

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



MERCEDES NICOLAU

Celebrada primera actriz del Teatro Catalán a cuya iniciativa se deben las sesiones del "TEATRE D'ART MODERN" inauguradas con tan buenos auspicios recientemente en el STUDIO CIRERA.

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

<p>Teatro Tivoli Compañía catalana J. Bergés - J. Santpere Primera actriz Asunción Casals</p>	<p>Teatro Uevo</p>	<p>Teatro Novedades Compañía cómico-dramática Irene Alba Juan Bonifé</p>
<p>Teatro Goya Compañía cómico-dramática Emilio Thuillier Primera actriz Hortensia Gelabert</p>	<p>Teatre Catalá Romea Compañía cómico dramática Gregorio Martínez Sierra Primera actriz Catalina Bárcena</p>	<p>Teatro Poliorama Compañía único-dramática Marcela Pérez de Vargas Primer actor: Mariano Asquerino</p>
<p>Teatro Español</p>	<p>Teatro Cómico Compañía de Opereta y Zarzuela Enrique Beut Maestros Martínez y Civera</p>	<p>Teatro Eldorado Compañía Velasco Zarzuelas y Revistas</p>
<p>Teatro Victoria Compañía único-dramática Fuentes-Vargas Primera actriz: María Herrero</p>	<p>Teatro Circo Barcelones Cine y atracciones</p>	<p>Eden Concert Atracciones y selectos números de variétés</p>
<p>Music-Hall L'As Debuta todas las semanas de notables estrellas</p>	<p>Folies Bergere Cine, Variétés, Atracciones varias</p>	<p>Alcázar Español Interesante cuadro de Music-hall</p>
<p>Monte Carlo Continuamente debut de notables artistas</p>	<p>Novelty Cuadro de variétés Continuos debuts</p>	<p>Moulin Rouge Atracciones y buenas artistas de Variétés</p>
<p>Palace Cine Todos los días estreno de interesantes películas</p>	<p>Kursaal Continua variación de programas</p>	<p>Pathé Cinema Todas las semanas estrenos de grandes exclusivas</p>



Revista semanal ilustrada

= Información de Teatros, Varietés, Cines, Música, Etc.

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Ferlandina, 30, 1.º

DIRECTOR GERENTE: EDUARDO AYALA

Subdirección en Madrid:
ALFREDO NAN DE ALLARIZ
Jardines, 5

Año II

Barcelona, 8 de Julio de 1922

Núm. 38

Mercedes Nicolau

y "El Teatre d'Art Modern"

Por MANUEL ASTOR CELMA

En la actualidad, la figura teatral es la eximia actriz que después de ver realizada su iniciativa, nuevamente su nombre se ha pronunciado con elogios enaltecedores, conforme a sus merecimientos.

A ella se deben estas sesiones del teatro de arte moderno, compuestas de cinco obras capitales de otros tantos autores, vertidas al catalán por escritores expertos, cuya primera ha sido la famosa producción del noruego Bjorson "Leonarda" que tan grata impresión nos dejó su representación el sábado pasado con motivo de la sesión inaugural en el Studio Cirera.

En ella Mercedes Nicolau encarnando la difícil protagonista, mantuvo a gran altura su prestigio artístico, era la actriz que triunfaba clamorosamente escena tras escena, era la mujer hermosa, elegante, de sentimientos evocativos de una voluntad firme, que resaltaba ante el esplendor del marco escénico, era quien se adueñaba de la atención del auditorio que seguía la evolución de aquella mujer voluble e incomprensible a las apariencias pero de corazón delicado y sensible a la pasión, heroína de aquella vigorosa producción que tanto ha sobresalido gracias a la encomiástica disposición artística de esta celebrada actriz, una de las primeras figuras de la actual escena catalana.

¿Cómo sobrevino la iniciativa? Muy comprensible,

la señora Nicolau tiene del teatro una vocación imprecedera, sigue paso a paso las evoluciones que ocurren a través de los países y pasa horas y horas entregada por completo al estudio de las obras que sobresalen de la producción contemporánea mundial, cuantos personajes han pasado por su imaginación representados, compenetrada de su psicología, encariñándose con ellos y que indudablemente de ser posible serían creados magistralmente por ella. Pero nuestros empresarios raras veces se deciden a ello y no deja de ser todo una ficticia ilusión, por esto no pudiendo ver realizados por completo sus anhelos, se decidió a trasladar a la escena cinco de sus obras predilectas una mínima parte de sus deseos.

En el Studio Cirera, contando con la valiosa cooperación del gran actor Enrique Giménez, uno de los más prestigiosos directores de escena actuales, el proyecto tomó forma y con ella la inauguración de estas sesiones que tanto han de influir al desenvolvimiento de nuestro teatro.

Como hemos dicho la primera sesión ha sido por su éxito una prueba latente del interés que en nuestro público ha despertado, igualmente serán los restantes. Es la justa compensación que merece la iniciativa de Mercedes Nicolau.

DESDE PARIS

Un concierto a distancia

Bajo los auspicios de Radio Club de Francia, una "gran gala" de telefonía sin hilos ha tenido lugar hace varios días, cuyos ingresos deben servir para la erección de un monumento a los muertos de la Marina.

La característica de este concierto fué que los artistas cantaban en la fábrica que el comandante Brenot dirige en Levallois y los auditores, que llenaban la sala, estaban en el Trocadero.

En Levallois un espectáculo curioso fué ofrecido a los profanos. En una sala, seis músicos están sentados sobre un estrado, a los cuales dirige M. Archinbaud. Delante de los músicos se abrían largas cornetas para recoger las ondas armónicas y transmitirlas al público del Trocadero.

Un teléfono ordinario reemplaza al "regisseur", transmitiendo las noticias de emisión y las de escucha.

—Dar las tres palmadas, ordenan del Trocadero.

—Las tres palmadas han sido oídas—responde Levallois.

M. Archinbaud levanta su batuta en Levallois y en el Trocadero se percibe la marcha de *Sambre et Meuse*.

M. Guéneau cantó el aria de "La calumnia" y *le bruit rasant la terre*, se propagó por medio de ondas que ni Beaumarchais ni Rossini habían previsto. M. Ruyssen ejecutó un solo de violoncello; Mme. Delorme cantó "Las mamás", M. Fabert y Mlle. Marguerite Blottiere fueron entendidos en "El vals de los pecados", de Claude Terrarse; Mlle. Marthe Ferrare transmitió una página de "La Fille de Mme. Angot"; Mlle. Marthe Chénaud lanza a través del espacio los varoniles acentos de la "Marsellesa"; por último la danza del "Mariage de Telemaque", cuya música venía de Levallois, fué ejecutada en el Trocadero por Mlle. Sonia Pavlof y sus camaradas de la Opera Cómica.

¡Qué acierto para construir nuevos teatros!

Mañana, el espectador sin moverse de casa, verá sobre una pantalla los gestos del actor a distancia, mientras que un aparato transmisor de la voz, sin hilos, le traerá las réplicas de la Comedia o los coros de la Opera.

El mismo podrá producirse curiosas cacofonías cuando las corrientes se embullen.

Bien difícil será, en efecto, desenredar las ondas invisibles, porque malamente se podrán poner en orden los "hilos", que ni se ven ni se tocan, una vez entrelazados.

LA TORRE EIFFEL, CANTA

Hace varios días, el poste radiotelefónico de la torre Eiffel, con motivo de la visita de M. Cheron a Blois, ha hecho entender una alocución del general Ferriés al ministro y a los agricultores, a los que preconiza el empleo de aparatos receptores de T. S. H. Esta alocución fué seguida de un concierto durante cuyo transcurso el barítono Warnery de Covent-Garden y de La Unión de los Maestros cantores franceses se hizo entender el aria de "D. Carlos", de Verdi, que fué percibida en todas partes con una admirable limpieza y entre otras poblaciones en Anvers, por los discípulos del cantor que le conocen muy bien.

He ahí una lección a distancia que no tiene nada de banal y que prueba la infalibilidad de esa magnífica aplicación de la radiotelefonía.

T. E. A.

EL MAESTRO SERRANO Y LA EMPRESA FRAGA

Se ha dicho que el popular e ilustre maestro Serrano abriría en el próximo mes de Septiembre el teatro de la Zarzuela, de que es empresario con una compañía de género lírico, que estrenaría obras del citado maestro y de otros autores jóvenes.

Mientras se decía esto nosotros sabíamos que el maestro celebraba conferencias diarias con el señor Fraga, empresario de 19 teatros del Norte.

En esas conferencias el señor Fraga y el popular maestro han llegado a un acuerdo.

Desde el 6 de Septiembre el señor Fraga será empresario del teatro de la Zarzuela, y acaso del teatro Nove-dades, de Barcelona, y cuatro teatros más de la región catalana.

En la Zarzuela, la Empresa del señor Fraga abrirá con películas, estrenando tres sensacionales, americanas cuyas exclusivas han sido compradas.

Tras de las películas vendrá a la Zarzuela una compañía de opereta alemana, que ha sido contratada incluso con orquesta!, ante la perspectiva de los conflictos que los Sindicatos pudieran buscar.

Entretanto se hace esta temporada en la Zarzuela, el maestro Serrano estrenará en Valencia—acaso en Apolo, o quién sabe si en Ruzafa, o acaso en los dos-tres o cuatro obras líricas, libros de gente joven, partituras tuyas, en las que tiene una gran confianza.

Hechos esos estrenos, montados debidamente, vendrá a Madrid para darlas a conocer en el teatro de la Zarzuela.

Acaso después, y en Mayo, venga a la Zarzuela de nuevo el señor Fraga con la compañía de revistas del Garden Party, de Londres, que ha sido también contratada con orquesta inclusive.



A. Loreto Prado y Enrique Chicote en el día en que por feliz iniciativa de la Prensa y de los Actores españoles se les rindió un solemne y público tributo de merecida admiración. A. Compañía. Madrid XXI-IV-1931

LORETO PRADO Y ENRIQUE CHICOTE

Eminentísimos artistas que el domingo último terminaron su brillante actuación en el teatro Victoria, siendo ovacionados entusiasticamente, por el público que llenaba el local, a cuyas demostraciones de afecto respondió el gran Chicote, en sentidas frases enalteciendo al público barcelonés y exteriorizando la satisfacción que han tenido de actuar en Barcelona.

COMENTARIOS A LOS ESTRENOS

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER
LA SEÑORITA DEL AÑO
LO PASADO, O CONCLUIDO O GUARDADO
POR ARTURO SCHULZE

CARNE A LAS FIERAS
LLEONARDA
¡MALA MADRE!

Por MANUEL ASTOR CELMA

Teatro Tívoli

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

Adaptación escénica en seis capítulos hecha por Eduardo Marquina de la novela de Vicente Blasco Ibáñez.

Diremos ante todo que la novela de Blasco Ibáñez no nos convence el insigne escritor valenciano, al bosquejar esta producción, seguramente no perseguía otro fin que el de hilvanar un asunto donde poder exteriorizar sus simpatías por la causa de los aliados; el dibujo de los caracteres, que tanto resalta en otras obras del ilustre autor de "Entre naranjos", aparece borroso, falto de consistencia y el asunto de la novela en más de un pasaje, degenera en escenas de folletín y de melodrama.

Al ser transportada la obra a las tablas, lógicamente se destacan estos defectos y al espectador sólo llegan ligeras impresiones de la psicología de los personajes, de los cuales sólo dos o tres logran interesar algo. El señor Marquina, con una honradez literaria digna del mayor encomio, ha adaptado, con su maestría peculiar e insuperable, las escenas más interesantes, que, a pesar de todo, resultan incongruentes y desprovistas de solidez técnica. La interpretación mediocre, sobresaliente únicamente Mercedes Pérez de Vargas, Mariano Asquerino y Alfonso Tudela; la presentación detestable. Al final de la representación tuvo que presentarse Marquina en el palco escénico para recibir los aplausos que sólo fueron homenaje particular al novelista y al dramaturgo.

Teatro Eldorado

LA SEÑORITA DEL AÑO

Revista en un acto y seis cuadros de José Elizondo y Tomás Borrás, música del maestro Quinito Valverde.

Se trata de una revista al estilo de "Arco Iris" con sus cuadros entretenidos, su música retozona y su presentación fastuosa. Agradaron muchos números, particularmente algunos en que toma parte la guapísima y elegante Eugenia Zuffoli, verdadera notabilidad en el género que cultiva.

Como "Arco Iris", el presente espectáculo se aguantará mucho tiempo en el cartel.

Teatro Goya

LO PASADO, O CONCLUIDO Y GUARDADO
Comedia en dos actos de Manuel Linares Rivas.

Con un asunto sencillísimo y unos tipos de sainete bien dibujados, el excelente comediógrafo gallego ha construido una obrilla ligera, de enorme fuerza cómica y con un fondo de moraleja muy simpático. El público acogió desde buen principio la obra con francas demostraciones de agrado y rió de buena gana los chistes y las situaciones cómicas de que está repleta. Buena parte del éxito corresponde a los intérpretes: Emilio Thuillier, en un papel de aristócrata, probó de nuevo la inaudita flexibilidad de un talento superior; Hortensia Gelabert, que celebraba su beneficio, todo ternura y encanto femenino, estuvo inimitable; muy gracioso Julio Villarreal y muy bien Virginia Alverá, Nieves Suárez, Juan Aguado, Maximino Fernández, Juan Román y demás. Para todos aplausos especiales y formidable ovación para el conjunto.

Teatro Romea

CARNE A LAS FIERAS

Comedia dramática de Sidney Garrick. Traducción de Enrique Contreras Comargo.

El ser ya conocida esta producción le restó el interés que desperta un estreno. Oportunamente cuando Amichatis la presentó con el título de "Carn de dona" en el Español, ya dijimos nuestro parecer, ahora sólo nos queda comparar las dos traducciones. Verdaderamente la catalana es superior en todos conceptos a la que se nos han dado a conocer, ha sido una lamentable equivocación pretender espurgarla de los conceptos encrucijados, cosa que a pesar de ser un trabajo pulcro y estar muy bien escrita influye a que como sucedió al final del tercer acto quede el asunto incomprensible, lo que no ocurría con la primera.

La interpretación no pasó de discreta, Catalina Bárcena estuvo muy justa, aunque no logró sobresalir, Manuel Baena fué el único que se distinguió y para él fueron los aplausos de la noche, Manuel Collado, y los restantes actores sólo cumplieron. La presentación, sin ser fastuosa, estuvo cuidada.

Teatros de Gracia

STUDIO CIRERA

Primera sesión del "Teatre d'art modern" "Leonarna" Traducción catalana de la célebre obra de Bjonson.

Mercedes Nicolau, la eximia actriz a quien se debe la iniciativa que tanto ha de repercutir en las influencias del desarrollo de nuestro teatro, nos presentó una

pulcrísima traducción de esta obra universalmente conocida, el traductor cuyo nombre sentimos no recordar, ha hecho una enaltecedora labor digna de todos los encomios, ya que a través de un pulcrísimo lenguaje supo mantener toda la finura, delicadeza y energía de la producción del antagonista de Ebsen.

Avaloró esta memorable sesión la predisposición de sus intérpretes, ya que gracias a ellos pudimos comprobar la grandiosidad de la obra. La señora Nicolau admirable, Enrique Giménez excelente director y el actorazo de siempre, Teresita Alegre la que además de su labor celebramos su determinación de volver al teatro, al redil de sus triunfos, las señoras Ortiz, Marsal, Fründez, y Secubierre y los señores Comello, Cirera, Froces, Ballart y Delhom presentaron una colaboración muy laudable. Presentada con expléndidez y el público satisfechísimo.

Nuestra felicitación más entusiasta.

Teatro Victoria

¡MALA MADRE!

Drama de Luis Antón del Olmet.

Lamentablemente se confunde el realismo con lo convencional y esto ocurre con este drama, más bien calificado como tragicomedia, y es que dentro del asunto real que se nos presenta se involucra una exageración que del absurdo van pocos pasos. Se dirá que el autor lo ha querido trasplantar con toda su crudeza, desnudo de cuanto pudiera parecer un velo y quizás tengan razón, pero estos trastornos de la vida no debieron

darse al teatro, que ante todo es la escuela de buenas costumbres y el espejo de la educación ciudadana. Salvo estos pareceres, debemos reconocer que la obra está perfectamente construida y sabe intrigar la impresión y con ello la iniciación del interés con que se sigue su desarrollo. Es obra dirigida al público y éste la recoge, excitándose por las situaciones que se le antepone a sus humanos sentimientos, y la prueba clarividente de ello fueron las discusiones acaloradas que se promovieron en cada intermedio, censurando unánimemente a aquella repugnante madre que no tiene siquiera el escrupulo de prostitución a su hija, que, desgraciadamente, en su vida real existen bastantes ejemplares.

María Herrero a pesar de su antipático personaje, demostró ser la actriz que tantos aplausos le ha otorgado nuestro público. ¡Lástima que su perfecta caracterización nos impidiera contemplar su hermosura! Joaquina Alamarche se nos reveló ser una gran artista dramática. Teresita Criado mantuvo el pensamiento de la figura que encarnaba y tuvo momentos felices, por lo que recogió al final una merecida ovación. Pilar Romero, Adela Fuentes, las señoritas Fauste (C. y L.), Francisco Fuentes el gran actor de siempre, Paco Fuentes, Ricardo Vargas y Vicente Soler lograron un conjunto digno de todo elogio, ya que a ellos la obra le debe el éxito obtenido. La presentación, buena. Al final el autor dirigió la palabra al público para agradecer los aplausos otorgados.

La obra durará en el cartel.

Los banquetes



AL MAESTRO ALONSO

En Madrid se ha celebrado el banquete en honor del maestro Alonso, con asistencia de más de 300 comensales.

Presidía la artista María Lacalle, que tenía a su derecha al presidente de la Sociedad de Autores, señor Arniches; al gerente, señor Escalante, y al abogado de la Sociedad, señor Fernández Cancela, y a su izquierda a los ex ministros don Natalio Rivas y don José Franco Rodríguez, al maestro Alonso, al señor Alberca y a Casilda Vela.

Hubo mucha alegría, intermedios musicales por la banda de ingenieros, que dirige el maestro Marquina; discursos de Franco Rodríguez y poesías de Gonzalo Cantó y César de Haro.

Alonso leyó unas cuartillas sentidísimas dando las gracias a todos, y el señor Escalante dió cuenta de las numerosas adhesiones recibidas.

A LA ARGENTINA

En el Palace Hotel se celebró el sábado el banquete ofrecido a la eminente bailarina La Argentinita por sus fervientes, entusiastas y admiradores en celebración de sus éxitos en América y últimamente en Maravillas.

Al descorcharse el champán el actor de la Comedia señor Tordesillas leyó varias adhesiones entre las cuales recordamos las de los señores Martínez Sierra, hermanos Quintero, Gabaldón, Arniches, Chávarri, Esteso, señora Bárcena, hermanas Cortesina y La Goya.

Después hablaron el maestro Font, Luis de Tapiá, Guichot, "Raffles", Alcaíde de Zafra, Gil Asensio y Campúa.

La Argentinita dió las gracias en un sentido y emocionante discurso.

La fiesta resultó agradabilísima.

El Concurso de la Sociedad de Autores

La Sociedad de Autores Españoles, deseando reanimar al decaído género lírico abrió un concurso de obras, distribuido en dos secciones: una de libretos y otra de partituras. Los libretos premiados serán musicados por los más prestigiosos compositores, recibiendo sus autores 3,000 pesetas en calidad de anticipo de los derechos de autor que la obra devenga, ya que el estreno rápido lo garantiza la Sociedad.

A este primer concurso se presentaron cerca de 400 libros, y los cinco señores que integran el Jurado, dos libretistas, dos compositores y un crítico, se repartieron el trabajo, asignándose cada uno un buen número de lecturas.

El día 28 se reunieron en el local de la Sociedad, presentando cada uno la lista de aquellas obras que, a su juicio, son las mejores de las que les ha correspondido examinar. En su vista, han acordado que todo el Jurado conozca las obras ya seleccionadas, para juzgar cuáles de entre ellas merecen los premios. El día 4 se reunieron nuevamente para un nuevo cambio de impresiones, y, en breve, emitirán su fallo, el cual publicaremos tan pronto sea conocido.

Respecto al concurso de partituras, sabemos ya de bastantes compositores jóvenes y animosos que están esmerándose en poner música a los libretos hasta ahora entregados, que son los de Arniches, los Quintero y Pascual Frutos. Nos complace advertir a los concursantes, para evitarles un trabajo excesivo, que es suficiente presentar una parte de apuntar y voces de la obra, no siendo necesario entregar la partitura de orquesta, aunque esto, desde luego, sea un mérito más y un más decisivo elemento de juicio para los juzgadores.

TEATRO REGIONAL
EL ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO
BAIXANT DE LA FONT DEL GAT
O
LA MARIETA DE L'ULL VIU



JOSE AMICH (AMICHATIS) Y GASTON MANTUA

Autores de esta afortunada producción, que celebró el centenario de sus representaciones en el Español; durante el transcurso de las mismas ha desfilado todo el público de Barcelona, habiendo sido muchos los días en que han tenido que cerrarse las taquillas.

Años ha que en nuestra ciudad no había tenido precedente y es porque al ver reflejada allí una página de su historia, entrelazada con el sentimental asunto de tan interesante trágico-

media, queda convertida en una obra ciudadana.

Al homenaje tributado a nuestros entrañables amigos con motivo de tal acontecimiento, surgió latente nuestra cariñosa adhesión. Su triunfo también lo consideramos como algo nuestro.

Ahora, al presentarla en el Tívoli, el público del centro de la ciudad ha confirmado con su entusiasta acogida, la aceptación



Por ROSENDO LLURBA

:: Lo que es el cuplé ::

*El cuplé. Pues yo no sé
ni nadie tal vez sabrá—
lo que es el cuplé. ¿Será
alguna cosa el cuplé.*

MACHADO.

No existe en el mundo ninguna manifestación artística comparable a la del cuplé y la canción. Ni pinturas, ni esculturas ni obras teatrales, han logrado, jamás, por geniales que éstas hayan sido, conmover de manera tan honda la sensibilidad de los pueblos.

Bien es verdad que a los acordes de una canción se saluda a reyes y a emperadores y a presidentes de república, e incluso los mismos soviets, que han roto con todas las tradiciones artísticas y formulismos morales, han respetado únicamente su canción-himno, a los acordes del cual se descubren, puesto que sus notas significan, como las de los himnos de las demás naciones, todo el sentir oficial de su patria.

De Rusia, por ejemplo, después de su destrucción, no habrán quedado museos, ni bibliotecas, ni monumentos, ni teatros, ni aristocracia, y sí, únicamente, sus canciones, sus himnos tradicionales y toda la gamma lírica popular que sobrevive aún por encima de los pueblos y las edades.

Y es que la canción no es obra del cerebro ni habilidad solamente, si no que es obra espontánea del corazón, llena de espíritu y de sensibilidad.

Por esto el alma del pueblo se adapta en seguida a ella y la recoje, aún sin darse cuenta; y lo mismo que de la canción, puede decirse del cuplé, ya que, al fin y al cabo, no es éste otra cosa que una modalidad de aquella hacia el orden festivo, pícaro o epigramático.

La canción es poesía, sentimiento, emoción; el cuplé es gracia, ligereza, espontaneidad: todo en conjunto es

Arte; y no arte pequeño ni grande, sino arte puro y sin mixtificaciones de ninguna especie.

Claro está que existen canciones y cuplés terriblemente malos, como existen poesías, cuadros, esculturas obras teatrales, etc.; pero ello queda por descontado que nada tienen que ver con el arte.

Arte es solamente lo que emociona, lo que hace sentir, si se trata de una obra seria; lo que hace gracia, lo que alegra, lo que predispone al optimismo, si la obra es presentada en sentido festivo; en ambos casos, siendo la obra buena, sea ésta pequeña o grande, de mayores o menores dimensiones, que ello no importa, es arte siempre, puesto que hace pensar y de la misma emanen ideas, más o menos frívolas, más o menos serias, pero siempre útiles y cautivadoras.

A los acordes de "La Madelón", el popular cuplé francés, se lanzaban los "poilus" al combate enardecidos y fué tanta su eficacia que la Municipalidad de Fontenay mandó fijar en uno de los muros de su escuela una placa con la siguiente inscripción: "C'est d'ici que partit la "Madelón" pour faire le tour du monde".

Los ingleses, por su parte, jamás dejaron de cantar en sus mejores momentos, durante la gran guerra, su "Tipperary", y seguramente que los alemanes cantarían también su cuplé, como los italianos, los belgas y los demás beligerantes, puesto que aquellas notas líricas eran, no solamente una recordación para su patria, sino una esperanza, un recuerdo y un anhelo de entonar el mismo cuplé al lado de los suyos, como se hiciera antes de la guerra y como se hace ahora, después y siempre, tanto en la dulzura de la paz como en el fragor de las batallas.

Ahora mismo, nuestros soldados españoles en Afri-

ca, en sus momentos serenos, ¿qué hacen?... ¿recitan versos?... ¿hablan de pintura, escultura y teatro?... No, señor. Cantan canciones y cuplés y ello les da fuerza para proseguir la campaña, puesto que sus notas líricas es lo que mejor les hace recordar la patria de sus amores.

Los aragoneses le cantan jotas a la virgen, que no es la del Pilar precisamente, sino la mañica que dejaron allá en su tierra rezando por ellos; los vascos entonan sus zortzicos; los andaluces sus saetas, malagueñas, sevillanas, etc., los madrileños la "banderita", y los catalanes "Les caramelles".

Es algo el cuplé, señor Machado?



AMALIA ISAURA

Genial maquinetista que acaba de realizar una brillante actuación en el Teatro de la Latina de Madrid.

Los éxitos del cuplé.

La Llauraora

(Canción valenciana).

Creación de María Reyes

Letra de Llurba y F. Moran

Música de J. Lito

(Dentro).

Sent mon pare molt chiquet
ya li cantava sa mare:
"Fill meu que no et desempare
la sombra del Micalet."

(Sale).

I
Soy hija de Valencia,
soy valenciana,
nacida allá en la huerta
y en mi barraca.
Y entre el aroma fresco
de aquellas flores
me cantan amorosos
mis rondadores.

(Copla).

Llauraora, llauraora,
ix a la finestra un poc
que vull vore como me mires
en eixos ulls de foc.

II
A un labrador moreno
tan solo quiero,
pues es desde muy niño
mi amor primero.
Todas las noches viene
con su guitarra
y junto a mi barraca
así me canta:

(Copla).

Llauraora, llauraora,
vine promte al meu costat,
pues sinse tú no pot viure
este pobre enamorat.

(Final).

Es de España, la valenciana,
orgull de nostra nació;
primorosa flor de les hortes,
com cap altra, la milló!



Garnet Teatral

Movimiento teatral de la semana en Barcelona
Por Schulze y Astor



TEATRO NUEVO

Cuando solamente faltaban dos días para terminar la temporada oficial, una orden del Sindicato de Actores suspende las funciones en este teatro, en vista de que durante bastantes días los elementos de la compañía no percibían sus sueldos. De esta lamentable forma acabó la desastrosa temporada en este nuevo coliseo. Apretando el calor y sin obras de empuje, aparte de una nómina exagerada, la empresa ha ido a la bancarrota y al desastre. Primero "Los dragones de París" y luego "Las uñas del gato" han precipitado los acontecimientos que en estos últimos días se han sucedido con rapidez hasta llegar al final, que, aunque previsto, no era esperado en la forma en que se ha presentado. Y a ver lo que sucede en Septiembre.

Teatro Cómico

Ultimamente se ha estrenado una obrita en un acto y dos cuadros, letra de Francisco Moya Rico, música del maestro Ignacio Tabuyo "La bella Diana" que fracasó ruidosamente. Ni el libro ni la música merecen la pena de ser ejecutados, pues ambos son de un gusto artístico deplorable. ¡Vaya un mamárracho! Allí no hay ni sentido común, ni lógica, ni chispa de gracia. Lástima de tiempo que perdieron en ensayos las señoras Bañuls y Nóbrega y los señores Beut, Gómez Rosell, Ferret, Alerve, Melgosa, et. Mientras que se prepara el estreno de la revista local en un acto y cinco cuadros "¡Qué es gran Barcelona!" libro de Manolo Fernández y música del maestro Juan Antonio Martínez, figuran en el cartel "Ruido de campanas", "Flor silvestre", "Arros en fesols y naps", (que ya ha llegado a las 50 representaciones), "La chica del Águila", etc., etc. Cuando aparezca el presente número, se habrá verificado el debut de Avelino Galcerán y del popular primer actor Juanito Martínez, de regreso de su excursión por América y que cuenta en Barcelona con generales simpatías.

Teatro Victoria

Con "Mala madre" de Luis Antón del Olmet se ha presentado la compañía dramática Fuentes-Vargas en la que figura la hermosa primera actriz María Herrero. De la obra del debut nos ocupamos en otro lugar del periódico.

Teatro Tívoli

Ha celebrado su función de beneficio el notable primer actor Mariano Asquerino, poniéndose en escena "Cobardías" y "La Nena", obteniendo en ambas muchos aplausos y demostraciones de simpatía. El sábado pasado se estrenó la comedia en 6 actos "Los enemigos de la mujer" adaptación a la escena hecha por Eduardo Marquina de la célebre novela de Blasco Ibáñez. Con esta obra se despidió el domingo la compañía de Mercedes Pérez de Vargas que, después de una campaña bastante mediocre, busca mejor suerte en unas cuantas funciones que en la actualidad dá en el coque-

tón teatro Poliorama, donde se ha despedido la compañía del Infanta Isabel de Madrid.

Teatro Eldorado

En el cartel alternan con el grandioso exitazo "Arco Iris" las mejores obras del género chico, como son "La real gana", "El bueno de Guzmán", "Lectura y escritura", etc. Ha debutado el notable actor cómico Antonio Palacios, que ha causado excelente impresión. Para reforzar el cartel de tarde, se ha estrenado "La señorita del año", revista en un acto y 6 cuadros de José Elizondo y Tomás Borrás, música del malogrado compositor Quinito Valverde, producción de la que nos ocupamos en la sección "Comentarios a los estrenos".

Teatro Goya

El lunes último celebró su función de beneficio la simpática y bonita primera actriz Hortensia Gelabert que para este día escogió dos hermosas obras de Manuel Linares Rivas: "Fantasmas" y "Lo pasado, concluido o guardado", esta última estreno en Barcelona. Abundaron las ovaciones y los regalos y la señora Gelabert guardará seguramente un grato recuerdo de esta función, en la que se evidenciaron una vez más las muchas simpatías con que cuenta en Barcelona. La temporada toca a su fin, y acto seguido se presentará en el Goya la compañía de Martínez Sierra, que al presente actúa en Romea y que, como primer estreno, dará a conocer la discutida producción "Don Juan de España".

ARTURO SCHULZE.

Teatro Novedades

La eminente Irene Alba, una de nuestras preeminentes figuras escénicas contemporáneas, celebró con esplendidez su función de beneficio. El numeroso público que vimos congregado en el teatro demostró con sus entusiastas aplausos la simpatía y el cariño que siempre ha sentido por ella. El programa lo formaban "La prisa", cuya reposición ha traído consigo un admirable conjunto; "Margarita la Tanagra", y el estreno del delicioso entremes de los Quintero, "Cabellos de plata", que gustó.

Anúnciase el estreno de "El faro", de los hermanos Rodríguez Peña.

Teatro Romea

"El ardid", con los últimos estrenos, ha alternado el cartel de la compañía de Gregorio Martínez Sierra.

En otro lugar de este número damos cuenta del estreno de la versión castellana de "Carne a las fieras".

Teatro Poliorama

María Luisa Móneró la genial primera actriz que tantas simpatías cuenta en nuestra ciudad, las vió expresadas cariñosamente en el día de su beneficio, donde en el transcurso de la deliciosa comedia

"Constantino Plá", recogió los aplausos de este público, que tanto la admira.

Con "¡Que no lo sepa Fernanda!" terminó su brillante y breve actuación la compañía del Infanta Isabel, de Madrid, que tan acertadamente dirige Arturo Serrano. Lo más notable que hemos presenciado ha sido el admirable conjunto que difícilmente otra compañía lo iguala. ¡Lástima que en Barcelona no tengamos una compañía como esta! La empresa que la tuviera se sonrería de ganar dinero o si no que lo digan los empresarios del Poliorama.

Debutó Mercedes Pérez de Vargas con la misma compañía que hasta ahora ha actuado en el Tívoli, como que mi querido compañero Arturo Schulze ya ha dicho su parecer sobre las últimas obras presentadas y que son las mismas con que ha debutado, sólo me queda informar que han sido recibidos con agrado los artistas de este elenco.

Teatro Tívoli

Dedicada a la ciudad y en su representación al Excmo. Ayuntamiento reprendió con la 111 representación en Barcelona y primera en este teatro la triunfal permanencia en el cartel de "Baixant de la Font del Gat o la Marieta de l'ull vin". El público del centro, en gran número, acogió con los mismos agasajos que el del bullicioso Paralelo a la afortunada tragicomedia de nuestros queridos amigos Amichatis y Mántua.

La primera de la serie de reposiciones que pondrán durante la temporada será "L'auca d'una cupletista", de Capdevila y Fontdevila, efectuándose dentro de breves días.

Teatro Español

Con la 110 representación de la avispa *Marieta* se dió por terminada la brillante temporada llevada felizmente a término por la excelente compañía Bergés-Santpere. Después de una corta actuación por Villafranca, Sabadell, Tarrasa y Rubí se ha presentado al Tívoli, como ya reseñamos, para volver por Septiembre.

Emilio Perelló con algunos elementos de la que fué compañía del Apolo ha dado dos funciones con "Los dos pilletes" y "Emilio Zola o el poder del Genio" que han gustado a los aficionados a este género.

A últimos de mes debutará la compañía de melodrama de Arturo Parera con "El tercio extranjero" obra de éxito en Madrid y provincias.

Teatros de Gracia

Bosque.—Ha terminado la brillante actuación de Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela con la compañía de los hermanos Boguet que dirige Fernando Vallejo. Durante esta breve temporada pudimos comprobar que la forma un admirable conjunto que en obras antiguas y modernas sabe hacerse sobresalir por lo que les auguramos en la campaña que van a emprender por Cataluña unos positivos resultados artísticos y financieros.

Han debutado Loreto Prado y Enrique Chicote, el prestigio de estos artistas y la triunfal actuación en el Goya y Victoria, la sabrá apreciar el público graciense.

Comedia.—Con "La maestrilla" y "La señorita del almacén" se dió por terminada la temporada que tan felizmente han llevado a término los artistas de la compañía Cantera-Salvador-Farvaro. Hoy debutá la catalana Adriá-Claramunt.

Studio Cicera.—Con buenos auspicios se ha inaugurado las sesiones de *Teatre d'art*.

Verano.—Cinco días de temporada y *cerrojazo*. Nuevamente el estreno de "La Hebre" en Barcelona está en el aire. ¡Qué obra más desgraciada!

MANUEL ASTOR CELMA.

DE LA REGION

IGUALADA

A la lisonjera acogida que se ha dispensado a la excelente compañía de comedias que tan acertadamente dirige Francisco Tressols, se debe la decisión de prolongar con ocho funciones más tan brillante temporada, compromisos contraídos en anterioridad con este aplaudido actor le impiden, como sería su deseo, actuar más de estos días.

Las últimas obras presentadas han sido "Los cacos", "Enseñar al que no sabe" y "El sexo débil", que, como de costumbre, admiramos un ajustado conjunto y una excelente interpretación.



TERESITA VINYALS

Durante su actuación en el teatro Español, interpretando las protagonistas de "Una dona en comandita" y "Camí del vici", demostró sus grandes facultades artísticas con las que debe aspirar sin reparos a un puesto preeminente, desechando la modestia que la caracteriza.

Como la base de ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA es el teatro, a cuyo Arte la dedicamos casi exclusivamente, y en la actual estación del año se cierran casi todos los teatros tanto de Madrid como de Barcelona y provincias y la mayoría de las compañías se disuelven o suspenden su actuación, resulta que durante el verano no hay suficiente *materia teatral* para nutrir sus páginas, por lo que hemos decidido suspender la edición semanal para efectuarlo una vez cada mes hasta el comienzo de la nueva temporada, fecha en que continuaremos editándola normalmente cada semana como hasta ahora.

Aprovecharemos este relativo descanso para ultimar y llevar a la práctica asuntos que tenemos planeados en bien de la revista.

En cuanto a los señores suscriptores y anunciantes ningún perjuicio se les irrogará puesto que a los respectivos vencimientos se tendrá en cuenta la diferencia de números editados.

N. de la R.

Los Teatros de la Corte

*La desbandada.—Calma chicha... y calor.—Los últimos estrenos.—Próximos cierres.—Pancani y Compañía
—¡No hay derecho!*

Por ALFREDO NAN DE ALLARIZ

Llegó la desbandada final. Las pocas compañías que seguían desafiando la torridez ambiente, no han tenido más remedio que retirarse en busca de *repose* o con rumbo a lugares más frescos y propicios al negocio. En el mundo teatral—por lo que respecta a Madrid—todo es “calma chicha”, motivada por el asfixiante calor “que disfrutamos”.

El domingo último han cerrado sus puertas los Teatros de la Comedia, Reina Victoria y del Centro.

Quedan tan sólo ofreciendo espectáculos al público el Teatro Apolo—con la compañía de Lara—y Novedades con dramas policiales.

En Apolo—que anuncia su cierre para el próximo domingo—estrenaron una comedia sainetesca en dos actos, titulada “Estudiantes y modistillas”, original del poeta chulesco Antonio Casero, obra que empezó riéndose y aplaudiéndose y terminó bostezándose y pateándose. ¡Paciencia y a otra!

En Novedades estrenaron un drama policíaco truculento, titulado “La mano misteriosa”, que fué aplaudido con el calor propio de la estación.

Novedades es hoy el Teatro de los grandes llenos.

Los carniceros, hueveros, verduleras y demás mercachifles del barrio de la Plaza de la Cebada y el Rastro, se *descuajernigan* aplaudiendo emocionados estos dramas *sobresaltantes*.

¡Buen provecho!

En el Teatro al aire libre de los Jardines del Retiro, debutó con éxito negativo la compañía de opereta italiana que dirige *il signore Pancani*. El cuadro es malito, malo, malazo. Con obras conocidas no lograron agradar estos artistas. El viernes estrenaron la opereta “Donde canta la alondra”, de Lehar. Es probable que la música sea bonita, pero, con tal interpretación, no es posible formar juicio. Aquí no hemos oido cantar, lo que se dice cantar, ni a la alondra... ni a nadie. ¡Y nos quejábamos de los “camelos” franceses! Ana Thérèse Pierat y Cora Laparcerie, venían *solas* pero sus nombres gozan de cierto prestigio en tanto que entre estos *pancaninis* ¡redeu, quina gent!

A esto, en España, ¡no hay derecho!

Madrid Julio-922.

Arte Frívolo en Madrid

Por “CACHIRULO”

Lossalones de verano y el señor Millán de Priego.—¡Todo sea por la moralidad.—Otro fracaso.—Fuencarral con “varietés”.—Los que siguen funcionando.—Revista de salones.

Con la entrada del verano empezaron a abrirse algunos locales al aire libre según costumbre, con cine, variedades y bailecitos.

Los empresarios de estos locales, señores de larga pupila, habían encontrado la martingalita de atraerse el público, ofreciendo antes y después del espectáculo, una suculenta ración de baile público al compás del castizo chotis, la melosa danza y el desconcertante fox-trot, amenizado con los sones del típico organillo y la murga popular. De este modo cuando el *agarrao*, *cimbreas* y *apretás* había llegado a un punto *acalorao* entre las parejas de *danzantes* y *rozantes*, daba principio la sesión de Cine, a oscuras, y cada cual a lo suyo. Seguían luego las “varietés”, con luz, que los espectadores atendían circunspectos y seriegos tomando el fresco *refrigerante* y, como final, otra ración de baile *entreclazao* para ir desfilando todos derechos a la cama.

Pero... (todo tiene su pero en este pícaro mundo). El señor Millán de Priego, director general de Orden Público, tuvo a bien suprimir esas *raciones* de bailecillo y regodeo público. Consecuencias: el público dis-

gustado con la supresión de esa expansión, se llamó “andana”, y deja de concurrir a esos locales. Los empresarios se ven obligados a cerrar, los unos, y a no abrir, los otros, que a ello se preparaban. Se realizan gestiones para que el señor Millán de Priego transija pero... según parece, ¡no hay de qué!

¡Todo sea por la moralidad! (Con *zeda*, para que resulte más chulesco.)

En el Coliseo Imperial donde se habrá iniciado una temporada de variedades, hubo cierre. El negocio no cuajó. ¡Qué se le va a hacer!

El Teatro Fuencarral, al ser abandonado por la Compañía Isaura-Martínez, fué copado por las variedades. Primeramente por el ilusionista Raymond, que dió unas cuantas funciones, con buen resultado económico, y actualmente, se hace aplaudir allí El Caballero Castillo (ventrilocuo), Las cuatro Rosas (el antiguo trío Rosa, reformado) y el hipnotista Enrico.

Maravillas está haciendo su última semana de la temporada con Salomé Marín, Clement, Ramper, Argentinita, Pastora Imperia y Moreno.

Romea—próximo al cierre definitivo, pues la próxima temporada lo tendrá la compañía de comedias de Luis de Llano—sigue ofreciendo a la familia Luis Esteso con Pilar Pardo y Pilar Calvo.

El teatro de la Latina—donde actuó algunos días con enorme éxito Amalia Isaura—ofrece hoy en su car-

tel a Pepita Frontela, Los Vital, Berta Ariani, Nita Ibáñez, Alondra y la flamenquísima Teresita España.

La terraza del teatro del Centro—a 25 metros de altura y con ascensor—inauguró la temporada veraniega de variedades con La Mejorana, Lydia América, Carmelita Sevilla y la notable troupe Les Briatore.

En Rosales—¡hagan juego señores!—actúan sobre el lindo escenario al aire libre Elenita González, Pepita Rivas, Las Romanitas, Paquita Payan, Mireya y la

INFORMACION

FEDERICO GONZALVEZ

Este excelente actor, que tan brillantes y numerosas temporadas viene realizando en los principales teatros de Madrid, figurando siempre en las más prestigiosas compañías, dejará de pertenecer a la de Lara cuando la empresa de éste dé por terminadas sus representaciones en Apolo.

PEPE ISBERT

El rumor que acogimos hace algunos días referente al ingreso de José Isbert en la compañía de Lara ha tenido plena confirmación. Este distinguido actor, que con tanta brillantez actuó en el teatro de la Corredora durante algunas temporadas, ha sido contratado por la empresa del citado coliseo.

FERNANDO AGUIRRE

El estudiado artista Fernando Aguirre ha entrado a formar parte de la compañía que dirige el notable actor cómico Pepe Zorrilla.

Esta actuará según anunciamos, en los principales teatros de provincias durante la próxima temporada de invierno.

EMILIO VALENTI

La razón artística Valenti-Muro ha quedado reducida al nombre de Emilio Valenti, puesto que la citada actriz no es sino una artista contratada por la empresa.

La compañía sigue actuando con aplauso en el teatro Portela, de Sevilla.

UNA DIMISION

El señor Morcillo, que ha desempeñado durante una larga temporada con singular acierto el cargo de secretario del Comité de la Sección de Variedades de la Sociedad de Autores, acaba de presentar la dimisión con carácter irrevocable por incompatibilidad de la labor del cargo con ocupaciones particulares e imprescindibles.

Sabemos que la Junta directiva quiere hacerle desistir de este acuerdo pues está muy satisfecha de su excelente gestión.

BARRETO-BALLESTER

Desde hace días se encuentran en Madrid estos distinguidos actores, directores de la compañía de su nombre, después de una provechosa temporada de diez meses.

En los primeros días de Agosto volvrán a salir la compañía, empezando en los mismos puntos en que dió comienzo la temporada anterior.

Para reforzar la compañía han sido contratados notables elementos.

GENERO LIRICO AL COMICO, DE MADRID

Está decidido ya que en el teatro Cmico actúe la tem-

frescachona Chelito.

En Parisiana—¡no va más!—lucen su arte y palmito Pepita Rey, Arafel, The 8 Denis, la estupenda pareja de bailes Lady-Dinorah, Antonieta, Rosalina y la hermosa Juanita Casanova.

De otros locales de verano como El Salvador y Folies-Bergére, en la Bombilla, no merece la pena ocuparse.

¡Es tan ínfimo lo que ofrecen!

porada próxima una compañía lírica.

Se harán zarzuelas y sainetes. El señor Losada cuenta con obras de aplaudidos autores, suponiéndose que se inaugurará la temporada con un sainete lírico de don Carlos Arniches.

Nuestro entrañable amigo, el director de la compañía del teatro Tívoli, Pepe Bergés pasa en estos momentos por la amargura de haber perdido para siempre a su queridísima madre.

Sean estas líneas la expresión sincera de nuestros sentimientos.



MUSICA

por ORPHEVS

AMICS DE LA MUSICA

Equivocadamente dimos por terminado el curso de esta entidad cuando el que realmente lo ha cerrado ha sido el 18avo. concierto que fué la presentación del joven pianista francés Eugene Reuchsel, artista de sólido mecanismo y suficiente disposición para escalar en un corto tiempo más altos vuelos. Lo demostró en la célebre "Rapsodia núm. 12", de Lisse y en el interesante recital de autores modernos. Los asociados lo agradaron con prolongados aplausos.

Y con este queda clausurado definitivamente el curso musical 1921-22 en Barcelona.

EXTRANJERO

ALEMANIA

Con ocasión de la quinta fiesta de la sociedad Allgemeiner Deutscher Musikverein de Dusseldorf, una overture sinfónica para grande orquesta de Karl Horwitz ha revelado en este compositor un gran discípulo bien dotado de Schoenberg. La quinta sinfonía en "sol" mayor de Ewald Strasser ha sido igualmente muy bien acogida.

Entre las principales audiciones que han tenido lugar últimamente en Alemania se señala la de la "Sonata" para piano y violín de Paul A. Pist.

AUSTRIA

Un concierto solemne ha sido dado en honor del 70 aniversario del pianista Alfredo Zümfeld en el que ha ejecutado el mismo el concertante del coronamiento de Mozart "L'Impromptu", de Schubert, en "la" bemol mayor y ha acompañado a Selma Ruz y Alfredo Picaver.



Cinematografía



Antonio Juan Sabater

LA ARGENTINA FILM CORP



Primeros Actores de La Argentina Film Corp



Francis P. Sterly

No todo tienen que ser pesimísimos cuando de la implantación del arte mudo en España se trata.

“La Argentina Film Corp”, poderosa empresa integrada con capitales españoles, ha venido al mundo de los negocios cinematográficos llena de fecundas iniciativas para elevar la producción nacional a las más altas cumbres del arte.

Cuenta ya, para ello, con personal idóneo y competente, sobresaliendo del cuadro de artistas los actores don Francis P. Sterly y don Antonio Juan Sabater.

ter, aquél también ventajosamente contratado por una casa extranjera para formar algunas cintas de costumbres españolas.

Inútil decir que, con dinero, entusiasmo y buenos elementos escénicos, “La Argentina Film Corp” ocupará un lugar preeminente en el mundo cinematográfico.

A todos, pues, nuestra enhorabuena, y muy especialmente al gerente, don Angel Solanich.

Algo sobre los que irán al Teatro Rey Alfonso de Madrid

Hace varios días se barajaban nombres de actores y compañías que se decían contratadas en el Rey Alfonso para el próximo invierno pero nosotros pensábamos en la posibilidad de que ninguna de ellas estuviese en lo cierto; y al fin ha resultado así. En efecto: Emilio Thuillier tiene firmado un contrato para actuar todos los años en el Rey Alfonso; más como en él sólo consta que su temporada será de siete meses, sin especificar céntes, el señor Losada, para darle a comprender qué su deseo era rescindir ese compromiso, le ha ofrecido que el año venidero comience a trabajar en el mes de mayo. En cambio, ha encargado al popular actor Paco Alarcón, que se ha despedido del Infanta Isabel, la formación de un elenco que debutará en septiembre, en el

Rey Alfonso. Como primeras figuras irán la Gil Andrés y Bardent, pues aunque también se afirma que Aguirre, esto no será posible, toda vez que este gracioso actor acaba de firmar un ventajosísimo contrato con Zorrilla, que le compromete para todo el año.

En substitución de Paco Alarcón ingresará en la compañía de Arturo Serrano el primer actor Pedro Sepúlveda, de cuyo contrato dimos cuenta hace tiempo. En cuanto a Emilio Thuillier, parece ser que disolverá su compañía, entrando como primer actor en la de la Guerrero, ya que parece que D. Fernando Díaz de Mendoza se verá obligado, por la dolencia que padece, a abandonar la escena durante una larga temporada.



EL TEATRO EN PROVINCIAS



VALENCIA

En el Serrano, Nieves Lasa y Manuel Llopis, con sus huestes, representan "El agujón" y "Los arlequines de seda y oro" entre el general aplauso.

—En el Regües, la compañía Romeu está haciendo una brillantísima temporada en la que el joven actor demuestra su valía y está siendo consagrado como una figura preeminente de la escena española.

Ultimamente han representado "El intérprete de Hamlet" cuyo protagonista desempeñó Romeu.

José Romeu dijo el prólogo—versos fáciles y bellísimos—de modo inapelable, después compuso como un actor consumado el protagonista de la obra, papel lleno de dificultades y de verdadero empeño, que tuvo en el joven actor un intérprete admirable. Sin temor a exagerar podemos decir que Pepe Romeu realiza en "El intérprete de Hamlet" un trabajo que iguala al de los mayores aciertos de los grandes actores y recuerda en ciertos momentos el genio artístico de Tallaví. Las escenas culminantes de los tres actos últimos son de verdadera prueba para un actor, y en ellos demostró Romeu su valía, obteniendo clamorosas ovaciones y llamadas a escena.

Carmen Cobeña ha celebrado su beneficio en el Apolo con "La madre". Actriz y obra fueron ovacionados.

—En la plaza de toros se presenta esta noche con "Aida" una notable compañía de ópera.

—Josefina Díaz de Artigas anuncia su beneficio en el Eslava con el estreno de la comedia italiana "Mariquita y María".

GRANADA

La compañía María Gámez ha estrenado en el teatro Isabel la Católica la comedia en tres actos de Merino y Avecilla, "La cabeza a pájaros". La obra alcanzó un éxito extraordinario, levantándose infinita de veces el telón al final de todos los actos.

Esta compañía se ha despedido con el estreno de "Las picaras mujeres", que pasó sin pena ni gloria.

CASTELLÓN

Con el estreno de "Madame Butterfly", que gustó muchísimo, se ha despedido la compañía Oliver-Cobeña. Sólo cuatro funciones ha dado en el Principal, y en todas ha sido aplaudidísima Carmita Oliver Cobeña, que se ha captado la general admiración y simpatía del público.

MELILLA

La notable compañía de opereta Lahera-Fernández se ha despedido del público de Melilla, donde ha realizado una temporada brillantísima por todos conceitos.

Las últimas obras estrenadas han sido "La virgen roja", "La araña azul" y "Su alteza baila el vals". La Prensa local dedica en todas ellas grandes elogios a la magnífica triple Dionisia Lahera y al popular actor Anselmo Fernández a los que deseamos tan buena suerte como hasta ahora.

GERONA

La notable actriz catalana María Grau ha dado dos funciones en el teatro Principal, al frente de su compañía, en la que figura como primer actor el señor Fernández de la Somera. Tanto en "La malquerida"—de cuya protagonista hace María Grau una insuperable creación—, como en la comedia de Fuchs y Fenadas "El multimillonario", el público ovacionó a la gran trágica, en unión de Rosa Prunell y de los señores F. de

la Somera, Parreño y Vico.

JAEN

Con la historieta cómica de López Montenegro y Peña, "La Concha", ha celebrado su beneficio en el teatro El Norte el gracioso actor Luis del Llano. Aunque por su ambiente, casi desconocido para la mayoría del público, la obra no entró del todo, las situaciones cómicas en que abunda "La Concha" fueron muy reídas y Luis del Llano ovacionadísimo.

LEON

Después de representar en el Principal los tres episodios de "El misterio de la doble cruz", con los que ha puesto los pelos de punta a los espectadores que llenan a diario el teatro, la "terrorífica" compañía Alcoriza continúa su brillante actuación a base de tiros, trucos y explosiones, habiendo estrenado "Los dramas de París" y "Las hazañas de Rócambole" con el más completo éxito.

Con los dos últimos episodios de "Las aventuras de Rócambole", adaptada en cuatro a la escena, se ha despedido en el Principal la "espeluznante" compañía Alcorisa, con su acompañamiento de pólvora y demás elementos cardiaquizantes.

PEÑARROYA

Con el drama del malogrado "Parmeno", "Esclavitud", se ha presentado la compañía que acudilla Julio Cabrián, y en la que figuran como primeras actrices Mercedes Torres y Rufina Toscano, siendo muy bien acogida por el público.

HUELVA

La compañía González Serna sale a éxito diario en su actuación en el teatro Mora. Ultimamente ha representado "El duquesito", "Las musas latinas" y "Trianeras", y estrenado con general aplauso "La alsaciana" y "La hora del reparto", ambas obras con partituras del maestro Guerrero, que se repitieron casi íntegramente.

DEPILATORIO BORRELL



PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfono 5125 A y 4736 A

• •

Original Zig-Zag Dancing

Orquesta Jagg-Band de negros americanos

Grandes novedades

Notables atracciones

ENTRADA LIBRE