

E
S
T
R
E
L
L
A
S
de
C
I
N
E



ROBERT TAYLOR

BIOGRAFIA Y ANÉCDOTAS

30
CTS

ROBERT TAYLOR

EL IDOLO DE LAS MUJERES

Introducción

El mismo interés o curiosidad que sientes tú, apreciado lector, por conocer la vida de este actor que en breve tiempo, gracias a su gallarda prestancia, arrebatadora simpatía, fuerte temperamento escaló a las más altas cimas del firmamento cinematográfico, los han sentido miles y miles, más aún, millones y millones de seres del mundo entero.

En vista de ello, y aunque ya existían algunos informes salidos de las oficinas de propaganda, se le propuso al propio Robert Taylor que escribiera su biografía.

Si el afán de cumplir o servir la apatencia del público justificaban el encargo. Nadie mejor que él podía cumplirlo. Las innumerables cartas recibidas, las discretas e indiscretas preguntas que le han hecho, él ha dado a conocer qué

es lo que de su vida se desea saber. Además, nadie como él podía justificar lo que era indiscreto decir y lo que cabía y debía revelar.

Por amor a la autenticidad, la reproducimos.

Primeros años

"Mi padre y mi madre habían contraído matrimonio muy jóvenes. El tenía veintidós años y ella diez y ocho. Mi padre y mi abuelo materno eran socios en el negocio de cereales en la aldea de Filley (Estado de Nebraska).

"Mis padres constituyeron un matrimonio feliz, pero durante los primeros años de casados, mi madre contrajo una seria dolencia. La vieron muchos médicos que le auguraban corto plazo de vida y le prescribieron un clima más benigno.

"Como un cambio de clima significaba para ella separarse de mi padre, se negó en absoluto al traslado; pero él decidió luchar por el bienestar de su esposa y, dejando el próspero negocio de cereales que tenía en Filley, se trasladó a Missouri e ingresó como alumno en la Facultad de Medicina de Kirkville, con el fin de estudiar la enfermedad

que amenazaba robarle a su compañera. Mi madre asistía con él a las clases. Su salud fué mejorando gradualmente, pero al cabo de un año de estudios, mi padre se vió obligado a regresar a Filley para ayudar a mi abuelo en los negocios.

No pudo reanudar sus estudios médicos hasta tres años después. Durante el segundo de los años del interregno, y en un día 5 de agosto, fué cuando nació yo. Esto afectó la salud de mi madre, y cuando volvieron a Kirkville, ella no se matriculó en la Facultad de Medicina, como había hecho antes.

Mi padre concluyó sus estudios y se graduó de médico, siendo desde entonces el doctor Spangler Brugh.

"Ese es mi nombre también. Spangler Arlington Brugh. Confiesa mi madre que me puso el nombre de "Arlington" tomándolo de una novela. Por supuesto, la he perdonado ya por ello y también por haberme hecho vestir los afeminados trajecillos aquellos a la "Lord Fautleroy". ¡Pero jamás me olvidaré de los trajecitos. ¡Horror!"

"Mis primeros recuerdos se remontan a Fremont (Nebraska), lugar en donde mi padre comenzó a practicar la medicina cuando yo tenía cinco años. Mi padre, que, además de hacer la carrera en tres años, había cursado estudios de especialidad, logró encontrar un tratamiento eficaz para mi madre. La familia vivía feliz. Al cabo de un año de estar en Fremont nos trasladamos a Beatrice, localidad también del Estado de Nebraska.

"Conservo un recuerdo interino de Beatrice. Probablemente la circunstancia de ser hijo único me favorecía y entre las numerosas cosas que me regalaron, hay dos que jamás olvidaré: un caballito, con el que siempre jugaba, y un rifle diminuto. La posesión de esos dos tesoros implicaban muchas y serias responsabilidades. Tanto mi padre como mi madre, eran muy rectos en la imposición de deberes, y no me acuerdo haber jamás escapado a un castigo por un desacuerdo entre él y ella. Lo más notable de las zurras no era su frecuencia, sino su inevitabilidad. En cuanto yo hacía "algo", el castigo no se hacía esperar.

"De muchacho, solía jugar al base-

ball y otros deportes con mis camaradas en los terrenos baldíos de Beatrice. De mozo, iba a nadar al Parque Riverside, jugaba al tenis y me divertía en grande con la vida deportiva al aire libre.

"Mis estudios musicales comenzaron a los diez años, con los del piano. A los dos años, los encantos del saxofón prevalecieron sobre los del piano, y lo practiqué hasta que el maestro Gray decidió darme lecciones de violoncelo. Este continuó siendo mi instrumento favorito, y dicho sea de paso, mi viaje a Hollywood se debió también en gran parte a Gray.

"Por aquel entonces, mis padres hablaban sobre la conveniencia de hacer de su hijo un abogado. Yo gané un concurso de oratoria... y un abrigo de pieles que mi madre me había prometido si triunfaba. Esto ocurrió cuando estudiaba en la Universidad de Doane, situada cerca de Crete (Nebraska).

"Debo agregar que en mi vida estudiantil también gané un concurso musical cuyo premio era un viaje a Detroit, en donde pasé diez días. Aquél fué mi primer triunfo con el violoncelo.

"Un grupo de estudiantes organizamos una serie de audiciones musicales.

Todos tocábamos instrumentos de cuerda. Recorrimos Nebraska entera dando conciertos. En otra ocasión los di por la radio KMMP, de Cay Centre, formando parte de un cuarteto.

"Después de haber estudiado dos años en Doane, el maestro Gay pasó a dar la clase de música de la Universidad de Pomona (California) y por su consejo mis padres determinaron que me trasladara yo también a ese centro a seguir los estudios."

"Cuando cursaba el último año de estudios, mi buen maestro Gray sintióse amargamente contrariado —pues le contrariaba que tomara parte en funciones teatrales—al saber que me habían encargado del papel de capitán Stanhope en una representación de "Fin de jornada" organizada por el círculo teatral universitario."

"Dos días después recibí un telegrama de la Metro-Goldwyn-Mayer invitándome a ir a sus estudios para someterme a una prueba. Eso fué en febrero de 1933.

"La emoción que experimenté al llegar aquélla vez a Hollywood fué una de

las más grandes de mi vida.

"Dirigió la prueba Harry Bucquet y yo aparecí con Evelyn Knapp.

"Nadie me informó si lo había hecho bien o mal. No vi ninguna de las estrellas que esperaba ver.

"Dos días después recibí una carta en la que me notificaban que la prueba había resultado satisfactoria, y que si se presentaba ocasión ya me lo comunicarían.

"Yo traduje el mensaje a mi manera y decidí volver a los libros; pero antes de una semana recibí, con gran asombro, una llamada telefónica de los estudios, diciéndome pasara por ellos, pues deseaban ofrecirme trabajo.

"En mi segunda visita a los estudios de la Metro me presentaron a Oliver Hinsdell, preceptor dramático de la empresa, y quedó convenido que me daría diez lecciones por semana."

"Al cabo de cuatro semanas, como no me habían hecho propuesta concreta de trabajo, interrumpí mis lecciones con Hinsdell y me consagré por entero a mis deberes universitarios, graduándome el 1.º de junio de 1933."

Intermedio abreviatura

Su madre, que había llegado a Nebraska para visitarle, recayó en su enfermedad. Robert la acompañó a su regreso. Aprovechando el viaje, consultó a sus padres si creían acertado que volviera a Hollywood. Sus padres aprobaron la idea, aunque aconsejándole que si al año comprendía que no tenía porvenir allí, se dedicara a los negocios.

Vuelto a Hollywood, ingresó en la escuela dramática de Miss Dixon, reanudó las lecciones con el profesor de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer y además le fijaron en éstos un pequeño sueldo. Con él y alguna actuación en el teatro de Pasadena, pudo ir viviendo. Tras de una prolongada y a ratos descorazonadora espera, le citó para tener una entrevista al dirigente Louis B. Meyer. Este le dió muy sanos consejos, le auguró un porvenir, aunque le indicó que tenía que tener paciencia y le sugirió que cambiara su nombre por uno más fácil de pronunciar y de recordar. Entró a la visita como Spangler Arlington Brugh y salió como Robert Taylor.

En agosto de 1933 fué operado su padre, a quien adoraba, que falleció. Des-

pués del entierro decidió quedarse con su madre en Beatrice y para aumentar los ingresos que la renta dejaba por su padre les proporcionaba, consiguió un empleo en un puesto de gasolina. Al poco tiempo, su madre logró convencerle de que debía volver a la ciudad del cine, y ambos a ella se trasladaron en noviembre de 1933.

A principios del siguiente año, precisando más, el 6 de febrero de 1934, fecha en que se estrenó en el teatro de Hollywood "El duque se divierte", obra en la que él trabajaba, firmó un contrato de larga duración con la, repetidamente citada productora.

No tarda en aparecer en la pantalla

Continuamos la reproducción extractada de la autobiografía:

"Primero mis servicios fueron solicitados en calidad de préstamo por otra empresa (la Fox). Colaboré con Will Rogers, desempeñando en una obra el papel de yerno del finado actor. Mary Carlisle hacía de esposa."

"Después desempeñé un papel secundario al lado de Binnie Barnes, en

"Cuando el amor muere", obra para la cual mis servicios también fueron cedidos a otra empresa.

"Poco después, la Metro-Goldwyn-Mayer me dió un papel en una de las obras que entonces formaban parte de una campaña contra el crimen. Se titulaba "La fortuna escondida". Me desempeñé mejor; pero no causé sensación.

"Después de haber desempeñado un tercer papel cinematográfico en la mencionada obra, tuve la buena fortuna de ser elegido para uno de los papeles más importantes de "Entre el amor y la muerte".

"Entre los comentarios de esa película apareció el más favorable que la prensa había hecho de mí hasta entonces. Era solamente un par de líneas en una larga crítica publicada por un periódico neoyorquino, pero a mí me produjo mejor efecto que un libro entero de elogios."

Al leer esta crítica, corrí a casa para mostrársela a mi madre. Entonces vivíamos juntos. Actualmente vivo solo, a corta distancia de la casa de mi madre.

Dicho sea de paso, fué ella misma quien me sugirió la idea de tener residencia independiente. Además, con ella viven la abuelita, una amiga de la familia que se encarga de mi correspondencia y una criada francesa que las atiende a las tres."

"No pudiendo estar nunca seguro de llegar con puntualidad a las horas de comer, yo les impedía observar sus buenos hábitos, y eso fué principalmente lo que nos determinó a separarnos."

"La colonia cinematográfica es como un vecindario, y nadie tarda mucho en encontrar amigos. Cada película en la que uno trabaja, ensancha el número de ellos. Después de haber concluido "Entre el amor y a muerte", tomé parte nuevamente con Virginia Bruce en "Lobos de Broadway". Luego colaboré con otra artista encantadora, Irene Dunne, en "Sublime obsesión".

"Antes de tomar parte en la primera de las películas últimamente citadas, había trabajado en "Frente al destino", con Mady Christians; en "El acorazado misterioso", con Jean Parker, y en

"Aguilas humanas", con Wallace Beery. Y cada película incrementa la competencia de un actor para su trabajo."

Viajes y aclamaciones

"Trabajaba en "La esposa de su hermano", cuando me notificaron que debía ir a Nueva York para tomar parte en una audición de radio. Aquello fué para mí una gran noticia, pues jamás había visitado la gran metrópoli. Y al día siguiente me dirigí a ella en avión.

"Por entonces el público mostraba ya algún interés en mi actuación, y uno de los objetos era proporcionar a los admiradores neoyorquinos la oportunidad de ver al nuevo actor en carne y hueso."

"La visita resultó una aventura formidable. Estuve en la ciudad cinco días, pero nunca los olvidaré.

"En cuanto a los admiradores que esperaba hallar, no tardé en encontrarlos. Una de las primeras noches había ido yo a una función teatral y al salir me vi de pronto rodeado por centenares de muchachas y muchachos que me llamaban por mi nombre y me cerraban el paso.

"El grupo obstruía el tráfico y a diez metros del teatro me hallaba yo en el centro de un bullicioso tropel.

"La audición de radio comenzó a preocuparme un poco, porque en Nueva York parecía haber más admiradores de los que me imaginaba... No hubo incidente durante la audición, porque sólo se admitía un número muy limitado de espectadores; pero al salir encontré el corredor repleto de gente y tuve que escurrir el bulto por otro lado."

"Según me refirieron después, trataron de abrirse paso y derribaron una de las puertas del estudio."

"Otra vez me transportaron por los aires a Dallas (Texas). Dos años antes había estado en la interesante región interpretando un papel secundario en "Aguilas humanas". Esta vez iba como huésped de honor de la Exposición del Centenario que en aquella ciudad se celebraba."

"Para mayor seguridad personal recorrí los terrenos de la feria acompa-

ñado por doce enormes guardamayores tejanos, quienes mostraron a mis tres guardias personales el método más eficaz para reprimir los entusiasmos de la multitud."

* * *

"Cuando representaba el papel de Armando en "Margarita Gauthier", sentí, como había sentido antes muchas veces, la nostalgia del terruño; pero esta vez parecía más intenso el recuerdo. ¿Volvería alguna vez a ver los dorados trigales de Nebraska y a saborear el pollo frito que tan bien sabía preparar la "Tía Sameson" y servir con patatas y salsa deliciosa?

"Mi madre había regresado a Beatrice a visitar a algunos parientes y amigos y sus cartas avivaron en mí el anhelo de ver los lugares y las cosas que rememoraba con tanto cariño.

"Por una feliz coincidencia, el programa de labor en aquella película, no requería mi presencia durante algunos días. De manera que envié un telegrama a mi madre diciéndole que partía en el acto a unirme a ella y tomé un avión con rumbo a Nebraska.

"Inmensa fué la sorpresa que tuve

cuando aterrizamos, al descubrir a la población entera casi de Beatrice. Habíase declarado día feriado el de mi llegada, y tiendas y escuelas cerraron las puertas cediendo a los deseos de los numerosos amigos antiguos que querían darme la bienvenida.

"...Las más sinceras aclamaciones de mis antiguos camaradas y amigos me enternecieron tanto que estuve a punto de llorar.

"...Me instalaron sobre el respaldo del asiento de un automóvil para que todos los manifestantes pudieran verme. Había cinco bandas y en el desfile tomaban parte diversas sociedades estudiantiles y un destacamento de la guardia Nacional.

"Tuve que dirigir la palabra a los estudiantes de la escuela secundaria donde fuí alumno. Además, aparecí dos veces en el teatro donde antes tocaba el violoncelo. Se dió un gran baile en mi honor en el Paddock Hotel...

"...Después de haber pasado los cuatro días más gratos de mi vida, en medio de mi gente y de los míos, tuve que emprender el viaje de regreso a Hollywood.

Procuro aprender todo lo que es posible respecto a la producción cinematográfica. Me refiero principalmente a la labor directiva artística, a la cual quisiera dedicarme en el porvenir, si algún día abandonara la labor interpretativa.

Nunca dejo de practicar el violoncelo. También dedico gran parte de mis horas libres al agradable trato de los numerosos amigos con quienes cuento en Hollywood."

Hasta este punto llega la extractada autobiografía.

* * *

En San Diego de California, el día 20 de mayo de 1939, contrajeron matrimonio Ruby Stevens y Spangler Arlington Brugh. En el mundo del cine, Bárbara Stanwyck y Robert Taylor.

Durante el rodaje de "La esposa de su hermano", se inició una amistad que pasó a intimidad y terminó en amor. Luego fueron protagonistas de "La contraseña". Ahora son una feliz pareja y según se asegura constituyen un modelo de perfectos casados.

* * *

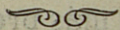
Robert Taylor tiene ojos y pelo negros. Mide un metro setenta y dos centímetros y pesa setenta y tres kilos.

Willy Spaulding

ESTRELLAS DE CINE ha podido conseguir la colaboración de una de las más prestigiosas firmas cinematográficas de Hollywood; *Willy Spaulding*, el literato que ha captado la historia de la ciudad del artificio y vivido junto a las más altas estrellas los actos más notables de su vida.

Asimismo, **ESTRELLAS DE CINE**, tiene plumas autorizadas en Berlín. Londres, Roma, París, Madrid... Allí donde existen astros y estrellas hay quien reseña sus triunfos y sus quimeras, su pasado y las ansias del porvenir.

¿Por qué han llegado al cénit de la fama las máximas figuras del mundo de ilusión que es el cine?



ESTRELLAS DE CINE, le descorrerá el velo de tal intriga, adquiriendo Ud. nuestras biografías de:

Robert Taylor, Marlene Dietrich, Gary Cooper, Claudette Colbert, Leslie Howard, Maruchi Fresno, Alfredo Mayo, Alida Valli, Amadeo Nazzari, Danielle Darrieux, Charles Boyer, Marta Eggerth, Hans Albers, etc, etc.

que irán apareciendo paulatinamente, bajo la firma de los más seleccionados escritores.

J. PALOU Editor-Barbará, 19-Barcelona