

Año II — N.º 35

10 Junio 1922

ESPAÑA TEATRAL & CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



INÉS GARCÍA

Saladisima triple cómica que con general aplauso actua en el Teatro Cómico

En este número publicamos el cuplé
MARGOT

30 céntimos

ESPECTACULOS PÚBLICOS

Teatro Tívoli

Compañía cómico-dramática

MERCED S PEREZ DE VARGAS

Primer actor

Mariano Asquerino

Teatro Nuevo

Compañía de Zarzuela y Opereta

JOSÉ LLIMONA

Maestros

Millán, Roselió y Conti

Teatro Novedades

Compañía cómico-dramática

IRENE ALBA

JUAN BONAFÉ

Teatro Goya

Compañía cómico-dramática

EMILIO THUILLIER

Primera actriz

Hortensia Gelabert

Teatre Català Romea

Compañía cómico-dramática

GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA

Primera actriz

Catalina Bárcena

Teatro Poliorama

Compañía de Comedia
del Teatro Infanta Isabel, de Madrid

Dirección

ARTURO SERRANO

Teatro Español

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primera actriz

A. CASALS

Teatro Cómico

Compañía de Opereta y Zarzuela

ENRIQUE BEUT

Maestros

Martínez y Civera

Teatro Eldorado

GRAN PROGRAMA DE
VARIETÉS DE
PRIMER ORDEN

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela y Verso

ENRIQUE CHICOTE

y

LORETO PRADO

Teatro Circo Barcelonès

CINE Y ATRACCIONES

Eden Concert

ATRACCIONES
Y SELECTOS NÚMEROS
DE VARIETÉS

Music-Hall L'As

DEBUTS TODAS LAS
SEMANAS DE NOTABLES
ESTRELLAS

Folies Bergère

CINE, VARIETÉS,
ATRACCIONES VARIAS

Alcázar Español

INTERESANTE CUADRO
DE MUSIC-HALL

Monte-Carlo

CONTINUAMENTE DEBUT
DE NOTABLES ARTISTAS

Novelty

CUADRO DE VARIETÉS
CONTINUOS DEBUTS

Moulin Rouge

ATRACCIONES Y BUENAS
ARTISTAS DE VARIETÉS

Palace-Cine

TODOS LOS DIAS ESTRENO
DE INTERESANTES
PELICULAS

Kursaal

CONTINUA VARIACIÓN
DE PROGRAMAS

Pathé-Cinema

Todas las semanas estrenos de
GRANDES EXCLUSIVAS

España Teatral Cinematográfica

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
Ferlandina, 30, 1.^o

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietés, Cines, Música, Etc.

DIRECTOR:
MIGUEL DE CARVAJAL

GERENTE:
EDUARDO AYALA

SUBDIRECTOR:
JUAN TIÓ FIGUERAS

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:
Alfredo Nan de Allariz
San Bartolomé, 19, 2.^o

Año II

Barcelona, 10 de Junio de 1922

N.^o 35



POR ARTURO SCHULCE

Así como el pobre cronista sufre y se desespera cuando en el cumplimiento de su difícil y árida misión, se encuentra en el aprieto de tener que ocuparse de medianías, que, aunque más o menos honrosas, medianías son al fin dentro del arte teatral que para su mal y el del público practican, goza y su espíritu se ensancha llenado de satisfacción, cuando se halla ante una de las primeras figuras de ese arte bello, ante una personalidad tan saliente y de tan relevantes méritos, cual es la de esta simpatiquísima mujer que hoy le cupo en suerte.

En nuestra galería de artistas eminentes, no podía faltar la figura de Inés García, una de las poquísimas típles características que le quedan al decadente género chico. Inés García pertenece a la escuela de Loreto Prado; no es una imitadora de esa gran artista, pero si una continuadora de su difícil labor. Sus geniales creaciones en "Los chicos de la escuela", "Las estrellas", "Las corsarias", "La flor del barrio", "Serafín el pintorero", "Los guapos", "Las tres cosas de Juanita", "Mariquita, la Pispajo", "El país de las hadas", "Las musas latinas", y muchas otras más, hasta completar una lista interminable, la han colocado entre las indiscutibles primerísimas figuras de nuestras clásicas típles del

género cómico. Siempre ha actuado en las más importantes compañías de dicho género y sobre todo las temporadas efectuadas en las agrupaciones artísticas del teatro Apolo, de Madrid, de Casimiro Ortas, de los hermanos Velasco, del famoso sainetero López Silva, etc., han sido una serie ininterrumpidos de éxitos verdaderos. Sus triunfos, los lauros conseguidos en su artística carrera, cuéntanse por representaciones; ninguna de las veces que se hizo admirar de cualquier público, jamás éste se negó a prodigarla las inefables delicias del triunfo y de la simpatía; siempre fué aceptada cual ella se merece por sus relevantes condiciones de artista y de mujer. Desde 1919 actúa casi sin interrupción en nuestra capital, donde se ha creado un público entusiasta, que en ella aplaude a una de sus artistas predilectas.

En la actualidad, trabaja con general y constante éxito en el teatro Cómico, al cual la ha seguido, como no podía ser menos, la cohorte de sus muchos e incondicionales admiradores.

ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRAFICA se congratula muy mucho, en publicar su fotografía en la portada y en dar, en sus páginas, aunque someramente, este bosquejo de sus apreciables méritos.



CARNET TEATRAL

Reseñas críticas del movimiento teatral
de la semana en Barcelona, por

SCHULZE, ASTOR y PERRAMON



Cómico

"La rubia del Far West", opereta en un acto y tres cuadros, de Federico Romero y Luis Guzmán, música del maestro Ernesto Rosillo.

Poco de atractivo tiene la presente producción, pues únicamente un par o tres de numeritos de música se hacen aplaudir merecidamente. El músico no ha podido sacar mucho partido del libro, pues es de asunto pobre y desprovisto en absoluto de escenas de interés. Ninguno de los tipos que intervienen logran llamar la atención y la acción se va desarrollando ante la indiferencia del espectador. En la interpretación toman parte las señoras Fuentes, Bañuls y Nombela, y los señores Gómez Rosell, Ferret, Esquefa, Alerve, etc., etc. La presentación escénica, cuidada.

Con esta obra alternan en el cartel "Música clásica", "La revoltosa", "La viejecita", "La alegría de la huerta", "La rosa del Albaicín", y el último grandioso éxito verdad "Arrós en fesols y naps".

Nuevo

Cuando este número se publique, seguramente se habrá verificado el estreno de la última producción del maestro Millán, la revista "Las uñas del gato", cuyo libro lo firma Aurelio G. Rendón. La empresa del Nuevo ha puesto todas las esperanzas en esta obra de espectáculo, que se monta a todo lujo, empleando un dineral en la presentación, que, según rezan los carteles, estará a la altura de las mejores revistas del extranjero. Mientras tanto, en el cartel figuran las mejores obras del repertorio antiguo y moderno, como son "El asombro de Damasco", "La canción del olvido", "El país de las hadas", "La Alsaciana", "Cavallería Rusticana", "Bohemios", "La corte de Faraón", "La Tempranica", "Los guapos", etc., etc.

Eldorado

Con "La primera siesta", "La hora del reparto" y "El nido del principal" por la tarde y "La flor del barrio" por la noche, celebró su función de beneficio el simpático y popular actor cómico Casimiro Ortas. El teatro se llenó de bote en bote y una vez más quedaron plenamente demostradas las muchas simpatías que el público de Barcelona siente por este artista. Al final de la función nocturna, Ortas, con su gracia peculiar, relató varios típicos cuentos andaluces, que el público celebró de veras, aplaudiendo al final al intérprete, que tuvo que dirigir

la palabra al auditorio, agradeciendo la buena acogida que se le ha dispensado en nuestra capital y prometiendo al mismo tiempo volver en Septiembre próximo para efectuar una larga temporada. Al día siguiente se despidió la compañía, que sale para Reus, Valencia y el Norte, donde hará la temporada veraniega. El elenco ha causado buenisima impresión y la empresa ha ganado muchísimo dinero. Nuestra enhorabuena.

Goya

Se ha despedido la compañía de Enrique Chicote y Loreto Prado del público de este teatro. La campaña ha sido provechosa y la empresa ha disupesto que el elenco pase al Teatro Victoria, pues las innumerables simpatías de esta pareja de artistazos han hecho que el Teatro Goya se llenara a diario. Ultimamente, han celebrado su función de beneficio, poniéndose en escena "Gente menuda" y "Llévame al metro, mamá", en el día del beneficio de ella, y "Modistillas y Perdigones", "Los chicos de la escuela" y "Un rato de conversación" el día del homenaje de Chicote. En ambas veladas se vió el teatro concurredísimo, llenándose el camerino de regalos y abundando los aplausos.

El miércoles debió debutar la compañía de Emilio Thuiller con la famosa comedia americana de J. Hartley Manners, traducida por D. L. Olivé y D. R. H. Bermúdez "Rirí", de la que nos ocuparemos el sábado próximo.

Tivoli

Durante las fiestas de Pascua ha actuado en este coliseo una compañía de ópera italiana, que ha puesto en escena "El Barbero de Sevilla", "Carmen" y "La Bohème". El conjunto del elenco ha sido bien acogido por el público, por figurar en él elementos de verdadera fama. Entre ellos sobresalieron la soprano ligera Filomena Suriñach, la contralto Concepción Callao, el novel tenor Juventino Folgar y el barítono Renato di San Giorgio. La orquesta muy bien bajo la dirección del maestro Vehils.

El martes últimos se presentó la compañía de comedias de Mercedes Pérez Vargas, que eligió para su debut la comedia benaventina "La Princesa Bebé". Fué bien recibida por el público, que aplaudió con entusiasmo a una de sus actrices predilectas y que durante muchos años no había actuado en nuestra capital. Al lado de la Pérez de Vargas vienen elementos tan prestigiosos como son los primeros actores Mariano Asquerino y Alfonso Tudela.



CARNET TEATRAL



la dama de carácter Dolores Cortés y la primera actriz Carmen Ortega. Estos artistas bastan por sí solos para asegurar una buena temporada y si a todo esto se agrega que la agrupación artística nos dará a conocer varias obras nuevas de escritores de fama, no es aventurado asegurar que la temporadita será provechosa.

Victoria

Ha terminado la actuación de la compañía de ópera italiana, habiéndose puesto en escena últimamente "La Africana", "Carmen" y "Payasos". Por la ajustada interpretación, fueron aplaudidos todos los artistas, y en particular el tenor dramático Enrique Alvarez, la soprano dramática Carmen Guitart, el tenor Miguel Artelli, la soprano lírica Mercedes Todolí, el barítono Juan Valls y el tenor utilitario Miguel Farguetti. El día de la despedida de la compañía, se presentó ante el público la soprano ligera señorita María García Ferrer hija del celebrado barítono Emilio García Soler que en la romanza de "El maestro Campanone" se hizo ovacionar mucho causando al auditorio una excelente impresión.

El martes de esta semana se presentó por primera vez ante el público de este teatro, la compañía de zarzuela y verso de Enrique Chicote y Loreto Prado, que en el Paralelo acaban de triunfar igualmente como antes han triunfado en el centro de la ciudad. Hasta ahora, han puesto en escena "Los granujas", "De Miraflores... y a prueba", "Con toda felicidad", etc., etc., siendo en todas ellas muy aplaudidos.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

«La señorita Angeles» de Pedro Muñoz Seca

Angeles a quien el azar le hizo conocer los sinsabores de un amor purísimo, tan en contraste con los que vendió en su escandalosa vida de cortesana y que por él provoca el asunto, nos recuerda el proceso de los mismos sentimientos que sintió la famosa "Dama de las camelias". El autor nos desarrolla plácidamente una trama muy bien hilvanada, aunque en las reflexiones que se presta el diálogo, particularmente en el tercer acto, por su convencionalismo, no los aceptamos. Muñoz Seca no se decide a renunciar a sus astrakanadas, aunque haya realizado una evolución de género no por ello deja de incluir personajes de retruécano y chistes de dudosa gracia, resultando así una desentonación con el ambiente que como sucede en la ocasión presente el desacuerdo se presenta de una lamentable manera, surgiendo con ello una confusión ostensible que nos deja desconcertados, sin atender a qué atribuirlo, ya que a punto fijo no sabemos si su intención ha sido desarrollar una comedia sentimental o una farsa astrakanesca.

La compañía Alba-Bonafé que debutaba con este estreno ante el brillante aspecto que ofrecía la sala, se portó admirablemente en lo tocante a la interpretación, ya que debemos reconocer sólo a ellos se debe el franco éxito con que ha sido recibida.

Se distinguieron entre otros las señoras Ladrón de Guevara, Alba Villa, Pujó y Santoncha y los señores Bonafé, Rivellás, Perales, López Alonso y Rodríguez. La presentación aceptable.



PEPITA RAMOS «GOYITA».

Notable y bella canzonetista, tantas y merecidas veces aplaudida, que en obsequio y honor de la compañía Cantera-Salvador-Fárraro cantó algunos de sus celebrados cuplés, en la función a beneficio del Fondo de Ahorro de esta Compañía, que se efectuó el pasado Sábado en el Teatro de la Comedia

Poliorama

La compañía de Arturo Serrano del teatro Infanta Isabel de Madrid cuyos admirables conjuntos escénicos tanto celebramos, sigue en grado ascendente grajeándose las simpatías de nuestro público. La hermosa comedia "Constantino Pla" cuyo éxito apuntamos, han continuado gustando grandemente, lo mismo que "La prisa" y la últimamente repuesta "Las superhembras".

A estas horas se habrá efectuado el estreno del vodevil "¡Que no lo sepa Fernanda!" del que se dieron en Madrid sus 70 representaciones con un éxito creciente y que en nuestra ciudad, si bien por la corta duración de la temporada y los otros estrenos que tienen en cartera impiden que se llegue a tantas, se confía de que será la obra que más alcance en esta breve actuación.

Romea

ENRIQUE BORRAS.

El genial actor queriendo rendir un tributo a la escena regional, de la que debe lo que es, ha dado dos representaciones en catalán de "Terra baixa" de Guimerá y "El mític" de Rusiñol, obras que han sido los mayores triunfos de su vida artística. Le secundaron María Vila, Pío Daví y algunos elementos de la compañía de Romea. El público ha correspondido llenando materialmente la sala y ovacionándolo continuamente. También en "Embrujo", "El cardenal" y "Antón Caballero", ha visto su labor compensada con los aplausos de sus numerosos admiradores. Con estas funciones se ha despedido de Bar-



© CARNET TEATRAL ©



celona, este verano lo pasará en Cataluña, donde en las más importantes ciudades, dará a conocer las obras que nos ha presentado en Novedades. Hasta la vuelta.

CATALINA BARCENA

Debutó la compañía de Gregorio Martínez Sierra donde figura esta preeminente actriz, una de las más prestigiosas de la escena española contemporánea. El teatro estuvo animadísimo, siendo aplaudida la labor de los actores por la singular ceración que hacen de sus respectivos papeles en la hermosa comedia de Arniches "La chica del gato".

El marco de la escena de Romea y el recogimiento de la sala se adopta al ambiente que respiran las obras y la compañía, lástima del calor sofocante que en ésta época allí se siente.

Español

Continúa atrayendo al público "Baixant de la Font del Gat o la Marieta de l'ull viu" ¡Ya son 80 sus representaciones.

Al terminar la temporada en este teatro, la compañía se trasladará con esta misma obra al Tívoli, donde se encargará de la campaña de verano. Al propio tiempo la compañía García-Montero recientemente formada, la dará a conocer por distintos puntos de Cataluña.

En Gracia.

COMEDIA

El domingo representaron con el éxito acostumbrado "María Victoria" y "El asno de Buridán".

STUDIO CIRERA

Con el beneficio de la excelente primera actriz María Fortuny que fué muy obsequiada, dióse por terminada la temporada que tantos éxitos ha logrado la compañía durante su transcurso. Presentaron la sentimental comedia "Juventud de Príncipe" y el gran Pepe Santpere con algunos elementos del Español interpretaron graciosamente el entremés "¡Permétim...!" Y hasta el próximo curso.

Dentro de unos días se hará cargo del teatro la notable actriz Mercedes Nicolau quien presentará producciones inéditas nacionales y extranjeras.

BOSQUE

Con "La dogaresa", "El pájaro azul", "Las golondrinas" y "La Alsaciana" estos días ha actuado una compañía en la que figuraban artistas favoritos de nuestro público como son Pepita Bugatto, Teresita Idel, Mercedes Casas, Angela Torrijos, José Parera, Manuel F. Carbonell y Luis Calvo y Vicente Íñigo, quienes cosecharon abundantes aplausos del público allí reunido.

El día 23 debutará la compañía de Fernando Vallejo, en la que forman parte Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela, siendo empresarios nuestros queridos amigos los hermanos Baget.

MANUEL ASTOR CELMA.

Teatro Círculo de Sans

El domingo último se puso en escena "Mosen Janot" y "Genit y Figura", por una discreta compañía a las órdenes de Jaime Borrás. La obra estuvo bien representada, como pocas veces, llenando su cometido Borrás con una felicidad entusiasmadora.

Lástima de escasez de público, que rutinario, se fija en fechas más que en temperaturas para dejar de ir a este teatro, que en verdad no es ninguna exageración de caluroso.

Unas mesas con servicios de refrescos colocados junto al edificio y frente a una tela-pantalla, que dan como aliciente económico-cínesco. ¡Oh, paradoja! ¡Qué triste es el Círculo en verano!

M. PERRAMON.

DE LA REGION

Mataró

En el teatro Clavé Palace viene actuando desde hace unas semanas una compañía de zarzuela y ópera española, bajo la dirección del pulcro y buen actor cómico Miguelito Tejada y del maestro Jaime Serra; entre otras obras hanse puesto últimamente en escena. "La Dogaresa", "El pájaro azul", "La Alsaciana", "Maruxa" y el "Gato montés", habiendo valido aplausos a granel a las señoras Gloria Sagi-Barba, Marina Lastra, señores José de Chomón, Pascual Parera y muy especialmente al "tenor de la voz de oro" (como así podría llamársele) señor Elias; este artista es un cantante de refinado gusto y además muy bravo en los pasajes que así lo requieren; desde la primera vez que actuó en ésta, supo cautivar al auditorio, viendo con sumo agrado los aficionados al arte lírico, el anuncio de este artista en los carteles; además hemos de hacer constar que se mueve con fácil desenvoltura sabiendo estar en escena, casualidad poco reinante entre la cuerda de tenores.

Con compañías de tan buenos elementos y tan pulcra dirección, lo cual hace que haya buen conjunto, estaríamos muy de enhorabuena los mataronenses y de ello tocarían muy buenas consecuencias los empresarios como ya se han podido dar cuenta en dichas representaciones.

¡Señores Drets, Doménech y Serra! sigan por ese sendero y contarán con la gratitud del buen pueblo aficionado mataronés.

M. PERRAMON.

Igualada

En el teatro del Círculo Mercantil se ha presentado la notable compañía de comedias dirigida por el celebrado primer actor Francisco Tressols.

Figuran en ella las actrices señoras Alcayna, Castillo, Gay, Navarro, Ramos, Valenti y Lamón y los actores señores Casanovas, Hornos, Martí, Rovira, Serrahima, Torres, Tressols, Vidal y Vives. El valioso elenco lleva consigo un numeroso repertorio en el que figuran además de obras conocidas los últimos éxitos de la reciente temporada en Madrid y Barcelona.

El debut tuvo lugar el pasado domingo siendo muy aplaudidos en "El genio alegre" de los Quinteros, repitiéndose estas demostraciones de agrado el día siguiente con el estreno en esta localidad de "Rosas de Pasión", de Andrés de Prada. La obra gustó, aunque debemos reconocer que el éxito se debió a su interpretación que no podía ser más perfecta.

Buen principio de temporada.

CORRESPONSAL.



Julian Cantera



Teresa Fávaro



Adolfo Salvador



Teresa Gay



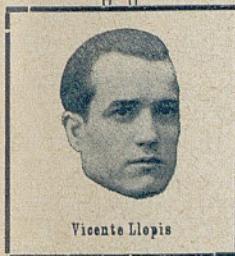
Mary Derby



Francisco M. Riera



José Tuero



Vicente Llopis



Bladie Capille



Pedro Gimier



Isidore Toralles



María Montesinos



Enriqueta Fávaro



Censnolo García

EL TEATRO DE LA COMEDIA

POR EDUARDO AYALA

El sábado pasado día 3, se celebró en este coquetón coliseo una función a beneficio del Fondo de Ahorro de la compañía Cantera - Salvador - Fávaro y del elenco artístico en conjunto, la cual fué dedicada a nuestro dignísimo Gobernador Civil, Exmo. Señor D. Severiano Martínez Anido.

Esta compañía que con tanto éxito ha actuado durante esta temporada, puso en escena «La loca aventura», obra en la que todos los intérpretes sin excepción estuvieron a gran altura.

Después la notable canzonetista Pepita Ramos «Goyita», en obsequio y honor de los beneficiados cantó con su gracia peculiar algunos cuplés de su selecto y escogido repertorio.

El maestro Also queriendo coadyuvar a tan espléndida velada, facilitó por deferencia y en obsequio a los beneficiados, varios distinguidos profesores de música que ejecutaron una hermosa sinfonía.

Brillante aspecto ofrecía este lindo teatro el sábado pasado, y satisfechos pueden estar estos artistas de las demostraciones de afecto y simpatía que les tributó la distinguida concurrencia que llenaba el local, entre la que se encontraban muchas familias aristocratas.

ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA al tener hoy el gusto de publicar las fotografías de los principales elementos de esta compañía, rinde su tributo de homenaje.



POR ROSENDO LLURBA

Ha reaparecido, con la reapertura del popular salón, en Eldorado, la gran "disseuse" francesa Nitta Jo.

Como en todas sus actuaciones, su éxito ha sido grande.

Por su arte.

Por su originalidad.

Por su repertorio.

Nitta Jo, esta vez, además de sus creaciones en francés, ha creado una canción en español.

Es ésta "Si te he visto... no me acuerdo!", musicada por el gran compositor maestro Aulí.

El público escucha complacido dicha canción y la aplaude con verdadero entusiasmo.

La semana próxima aparecerá "Si te he visto... no me acuerdo!", primorosamente editada por la casa Alier, a la cual se ha concedido la exclusiva de edición.

En el mismo teatro efectuó su presentación la cancionista española Amalia Gan Bak, a la cual se aplaude por su simpatía y riqueza.

Al aparecer esta crónica habrá debutado en el Edén Concert la joven y elegante estrella Tina de Jarque.

De entre su interesante repertorio, destácase un inspi-



ANTONIA COSTA

Simpática y muy notable cantionista catalana que ha regresado por segunda vez de una provechosa tournée por tierras americanas y cuya reaparición en uno de nuestros mejores salones se efectuará en breve



TERESITA PONS

La excéntrica estrella del elegante music-hall «L'As» cuya actuación es celebrada a diario por los concurrentes a dicho local

rado fox trot titulado "Margot" que publicamos en este número.

Actúan con mucho éxito Carolina de la Riva y Emilia Domingo, bailarina selecta y cantionista excéntrica, respectivamente.

Después de triunfal actuación, despuidóse de aquel público la cantionista Candelaria Medina.

En el Alcázar Español interpretan vodeviles y, entre otras, actúan con aplauso la bailarina Encarnita Unamuno y la cantionista Mary Terán.

El número más celebrado del Apolo Palace son las cinco alemanas que componen cuadros plásticos sumamente interesantes.

Este número se titula Westerns.

Las hermanas Obiol son también un número admirable.

De entre los demás, merecen citarse Los Olaff, pareja de baile; Chatam, musicales, y Hermanas Blanco y Mary Fe, artistas de canto y baile.

Reapareció Goyita en el Folies Bergére y su actuación viene siendo celebrada con el éxito más sorprendente.

Y ella lo merece.

Por simpática y por artista.

* * *

También en el L'As se lanzaron al vodevil contando entre el elenco la notable actriz de este género Antonita Madrid.

Actúa, igualmente, Teresita Pons, que hace lo de siempre.

La bailarina Selesia es aplaudidísima, a pesar de sus bailes alocados.

También se aplaude a las Hermanas Rechi.

Los Bery Frey constituyen el número más interesante del Monte Carlo.

* * *

Conchita Jardón, Pepita Sellés y Estrella de Valencia; son tres buenas cantoristas que hacen las delicias de los concurrentes al Royal Concert.

* * *

En el Novelty gustan mucho la joven danzaria Fernandita Vae y la rumbeadora Angelita Guerra.

* * *

Y ¡no va más!



LA ARGENTINITA

Notabilísima y popular bailarina y cantorista española que, después de realizada una brillantísima tournée en América, acaba de reaparecer en Madrid actuando con éxito grandioso en el gran salón Maravillas

Los éxitos del cuplé

MARGOT

Creación de TINA DE JARQUE

Letra de

R. LLURBA y J. SERRACANT

Música del Mtro.

VICENTE QUIRÓS

I

En el cielo de Montmart, brilla Margot,
la de los bucles rubios como el oro.
Su figura es de encantos un tesoro
que fascina y ondula en el fox-trot.
Margot, para su bien, se enamoró,
y en aquel lazo que el amor tendía
sin notarlo su alma se prendía
hasta al fin que para siempre de allí huyó.

Y al verla marchase de allí
los hombres decían así:

Estríbillo.

Margot, Margot.
¡Oh flor del Tabarén!
Tú eres mi amor, mi solo bien.
Sin ti
yo muero de dolor.
Margot, Margot,
¡Del Tabarén la flor!

II

Desde que del Tabarén se fué Margot
se apagaron las risas argentinas
que alegraban las horas vespertinas
de los que iban siempre al five-o-clok.
Margot del sitio aquél donde reinó
se fué para gozar de sus pasiones
en un nido de amor y de ilusiones
con el hombre que su pecho cautivó.

Y al ver sin Margot el salón
cantan allí esta canción:

Al estríbillo.

(Después boca cerrada
y repite el final)

Sin ti
Margot, Margot,
yo muero de dolor.
¡Del Tabarén la flor!

NOTA.—A las artistas cantoristas, lectoras de estas páginas, que deseen la música de alguno de los cuplés que venimos publicando, pueden solicitarlo a esta Redacción, la cual tendrá mucho gusto en remitirles, completamente gratis, la parte de piano correspondiente.

EL TEATRO EN LA CORTE

Los de Lara en Apolo.—Puchol-Ozores en el Centro.—Estrenos de la semana.—Eugenio Casals a Madrid

POR ALFREDO NAN DE ALLARIZ

La compañía del teatro Lara ha pasado a trabajar en Apolo. La temporada actual en Lara, era, económicamente, una desdicha. No iba el público a este teatro, según dicen, por las obras de la Gran Vía. Y el sábado último se presentaron en Apolo con "El puesto de antiquités", "Arreá, cochero" y "Bataclán". Las entradas de sábado y domingo fueron muy buenas, la compañía muy aplaudida y el público muy complacido.

Que todo siga por ese buen camino es lo que se desea.

— En el teatro del Centro se presentó la compañía de ópereta Puchol-Ozores, estrenando la opereta en tres actos "El amor de Friné", libro de Antonio Paso (hijo), y Rafael Forns, y música de José Forns. Tanto la compañía como la obra, consiguieron una cordial acogida, siendo muy aplaudidos artistas y autores. Se celebró bastante el libro de "El amor de Friné", y se repitieron algunos números de música, entre los que descuellan dos dúos con sus aditamentos de baile. En la interpretación se distinguieron María Puchol, Sinda Martínez y Beatriz Cerrillo, y de ellos, Luis Bori, Mariano Ozores y Juan Frontera.

— En el Rey Alfonso fué estrenada la obra astraca-

nesca en dos actos "La frutería de Frutos o qué colección de brutos", original de Enrique García Alvarez. Una novedosa obra "para hacer reir", lo que consiguió fácilmente con la gracia gorda con que don Enrique salpicó la sainetesca astracanada.

— En el teatro Fuencarral, fué estrenada, por la Compañía Isaura-Martínez, la comedia alemana en tres actos, "La hija pródiga", traducida por don Manuel y don Felipe Coello. Sin llegar al entusiasmo, la obra agració, consiguiendo los mayores aplausos Amalia Isaura, por su felicísima interpretación.

— En Novedades—que va prolongando su temporada hasta el día 15—, celebró su beneficio la primera tiple cómica María Lacalle, con teatro lleno, muchos aplausos y bastantes regalos.

En este teatro se estrenó con muy buen éxito, el sainete en un acto "El triunfo de Miguel Angel", libro original del señor Avalos del Campo, música del maestro Martí, que vieron coronadas sus esperanzas con las correspondientes salidas a escena.

— En el teatro Fuencarral se anuncia una temporada de zarzuela española, con la compañía a cuyo frente figura el primer actor Eugenio Casals.

ARTE FRÍVOLO EN MADRID

POR

CACHIRULO

Despedida de Raquel.—La Argentinita y Pastora Imperio.—Enorme fracaso de las «varietés» en Apolo.—La «jettatura» de Egmond de Bries.—Revista de salones.

Raquel Meller se ha despedido de Maravillas, después de dos semanas de actuación, en la que, como siempre, fué muy aplaudida, pero... sin grandes llenos en la sala. No es posible, como anteriormente hemos indicado, prodigarse tanto, ante un mismo público, sin que se resienta la taquilla.

Han regresado de sus excursiones por América, las famosas artistas Encarnación López, "Argentinita" y Pastora Imperio. Una y otra han sido contratadas, acto seguido, por el acaparador de estrellas, don José Campúa, para actuar en Maravillas. La "Argentinita" ha debutado el día en que escribo estas líneas, siendo aclamada en su presentación. Pastora Imperio se presentará brevemente.

La actuación de las variedades en el Teatro Apolo, terminó "en tragedia". La temporada se deslizaba lán-guidamente, y la empresa, por si "pegaba", anunció a son de bombo y platillos, el "debut" del famoso modisto-estrella Egmond de Bries. Debutó el sábado, y el domingo... se cerró el teatro, saliendo la empresa "de estampía" sin pagar a los artistas. A Lolita Méndez se le deben tres mil pesetas, y de las demás artistas, rara es la que ha logrado echar el gancho a unas pesetillas.

¡Paciencia y hasta otra!

Los carteles de "varietés" nos ofrecen lo siguiente:

Maravillas: Rosa Thader, Olivares, Carmen Diadema, elegante y hermosa bailarina; Joe and Felloon, bailarines excéntricos, Ramper y La Argentinita.

Romea: Soledad Pacheco, bailes; Fina de Granada,

monísima cupletista y Luis Esteso, la Cibeles y Luisita Esteso.

Basta leer esta lista, para comprender que Romea está dejado de la mano... de quien sea. Luis Esteso es un artista graciosísimo, pero muy chabacano; su esposa, La Cibeles, es una excelente madre de familia, y Luisita, la hija, es una chiquilla simpática, casi una niña aún, y su arte y voz están en relación con su edad. Y este afortunado trío, después de recorrer todos los teatros y barracones de los suburbios, es lo que la empresa ofrece a "su público" como gran atracción! ¡Y Romea que "era" la catedral de las variedades! ¡Todo sea... por el que le puso el rabo a las cerezas!

Latina: Actuó con gran éxito, la hermosa y enorme bailarina "La yankee", y hoy figuran en cartel: Anita Marín, Salomé Marín, Las Celindas, El caballero Castillo, ventrilocuo, Antoñita Torres y la notable cantautora Emilia Bracamonte.

Parisiana: Se despidió la estupenda bailarina Encarnita Sevilla (ex Damayanti), y hoy hacen el gasto: Carmencita Castilla, Pepita Frontela, Manolita Heliet, Doraina, Carmelita Giménez, Conchita Robles y Julita Oliver.

Rosales: Precedida en el programa por unas cuantas artistas del montón, sigue ocupando el puesto final la siempre jovencita "Chelito".

En los demás salones, todo sigue sin variación.

Por el teatro Romea pasó la modesta y simpática cupletista "Raquelita", que obtuvo alentadores aplausos durante su actuación.

CHARLAS TEATRALES

—¿Ya sabe usted que se prepara una corta temporada lírica en el teatro Bosque?

—Algo he oido decir. ¿Y cuándo empieza?

—La inauguración tendrá lugar el día 23 del presente mes, y seguramente con alguna obra de éxito reciente, pues creo que tienen el propósito de poner en escena las obras de más éxito de la extinguida temporada de invierno, entre otras buenas de repertorio.

—¿Quién maneja este asunto?

—Los jóvenes empresarios hermanos Baget.

—Cuentan con buenos elementos?

—Parece mentira que esté usted tan poco al corriente de asuntos teatrales. ¿Usted no sabe que estos empresarios cuentan con Sagi-Barba y Luisa Vela como "plato fuerte" para sus negocios?

—Confieso la verdad, no lo sabía.

—Pues ya lo sabe; durante el presente verano los nombres de Sagi-Barba y Luisa Vela están ligados al de los hermanos Baget.

—¿Y al invierno?...

—¡Chis! Al invierno próximo ya hablaremos.

—¿Quién más figura en la compañía?

—Teresita Sánchez, esa artista tan simpática y que tan bien se adapta a las circunstancias; pues lo mismo hace una tiple cómica, que una seria, que lo que se presente. Es buen elemento en una compañía, pues por la índole de su trabajo, en muchas ocasiones ha evitado conflictos a las empresas; Antónita Padrones, que promete mucho y que durante su actuación en el Victoria ha demostrado que tiene espíritu de artista; el tenor Rosal, bien conocido; el bajo Cornadó y Garrido, el simpático Garrido, que tan bien está en el papel de director de la rondalla en "Glorias del pueblo"; los maestros directores y concertadores Palos y Font y otros buenos artistas que ahora no recuerdo.

—Ya está todo, ¿verdad?

—Es claro; ¿qué más queda?

—¿Y el director?

—Ah! sí; eso se lo diré al oído...

—Es un buen artista y estimado del público.

—Como que los hermanos Baget no hacen las cosas a "humo de paja".

—Lo que es menester es que la suerte les acompañe, pues se lo merecen por el entusiasmo y fe que ponen en todos sus actos

E. A.



Trio Montmany compuesto de los Sres. Vicente Montmany (violin), Alberto Muntaner (chello) y Francisco Cartes (piano), que actúa con gran éxito en el Metró Bar

FIGURAS DEL TEATRO

RAFAEL DÍAZ

POR ANTONIO BALBOA



Es Rafael Díaz
un Rafaelito
que tiene madera
(tablas, mejor dicho)
y tiene salero
y tiene su estilo
y tiene vergüenza
y tiene unos dichos
tan llenos de gracia,
que quitan el hipo
y a Dios le trastornan
dejándole vizco
y a mí algunas veces
me sacan de quicio.
El, es de los grandes;
él, es exclusivo;
él, tiene lo suyo
y no sé de fijo
teniéndolo todo
si tiene sobrinos.
Si tiene, me alegro;
si no me es lo mismo
aunque no los tenga
para mí es un "tío".
Hace un "Poca Pena"
que quita el sentido;
"La Casita Blanca"
como nadie hizo
y haría muy fácil
si fuese preciso
una casa blanca
de cuarenta pisos.
Hace un tipo chulo;
hace un señorito;
hace un polizonte
igual que un bandido,
pero no hizo nunca
el oso ni el mico
no mete morcillas
ni viene con timos
y todos le admiran
como yo le admiro
y le aplauden todos
los grandes y chicos.
Es el gran artista
de empuje y sencillo
y este es de los Díaz
el mejor que he visto.



ESTRELLAS DE LA PANTALLA

DESDE PARÍS

GLORIA SWANSON, la famosa estrella de la "Famous Players"- "Paramount", dice.....

Es una figura deliciosa, de una fuerza de atracción irresistible, y de una desenvoltura encantadora. Habla con voz suave y melodiosa. Sus grandes ojos, sombreados por largas y sedosas pestañas, se mueven, expresivos, en el transcurso de la conversación. Su elegancia es célebre en Nueva York. La "toilette" del día que llegó a París era de raso negro y crespón de China gris, con sombrero amarillo pálido colocado con una gracia especial que hacía resaltar más su hermosura. Esta artista tiene dos pasiones, y las dos sportivas, el caballo y la danza. Viene de visitar Inglaterra, Italia y Alemania.

Hecha esta a modo de presentación, dejémosla decir...

Yo he venido a Europa para olvidar durante algunos días Hollywood, este país del "film", donde nosotros vivimos espiándonos los unos a los otros. Yo he querido escapar durante algunos días a la obsesión del "maquillage" para la escena, a estar bajo el sol californiano y entre la atmósfera de los estudio calentada por los rayos blancos de los proyectores... Ya no hablaré más de cine.

Esta es la primera vez que vengo a París. ¡Ah! París, me ha producido una sensación mejor que pensaba... Cuando se va por primera vez a un país se forma siempre, durante el viaje, un bello concepto imaginativo, que casi siempre la realidad desvanece a la llegada. Pero aquí ha sido bien al contrario, pues todo es más bello que yo lo había imaginado.

¡Ah, el ambiente de París! Se siente aquí una sensación de libertad individual extraordinaria. Aquí cada uno hace lo que le place y como le place. ¡En América se trata una tan poco! En cambio aquí parece que todos se conocen y no sólo esto, si no que hasta personas que ni son ni han estado nunca en este país, las reconocen. ¡En América nadie se fija en nada! Al llegar aquí, en el restaurant, en la calle, en todas partes, he oído que uno a otro decía: "Tú; se parece a Gloria Swanson". Y el otro respondía: "¿Crees tú? Gloria Swanson está en Los Angeles. ¡Tú ves las estrellas de cine por todas partes!".

Dos cosas me han admirado, particularmente, de esta ciudad.

En primer lugar, los chofers de "taxi". En nuestro país de allende el Atlántico, se marcha en grupo siempre adelante. Se obedece a una orden colectiva. Nosotros pensamos siempre y a menudo las mismas cosas. En la calle nuestra muchedumbre es dócil al bastón negro del "policeman". Entre ustedes los latinos, los peatones atraviesan la calle donde quieren y como quieren y vuestros "autos" se burlan del bastón blanco de vuestros "sargentos de ville". Vuestros chofers de "taxi", tueren a la derecha o a la izquierda, sin cuidarse de las leyes de circulación. Admirables chofers parisinos; vosotros sois para mí el símbolo del anarquismo!... Perdón... del individualismo latino.

Otro objeto de mi admiración, pero de razones bien diferentes: vuestras mujeres. He tenido tiempo, en tres semanas, de comprenderlas? Yo he adivinado a mis "peti-

tes cousins" de Europa, depositarias exaltadas de la ternura humana, de la gran piedad cristiana. Bajo sus ropas a la última moda, late el corazón de la mujer ideal, sacrificada voluntariamente en la batalla sentimental. Yo vengo del país de las sufragistas, pero estoy en contra de este feminismo exagerado, que acaba por arrebatar toda feminidad a mis hermanas de América. El feminismo exagerado. He ahí el gran peligro social que amenaza a nuestra raza. A fuerza de estar liberadas, privilegiadas, aduladas, nuestras "girls" no tiene más que un solo objeto en la vida: el placer de la dominación de la existencia exterior, ficticia. Sobre el altar del amor nosotras soñamos hacernos de las sacrificadas... *El derecho al honor!* Esto es lo que nosotras reclamamos y nosotras mismas no sabemos el sentido de la palabra *honor*. Este es, reivindicar el derecho al deber, al hogar, a los niños, al sacrificio con que una mujer puede vivir dichosa. Esto haría que el hombre americano que ha perdido todo derecho sobre su compañera, lo reconquistara.

Se pensará, sin duda, que mi concepción del papel de la mujer tiene por punto de partida mi pesimismo? Puede ser. Yo soy pesimista. Todas las aventuras de la vida tienen su término. Y, no obstante, yo no aparezco ni quiero aparecer más que en los "films" que terminan en lo mejor dentro del mejor de los mundos, porque esto no es para mí, pues yo represento para los otros y a estos otros quiero darles el ánimo de la esperanza, de la ilusión, del optimismo. El "Cambio" se termina bien, la "Vida" se termina bien, y el "Gran Momento" y "Cualquier cosa que se piense", también.

Mas ahora me apercibo que no quería pensar más en el cine y he aquí que he vuelto a hablar de él. Yo permanezco tres semanas en París, tres días en Londres y tres horas en Berlín; en esta última población, sin embargo, he tenido tiempo de visitar un estudio, donde me parece que se preparaba alguna cosa verdaderamente "bien". Son muy grandes los esfuerzos cinematográficos alemanes, pero yo estoy convencida que ellos serán impotentes contra una inteligencia artística de vuestro genio francés asociado sobre la misma pantalla con nuestro genio yanqui. Nuestras razas son de cualidades diferentes y que se completarían a maravilla.

Yo sería dichosa volviendo a Francia bajo su incomparable sol—por la "Paramount", naturalmente—. Mas tengo la esperanza de realizar este deseo. La "Paramount" tiene el proyecto de crear estudios en Francia y creo que ella me dará la ocasión de trabajar en ellos. Entonces me gustaría hacer un "film", donde pudiera estar variada, como vuestra ciudad contradictoria, como mi articulo, tumultuosa, pero sobre todo contradictoria, porque la contradicción es todo el interés de la vida. Sobre la película de uno de vuestros estudios, yo creo que podría encarnar en cualquier expresión, la mujer, todas las mujeres, desde la mejor a la peor.

Gloria Swanson

CINEMATOGRÁFIA

POR OJO DE GATO

Muy en breve será pasada de prueba la hermosa producción dramática en cuatro partes "La niña abandonada", de interesante asunto de circo, que promete tener especial aceptación.

* * *

El film dramático y educativo "El Remolino", que se proyectará muy pronto en Barcelona, está basado en la vida de pescadores y contiene detalles de un esmero de acción y fotografía dignos de ser admirados. Está dividida en cuatro partes.

* * *

Se están poniendo títulos de traducción a la película en dos partes, recién llegada, "Boby es animosa", que constituye otra esquisitez de la serie de las que esa extraordinaria y pequeña gran artista ha ido impresionando y cuyo trabajo se ha captado las simpatías de toda la afición a la cinematografía.

El documento robado

Episodio policiaco dividido en tres partes, interpretado por el célebre NICK WINTER

ARGUMENTO

Ansiando un poco de calma para el espíritu, maltrecho por el continuo batallar diplomático, en cuya ciencia llegó

a ser una figura prestigiosa, Alfredo Fontanges habíase retirado de la vida política e instalado en su castillo de Tep, sito en las afueras de París.

En este retiro acompañábanlo sus hijos Adela y Juanito, y el señor Burdin, preceptor de este último.

A raíz de los primeros tropiezos que motivaron la infusta guerra europea, el señor Fontanges fué requerido por eminentes políticos para que aceptase el cargo de Alto Diplomático, cargo que admitió cediendo a reiterados ruegos.

Al día siguiente del nombramiento, el cual aplaude toda la prensa nacional, recibe el señor Burdin una carta anónima interesando su presencia en un café de la ciudad.

Espéranlo en él dos desconocidos, que le ofrecen una respetable suma para que renuncie al cargo de preceptor y recomiende como a tal a uno de ellos, llamado Darling.

Burdin, hombre de escasos escrúpulos, acepta la tentadora oferta, renuncia a su cargo, y logra que Darling quede nombrado preceptor de Juanito.

Al propio tiempo, Ciriez, íntimo amigo de Alfredo Fontanges, llega al castillo, acompañado de su hijo Roger, el cual sostiene desde hace tiempo relaciones amorosas con Adela.

Ultimados los detalles de cierto tratado secreto con Italia, el señor Fontanges dada la importancia excepcional del documento decide guardarlo en su propio domicilio y consecuente a tal propósito lo deposita en el cajón de un secreter a presencia de su amigo Ciriez.

(Continuara)

Escenas de la película dramática en cuatro partes



Kildare el impetuoso
Exclusiva de «Radium Films»





PASTORA IMPERIO

Genial artista, reina de la gitanería, que procedente de la Habana ha llegado a Madrid siendo contratada por D. José Campua para actuar en el teatro Maravillas de Madrid



Musicales

ORQUESTA "PAU CASALS"

El cuarto concierto de esta prestigiosa agrupación lo formaba un atractivo programa, en el que figuraban la "Sinfonía en re" de Haydn, la "Obertura trágica" de Brahms, el preludio y el final de "Canigó" de Pahissa, la primera audición de "La fontana di Romo" de Respighi, que agració, y las hermosas "Danzas del Príncipe Igor" de Borodine. El perfecto conjunto y la excelente dirección del maestro Casals, se acogieron en francas demostraciones de agrado por parte de los numerosos concurrentes.

A UDINA.

Con un recital de piano por todos conceptos gratísimo en el que figuraban composiciones de Bach, Beethoven, Mendelsshon, Chopin, Albéniz, Farga, Liszt y Debussy, se presentó este artista que, a juzgar por su meritaria labor, esperamos de que con estudio constante formará una personalidad musical.

ORFEO DE SANS

El segundo concierto celebrado por esta celebrada entidad en Eldorado ante una numerosa concurrencia, ha sido la expresión latente de su valía, para lo cual no regateamos los elogios. El maestro Norberto Solé, con su predisposición, ha sabido encumbrarlo dignamente. Para él y para sus orfeónistas fueron los aplausos y nuestros conceptos encomiásticos.

AL AIRE LIBRE

POR ANTONIO BALBOA

Era en la "Font de la Teula".

Una tarde deliciosa,
cuando hallé muy divertido
a un actor muy conocido
con una chica preciosa.

—¡Caramba! ¿Usted por aquí?

—Si, señor; dando un paseo!

—Pues yo aquí, dando un bocado!

—Y muy bien acompañado!

—Ya ve usted!

—Sí; ya lo veo!

—Aquí, se está de primera;
Por aquí hay muchos rincones.
Este es punto de alegría;
un lugar de poesía,
de recreo y de ilusiones!

—Aquí, es donde se respira;
aquí, el agua es cristalina;
aquí, al aire se retrata;
aquí, todo el mundo trata
de preparar la cocina;
aquí, se hace leña al fuego;
aquí, se enciende y se apaga;
aquí, cualquiera se excita;
aquí, un muerto resucita;
aquí, todo el mundo "traga";
aquí, se notan perfumes;
aquí, tras de un "carquiñoli"
va una copa de aguardiente;
aquí viene mucha "gente"
y se bate el "ali-oli"!

Pues aquí, con todo eso,
también se encuentra algún hueso.

Y un consejo le daré,
que es muy viejo. Ya lo sé.

—Tanto aquí como en Arbeca,
tomando el fresco divino,
si hay disgusto, venga "teca";
si hay mal humor, venga vino;
que penetre el aire puro
y que no cese el jolgorio;
mucho baile; mucha "gresca";
tómese todo a la fresca
y conteste el auditorio.

—Jóvenes, viejos y "críos"!
(si no estoy en un error)

—No es verdad, señores míos,
Que en esta fuente apartada
si cogemos la tajada
se dormiría mejor?

—¡Vaya si se dormiría!

La aplaudo a usted la humorada.

—Que aproveche! ¡Hasta otro día!

—¿No quiere usted tomar nada?

—Sí. Voy a tomar el tranvía.

EL TEATRO EN PROVINCIAS

VALENCIA

En el teatro Ruzafa ha estrenado con enorme éxito la compañía de Fuentes-Vargas "Mala madre", la ya consagrada obra de Luis Antón del Olmet.

Desde las primeras escenas, el público acogió con gran entusiasmo el drama; tanto, que al terminar el acto último, el autor, a requerimiento del auditorio, hubo de dirigir a éste la palabra para agradecerle tales muestras de cariño.

La interpretación de "Mala madre" fué excelente.

La compañía de Llopis ha estrenado en el Regües el drama "El agujón", del novel autor señor Huertas, que mereció la buena acogida del público.

ZARAGOZA

Con el estreno de la Revista de espectáculo "El paraíso perdido", se presentó esta noche en el Parisiana una compañía nueva de zarzuelas y revistas.

En el Principal, la compañía Velasco ha estrenado con buen éxito la revista "La señorita del año".

ALBACETE

Con "El condado de Mairena", se ha presentado en el Cervantes la compañía Alpuente, en la que figura como primera actriz Elvira Pacheco. El público tributó sus aplausos a los intérpretes, al final de todos los actos.

GRANADA

En el teatro Cervantes se ha estrenado, con gran éxito, la zarzuela de Paso, Rosales y Monterde "¡No te cases, que peligras!". También se repuso "El asombro de Damasco", que fué muy celebrado.

"La pelusa", la zarzuela musicada por el maestro Guerrero, se ha estrenado con gran éxito en el teatro Cervantes.

PALENCIA

La compañía policiaca Alcoriza, con sus acompañamientos de trucos, explosiones y sustos, se ha presentado en el Principal con "El canciller de hierro", habiendo estrenado luego "El príncipe que vino de la Luna". Ambas obras fueron bien acogidas.

CUENCA

José Romeu, al frente de una notable compañía, está haciendo una campaña lucidísima. La labor del joven y notable actor ha merecido grandes elogios de público y crítica, especialmente en "El cardenal" y "Tierra baja".

Cuando termine su actuación en ésta, pasará la compañía a actuar en Valencia, marchando luego a Barcelona.

CORUÑA

Después de una brillante campaña en el teatro Rosalía de Castro, donde ha cosechado muchos aplausos, ha celebrado su beneficio y despedida la notable cantante Adria Rodi.

CORDOBA

Antonia Plana y Emilio Díaz, que están haciendo una lucida campaña en el Gran Teatro, han puesto en escena últimamente "La prisa" y "La casa de los pájaros".

MURCIA

En el Romea ha obtenido un gran éxito el estreno de "Madame Pepita", soberana creación de Carmencita Oliver Cobena.

Esta compañía ha puesto en escena "Ri-Ri", obra que Carmen Oliver Cobena interpreta de manera magistral.

Hasta en los más insignificantes detalles se nos revela como una insuperable actriz. La modalidad de su voz, la alegría y la tristeza, se observan en Carmencita Oliver con un encanto que nos conmueve.

Cosas de América

El napolitano Giuseppe Argentino, que sufriendo las calamidades consiguientes a los emigrados a Norteamérica, donde se dedicaba al oficio de planchador de ropa blanca, ha dado con el profesor Jascha Bourg, el cual, al recoger sus camisas, le oyó cantar, y le está educando para que supere a Caruso. Asegura el profesor que Giuseppe posee una maravillosa voz, que le convertirá pronto en el rey de los tenores. En tanto llega su hora, el planchador de camisas sigue haciendo gorgoritos agarrado a su plancha. ¿No será otra "plancha" la del profesor?

Niño prodigo

Este es Rusell Sfohim, niño norteamericano, de catorce años, y maravilloso matemático. Se le ha sometido a pruebas que hubieran confundido a un perito en la materia, y ha salido siempre y sin la menor dificultad triunfante, siendo lo más curioso del caso, que no hace uso del papel y el lápiz para resolver los intrincados problemas que se le presentan. Es un calculador prodigioso, que resuelve divisiones y multiplicaciones rápidamente de memoria.

DEPILATORIO BORRELL

Sin molestia, quita el pelo ó vello y mata la raíz sin irritar el cutis

A. BORRELL

Avda 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías.

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4'50 Pts en sellos etc

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A

Original Zig-Zag Dancing

Orquesta Jazz-Band de negros americanos

Grandes novedades

Notables atracciones

ENTRADA LIBRE

España Teatral PRECIOS DE
Cinematográfica SUBSCRIPCIÓN
(Pago anticipado)

Barcelona Madrid y provincias	Extranjero	Portugal
Trimestre . . 5 ptas.	Trimestre . . 8 ptas.	Trimestre . . 6 ptas.
Semestre . . 9 »	Semestre . . 15 »	Semestre . . 11 »
Año 17 »	Año 25 »	Año 21 »

Los señores subscriptores de provincias pueden efectuar los pagos por medio de **GIRO POSTAL**, sellos de correos o sobre monedero.

Anuncios según tarifa especial.

□ □ □ □ □ CORTESE □ □ □ □

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Don
domiciliado en calle de número piso
se suscribe al periódico **España Teatral Cinematográfica**, por
(indíquese, trimestre, semestre o año)
comenzando en de de 19
Barcelona de de 19
El suscripto.

ANUNCIANTES!

Conviene a ustedes anunciar inmediatamente en

ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA

POR 5 RAZONES

Por que es el periódico que tira mayor número de ejemplares de los de su clase y el que más se lee, como lo demuestra el hecho de que nuestro tiraje se agota cada semana.



Por que dada la índole de esta revista, es donde más eficacia tienen los anuncios, toda vez que los compradores y subscriptores la conservan por los grabados de artistas que contiene, y cada vez que la consultan, por cualquier circunstancia, surge el anuncio cual centinela que da el alerta.



Por que los artículos aquí anunciados están ya medio comprados.

Por que cada día que pase sin anunciarse en esta revista es tiempo perdido para el desarrollo de sus negocios.



Por que anunciando en **ESPAÑA TEATRAL**, ganarán ustedes un dineral.

Pidan hoy mismo nuestra tarifa especial de publicidad, no esperen a mañana..... *Time is money*, dicen los ingleses.