

Año II — N.º 31

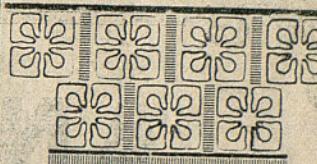
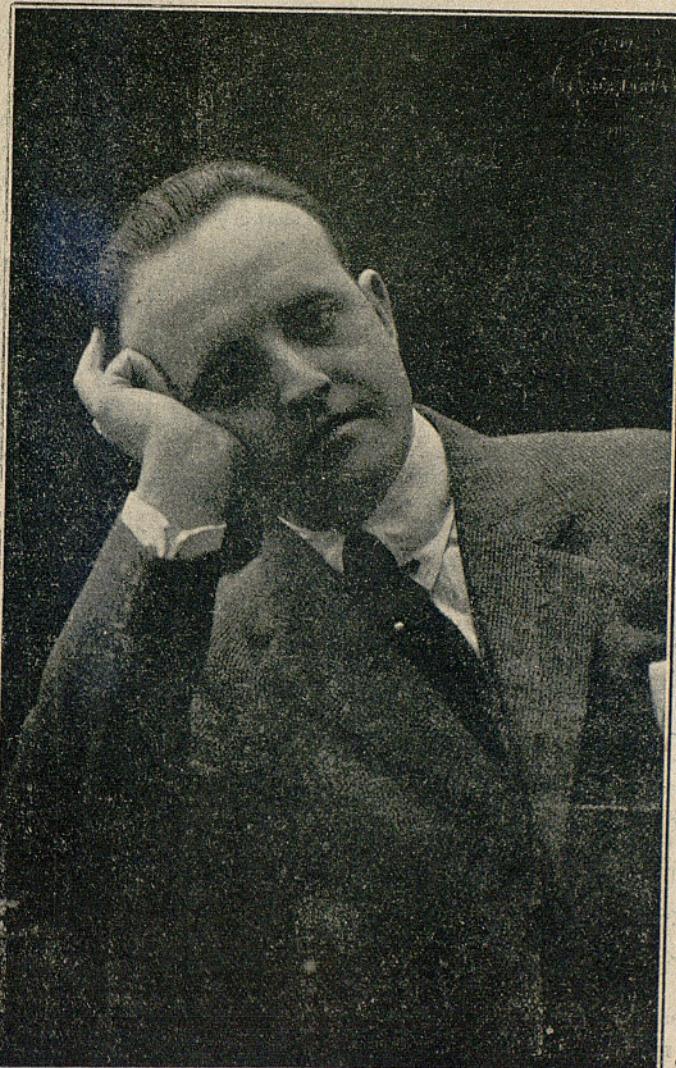
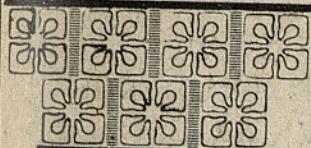
13 Mayo 1922

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietas, Cines, etc., etc.



ANGEL DE LEÓN

Aplaudido primer barítono del Teatro Tívoli

En este número publicamos el cuplé
EL ALMA DE LA CANCIÓN

30 céntimos

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Teatro Tívoli

Compañía de Zarzuela y Opereta

JOSE LLIMONA

Maestros
Palos y Capdevila

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela y Opereta

FERNANDO VALLEJO

Maestros
Roselló y Conti

Teatro Novedades

Compañía cómico-dramática

ENRIQUE BORRÁS

Teatro Goya

Compañía de Zarzuela y Verso

ENRIQUE CHICOTE
y
LORETO PRADO

Teatre Català Romea

Compañía Catalana

ENRIQUE GIMÉNEZ

Teatro Poliorama

Compañía Cómica

RICARDO GÜELL
y ROGELIO JUAREZ

Primera actriz
M. ASQUERINO

Teatro Español

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primera actriz
A. CASALS

Teatro Cómico

Compañía de Opereta y Zarzuela

ENRIQUE BEUT

Maestros
Martínez y Civera

Teatro Eldorado

Compañía de Zarzuela
del Teatro Apolo de Madrid

CASIMIRO ORTAS — ROSARIO LEONIS
PACO GALLEGOS

Salón Eslava

CINE Y ATRACCIONES
DE PRIMER ORDEN

Teatro Circo Barcelonès

CINE Y ATRACCIONES

Eden Concert

ATRACCIONES
Y SELECTOS NÚMEROS
DE VARIETÉS

Music-Hall L'As

DEBUTS TODAS LAS
SEMANAS DE NOTABLES
ESTRELLAS

Folies Bergère

CINE, VARIETÉS,
ATRACCIONES VARIAS

Alcázar Español

INTERESANTE CUADRO
DE MUSIC-HALL

Monte-Carlo

CONTÍNUAMENTE DEBUT
DE NOTABLES ARTISTAS

Novelty

CUADRO DE VARIETÉS
CONTÍNUOS DEBUTS

Moulin Rouge

ATRACCIONES Y BUENAS
ARTISTAS DE VARIETÉS

Palace-Cine

La Mano del Muerto

Kursaal

PROGRAMAS SELECTOS
El Hijo de Madame Sans Gene

Pathé-Cinema

La Atlántida

España Teatral Cinematográfica

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
Feriandina, 30, 1.^o

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietés, Cines, Música, Etc.

DIRECTOR:
MIGUEL DE CARVAJAL

GERENTE;
EDUARDO AYALA

SUBDIRECTOR:
JUAN TIÓ FIGUERAS

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:
Alfredo Nan de Allariz
San Bartolomé, 19, 2.^o

Año II

Barcelona, 13 de Mayo de 1922

N.º 31



Por ARTURO SCHULZE

Para triunfar en el género de la opereta, no basta ser un buen cantante, es necesario ser también un excelente actor que domine perfectamente las tablas, que tenga la suficiente distinción y desenvoltura escénica, condiciones indispensables que exige este moderno aspecto del teatro lírico. Así, no es de extrañar que muy pocos artistas cultiven este género con éxito; muchos que a él se han dedicado, han fracasado ruidosamente, y en la actualidad pocos, muy pocos, pueden considerarse como sus mejores intérpretes. A éstos indiscutiblemente pertenece Ángel de León, una de las figuras más interesantes del teatro contemporáneo. Su labor meritísima, donde se juntan perfectamente el cantante admirable y el actor natural, ha sido siempre aplaudida por todos los públicos que la han presenciado. Su escuela de canto sorprende, su voz agradable extensa, de timbre melodioso, unidos a un excelente modo de declamar que nunca se aparta en lo más mínimo de la absoluta naturalidad, le han permitido colocarse en el sitio que con general aplauso ocupa.

—Después de cursar cuatro años la carrera de medicina, contra la voluntad de mis padres, me dediqué al teatro por el que desde mi primera infancia sentía gran predilección. Ingresé de meritorio en la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote, con un sueldo inicial de cuatro pesetas diarias, encargándoseme papeles de actor de relativa importancia y sin canto, pues en una ocasión en que me confiaron un papelito donde se tenía que cantar sólo un par de compases, me lo quitaron inmediatamente por mi escasa voz.

—Más tarde pasé a la compañía de Eslava, con la que emprendí una tournée por provincias. En Reus tuvo la compañía un serio contratiempo; el público del Teatro Fortuny rechazó dos barítonos que llevaba el elenco y, como la empresa no disponía de un cantante substituto, hubiera dado por terminada la excursión artística, si Peña y Gonzalito, no me hubiesen convencido para debutar como primer barítono.

—La obra elegida para el debut fué "Molinos de viento", y al apercibirse el público que el nuevo barítono que se le ofrecía era solamente un partíquín de los que en representaciones anteriores había ejecutado el popular número mímico de dicha zarzuela, se armó un escándalo ma-

yúsculo, que se fué calmando a medida que el público se daba cuenta de mi buena voluntad y de mi trabajo, que no le pareció tan mal como de principio se lo había imaginado.

—¿....?

Este fué mi verdadero debut, y desde este momento he sido contratado siempre como barítono. Después de una temporada en los Campos Elíseos de Bilbao, vino una actuación en Madrid, esta vez en el Gran Teatro en la compañía de Enrique Lacasa. La nueva fase en mi carrera artística asombró a más de uno y entre ellos a Enrique Chicote, que un buen día vino a saludarme en mi camerino, preguntándome dónde había comprado la voz de barítono. Este hecho basta por sí sólo para demostrar la evolución que había efectuado en el teatro.

—¿....?

Más tarde marché contratado a América, donde actué en varias compañías, entre ellas la de Esperanza Iris. También me hice empresario algún tiempo y además fui contratado por una empresa cinematográfica, por la que filmé una temporada. A mi regreso a España, fui escriturado por el maestro Serrano, y a continuación por la empresa Bargués, debutando en Novedades a principios de Abril del año pasado, temporada en la que estrené la famosa "Princesa de la Czarda". Salí con la compañía a provincias y al poco tiempo vino el contrato de la empresa Gisbert, con la que actuó a partir de Octubre último. Aprecio de veras al público de Barcelona, que, sin discusión, es uno de mis predilectos.

—¿....?

Realmente, Ángel de León puede ser considerado como uno de los cantantes favoritos de nuestro público. Especialmente en la opereta, como por ejemplo "La Princesa de la Czarda", "El Duquesito", "La Holandesita", "Glorias del pueblo" (de cuya parte de "Posturitas" hace una inimitable creación), "La Princesa del Dólar", etc., no hay barítono que le aventaje bajo ningún concepto, la zarzuela española como "La fiesta de San Antón", "Del Sacro Monte", "La Alsaciana", y demás, tiene en él asimismo un intérprete ideal que sabe ajustarse exactamente a todos los personajes que encarna.

ESPAÑA TEATRAL CINEMATÓGRAFICA, al honrar hoy la portada de este número con su fotografía, une su modesto, pero sincero aplauso a los muchos que a diario escucha este eminentemente cantante y simpático caballero.



GARNET TEATRAL

Reseñas críticas del movimiento teatral
de la semana en Barcelona, por
SCHULZE, ASTOR, PERRAMÓN y GRAELLS



Tívoli

La compañía italiana de operetas de Enrico Pancani.—“La Regina del fonógrafo”, opereta en tres actos de Gil Blas, música del maestro Leo Bard.

Una opereta más, con las escenas y los personajes de costumbre, unos cuantos chistes aceptables y bastantes mediocres. La música, a pesar de ser del mismo compositor de “La Duquesa del Tabarin”, no ofrece ninguna novedad, únicamente sobresalen un duetto cómico en el primer acto (que fué repetido) y una serenata de pierrrots y colombinas en el tercero.

“¡Si!!”, opereta en tres actos de Carlo Lombardo, música del maestro Pietro Mascagni.

Con un asunto similar al de “La Duquesa del Tabarin”, el libretista ha escrito una opereta de escaso interés, pero muy a propósito para el lucimiento de un músico. Del autor de la partitura, que lo es también de la conocida ópera “Cavallería Rusticana”, se esperaba una obra de empuje, pero las esperanzas del público quedaron defraudadas y ni un sólo número mereció los honores del bis. Toda la partitura es monótona y no señala un sólo motivo melodioso, ni un concertante aceptable.

El piquete de artistas italianos que nos ha venido a visitar, es de lo peor que hemos visto actuar en nuestra capital. Unicamente se destacan la bella tiple cómica Dora Theor y el tenor Enrico Borghese, ambos ya conocidos de nuestro público.

La tiple cantante Dora Demar, de hermosa figura, como artista no nos convence; lo mismo cabe decir del caricato Agostini. El tenor cómico Sig. Gianni, es ni más ni menos que un malo clown de circo ecuestre. He aquí toda la compañía.

De la presentación de las obras, vale más no hablar: una compañía de cuarto o quinto orden, de las que durante la época de *fiestas mayores* andan de pueblo en pueblo, llevan consigo un vestuario y un decorado bastante mejor que el de estos señores italianos. Todo esto, en parte sería perdonable, si la tal “compañía” no tuviese la inmensa “frescura” de anunciararse como “primíssima compañía de opereta italiana”. ¡Señor Pancani, no hay derecho!

Del repertorio conocido han puesto en escena “La Principessa de la Czarda” y “Dove canta l'allodra”, cuya ejecución y presentación no pasó de discreta.

Con esta compañía alterna la de José Llimona, la

cual ha reprendido últimamente “Marina” (en catalán), “La Alsaciana”, “La fiesta de San Antón”, “El pájaro azul”, “La Dogaresa”, “La ciudad eterna”, “La canción del olvido”, etc., etc. Para la mayor brevedad se prepara la función de beneficio de Pablo Gorgé y el estreno de “La primera tiple”, opereta de reciente éxito en el extranjero.

Cómico

“La rosa del Albaicín”, zarzuela en un acto, de Santo L. Asencio, música del maestro Juan Antonio Martínez.

Se trata de un cuadrito de costumbres andaluzas con sus escenas cómicas y sus ribetes dramáticos, construido con moldes antiguos y donde intervienen diversos tipos que ya hemos visto miles de veces en otras producciones de esta especie. Si bien algunos personajes están aceptablemente dibujados, no por esto la obra deja de hacerse pesada y en más de una ocasión se nota una manifiesta inseguridad en el enlace de las escenas, defecto propio de un autor poco ducho en lides teatrales. El diálogo, pulido, a ratos, no ofrece ninguna novedad, y en algún parlamento no estaría mal empleado un tijeretazo que aligerara un poco la zarzuela. La escasa música que tiene la obrita, original del primer director de orquesta del teatro, está bien hecha técnica y melódicamente y demuestra que su autor es un músico inspirado e inteligente en esta materia, que con libretos de mayor importancia puede llegar a ser una firma digna de ser tenida en admirable consideración. En el presente caso, únicamente ha perdido el tiempo; ¡lástima de música para semejante libro! De la interpretación, muy bien Vicenta Bonastre, en el papel de protagonista, donde se hace aplaudir merecidamente; una vez más podemos agregar que Vicenta Bonastre es una de las mejores tiples para nuestra escena lírica genuinamente española. Muy bien la característica Nombela, y la señorita Cerero; Gómez Rosell, el comicazo de siempre, muy gracioso en las escenas jocosas y muy natural en las escenas serias. Matías Ferret, buen cantante y buen actor, y Esquefa, derrochando gracia en su papel de tenor cómico. El resto del conjunto, bien. El maestro Martínez tuvo que salir al palco escénico al final de la representación, para recibir las demostraciones de simpatía que le tributaba el auditorio.

Recientemente han figurado en el cartel las reprises



CARNET TEATRAL



de "Lysistrata", "Los Africanistas", "La corte de Faraón", "La Tempestad", "La Duquesa del Tabarín", "La canción del olvido", etc., etc.

Victoria

Aprovechando la actuación de la compañía italiana de operetas en el Tívoli, la compañía de Llimona ha dado algunas funciones en este concurrido teatro del Paralelo. En primer lugar ha dado a conocer en este coliseo los dos últimos éxitos del teatro de la calle de Caspe: "El último vals" y "Los buscadores de oro".

La primera ha obtenido sólo un éxito regular; no encaja la obra en el gusto del público de este teatro; la otra, ha sido bien recibida por su presentación, la ejecución, y sobre todo, por su música fácil y su asunto nuevo. Igualmente se han puesto en escena "El estuche de monerías", "Maruxa", "Los calabreses", "Glorias del pueblo", "La Dogaresa", "El pájaro azul", y demás. Estas dos últimas fueron interpretadas por primera vez en este teatro, por Sagi-Barba y Luisa Vela.

Principal Palace

Mañana se dará por terminada la temporada de invierno. El maravilloso espectáculo "La revue en zig-zag", que desde mediados de diciembre, sin interrupción, ha logrado llenar a diario este elegante local, será ahora explotado en provincias por el empresario madrileño Arturo Serrano. Durante los meses de verano tendrán lugar en el Palace importantísimas reformas en la sala de espectáculos y en el escenario, reanudándose el espectáculo en octubre, fecha para la cual el infatigable Fernando Bayés prepara un acontecimiento artístico nunca visto en Barcelona.

Eldorado

La compañía del teatro Apolo de Madrid ha reprendido últimamente "Los chicos de la escuela", "La Alsaciana", "El contrabando", y "El cuarteto Pons", que junto con los exitazos "El número 15" y "El niño judío", forman el cartel de la semana transcurrida. Se ha estrenado un entremés de José Fernández del Villar, titulado "El caprichito", que fué muy celebrado, constituyendo un éxito para Pilar Saturnini y Jesús Navarro.

Goya

El miércoles habrá tenido lugar el debut de la compañía de zarzuela y verso de Enrique Chicote y Loreto Prado, con la conocida zarzuela de Arniches "Los gramijas" y el estreno del aproposito cómico-lírico "Qué te crees tú eso".

De este acontecimiento teatral nos ocuparemos en nuestra próxima edición.

ARTURO SCHULZE

Novedades

Después del estreno de "El caudal de los hijos" que se ha mantenido varios días en el cartel, Enrique Borrás nos ha presentado la hermosa producción de Sem Benelli "La cena de las burlas", donde hemos tenido ocasión de

presenciar un ajustado conjunto y una exuberante presentación.

También en la reposición del melodrama de Muñoz Seca "La cartera del muerto", la labor de esta compañía se ha destacado notablemente. Igual que en la del drama de Parmeno "Esclavitud".

Anuncian el estreno del drama de José López Pinillos (Parmeno), "El embrujamiento".

BENEFICIO DE MARÍA MORERA.

Esta eminente actriz de carácter, una de las legítimas glorias de nuestra escena, ha celebrado su función de homenaje. Con tal motivo, la sala vióse materialmente atestada de un público que la aprecia y admira. Al felicitarla, vimos frente a su camerino, entre infinito de ramaletas de flores, numerosos obsequios, y fueron muchas las personas que por allí desfilaron para testimoniarle el afecto de que se hace merecedora. El programa, compuesto por el drama del vigoroso poeta José M. Sagarraga "Dijous Sant", y la hermosa comedia de Ignacio Iglesias "La señora Marieta", era un aliciente más para adorarlo.



PEPITA GELABERT

Gentil damita joven de la compañía del Teatro Romea, su linda figura constantemente se ha destacado por su valía artística en las diferentes temporadas del teatro regional.



CARNET TEATRAL



a tan agradable velada. Al final, una entusiasta ovación aclamó frenéticamente a la actriz; el público en pie pidió que hablara, pero la señora Morera, visiblemente emocionada, no pudo articular palabra; su honda emoción, también nosotros la compartimos. Fué un momento solemne.

Ayer debió celebrarse el beneficio de Joaquín Montero, quien ha escogido los estrenos de "El pare nostre", primera producción teatral del joven poeta Ramón Serra, y "Cansó de Taberna", de José M. Sagarrá. El próximo número hablaremos de ello.

Poliorama

"Los pollos bien", de Enrique Paradas y Joaquín Giménez.

El público, desde las primeras escenas, la acogió con agradoabilidad; estos autores tienen el don del acierto, porque conocen los efectos que debe producir al auditorio una trama urdida con sencillez. En todas sus obras, que son ya muchas, denotan su disposición en trasladar a las tablas asuntos emparejados con las costumbres de la vida madrileña, matizándolos con una comicidad espontánea, que sin recurrir a situaciones apayadas ni al chiste rebuscado, resultan por su propia naturalidad, pero este aliciente, que hasta ahora tanto hemos celebrado, parece que ya no subsiste del todo, desde sus últimos estrenos. Lo recordábamos, y el de ahora nos acaba de dar la razón; entran ya de lleno al "astrakán" y naturalmente deploramos que así malogren su ingenio.

Por lo demás, la obrita no tiene un pero, hasta el final, que sin duda por no saber cómo desenlazarla, sacan a escena un personaje nuevo para que termine lo que ellos no han podido hacer, sin contar con su colaboración. Hay dos tipos admirables, un viejo dependiente y un *sportman* que los llevan como no lo haría un maestro.

En la interpretación se distinguieron las señoritas Asquerino y Hernández y los señores Güell, Juárez (admirablemente), Camarerero (R.), Soler Mari, Parreño y Carrnicero. La presentación, muy adecuada.

Ayer debió efectuarse el estreno de "El Carnaval de los viejos", de Joaquín Dicenta (hijo). El próximo sábado nos ocuparemos de ello.

Español

Sigue viéndose invadido cada noche por el público que llena el teatro para presenciar la afortunada producción de Amichatis y Mantúa "Baixant de la Font del Gat o la Marieta de l'ull viu". En Barcelona hemos visto en diferentes ocasiones llenazos persistentes, pero como ahora nunca se había presentado. Llevan ya alrededor de sus treinta representaciones y son otras tantas las apariciones del ambicionado letrerito de *Quedan despachadas todas las localidades y entradas*.

Se proyectan varios actos de homenaje a sus autores, queridos amigos nuestros, algunos ya se han celebrado. En todos ellos va nuestra entusiasta adhesión.

Comedia

La compañía Contera-Salvador-Farvaro, nos ha presentado las deliciosas comedias "La escondida senda" y "Lo que no muere...", que por su ajustada interpretación han sido muy celebradas.

MANUEL ASTOR CELMA.

Teatro Círculo de Sans

Constituyó un verdadero acontecimiento la representación de "Marina", en catalán, dada el pasado domingo en este teatro por la compañía que dirige José Taxés y Amadeo Cristiá.

Merecedor de todo elogio fué el trabajo de la exce-

lente tiple y agraciadísima señorita Paquita Molins, que cantó admirablemente su papel, y cuya atractiva modestia personal convirtió, podría decirse en gracia, la carencia de acento del idioma catalán, cosa que en verdad es una marcada deficiencia para la perfecta representación de dicha obra.

El tenor señor Taxés dijo en "Jordi" como quizás no haya hecho otro intérprete de este papel. Alejandro Nolla colmó el éxito de la tarde. Este es un barítono y un actor en propiedad. Adriá bien estuvo en el generalmente poco apreciado papel de Pascual.

También representó "La Tragedia de Pierrot", en la que el señor Adriá quiso demostrarnos como "ministro" que sabía salir del paso sin estudiar, mientras que el señor "Arlequín" (discretemos su verdadero nombre), nos convenció de que ni estudiando dejaría de atascarse en la "faena" que se le confió. En compensación a todo esto pudimos ver en el franco actor señor Bordas un "Pierrot" lleno de vida y vehemencia, serenidad escénica y sentimiento puro del arte. No merecía la "fría" traición de su Colombina, la cual quedó sin ánimos para la defensa ante la sugerencia de un irresistible y encantador "Delfín"; bueno, cualquiera se resiste delante de dos focos adormecedores.

El maestro Cristiá y los suyos se portaron cristianamente.

Anteayer noche, "el mago de los reyes y rey de los magos", como con razón se le llama, presentó un colossal programa de sugestivo ilusionismo, que le valió el más unánime aplauso.

Felicitamos a la empresa por su acierto en las señaladas funciones.

M. PERRAMON.

San Andrés de Palomar

En el teatro Odeón, los aficionados representaron "La Aldea de San Lorenzo" con una justezza y discreción merecedora de elogios, especialmente el señor Alonso, que es un verdadero artista. El conjunto notable y la presentación sin faltar el más insignificante detalle.

La compañía de ópera, bajo la dirección del maestro Petry, interpretó "Rigoletto", en que el señor Navarro se portó colosalmente bien. Asimismo el novel tenor señor Sempere, que fué aplaudido.

La película "La Verbena de la Paloma", interpretada la parte musical por un sexteto, gustó al selecto auditorio.

—En el Centre Popular se representó "El Místico", en la que el señor Sabatés estuvo admirable.

—En la Central, últimamente, Angelina d'Artes y Nita Solves, han sido los platos fuertes servidos al selecto auditorio, que las aplaudieron mucho.

—La compañía del señor Moranta ha empezado los ensayos del nuevo drama "Oriola", para ser estrenado en breve.

—El Fomento Sardánístico dió una audición que se vió animadísima.

—En el Cine Recreo se ha visto un lleno a rebosar.

—En el Ideal, ha sido muy elogiada la película "El hombre de las tres caras", que ha causado buena acogida.

—La fiesta del Ateneo Obrero revistió importancia, asistiendo las autoridades y prensa local. Tanto la velada como las obras representadas a la noche, fueron del agrado, habiendo de felicitar a los profesores como a los señores Traveset y Matas.

—En el Casal Católico tendrá lugar el estreno de "Cap al cim", dirigido por el señor Bartrés.

—En el Centro de San Luis, el drama "Vanitat", del señor Puga, gustó a la selecta concurrencia.

EMILIO GRAELLS.

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT o LA MARIETA DE L'ULL VIU



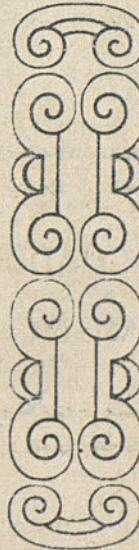
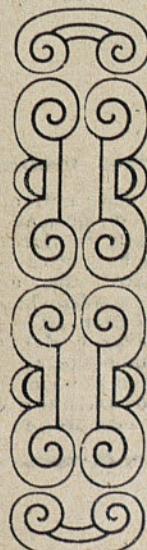
Los autores de esta afortunada tragicomedia José Amich (Amichatis) y Gastón Mantúa rodeados de los intérpretes de la obra que llena a diario el Gran Teatro Español

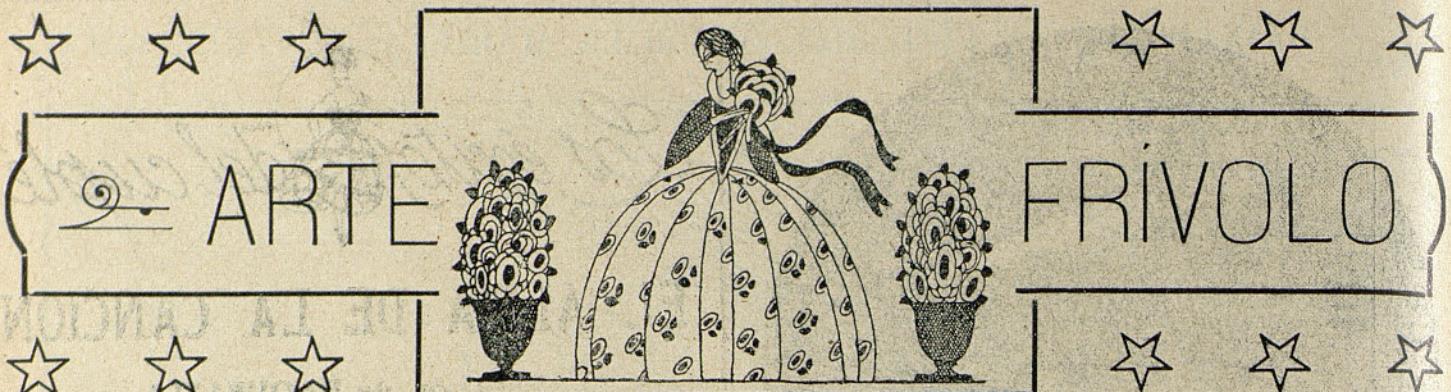
FIGURAS DEL TEATRO

POR ANTONIO BALBOA

Muchas veces la he visto y aun la veo.
Admirando como miles admirán según creo.
Todas sus condiciones de artista consumada.
Ingenio, buen humor, talento y simpatía.
Luciendo facultades un día y otro día.
Diciendo lo que siente sin ocultarse nada.
Es de la escena el alma y la alegría.

Todos la elogian. •Es de peso y es de buten•.
Observan su carácter; la aplauden; la discuten.
Reina es del sainete y dueña del «chungueo».
No me digan que no. Todos la ven con gran deseo.
A mi me gusta. Que es precisa, no lo dudo.
Matilde es el cimiento de una compañía.
Inagotable gracia. No hay ninguno que no ría.
Refina y saca punta al chiste más menudo.
Ahora decirme, si es vuestra opinión la mía.





POR ROSENDO LLURBA

En este momento histórico tenemos convertidos nuestros music-halls en sucursales de la casa Borrull. Con motivo de la huelga de músicos, las Empresas de esta clase de espectáculos no han tenido otro remedio que contratar unos cuantos guitarristas, bailaores y cantaores de flamenco, los cuales se encargan de alegrar a los concurrentes con sus jipios y contorsiones propias de la tierra de María Santísima.

Baten el record de la flamenquería, el Alcázar Español y Montecarlo. En el primero, la famosa Niña de los Peines, con su profesor de guitarra Javier Molina, nos cuenta que

*En el sementerio entré
dando boses como un loco
y hasta la muerte me dijo
que tú querías a otro.*

¡Todo muy divertido! En el otro local, se las entienden con el cuadro flamenco que dirige Juanito Eldorado y del cual forman parte las garbosas Rosa, La Gadiata y La Meldaño.

En cambio, Corzana, del Edén Concert, le ha dado por lo castizo y ha organizado una Verbena Madrileña que tumba de espaldas. Las chicas de la casa se ciñen de lo lindo al son de un piano de manubrio talmente como si se encontraran en uno de aquellos clásicos bailes de la Costanilla de San Andrés. ¡Vaya chulería!

En el Folies Bergère ha sido una verdadera lástima la suspensión del espectáculo, puesto que el día anterior debutó la simpática Pepita Ramos "Goyita" con un éxito más que superior. El público llenó el local para ver y oír de nuevo a la artista querida, que desde hace tanto tiempo no nos había sido dable admirar en un te-

tro del Paralelo. Esperamos se pongan de acuerdo músicos y empresarios y vuelvan de nuevo nuestros music-halls a tomar su aspecto debido. El público no tiene la culpa de estas cuestiones de régimen interior y por lo tanto no hay derecho a perjudicarle bajo ningún concepto, dejándole sin espectáculo.

En donde no les afectó la huelga musical ha sido en el Salón Eslava. En dicho local ha venido actuando la notable cancionista de aires regionales Ofelia de Aragón, la cual ha sido grandemente aplaudida, como así mismo lo han sido las atracciones Norbert y su Groom y la troupe Varady.

También en el nuevo teatro de variedades Apolo, han pasado una serie de atracciones a cual más remarcables.

Pierrette Butterfly, cancionista italo-española, que canta con gusto y viste con distinción; Pilar Gaiset, cancionista que alcanzó un éxito tan justo como merecido, por lo acertado de su repertorio, lo magnífico de su presentación y lo depurado de su arte.

Alcanzaron igualmente mucho éxito, la pareja liliputense de duetos cómicos Teresita y Minuto; los duetistas Critelli, Los 6 Dumitresco, Genaro el feo, Col et Rags y la monumental atracción alemana Westerns, con sus interesantes exhibiciones de cuadros plásticos llenos de arte y de belleza.

Veremos si perdura el actual estado de cosas, y en el supuesto que se llegue a un arreglo satisfactorio, como es de esperar, podremos hablar con mayor detenimiento de las novedades variéticas que vayan presentándose por nuestros escenarios.

LOS CUADROS FLAMENCOS



Con motivo de la huelga de músicos en los music-halls de Barcelona, estos se han visto precisados a hacer espectáculo a base de cuadros flamencos, estilo casa Borrull. En el Alcázar y Montecarlo, especialmente, son celebradísimos a diario los pintorescos artistas que componen los cuadros en cuestión.



RAQUELITA

Notabilísima cantante que se presentará la próxima semana en el teatro Romea, de Madrid, en donde le auguramos un éxito franco y merecido. De entre sus interesantes creaciones figura la nueva canción del maestro Burrull «El alma de la canción», que dicha artista estrenará en aquel teatro.



LUISA VILA

POR LORENZO ROLDÁN

Arrogante, vehemente, sublime, apasionada.

trágica insuperable de matices diversos:
las pasiones fulguran en tu ardiente mirada,
irradiando en tus ojos divinos y perversos.

Reina de la canción, estatua alabastrina
que nos hace sentir tus hondas creaciones:
la pena del Maldito Tango que nos fascina,
la loca Cocaína, que encrespa las pasiones...

Igual que una tigresa cantas tus besos fríos
y como una heroína luchas con grandes bríos,
reprochando, altanera, a tu infiel amador.

El Genio en tus pupilas profundas fosforece.
la emoción te desgarra y tu rostro parece
la encarnación divina y augusta del Dolor.

Los éxitos del cuplé

EL ALMA DE LA CANCIÓN

Creación de RAQUELITA

Presentación

Letra de ROSENDO LLURBA

Música de EVELIO BURRULL

I
La canción es el alma del pueblo
sin la cual no es posible sentir
pues los cantos en todas edades
son la esencia de nuestro vivir.

En la cuna las madres nos cantan;
cuando novias nos canta el galán
y los viejos, con honda nostalgia,
sus cantos recuerdan
sedientos de afán.

Y a través de nuestra vida, sin cesar,
todo anhelo se traduce en un cantar.

ESTRIBILLO:

Al dulce son
de la canción
hallamos siempre en nuestro ser la calma.
Y el corazón
con ilusión
revele entonces el sentir del alma!

II

Al salir una artista en escena
entonando sentida canción
vibra el eco de gratos ensueños
que nos llenan de dulce emoción.

Por el aire las notas se elevan
convertidas en alma, quizás,
luego el pueblo de allí las recoge
y haciéndolas suyas
no olvida jamás.

Y es que guarda la canción tanto poder
que retiene cual abrazo de mujer.

ESTRIBILLO:

NOTA.—A las artistas cantantes, lectoras de estas páginas, que
desean la música de alguno de los cuplés que venimos pu-
blicando, pueden solicitarlo a esta Redacción, la cual ten-
drá mucho gusto en remitirles, completamente gratis, la
parte de piano correspondiente.

EL TEATRO EN LA CORTE

Estrenos y beneficios de la semana - Cierres y próximos cierres - Efecto del verano - Cosas que se dicen

POR ALFREDO NAN DE ALLARIZ

En Eslava estrenó don Carlos Arniches una nueva obra en tres actos titulada "La hora mala", con ocasión del beneficio de la eminente primera actriz Catalina Bárcena, efectuado la noche del martes último.

Esta nueva obra de don Carlos—mezcla de comedia y sainete, que después de un primer acto admirable degenera en acción durante el segundo y parte del tercero, para adquirir vida y gracia en unas primorosas escenas entre modistillas y estudiantes—ha sido recibida por el público con muchos aplausos y llamándose al autor.

Catalina Bárcena, la gran actriz, que además de tener la sala abarrotada, fué objeto de cariñosas ovaciones y obsequiada con valiosos regalos y profusión de flores, estuvo en la interpretación de su tipo, sencillamente magistral. Todos los demás artistas, sin excepción—sobresaliendo la labor de Milagritos Leal—, lograron con "La hora mala", hacer pasar a los espectadores unas horas muy agradables.

Sigue la racha de beneficios, como finales de temporada. El calor viene "apretando" y muchos teatros se preparan al cierre. Del teatro Español se despidió ya María Gámez, y próximamente cerrarán sus puertas el Infanta Isabel, Rey Alfonso, Eslava y algunos otros.

En el del Centro celebró su beneficio la eminente actriz de carácter Irene Alba, con "Ramo de locura" y el estreno de un entremés de los Quintero, titulado "Cabellos

de plata", que agració. En el Infanta Isabel celebró el suyo Paco Alarcón, con "Constantino Pla" y "Que no lo sepa Fernanda".

En Lara celebró a su vez su primer beneficio en Madrid el distinguido galán joven Luis Peña, estrenando una comedia en tres actos, titulada "Su Eminencia", del casi novel autor señor Fochs, que pasó sin pena ni gloria. El beneficiado recibió cariñosas demostraciones de simpatía.

En Apolo se ha dado el «cerrojazo», porque «Los Dragones de París» a pesar de su «gran éxito» no han dado los llenos que se esperaba.

En Novedades, estrenaron con buen éxito, otra de tantas zarzuelitas al uso, original de los señores Navarro y Aceves, con música de Fuentes y Guerrero, que sus autores titulan "Picardías".

En el Centro preparan a toda prisa el estreno de una obra en dos actos "La encerrona", de Muñoz Seca.

Se dice que la ruidosamente pateada obra "El auto de Fé", no era original de don Antonio Paso, como se anunció, sino de don Manuel Caba, esposo de Irene Alba, prestándose el señor Paso a firmar la obra... ¡Vaya uno a saber por qué!... ¡Cosas que pasan!

Se dice que a Eslava vendrá la compañía de Pedro Zorrilla, cuando salga a provincias la de Martínez Sierra y Catalina Bárcena.

ARTE FRÍVOLO EN MADRID

Estrellas en baja - Romea animado - Éxito de Isabelita Ruiz - Revista de salones

Poco ha dado de sí la semana en materia de arte "variético".

Resurrección Quijano, pasó por el escenario de Maravillas, sin entusiasmar ni muchísimo menos. ¡Los tiempos cambian, los años corren, y... qué se le va a hacer!

Asunción Madrid es una chica simpática en escena y tiene muy bonita voz, pero... carece de hondo temperamento artístico. Por eso fracasan cuantos intentos se hacen, por ella y amigos, a fin de lograr que "escale" el puesto de "estrella". En tal categoría no logra convencer a nadie. Y tendrá que seguir en el montón, como una buena cantancionista, de bella voz, pero de arte inexpresivo.

La que ha triunfado plenamente una vez más, ha sido la elegante y eminente bailarina Isabelita Ruiz, estrella de las estrellas en el género, hoy día, la que ha obrado el milagro de llevar público a Romea, por el atractivo de su gran arte, teniendo que ser prorrogada dos veces seguidas.

Los carteles de los diversos salones están formados como sigue:

Maravillas.—Olga, bailarina; Emilia Borza, couplets;

Lolita Aranda, canciones; Trío Borza, Lolita Baldó, Peppe Medina, Nita y Víctor Roberty, bailarines, acróbatas, Pomhoff y Thedy y Asunción Madrid.

Romea.—La Japonesita, bailes; Josefina Cubas, couplets; Los Yerar, cantos y bailes cómicos; Carmen Serrano, guapísima cantancionista; la hermosa bailarina La Yankee, los duetistas cómicos Monna Montero, y la estupenda cantante Amalia San-Bach. (De mucho tiempo a la fecha, es este uno de los mejores programas presentados en Romea).

Parisiana.—Adelita Albalá, couplets; Anita Marín, bailes; Luisa Atienza, Amparito Guillot, Pepita Rivas, Paquita Alfonso y la troupe Mexicán Alexis. La hermosa completista Pepita Rivas, al reaparecer en este escenario con un nuevo y elegante vestuario y canciones nuevas, ha sido muy aplaudida y celebrada.

Latina.—Pilar Azucena, Los Marcelos, Carmelita Giménez, Blondón, Alhambre, Titinette, Luis Esteso, Pilar Alonso (bailarina) y la troupe Les Briatore.

Cabaret-Versailles.—Julita Tesoro, Evalina, Elsa Ortega, Charito Campoamor, Doraina, Manolita Heliot, Pepita Robles, Pilar Calvo, Paquita Fortuny, Isabel Gavilán y Julita Oliver.

En Rosales, anuncian el próximo debut de Chelito.

RECETA PARA TODOS

POR ANTONIO BALBOA
(Continuación)

Y volviendo a la receta que a todos es necesaria, empezaré otra consulta sin llevarles la contraria. Para curar bien la "tos" han de buscar cierto ambiente; y "Romea" es de primera porque allí se está caliente. Al "Tívoli" mandaré los que tienen poca gana, porque hay vermouth con Llimona y compañía italiana. El "Bosque" para los callos; tripas y dolor de muelas; y al "Barcelonés" irán los que han tenido viruelas. Comunico mayormente a los que tienen manías, que ha de abrirse un consultorio dentro de muy pocos días, en las calles de un Marqués y de un Conde del Asalto; lo que antes fué "barracón" hoy es nuevo y es más alto; donde acudirán también los que padecen migraña, porque ha de estar ventilado con aires de la montaña. Para el dolor de riñones, les advierto desde luego, que hay un doctor andaluz y otro doctor que es "Gallego". Señas: Clínica "Eldorado". Todos quedan complacidos. Se aplica el número 15 a precios muy reducidos. A los que tienen fatiga o al que la bilis le apura, recomiendo sitio fresco y en el "Cómico" hay frescura. Hay salón para paseo y jardín, que es media vida; entradas por todas partes y un callejón sin salida. Con que no les digo más. La receta está acabada y por estas dos consultas no les hago pagar nada.

Musicales

POR ORPHEVS

ORQUESTA SINFONICA.

X Concierto. Ultimo del actual curso. Con una numerosa concurrencia, dió principio con la Obertura de "Las bodas de Figaro" de Mozart, siguiendo el "Concierto en mi menor", para violín y orquesta de Mendelsson, donde la gentil solista Margarita Caballé se nos reveló como una artista consumada, siendo con creces justamente elogiada y aplaudida su pulcrísima labor. Estrenóse la fantasía "El entierro de la bruja", de J. Barberá, composición que solo tiene un defecto: su excesiva extensión; ya que por lo demás se coloca a la altura del concepto que nos merece este compositor catalán.

Terminó con la audición de la grandiosa "Sinfonía Doméstica", de Ricardo Strauss, una de las mejores pro-

ducciones de la música moderna, que fué ejecutada brillantemente por la orquesta.

Al final y durante el transcurso del concierto, el maestro Lamothe de Grignon fué calurosamente ovacionado, lo mismo que la orquesta y la solista.

Y hasta Octubre, donde se nos dará a conocer la audición integral de la "Misa solemnis" de Beethoven.

ARTURO RUBINSTEIN.

Con menos público que en otras ocasiones, sin saber a qué atender la causa, ya que el artista sigue siendo el mismo genial pianista, dió su segundo recital, formando parte del programa obras de Bach, Beethoven, Chopin, Revel, Poulenc y Liszt, donde una vez más pudimos comprobar las excelentes facultades del concertista.

ONIA FARGA.

Este celebrado pianista y violinista, después de una larga ausencia, se nos ha presentado de nuevo en la sala del Palau, dándonos en un recital una agradable audición de obras de Sarazate, Schubert, Tortoni, Albéniz, Chopin, Bach y Liszt, que fueron aplaudidas cariñosamente por la distinguida concurrencia. La pianista acompañante, Adelaida Anglada, cumplió sobradamente su cometido, siendo también elogiada su labor.

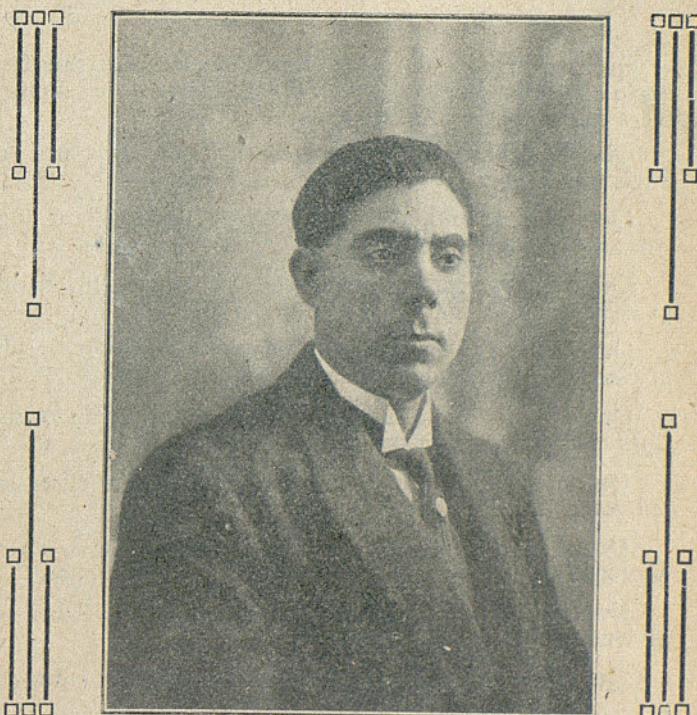
GRAN SALÓN CAFÉ CONDAL

Con los conciertos de hoy Sábado y mañana Domingo tarde y noche finalizará la serie de conciertos que durante la última temporada venían celebrándose en este Salón por el celebrado sexteto que forman los consumados profesores señores Julio Jarque (violín), Guillermo Ferrer (violoncello), Pedro Tiana (contrabajo), Esteban Gratacós (flauta), José Nori (clarinete) y Rafael Gálvez (piano).

Nada hay que decir del mérito artístico de cada uno de dichos profesores, pues es sobrado conocida su fama por todos los amantes de la buena música y así lo demuestra la selecta concurrencia que a diario asiste a dichas veladas, premiando con sus aplausos la meritísima labor de tan notable sexteto, el cual se ha desvelado durante el transcurso de la temporada en ejecutar las mejores composiciones de los más afamados maestros. También han estrenado algunas piezas de delicado conjunto, de jóvenes compositores, habiendo sido ello muy celebrado por la concurrencia, que ha sido muy numerosa durante la temporada.

Los viernes fueron dedicados a veladas selectas, ejecutándose programas extraordinarios en los que además de piezas clásicas de conjunto, se distinguía cada profesor con algún obligado de difícil ejecución.

Y hasta la próxima temporada de invierno, que esperan con ansia los concurrentes a dichas veladas para reanudar las gratas reuniones interrumpidas durante los meses de verano.



ALEJANDRO NOLLA

Popular y excelente barítono catalán que últimamente ha obtenido en «Marina» un éxito grande y merecido.



RAMÓN SOLER

Notable actor del Teatro Romea donde su labor artística ha sido reconocida y celebrada. Indudablemente Soler es uno de los elementos del teatro catalán.

¿Será verdad?...

Que la compañía del teatro Apolo de Madrid tiene firmado con la empresa de Eldorado un contrato de seis meses a partir de Septiembre próximo.

Que Sagi-Barba pronto estrenará "Los Dragones de París" en el Tívoli y en el Victoria.

Que este verano, en el Tívoli, se representará una revista titulada "El cinturón de Venus".

Que Gisbert probablemente tendrá el teatro Novedades para la próxima temporada de invierno.

Que el día 14 del mes que viene debutará en Eldorado la compañía de Eulogio Velasco.

Que Vila, el empresario de Ortas, anda buscando una tiple cantante para la próxima temporada de invierno.

Que para últimos de año, el maestro Serrano busca un teatro en Barcelona.

Que "La flor de azahar" no se ha estrenado en el Victoria para evitar una alteración de orden público.

Que todavía no se saben los elementos que habrá en el Nuevo.

Que este verano se harán reformas en Noveadas.

Que Luis Capdevila está terminando una opereta titulada "Los mosqueteros del rey".

Y que una graciosa tiple cómica, muy apreciada por nuestro público, se retirará pronto de la escena.

"LA VOZ DE FLETA"

POR ENRIQUE RAMADE VILAR

Si no es infiel mi memoria, el Teatro Real de Madrid se inauguró el 19 de Noviembre de 1850, santo de Su Majestad la Reina Doña Isabel, con la ópera de Donizetti "La Favorita"; cantada por María Alboni, contralto; Gardoni, tenor; y Giorgio Ranconi, barítono. 1850-1922. He ahí dos fechas que quedarán grabadas en la memoria de los *dilettantes*. 1850-1922. Van transcurridos, pues, 72 años, o yo no sé una palabra de aritmética elemental. Bueno; pues, en esos 72 años no se ha registrado en Madrid un éxito tan asombroso, tan increíble, tan inenarrable como el alcanzado por Miguel B. de Fleta la noche del 11 de Marzo de 1922. Aún vibran en las atmósfera las aclamaciones de la multitud; aún tembla en los labios de los espectadores el nerviosismo del entusiasmo; aún retumba el eco de los aplausos, aún se exclama: ¡Es un prodigo! ¡Es un ángel! ¡Es un elegido de la suprema gracia! Yo, no lo dudo; pero el éxito de Miguel Fleta ha suspendido mi incredulidad.

Recuerdo que, durante sus primeros pasos por la vida artística, frecuentaba—y no de tarde en tarde—mi modesta casa. En una de las múltiples conversaciones y a manera de insinuación irónica—hay que ser justo—le dije:

—¿Podría usted cantar una zarzuelita que tengo engendrada?

—¡Y por qué no!—me respondió con aquella modestia suya tan peculiar.

Y, sin embargo, ese prodigioso artista que yo consideraba, a lo sumo un buen tenor de zarzuela, ha llegado al máximo de la verdadera glorificación. Ahí le tenéis, con ese traje gris-plomizo de blanca raya y el bastón a media asta; llega al Costanzi, de Roma, con su adorada Luisa. El traje, porte, y sus nervudas manos, no nos dicen nada; pero su garganta...

¡Oh, su garganta! ¡Bendita mujer que supo descubrir por su experiencia de profesora el tesoro encerrado en la garganta divina del excelso aragonés.

La garganta de Fleta, con ser tan maravillosa, no da toda la limpidez por amargarla una muda pena que le hace estar *veramente preocupato*.

Fuera esa pequeña pena, Miguel B. de Fleta, con sus veinticinco años, una mujer guapa y un hijo a quien adorar, ¿es envidiable? ¡Sin duda! Pero hay una voz interna, insonora, muda y cruel, que llora cuando él canta; y canta cuando él llora. Además, a Fleta no se le ha concedido la importancia debida; a Fleta, como a los privilegiados que beben en las fuentes de la divina gracia, no se le ha comprendido todavía; es demasiado grande su arte, demasiado perfecta su escuela, única su voz, para poderla apreciar en tres o cuatro audiciones.

Podrá dudarse en Fleta de la serenidad sustraída al poder de una emoción, pero no en el arte y voz inimitable, única, sin precedentes en los anales de la brillante historia del Teatro Real de Madrid.

CINEMATOGRÁFIA

POR OJO DE GATO

Se cree que muy en breve contraerán matrimonio Harry Pollard, de la casa Pathé, y María Mosquini, su compañera de trabajo en las principales cintas que ha filmado, tomado importantes iniciativas cuando formen ranchos aparte.

La Mediterránea Film, va a editar muy pronto producciones cinematográficas basadas en escenas características de la vida barcelonesa, contando para ello con elementos auténticos que darán perfecta vida a los asuntos que van a filmarse.

Conocidos artistas de varietés, tratan de constituir un grupo integrado por elementos atraccionistas y tipos cómicas, para dedicarse a impresionar películas, para las cuales compondrán música los más populares compositores del arte frívolo.

Un empresario poco conocido pero muy entusiasta de una población vecina, piensa adquirir un espacioso local destinándolo exclusivamente a trabajos de circo, alternando con la proyección de cintas interpretadas por las mismas troupes que en él actúen.

LA Maldición DEL ADIVINO

TRAGEDIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE

Grandiosa película, cuya acción se desarrolla en cinco épocas distintas de la Humanidad

ARGUMENTO

PRIMERA ÉPOCA

En Egipto, bajo la dominación faraónica, el año 730 antes de Jesucristo.

PERSONAJES

Okon, rey de Egipto.
La princesa Anertis, su hija.
Tilaka, príncipe tributario.
El adivino Poapis, su consejero.

El imperio de los Faraones amenaza derrumbarse. Síntomas mil, denotan su próximo e inexorable hundimiento. No obstante, el soberbio rey Okon, cuya decadente soberbia se extiende a todo el Egipto, desoyendo prudentes advertencias de sus fieles consejeros que desconfían de los príncipes tributarios, recibe el falso homenaje de éstos y les obsequia con toda la imperial magnificencia. Para este acto de aparente sumisión, han venido príncipes, incluso de las más lejanas tierras. Pero el primero en adelantarse a rendir pleitesía al soberano es el joven y apuesto Tilaka, quien ama secretamente a la princesa Anertis, única hija del rey. Durante la ceremonia, sus ojos no se apartan de Anertis, que está a la derecha de Okon, y la joven muestra a las claras que no lo es indiferente la muda admiración del gallardo Tilaka. En sus miradas brillan las flechas del Amor.

Mientras de nuevo los consejeros señalan normas de prudencia al soberano, que éste, altanero, rechaza diciendo: "¡No temáis! ¡Mi poder es inquebrantable!", la princesa Anertis, dando un paseo con sus esclavas por los campos que circundan el palacio, encuentra al príncipe Tilaka. En el pecho de ambos jóvenes arde ya la misma amorosa llama, y después de cambiar furtivamente unas palabras, deciden entrevistarse a solas, en el aposento de

la hija del rey, después del banquete con que Okon obsequia a los príncipes extranjeros.

A la sazón, reunidos en secreto los príncipes, han acordado precipitar la caída del corrompido imperio faraónico, juramentándose para dar muerte al tirano, a fin de que en el vasto reino luzcan nuevas auroras de vida próspera y feliz. Tilaka no se halla presente, mas cuando llega para informarse de los acuerdos, es elegido unánimemente, por su juventud, para realizar el común anhelo de reivindicación.

Entonces, el adivino Poapis, su consejero, le dice:

—¡Okon ha de morir! ¡Con él se han de hundir en las tinieblas, la tiranía y el opprobio! Y vuestro brazo, Tilaka, será el ejecutor de la suprema justicia!

Vacilante al principio el ánimo del joven príncipe, acaba por jurar que cumplirá el mandato. Hasta tal punto dominan en su espíritu las ideas de libertad y progreso, sobre toda otra consideración personal o afectiva.

Al mismo tiempo, e indeciso por los adversos vaticinios de augures y consejeros, como si un presentimiento le guiara, el rey pide ante el altar del dios Buto, la paz para su reino, aquella paz que no ha sabido imponer con leyes prudentes y justas.

En tanto, Anertis ha solicitado el consejo del más adicto de sus confidentes acerca de su próxima entrevista con Tilaka. El augur es un negro gigantesco que goza gran renombre por sus profundos conocimientos en las obscuras artes nigrománticas y adivinatorias. Después de haberla escuchado con calma, el adivino murmura:

—...Y no olvidéis, princesa, que quien llega a poseer los favores de la hija del rey ha de desaparecer de entre los vivos.



Escena de la hermosa película en series «La Esclava Blanca», por Evi Eva y Willi Kaiser-Heyl

EL TEATRO EN PROVINCIAS

VALENCIA

En el teatro Principal ha debutado la compañía Fuentes-Vargas, en la que figura como primera actriz María Herrero.

Los elementos que componen esta formación son los siguientes:

Actrices: Joaquina Almarche, Tarxila Criado, Concepción Fauste, Luisa Fauste, Adela Fuentes, María Herrero, Ana Nadal, Pilar Romero y Pilar Zamora.

Actores: Juan Beringola, Francisco Fuentes, Paco Fuentes, Luis Herrero, Alfonso Molina, Víctor Pastor, Vicente Soler, José M. Torre, Ricardo Vargas, Miguel Vargas y Alfonso Yanguas.

Repertorio contemporáneo nacional y extranjero.

La temporada durará 20 días.

La compañía se presentó en función de noche, con el estreno de la tragedia popular "Santa Isabel de Ceres", la obra dramática de mayor éxito en la actual temporada.

La obra fué muy aplaudida, como asimismo los intérpretes, por la justezza en los personajes y acoplamiento general del conjunto.

Su autor, Alfonso Vidal y Planas, que dirige artísticamente la compañía, tuvo que presentarse varias veces en el escenario, entre grandes ovaciones.

A juzgar por el éxito de la noche del debut, el Principal se verá lleno mientras dure la actuación de esta compañía, que entre otros interesantes estrenos, anuncia los de "Mala madre", de Antón del Olmet, "Iris", de Sambonet, "En el llano", de Serrano Anguita y L. Mayral, "La rebelde", de Devoret, y "La danzarina roja".

En el Regües, después del éxito del sainete "El 5,005", se han repuesto "Los amores de la Filo", "La Venus de Chamberí", "Flor silvestre", "Amor ciego", "La gente seria" y "La reina del Carnaval", esa linda opereta que siempre parece nueva, y es que como la partitura contiene tantas y tan bonitas situaciones musicales, no se puede apreciar escuchándola una sola vez, y a cada nueva representación surge un nuevo motivo agradable al oído.

Con esta última obra ha debutado, obteniendo un gran éxito, el veterano actor Pepe Angeles. El público, que tanto cariño le profesa, le acogió con gran entusiasmo, obligándole a leer unas sentidas cuartillas de salutación y agradecimiento.

En este mismo teatro ha debutado la tiple Encarnación Santes, nada menos que con "La viejecita", una de las más excelentes obras del género chico, en donde hay que demostrar excepcionales cualidades de cantante y de actriz; pero apesar de que tanto la partitura como el libro, requieren dominio escénico y conocimiento muy profundo musical, la novel tiple salió airosa, interpretando muy ajustadamente el papel de Carlos, demostrando sus altas dotes de cantante y actriz.

Como es la primera vez que pisa la escena, claro está que le falte la soltura y desenvolvimiento que requiere la importancia de la obra elegida para debut; pero tiene una bonita voz y posee conocimientos musicales muy extensos, y esto es lo principal para triunfar en el teatro.

También en el Ruzafa ha debutado un novel barítono, llamado Ernesto Rubio, interpretando "La canción del olvido". El éxito que alcanzó fué extraordinario, teniendo que cantar tres veces el "raconto". Dadas las condiciones

de este novel barítono, es muy probable que llegue pronto a alcanzar uno de los primeros puestos en nuestra escena lírica.

En este teatro se ha estrenado la obra "La conquista de don Pepe".

"La conquista de don Pepe" es una zarzuela "astrakanescas", con la que han obtenido un gran éxito Manuel Fernández y el ilustre Parera. El público no cesó de reir en toda la obra, ovacionando a los autores y a Amparo Ferrer, Concha Gorgé y Pepe García, que son sus principales intérpretes.

En el Olympia se ha presentado Ricardo Calvo, con los suyos, estrenando una refundición de "Las mocedades del Cid", que fué bien acogida.

VALLADOLID

En el teatro Lope de Vega, triunfan Loreto Prado y Enrique Chicote con las obras últimamente estrenadas en Madrid.

"La liga de las naciones", "Colilla IV", "Ellas" y "La dama del palco", han proporcionado grandes aplausos a la simpática pareja, a la Franco y a Castro.

GRANADA

En el teatro Isabel la Católica actúa con gran éxito la compañía de Virgina Fábregas. "Las superhembras" y "La enemiga" han sido sus dos últimos éxitos.

Esta compañía ha celebrado una función a beneficio de los damnificados del incendio de la Aduana de Málaga.

Se representó la comedia "El amigo de las mujeres", que tan admirablemente interpretan la Fábregas y Tovar por lo que fueron muy aplaudidos.

El producto de esta función benéfica asciende a 2,000 pesetas.

Martínez de Tovar ha tenido un rasgo muy elogiable y que pone de manifiesto, una vez más, el cariño que siente por Málaga, su tierra natal.

SANTANDER

En el teatro Pereda se ha estrenado una obra de Linares Becerra, titulada "Las hazañas de Rocambole", que la compañía Alcoriza interpretó con la justezza y buen conjunto que le es peculiar.

Puede estar satisfecho el señor Linares Becerra: los estrenos de sus obras llevan más espectadores al teatro que los de Benavente, los Quintero y Linares Rivas.

Verdad es que ninguno de esos insignes comediógrafos ha sido capaz de comprender la espiritualidad y la gracia de las bofetadas, la fina ironía del latigazo y el suave humorismo del empellón.

Las primeras escenas del segundo acto son un primor de ingenio y comicidad.

¡Se dan unas bofetadas tan graciosas los actores!... ¡Es tan divertido ver a un mocetón robusto golpear a los inferiores y zarandear a un anciano, después de mofarse de él y de colocarle un manigote en la espalda!...

No hay duda que Linares Becerra es el autor genial que viene a regenerar el teatro español.

NOTICIARIO

Ramón Gatuellas prepara una labor de arte

El excelentísimo primer actor Ramón Gatuellas, que es un actor que no ha tomado su profesión como una oficina, sino que tiene un entusiasta deseo de hacer arte, está preparando una labor que será interesantísima.

En la temporada próxima realizará una campaña digna de ser acogida con entusiasmo por cuantos aman el teatro. Será una temporada en la que se presentarán obras de considerable valor artístico, de autores españoles y extranjeros.

Gatuellas ha marchado a París, con objeto de adquirir los derechos de traducción de algunas obras y orientarse respecto a la presentación escénica de los más avanzados escenarios parisinos.

Durante el verano, y mientras prepara esta labor de arte—de la que ya daremos amplios detalles—Gatuellas hará una excursión por los teatros de Cataluña, formando compañía con la notable actriz Matilde Asquerino, que se separa de la compañía de Güell.

Vicente Lleó

El célebre compositor valenciano Vicente Lleó, verdadera gloria del arte lírico, se encuentra desde hace varios días en Madrid.

Lleó está preparando labor para la próxima temporada, que realizará la empresa Velasco en Apolo, y escrita con libros de Paso, García Alvarez, Ramos Martín, Bozá y otros aplaudidos autores.

Nueva empresa de Bailes Rusos

Maria Kausnezoff, la bella artista que con grandes éxitos ha actuado de tiple de ópera y opereta, queriendo tomar una nueva orientación artística, ha formado una compañía de bailes rusos, que pronto hará su presentación en el teatro Fémina, de París.

Indudablemente, la labor de la ilustre cantante ha de producir excelente resultado; por lo pronto, se ha asegurado la colaboración de tres artistas de primera talla y extraordinaria autoridad dentro del género: el gran pintor Bakst, el joven maestro de baile de la escuela rusa Soudeikine y el maestro Aslanoff, director de la orquesta del teatro Imperial de Petrogrado. Además del repertorio que interpreta la compañía de Diaghleff, cuenta María Kausnezoff con la promesa del moderno compositor Icherepmine, que le ha ofrecido escribir expresamente para su compañía varias obras.

Lo que leemos o nos cuentan ¿Será Verdad?

El futuro gobierno del mundo por las mujeres

"The Daily Telegraph" publica un telegrama de Nueva York, en el cual dice que el catedrático Mr. Powers, de la Universidad de California, ha manifestado en una conferencia que en el año 1977 regirán en el mundo las

mujeres, y los hombres estarán dedicados a las tareas caseras y a cuidar de los niños.

Peligros de estar enamorado

El amor produce, en algunas personas, enfermedades definidas, que varían desde la catalepsia a la sordera y la pérdida de la palabra.

Un médico inglés ha publicado un folleto, en el cual presenta varios casos de enfermedad producida por el amor.

Uno de ellos es el de una mujer, que falleció víctima del mal conocido bajo el nombre de amor consumutivo. Su pasión por un hombre obsesionó todo su ser de tal forma, que fué poco a poco consumiéndola. Hasta disminuyó su estatura.

En otro caso, una mujer también adquirió una enfermedad nerviosa, cuyo principal síntoma era el horror a la luz.

El carácter, por los dedos

Dicen muchos sabios, que los dedos de la mano revelan el carácter de las personas.

Así se asegura, por ejemplo, que un hombre que tiene los dedos cuadrados, es firme en sus convicciones, razonable y digno de confianza.

Los dedos carnosos son inclinados a la holgazanería.

Las personas ambiciosas tienen dedos largos.

Los dedos grandes indican escasa inteligencia y gustos plebeyos; en cambio, los delgados y cortos revelan un fino entendimiento.

Las personas de carácter brutal, tienen los dedos tan anchos por la base como por la punta.

La fuerza de la voluntad se mide por la longitud de la segunda falange del dedo pulgar. Si éste se vuelve hacia fuera, indica que la persona que lo posee es derrochadora.

El pulgar corto revela un humilde origen.

Si el dedo corazón es mucho más largo que la palma de la mano, indica un espíritu activo.



PAQUITA MOLINS

Notabilísima primera tiple que está alcanzando grandes éxitos con la obra "Marina" adaptada al catalán.

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A

• •

Hoy el mayor acontecimiento de la
temporada

LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

DEPILATORIO BORRELL



Sin molestia, quita el pelo o vello y mata la raíz sin irritar el cutis.

A. BORRELL

Asalto 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías.

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4'50 Pts en sellos etc

ANUNCIANTES!

Conviene a ustedes anunciar inmediatamente en

ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA

POR 5 RAZONES

Por que es el periódico que tira mayor número de ejemplares de los de su clase y el que más se lee, como lo demuestra el hecho de que nuestro tiraje se agota cada semana.



Por que los artículos aquí anunciados están ya medio comprados.



Por que dada la índole de esta revista, es donde más eficacia tienen los anuncios, toda vez que los compradores y suscriptores la conservan por los grabados de artistas que contiene, y cada vez que la consultan, por cualquier circunstancia, surge el anuncio cual centinela que da el alerta.



Por que cada día que pase sin anunciarse en esta revista es tiempo perdido para el desarrollo de sus negocios.



Por que anunciando en ESPAÑA TEATRAL, ganarán ustedes un dineral.

Pidan hoy mismo nuestra tarifa especial de publicidad, no esperen a mañana..... Time is money, dicen los ingleses.