pronto esa heroína llevó a las trincheras de primera línea más de ochocientas mujeres que había reclutado en un viaje de propaganda por el sur de Rusia.

A esta tropa se llamó "el batallón de la muerte", porque a poco de ser organizada llegó a constituir una falange peligrosísima para el enemigo. Las mujeres se habían juramentado para no retroceder, y cumplieron su juramento. En el curso de un combate rudísimo, la mitad de la fuerza pereció. Fue nuevamente reorganizada y solo la revolución bolchevique detuvo su valerosa ofensiva, terminando la guerra.

El Suplicio de Raquel Devirys

En su carrera de mujer fatal, Raquel Devirys ha conocido más de un tormento. Ninguno de sus papeles, en efecto, recuerda la creación que hizo de "Caras de Niños", de Feyder, donde ella no fué sino todo bondad y sonrisas.

El azar que rige los destinos de las estrellas francesas, tiene el singular capricho de hacer de la infortunada Raquel Devirys una heroína condenada a sufrir todos tratamientos y a frecuentar vagabundos, gentes sin casa ni hogar. No ha sido más afortunada en su última producción tan distinguida actriz y le ha tocado en suerte—en mala suerte—interpretar los modales y costumbres de una mujer ineducada.

El director de escena que realiza ese film pertenece al sexo débil. Es la señora Bruno-Ruby. Pero no ha tenido piedad de su interprete, que es sin embargo una de sus mejores y más apreciadas amigas.

La película de que se trata es "La Buena Hostelera", y en ella se ve a Raquel Devirys sufriendo las violencias de un "mala bestia" que se esfuerza por obligarla a beber.



LA invasión francesa ha desaparecido de Broadway. Primero, hace unos días, la simpática Cecile Sorel abandonó estas playas, y acaba también de marcharse la graciosa Yvonne Printemps, la ex-muchacha de las "Follies Bergère" de París, de cuyo alegre escenario la sacó Guity para convertirla en la actriz más popular de Francia y en su mujer.

Los artistas franceses han tenido un éxito más que regular este año en Broadway, y estamos seguros que regresaron a París más que contentos y con los bolsillos llenos.



Hace unos diez años, poco más o menos, que los potentados del cinema vivían en un estado de inseguridad lastimosa. No sabían si al día siguiente se iban a levantar arruinados o millonarios y he aquí que hoy, probablemente como compensación, se han convertido en los mejores clientes de las compañías de seguros. Y, así tenemos a Marcos Loew, Presidente de la Metro - Goldwyn - Mayer; Adolph Zukor, Presidente de Famous Players, y a Jesse L. Laske, de la Paramount, ase-

gurados en \$5,000,000.00 cada uno. A Joseph M. Schenck, Presidente de Artistas Unidos, en \$4,250,000.00.



La nominada Anna Pennington de "George White's Scandals", creadora del auténtico "Black Bottom".

La Film Prod., Inc. pagó menos de \$7,000.00 en primas por una póliza que tenía de \$200,000.00 en la vida de Rodolfo Valentino.

John Barrymore tiene su vida asegurada en \$2,000,000.00; Gloria Swanson también tiene una póliza de \$2,000,000.00; Norma Talmadge, está asegurada en \$1,250,000.00 y su hermana Constance en \$1,000,000.00. Buster Keaton paga por una póliza de \$1,000,000.00, así como también están asegurados en \$1,000,000.00, Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Eric von Stroheim, June Mathis, Richard Thomas y Cecil B. DeMille.



La Asociación de Dentistas y también la Asociación de las Escuelas para dentistas, celebró en Chicago, hace unos días, su convención anual, en la que presidió el famoso doctor Sherman L. Lewis, profesor de Química de la Universidad de Indiana, y entre otras cosas declaró que para conservar los dientes y la salud en general, debíamos de comer alfalfa, y se pasó horas enteras demos-

Filmes

trando a sus compañeros que el plato favorito de los burros debía serlo también de los hombres.

Yo, sin ser doctor ni entender una palabra de muelas, dientes, y demás—que a Dios gracias jamás me dolieron, excepto una vez por haberles dado unas vacaciones demasiado largas—

York a París y ésta vez nos aseguran que habrá gran competencia. El año pasado, como se recordará, fracasó en su intento un aviador francés que quiso hacer

infestando las carreteras de esas máquinas que parecen coches-automóviles.



Hanneker Ryder, una de las bailarinas de la Compañía de Ziegfeld.

entiendo, y así me parece, que la mayoría de los hombres deberían de comer alfalfa y nada más.

Se habla ya de un nuevo intento para volar de New

el vuelo a bordo de un aeroplano hecho en Long Island por un ruso.

Yo deseo que esta vez salgan bien del viaje, pues según me acabo de enterar, durante el año pasado, doscientos ochenta matrimonios americanos han ido a París a obtener el divorcio, y de poder ir volando, comprenderéis que esta cifra se puede por lo menos, duplicar, aparte de que los descontentos pueden recuperar su libertad con más rapidez.

Con motivo de una investigación hecha en Washington por el Departamento del Gobierno que se cuida de cobrar la contribución industrial, se ha hecho pública la manera como Ford, en menos de quince años, ha logrado hacerse el hombre más rico del mundo,

El público y la gente de Broadway han dejado a Charlie Chaplin tranquilo por unos días, que todavía se encuentra en New York y vive en casa de su abogado.

Yo estuve con él un rato el otro día y lo encontré tan simpático como siempre. Su mujer, sin embargo, en vista de que la mayoría de la gente está en favor de su marido, trata de meter cizaña y acaba de declarar que se casó con un actor y no con un hombre, y otra serie de tonterías que no hay para que contarlas.

La compañía dirigida por Le Gallienne ha presentado en el teatro de la calle 14, con un éxito extraordinario, la adaptación inglesa de la obra de Gregorio Martínez Sierra, "Canción de Cuna".

No es la primera vez que se representa "Canción de Cuna" en Broadway, pues se estrenó en este país en 1921, pero nunca había alcanzado el éxito de ahora.

Os recordaréis que el año pasado los nadadores se divirtieron de lo lindo pasando el Canal de la Mancha. Pues bien, esta temporada se trasladaron a California y han conquistado el Canal de Catalina.

El primero en lograrlo fué un muchacho canadiense de diez y siete años de edad, natural de Toronto, cuyo nombre es Young. Este muchacho, momentos antes de empezar el nado, era solamente propie-

tario de un par de pantalones viejos. Se le premió con un cheque de \$25,000.00 y como de costumbre, le llegaron los contratos para las películas y otras cosas que los amigos del sensacionalismo siempre ofrecen a esta clase de héroes.

Y hoy día, este muchacho está ganando unos ciento cincuenta mil dólares el año.



Recientemente Edison cumplió ochenta años y es de notar que, aparte de una pequeña fiesta y de recibir a unos cuantos invitados entre ellos al señor Ford, el de los automóviles, pasó todo el día en su laboratorio, trabajando como de costumbre.

Se conoce que este buen señor, al que todo el mundo debe estar agradecido, no está todavía contento con habernos dado la luz eléctrica, el gramófono y otras maravillas, sino que todavía nos quiere regalar más cosas. ¡Dios se lo pague...!



Ultimamente se ha hecho investigación que demuestra que Broadway, que también se llama la "calle blanca", o sea en inglés "the great white way", es la calle mejor iluminada del mundo y que verdaderamente justifica los nombres que acabo de apuntar, pues cuenta con doce mil anuncios luminosos cuyos letreros usan más de un millón de lámparas eléctricas, aparte de la luz municipal y de la de los teatros.



Visitó por primera vez estas playas el flamante "Alfonso XIII", de la Transatlántica

Española, a bordo del cual vino el Conde de Güell que, como se sabe, también usa el título de Marqués de Comillas.

Este señor nos dijo que con el viaje del Alfonso XIII a New York se iniciaba una nueva línea transatlántica con salidas mensuales de New York a Vigo, y también anunció que para la exposición de Sevilla pondrá a la disposición de los que quieran ir desde este país, dos barcos de treinta mil toneladas, que irán directamente a dicha ciudad.

Entre otros encontramos en el muelle, el día de la llegada, a Alejandro P. Moore, el ex-embajador de los Estados Unidos en España, que parece ser uno de los mejores amigos que los españoles tienen en América.



Hace unos días fui a ver la última edición de Gay Paree (El Alegre París) la revista que el empresario Shubert presenta en el Winter Garden, el teatro de Broadway donde cuando uno se aburre puede encender un piriillo con toda tranquilidad en la seguridad de que nadie va a protestar.

Con pocas variaciones la Revista es tan entretenida como la edición anterior. Solamente vimos una cara nueva, un francés, que su misión en escena consistía en dar unas volteretas magistrales, pero no le queremos dar importancia por esto porque nos recordamos que la voltereta más estupenda de la temporada, fué dada por nuestro

querido paisano Paulino Uzcudun delante de quince mil espectadores en el nuevo Madison Square Garden.



Katharine Becke, la Venus de Ziegfeld de 1927, que aparece en Rio Rita, la última obra que este famoso empresario se ha de estrenar en su flamante teatro de la Sexta Avenida.

De Cinelandia
ACTUALIDADES GRÁFICAS



Arriba:

Mr. y Mrs. Milton Sills—Mrs. Sills es más conocida en el mundo del cine con el nombre de Dena Kern—Uno y otra son estrellas de la First National.

Centro:

Mr. Louis B. Meyer, Vicepresidente de la M-G-M y jefe de las producciones de esta compañía en Culver City, y Mr. H. L. Mencken, autor, crítico y director de "Atlantic Monthly", posando frente a la reciente actriz Miss Peggyle.

Abajo:

El pequeño John Francis Dillon, de dos años de edad, vistiendo a su madre, Colleen Moore, a quien su papá, el plausido director del mismo nombre, ha guiado en algunas de sus mejores producciones.

Arriba:

Harry Carey, Wm. Haines y Sally O'Neil bromizando durante un momento en el estudio de la M-G-M en Culver City.

Centro:

Young Betty, la encantadora y vicaracha rubia, en la película "Ladies at Play" (Juego de Damas), al recibir la noticia del legado de \$10,000 que le ha sido hecho.

Abajo:

Walter Johnson, ídolo de los fanáticos del baseball, acompañado de Edith von Stroheim, director en el estudio de la M-G-M de la versión cinematográfica de la famosa historia de Franz Lehár "La Viuda Alegre".

Arriba:

Billie Dove (a la derecha) y su mamá, la señora B. Danner. La señorita Dove es una de las más distinguidas y bellas actrices de la First National.

Centro:

Robert Z. Leonard con William Haines y Claire Windsor durante la locación. Entre otros una melodía de su éxito "Bill", y Mr. Leonard entre sus diálogos que a él no le ofrece nada. Pero ya se vengará . . .

Abajo:

La simpática Anna Q. Nilson, aprendiendo el perfume de las rosas que ella misma cultiva en el jardín de su casa.

"FILMS"

La Revista del Cinema

"LA LEE TODO EL MUNDO"

La única Revista de cinema en español
que se edita en Nueva York.

Este Cupón le traerá todos los
meses a su casa lo mejor
del cinema.

MANDELO HOY MISMO



S. A. de Alberich, Director,
"FILMS"
1540 Broadway,
New York City, U. S. A.

Adjunto _____ para que se sirvan suscribirme a
"Films" por un año.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Firma _____

El actor Elías, notable cinematógrafo,
que dirige TREINTA Y SIETE
TEATROS en el Brasil.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España.....Ptas. 10.00 al año
Argentina... Pesos 3.50 al año
México..... Pesos 3.00 al año

Cuba, Puerto Rico, Filipinas,
etc., y en el resto del mundo:
2 dólares oro americano al
año, o su equivalente en moneda
extranjera.

Una visita a la

Norma

ALGO más que unos vulgares datos biográficos merece esta notabilísima artista, a quien acompaña, como amigos inseparables, el talento, la belleza, la elegancia y la distinción, y una simpatía realmente encantadora.

Por eso, "FILMS", queriendo hacer con ella una excepción, le envió a uno de sus redactores, el entusiasta Fray Muñoz, exornaje trapense que perdió la vocación y colgó el hábito el mismo día en que Satanás, valiéndose de sus malas artes, le hizo ver a Lya de Putti y Emil Jennings, en las famosas escenas de la incandescente película "Varietés".

Fray Muñoz, emocionado como un novicio no obstante ser fraile machucho, hubiese querido entrevistar de rodillas a esta Norma, capaz de convertir en animal a un santo; pero

hobinos de aconsejarle que limitase su adoración a cumplir decentemente el encargo de "FILMS", y a la postre pudo más la persistente influencia

Norma Shearer en la intimidad.



fulgente estrella

Shearer

de la vieja cogulla, y el Fray supo dominar sus pasiones y conservar la seriedad que demandan las entrevistas de esta clase.

He aquí ahora lo que estampó en sus cuartillas:

—¿. . . ?
—Sí señor. Nací en Montreal y abandoné una vida regalada y una residencia lujosa en la metrópoli canadiense, para intentar un porvenir en el mundo teatral de New York. ¡Pero qué desilusión la de los primeros días . . . ! Si no hubiera salido de mi casa contra la voluntad de mis padres, seguramente no habría tardado en regresar a ella, porque fueron duros y desalentadores los preliminares de mi carrera. Solo el amor propio me dió fuerzas para soportar los sinsabores de aquel tiempo, y para no renunciar a todo al verme postergada, representando papelitos sin importancia, en espera de la oportunidad que no llegaba.

—¿. . . ?
—Renuncié al teatro convencida de que no era ese mi camino. Logré debutar en el Cine, pero también tuve que luchar mucho y soportar amarguras que no olvidaré jamás.

Atendiendo a la voluntariosa correspondencia de sus admiradores, gratifica por su madre.



Filmes

Sin embargo, la lucha no fué entonces inútil, y al fin triunfó. Hace ya dos años que ocupó esta posición preeminente que tantos crividian, y que me entoca entre las llamadas estrellas del arte mudo.

—Está usted en lo cierto. John Gilbert ha sido para mí un buen compañero de trabajo. He filmado con él en "La Aristócrata" y en "El que recibe el bofetón". Es un joven de mucho talento.

—¿Sports, dice usted? Me gustan todos, pero prefiero la natación. Por ahí aseguran que soy una excelente nadadora.

—Esa pregunta es para pensar la respuesta. Sin embargo, voy a contestarle . . . ¿Puede una mujer ser una perfecta profesional y permanecer esencialmente femenina . . . ? Yo creo que sí. Y hasta he procurado demostrarlo en "El Sexo Débil".

El personaje que represento en esta última película, es el de una mujer abogada. Pero no se trata de una de esas salteronas con espejuelos, tra-

jes extravagantes y un sombrero de hombre encasado hasta las orejas. Es una muchacha que practica su profesión sin perder por ello un átomo de su feminidad. Si usted ha visto la película, puede juzgar si acerté o no con el tipo. Mi ilusión constante ha sido la de encarnar el papel de Parcia en "El Mercader de Venecia", y lo más cerca que he llegado a este personaje ha sido en mi parte de "El Sexo Débil".

Parcia era una mujer en la que se mezclaban, completándose, la inteligencia del hombre y la sutileza femenina; una mujer que conservaba el equilibrio de sus facultades, incluso frente a un tribunal de justicia. Lo mismo le sucede a "Nina", mi hermana de "El Sexo Débil".

Cuando tuve que escoger los trajes que había de vestir, se me presentó el problema: ¿Cómo vestía a esa mujer, hombre de negocios? Me decidí por trajes de hechura sastre, pero dándoles siempre una nota femenina cualquiera.

Una gardenia en el ojal . . . medias de seda . . . zapatos de tacón alto . . . Porque la feminidad es un estado de ánimo y una de las cualidades más apreciables de la verdadera mujer. Yo pienso y procedo así.

Por eso mis papeles favoritos son los de mujer emprendedora. Mi interés viviente es la femina que lucha por salir del mortaja, ya sea en la vida de los negocios ya en el campo del arte. He representado muchos papeles teatrales. En "El que recibe el bofetón" y en "El

Circo del Diablo", he sido una artista de circo; "Entre Bastidores" me ofreció la oportunidad de ser una artista de vaudeville; en "La Secretaria" y en "El Sexo Débil", una mujer dedicada a los negocios.

Una mujer que trabaja sin dejar de ser mujer, es mi concepción más alta del ideal femenina. Ambas cosas pueden coordinarse perfectamente.

—¿Oh . . . ? Todas me gustan. Naturalmente que como en todo, tengo mis preferencias, pero no hasta el extremo de apasionarme por ninguna de ellas particularmente. Cuando filmé "Las Mujeres de Teatro" y "Las Esclavas de la Moda", las dos me gustaron y otras muchas . . .

—Es muy curioso. Desde que soy "estrella" recibo cartas a centenares, de personas que se llaman parientes míos. Unas por el apellido, y otras, que es lo más gracioso, por el parecido . . . ¿Recemos los dos . . .

Charlamos un rato de otras cosas, y al fin, yo Fray Muñoz, exntonge trapense, hice méritos por el foro . . .



Dez de sus creaciones notables: "La Secretaria", "El Sexo Débil".



ESTE director de "FILMS" tiene unos caprichos que . . .

Después de endilgarme la ingrata herencia del pobre Teddy, que no hay nada más desagradable que sustituir a un muerto, y dígalo sino los que se casan con viudas, me dió el puzte con ese nuevo mochuelo que nos ha caído en la redacción.

El aludido es el tal "Fray Muñoz", exmonje que el compadre Satanás puso en trance de perdición, reflejando sobre la blanca pared de su celda las escenas de esa película en la que Lya de Putti y Jannings irradian más calor que una hoguera.

Alberich le conoció en Broadway, simpatizó con su fornido empaque de fraile muzo capaz de vestir con desahogado las férreas armaduras de aquellos obispos guerreros, y a "FILMS" le trajo. Ya en la oficina, me le presentó diciendo:

—Amigo Chas, aquí tiene usted un paisano mío, antiguo enclaustrado que debe su libertad al cine, entusiasta de la pantalla y nuevo compañero de redacción. Llévelo a que conozca esos teatros, a que se familiarice con la fisonomía de los artistas, especialmente las estrellas, porque pienso utilizarle en una serie de entrevistas que proyecto. Hágame el favor . . ."

Y aquí me tienen ustedes, lazarrillo de este ciego que pretende ver demasiado, de este insaciable devoto que me ha dejado pequeñito en afición a la cinegrafía y que se me ha pagado como una lapa, haciéndome a veces imposible la vida.

No es que sea mala persona, nada de eso. Es un infeliz, complaciente, dulce, un frailecito que de su convento solo ha conservado una mala costumbre, común a todos los frailes de todas las religiones. No hay manera de que entable conversación con nadie, preguntándole: "¿qué quiere", hermano?"

El tiene que decir: "¿qué trae", hermano?", frase que sintetiza la vida de esos heroicos colectores de falda y capucha.

Aparte ese mal hábito, Fray Muñoz es irreprochable. Se pasa la mañana documentándose, según dice, leyendo argumentarios, biografías de artistas y directores, y extasiado ante los retratos de estrellas y estrellitas. A la hora de almorzar, y con la exactitud de un cronómetro, se me acerca y dice con voz que es una cartica: "Vamos a colación. ¿Viene usted "Don Peter"?" . . ."

Y empieza mi martirio. Fray Muñoz come en silencio, y no hay bodrio americano que le arredre. Dedicó algo que otro suspiro al mosto que echa de neos, y cuando termina, siempre después que yo, me pregunta bestialmente: "¿Vamos al cine, Mister Chas?" . . ."

Sí, hermano, sí. Vamos al cine y también a cambiarle el título a mi sección, porque ya no es "mamá" la compañía. La madre veiga resultando yo y para ese papel no tengo ninguna vocación.

El Fray no consiente. Siente a todo lo ancho de su bocaza enseñando unos dientes que yo para mí quisiera, y dándole las últimas chupadas al cigarrillo que habosea, se levanta y me sigue como faldero humilde.

Esto es a diario desde hace dos meses. Siempre tiene algo nuevo que ver. Sabe a estas horas más que yo, de los cines de New York, y artistas hay que yo no conozca ni de nombre, de las que él me habla con detalles y hasta me enseña el retrato. ¿Es un verdadero fraile de busca? . . ."

En lo que está mal es en los actores. No le interesa. La misma le dió Chaplin que va extra de a veinte

dólares a la semana. Del único que le he oído alabanzas, es de Ramón Novarro. "¿Es tan guapito . . .?" me dijo una vez bajando los ojos . . ."

Si "FILMS" no me releva pronto del encargo, este Fray acaba con mi afición al cine. ¿Es ya mucha película esta! Y además, un día cualquiera voy a tener que llevarle a un hospital atacado de apoplejía, después de una de esas películas que pujan de punta hasta el bigote.

Terminada la proyección, Fray Muñoz, brillante la mirada, desasosegado, como si le estuviesen picando cien pulgas en el mismo sitio, se despide y desaparece rápidamente. Yo me sé de cierto donde vá, pero me lo figuro. Sin embargo, al día siguiente está en la redacción, fuerte y dispuesto para volver a cupezar. ¿Me río yo de Uzcudán y de su resistencia! . . ."

Una tarde, teniendo por su salud, habe de decirle: ¿Pero es posible que se esté usted buscando una enfermedad con la vida que hace? ¿No se dá cuenta de que va usted a quedarse sin médula?

—Le agradezco la intención—respondió—pero es inútil. Cuando abandoné el convento di el alma por perdida. Soy tres enemigos, "mundo, demonio y carne", han hecho su obra y el arrepentimiento no llega . . . En el mundo estoy, cada día mas contento; el demonio ya sabe usted la mala partida que me jugó, y la carne . . . ¿ah la carne! . . . ¡qué Normas y Constanzas! . . . ¡qué Glorias y qué Daroteas! ¡qué Lya de Putti! . . . Ya que no puedo contar con la bienaventuranza, déjeme usted que busque compensación en esta tierra, dándome gusto al cuerpo . . ."

Ante un discurso de ese calibre, ustedes comprenderán que desistí para siempre de meterme a predicador. Allí se las haya el Fray.

Films

Mi fracaso ya no me importa con sus invitaciones al Cine. Se va solo, y cuando vuelve a "FILMS" su fisonomía es toda satisfacción. ¿Habrá encontrado aconchado? El diablo sería . . .

Más comunicativo, algo dejan adivinar sus palabras, pero yo me hago el desentendido para no demostrarle curiosidad. El hablará claro, estoy seguro. Mientras llega el momento, nos ocuparemos nosotros de otra cosa, público amado.

* * *

Mes de escasas novedades el pasado Marzo, si no hubiese sido por el Fray poco habría podido contáros, mis lindas amiguitas. Los éxitos de la First National, la Paramount, la Metro, la Universal, etc., fueron tan grandes, que las obras se eternizan en los carteles. Ni aventuras ha sido posible registrar en esos Cines, donde el rosco del triunfo preside las proyecciones.

Las niñas que acariciando a sus madres piden que las lleven al cine, no encuentran motivo para el ruego. Arrarita, Adolfo, Antofico, etc. y con ellos Coca, Cusa, Ches . . . se ven y se descan para verse y desearse en la cita acostumbrada. Las madres resultan de esquinca, y a la pretensión filial contestan: "¡pero mujer, si ya hemos visto esa película siete veces! . . ."

"Vamos al cine, mamá", esa invitación hasta hoy irresistible, corre peligro de perder el prestigio de que goza, y es necesario que los buenos aficionados nos juramentemos para no permitirlo.

"Vamos al cine, mamá", es una bandera que jamás debe arriarse; es un ornión que debe siempre permanecer enhiesto. ¡Pues apenas hay peñones que lo están con menos derecho!

Contra los cruzados del teatro que se mueren de ríbia por los triunfos del cine, hay que organizar los del cine para reírlos de ellos. Contra los cómicos malos, los peluceros buenos. Contra tanta estantigua de la escena hablada, las gloriosas girls del arremudón. Contra tanto hueso como nos ofrecen por esos escenarios, las carnes frescas y sabrosas de la pantalla, que enloquecen a Fray Muñoz . . .

* * *

Y ahora que volvemos a nuestro traile, te diré, amigo lector, que ya se confesó conmigo. Lo que esperábamos.

Fué anoche. Salíamos de "FILMS", y entramos en una cafetería vecina.

La escasez de gente nos permitió solarnos. Saboreada por costumbre una taza de café negro, que ni era negro ni era café, Fray Muñoz sacó del fondo de uno de los bolsillos del gabán un paquetito finamente envuelto, del que trascendía delicado perfume.

—Ya lo tengo, me dijo a media voz, tembloroso de emoción.

—¿Qué cosa?

—Algo de ella, algo de ese encanto, de ese amor . . .

—¿Y quién es ella?

—¿Quién ha de ser? ¡Lya! ¡La Putti!

—¿Pero está usted loco?

—Arrebatado! . . . Fué mi primer pecado, la mujer de quien Satanás se valió para condenarme . . .

—¿Y que es eso?, pregunté curioso.

—¿Esto? ¡Ah, esto! . . . y besó el paquete como quien besa la boca de la mujer amada . . . ¿Esto?

—Sí, hombre, si eso . . .

—¿Un par de medias? . . .

—¡Valiente marrano! . . . Y osadas de seguro . . .

—Naturalmente. ¿Qué virtud tendrían si fuesen nuevas? . . .

—¿Pero como las ha conseguido usted, hombre de Dios?

—Nemesia . . .

—¿Nemesia?

—Sí. Una chica que conocí en Turiza cuando yo era lega. No sé con quien vino a los Estados Unidos, pero es el caso que la otra noche nos encontramos al salir del cine de mi barrio. Nos reconocimos. Durante la conversación supe que lavaba las prendas finas de algunas estrellas del cine y que Lya era una de ellas. Desde hace tiempo acariciaba yo la ilusión de poseer un objeto que hubiese pertenecido a esa tentación de mujer. Lograrlo de Nemesia fué cuestión de un sacrificio en dólares, y aquí está, aquí está en la fragancia de su perfume, que es todo un poema de voluptuosidad! . . .

—Decididamente está usted más que muchales, pobre amigo mío! ¿Y está usted seguro de que . . . eso es de Lya? ¿No será de otra Putti?

—¡Imposible! La Putti de mi amor no puede oler más que así! . . . En este paquetito está mi esperanza. Ya usted sabe aquello de "bento el que posee", y empezar por las medias no es mal principio. Siga usted y . . .

—Fray Muñoz, que se corre usted! . . .

—No me diga una palabra . . . ¡Déjeme que la besé! . . .

—A buen seguro. Lo único que se me ocurre es volver a preguntarle si tiene usted la seguridad de que eso es de la auténtica Putti.

—Absolutamente. Nemesia es incapaz de engañarme. Me entregó el paquetito en la forma que usted ve, diciéndome: "ahí dentro tienes a la Putti, Perico. Conservalo bien envuelto para que no pierda su perfume. Y huela, horrible, huela fuerte . . . ¡Mil flores! . . ." Tenía razón. ¡A mí me olió a Paraíso! . . .

Le dejé por imposible.

Al día siguiente Fray Muñoz no fué a la oficina. Nos extrañó doblemente, porque era viernes, el día santo del cobro.

Pasó el sábado y nada. El lunes lo mismo. El martes nos alarmamos porque temíamos que la hubiese ocurrido una desgracia. Los ladrones pululan en New York y los tranvías y taxis desprecian la vida de los peatones. Nos preparábamos a dar parte a la policía y a visitar la morgue, cuando apareció el pobre Fray.

Venía pálido, la mirada sin fijez. Ancha venda le cubría el ojo derecho y parte de la frente.

—¿Qué le ha sucedido? le preguntamos con interés sincero.

—Mucho y nada, nos contestó. Nada porque unos palas no son más que unos chichones. Mucho, porque . . . Oigan ustedes: Cuando me atracaron en una de las avenidas del Parque, me quitaron el dinero y el paquete que usted sabe, "Don Peter", de dos morradas me echaron al suelo y desde allí vi como abrí, impotente para salvarlo, mi adorado tesoro. Fueron quitándole una a una hasta seis envolturas, y al fin apareció . . . ¡que espanto! . . . ¡un par de burdos calcetines, que aquellos haididos por poco me hacen tragar! . . . ¡Horror! ¡El gran tino, de aquella grandísima ladrona! . . . ¡Guay de ti, Nemesia, el día que te encuentre! . . .

—Y el pobre Fray lloró por su ilusión truncada . . .

Peter Chas.

LITA LOPEZ, la maja de Broadway

LITA LÓPEZ, la bella, atractiva y elegante española, nacida en la isla de Puerto Rico, hija de un antiguo importante funcionario de la que fué colonia de España, y a quién su decidida vocación y su ardiente alma de artista llevaron a la escena.

Con cualidades sobresalientes para

el cine, trabajó en la pantalla a poco de llegar a los Estados Unidos. Era entonces su intención, y así lo aseguraba, seguir cultivando con esmero el arte mudo en el que la



esperaba un magnífico porvenir, pero su afición dominante, la que más la atrae, el baile, que es su pasión, la impulsó de nuevo al teatro con fuerza incontrastable.

Su presentación en distintas operetas y revistas de Broadway, fué un gran éxito, un gran triunfo repetido una y otra noche. La llamaron "la maja de Broadway", y por ese nombre la conocen en el mundo artístico. Hoy, bailando, constituyen su presencia y su arte, una de las mayores atracciones de los Cabarets de lujo neoyorquinos.



Hablando con Entrevista



El Sr. y la Sra. Rex Ingram

GASTON LATOUR, el galano escritor y culto periodista que ostentaba en París el cargo de Redactor Correspondal de "FILMS", cuyas amenas correspondencias han sido délicate para nuestros lectores, ha cesado en el puesto que tan brillantemente desempeñara hasta hoy. Y no porque "FILMS" haya renunciado a sus utilísimos servicios. Todo lo contrario. Latour está unido a esta casa más que nunca, y su pluma seguirá redactando para nosotros; pero

ha creído, y "FILMS" le cree también, que su temperamento y sus iniciativas serán mejor aprovechadas por nuestra publicación, utilizándole como Correspondal viajero, y no como un redactor con residencia fija, por grande que sea el campo de acción que una ciudad de la importancia de París, le ofrezca. En consecuencia, Gaston Latour recorrerá Europa entera por cuenta de "FILMS" y para "FILMS" y serán las impresiones que recoja en los grandes centros de población, y en todas partes donde crea oportuna su presencia, las que nos transmitirá en forma de entrevistas, crónicas y notas breves, para que aquí las reproduzca "FILMS".

Su nueva labor, que tenemos la seguridad absoluta de que ha de merecer el aplauso público, empieza en esta edición de nuestro magazin; y el trabajo que nos remite es, como lo esperábamos, no sólo un acierto del escritor, sino la prueba evidente de que ni Latour ni "FILMS"

Esta escena de amor ha sido de cine: visto auténtica, interpretada por marido y mujer.



Rex Ingram

interesante.

se equivocaron cuando decidieron dar nueva orientación a sus actividades y a su talento. Se titula y dice así:

"Hablando con Rex Ingram"

Veinticuatro horas después de llegar a Niza, tenía ya concedida la entrevista que por carta hube de solicitar de Rex Ingram.

El nombre de "FILMS" me abrió de par en par las puertas de la bella mansión que muchos llaman encastada, porque la hermosa verja de su jardín es valladar infranqueable para ellos, y a la hora en punto de la cita, preguntaba ya amablemente al gigante portero que guarda la entrada:

—¿El señor Rex Ingram?

Descubierta respetuosamente el gigante, me respondió con una sonrisa de inteligencia y voz que inútilmente quiso hacer suave:

—¿La revista "FILMS", de New York?

—En persona, repliqué un poco sorprendido.

Se inclinó cortés, y tomando la delantera me indicó que le siguiese. Diez pasos más allá, deteniéndose frente a un macizo de plantas y flores, se volvió hacia mí e indicándome un camino, me dijo:

—Atraviese el parque, tuerza a la izquierda, y verá usted un pabellón con una gran ventana florida: esa es la Dirección.

Llegué en breves minutos y me recibió, cordial y amabilísimo, Clément Hottier, el insustituible administrador.

—El señor Rex Ingram



Rex Ingram tal cual es.





Rex Ingram explicándole en Niza al famoso escritor D. Vicente Blanco Bofarull, su proyecto de adaptación al Cine de su incógnita novela "Mare Nostrum".
Rex Ingram y su mono conocido "Polly".

está ocupadísimo, pero saldrá pronto. Le avisaré en seguida, pero debo advertirle, que solo dispone de media hora

para usted. No pierda el tiempo en cortesías. El señor Harry Lachman les acompañará. Ya está usted avisado.

Cinco minutos después me encontraba frente a esos dos hombres que viven su arte absolutamente concentrados de la misión que tienen. Nos estrechamos la mano sonriendo y yo entré seguidamente en materia.

—Sé que no tienen ustedes más que treinta minutos para mí. No me tachen de impertinente si quiera aprovecharlos.

—Pues permítame usted que empiece pidiéndole la palabra a mí o a yo, a Mister Lachman, director general de las "Producciones Ingram". Yo me fatigo cuando hablo mucho, y necesito no perder energías. Tenemos todavía mucho que hacer. . .

Ambos amigos se miran afectuosos y sonríen. Lachman que ostenta el botón rojo de la Legión de Honor en



la solapa, tiene una mirada limpia y recta. Creo conocerla . . . ¿dónde? . . . ¡Ah, sí! En 1918 fui yo destacado al Estado Mayor Americano . . . Allí fué. ¡Cuántos recuerdos! . . . Nos sentamos, y ese joven, que es un artista conocido en París desde antes de sus empeños cinegráficos, un pintor notabilísimo de quien el Museo de Luxemburgo guarda cuatro cuadros sobresalientes, toma la palabra. Rex escucha y asiente a todo lo que me va relatando Lachman. Es Ingram quien habla. Dijérase que su compañero es un édison impresionado por él. Solo cuando su amigo insiste en hacer de su labor cédulos elogios, le dice emocionado: Deja eso, querido . . .

—Usted viene a documentarse en los estudios Ingram, ¿no es eso amigo Latour? A ver a los americanos en Francia, ¿verdad? Pues voy a mostrárselos a usted en toda su desnudez de alma y de trabajo. Así podrá usted asegurar que no hemos venido a Niza "a comer el pan de las francesas" ni a especular con la prima del dólar

. . . sino por razones mucho más artísticas y mucho menos interesadas. ¡Los americanos! ¿Qué americanos . . .? No somos aquí diez entre todos, sumados los operadores y las chaufferes . . . ¿Rex Ingram? Es irlandés. ¿Alice Terry? También es de la verde Erin



Rex Ingram y el famoso director francés Fernán Gesser

Rex Ingram fingiendo una orden absoluta, con una exagerada pretensión de su "vozca" al amigo "Gesser", un trabajo que lo acompaña desde que empezó a filmar "Mare Nostrum".

Films

¿Yá? nació cerca de Chicago, pero vivo en Francia desde hace más de quince años . . . Todo el personal empleado en los estudios Ingram es francés, y damos trabajo, regularmente, a un millar de franceses.

¿El cambio, repito? Bah! "Mare Nostrem", el primer film que Rex Ingram vió a impresionar en Niza por razones personales de salud, le ha costado a la Metro-Goldwyn, firma hoy día franco-americana, el doble exactamente de lo que le hubiese costado en Hollywood, y esto . . . a pesar del cambio.

Rex Ingram, interrumpe.

—Quizás algo más del doble, porque yo no cargué a esa cuenta, algunos gastos dos veces extraordinarios . . . Pero siga, Luchman.

—¿La razón . . . ? Una muy sencilla. Todo faltaba, y todo hubo que crearla, que improvisarla . . . Instalación, organización, material . . .

y pérdida de tiempo que fué igualmente pérdida de dinero.

Hollywood es una ciudad nueva, construida exclusivamente para la fabricación de películas. Allí no falta nada de cuanto necesita la industria y sus diversas ramas. Aquí, materialmente hablando, no hemos encontrado nada. Voy a contarle en algunos minutos nuestra odisea inolvidable, desde la llegada de Ingram. Es realmente locuécica. Usted se convencerá.

He hablado de la pérdida de tiempo, de la que más nos perjudicó. El más grande reproche que yo me permito dirigir a ciertos de nuestros simpáticos compatriotas, es su falta de palabra en los negocios. Aquí nadie se convence de que el tiempo es dinero. Y es un gran error. El incumplimiento de los compromisos origina siempre una pérdida de fondos. ¿La prueba? Verá usted. Nosotros teníamos que edificar

Rex Ingram, durante un descanso en los estudios de Niza, fumando tranquilamente sus pipa.

Rex Ingram posando para un retrato el famoso acuñador Henry Solaire, de New York.



un laboratorio. Reunimos a los constructores que habíamos contratado, conviniendo que en quince días quedaría levantado el local. En América hubiera sobrado tiempo. Rehicieron y pidieron veintidos días, en obstante advertirles que el laboratorio era indispensable para la realización del film que buenos a comenzar, y que todo retraso complicaría financieramente nuestra tarea. Protestaron, poniendo el grito en el cielo. Les concedimos lo que pedían, y cuando se venció el plazo, es decir a los veintidos días, el trabajo estaba solo a la mitad. Tuvimos que pagar de nuestros dólares horas suplementarias y a buen precio, para que las obras terminasen lo antes posible. De nada valió nuestra furia. Durante ese tiempo nuestros gastos corrieron, y no



El Duque de Cornaglie (figura central del grupo) visitando los estudios de Rex Ingram en Niza, acompañado del famoso director de la Metro-Goldwyn, y de los señores Ivan Petrovich y Paul Wagner, celebrados actores, que toman parte en la interpretación de "El Mago", y del conocido director francés Fernán Gómez.

podíamos trabajar! No podemos ejercitar otra venganza que burlarnos de ellos, terminó sonriendo Lachman. Rex Ingram rió más fuerte, recordando sin duda la burla y la poca gracia que debió hacerles a los incumplidores de sus compromisos.

Aproveché el paréntesis, para pedirles que me contasen algo de su llegada y de su instalación en Niza.

—Con mucho gusto. Hablaré por los dos. Pero tiene usted que intervenir para que Ingram no me interrumpa cuando yo diga "todo lo malo" que tengo que decir de él.

—Convenido, dije yo alegremente.

—En Francia no conocen a Rex Ingram más que por sus producciones cinematográficas, que han sido otros tantos éxitos: "Los cuatro ginetes del Apocalipsis" le hicieron celebre y popular. Pero yo quiero hablarle de Rex Ingram "hombre", de Rex Ingram, caballero particular

Nació el gesto Rex y se movió inquieto en la silla, mientras decía: "pero nada de exageraciones"

Lachman no le hizo caso y yo le animé a que siguiese.

—Rex no tiene todavía treinta años. Es casi un niño. Nació en Dublín e hizo sus estudios en Oxford. Junto con sus grados universitarios conquistó los primeros premios de foot-ball y de carreras a pie. Partió para América, y en New York siguió los cursos de la "Liga Artística de Estudiantes" de aquella ciudad. Trabajó la escultura, su pasión, en Yale, bajo la dirección del gran maestro Lee Lawrie. Pero no disponía de recursos para continuar. Sus entradas como guardafrems en las talleres del ferrocarril de New Haven no le permitían aquellos lujos y fué necesario desistir. En Yale conoció al hijo de Tomás Edison quien le persuadió de las bellezas del cine y seducido, ingresó como actor en los estudios de aquella casa. Poco después desempeñaba principales papeles en los films de la Vitagraph, pero su objetivo era llegar a ser director de escena, y fué en los estudios de la Universal donde hizo su primera película con Violeta Meresseau por estrella. Juzgada excelente su labor, Rex siguió filmando para la Universal que le confió la dirección de sus estudios en Hollywood.

Estalló la guerra. Ingram se enroló en la aviación inglesa, en el "Royal Flying Corps" y cumplió brillantemente con su deber. Desmovilizado volvió a América y ocupó

nuevamente su puesto en Hollywood. Allí filmó dos producciones, la segunda de las cuales le valió a Alice Terry ser consagrada estrella.

Cuando la Metro-Goldwyn resolvió llevar a la pantalla "Los Cuatro Ginetes del Apocalipsis", de la emocionante novela de Blasco Ibañez, fué entre muchos elegido Ingram para filmar la hermosísima obra, y ya usted sabe el éxito inmenso de esa película en la que debutó el emigrado Valentino. Eaz cinta le valió a Rex Ingram el anatema de Alemania. (Rex sonríe despreciativo). Todavía hoy el Reich multa con 2.000 marcos en oro, a todo explotador del cine que anuncie una película firmada Ingram. (De nuevo sonríe Rex, encunándose levemente de hombros).

Inmediatamente, la misma Metro-Goldwyn confió a Rex un nuevo film que tuvo por estrellas a Alice Terry y a Valentino, sucediéndose los éxitos unos a otros, a cual más triunfante. Recuerde usted "La Novela de un Rey", "Sarramouche", "El Arabe", buena esta última en Africa. Pero todo eso lo hizo Rex a cuenta de su salud. El exceso de trabajo le depauperó peligrosamente y hubo de regresar a Hollywood.

Esto que le cuento se remonta a tres años atrás.

Mejorado Ingram resolvió filmar una de Blasco Ibañez, "Mare Nostrum". Rex, cuya salud quebrantada se acomodaba mal a la vida febril de los Estados Unidos, le propuso a la Metro venir a Europa a componer su película. Además de su salud, Ingram alegó las ventajosas incalculables que proveía. La mayor parte de la novela de Blasco Ibañez se desarrolla entre Barcelona, Marsella, Piestum y Nápoles. En vez de reconstituir en Hollywood estos países, había mucha más verdad filmando en los lugares mismos y dando el tipo exacto de los habitantes. La Metro-Goldwyn rehusó. Ingram, encaprichado, empezó de salud. Pasó un año, y sin embargo la Metro no rescindió su contrato con él, sabiendo que inmediatamente sería solicitado por otras firmas. Por fin cedió Metro-Goldwyn y concedió a Rex el crédito solicitado para venir a Francia a filmar "Mare Nostrum". Y aquí empiezan las grandes tribulaciones de mi pobre amigo. (Rex asintió varias veces con la cabeza y una noche de travesía cruzó por su ojos. Lachman continuó).

—Primeramente trató Ingram de filmar en París. . . .

(A la puerta del gabinete apareció Clement Hollier. Yo hice un gesto de disgusto. Su presencia era el anuncio de que habían pasado los treinta minutos concedidos por Rex. Nos miramos unos a otros. Yo me disponía a dejar el asiento y solicitar una nueva entrevista, pero Ingram habló:)

—Terminaremos Lachman. Terminemos el tiempo que sea preciso. Este pequeño descanso me vendrá bien, y quiero complacer a "FILMS". Quién sabe si mañana no podríamos hacerlo. Hollier desapareció. Sabía lo que aquellas palabras significaban. Yo, agradecida, estreché fuertemente la mano de Rex).

—Pues adelante! (prosiguió Lachman) —Dije que primeramente quiso Rex filmar en París. El clima de la Ciudad Luz se opuso, bajaron a la Riviera. Rex. . . .

—Déjame un poco a mí—interrumpió Ingram—descansa tu unos momentos. . . . Lo primero que necesitábamos era un estudio. No encontré más que un antiguo teatro de los tiempos prehistóricos del Cine, el estudio "Iris", en Saint-Laurent de Var, cerca de Niza. "La Muerte en el Altar" le llamó Lachman y diré por qué. El estudio medía, cuando más, unos quince metros por veinticinco. Todas las vidrieras estaban rotas y el alumbrado no pasaba de cuatrocientos cuarenta amperes producidos por un motor zenótico que funcionaba cuando le patería bien. A las cuatro de la tarde nos cortaban la corriente, porque la "Central" de esta ciudad del Sol no era lo bastante poderosa para alimentar el alumbrado de la villa, los tranvías, y los reflectores de un estudio. No me acordaré por eso. Hice recobrir el estudio con telones negros para no filmar sino por la electricidad, y traje de Roma los grupos electrógenos que acababan de servir en el "Beo-Hur" y que eran nuestros. Con estos elementos me decidí a empezar.

¡En mala hora! Cada minuto se presentaba un obstáculo nuevo y la situación era realmente desesperante. ¡Ni muebles, ni accesorios, nada. . . .! Los mueblistas y anticuarios de Niza se negaron a servirnos. Estaban escarmentados con las firmas francesas y extranjeras que les habían deteriorado horribilmente su material y en muchos casos dejado de pagarles. Tuve que dar una garantía bancaria y pagar por adelantado. Entonces pude empezar. Yo había traído de Hollywood a mi jefe-decorador, John Birkell, y gracias a los prodigios de habilidad e ingeniosí-

dad que este excelente hombre hizo, pude filmar en siete decorados a la vez a pesar de lo exiguo del estudio. Esto sucedía en pleno invierno y los meses transcurrieron. Por los vidrios rotos se establecían espantosas corrientes de aire que invadían el teatro donde era preciso mantener algunas puertas abiertas para dar paso a los alambres de los electrogenos establecidos en el patio. El principal actor de la compañía cayó gravemente enfermo, y tuve, después de recomponerlo, que filmar de nuevo todas las escenas que habían sido tomadas.

El jefe-operador, el americano John Seitz contrajo una pulmonía doble, y después de una larga convalecencia tuvo que regresar a su país. Más de la mitad de la compañía cayó igualmente enferma y hubo que suspender el trabajo. La catástrofe se acentuaba! Conocí entonces los estudios de la Victorina, creados por un hábil francés, el Sr. Louis Naplas, y que estaban abandonados desde hacía más de un año. Resolví adquirirlos y firmé con su propietario un largo arrendamiento, habilitándolos a estilo americano. Cubí sus ventanales, obscureciéndolos, con placas de cemento. La fuerza de luz era de 800 amperes y la corriente municipal se interrumpía a las cuatro p.m.; los laboratorios eran aborribles y no existían instalaciones para la fabricación de decorado ni disposiciones de piscina, ni . . . de agua potable! Yo no me explico como en los estudios franceses faltan esos elementos imprescindibles. Ahora calcule usted la pérdida de tiempo y de dinero que todo eso significa.

Lo transformé todo. Hice instalar generadores eléctricos que me dieron hasta cinco mil amperes. Construí un taller de decorados servido por máquinas de las más perfectas. Hice fabricar alojamientos confortables para los artistas, provistos de lavabos con agua caliente y radiadores. Firmé un contrato con la ciudad de Niza, para que me proveyera de corriente día y noche. . . . Había llegado el momento de acrisolar la esperanza de que podríamos trabajar, y así pudimos filmar "Mare Nostrum", que fué otro triunfo, y desencadenó contra mí, otra vez, los furiosos de Alemania.

He dicho alguna vez que en esa película habían tomado parte artistas de todos los países, porque los primeros personajes fueron elegidos en las mismas naciones donde Blasco Ibañez los situó; pero el cuerpo principal de la compañía estuvo siempre formado por

actores franceses. Desgraciadamente, a causa de tantos contratiempos, "Mare Nostrum" le costó a la Metro-Goldwyn, como ya le dijo Lachman, el doble de lo que hubiese costado en Hollywood. . . . Y ahora que siga la historia Harry.

—¿Está usted casado?

—Un poco y además conviene que sea él quien termine.

Querida Estimada Lectora

Sr. Director de F.I.M.S.
New York.

Muy respetable señor: Acaba de llegarnos a España el precioso número . . . de su magnífica revista, que si sigue en los próximos números tan interesante, tendrá a no dudar gran acogida en mi querida patria.

Hasta ahora era mi predilecta . . . pero desde que he visto la suya, la hallo más interesante en artículos que la citada revista, que ha perdido bastante en estos últimos tiempos.

Atta. a s. q. e. s. m.
Repita Requena
Barcelona (España)

—¿Mr. Lachman?

—Tomo la palabra. . . . Furiosa la dirección de la Metro, comencé a Ingram a poner fin a lo que llamaba su "ruinosa fantasía", y a volver a Hollywood. Rex se negó y la Metro . . . capituló otra vez.

Filmamos "El Mago", y por causas muy parecidas a las que tantos perjuicios nos habían originado en "Mare Nostrum", el presupuesto de esa película vióse sobrepasado en más del doble. Esta vez la Metro-Goldwyn habló de echarlo todo a rodar. Ingram y yo fuimos llamados a New York, y allí convenimos en filmar "El Jardín de Allah", comprometiéndonos a pagar de nuestros bolsillos todo gasto superior a lo presupuestado. Y aquí estamos otra vez.

En "El Mago" no tuvimos más actriz americana que Alice Terry, la esposa de Rex. En "El Jardín de Allah" sucederá lo mismo. Y todavía habrá quien acuse a los artistas americanos de comerse el pan de los franceses! El caso es realmente para reír

Hizo una pausa y luego continuó.

—Que Francia lo sepa bien! Tanto Rex Ingram como yo la amamos de todo corazón. La consideramos como la cuna del Arte, el más puro, el más sincero, el más grande. Sin renegar de nuestras nacionalidades, tenemos a Francia por nuestra segunda patria y estamos dispuestos a demostrarla en todo momento.

Voy a ofrecerle a usted una prueba. Cuando nuestra reciente estancia en New York, celebramos distintas entrevistas no solo con los directores de la Metro-Goldwyn, sino con los de otras grandes firmas americanas. Allí defendimos la noble causa de la cinegrafía francesa, y estamos persuadidos de que tendrán la mejor acogida los films que Francia envíe a América. Si además, hace falta para ello nuestro modesto esfuerzo, crea usted que para nosotros será un placer inmenso el realizarlo.

Nuevamente interrumpe Rex para decir:

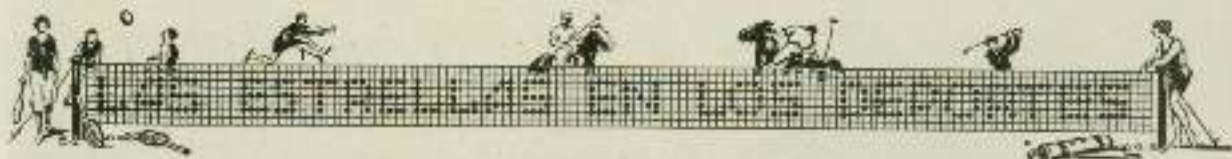
—Estas últimas palabras de Lachman las apruebo y hago mías sin reservas de ninguna clase. Yo no he olvidado ni olvidaré jamás que llevo a Francia sobre mi corazón,—y señaló el botón de la Legión de Honor que también lucía en la solapa de su americana—y que me en balde "Nobleza obliga"! Repita usted esto una y mil veces porque deseo que en América lo sepan como ya lo saben aquí. Y ahora un rato más reunidos. Veaga usted. . . .

Y así fué como acompañado de Rex Ingram y de Harry Lachman hice una interesante excursión a través de la espléndida instalación de los estudios franco americanos de Niza.

Propiedad, orden, ingenio y brillantez, junto a la maravillosa organización y al sentido práctico que presiden la industrialización americana del cinematógrafo.

Cuando después de despedirme de Rex Ingram volví ya a Niza en el automóvil de Harry Lachman, me convencí recordando todo lo que había visto, de que esos estudios no tienen ya nada que envidiarles a los de Hollywood y que en ellos serían admirablemente filmadas las obras que ya han entregado Luce Peiret, Jacques Robert, Guarino y Marcel L'Herbier.

Muy pronto Niza, cuna hoy de la moderna cinegrafía en Francia, se llamará la patria del film francés, confirmando las palabras afectuosas y sinceras de los magos de "El Mago"



Arriba: Jack Crawford, convirtiéndose en caballo de monta a Karl Dana.

Abajo: Paulino Sisko jugando con su animal favorito.

Arriba: Colleen Moore jugando al tenis.
Centro: Sally O'Neil haciendo cultura física
Dorothy Phelps ejercitándose antes del baño.

Abajo: Carissa Gräffik a bordo de su yate "Wanderlust".

Arriba: Natalie Kingsten, cowboy de acción.
Abajo: Buzz Slapp recibe un derechazo de Ben Lyon con objeto fulminado por un rayo.

Un Artista de

Conrad



“E l hombre propone y Dios dispone”. Esto quiere decir ahora, que no todos los actores que lo son, pensaron dedicarse al teatro antes de que la casualidad o una

vocación tardía, les llevase a las tablas.

Conrad Nagel, artista por naturaleza, hijo de artistas, nació en Keokuk, pueblito del Estado de Iowa, el 16 de Marzo de 1897. A los trece años quería ser arquitecto, y soñaba con edificar rascacielos. Para empezar, en unas vacaciones, que principio quieren las cosas, obtuvo un puesto de peón de albañil con un peso diario de jornal. Pero la Unión de Trabajadores se opuso, y con más rabia que miedo, el futuro arquitecto tuvo que renunciar, por lo pronto, a sus deseos.

Ingresó luego en el Highland Park College de Des Moines, en Iowa, y poseyendo excelente voz.



Conrad Nagel en su casa y en tres de sus últimas creaciones: "El Seso Dóbil," "Correa y cascotes" y "La Isla Misteriosa."



Cuerpo Entero

Nagel

herencia de su madre que era una gran concertista, y conociendo música, enseñada por su padre el distinguido compositor y pianista Dr. Frank Nagel, el joven Conrad fué elegido lector del Club de Estudiantes. Allí aprendió oratoria y declamación, sobresaliendo entre sus compañeros, y a su salida del colegio entró en una Compañía ambulante de Comedias. Pasó al vaudeville más tarde, y actuó con aplauso en New York, en varias obras, entre ellas "Forever After", con Alice Brady.

Durante la guerra se alistó en la marina, figurando primero en la dotación del acorazado "Seattle", y después como agregado al Estado Mayor del Almirante. Terminada la campaña se dedicó al Cine, debutando con "Little Women" (Mujercitas), filmó con Alice Joyce, "El León y el Ratón", y "Red Head" (Cabeza Roja) con Alice Brady. Contratado por Famous Players Corp., pasó a Hollywood.

Su carrera artística tiene una página romántica. Se enamoró de Ruth Helm cuando ésta fué a entrevistarle para la Revista "Photoplay". El encuentro acabó en boda, y hoy es un buen marido y padre feliz de una preciosa niña.

En 1923 firmó un contrato con la Goldwyn Pictures Corp. tomando parte en las cintas "The Rendezvous" dirigida por Marshall Neilan, y "El sexo débil" con Norma Shearer.

Victor Seastrom. El éxito acompañó siempre a su labor. Ha figurado en muchos otros repartos, participando en numerosas películas de gran éxito.





BELLAS y elegantes lecturas de "FILMS": a ustedes, de quienes espero para muy pronto una sincera y amable amistad; a ustedes, distinguidas damas y damitas que se interesan por esa agitación constante que es la moda femenina; a ustedes, bondadosas señoras y señoritas, me dirija en este acto de coarctación, ya que no de atrepentimiento, que es para mí el inicio de esta colaboración que por inesperada herencia ha caído sobre mis débiles hombros.

¡En buen apuro me ha puesto mi buena y querida compañera Mae Murray!

—"Yo no puedo seguir colaborando en "FILMS", me dijo. Tu sabes que no me es posible prescindir del viaje a que las circunstancias me obligan, y sabes también que ni quiero ni debo dejar huérfana de ayuda a esa simpática e interesante revista que tan generosa y desinteresada es para nosotras. Y quiero que tu me sustituyas. A nadie más que a ti le cedería yo mi puesto, y así se lo he comunicado a la dirección de "FILMS", que aprueba en un todo mi determinación".

¿Cómo negarme? ¿Cómo decirle que no, tratándose de ella y de "FILMS", cuya publicación me es tan grata?

Y dije que sí, y aquí estoy, amabilísimas lectoras, dispuesta a complacer a ustedes, robándoles algún tiempo a mi descanso, y sumando esta nueva preocupación a las que no crean ustedes que dejo de tener.

Es fama que las artistas del Cine, imponemos hoy día las modas desde nuestras películas; y aunque hay mucho de cierto en este dicho, algo más les prometo yo a ustedes en cuanto a información sobre esas sugestivas nimiedades que hacen nuestro encanto y gran parte de nuestra felicidad.

Trataré de cumplir con ustedes lo mejor que pueda, y si en esta edición

de "FILMS" no me extendo mucho en consejos, les daré en cambio una información gráfica más completa que la anterior, porque a veces, casi siempre, valen más ojos que oídos en estas cosas.

Y soy, desde luego, de ustedes la más rendida admiradora.

Ya ustedes vieron, por una parte, que las reglas de conjunto se propagaron a los trajes femeninos, y por otra, que para ir verdaderamente elegante, en días de lluvia, fué necesario un traje especial que hiciese juego con el impermeable.

Ahora son las combinaciones las que privan. Es obligatorio, so pena de no ser chic, usarlas, y en los trajes de noche se impusieron desde el primer momento los vestidos, chaquetas, gorras y hasta los cinturones combinados, empleándose tonos y materiales mezclados en los que predomina el contraste de los colores.

Para las reuniones de confianza, sedas, y para las marinéas, el georgette o el crepé de China.

Recomiendo francamente, las creaciones de Premet, Jenny, Philip y Gaston, Patou y Paul Poiret. El primero se decide por chaquetas, tres cuartos de largo, combinadas de blanco y negro, rojo y blanco y azul marino y rojo; Jenny para el sport, ofrece un jubón de charal rojo sobre una chaqueta de seda roja o verde; el tercero se inclina a las chaquetas y blusas negras plisadas, y también a una chaqueta corta de piel de avestruz a la que llama Jazz, adornada con georgette beige y para usarla con falda de la misma tela con paneles en colores oscuros o en rojo; Patou ha creado la corbata en forma de pañuelo, y Paul Poiret, que está haciendo una cruzada contra el abuso de exhibición de las piernas, recomienda un modelo de camisa cerrada como los pantalones, por

déabajo de la rodilla, adornada con encajes de dos pulgadas de ancho.

Entre los trajes de capricho figuran uno de tisú de plata con pantalones de harera de satén negro hasta los tobillos y una pechera de plumas de avestruz blancas y negras; otro llamado "Cobra", hecho de piel de serpiente, mostrando una falda de seda blanca formando escamas.

El nuevo modelo de sombreros de paja para el verano que impone la caprichosa moda, es redondo, anulado a la cabeza, en colores gris, azul y negro. Los grises llevan una cinta negra, y una rosa blanca por adorno; los azules una cinta grisea y flores rojas y el negro una cinta azul terminada en un lazo del mismo color. Hay además un tipo caprichoso hecho de piel de ardillote.

Los vestidos de sport, de dos piezas, vistos en la pasada estación, seguirán usándose en la actual temporada. Son cómodos, se popularizaron, y será difícil sustituirlos como no sea por otros más cómodos y sencillos.

También perdurarán los cinturones, tanto en los trajes de una como de dos piezas (saya y blusa) y serán de lo más variado y de fina fabricación.

Los trajes completos de dos piezas, saya y blusa, casi siempre a listas perpendiculares, deben ser cortados con mucho esmero para que las rayas vengán de acuerdo en toda la línea. Las mangas deben ser largas en todo caso. Las hay igualmente a lunares blancos sobre fondo encarnado o negros sobre fondo azul.

Para el baño se usarán ropas menos exageradas que en temporadas anteriores. Las de lana, color negro a rayas blancas, abundarán.

Norma Shearer



Izquierda arriba: Grace Lee, luciendo un precioso modelo de satín negro, cuya falda termina en un volante de gasista. Cintura blanca, colocada artísticamente sobre la falda y como remate del mismo, complementa la belleza de este modelo.

Izquierda abajo: Joan Crawford con un precioso modelo de noche, confeccionado con gasista blanco bordado con pedris. Obsérvese que la parte delantera de la blusa es unido por la prolongación de la misma alrededor del cuello. La espalda queda completamente al descubierto.

Centro: Billie Dove, nos presenta este original traje de chifón de seda negro sobre un fondo de satín del mismo color. Sus adornos consisten en plumas colocadas sobre la línea de chifón.

Derecha arriba: Marion Davies, aparece en esta fotografía con un precioso traje blanco de encaje, rematado por un velo blanco que cubre del mismo modo hasta el lado izquierdo.

Derecha abajo: Original traje de traje de noche. Hecho por la inimitable actriz May Allison. Este modelo está confeccionado con satín, luciendo en su parte delantera una aplicación de pedris. Su escote, en forma de V, está rematado con pedris, de la misma calidad de las que lleva la aplicación.

ULTIMOS MODELOS DE SOMBREROS
LANZADOS POR PARIS, DENOMINADOS
"CHAMPION I" Y "CHAMPION II"

El de la izquierda: "Champion I", es de terciopelo de dos tonos, siendo ésta el punto de distinción de estos modelos. La copa es color marrón, y el ala, un tanto ondulada, es color beige. La cinta colocada alrededor y terminada en lazo, es también color marrón. Este estilo de sombrero lleva la corona superpuesta a la copa.

El de abajo: "Champion II", también de terciopelo, pero con la copa completamente entera. El ala, puesta en forma perpendicular y formando pliegues, es color marrón. La copa, color turquesa, está adornada con una cinta del mismo color del ala.





Traje de "sport" confeccionado con crêpe de china blanco, muy práctico para diario. La falda es sencilla de pliegues invertidos.



Traje de seda lavada. Esta seda es a cuadros pequeños en colores azul y verde, sobre un fondo blanco mate.



Este modelo de crêpe de china, tiene su falda plisada en la parte superior y de pliegues invertidos en la delantera.



Este vestido, también de crêpe de china, consta de tres piezas: saya, blusa, y sweater color azul.



Elegante abrigo de terciopelo color bicolor, adornado con piel de ardilla.



Traje de dos piezas, compuesto de un sweater de jersey y una saya de punto.



Sencillo abrigo de pelo leech color beige adornado con hilos blancos.

LOS ANGELES, la gran ciudad californiana, con urbe hermosísima, hija del Sol y llena de encantos naturales, de la cual la famosa Hollywood con toda su riqueza y toda su inmensa importancia en la industria del cine no es más que un barrio rural, próspero y populoso, reclama el derecho, que dice tenerlo indiscutible, a llamar su "hijo nativo" al Mayor Lewis Stone, el soldado artista, el genial intérprete de "Scaramoche".

Este derecho, que por otra parte nadie le discute, que nosotros sepan, lo fundó Los Angeles en que Lewis Stone ha sido durante largas temporadas el galán joven preferido y mimado del público de la ciudad, cuando pertenecía, con aquel carácter, al elenco de la antigua

y conocida compañía teatral ambulante de Belasco.

Lewis Stone nació realmente en Worcester, Estado de Massachusetts, y fué allí mismo, en su pueblo natal, donde ese notabilísimo artista hizo de niño sus estudios elementales, en los que ya demostró clarísima inteligencia, una gran facilidad de asimilación, y una fuerza de voluntad inquebrantable.

De Worcester pasó a New York, y aquí, en la metrópoli, figuró de los primeros entre los alumnos del colegio Barnard School. Estudió en este importante centro docente las asignaturas de la segunda enseñanza, y estaba ya muy adelantado en los cursos superiores que habían de ponerle en condiciones de luchar por la vida, cuando el destino le hizo cambiar radicalmente de ruta, guiándole por derroteros absolutamente inesperados para él.

Estaba todavía en la Barnard School, como decimos, cuando estalló la guerra hispano-americana, que tantos entusiasmos militares contenidos despertó en el pueblo de los Estados Unidos. Uno de tantos patriotas, Lewis Stone, se alistó de los primeros en el Ejército, y en tanto que recibía la instrucción militar necesaria para poder incorporarse a las filas, compartió diari-



Lewis Stone, elegante y diverso, en una escena interesantísima de la prestigiosa producción "Los Aventuras de Media Noche", en la que personifica con arte supremo un tipo de una comedia insuperable, y de naturalidad sorprendente.



Lewis Stone en uno de los momentos más interesantes de la bella película "La Tala Robante", en la que crea un tipo admirable.

Stone

aficiones artísticas que ya se mostraban en él imperiosas y dominantes, anunciando claramente lo que pocos años después iban a significar para el joven y valeroso soldado que un día sería universalmente conocido como uno de las estrellas del Cinematógrafo.

Terminada el corto tiempo que requirió su preparación militar, Lewis Stone sirvió en filas con honor y entera devoción durante los días del conflicto guerrero con España, distinguiéndose siempre por su serenidad y su valor, y tanto se fueron afirmando en él sus simpatías por la vida de soldado que, hecha la paz y liquidado su compromiso personal con la nación, supo no obstante mantenerse en íntimo y constante conexión con el Ejército, demostrando en todo caso su gran amor a tan patriótica, noble y útil institución, salvaguarda de la integridad y de los intereses de su patria.

Al mismo tiempo, Lewis Stone adelantaba con seguro y rápido paso, en su camino de artista: primero en el teatro hablado y luego en el Cine, su labor fué adquiriendo relieve y notoriedad. Uno y otro escenario le atraían, le cautivaban, y si bien en sus principios no podía

verdaderamente asegurar cual era para él la preferida de esas dos ramas del arte, porque indistintamente sentíase con fuerzas para acometer ambos empeños, el teatro le atrajo al fin con más fuerza, adueñándose de su voluntad.

Su debut teatral fué en New York. Apareció en escena, cuando menos se esperaba, sustituyendo a un actor que habiendo merecido en el concepto de sus directores, había sido dado de baja en la compañía. Su primer papel fué un interesante



personaje de la comedia "Sidetracked", tanto más difícil cuanto que el público lo conocía ya encarnado por otro artista. Nadie esperaba un éxito tan grande como el alcanzado por Stone aquel día, y puede decirse sin exagerar, que su debut fué al mismo tiempo su revelación y su consagración como actor de verdadero valer.

Filmes

Huelga decir que Stone, una vez metido en trabajo, hizo rapidísimos progresos en el difícil arte escénico, y que al poco tiempo de su presentación, ya se le señalaba como a uno de los artistas favoritos del público neoyorkino, que muchas veces se pasa de exigente y caprichoso.

Su aparición en la pantalla causó gran expectación, aunque en realidad, más que un debut, fué un experimento al que casi le obligaron con sus consejos, amigos y admiradores. Como antes le habían inducido, conociendo sus decididas intenciones, a presentarse en escena seguros de que triunfaría, le impulsaron luego lo mismo a que hiciese igual en el Cine.

Sabían y así fue, que un artista de sus condiciones y de su talento no podía fracasar; sabían que el éxito sería más o menos grande porque eso depende de muchas circunstancias, pero que de cualquier manera el nombre y el prestigio artísticos de Stone quedarían bien puestos, y que el aplauso del público premiaría el esfuerzo del artista, no escatimándole su cordial aprobación.

Llegó el momento de la prueba, y de ella, como se esperaba, salió Stone vencedor, encarnando el Bessí Barricad, en "Altar de Honor", de Thomas H. Ince. La realidad superó en mucho a las esperanzas, y lo mismo que ocurrió en el teatro, quedó Lewis también

revelado y consagrado en la pantalla, al dar la sensación de que no había nada

para él insuperable en el arte mudo, a pesar de sus grandes dificultades.

Lewis Stone fué reconocido desde aquel día como un artista apto para seguir el camino que quisiera, el teatro o el cine, la escena hablada o la muda, puesto que para una y otra había demostrado excepcionales condiciones, triunfando en ambas escenas de modo rotundo e indiscutible.

Siguió en el teatro, no obstante su éxito en el cine; pero contrariedades muy desagradables con motivo del reparto de la comedia "The Brat", de Maude Fulton, le inclinaron de manera decisiva hacia la pantalla, para la que trabajó desde entonces, con más decisión y entusiasmo que nunca.

Preparaba nuevas creaciones para el Cine cuando los Estados Unidos intervinieron en la gran guerra europea, declarándose a favor de los aliados. Stone, cuyas inclinaciones militares no habían sido entibiadas por los años, solicitó volver a las filas. No lo hizo en el Ejército activo por impedirlo las leyes, pero el Gobierno, reconociendo los utilísimos servicios que podía prestar, aceptó el ofrecimiento concediéndole el grado de Mayor en uno de los cuerpos de reserva.

En ese puesto sirvió el soldado artista durante toda la guerra, con



De oficial inglés en "Los Asesinos de Media Noche" y de aldeano siciliano en "La Isla Redentora".



la misma ejemplar conducta y las mismas valerosas actividades que lo hizo en su juventud cuando se alistó voluntariamente para la campaña de 1898 contra los españoles.

De su actuación en Francia llegaron en aquellos días a este país, noticias de las que constituyen una gloria y un orgullo para un militar.

Stone, al frente de sus hombres, pronto llamó la atención de sus superiores, y hasta en el propio Estado Mayor General francés se habló de la pericia y el valor de aquel grupo de héroicos americanos a quienes su jefe había sabido inculcar la más alta idea del honor y de los deberes militares. Sobre su valiente corazón luce hoy día Lewis Stone las condecoraciones ganadas en el campo de batalla, y no cambiaría él, por nada en el mundo, el más modesto de esos distintivos que le acreditan como digno de la fama que goza de buen soldado y buen patriota.

Cubierto de gloria, satisfecho de sí mismo y ornado de laureles, fué repatriado al terminarse el conflicto bélico.

Licenciado a poco de llegar a los Estados Unidos, abandonó por completo el teatro, dedicándose por entero al Cine. Pero no ha dejado de ser el soldado entusiasta que todo el mundo reconoce en él, y jamás olvida que es el Mayor Lewis Stone, el laureado de Francia, modelo de jefes y al mismo tiempo un padre para sus tropas. Las vacaciones de que goza todos los años, no las dedica a la holganza ni a las diversiones en que otros pierden dinero, nombre y salud. Ésas

cuatro semanas que en su contrato con la First National se le conceden al año, para que descansa de la depauperante labor que realiza en el estudio, se las pasa Lewis Stone en el campamento de prácticas para oficiales, entrenándose en toda clase de servicios de los adecuados a su categoría militar. Es incansable y fuerte como el acero. A caballo es un centauro.

Si los Estados Unidos tuvieran, por desgracia, un nuevo conflicto internacional de carácter guerrero; si el país exigiese a sus hijos una nueva contribución de sangre, el Mayor Lewis Stone estaría listo, desde el toque de atención para acudir al llamamiento nacional, y ser de los primeros en llegar al frente de combate.

Desde hace largo tiempo trabaja para la First National, y su contrato con esta compañía aún durará algunos años, circunstancia que complace a sus directores porque Stone es un actor laborioso, de talento y de gran amor propio profesional.

Ha filmado ya numerosas películas, todas excelentes. Una de las más notables y que mayores elogios le conquistaron es "Scaramouche", y con esta figuran en primera línea, "La Chuquilla de Montmartre", "Las Tres Noches de Don Juan", "La Isla Redentora" y "Los Amantes de Media Noche", en la que interpreta un personaje cómico.

Actualmente filma otras obras para

la First National, entre las que se anuncia "Lo que sucedió en las Fallies", película de la que se hacen grandes elogios.

No queremos terminar sin reiterarnos nuevamente, a lo que la ciudad de los Angeles es para Lewis Stone y a lo que este gran artista es para la bellísima ciudad californiana.

Como al comienzo de estas líneas biográficas dijimos, los Angeles reclama el derecho de dar por admitido que Lewis Stone nació allí, que fué en la casa tal de la calle cual del barrio X de la espléndida urbe, donde vino al mundo el héroe de "Scaramouche" y de "La Isla Redentora".

De nosotros no puede tener el vecindario de los Angeles que le discutamos ni le neguemos ese capricho. Estamos incluso dispuestos a certificarlo a decir que "lo hemos visto".

Solo Worcester, allá en Massachusetts, puede reclamar celoso un mejor derecho; pero hasta el presente no parece preocuparle ni poco ni mucho la pretensión de los Angeles, y creemos que no habrá pleyitos ni reclamaciones respecto al particular.

Lewis Stone sí recibe gratamente la adopción de los Angeles. Allí pasó los años más risueños de su juventud. Allí escuchó los primeros aplausos, las primeras frases de aliento. Su joven corazón debió también interesarse en aquellos días, por alguna californiana de negros y rasgados ojos . . .

Los Angeles hizo de Stone su favorito, su niño mimado; pero Stone sabe pagarle ese afecto a la bella ciudad del Sol.



Lewis Stone, uno de los actores más elegantes de la pantalla, en tres poses



especial para las arañas y esmeraldas lecturas de "FILMS", la revista del cine.

LAS AVENTURAS de MARIPEDA

MARIPEDA de Alcorcón llega a Nueva York dispuesta a conquistar fama y fortuna

NUEVA YORK



1



2

MARIPEDA anda entre los rascacielos en busca de empleo



3

La línea, encuentra por fin, lo que ella cree un empleo seguro y fácil



4

en° CINELANDIA°

por°

Paco Paz



5

Entre sollozos, Manpepa escucha los consejos de la alegre y simpática telefonista del hogar

6



Y llegando a su casa porle mano a la obra



7

¡Perfectamente! Usted es la muchacha que queremos



8

Paco Paz

La del doble juego

Doris Kenyon

DESPUES de un vuelo indómito sin saber donde posarse, si en el teatro o la pantalla, Doris Kenyon ha firmado un largo contrato con la First National, en calidad de estrella. Doris nació en Syracuse, New York, y fué educada en el Packard Institute, y en la Universidad de Columbia, de esta gran ciudad; y tan pronto como terminó los estudios debutó en el teatro, tomando parte en la preciosa opereta "La Princesa Par", del famoso autor Victor Herbert.

Continuó en el teatro durante algún tiempo, y de pronto apareció en la pantalla, donde representó papeles de ingenia por más de tres años. Cansada sin duda del cinema, volvió a la escena debutando con "The Girl in the Limousine", (La muchacha del Limousine). Nuevamente dedicó sus actividades al Cine, bajo contrato con la First National, filmando "If I Marry Again" (Si me volviese a Casar). Ultimamente ha tomado parte en las

películas "Men of Steel", (Hombres de Acero), "Ladies at Play" (Juego de Damas) y "The Blooded Saint" (La Isla Redentora).



Sus múltiples y grandes facultades, le hicieron muy difícil tomar un camino firme hacia el cine o el teatro, venciendo al fin el primero. Es muy aficionada a la literatura y la música, y está reconocida como una gran pianista. Doris fué discipula de los mejores nuestros organeros, los cuales insistieron en que debía seguir la carrera musical, consejo que ella no siguió. Escribe bonitos versos, que publican los mejores magazines americanos, y su nombre ocupa un lugar distinguido en la obra "Who's Who in America", (¿Quién es quién en América?) Doris Kenyon es pelirroja y tiene los ojos grises. Pesa ciento veinte libras y tiene un metro sesentiocho centímetros de estatura.

Vive en California y en la vida privada es Mrs. Milton Sills, la esposa del gran actor de ese nombre, también de la First National.





COMO recordarán mis queridos lectores, esta sección fué inaugurada en el número de Febrero próximo pasado por mi estimado compañero Gaston Latour, un francés de pura cepa, pero nuestro director pensó que esta correspondencia debía ser escrita por un español para que así las impresiones que en ella se dan de París fuesen tal como una de nosotros las ve y no como las ven las mismas francesas. Y he aquí que me tocó a mí en suerte el ser nombrado para este quehacer, aunque el compañero Latour sigue formando parte de nuestra redacción como redactor-viajero en Europa.

Entre una cosa y otra me ha llevado justamente un mes el trasladarme desde la ciudad de los rascacielos hasta esta Ciudad Luz, esto es, desde Broadway a los boulevares.

No os voy a decir nada de mi viaje, puesto que si tenéis en cuenta que después de seis años de vivir en la Babilonia de hierro de los Estados Unidos, me ví, sin pensarlo, en el vapor, comprenderéis que me pareció todo un sueño y pasé el mar como si no pasara nada.

Aquí en París, he encontrado una gran diferencia después de estos años de ausencia. La última vez que estuve aquí era durante la guerra y esta ciudad estaba considerada como zona de guerra, pues recibía diariamente la visita de los aviones alemanes y también los cañones de aquellos estones kilométricos de la casa Krup que, como recordarán, les llamaban Bertha, habiéndoles bauti-

zado con el nombre de la señora de ese alemán que se entretenía en fabricar dichas artefactos destructores.

París es hoy mejor, y mucho mejor todavía teniendo dólares yaquis que gastar. Yo, como es natural, los voy a convertir en francos que, hablando francamente, creen que es la moneda más franca del mundo, con la cual se pueden comprar todas las cosas que a uno le vengan en gana, cosa que aunque parezca mentira, no puede hacerse con otra clase de moneda. Yo sé lo que me digo. Mientras tanto yo ruengo a Poincaré que se siga entreteniendo con la estabilización del franco y que mi director me siga mandando dólares; lo demás saldrá a pedir de boca.



El Gaumont Palace, el cinema más grande y más lujoso de la Ciudad Luz.

A los dos días de mi llegada mi querido compañero Gaston Latour se fué a visitar a Rex Ingram a sus estudios en Niza, y según un telegrama que me mandó de la costa Azur, logró hacerle una entrevista. Yo, por otra parte, tuve la suerte de ver a su señora, a la que vosotros conocéis con el nombre de Alice Terry. Estuve una tarde con

ella en el café de Inglaterra y me dijo que se marchaba a Niza para comenzar una película dirigida por su marido que lleva por título "El Jardín de Alah". Hacía un mes que nos habíamos visto en New York, donde ella estuvo pasando unos días después de haber terminado en Hollywood una película con Ramón Novarro, titulada "Los Amantes".

Hace unos días estuve en el Madeline Cinema, donde están presentando "El Gran Desfile", esa super-producción de la Metro-Goldwyn-Mayer que dirigió King Vidor e interpretaron John Gilbert y la francesita Renée Adorée, con un éxito grandioso, solamente comparable con el que tuvo en Broadway.

Yo tenía verdadero interés en ver como las francesas habían seguido esta producción, por la simple razón de que es la única película que yo sepa que se ha mantenido por más de dos años en un teatro de Broadway.

También estuve en el Gaumont Palace, donde tuve el gusto de estrechar la mano de mi buen amigo Paul Fosse, el director de la orquesta, al que conocí en su última visita a New York hace unos cuatro meses. Es un tipo

muy interesante y un gran músico, tan bueno, me atrevería a decir, como su padre, que además es compositor y se puede decir que es el primer director de música que ha preparado instrumentaciones especiales para el cinema.

Como estuve charlando con Fosse todo el tiempo, no me enteré siquiera de la película que estaban dando.

Films

En los teatros están preparando la presentación de varias obras inglesas adaptadas, desde luego, al francés. "The Swan" (El Cisne) de Molnar que se ha presentado infinidad de veces en todos los teatros de Inglaterra y de América, se estrenará próximamente en el Odeón, y creo tendrá un gran éxito, según puede ver por las ensayos a los que asistí.

También se presentará la adaptación francesa de "Rain" con el título de "Pluie" (Lluvia) en el teatro de la Madeleine, con Jane Maruse de protagonista. Se ha estrenado, con un éxito extraordinario, en el teatro Montecarlo, bajo el título "Au Grand Large", la adaptación francesa del drama alegórico "Outward Bound", de Surtan Verne, obra ya representada, no solamente en los países de habla inglesa, sino también en Alemania y en los Escandinavos.

Este estreno ha coincidido con la presentación en el teatro Champs-Élysées de "L'Amour Magicien", también otro drama alegórico que, como el primero, ha sido muy bien acogido por el público parisien.

Se ha puesto de moda en el mundo teatral el leer libretos en público antes de presentarlos en escena.

Hace unos días que en la Salle des Agriculteurs, Jacques Copeau leyó Los Clásicos Griegos y varias obras de Shakespeare; y en la Maison de L'Œuvre, Mme. Suzanne Despier, M. Ligné-Pue M. Hervé (de la Comedia Francesa) leyeron "Cain", una tragedia creada por el Marqués de Du Fournes, el conocido diplomático español que escribe en francés.

El tema de esta obra que probablemente es demasiado austero para el gran público, le recuerda a uno a Aeschylus y Alfred de Vigny. El texto tiene gran poder emotivo y creo que podría hacerse de él una buena ópera.

En el teatro du Journal, André Lan, el autor de "Fantasme de L'Amour" y de la "Revista del Odeón", leyó una obra suya, todavía sin estrenar titulada "L'Homme qui Vient", que próximamente, según me dijeron, se va a estrenar en el teatro de la Madeleine, y también en otro teatro de Bruselas.

El autor dijo que creía conveniente el leer su obra a los críticos, antes de presentarla en el teatro, al objeto de cambiar algunos pasajes que le parecían peligrosos; pero en vista de la buena

acogida que tuvo, prometió no cambiar nada.

La temporada teatral está a punto de terminarse este año y por consiguiente todas estas obras que se están preparando para su presentación no creen tengan muchas representaciones, aunque si obtienen el éxito que es de esperar.



Alice White, que aparece en las últimas películas interpretadas por Milton Seltz.

seguramente aparecerán en los programas al principio de la próxima temporada.

Es de notar que también en esta temporada ha habido muchas reprises. Entre las principales obras que han sido representadas, vimos a "Maya" interpretada por Margarita Jancsó; "Soucis d'hôtel" no ha podido volver a representar a causa de la enfermedad de su principal intérprete, Mademoiselle Spöckly; y el simpático George Carpentier que iba a aparecer en esta pieza, se ha visto obligado a volver a buscar para entretenerse.

Después de estas, las mejores obras de la temporada han sido "Mozart" y "La Prisonnière", ambas estrenadas la temporada pasada.

Con magnificencia medieval fue consagrado, en la catedral de Notre Dame, por el Cardenal DuBois, asistido de treinta y dos arzobispos, obispos y altos dignatarios de la Iglesia, nuevo Obispo de Orleans, el que fue hasta ahora el cura de la iglesia de San Eustaquio de los Halles, y era conocido popularmente por "el cura de las placeras". Fue de notar la asistencia de las verduleras que fueron a Notre Dame para ver a su cura mirado.

La nota sensacional de París la acaba de dar George Réne, un ratero elegante que se ha escapado de seis de las mejores cárceles de Francia.

"Francamente, señor juez—exclamó con la sonrisa en los labios—soy todavía joven; no sé si voy a poder estar en la cárcel. El clima de Lyon no me parece muy sano. Yo creo que esta sentencia de diez años es una broma que usted me quiere jugar. Si se quita usted la toga, ¿es que hay mucha diferencia entre usted y yo, como hombres...? Siempre tuve dos debilidades verdaderamente de hombre chico: las mujeres y el juego".

El abogado de George, defendiéndole, dijo algo así: "mi cliente tiene un carácter que hace honor a la buena tradición francesa. Es elegante y posee gran imaginación e ingenio. Hay veces que un hombre como Réne tiene que inventarse sino existe porque ayuda a entretener a las masas distrayéndolas de sus preocupaciones. Solamente hubo un hombre más popular que él que fue el Barba Azul Landré que además de entretener a la gente, entretuvo a una docena de mujeres hasta que las mató".

La Exposición de Arte Multinacional ha sido un éxito. Más de doscientos cuadros están expuestos en las Galerías Chérel. El cuadro que ha llamado más la atención de los pintores franceses es "Portrait sur fond jaune et vert" de Matisse.

De la escuela alemana puede citarse un cuadro de Otto Dix, "Portrait de Herr Doktor Hesse".

Klarodencia



Correspondencia de Films



ABUELO DE SUS NIETOS: SANCTI-SPIRITUS, CUBA.—¿Cualquiera le va en estos momentos con embajadas de esa clase a Charlie Chaplin! Cuando usted conozca como ha fallado el pleito de divorcio que su mujer le tiene establecido, escribale. Quizá entonces le dé la orden a su secretario que le remita las fotos que usted me pide para sus nietos. Si ya pudiera complacerle no dude que lo haría.

PEREZ Y PEREZ: ASUNCION, PARAGUAY.—A ninguna empresa le ha interesado, para llevarlo a la pantalla, el ciclón que por poco azuza con ustedes. Lo mismo ocurrió con los que azotaron ultimamente a la Florida y a Cuba. Sería demasiado caro reconstruir para derribar luego.

MARI-MARI: COLON, PANAMA.—Ben Lyon y William Boyd. La estatura de Jack Hoxie y de William Desmond solo se diferencian en una pulgada a favor del primero.

ELENA: PANAMA, PANAMA.—Jackie Coogan le manda su retrato a todo el que se lo pide. Pero tengo entendido que hay que pagar el franco. Richard Dix es casado.

PAMELA: MONTEVIDEO, URUGUAY.—¡¡¡¡¡! Monte Blue está casado con Tova Jansen y Bill Boyd con Elinor Fair.

CURRO VARGAS: CORDOBA, ESPAÑA.—Corinae Griffith tiene veinticinco años y está casada con Walter Marasco. No pierda el tiempo. No puede usted negar que es andaluz.

ALTAMIRA: MEJICO, D. F.—Cuandén vaya usted a Hollywood como dice que piensa hacerlo, se convencerá de lo que se exagera y de las fábulas que se traga la gente como verdades. Lo de los retratos es mejor que lo deje usted para entonces.

PARLANTE: HABANA, CUBA.—May McAvoy tiene los ojos azules y el pelo castaño. Dígaselo usted a todo el mundo para que no me lo pregunten más. Lo mismo que Adolphe Menjou.

AMABLE AMIGO: MATANZAS, CUBA.—Amable si lo es usted, pero preguntón. . . . Norma Shearer es canadiense, nació en Montreal. Queda usted complacido. Y siga preguntando. Creyó que me me molestara.

ANIBAL: CARTAGENA, ESPAÑA.—Más vale que se repicima y no haga el viajecito. Monte Blue podría ser el Escipión que le saliera aquí al encuentro, y la historia se repite. . . .

PROTESTANTE: MADRID, ESPAÑA.—El empresario americano que se portó de manera tan censurable con el matrimonio Guerrero-Mendoza, no ha tenido nunca negocios de Cine. Es bueno que conste por el prestigio de estas empresas. A cada cual lo suyo. . . .

CARMENCITA CARRASCO DE VILLACARO. (Cerca de Guatemala). Le ruego se aplique la respuesta que damos a la señorita Rosita Rosales Rosetón. Lea FILMS, esta es la mejor recomendación que le puedo hacer. Una dosis de alegría cinematográfica vale más.

APASIONADA: CARTAGENA, COLOMBIA.—Charles Farrell nació en 1902. Es un muchacho. Pero dicen que le gustan todos. Cuidado. . . .! Charles Rogers, es más joven todavía. Nació en Olathe, Kansas, en 1905 y es un mocetón de seis pies. Más cuidado todavía. . . .!

LUCIANA: GIJON, ESPAÑA.—Racón Novarro no es español como usted supone. Es mejicano. Nació en la ciudad de Durango y es el mayor de los ratoncitos hijos del Doctor Mariann Saumego. Su dirección actual es: Estudios de la Metro Goldwyn Mayer, Culver City, Cal.

MARIA LUISA: SURGIDERO DE BATABANO, CUBA.—Ricardo Cortés es natural de Viena, Austria; siendo por tanto un antiguo súbdito del infelizmente Emperador Carlos. Creyó que usted tenía razón en cuanto a sus

papeles como español, porque los desempeña a las mil maravillas a pesar de no serlo.

RUBIO: SAN FRANCISCO, CALIFORNIA.—El nuevo Teatro de la Paramount no es el más grande de Broadway cono usted asegura. El Capitol sigue siendo el mayor, en el corazón de esta gran urbe blanca, con sus cinco mil cuatrocientos cincuenta asientos frente a los cuatro mil que tiene el Teatro Paramount. El que más capacidad tiene hasta la fecha es el Hippódromo con sus seis mil doscientos cuarenta y ocho asientos, y está próximo a ser inaugurado el nuevo Teatro Romy con capacidad para seis mil doscientos veintiseis personas.

ATAJO ALVARDO: MEJICO.—Racón Novarro vive en Culver City, Estado de California y no sabemos que este famoso actor haya cambiado de domicilio. Si usted tiene interés en escribirle, lo puede hacer, seguro de que recibirá su escrito, a Estudios Metro Goldwyn Mayer, Culver City, Cal. Refiriéndome a su segunda pregunta, debo comunicarle a usted que después de una rigurosa indagación resulta la respuesta un rotundo "NO" con mayúsculas.

OFELIA: BUENOS AIRES, ARGENTINA.—Le aconsejo que por lo menos en cuatro meses no escriba usted a Antonio Moreno a su casa de California, porque hace unos días tuvo la amabilidad de hacernos una visita en la Redacción de "FILMS", de paso para Europa. Antonio, según nos dijo, va a Inglaterra, donde se propone filmar una película en compañía de la encantadora Dorothy Gish, que le llevará por lo menos tres meses, según sus propias palabras.

PELAEZ: MARACAIBO, VENEZUELA. La pregunta que usted dice haber hecho por carta dirigida a "Correspondencia de FILMS", a nombre de Sylvia Rex, no la he recibida. Le ruego la repita y encontrará la respuesta en el próximo número.

Films

GOMEZ: PINAR DEL RIO, CUBA.—John Gilbert y Greta Garbo no se han casado todavía, pero según rumores de Culver City, la encantadora sueca tiene medio frito al pobre Gilbert, y no sería extraño que Miss Garbo pasase a ser la esposa número tres de este famoso actor.

MARIA: AVILES, ESPAÑA.—Estoy en todo de acuerdo con usted, Antonio Moreno es un gran actor, y merece bien el apodo que usted le da, como legítimo sucesor de Rudolph Valentino. Sin embargo, en mi concepto, Moreno ocupó siempre el primer puesto entre los actores latinos. Fue uno de los primeros en ganar fama y la sigue sosteniendo con sus éxitos más grandes cada día. Ahí tiene usted sus últimas películas, "Mare Nostrum", "La Tierra de Todos", "La Selva en Mamás", que no me dejarán mentir.

BOLERO: SALINAS, ESPAÑA.—Los cuartos de proyección en América, son por regla general de acero, y de acuerdo con la ley deben estar montados a tres metros de altura por lo menos. Los operadores de Cine, tienen prohibido el fumar y usar cerillas por todo el tiempo que duren las funciones. Se castiga severamente al que falta a estos reglamentos. Los empresarios de Cines, no tienen más que cuidarse de que el operador esté en su puesto a la hora marcada por ellos. El resto corre de cuenta del inspector del Gobierno y el Delegado de la Unión de Operadores. Yo también creo que la Simplex es una de las mejores máquinas que existen.

ANTOLIN: MONTERREY, MEJICO.—No he recibido su carta. Si no le es molesto, le ruego repita la pregunta y le contestaré inmediatamente.

BLANCAFLOR: SANTIAGO, CHILE.—Con mucho gusto respondí a sus preguntas señorita, advirtiéndole de paso que una persona tan amable como usted no molesta a nadie. Blanche Sweet nació el 18 de Junio de 1896. Está casada con Marshall Neilan, y no tiene hijos. John Gilbert es natural de Logan, Utah, donde vino al mundo el 10 de Julio de 1897. Casada y divorciada, dicen que está loco por la actriz sueca Greta Garbo. Gilbert tiene contrato para mucho tiempo con la Metro-Goldwyn-Mayer.

ALICIA: VALPARAISO, CHILE.—Leslie Fenton usa su verdadero nombre. Nació en Liverpool,

Inglaterra, el 12 de Marzo de 1903. No está casada.

PETRONILA: QUITO, ECUADOR.—Si usted quiere ese retrato que dice de Valentino (u. e. p. d.) dirijase a "United Artists, 7100 Santa Mónica Blvd., Hollywood, Calif. U. S. A." y envíe veinticinco centavos para el franqueo.

MARIA BELEN: OAZACA, MEJICO.—Greta Garbo nació en 1906 y Antonio Moreno el 26 de Septiembre de 1888. ¿Le gusta a usted esa combinación hispano-escandinava en la pantalla? Si usted quiere los retratos de esas estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer, pregunte al estudio de esa casa en Culver City, Calif.

SULTAN: CARACAS, VENEZUELA.—Lillian Gish no está casada, pero Dorothy sí lo está. Louise Glaum nació en Baltimore, Md.—Las mujeres de John Gilbert fueron— aún viven las dos—Olivia Burwell primero y después Lestrice Joy.

TERESA: AVILA, ESPAÑA.—Sí, señorita. Harry Langdon es americano. Nació en Council Bluffs, Iowa. Pero, ¿no sabe usted que es casado? Su señora se llama Rosa Langdon, y no eran parientes antes de su matrimonio. Sin embargo, se habla de un divorcio en trámite. . . . ¿Porqué no se deja usted caer por Hollywood? El demonio son las cosas. . . .

PERICO DE LOS PALOTES: MADRID, ESPAÑA.—Efectivamente. No hace mucho que Jacqueline Logan se cortó el pelo. Está monísima, y sus grandes ojos grises son un encanto. Pero tenga usted cuidado con Ralph Gillespie que está muy enamorado de su mujer y que, según aseguran, dá las trompadas durísimas. . . .

ADALBERTO: TAMPICO, MEJICO.—Le han informado a usted mal. Johnny Hines no es inglés. Es americana y muy americana. Nació en Golden, Colorado, el 25 de Julio de 1895. No es casada. Puede usted probar fortuna, mandándole su retrato y un certificado que acredite las rentas consolidadas de que dispone usted. Si se decide, dirijale la carta a la First National Pictures, 383 Madison Ave., New York, N. Y., U. S. A.

MAMARRACHO: CADIZ, ESPAÑA.—Si que debe usted serlo por las cosas que dice, pero en fin, hay que perdonarles a ustedes los andaluces sus

dislates; al cabo no dejan de tener gracia. Yo no sé lo que hace Billie Dove con la ropa interior que desecha. Si tanto interés tiene en saberlo pregúnteselo a su marido, Irvin Willat. Probablemente recibirá usted alguna respuesta adecuada a la impertinencia de la pregunta.

SALTAPERICO: HABANA, CUBA.—Anna Q. Nilson y Gloria Swanson, tienen aproximadamente la misma edad. El día 27 de Marzo cumplió Gloria 29 años. Anna debe ser unos meses mayor. Las dos están en la plenitud de sus facultades y de su belleza. Además son simpatísimas. Gloria ya sabe usted que está intervenida legalmente, pero Anna es soltera. Su dirección es First National Studios, Burbank, Calif.

JOSE MANUEL: MANZANILLO, CUBA.—Solo para que sepa usted que he recibido su carta, y de paso, para decirle que no tiene respuesta su pregunta por muy discretamente que esté hecha.

VIOLETA: MAYAGUEZ, PUERTO RICO.—Charles de Roche no es casado. Ni que sepan por aquí, tiene novia. No pierda usted el tiempo y déjese ver por estas tierras. Las oportunidades son pocas en la vida.

BEATRIZ: PANAMA, PANAMA.—Tiene usted muchísima razón. "The Big Parade" (El Gran Desfile) y "Ben-Hur", son de lo mejor que ha producido la Metro-Goldwyn-Mayer. Pero ya verá usted en su día "El Jardín de Alá", que está filmando en Niza Rex Ingram.

PELEON: MADRID, ESPAÑA.—Pues busque usted cuestión con los maridos de esas estrellas. A mí no me importa nada si usted quiere o no quiere lo que no puede ni debe. Yo soy en este caso "zorra neutral". Le digé a usted a estilo de su tierra: "a mí no me meta usted en líos. . . ."

MARIMELENA: HABANA, CUBA.—Leon Errold no es americano, es australiano. Nació en Sidney y tiene contrato firmado con la First National. Tampoco Natalie Kington es inglesa. Nació en California y también trabaja para la First National.

SANTIAGUITO: COLON, PANAMA.—Colleen Moore nació en Port Huron, Mich., y fué educada en Tampa. Está casada con John McCormick y tiene una linda casa en Hollywood.

Paris en la pantalla

Decorados naturales

PARA los cinegrafistas desenos de realizar una producción, el mundo entero ofrece el esplendor de sus decorados naturales, y el de aquellos contruados por caso de los hombres. Panoramas, maravillas de la naturaleza, monumentos artísticos, todo eso, componen admirables fondos que sustituyen con agrado del espectador, los "interiores" y hasta los "exteriores" combinados en los estudios, por muy habilmente que lo hayan sido.

Entre todos los países del mundo, Francia es uno de los privilegiados en ese sentido. Del mar del Norte al Mediterráneo presenta mil aspectos diferentes, y tanto sus departamentos como el propio París han sido puestos a contribución por los directores de escena, lo mismo para producciones francesas que extranjeras.

París, especialmente, goza de inmenso prestigio en dicho terreno. Metrópoli de las artes y las letras, atrae dentro de sus muros la más selecta de la sociedad mundial que va a impregnarse de su atmósfera. La moda que reina como soberana señora y los innumerables tesoros artísticos que posee, cuentan de su grandeza pasada tan rica en recuerdos; y así, no es mucho que los productores franceses, americanos, ingleses, alemanes, italianos y escandinavos, se esfuerzen, desde la invención del cinema, por evocar numerosos cuadros de París en sus películas.

París, para los americanos, es antes que nada Montmartre y sus tabernas, los apaches y las mujeres alegres, y si fuéramos a documentarnos por la mayor parte de sus producciones, no considerariamos a París sino como a una sucursal de Babilonia o del Bowery. Así como los directores de escena franceses se empeñan en ver en todo americano el inevitable banquero que usaca su cigarro puro, los americanos no ven en todo parisiense más que la silueta del vividor, del apache y de la bailarina.

Peró volviendo a nuestro tema y olvidando los films "del otro lado del Atlántico" tales como "Le Passe-Par-tout du diable", "Notre Dame de Paris", "Le Fantôme de l'Opéra", "Opinion Publique" (de Charlie Chaplin), "Au Paeon", "Mon Homme", "Ki Ki", "Mademoiselle Modiste" que de uno u otro modo

maltratan la verdad o presentan a París y sus habitantes bajo un punto de vista divertidísimo, veamos cual ha sido la parte solicitada de la capital de Francia por los cinegrafistas.

Jamás ciudad alguna ha servido de marco como París a tantos dramas y comedias. Los rincones más escondidos de la gran ciudad han desfilado ante el público, al extremo de que un provinciano o un extranjero que no conociese París no se encontraría perdido al llegar por primera vez, si ha visto la proyección de los numerosos films que tienen por escenario a esta capital.

¡Cuántos panoramas familiares a los parisienses ha registrado el objetivo! ¡Cuántos heroes pasado desde el muelle de París a la Cité que forma la armadura de la villa, reproducida en la pantalla, desde "Le Coupable", que Antoine realiza magistralmente, hasta la muy reciente "Femme aux yeux fermés" de Pierre L'Ermitte! Nuestra Señora, levantando sus imponentes torres, lo mismo recuerda la verdad del pasado que los episodios ficticios de la famosa novela de Víctor Hugo.

Es igualmente en "Le Coupable", donde Antoine nos hace dar un paseo por esa orilla izquierda del Sena y por el barrio latino. Ninguna película se ha demostrado tan parisiense como ésta. Sus personajes se mueven renicado por escenario el Luxemburgo, las viejas calles vecinas al Panteón, la Escuela de Derecho y la de Bellas Artes, los muelles, el Instituto, las puentes y no falta el clásico paseo en bote-mosca hasta Saint Cloud.

"Las escenas de la vida bohémica de Marger" y "Mimi Pinson", filmada esta última recientemente por Théo Bergerat, ofrecen también pintorescos cuadros de la ciudad antigua.

"Los Miserables", "Los Misterios de París", "Milord l'Arrouille", "Le Chiffonnier de Paris", "Nana", nos muestran aspectos de París de cuando no era todavía la Ville Lumiere, la Ciudad Luz; sórdidas cocherías, calles estrechas que un día cerraron barricadas, y esos lugares en otro tiempo célebres, que se llamaron la Courtille, el Boulevard del Crimen y el baile de Mabilly, que Jean Renoir acaba de resucitar felizmente en la película obtenida de la obra de Zola.

La capital moderna, centro del arte,

el gusto y la elegancia, no ha sido menos solicitada; y en tanto, los "floofloos" de Mabilly han cedido el puesto a los "jazz". Todo film que se respete debe evocar, por lo menos, en una de sus escenas, ese París que se divierte y que baila.

Ahi tenemos a "Paris de Noche", cuyas atracciones hacen pensar en un programa de music-hall; "Paris", de Rene Hervil, donde la encantadora Dolly Davis obtiene hermoso triunfo en sus escenas del Molino de la Gallette y en las tiendas de la calle de la Paz; "El Espejismo de Paris", donde Jean Mauoussi mueve sus dos jóvenes heroes perdidos en medio de la gran ciudad; "El Fillete de Paris", una de las últimas producciones de Louis Feuillade... No faltan autores que hayan tomado por asunto al aldeano atraído por el encanto engañoso de la capital. Eso gusta... "Papillons" (Mariposas) con Leon Mathot y "La Mace au diable" (La charra del Diablo) de Pierre Caron, son las dos películas típicas de este género.

"Ce Cochon de Morin" (Ese Marrano de Morin), "Le Fantôme du Moulin-Rouge" (El fantasma del Molino Rojo), "Le Petit Moussou de Paris" (El gorrioncito de Paris) "Survivre" (Sobrevivir), "Kosmos-mack" y otras tantas cintas, evocan el París de las fiestas, la ciudad de la post-guerra, un tanto americanizada, y trepidante al son de los "jazzbands". Por el contrario, René Clair, con acierto magnífico, nos presenta en "Paris que dort" (El París que duerme) una divertidísima excursión a través de la capital milagrosamente dormida.

El viento de París, los mercados, tiene sus películas en "L'Enfant des Halles" y "La Mace du Diable", antes citada. Los autores, muy habilmente, nos ofrecen uno de los aspectos más curiosos de la ciudad: carros de hortelanos se dirigen a los mercados por las calles desiertas, y grupos pintorescos de vendedores discuten delante de los montones de legumbres. "Crain-que-bille", adaptada magistralmente por Jacques Feyder, es la odisea de un mercader que desde las calles embotelladas del Centro scaba en la Audiencia.

Los jardines de París, las plazas y los parques, han servido de marco a numerosos idilios. El Bosque de Bolonia ha sido de igual modo testigo

de las hazañas de los "carnevales", y muy recientemente todavía, Jean Renoir tomó en aquellos lugares los exteriores para "Naná", y reprodujo algunos episodios de la vida elegante del Segundo Imperio.

¡Las carreras! ¡Qué lugar tan preferente ocupan esas pruebas hípiacas, en la vida de la capital francesa! Desde "El Emperador de los Pobres" hasta "El Crimen del Bouif", ¿cuántas veces las hemos presenciado en la pantalla? El París de la guerra las revivió en "Vendimiario", de Louis Feuillade, y "El Hombre Azul", de Jean Marnesi. En "Gribiche", otra producción de Jacques Feyder, se asiste a las manifestaciones parisienses del 14 de Julio. Determinados teatros y music-halls han sido filmados: las vistas para "El Hombre que vendió su alma al Diablo", fueron tomadas en el teatro nacional de la Opera. "El Inhumano", de Marcel L'Herbier, nos permite aplaudir una soirée artística en el Teatro de los Campos Elíseos. En "Bibi la Purée", Maurice Champoux aprovechó algunas escenas de la revista del Molino Rojo. Guignol mismo ha merecido los honores de la pantalla en una comedia de Maurice Maréchal. En "Amor y Carburador", su autor nos conduce al "metro" evocando los empujones y sarabandos legendarios del ferrocarril subterráneo.

Pearl White en su última producción, "Terror", lleva una parte de su film a las alcantarillas de París con Vermoyal, Pauli y Marcel Vibert, y no son esos los episodios menos sensacionales. Los tenderos de la calle de la Paz han conocido la celebridad del cineasta con "Midioettes", que encarnó tan gentilmente Suzanne Grandais, y en fin, hoy más que nunca París es el punto de cita de todos los turistas del mundo. Un inglés, Pearson, filmó hace tres años en París, "El Viaje de Novios de Squib", con Betty Ballou; "París en cinco días", de Michel Linsky, que realizaron Rinasky y Piér Colombier, es una comedia satírica de primera fuerza.

He ahí el lugar que ocupa París en el cine, y no terminaremos sin citar "La Cité Foudroyée" (La Ciudad fulminada) de Louis Morat, cuyo héroe acaba con París destruyendo la torre Eiffel, la Opera, la Magdalena, etc. etc. Por fortuna esa película no es más que una pesadilla. La gran ciudad, durante mucho tiempo todavía, servirá de admirable telón de fondo a los cinegrafistas de todos los países del mundo, y ejercerá sobre el espectador

mientras exista, la atracción que dominaba a la mujer del "Brasero Ardiente" que no podía separar sus miradas del espectáculo encantador que le ofrecía la contemplación de la Ciudad Luz: la Ville Lumière! . . .

—A. B.

Una protesta bien encaminada

El Berliner Tageblatt, el más importante quizás de los diarios alemanes, está luchando con vivo interés contra las estúpidas películas militaristas con franca tendencia nacionalista.

En una reciente edición del citado periódico, su dirección consagra a este tema toda una de sus páginas, y sería bien conveniente que esos prudentes y bien escritos artículos, encontrasen eco en aquel país, para neutralizar la pernicioso influencia de esas films que de popularizarse acabarían por ser los preferidos del público con grave daño de las producciones realmente artísticas.

Un ejemplo del perjuicio que esas cintas ocasionan al gusto de la mesa de espectadores, a la cual no es posible exigirle la fina percepción que se necesita para apreciar el valor artístico de una película, lo tenemos en lo sucedido en el estreno del super-film de Cecil B. de Mille, "Le Batelier de la Volga" en el Ufa Palast 200.

Una gran parte del público, no entendiendo el lado político de algunas escenas, arrojó el gran escándalo, sin considerar en lo más mínimo el esfuerzo de arte y talento que significa esa hermosísima producción.

Cecil B. Mille ha creado en ella su obra maestra. Ha producido cuadros maravillosos, cuadros los más cautivantes que en una película se pueden realizar; y bien puede el Cineasta mostrarse orgulloso y satisfecho de que tales obras puedan producirse en la pantalla, porque esta clase de esfuerzos son los que contribuyen principalmente a que la cinematografía sea un verdadero arte.

La Cameó enseña el charleston

"La Venus Moderna", una película interesantísima en la que se puede apreciar la belleza plástica de Miss América y de otras preciosas girls, es la ocasión para un concurso que permita a las jóvenes brucelesas obtener igualmente ese título de Venus moderna que no está mal para título en una tarjeta de visita.

Pero no puede haber una Venus moderna que no sea al mismo tiempo reina del "charleston", y es por esto

que la Cameó da todos los días sobre la pantalla, un curso de esta danza tan a la moda.

Si dominar el charleston no hay modernidad posible, se está fuera de época, y muy pronto ocurrirá igual con el "Black Bottom" que rápidamente se extiende entre nuestras girls, mejor dotadas de pantorrillas apropiadas para el caso.

No sabemos hasta donde las brucelesas podrán competir con nuestras americanas; pero a la hora de bailar cualquiera jovencita nos dá la sorpresa y resulta no solo maestra sino incansable danzarina.

La comicidad de lo pasado de moda

De algún tiempo a esta parte, han puesto de actualidad algunas cintas parisienses, el proyectar películas filmadas antes de la gran guerra.

El éxito, de carácter puramente cómico, tiene lógica explicación. Primeramente, no hay elemento de comicidad de tanta fuerza en dichas películas, como los trajes pasados de moda. Una ropa de 1913, vista en un retrato, nos hace reír; pero si constituye el vestido de un artista que trata de dar la impresión de un chic supremo, la carcajada es espontánea. Un segundo elemento que contribuye a la diversión, es el ridículo intrínseco de esas obras, todas detestables y pobremente interpretadas por actores de teatro, sin expresión, causantes del descrédito que acompañó a la cinegrafía en sus orígenes.

Ninguna de esas películas que proyectan para reír, fué en su tiempo un acierto artístico; pero suponiéndonlo contrario, y aparte los trajes que encontraríamos igualmente pasados de moda y sin interés?

Leon Piriet, perfectamente documentado, cree que sí. El gusto teatral —dice— es un lenguaje que evoluciona como los demás. Tiene sus modas, y pasa. No hay que olvidar que el arte es convencionalismo.

Generalicemos el problema. Una obra teatral o musical se crea en dos partes: libro o partitura y ejecución. El primer trabajo representa lo perdurable; por el contrario, la interpretación corresponde a elementos de valor fugitivo. En el cine, desde la concepción del argumento hasta el final, pasando por las tailleries, todo concurre al fin. Su envejecimiento es fulminante, pasadas las modas; más lento, pero también seguro, cuando pasa la actualidad.

Antonio
Moreno
'
Renée Adorée
en
"La selva en
llamas"

un cinedrama sensacional

Dirigido

por

REGINALD BARKER



Siempre en el mejor Cine



Producción

Cosmopolitan

Presentada por la

Metro-Goldwyn-Mayer

Films



KARL DANE

el más célebre actor cómico de la Metro-Goldwyn-Mayer. Uno de los tres soldados de "EL GRAN DESFILE"

Films



DORIS KENYON

la actriz ganadora de la First National americana
Intérprete de
"JUEGO DE DAMAS"

Films



ELEANOR BOARDMAN

primera actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer cuya figura tiene gran relieve en la película

"EL SARGENTO MALACABA"

Films



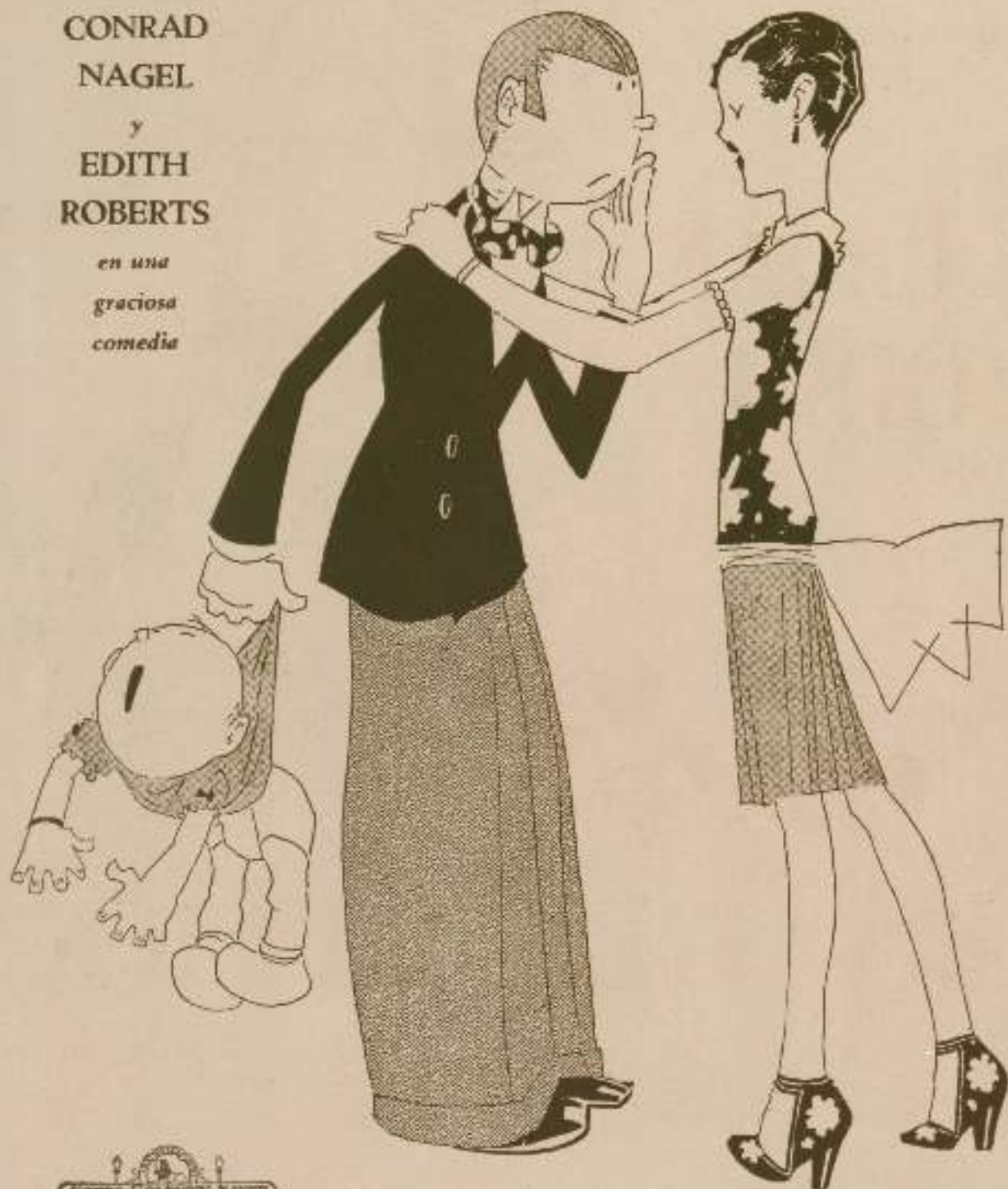
CHARLIE MURRAY

el gran actor clásico de la First National,
insuperable intérprete de la película

"LOCA POR PARÍS"

CONRAD
NAGEL
y
EDITH
ROBERTS

*en una
graciosa
comedia*



"EL PADRE de la CRIATURA"

Siempre en el mejor Cinema

LILLIAN GISH

en el Grandioso
Cinedrama



LA ADULTERA

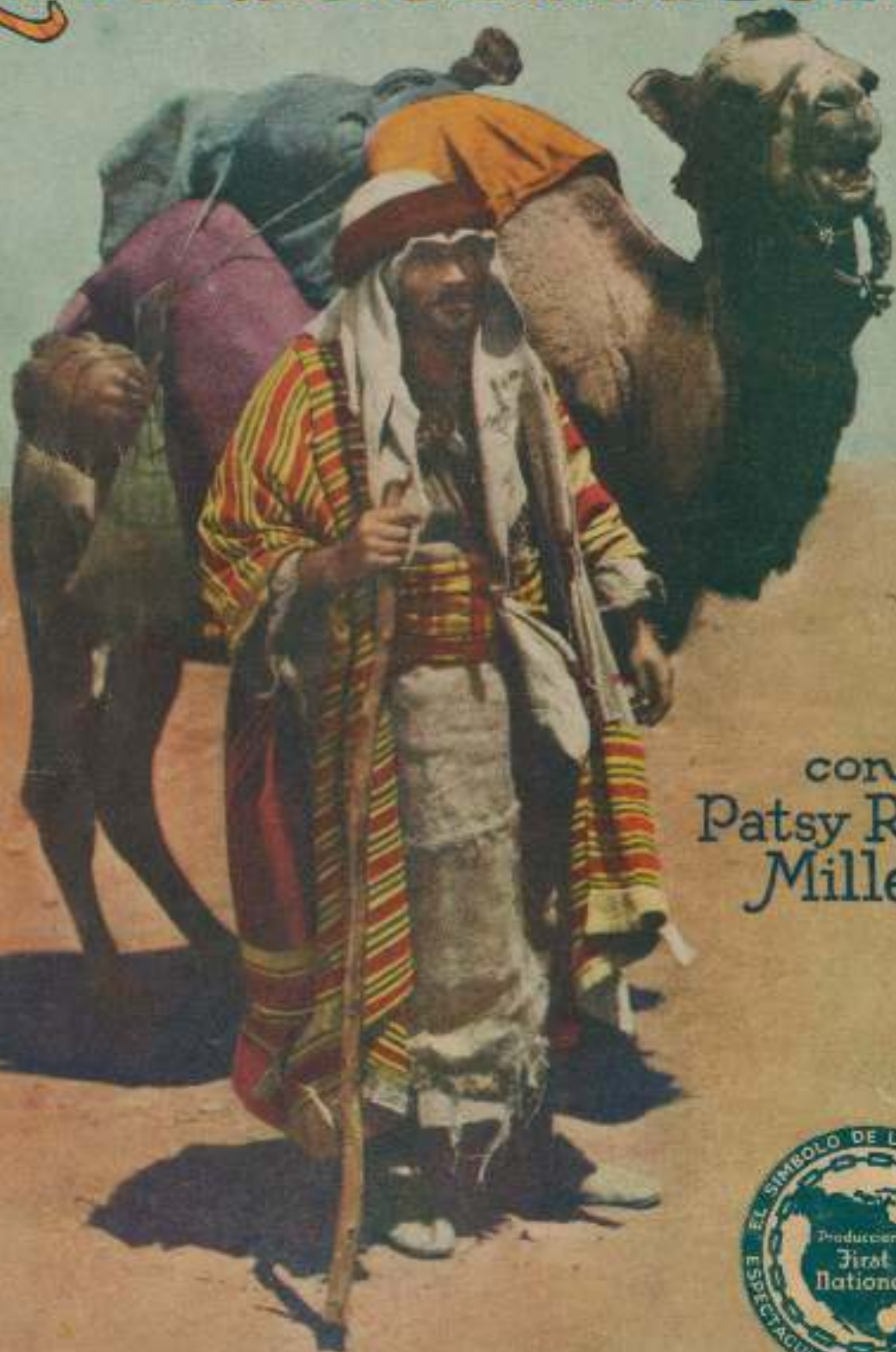
Con LARS HANSON

Dirigida por
Víctor Seastrom



Siempre en el mejor Cinema

Richard Barthelmess en La TIERRA del MORO



con
Patsy Ruth
Miller

