



La Antorcha

PUBLICACION DE COLUMBIA FILMS, S. A. PARA LOS EMPRESARIOS

Año II

Barcelona 1 de Abril 1936

Núm. 11



UNA PELICULA MAGISTRAL COMO
LAS GRANDES OBRAS DE ARTE

CRIMEN Y CASTIGO

Dostoiewsky

la inmortalizó en el libro

Columbia

la ha llevado a la pantalla

Josef Von Sternberg

realizó el milagro

Peter Lorre

Edward Arnold

y

Marian Marsh

la interpretan

Todos han contribuido para que
Usted Sr. Empresario, gane fama
y dinero cuando la proyecte.





EL VIAJE DE GRACE MOORE

Por causas ajenas a su voluntad, la genial protagonista de "Una Noche de Amor" y "Quiéreme Siempre" aplaza su viaje a España

Cuando ya nos disponíamos a tributar un entusiasta recibimiento a la primera estrella de la Columbia, Grace Moore, con motivo de su próxima llegada a España, recibimos la noticia de que la notable cantante se ve obligada a suprimir su viaje a España en el itinerario de su excursión a Europa.

Aunque la decisión sea momentánea, nos pesa que la gran cantante no pueda visitar nuestro país en la fecha anunciada, ya que coincidía con diversas fiestas de típico carácter nacional, entre ellas la celebración de la Semana Santa en Sevilla.

Además, habíamos recibido muchas adhesiones de empresarios y diversas personalidades que querían agasajarla como correspondía, lo cual quita a su viaje el encanto que estas oportunidades le ofrecían.

No obstante esto, al comunicarnos que la correlatividad inmediata de los compromisos que

ha adquirido para su excursión le impiden hacernos la prometeda visita, nos asegura que espera aprovechar la primera oportunidad para agradecer con su presencia al público español la generosa acogida que ha dispensado a sus películas.

Simultáneamente nos llegan del estudio entusiastas noticias referentes a su última producción, que ya ha sido visionada de prueba. Según nos comunican, "La Princesa Encantadora" es la película cumbre de la genial cantante. Grace Moore raya a una altura insuperable. "La Princesa Encantadora" es sin duda alguna la mejor producción de su tipo que ha salido de los Estudios Columbia.

Esperamos tener la satisfacción de anunciar antes de mucho a nuestros queridos amigos los empresarios la fecha definitiva en que nos visitará la gran estrella de "Una Noche de Amor" y "Quiéreme Siempre".

MARIA ELENA

(FLOR DE FUEGO)

Un film rodado en Hollywood para todos los públicos de habla española

MARIA ELENA viene a España aureolada por el sensacional éxito que ha obtenido en los países de América Española y obtendrá aquí también un éxito de taquilla

LA BAMBA el gran danzón de esta película está recorriendo el mundo en triunfo

Columbia contribuye a la expansión del cine español distribuyendo este gran film que junta la mejor técnica norteamericana con una trama interesantísima al gusto de nuestro público.

EL ASUNTO

Es un idilio de románticos perfiles que se desarrolla en un pueblo costero. La fatalidad va tegiendo su drama sobre el quieto vivir del pueblecito de pescadores.

La alegría de las gentes del pequeño pueblecito se exterioriza en la tranquila vida de sus habitantes. La canción del marinero, la danza de ritmos can-

dentes de los pescadores, el baile bullicioso de las sencillas gentes, los amenos episodios del diario trajinar, hacen un bello contraste con las inquietudes de Rogelio que se siente decepcionado por los desaires de María Elena que rehúsa su afecto.

Abandonando la apacible vida, Rogelio busca en la aventura olvido y distracción. Va hacia una isla en busca de unos criaderos de perlas. En tanto, un intruso, forastero, se hace dueño del corazón de María Elena. Pero ésta no tarda en darse cuenta de la falsedad de su amante, que está amancebado con otra mujer.

El intruso sigue a Rogelio hacia la isla atraído por la codicia de las perlas y allí encuentra la muerte, después de haber traicionado vilmente a Rogelio y los suyos. Un amigo de Rogelio que ha llegado oculto en el barco del traidor, le enterade que María Elena está en peligro de muerte y el joven regresa al pueblo.

Rogelio llega a tiempo de recoger las últimas palabras de arrepentimiento de María Elena.

¡LA BAMBA! ¡LA BAMBA!
Ya está aquí con MARIA

¡ATRACCION ESPECIAL!
Un emocionante rollo de la Serie

"El MUNDO DE LOS DEPORTES"

Colaboración de
COLUMBIA Y CINE MUNDIAL



Una bellísima escena de «MARIA ELENA» (Flor de fuego)

ELENA esta nueva danza bella y sensual que está haciendo sensación en toda la América del Sur, con sus sinuosos movimientos y su ritmo obsesionante. Una y otra vez desfilará el público por su local para ver, sin saciarse nunca, este nuevo baile que corean los espectadores con entusiasmo.

La Bamba es un frenesí. Y ya se ha vuelto costumbre el bailar la Bamba así.

Los comentarios de la Prensa

Miguel de Zárraga, en su crónica "Hollywood por Radio", dice:

La música de MARIA ELENA es magnífica y sus cancio-



Carmen Guerrero protagonista de «MARIA ELENA» (Flor de fuego)

nes se hacen populares en todas partes.

Ya antes de ser lanzada, como resultado de las exhibicio-

nes de prueba, los críticos han elogiado a MARIA ELENA.

El severo crítico de *The Hollywood Reporter* le dedica una extensa reseña, de la cual extraetamos:

"... Original y excelentemente hecha. Soberbia la actuación y muy bien fotografiada por Lauron S. Draper.

... Una producción magistral y la dirección de Raphael J. Sevilla han logrado un film movido e interesante.

La labor de Carmen Guerrero es descollante. J. Martínez Casado luce una voz maravillosa... La canción tema que Martínez canta es de cautivante hermosura, lo mismo que la canción de los pescadores y la "Serenata", tres números que encontrarán sin duda alguna popular y amplia acogida."

MARIA ELENA merece un párrafo aparte. Es una tragedia de los trópicos, desbordante de amor y de poesía. Sus principales personajes los interpretaron Carmen Guerrero, Beatriz Ramos, Lucy Delgado, Amparo Arozamena, José Martínez Casado, Adolfo Girón, Emilio Fernández y Pedro Almendáriz. Y la obra nos brinda ocho números musicales de Lorenzo Barcelata, que Max Urban arregló para la película: el vals



"María Elena", que da título a la obra; "La Bamba", rumba veraacruzana; la "Balada de los Marineros"; la serenata "Flor de Fuego"; el "Huapango", típico y sensacional número veraacruzano; el bambuco "Tristeza"; el danzón "Pregón", y "El Chinchorro".

El escritor don Roberto Cantú-Robert, invitado por los productores señores Paul H. Bush y Gerardo E. L. Hanson para acompañar al numeroso grupo que salió a filmar los exteriores, escribió una amena descripción de los incidentes de la expedición.

Esta gran película tuvo un ruidoso estreno en la ciudad de Méjico. A pesar de que una fuerte helada había paralizado la vida activa de la gran metrópoli, el público acudió al cine de Nueva York donde simultáneamente se estrenaba.



¡LA BAMBA! el baile que causará una revolución

El productor asistió al estreno en Nueva York, recibiendo al día siguiente un cable de Méjico que textualmente decía:

"Gran éxito estreno MARIA ELENA. Inspectores Gobierno suspendieron venta localidades debido multitud. Inmensa cola

esperando antes abrir boletería. Todo el mundo comenta película altamente tal entusiasmo creando tremenda publicidad boca en boca. Número Bamba aplaudido durante exhibición. Asegúrole Gran éxito taquilla aquí. Correo lleva información



Otro interesantísimo momento de «MARIA ELENA» (Flor de fuego)

detallada. Saludos y congratulaciones. — Paul Bush."

El próximo viernes, día 4, se estrena esta interesantísima película en el Principal Palace, de Barcelona.

La Prensa barcelonesa se ha anticipado en hacer grandes elogios de esta notable producción y esperamos que su estreno será un señalado triunfo para nuestra marca.

Principalmente, reina mucho entusiasmo por conocer "La Bamba", la famosa rumba venezolana, cuyo éxito en el extranjero ya ha repercutido en la Prensa profesional de aquí.

Con mucho gusto informaremos a nuestros lectores del resultado de su estreno.



DE TÉCNICA CINEMATOGRAFICA

Insistimos elogiando la calidad de nuestros dibujos en color

Una carta muy expresiva acerca de la calidad de nuestras inimitables series en color

En nuestro número anterior recomendábamos nuestros dibujos en color. Posteriormente hemos recibido una carta de un testigo de mayor excepción: un espectador. Y no podemos resistir la tentación de reproducir unos párrafos de su carta.

"Hacía tiempo —nos comunicaba el espontáneo comunicante— que venía elogiando la apari-

rio. Mi opinión es desinteresada y al dirigirles esta carta no pretendo más que corroborar que, en efecto, los dibujos en color de su importante marca, son los más nítidos, los de colores más hermosos y puros que he visto y los que más me agradan."

Como no estamos autorizados para reproducir esta carta ni



ción de cada uno de los dibujos en color de la Columbia como cosa excepcional. Ahora ha caído por casualidad en mis manos un número de LA ANTORCHA del 15 de febrero próximo pasado explicando la causa de esta perfección.

"No se me puede tildar de parcial porque no tengo absolutamente ninguna relación con ustedes. Tampoco soy empresa-

mencionar el autor, omitimos su nombre. Agradecemos sus manifestaciones porque ellas, de un modo aislado, nos dan en cierto modo la impresión de esa muchedumbre enorme que nutre las taquillas de los cines, que labra su reputación, que marca la marcha próspera de vuestros negocios: el espectador.

LA GRAN SEMANA COLUMBIA

El éxito de nuestra semana ha constituido un acontecimiento, pues se ha celebrado en toda España con entusiasmo indescriptible

La inmensa mayoría de los Cines españoles, proyectaron material Columbia, durante la semana del 23 al 29 de marzo.

Por las noticias que diariamente recibimos de nuestras Sucursales, ya sabíamos anticipadamente que la semana Columbia sería un acontecimiento del que nos mostraríamos orgullosos, pero no creíamos que ad-

quiriese la extensión que ha tenido en toda la Península, donde puede decirse que ni una sola capital, ni un solo pueblo, han dejado de proyectar nuestro material durante la citada semana.

Muchos de ellos, han llegado a programar exclusivamente el material Columbia en todas las sesiones y no mencionamos nombres porque haríamos una lista interminable.

Es más, las existencias de nuestros almacenes se han agotado completamente y muchos cines se han visto privados de

contribuir por causas ajenas a su voluntad.

A todos agradecemos la cooperación que nos han prestado en esta semana de homenaje y a todos ellos les expresamos nuestro más ferviente propósito de seguir mereciendo su confianza y adhesión.

LOS FILMS DE CABALLISTAS

Columbia tiene el mejor material de Cow-boys

Semanas atrás vino un empresario a contratar la lista completa de los caballistas que figuran en el material de esta temporada. En su primer contrato sólo había escogido uno que había visto casualmente en un local de Barcelona.


Hace unos días hemos tenido el gusto de hablar con este empresario, el cual nos ha manifestado que ya había programado con gran éxito todos nuestros caballistas, y se lamentó de que no dispusiéramos de más material.

—A mi público, que es bastante fino, le gustan los caballistas hasta el punto de que yo noto su influencia en la taquilla. No me había dado cuenta de esto hasta la temporada pasada. Hacía tres años que me había negado rotundamente a proyectar films del Oeste. Mi competidor, en cambio, los ponía en todos sus programas. Al ver que muchos de mis clientes incondicionales pasaban al local de enfrente, quise saber las causas y me enteré que era porque allí ponían caballistas.

"He observado, no obstante, que el material de la Columbia es altamente atractivo. Ustedes tienen la ventaja de que "no ruedan todo lo que se escribe". Se conoce que hacen una gran selección de los asuntos y solamente filman aquellos que verdaderamente son superiores. Esto: el tratar una película de caballistas como si fuera una producción grande, hace que su material sea superior a muchos otros.

Nos satisfacen extraordinariamente las manifestaciones de nuestro amigo, y las reproducimos porque sin duda alguna ellas harán que muchos empresarios avisados abran los ojos y vuelvan de nuevo a programar ese género que tanto había decaído y que COLUMBIA ha elevado de rango. Tengan en cuenta los empresarios que una tercera parte del público que llena los cines está compuesto de niños. Y no olviden tampoco que son legión las personas mayores aficionadas a las películas de caballistas.





LA SUBLIME MENTIRA

¡Una gran atracción de taquilla!

¡La historia de Amor más tierna que jamás se haya vivido!

¡He aquí al fin una película para todas las mujeres... y para los miles y miles de hombres que ellas traerán a su Cine!

Una sencilla historia de Amor sublimizada por el Sacrificio, escrita con el corazón, dirigida con inmenso cariño, interpretada con toda el alma...

El secreto del amor explicado a través de este poema del celuloide, con todos los encantos de un asunto en que las almas hablan al corazón...

Todas las mujeres sueñan con el primer beso de amor. Esta es la razón de que los más grandes éxitos de taquilla siempre los hayan proporcionado las películas de mujeres, los asuntos profundamente románticos que ganaron el triunfo de sus lágrimas.

La Sublime Mentira

le proporcionará señor
Empresario un gran
éxito

Bajo la tutela de la
COLUMBIA

la famosa estrella ganó el trofeo de la
Academia de Artes y Ciencias de
Hollywood, con

Sucedio Una Noche

Bajo la marca
COLUMBIA



Claudette Colbert

ha hecho

Sucedio Una Vez...

el film que recorre el Mundo triunfalmen-
te dejando una estela de éxitos que rever-
decen sus laureles.

¡Actualmente se proyecta en el
Palacio de la Música de
Madrid con grandioso
éxito!

¡OBRAS SON AMORES!

COLUMBIA PICTURES

La marca vencedora predilecta de los Empresarios, ha
estrenado, en lo que va de temporada,

19 películas en Madrid

20 " " Barcelona

ESTRENOS Y PERMANENCIA EN MADRID

Título Película	Salón	Permanencia
Una Noche de Amor	Avenida	3 semanas
Quiéreme siempre	»	3 »
Horror en el Cuarto Negro	»	1 »
La Danza de los Ricos	»	1 »
Vivamos esta noche	»	1 »
Enemigos íntimos	»	1 »
Cuando una mujer quiere	»	1 »
Pasaporte a la Fama	P. Música	3 »
Crimen y Castigo	»	2 »
Sucedio una vez	»	2 » (1)
Motín en Alta Mar	Figaro	1 »
En Alas de la Muerte	»	2 »
Superstición	P. Prensa	1 »
Carne de escándalo	»	1 »
El Rayo Mortífero	»	1 »

Estrictamente confidencial, próximo estreno.

(1) Actualmente en programa

Además 4 caballistas

ESTRENOS Y PERMANENCIA EN BARCELONA

Título Película	Salón	Permanencia
Una noche de Amor	Maryland	3 semanas
Quiéreme siempre	»	3 »
Estrictamente confidencial	»	2 »
Sucedio una vez	»	1 »
Vivamos esta noche	»	1 »
La Danza de los Ricos	»	1 »
Crimen y Castigo	Capitol	2 »
Horror en el Cuarto Negro	»	1 »
Pasaporte a la Fama	»	1 »
Superstición	»	1 »
Conoce a tu hijo	»	2 »
Enemigos íntimos	»	2 »
Carne de escándalo	»	1 »
Los Hilos del Chisme	»	2 »
Aventura trasatlántica	»	»
Glorias robadas	Cataluña	2 »
La Carga del Diablo	»	1 »
La Desconocida	»	1 »
La Última Cita	P. Palace	1 »
María Elena	»	en programa

El Rayo Mortífero, próximo estreno

En las capitales de los Centros Cinematográficos de España ha estre-
nado en la misma proporción. Los cines de reestreno y de pueblos
también estrenan inmediatamente para aprovechar la campaña que se
hace en torno a los estrenos en las capitales.

**"QUIEREME SIEMPRE"
EN BARCELONA**

La gran superproducción de Grace Moore ha entrado en su tercera semana de exhibición en Barcelona y su proyección no puede prorrogarse debido a los compromisos adquiridos por la empresa y por nuestra casa.

"QUIEREME SIEMPRE" ha sido uno de los mayores éxitos de la temporada en Barcelona.—El público sigue llenando el **MARYLAND** como el primer día.

FRASES DE PRENSA

"QUIEREME SIEMPRE" atrae en todo momento; visión y oído quedan pendientes de la pantalla durante la proyección.

LA NOCHE

Bella, muy bella película y de éxito seguro para todos los públicos.

LEA

Todos los aficionados a la música pomposa de ópera están de fiesta.

ULTIMA HORA

Grace Moore se ha ganado al público.

EL MATÍ

El arte lírico de Grace Moore se halla en su apogeo.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

La gran actuación de Grace Moore en esta comedia, es verdaderamente notable.

LA VANGUARDIA

No sólo está por encima de «Una Noche de Amor» sino que se puede admirar de una manera más amplia el trabajo personal de Grace Moore la cual hemos de confesar que supera su anterior actuación.

LA RAMBLA

Bella película, finísima. Historia divina, combinada entre el drama, la música y el romance. La bella Grace Moore nos deleita de nuevo con su angelical voz.

L'INSTANT

Grace Moore canta maravillosamente y se nos vuelve a mostrar durante toda la cinta como una de las mejores actrices del cinema americano.

POPULAR FILM

Es este un film que se ve con agrado y satisface al público.

FILMS SELECTOS

Grace Moore es una actriz una gran actriz sobre todo que además de conocer perfectamente su oficio, canta maravillosamente.

EL POPULAR

Un argumento que llega a interesar al público que lo sigue con expectación y de ahí que la actuación de la diva resulte mucho más brillante.

EL DILUVIO

La película satisfizo cumplidamente al auditorio.

LAS NOTICIAS

La película no decae ni un solo momento.

LA VEU DE CATALUNYA

Todo el film es llevado con aquel movimiento que hace el encanto de «Una Noche de Amor».

LA PUBLICITAT

*Un drama de amor y
pasión que llega al alma.*

"María Elena"

(FLOR DE FUEGO)

*Un film directo en español, hecho en
Hollywood para el público español.*



¡La Bamba!

*La danza que revoluciona el mundo
La revelación de la temporada*

¡LA BAMBA!

*se extiende por todas partes como
un reguero de Ritmo y Armonía*



ARGUMENTO

El capitán Roberto con su mecánico inseparable "Cracker", que siempre está borracho, llega a La Paz para alistarse en el ejército boliviano, pensando así dar rienda suelta a su aventurero espíritu. Ambos son asignados a la base aérea de "Entre Ríos".

Cuando el capitán emprende su primer vuelo el motor le falla y a duras penas logra ir planeando para tomar tierra y mientras no puede atender a las llamadas radiofónicas que le hacen desde la base. En tanto llega a dicha base el piloto Mitchell, quien conoce íntimamente a Roberto y sus aventuras, trayendo la mala nueva de que el piloto Pablo Díaz acaba de ser echado a tierra por el aviador paraguayo más temible y experto, "El Zorro". Tovar al fin consigue establecer comunicación con Roberto quien ha puesto de nuevo en marcha su motor y en medio de espesas nieblas busca su campamento aterrizando forzosamente y destrozando el aparato sin hacerse gran daño, por lo que es severamente reprendido por su comandante.

El capitán y su mecánico se van a una próxima cantina donde conocen a Juanita la bailarina. Aunque es la amiga de Mitchell Roberto pretende seducirla y le regala uno de los muchos anillos que lleva al efecto en el bolsillo. Mitchell llega y hay un altercado al que pone fin cuerdamente el comandante Tovar.

En la banda contraria "El Zorro" acaba de ser designado para bombardear la misma base aérea de "Entre Ríos". De ello se entera Tovar y sale con una escuadrilla al encuentro de "El Zorro" y los suyos. Pero antes de salir Mitchell, que se tropieza con Roberto, provoca pelea y aquél le asesta tan gran puñetazo que tras dejarlo sin sentido se acelera a ocupar su puesto en la escuadrilla

sin ser notado el cambio. Roberto echa a tierra el aparato de bombardeo más significado de "El Zorro", mientras Tovar y el resto de la escuadrilla diezman a los otros pilotos. "El Zorro", que ve mal las cosas, vira y logra escaparse, yéndose a la base misma de "Entre Ríos". Roberto, que nota la maniobra, sale en su persecución. Pero en vano; "El Zorro" lo ha barrido todo, y mientras Roberto acude a salvarle la vida a su comandante, él mismo cae herido. "El Zorro" ha desaparecido.

Tovar agradecido se hace amigo de Roberto que está en La Paz con licencia para curar sus heridas. En un beneficio de la Cruz Roja, en carnaval, Roberto y su mecánico se divierten de lo lindo disfrazados. Allí conocen a Teresa y Pepita. Aquella coquetea con Roberto y ambos parecen ebrios de amor. Tovar llega a La Paz a visitar a su esposa y cuando lleva a Roberto a su casa ¡cuál no sería la sorpresa de ambos, invitado y esposa al reconocerse como el galán y la Teresa del carnaval acabado de pasar! Tovar encuentra en la mesa de su mujer un anillo de los que Roberto reparte entre sus queridas y, loco de celos, se lo lleva sin decirle nada y trata de estrellarse con el avión, pero Roberto lo impide mediante un puñetazo que lo deja sin sentido en tanto toma el control del avión. Roberto trata de dar sus explicaciones, pero en vano. Tovar parte para el frente lleno de desesperación y Roberto lo sigue sin orden superior alguna. Un encuentro con "El Zorro" y una emboscada en campo enemigo donde aterrizan es fantástico. "El Zorro" cae prisionero de Roberto que, herido grave, muere al regresar a "Entre Ríos" con su presa y con Tovar que ante el cadáver del aventurero pero noble y valiente Roberto sella sus paces con Teresa y él.

"Alas sobre el Chaco" próximamente

La Empresa del Cine se complace en anunciar al público que la superproducción Universal ALAS SOBRE EL CHACO se exhibirá en nuestra sala durante días, comenzando el próximo José Crespo, el popular actor español, encarna a un piloto de fortuna enrolado a una potencia en guerra. Lo secunda Lupita Tovar, Antonio Moreno, Juanita Garfías, Julio Peña, Juan Torena y otros artistas de nuestra raza y lengua. En ALAS SOBRE EL CHACO aparecen escenas de momentos vividos en la guerra del Gran Chaco, junto a una historia de amor brillantísima.

La conflagración Paraguayo-Boliviana

ALAS SOBRE EL CHACO, la película Universal que por vez primera presenta a dos países latinos de habla española en guerra, será presentada a nuestro público en el Cine, según informe que hemos recibido del Sr.

Esta producción, en la que toman parte José Crespo, Lupita Tovar, Antonio Moreno, Juanita Garfías, Julio Peña, Juan Torena, José Caraballo y otros populares ar-

Los horrores de la guerra del Chaco

Muchos adelantos en materia técnica guerrera han sido aportados por Paraguay y Bolivia en su contienda del Chaco —declara el director de esta fantástica superproducción en español—. Los meses de escaramuzas de esta guerra fratricida darían motivo a muchos generales de las grandes guerras europeas para aprender mucho sobre tanques, ataques con gases, aviones, artillería, bombardeo y hospitalización tal y cómo se han observado sus probabilidades y efectos en la contienda sudamericana. El tema revela los horrores de la lucha, a fin de condenar en vez de glorificar a la guerra. En el reparto de ALAS SOBRE EL CHACO, el gran film Universal que toca esta materia, entran José Crespo, Lupita Tovar, Antonio Moreno y muchos de los artistas españoles y de habla española más afamados hoy día. Elementos técnicos veteranos de la gran guerra han coadyuvado a la filmación difícil de las más principales escenas de este maravilloso film que ha supervisado el esposo de la propia Lupita Tovar, Paul Kohner, asesorado por Maurice Pivar.

Una opinión del mejor cinesasta chileno sobre "Alas sobre el Chaco"