

Año II — N.º 23

18 Marzo 1922

# ESPAÑA TEATRAL

## CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



MANUEL PRADAS

NOTABLE PRIMER ACTOR DEL «TEATRO VICTORIA»

En este número publicamos el cuadro «LA NOVIA DEL SOLDADO».

30 céntimos

**ESPECTÁCULOS PÚBLICOS**

**Teatro Tívoli**

Compañía de Zarzuela y Opereta

**JOSE LLIMONA**

Maestros

Acevedo, Palos y Capdevila

**Teatro Victoria**

Compañía de Zarzuela y Opereta

**FERNANDO VALLEJO**

Maestros

Roselló y Conti

**Teatro Novedades**

Compañía de Opereta y Zarzuela

**ENRIQUE LACASA**

Maestros

Martínez y Civera

**Teatro Goya**

Compañía cómico-dramática

**RICARDO CALVO**

Primeras actrices

CARMEN SECO y JOSEFINAROCA

**Teatre Català Romea**

Compañía Catalana

**ENRIQUE GIMÉNEZ**

**Teatro Poliorama**

Compañía Cómica

**RICARDO GÜELL**  
y **ROGELIO JUAREZ**

Primera actriz

**M. ASQUERINO**

**Teatro Español**

Compañía de Vodevil

**J. SANTPERE - J. BERGÉS**

Primera actriz

**A. CASALS**

**Teatro Cómico**

Compañía de melodramas

**MANUEL LLOPIS**

Primera actriz

**ROSITA COTÓ**

**Teatro Doré**

Compañía Cómica

**PEDRO ZORRILLA**

**Teatro Eldorado**

CINE Y ATRACCIONES  
DE PRIMER ORDEN

**Teatro  
Circo Barcelonès**

CINE Y ATRACCIONES

**Eden Concert**

ATRACCIONES  
Y SELECTOS NÚMEROS  
DE VARIETÉS

**Music-Hall L'As**

DEBUTS TODAS LAS  
SEMANAS DE NOTABLES  
ESFRELLAS

**Folies Bergère**

CINE, VARIETÉS,  
ATRACCIONES VARIAS

**Alcázar Español**

INTERESANTE CUADRO  
DE MUSIC-HALL

**Monte-Carlo**

CONTÍNUAMENTE DEBUT  
DE NOTABLES ARTISTAS

**Novelty**

CUADRO DE VARIETÉS  
CONTÍNUOS DEBUTS

**Moulin Rouge**

ATRACCIONES Y BUENAS  
ARTISTAS DE VARIETÉS

**Palace-Cine**

**De ahora en adelante**

**Kursaal**

PROGRAMAS SELECTOS  
**Las dos niñas de París**

**Pathé-Cinema**

**"Los Tres Mosqueteros"**

# España Teatral Cinematográfica

REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN:  
**Ferlandina, 30, 1.<sup>o</sup>**

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTOR:  
**MIGUEL DE CARVAJAL**

Información de Teatros, Varietés, Cines, Música, Etc.

GERENTE:  
**EDUARDO AYALA**

SUBDIRECTOR:  
**JUAN TIÓ FIGUERAS**

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:  
**Alfredo Nan de Allariz**  
San Bartolomé, 19, 2.<sup>o</sup>

Año II

Barcelona, 18 de Marzo de 1922

N.º 23

NUESTROS ARTISTAS

MANUEL PRADAS



La modestia no está reñida con el arte y buena prueba de ello es este recomendable, simpático y aplaudido primer actor que, aunque muy modesto de por sí, ya quisieran otros muchos que de notables se la dan, haber conquistado las ovaciones y muestras de simpatía que este apreciable artista tiene recibidas. Gusta mucho, por lo raro que es, encontrar un artista que no esté envanecido de los triunfos, más o menos calurosos, que el público le ha rendido unas veces y otras que solamente figuran en la imaginación del que se considera a sí mismo como una notabilidad, sin llegar a ser siquiera una regular mediánía.

En este actor no curre eso; vale más de lo que él se considera valer, y no se ensoberbece ni de él se poseiona el orgullo, al verse objeto del cariñoso agrado de los públicos.

Su gran afición al teatro, hizo que abandonara la carrera de médico, dedicándose de pleno al teatro, debutando a la edad de 21 años como barítono en el teatro Apolo de Valencia, en la compañía del ilustre Servando Cerbón, donde entonces actuaban Carmen Domingo, Ramón Pena y otras notabilidades del género chico. Con las Brieba efectuó una buenísima temporada en América, donde el público igualmente le apreció como un elemento de valía. Al ir perdiendo sus facultades vocales, circunstancia que vino aparejada con la popularización de la opereta, este género que con su estructura moderna ha eliminado a tantos cantantes de la antigua escuela. Manuel Pradas, como algunos otros barítonos, se convirtió en actor, nueva fase de su carrera artística, donde ha obtenido imborrables triunfos. Su primera actuación en Barcelona fué en la compañía del actor valenciano Tena, en el antiguo teatro Lírico primero y luego en los teatros Triunfo y Tívoli. Siguiendo la escuela del célebre artista valenciano Llorens, obtuvo en "Les barraques", "Foc en l'era" y otras zarzuelas valencianas, señalados y legítimos éxitos artísticos, dignos de ser tenidos en consideración. Su entusiasmo por la escena, unido a un talento extraordinario y sobre todo una férrea fuerza de voluntad en el estudio, rápidamente le colocaron en primera línea, y si bien pronto se conquistó los primeros puestos, erigiéndose en "otro primer actor" al lado de tan

notables "ases" como son Pepe Angeles, Patricio León, Alberto López, Pepín Fernández, etc., con algunos de los cuales incluso trabajó como codirector, montando una buena parte de las obras que representaba la compañía. Su voz cómica y su conocimiento del arte escénico le permitieron cultivar, también con general aplauso, la comedia y el vodevil. En aquél género se exhibió en la compañía declamatoria de Mercedes Ferrer Vilches y en este género efectuó algunas temporadas en el teatro Martí de Valencia. El año pasado formó parte como primer actor de la compañía de Eugenio Casals, con cuya agrupación artística recorrió todo el norte de España. Desde Septiembre último se presenta en nuestro teatro Victoria, y ahora aquí como antes en todas partes donde actuó, el público, al instante, ha visto en él un cómico de excelente dominio de tablas, que siempre interpreta sus papeles con sobriedad, llana y naturalmente, sin buscar el efecto teatral en los parlamentos, ni la dislocación del chiste, para obtener el aplauso personal, poniendo gran cuidado en el personaje que interpreta y en la escena que ejecuta.

Si como actor, Manuel Pradas ha sabido triunfar, como autor de comedias el éxito igualmente le ha sonreído, pues lleva estrenadas más de veinte obritas que merecieron el beneplácito del público. Actualmente está ocupado en la confección de una zarzuela a la que está poniendo música el maestro Roselló, y que, por lo que hemos podido ver, será seguramente del agrado del público, por su asunto novedoso, su diálogo desenvelto y agradable, sus escenas interesantes y la música inspirada y elegante, que será el bello complemento de esta producción.

Por todo lo antedicho, bien se puede apreciar que se trata de un elemento artístico poseedor de muchas y buenas cualidades que quisieran tener en su haber muchos actores y directores de escena, que como notabilidades y primerísimas figuras en las cabeceras de los carteles de nuestros primeros teatros, con conocimientos y aptitudes que no se pueden comparar en lo más mínimo con las de este buenísimo, a la par que simpático actor valenciano,

ARTURO SCHULZE.



# CARNET TEATRAL



## Cómico

“Los caballeros de la libertad”, drama en cuatro actos, de José Fola Igúrbide.

No es esta la primera vez que se nos sirve una obra de este autor como póstuma; la compañía de Miguel Rojas estrenó, poco después de la muerte de Fola, varias obras de él, que pasaron por sus últimas. No es nuestra misión el discutir ahora si la presente producción es o no es de este malogrado escritor; pero sí diremos que se trata de una novela escénica que no está a la altura de las demás del mismo dramaturgo. Se desarrolla el drama en el mismo ambiente que su célebre “Sol de la Humanidad”, la obra que le dió más nombre, si bien encontramos a faltar la vigorosa literatura de tan discutido autor. Unicamente al final de cada acto, buscando el aplauso de la galería, el autor logra arrancar la ovación.

De la disciplinada compañía de Manuel Llopis, se destacan en la interpretación Pilar Ezquerra, Rosita Cotó, Paquita Lliteras, Manuel Llopis, Salvador Sierra, Enrique Torrijos, Antonio Estrems, Bartolomé Pujol, Manuel Giménez, etc., etc.

Con este drama alternan en el cartel “Los dos pilletes” y “Las dos golfas”, muy bien interpretadas y que consiguen llenar el teatro. Han comenzado los ensayos de una nueva producción denominada “La Nazarena”, que se estrenará a la mayor brevedad.

## Goya

El elenco de Ricardo Calvo consigue aguantar el cartel con reprises exclusivamente. Recientemente han sido puestas en escena “Reinar después de morir” y “Cyrano de Bergerac”, donde Calvo y toda su ajustada agrupación artística han demostrado lo mucho que saben y valen.

## Tivoli

Mientras que se ensaya febrilmente “El último vals”, de Oscar Strauss, adaptación castellana de Joaquín Monro, siguen en el cartel “La ciudad eterna”, el último grandioso éxito de la temporada, “La Gólfemia”, insuperable creación de este enorme artistazo que se llama Pablo Gorgó, “Glorias del pueblo”, la última inspirada partitura

del glorioso maestro Millán, “La Alsaciana”, que cada día agrada más, y “El canto del trovador”, la fina zarzuela de Oliveros, Castellví y el maestro Acevedo.

## Principal Palace

Barcelona entera no se cansa de aplaudir a diario la estupenda revista “Revue en Zig-Zag”, que con su nuevo cuadro, “A la luz de la lámpara”, donde se exhiben los originalísimos números “Las bellas del besamanos”, “La partida de dominó” y “Las muñecas del Shimmy”, ha despertado nuevamente el interés del público aficionado a esta clase de espectáculos, que en esta capital, por cierto, es bastante numeroso.

## Victoria

La Remolino, sainete lírico en un acto de Enrique García Alvarez y Pedro Muñoz Seca, música de Francisco Alonso.

Si los autores únicamente se han propuesto hacer reír al auditorio, han conseguido sobradamente su propósito. El pasillo cómico, sin ser un primor, está escrito con soltura, abundando el chiste y las situaciones cómicas, que provocan la hilaridad del público que con la obrita pasa una hora distraída. Hay que tener, además, en cuenta que el elemento cómico de la casa sacó del sainete un provecho admirable, rivalizando todos en derroche de vis cómica. Del sexo bello se distinguieron Carmen Valor, cada día más guapa y más artista, y Consuelo Sans, y del sexo feo Fernando Vallejo y Rodolfo Blanca, verdaderos reyes de la risa, Pedro Vidal, Pablito López, Miguel Pros, Juan Ledesma, etc., etc.

En el cartel figuran actualmente “Los calabreses”, “La Alsaciana”, “La alegría del batallón”, “Sangre moza”, y otras, mientras que llega el estreno en este teatro de “La ciudad eterna”.

“Las glorias del pueblo” se han ido representando con éxito hasta el momento en que la empresa decidió cambiar el reparto, y como éste resultó no ser del agrado del público, la obra tuvo que ser retirada del cartel.

Ha sido admitida por los empresarios de este coliseo



# CARNET TEATRAL



una nueva producción en dos actos denominada "Las hadas modernas", de la que son autores el notable literato José Duró Gili y el inspirado compositor Juan Auli.

El estreno de esta opereta tendrá lugar a la mayor brevedad.

ARTURO SCHULZE.

## Novedades

La afortunada opereta "S. M. El Dollar" continúa viéndose celebrada por el numeroso público, que acude todas las noches a aplaudir los alegres números de su hermosa particura cuyos principales motivos ya tarareamos. Como novedad de la semana ha sido la reposición de la no menos bonita opereta "La Holandesita", presentada con un nuevo y vistoso decorado a todo lujo que lo acaba de hacerlo resaltar las proporciones del escenario, cosa que no podía hacerse con el del Doré.

## Poliorama

### Beneficio de Ricardo Güell

Si un actor cuenta con las simpatías del público queda demostrado el día que celebra su beneficio. La inclemencia del tiempo no impidió que la sala se llenara y se tributara al presentarse y al final de cada acto ovaciones entusiastas. El agasajado director de la compañía, apesar de encontrarse con afonía y serle más pesada su labor escénica hizo resaltar según nos tiene acostumbrados los protagonistas de "Los amigos del alma" y "Los niños". Al final de la primera leyó unas humorísticas cuartillas bilingües que fueron recibidas con fuertes hilaridades. Cuando fuimos a visitarle, vimos en su camerino numerosos regalos de sus muchos admiradores.

Ayer lo celebró Rogelio Juárez con el estreno de "La Farsa", juguete de Muñoz Seca, recientemente estrenado en Madrid por la compañía Guerrero-Mendoza. En el próximo número, nos ocuparemos de estos dos acontecimientos.

## Romea

### "L'Escola dels promesos", de Juan Puig y Ferrater

Parece que este discutido autor, al apartarse de su teatro, lo ha hecho vacilando, el cambio tan radical operado no era para menos; hay tanta distancia entre sus dramas vigorosos y la fina comedia, que nos presenta. Sin embargo perdura en ella algo de su genio, la descripción del ambiente, y los caracteres de sus personajes, no son otra cosa que la continuación de la estructura y la observación respectivamente propia de su estilo. El nervio del dramaturgo es el mismo del comediógrafo que traza una acción tenue al parecer, pero viril en su interior, un cuadro de una familia que cada uno sigue su parecer, despoticando a su gusto, y formando un exagerado concepto de la moral, circunstancias que el autor durante el transcurso de

su natural desarrollo, arremete contra ellas, la sátira y la crítica dándonos al final a guisa de moraleja, un ejemplo como demostración de cómo ha juzgado la equivocación que acarrea el celo moral exagerado y el desorden del hogar.

Sin ser la obra nada trascendental, tiene algunos aciertos que la avaloran y de ello se debe la franca acogida con que se ha recibido.

En la interpretación, se ha destacado en primer término la gentil figura de Pepita Ribas, a ella se debe que la alocada "Nini" se nos presentara con una ingenuidad sencillamente asombrosa. Lo esperábamos de esta joven actriz, cuyos augurios ya hicimos en el estreno de "Primera volada", pero como ha revivido este personaje, (debemos confesar que ha sobrepujado a nuestras suposiciones). Su triunfo, ha sido latente, los elogios unánimes, así lo han reconocido, nosotros nuevamente presagiamos que de se-



TERESA FÁRVARO

Bella primera actriz del «Teatro de la Comedia», donde últimamente ha celebrado su función de beneficio, con uno de sus muchos éxitos «La Chiquilla».



# CARNET TEATRAL



uir así, pronto muy pronto la veremos encumbrarse por los más altos sitios de nuestras primeras actrices.

Estuvieron muy en carácter las señoras Xatart y Matas como también la señora Ortiz y el señor Grases. Crearon unos tipos admirables los señores Guitart y Aymerich, las señoras Castells, Roca, Olivàr y Gelabert y los señores Torrents, Martí, Ferrandiz y Biosca también cooperaron al éxito de la interpretación con el acierto que dieron a sus respectivos personajes.

Ultimamente se ha repuesto con el mismo éxito de la pasada temporada las postales vividas "Per Catalunya" uno de los mayores aciertos del inagotable Joaquín Montero.

La aparición de éste número coincide con el estreno de una obra en que se cifran las más halagüeñas suposiciones de ser recibida, por su emocionante asunto dramático, con una acogida entusiasta. Se trata de "El caduceo" del doctor E. Rotchild, cuya traducción la ha llevado a cabo un conocido y agasajado autor.

También el próximo día 31 se nos presentará nuevamente el famoso ilusionista "Raymond" cuya actuación desde hace años en el destruido Teatro Principal, aún la recordamos con agrado.

## Español

Continúa creciente el éxito de "El misterio de Saint-Cloud" y lo que durará, porque el interés que despierta el desarrollo de los incidentes del infeliz "Pegot" maravillosamente creado por Pepe Santpere, impide de que la obra sea retirada del cartel.

No obstante la empresa prepara otros acontecimientos que los veremos cuando el público se canse de esta obra, cosa que creemos que habrá para rato.

## Dore

Después del éxito de "El ardid", donde Pedro Zorriilla ha demostrado plenamente su valía como uno de los mejores actores cómicos españoles, fuera de la reposición de "El puesto de antiquités de Baldomero Pagés", que ha sido otro acierto de interpretación, ninguna novedad nos ha presentado durante la semana, esta notable compañía.

## En Gracia

Comedia: Beneficio de Teresita Farvaro, que fué muy aplaudida en la creación que hizo del personaje de "La chiquilla" y obsequiada con numerosos presentes de sus muchos admiradores. Otro éxito de la compañía ha sido la presentación de la divertida comedia vodevilesca "Los maridos alegres".

Bosque: El ilusionista Wetrik con horribles experimentos.

Studio Cirera: "La sobrina del cura" y "Gente Bien" distinguiéndose notablemente los artistas de esta disciplinada compañía.

MANUEL ASTOR CELMA.

## Teatro Círculo de Sans

La compañía de Enrique Lacasa representó el sábado último las aplaudidas obras "La Viejecita"; "Las musas latinas" y "La generala". Sin ovaciones, el trabajo de todas las partes fué celebrado por el auditorio, sobresaliendo, por su improcedencia de caracterización y desconocimiento del papel de Tocateca, el señor Soriano, que más que el general apetecido por el autor, nos resultó una moneda de soldadito de chocolate. Y la señorita Fuentes, que está perdiendo el tiempo no dedicándose a estrella de variedades picarescas—llámémoslas graciosas—. Ahora, que en Sans, no obstante, eso también gusta.

¡Vivan las eminencias artísticas y los cultísimos públicos!

¿Quién os hace trabajar en serio, Bonastre, Ferrer, García, Pons, Nombela, etc., etc.?

M. PERRAMON.

## De nuestros correspondentes

### San Andrés de Palomar

En el Teatro Odeón, nos visitó el genial Morano, escogiendo "El Intruso", que fué recibido con una ovación delirante a cada final de acto. El conjunto, regular, pero la señora Villegas y el señor Morano, sublimes. "Los monigotes" fué el fin de fiesta, interpretado con discreción. El miércoles debióse poner en escena "El condenado". Felicitamos al señor Rovira.

La compañía de Pedrola, repuso "La madrina", "La chicharra", "La niña de los besos", "Serafín el pinturero", "El pobre Valbuena" y "Las corsarias". En conjunto, la compañía tiene mucho que desechar, pero el público la recibió con simpatía y los actores se esforzaron para salir victoriosos.

—En la Central actuó la simpática Goyita, que gustó mucho, haciéndola repetir los cupléts con nutridos aplausos. La serie de películas fueron también notables.

—El Círculo Ruso ha cerrado las puertas, no celebrando ningún espectáculo. Corren voces que en este local se construirá un nuevo teatro como el Fomento antiguo.

—A primeros de mes aparecerá "L'Estel", con trabajos de eminentes literatos, publicando a primera página el retrato del ilustre dramaturgo andreuense Don Ignacio Iglesias.

—El Casal Católico, donde actúan aficionados notables, estrenará en su local, el drama de espectáculo "Cap al cim".

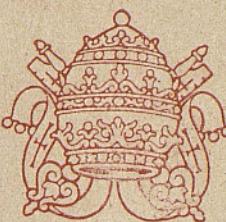
—La compañía del actor señor Moranta, saldrá próximamente a hacer una tournée artística, empezando por Piñeda.

Estrenará el drama en tres actos "Oriolo".

E. G. C.

## ACONTECIMIENTO ARTISTICO MUSICAL

CUARTETO VOCAL DE



LA CAPILLA SIXTINA



La empresa del Teatro Goya nos ha ofrecido este acontecimiento. El año pasado nos visitaron los coros de esta capilla que dieron unos conciertos en el Palau, ahora han venido los solistas de esta famosa institución.

En los conciertos que llevan dados hemos tenido ocasión de comprobar la certidumbre de la fama con que venían precedidos. Es un espectáculo maravilloso escuchar la nitidez de las notas emitidas por las privilegiadas gargantas de los cantores. Estos son Alessandro Cabrielli (soprano), Luigi Gentili (contralto), Elio Cechini (tenor), y A Dos Santos (bajo); todos ellos, además de cantantes, son unos artistas, saben perfectamente imponer o modular su hermosa y potente voz a las exigencias del pentagrama, matizándolas con una intuición propia del sentir como artistas, la expresión del momento en que el compositor dictaba en ellas su inspiración.

El numeroso público no se cansó de aplaudir frenéticamente al finalizar cada número del programa, compuesto en dos partes, una de música sacra y otra de profana. En ellas han estado representados los más famosos compositores; hemos oído a Perosi, Victoria, Viadana y Palestina, en los primeros, y a Donati, Debussy, Gastoldi y Müller entre los segundos, cuyas producciones han sobresa-

lido grandemente por el gusto con que han sido interpretadas, tanto es así que difícilmente puede ser superada la labor que se han impuesto cultivar estos eminentes cantantes, cuya insrucción musical la deben a la escrupulosidad con que se educan desde los primeros años para solemnizar las funciones religiosas que a menudo se dan en la histórica capilla del Vaticano.

Al escucharlos prodice en nuestros ánimos una latente impresión tan ostensible, que hasta nos creemos en un momento transportados en un ambiente de religiosidad como el que se respira en las naves del templo donde radica el Espiritual Representante de la Fe. Acaba de producirnos este efecto, los virolados colores de sus vestiduras mismas, con que ofician en los actos sacros, y el decorado, fiebre reproducción del recinto de la Capilla Sixtina, donde se colocan para entonar sus cánticos.

Barcelona ha sido la primera capital española que ha tenido ocasión de conocer este maravilloso espectáculo, que deseamos verlos otras veces para aplaudirlo como se merecen y para hacernos una idea más acabada de las valiosas composiciones que se guardan sólo en el archivo del Vaticano.

ORPHEVS.



# — ARTE



# FRÍVOLO



*El programa de Eldorado — Una nueva canción en catalán. — Los cabritos. — Estreno de «La novia del soldado», en el Edén. — Academias y maestros de postín — ¡Hay que estudiar! — En el Royal.*

— ¿Sabes quién viene a Eldorado, después de Pilar Alonso?

— Pues, nada menos que la magnífica Salud Ruiz.

— Buen programa.

— ¡Figúrate tú! Y si además continúa formando parte del mismo la salerosa bailarina Minerva, habrá que pedir turno en la taquilla, como en los estancos.

— Puesto que hablas de este teatro, ¿sabes que Rico & Alex son unos artistas estupendos?

— Lo sé desde hace tiempo. Como sé también que están reforzando su número musical con una canción catalana del maestro Quirós.

— ¡Nueva!

— Completamente. Se titula "L'airet de la matinada" y la música se presta perfectamente para ser coreada por la cazuela.

— La corearemos, pues.

— ¿Te enteraste que en el Circo Barcelonés decidieron cultivar las varietés a diario?

— Sí, y paréceme un acierto de la Empresa. Ya te tengo expresado muchas veces que lo que sobran son estos berracones donde se denigran las varietés y que únicamente sirven para la explotación de infelices mujeres, las cuales han de someterse a los caprichos de unos cuantos cabritos sin decoro. Teatros buenos, donde puedan asistir familias, es lo que se precisa, y no centros de corrupción artística y moral.

— ¿Qué me cuentas del Edén Concert?

— Sencillamente, que Corzana, en el afán de proporcionar verdaderas novedades a su público, ha procurado la reaparición de la notable diva Stella Margarita, la cual sale a ovación por día.

— Se lo merece.

— Aparte de esta estrella, también actúan aquí unas cuantas meritorias artistas que gustan mucho, porque valen de verdad.

— Y son éstas...

— Goletera, bailarina estupenda que hace una creación del baile "¡Ahí va lo bueno"; Paquita Alfonso, que está superior en sus cantos regionales; Bella Nelly, magnífica cantante que acaba de estrenar una bonita canción patriótica del maestro Suñé, titulada "La novia del soldado"; y Tina Poch, simpática cantante que se destaca

admirablemente en la interpretación de los bonitos couplets "La foxtromanía", "Porqué" y "Lo dicen tu sojos".

— ¿No te olvidas de alguien?

— Quizá; pero esto es lo más remarcable. Podríamos citar a Debolina, Tania y María Pérez, pero, ¡no está todavía la Magdalena para tafetanes!

— Comprendido. ¿Sabes que en el Alcázar Español están anunciando a nuestra antigua amiga Lola Durán?

— Si las crónicas no mienten, debe de efectuarse hoy su debut. Se trata de una buena estrella de la canción que, a pesar de ser paisana nuestra, no es en Barcelona lo suficientemente conocida y apreciada.

— Quizá en esta actuación se imponga.

— Me alegraría, porque se lo merece.

— Los Dercas, ¿despidiéronse del Folies?

— Después de una brillante actuación. Ahora van a debutar otros buenos artistas; me refiero al número Hispania Trío. En este mismo local continúa cosechando muchos aplausos la excelente cantante María Alcaraz y la bailarina Rubia de Arrayanes.

— ¿Qué me cuentas del elegante music-hall L'As?

— Que siguen las novedades. Teresita Pons haciendo las delicias de la concurrencia con sus números excéntricos, distinguiéndose como es natural, en "La cupleteera" y "La moñitos". También la pizpireta Mary Fe se trae lo suyo, tanto cantando en catalán como en castellano. Esta es una chiquilla que el día que se decida a estudiar de firme en una buena academia, como por ejemplo en las de Lucarelli, Costa y Quirós, se impondrá de una manera definitiva. Ahora, le falta una mayor unidad en su repertorio.

— ¿Es que no se hacen cosas bonitas...?

— Ya lo creo que se hacen! Lo que pasa es que, la mayor parte de las veces, se lo pierden ellas por su apatía en buscarlas y estudiarlas. Contando como contamos en Barcelona con maestros y autores tan prestigiosos como Suñé, Auli, Burrull y los anteriormente citados, es bien sencillo que estas muchachitas que valen, no se den maña en avalar su repertorio con cosas nuevas que forzosamente las ayudaría a triunfar.

— Hanme asegurado que la bellísima cantante Conchita Garzón reapareció en el Royal Concert.

— Y con gran éxito ¡cómo no! Esta es una de las artistas predilectas de aquel público, y lo cierto es que ella se lo merece todo, tanto por su arte como por su simpatía.



BELLA NELLY

Distinguida cantionista que actúa con mucho éxito en el Edén Concert, de nuestra capital, y que acaba de estrenar una patriótica canción del maestro Suñé, titulada «La novia del soldado», con la cual consigue un gran triunfo

Con ella actúan también en este local, la rumbista Ana de Lis y la bailarina Norma Daved.

—¿Hay algo más de interés?

—Creo que no.

—Pues, demos esto por terminado, y hasta otra.

ROSENDO LLURBA

#### NOTAS DE VARIEDADES

La popular y elegante publicación madrileña "La Fábrandula", acaba de publicar un número verdaderamente extraordinario, de entre el cual se destaca un estudio completo sobre los "ases" del cuplé y la canción española, avalorado con una serie de artículos tratando de varios temas artísticos de verdadero interés.

Felicitamos a la revista en cuestión, por su trabajo, interesante bajo todos conceptos.

\* \* \*

Sigue cosechando grandes éxitos por la región catalana, la notable cantionista Ramoncita Rovira, a la cual se aplaude grandemente en la interpretación de su depurado repertorio catalán y castellano.

\* \* \*

Se encuentran descansando en nuestra ciudad las notables cantionistas Antonia de Cachavera y Mercedes Serós, las cuales se proponen realizar en breve una larga tournée por España.

\* \* \*

La actuación de la notable cantionista Pilarín Talma, en el teatro Jardín, de Figueras, constituyó una verdadera novedad, viéndose obligada dicha artista a repetir varios números a ruegos de la concurrencia.

## Los éxitos del cuplé



### LA NOVIA DEL SOLDADO

Creación de BELLA NELLY

Letra de R. LLURBA

Música de J. SUÑÉ

#### I

Soldadito que vas a la guerra  
no te asusten las balas del moro,  
mientras tú peleando te encuentres  
que te guarde la Virgen, yo imploro.

Cuando vuelvas, glorioso, a mis brazos  
pensaré que por mí te has batido  
y orgullosa verás a tu amada  
al saber lo valiente que has sido.

*Estríbillo:*

Apréstate a luchar  
pelea sin cesar  
por el honor de España bendecida.

Y cuando al regresar  
me vuelvas a encontrar  
sedienta de querer tendrás mi vida!

#### II

No te importe pasar mil fatigas  
en el tiempo que estés en campaña;  
piensa siempre que estás defendiendo  
el honor sacroso de España.

Yo también por su honor sacrificio  
la dulzura de verte a mi lado  
pero estoy satisfecha y contenta  
de tener a mi novio soldado.

*Al estríbillo:*

#### III

Hasta en sueños contemplo tu imagen  
y te veo en el campo luchando  
y parece que un ángel del cielo  
de las balas te vaya librando.

Al cesar la campaña moruna,  
satisfecho será nuestro anhelo  
pues al verme feliz en tus brazos  
para siempre tendrás mi consuelo.

*Al estríbillo:*

# EL TEATRO EN LA CORTE

*Despedidas y estrenos.* — La compañía Bargués en Apolo.  
— Loreto-Chicote se despiden del Cómico. — Carmencita Oliver. — La fiesta de "Los ases".

— En el Teatro Español sigue favorablemente la temporada que la semana anterior inauguró María Gámez con su compañía. Por ahora no han hecho más que reprimir obras de repertorio, anunciándose para muy pronto el estreno de algunas comedias estrenadas ya en provincias por María Gámez.

— En Lara se ha despedido, por ahora, la compañía que pasa a provincias, para volver al mismo teatro el sábado de Pascua.

La notable actriz Lola Membrives celebró su beneficio con lleno desbordante y muchas ovaciones, poniendo en escena dos actos de la comedia "El mal que nos hacen", de Benavente, y el estreno del paso de comedia "El cuartito de hora", escrito expresamente para esta admirable actriz por los señores Alvarez Quintero, que una vez más dieron gala muestra de su ingenio y gracia, obteniendo un señaladísimo triunfo. También estrenó la Membrives esa noche, las canciones escritas para ella ex profesor, "Julia Mondego", de Eduardo Marquina y maestro Calleja, "Cantares", de Manuel Machado y Calleja, y "Entre España y la Argentina", de los hermanos Quintero, con música de Font. Todas fueron aplaudidísimas. El público despidió a Lola Membrives con numerosas llamadas a escena y entusiastas aclamaciones.

— En el Infanta Isabel estrenaron una comedia en tres actos original de Pablo Parellada, con el título de "El simpático García", que obtuvo un éxito muy estimable. Al buen resultado contribuyó la esmerada interpretación que de ellas hicieron los notables artistas de la simpática "barquillera".

— En el teatro del Centro estrenó don Pedro Muñoz Seca, la comedia en tres actos, "La señorita Angeles", cuya protagonista—una "coupletista" apodada "La sultana"—, tiene un gran parentesco espiritual con la famosa Margarita Gautier de "La dama de las camelias". A pesar de la escasa originalidad del asunto, la obra está tratada con acierto y pulcritud, tiene gracia e interés, y esas recomendables cualidades consiguieron que el éxito se rindiera franco y entusiasta. Un triunfo estimable para el autor, y también para los intérpretes, descollando la señorita Ladrón de Guevara, la gran Irene Alba, el estupendo Bonafé y el notable galán Rivelles.

— En el Coliseo Imperial estrenaron una comedia en dos actos, de Antonio Fernández Lepina, con el título "La fundación Martínez", que alcanzó un gran éxito. La obra está escrita con mucha gracia y pericia, abundando en situaciones de efecto, lo que consiguió tener al público en constante hilaridad, especialmente el acto segundo.

— En Apolo hizo su presentación la compañía de opereta de Bargués, con el estreno en Madrid de "La holandesa". Tanto la obra como la compañía obtuvieron una acogida entusiasta. Como quiera que el público barcelonés conoce sobradamente tal obra y tal compañía, me limito a consignar el gran éxito que en Apolo alcanzaron. También fué muy elogiada la presentación escénica, lujosa y artística. La temporada ya brillantemente, siendo muy aplaudidos Amparo Romo, Dionisia Lahera, Sofía Romero, Viñas, Anselmo Fernández, el barítono Murcia y Ruiz.

— Entre grandes ovaciones y pruebas inequívocas de cariño, se despidieron del teatro Cómico, la genial Loreto Prado y el gran Enrique Chicote.

En este teatro harán ahora una breve temporada dramática la compañía de Concha Torres y Paco Fuentes.

Después se introducirán en el Cómico grandes reformas por su nuevo arrendatario don Emilio Losada, que piensa explotarlo con compañía de zarzuela de primer orden.

— En el Teatro de la Princesa dió una representación especial la compañía Oliver-Cobeña, a beneficio de los heridos de África, poniéndose en escena la comedia de Nicodemi "Retazo", y el entremés de los Quintero "La seria".

En ambas obras obtuvo un triunfo clamoroso la joven y notable primera actriz Carmencita Oliver Cobeña, que va a pasos agigantados camino de la gloria.

— En el Odeón, y a beneficio de la Colonia de la Prensa, se celebró un espectáculo especial con el título de "Los ases", tomado parte García Sanchis, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, Julia Fons y Paco Alarcón, Loreto Prado y Enrique Chicote, Amalia Isaura, María Gámez, Manuel París, La Chelito, Consuelo Hidalgo, Irene Alba y Juan Bonafé.

Una fiesta muy agradable—e interminable—, aunque no correspondió—artísticamente—, a lo mucho que se esperaba.

ALFREDO NAN DE ALLARIZ.

## Tenía que suceder

### COSAS DEL VICTORIA

El domingo próximo pasado por la tarde, hubo en el teatro Victoria, durante la representación de "Glorias del pueblo", un escándalo bastante regular originado por las protestas de buena parte del público, que no estaba conforme con la interpretación que se le daba a la mencionada obra. ¿Está justificada semejante demostración de desagrado y tiene derecho el espectador de exteriorizar en esta forma su descontento? Si se tratará de un caso aislado, de una equivocación en la elección de una obra o de un sólo error en la repartición de los papeles de la misma, la protesta en tal forma hubiera sido disculpable; pero en el caso presente no podemos menos que ponernos del lado del público, pues creemos adivinar que la silba del domingo es la lógica consecuencia de una serie de lamentables equivocaciones sufridas por la dirección artística de la casa. La numerosa clientela del teatro (si cabe esta palabra), muy bien acostumbrada y que ha visto desfilar por el escenario del Victoria lo mejor de lo mejor de nuestros actuales artistas cantantes y cómicos, todo debido a la rumbosa empresa Gisbert-Bланquet, de un tiempo a esta parte cree verse postergada y en justa defensa de sus intereses, en más de una ocasión, ya demostró su descontento con el plan artístico de la temporada. Al empezar ésta, en Enero último, se publicaron los consabidos carteles anunciando, como siempre, la tan cacareada frase de "La mejor compañía de España, la más completa y la más numerosa", y si bien el elenco estaba bien conjuntado, no por esto la compañía dejaba de ser una compañía corriente, no una compañía correspondiente a la categoría del teatro. De los elementos precisos se han ido marchando paulatinamente Amparo Romo, Amparito Martí, Rafael Díaz, Jaime Elías, y varios otros más, que hasta la fecha no han sido sustituidos, contando así ahora la compañía poco más o menos con los siguientes elementos: el director de la compañía Fernando Vallejo, un sólo barítono único y exclusivo (Caballé), una tiple cantante sobre la que recae todo el peso de la temporada (Conchita Huerta), una tiple cómica y un tenor cómico (Carmen Valor y Rodolfo Blanca), la característica Tornamira, el tenor Rosal y el bajo Casas. Si hay algún otro elemento de valía apenas se apercibe su presencia.

El sitio que dejó vacante Pepe Viñas, ha sido ocupado por una figura que, si bien es verdad que es un notabilísimo actor cómico, uno de los mejores de hoy en día como director de escena tenemos que lamentar la preferencia por su repertorio uniforme compuesto de "Las corsarias", "Del Sacro-Monte", "La cara del ministro", "El príncipe Casto", "La suerte loca", etc., etc., obras que no tienen otro objeto que el lucimiento personal del suodicho director.



ANTONIO MARQUÉS

Notable tenor catalán

Por conducto del culto empresario del teatro Clavé-Palace, de Mataró, nos enteramos de los continuos éxitos alcanzados en diferentes teatros de Italia por el tenor Antonio Marqués, tan querido de nuestro público. Enviamosle al notable cantante nuestra sincera felicitación al hacernos partícipes de la satisfacción experimentada por el bondadoso y entusiasta empresario señor Drets.

Las reprises que se han puesto durante la temporada, por regla general, salen como Dios quiere, así por ejemplo el otro día "La alegría del batallón" no la hubieran conocido sus autores, si hubiesen asistido a la representación. De los estrenos que nos han servido, más vale no hablar. A un lado tenemos el único éxito aceptable de "El canto del trovador" y al otro los enormes fracasos de "La Compañía de Jesús", "La dama de Tony", "El profeta Elías", "Las perversas" y demás. Los grandes éxitos de la temporada, "Glorias del pueblo" y "La Alsaciana", vinieron al Victoria cuando ya estaban explotadas en el Tívoli. Así no es de extrañar, que el público, en vista de la poca diferencia de precios, se decida la mayoría de las veces por el Tívoli, regentado por la misma empresa, pero atendido con mayor cuidado, demasiado cuidado tal vez, pues allí hay exceso innecesario de elementos. ¿Por qué no se nivelan un poco más los artistas de los dos teatros? De esta forma se hubiera evitado *lo que tenía que suceder*, y todo resultaría en beneficio del público, de la empresa y de los artistas mismos. Téngase además en cuenta, que el conjunto artístico del Tívoli requiere una nómina demasiado crecida, en comparación con los beneficios que eventualmente se pueden obtener allí.

Como nota final, hacemos constar que las presentes líneas, sin querer ofender a nadie, están guiadas por el mejor deseo, haciendo eco de las impresiones que sobre este particular hemos recogido.

ARTURO SCHULZE.



## Musicales

### ASSOCIACIÓ INTIMA DE CONCERTS

XI Concierto. A cargo de la Orquesta de la asociación dirigida según costumbre por la acertada disposición del Maestro Enrique Ainaud. El programa compuesto por la primera audición de la hermosa "Lute" de Bach, el "Concierto" de Tartini, el delicioso "Nocturno" de Borodine que se bisó, "Una mística" de Ainigaglia, y las juguetonas "Melodías escocesas" de Gibson fué del agrado de los asociados, que aplaudieron constantemente la labor de los componentes y la del director.

### ORFEO GRACIÈNC

IV Concierto en Eldorado. Con un lleno completo y entre constantes ovaciones, los orfeonistas y en frente de ellos el Maestro Balcells, interpretaron un hermoso programa compuesto de obras conocidas y celebradas.

En la segunda parte la Cobla "La Selvatana" ejecutó cuatro sardanas entre ellas la de espiritual inspiración "Devant la Vierge" de Morera, que fué bisada después de encordecedoras ovaciones.

Como estrenos figuraban una glosa "L'estudiant de Vie", harmonizada perfectamente por el Maestro Morera. "El campanar del poble", sardana del Maestro Balcells, tratada con cuidadosa forma de darle un efecto campestre pueblerino, muy bien acertado y "Estinenca", sardana del Maestro Morera, que tampoco sin ser superior a otras de este compositor la escuchamos complacidos por sus melodiosas cadencias.

### CATALUNYA NOVA

El segundo concierto dado en el Poliorama adoleció de falta de público, se comprende, lo celebraban en el mismo día y hora de otra que ofrecía mejor programa.

Sin embargo, la labor del Maestro Casiano Casademont debería ser más considerada, puesto que en este concierto y con obras de Morera, Casademont, Clavé, Mendelsson y Millet, puso en evidencia la bondad de los coristas.

### VENTURA MONROIA

Dedicado a la colonia argentina, esta notable concertista, dió un recital de piano en el Palau, que fué muy bien acogido por el cariño que puso en interpretar a Bach, Tausig, Chopin, Albéniz, Onia Farga (de la que es discípula), Wagner, Litz y Schubert.

### EMILIO SAUER

También en el Palau, este genio del piano, ha dado otro concierto figurando en el programa obras de Beethoven, Schubert, Mendelsson, Chopin, Sgambatti y Liszt. Es inútil que repitamos aquí los encomios que debemos tributarle, su arte supera a nuestro concepto.

### ASUNCION DEL PALACIO Y ANTONIO PIEDRA

Alternando con los conciertos de los solistas de la Capilla Sixtina, estos concertistas piano y violín respectivamente nos han ofrecido ocasión de tributarles nuestros aplausos por la predisposición que dieron en la ejecución de obras celebradas como es la "Sonata en sol" de Lekan.

### PROXIMO ACONTECIMIENTO.

Lo prepara el Orfeón Catalá con la nueva audición del grandioso coral de Bach "La Pasión", cuya maravillosa genialidad comprobamos el año pasado.

ORPHEVS.

## NOTICIARIO

El empresario hispano-americano señor Losada, actual empresario del teatro Rey Alfonso de Madrid, ha tomado en arriendo por diez años el teatro Cómico de Madrid, en el que se propone introducir grandes reformas, para inaugurarlo en la próxima temporada, con la compañía que está formando para actuar en Buenos Aires, y que traerá a dicho teatro, una vez terminada la temporada en América.

Parece ser que el señor Losada tiene el propósito de adquirir varios teatros en diferentes poblaciones de España; deseamos que así sea, en bien del arte, toda vez que este señor no repara en gastos tanto para reforma de locales, como para formación de compañías.

En el Cómico de Madrid se ensaya para estrenar en breve, la comedia titulada "La Corte de Luis XVIII" con el subtítulo "Napoleonette", traducida por J. Ignacio Albati. En esta obra hará su presentación la actriz Juana Gil Andrés.

Manolo González ha celebrado su beneficio en Albacete, con un éxito grande; fué muy ovacionado y recibió muchos regalos.

En la reforma habida en la compañía de la Latina, con motivo de su excursión a provincias, han sido bajas de la misma, Virginia Alverá, que ya ha sido contratada por Emilio Thuiller, Blanca Jiménez, Rita Lozano y Fernando Delgado.

El simpático actor Enrique Povedano, prepara una tournée por provincias con una compañía de verso, zarzuela y opereta.

### LA SOCIEDAD DE AUTORES.

La Sociedad de Autores Españoles celebrará, el día 14, a las cuatro de la tarde, una reunión para la elección del Comité de la Sección del pequeño derecho que figura en el reglamento de régimen interior. El día 15, a la misma hora, se efectuará la Junta general extraordinaria para la aprobación del mencionado reglamento y tratar de la Caja auxiliar de los autores y convenio con el Sindicato de Actores.

La compañía de Miguel Muñoz terminará su temporada el día 9 del próximo abril. En los últimos días de su actuación pondrá en escena el drama sacro "Pasión y muerte de Jesús".

### "LA REINA DEL CARNAVAL"

El maestro D. Juan Aulí ha obtenido un nuevo triunfo con el estreno en el Regües de Valencia de su obra "La Reina del Carnaval".

De esta obra, que se hizo centenaria en los teatros de esta capital y milenaria en los de América, cada nueva representación constituye un nuevo éxito, por su acabada estructura.

# ¿Será verdad?...

Que en su función de beneficio, Constiuelo Esplugas representará "La sobrina del cura".

Que este verano vendrán a Barcelona las compañías de María Gámez y del Teatro de la Comedia de Madrid.

Que el Teatro Nuevo se inaugurará definitivamente a últimos de Mayo.

Que en él actuará aproximadamente la misma compañía que ahora se exhibe en el Tívoli.

Que el estreno de "El Caduceo", en Romea, será el éxito de la temporada en dicho teatro.

Que la compañía del Infanta Isabel de Madrid, se presentará en nuestro Poliorama a primeros de Mayo, con el estreno de "¡Que no lo sepa Fernanda!".

Que el empresario argentino Emilio Losada está gestionando la compra de un teatro en nuestra ciudad.

Que un joven barítono y una discutida tiple cómica quieren formar compañía.

Que Paco Gallego actuará este verano y el próximo invierno en Barcelona.

Que un notabilísimo actor de comedia probablemente pasará a la escena lírica.

Que el maestro Granados está ocupado con una ópera de ambiente popular.

Que Enrique Beut pronto se dará a conocer como admirable autor de zarzuelas.

Que la empresa Velasco ha hecho tentadoras proposiciones a una tiple cantante y un actor cómico, ambos de gran popularidad en Barcelona.

Que Vila, ex empresario del teatro Apolo de Madrid, anda buscando un teatro en Barcelona para traer aquí su compañía este verano.

Y que probablemente actuará pronto en nuestra ciudad la compañía Haro-Barreto-Ballester.

## CINES

### DE VIAJE

A su regreso de Alemania, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro buen amigo don Santiago Arenas, importador de películas cinematográficas y que en unión de su socio señor Volart, están llevando a cabo adquisiciones importantes en el arte de la cinematografía.

Tienen en su poder, actualmente, "Como el huracán", film dividido en cinco partes, de asunto dramático-pasional; "La maldición del adivido", trágica en seis partes;

y "La esclava blanca", en series, de aventuras. Ocho mil metros.

### ¿QUIEN LA PRESENTARA?

Se os asegura que una casa importantísima de esta, va a adquirir la interesante producción alemana "Nobody", veinte mil metros de aventuras, en series.

Creemos poder citar nombre, muy pronto, antes que nadie.

### OJO DE GATO

#### Argumentos exclusivos de "España Teatral Cinematográfica"

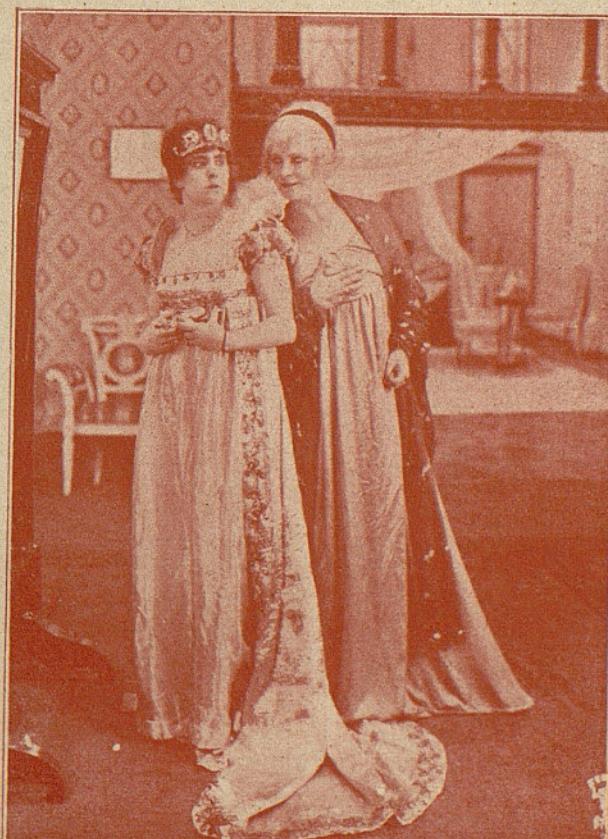
### GITANA Y GITANILLA

Al día siguiente, Ruiz, que no abandona su afecto hacia la pobre gitana, procura quedar solo a la misma hora en que aquélla pasó por la torre la anterior tarde y, como presentía, la gitana corre, escondiéndose de su brutal dueño, a dar su adiós al joven piloto, pues ha oído decir que por la noche debía partir la caravana. El encuentro proporciona inmensa alegría a los dos jóvenes, que se olvidan de su condición personal, respectivamente, y en el entusiasmo de pasión que les embriaga, hácense demostración del más desbordante desvarío.

Después retírase la gitana, llevando en la mano una tarjetita del joven, doblándola y guardándosela como relicario recuerdo y satisfecha en su fantasía de que pronto ha de volver a ver a su amoroso protector. Ruiz, por el contrario, queda saludándola y mirándola fijamente como se contempla la caída de una tarde.

Por la noche la luna plátea la recta carretera por la que transita la nómada familia en sus carros bohemios seguidos de los famélicos perros, y por el ventano posterior de una de aquéllas habitaciones ambulantes asoma la cara tostada la gitana Perl, dirigiendo el foco de sus ojos a la torre, en cuya terraza Abelardo conversa con sus amigos, que le hospedan y que no dejan de notar la rara preocupación del marino.

(Continuará).



Preciosa escena de la película "La Condesa Walenska", de la casa "Radium Films".

# CORREO TEATRAL

## MOVIMIENTO DE COMPAÑIAS

La compañía que dirige el señor Arroyo, ha debutado en el teatro Cervantes de Jaén, poniendo en escena el drama de Pinillos "Esclavitud".

La prensa local dedica elogios al señor Arroyo y al resto de la formación.

Virginia Fábregas y Martínez de Tovar se encuentran en Almería en el teatro Cervantes, siendo muy aplaudidos. De Almería pasarán a Sevilla, Granada y Málaga.

La compañía de zarzuela y opereta que dirige el primer actor Luis Calvo, ha debutado con éxito en el Cervantes de Málaga.

Las actrices María Fernández Anaya y Rosa Mora, han sido contratadas por Guillermo Da Rosa para actuar en Buenos Aires, en la compañía de Rosario Pino.

En el Apolo de Madrid han debutado: la primera tiple Ascensión Betoré y el tenor Santa Coloma, con la opereta "Eva".

Con "El caudal de los hijos", se ha despedido Enrique Borrás, del teatro Eslava de Jerez.

La compañía de zarzuela y opereta del Apolo de Valencia, ha debutado con gran éxito en el Gran Teatro de Córdoba, poniendo en escena "El Príncipe Carnaval", que gustó mucho.

La compañía de Margarita Robles y Fernández, ha terminado su actuación en el Parísiana de Zaragoza, sustituyéndola la que dirige el notable primer actor Luis Llano.

En Badajoz ha debutado la compañía Pla-Ibáñez, siendo muy aplaudida.

La compañía de Resurrección Quijano, continúa cosechando aplausos en el teatro Pereda de Santander.

En el teatro Principal de Cádiz, ha debutado con gran éxito la compañía de Enrique Borrás, poniendo en escena la obra "Antón Caballero".

## LA COMPAÑIA DE LOLA MEMBRIEVES.

Habiendo terminado Bartolomé Velázquez la formación de la compañía de la gran actriz Lola Membrives, ésta embarcará el día 28 del actual, en Lisboa, con rumbo a Buenos Aires.

Los elementos de esta formación son los siguientes:

Actrices: Celia Ortiz, Esther Silva, Margarita y Lola Larrea, Consuelo Badillo, Pilar Martín Gómez, señora De Martí y Carmen Blázquez.

Primer actor y director Ricardo Puga.

Director artístico D. Jacinto Benavente.

Actores: Gaspar Campos, José Martí, G. Pereda, Félix Dafauce, Enrique Suárez y Miguel Gómez.

A estos elementos se unirán los que hay contratados en Buenos Aires.

D. Jacinto Benavente ha escrito dos obras expresamente para la señora Membrives, las cuales se estrenarán en el teatro de la Avenida, que es donde empezará la temporada.

Es probable que terminada esta jira vuelva a Lara, para actuar la próxima temporada.

## ESTRENOS

**EN MADRID.**—En el Infanta Isabel se ha estrenado una nueva obra de Pablo Parellada, (Melitón González), titulada "El simpático García".

Loreto Prado y Chicote han estrenado en el Cómico un juguete cómico titulado "El hogar del porvenir", original del distinguido periodista zaragozano don José Lorente, que fué muy aplaudido.

En el Rey Alfonso se estrenará la comedia cómica de Antonio Paso y José Rosales, titulada "Mimosa".

La compañía de María Gámez, ha estrenado en el Español un entremés de costumbres literarias, que se titula "El as" de los novelistas", original de los autores de "Las pecadoras" y "Margarita la Tanagra".

En el Coliseo Imperial se ha estrenado una divertida obra de Antonio Fernández Lepina, titulada "La fundación Martínez".

**EN PROVINCIAS.**—Paco Hernández ha estrenado en Vitoria la comedia titulada "La audaz aventurera", en la que Carmen Muñoz escuchó aplausos.

En el Regües de Valencia se ha estrenado "La hoja de parrá", y en el Ruzafa "El Tenorio musical".

En el teatro Cervantes de Sevilla, se ha estrenado con gran éxito, por la compañía Tudela-Monteagudo, la tragedia "Santa Isabel de Ceres".

## DE AMERICA

La compañía española de ópera del maestro Padilla, ha hecho su presentación en el teatro Marconi de Buenos Aires, poniendo en escena "El templo del amor", "La Corte de Faraón" y "¡Vaya calor!".

**PANAMA.**—La compañía lírica del empresario Bracale, de la que forman parte, entre otros artistas, Rosina Storchio, el tenor Salazar, el barítono Foticante y el maestro Padovani, pasó del Ecuador a Panamá, donde actuó.

**MEJICO.**—Continúa la temporada que desde hace dos años viene efectuándose en el teatro Lírico, por la compañía de la "estrella" mejicana Lupe Rivas Cacho. Se ha celebrado el seguido centenario de la revista "El colmo de la revista", que por su inusitado lujo gustó mucho. En la zarzuela "La ópera del centenario", Lupe Rivas Cacho, tuvo una nueva victoria en la caricatura que hace de María Tubau.



Haciendo Don Pedro Delgado un drama en San Fernando de Sevilla, y en una escena con Gerardo Nieva, en el momento de ir éste a hacer mutis, oyó decir a Don Pedro, bajito, pero preciso:

—¡Por ahí no!

Nieva, que estaba ya cerca de la puerta del foso, retrocedió y se dirigió a la derecha, donde había otra puerta.

—¡Por ahí no! —repitió Delgado.

Y Gerardo, ya perdidos los estribos, se coló por el hueco de una chimenea figurada. Al terminar el acto, Delgado lo llamó, diciéndole a grandes voces:

—¿A quién se le ocurre irse por la chimenea?

—Pero si por las dos puertas por las que intenté el mutis, me dijo usted: "Por ahí no", —objetó Nieva.

—No era a usted —vociferó el insigne tuerto.— Era a un chiquillo que sacaba la cabeza por un bastidor, al que yo decía: "Por ahí no se mira, criatura!".

\* \* \*

Otro Nieva que aún anda por esos teatros de provincias de primer actor, debutó en la Princesa de Valencia de segundo galán a las órdenes del malogrado Joaquín Núñez, y no dió pie con bola en su papel, del que no sabía una palabra a pesar de haber asegurado que lo tenía "muy hecho".

—Muy hecho? —le preguntaba Núñez después del fracaso.

—Si señor, —contestó Nieva.— Más de cien veces... sin saberlo ninguna!...

Y al pobre Joaquín, ante aquella salida, sólo se le ocurrió comentar:

—Hombre... Nieva... No lo creía tan fresco (!!).

\* \* \*

Un músico que dirigía la orquesta de un teatro del Paralelo, puso solfas a los cantables de una zarzuela de autor novel que iba a estrenarse en aquel teatro. Uno de los números era un terceto de toreros y el libretista indicaba que debía ser "paso doble", pero salió jota, y cuando llegó el ensayo, como el autor se exclamase diciendo:

Pero, ¿dónde se ha visto...? ¡Unos toreros cantando jota!

—Hombre, — objetó el músico, — ; como también hay toreros aragoneses!

\* \* \*

Hubo un barítono de zarzuela, excelente cantante, que se apellidaba Lacarra, y que haciendo una noche en Valladolid "El Molinero de Subiza" lució una armadura deslumbrante. En uno de los intermedios entraron en su camerino algunos amigos y periodistas, y al alabarle el traje se aludió al magnífico "mandoble" que le acompañaba.

—Es auténtico —afirmó muy convencido Lacarra.

Lo examinaron los amigos y... naturalmente, ¡qué había de serlo!

Pero el actor, para que nadie dudase, añadió:

—Mandado fabricar en Toledo por mí el año pasado.

¡Y esto ocurría en 1890!

\* \* \*

Se estaba formando una compañía dramática en Barcelona, para hacer una temporada invernal en un teatro

popular valenciano. El representante de la empresa, por orden de ésta, contrató a una actriz tan modesta como notable, cuando se le presentó uno de los primeros actores con que contaba para el negocio y le dijo:

—Yo no voy a Valencia ya.

—¿Por qué? —preguntó el representante.

Y explicó el actor:

—Porque has contratado a la fulana, y la fulana es la mujer legítima del marido de mi mujer... ¡Legítima!

\* \* \*

Hubo una actriz, discreta y no mal parecida, pero con el defecto, de una nariz tan inclinada a la izquierda, que vista por un lado parecía chata, y vista por un otro con exceso nariguda. Se llamaba Paca Ortiz, y figuró en una compañía que dirigía un actor conocido por "Muñoz el largo", por que en efecto, media estatura de Granadero Inglés, que se notaba más por que era a la vez flaco, y degarrabate. Hacían una noche, el drama de Eguzkia, "La vaquera de la Finajosa" y al decir la Ortiz, los versos:

Háme dado en la nariz  
olor de barraganía

Mufioz, con mucha guasa, le preguntó bajito: "¿Por que lado Señora?"

\* \* \*

Estrenó en el Teatro Martín, Perico Marquina, un drama, segunda parte de "El Arcediano de San Gil" titulado, "Carne" que no fué del agrado del público.

La noche del estreno, el autor, quiso llevar al teatro a su amigacho Pelayo del Castillo, para que viese la obra. Pelayo, se dejó convencer, y fué hasta la calle de Santa Brígida, pero al leer el título de la obra en el cartel de la puerta del coliseo, se volvió atrás diciendo: "dispensa Perico, pero en asuntos de alimentación, estoy con las alubias". Y cuando al día siguiente le dieron cuenta del fracaso, exclamó: ¡Era natural! "Carne" ¿Qué sabe él de eso?

# DEPILATORIO BORRELL

Sin molestia, quita el pelo ó vello y mata la raíz sin irritar el catá

**A. BORRELL**

Avda. 52 - Barcelona  
y en todas las perfumerías.

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4'50 Dls  
en sellos etc

# PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4  
Teléfonos 5125 A y 4736 A

□ □

Hoy el mayor acontecimiento de la  
temporada

## LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

### España Teatral Cinematográfica

PRECIOS DE SUBSCRIPCION  
(Pago anticipado)

Barcelona Madrid  
y provincias

Extranjero

Portugal

Trimestre... 5 ptas.  
Semestre... 9 »  
Año... 17 »

Trimestre... 8 ptas.  
Semestre... 15 »  
Año... 25 »

Trimestre... 6 ptas.  
Semestre... 11 »  
Año... 21 »

Los señores subscriptores de provincias pueden efectuar los pagos por medio de GIRO POSTAL, sellos de correos o sobre menedero.

Anuncios según tarifa especial.

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don.....  
domiciliado en.....  
calle de..... número..... piso.....  
se suscribe al periódico España Teatral Cine-  
matográfico, por.....  
(indíquese, trimestre, semestre o año)  
comenzando en..... de..... de 19.....  
Barcelona..... de..... de 19.....  
El suscripto.....

# ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

## TROUPE DASSY

GRAN ÉXITO

## !!!LA CASA DE LAS MEDIAS!!!

BORRELL, 41, junto a la calle de Parlamento

Extenso surtido en calidades y colores de toda clase de medias y calcetines.

Trajes interiores de punto inglés, afelpados, etc., etc., para señoritas, caballeros y niños.

Especialidades en el ramo de Bisutería fina y Perfumería.

Selección de artículos propios para regalo en las tres secciones.

## !!!La Casa de las Medias!!!

BORRELL, 41