

# ESPAÑA TEATRAL

## CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



VICENTA BONASTRE

Primerísima tiple cantante del Teatro Doré

En este número publicamos el  
cuplé «LA FOXTROMANIA»,  
creación de Tina Poch

30 céntimos

**ESPECTÁCULOS PÚBLICOS**

**Teatro Tívoli**

Compañía de Zarzuela y Opereta  
**FERNANDO VALLEJO**  
y **JOSE LLIMONA**

Maestros

Acevedo, Palos y Capdevila

**Teatro Victoria**

Compañía de Zarzuela y Opereta  
**PEPE VIÑAS**

Maestros

Roselló y Conti

**Teatro Novedades**

TODOS LOS DÍAS  
TARDE Y NOCHE

SESIONES DE CINE

**Teatro Goya**

Compañía dramática  
**FRANCISCO MORANO**

Primera actriz

AMPARO F. VILLEGAS

**Teatre Català Romea**

Compañía Catalana  
**ENRIQUE GIMENEZ**

**Teatro Poliorama**

Compañía Cómica  
**RICARDO GÜELL**  
y **ROGELIO JUAREZ**

Primera actriz

**M. ASQUERINO**

**Teatro Español**

Compañía de Vodevil  
**J. SANTPERE - J. BERGÉS**

Primera actriz

**A. CASALS**

**Teatro Cómico**

Compañía Cómico-Dramática  
**ALEJANDRO NOLLA**

Primera actriz

**MARTA CAZORLA**

**Teatro Doré**

Compañía de Opereta y Zarzuela  
**ENRIQUE LACASA**

Maestros

**Martínez y Riba**

**Teatro Eldorado**

CINE Y ATRACCIONES  
DE PRIMER ORDEN

**Teatro Circo Barcelonès**

CINE Y ATRACCIONES

**Eden Concert**

ATRACCIONES  
Y SELECTOS NÚMEROS  
DE VARIETÉS

**Music-Hall L'As**

DEBUTS TODAS LAS  
SEMANAS DE NOTABLES  
ESTRELLAS

**Folies Bergère**

CINE, VARIETÉS,  
ATRACCIONES VARIAS

**Alcázar Español**

INTERESANTE CUADRO  
DE MUSIC-HALL

**Monte-Carlo**

CONTÍNUAMENTE DEBUT  
DE NOTABLES ARTISTAS

**Novelty**

CUADRO DE VARIETÉS  
CONTÍNUOS DEBUTS

**Moulin Rouge**

ATRACCIONES Y BUENAS  
ARTISTAS DE VARIETÉS

**Palace-Cine**

**La Verbena de la Paloma**

**Kursaal**

PROGRAMAS SELECTOS

**MADAME X**

**Pathé-Cinema**

**"Los Tres Mosqueteros"**

# España Teatral Cinematográfica

REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN:  
Ferlandina, 30, 1º

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietés, Cines, Música, Etc.

DIRECTOR:  
**MIGUEL DE CARVAJAL**

GERENTE:  
**EDUARDO AYALA**

SUBDIRECTOR:  
**JUAN TIÓ FIGUERAS**

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:  
Alfredo Nan de Allariz  
San Bartolomé, 19, 2º

Año II

Barcelona, 25 de Febrero de 1922

N.º 20

## NUESTROS ARTISTAS



**VICENTA BONASTRE**

En el espacioso teatro de la Rambla de Cataluña, actúa al presente una notabilísima figura digna del mayor elogio: nos referimos a la excelente tiple cantante Vicenta Bonastre. Hoy en día, en las postrimerías del glorioso género lírico genuinamente español, alejadas de la escena sus mejores intérpretes que fueron Lucrecia Arana, Concha Segura, Felisa Lázaro y otras, se destaca notablemente la figura de esta cantante valenciana que, sin duda alguna, es una de las más legítimas sucesoras de dichas eminencias. Y es que Vicenta Bonastre reúne todas las condiciones precisas para ocupar tan alto puesto: voz potente, agradable y exquisitamente educada, escuela de canto de primer orden, que la permite pasar de una tesitura a otra con una facilidad que admira y encanta, dicción clara y correctísima y esa vis cómica perfecta, que entre la gente de bastidores se denomina "tablas".

Teniendo, pues, en consideración todas estas primorosas cualidades, no es de extrañar que su extenso repertorio abarque toda la escena lírica, desde la clásica zarzuela española hasta la innovadora opereta extranjera. ¡Qué poquísimas tiples pueden apuntar en su haber esta diversidad de géneros!

Empezó actuando en una sociedad en Valencia titulada "El Micalet", y como bien pronto se manifestaron sus extraordinarias condiciones para la escena, no tardó en ingresar como segunda tiple en un teatro público. Su primera presentación en Barcelona fué en la compañía de Pepe Angeles, en los teatros Gravía y Tívoli. Pronto escaló el deseado lugar de primera tiple cantante, actuando en diversas compañías, entre ellas la del teatro Apolo, de Madrid. Su segunda aparición en nuestra capital fué como primerísima tiple de la compañía de Salvador Vi-

degain, efectuando dos temporadas consecutivas en los teatros Nuevo y Cómico. El público catalán, al instante, apreció sus buenas cualidades, y Vicenta Bonastre fué incluida en la lista de las tiples preferidas de nuestro auditorio. Como sus triunfos iban en aumento, vino un magnífico contrato para el teatro Novedades, de Madrid, coliseo en el cual hizo la temporada de 1917 a 1918 bajo la dirección del celebrado actor cómico barcelonés, esta vez en la agrupación artística de Juanito Martínez. Después de esta última temporada que duró hasta fines de Junio, nuestra artista no ha vuelto a actuar aquí hasta su reciente presentación en el teatro Doré, en Noviembre último y donde sigue actuando hasta la fecha.

En la presente temporada, sin discusión alguna, la artista que hoy nos ocupa, está en la plenitud de sus facultades. Podemos afirmar, sin temor de ser desmentidos, que en ella aplaudimos a la tiple de voz más potente actualmente en Barcelona. Modesta y sencilla, sin letras doradas en los carteles, ni anuncios luminosos en la fachada del teatro, con su trabajo meritísimo, ha sabido crearse un público suyo, que en ella admira una artista verdadera. Sus últimos triunfos, las últimas preciadas hojitas de laurel que ha conseguido ceñir a su ya gran corona de éxitos, las ha conquistado recientemente en sus nuevas creaciones "La holandesita" y "El pájaro azul". Siga la hermosa artista por el camino trazado y no dude que el público, supremo juez que construye pedestales de gloria, sabrá reservar a ella el que por sus méritos le corresponde y que tiene ganado en buena lid, de cuya gloria nosotros seremos desinteresados voceros para envidia de unos y estímulo de otros.

ARTURO SCHULZE



# CARNET TEATRAL



## Tivoli

"La Diablesa", zarzuela en dos actos y tres cuadros, de José Fernández del Villar, música del maestro Francisco Alonso.

La obra, ya conocida del público barcelonés, por haber sido estrenada como comedia en nuestro teatro Novegades en Septiembre de 1920 por la compañía Alba-Bonafé, en su nueva adaptación con ilustraciones musicales, no ha obtenido ahora más éxito que entonces, al contrario, el público desde el primer momento, mostró su descontento con las escenas interminables y los parlamentos larguísimos. En efecto, la zarzuela se hace muy pesada por su excesiva extensión, teniendo un asunto muy limitado. Los pocos números de música que el maestro Alonso ha escrito para la obra, son sencillitos, sobresaliendo únicamente un fado, admirablemente cantado y bailado por Carola Ferrando. La producción no durará en el cartel. Se distinguieron en la interpretación las señoras Ferrando, Viladoms, Ferrer, Sánchez y Conti y los señores Vallejo, León, Chomón, Acuaviva, Alcalá, Gorgé (M.), Oya, Garrido, Ruiz, Torres, etc., etc.

Una nota artística digna del mejor elogio han sido las brillantes representaciones que han dado las excelentes discípulas de Loie Fuller. Se trata de un espectáculo maravilloso, sorprendente, único en su género, que merece ser visto y aplaudido por todo el mundo. Su repertorio es de lo más escogido en el género, sobresaliendo algunos bailes fantásticos musicados por Wagner, Rubinstein, Mozart, Grieg, Schubert, Bosanquet, Debussy, etc., etc. Lo más original de su presentación es la sustitución del decorado por juegos de luz, con los que se logra dar un instintivo placer visual. El numeroso público que ha asistido a estos espléndidos espectáculos ha premiado continuamente con resonantes aplausos la inimitable labor de estas genitilísimas danzarinas.

Según rezan los carteles, la semana venidera se estrenará la zarzuela en dos actos de Ramón Peña y Eduardo Granados, "La ciudad eterna", en cuya representación tomarán parte Luisa Vela y Emilio Sagi Barba. No tendría nada de extraño que esta obra no se llegase a estrenar, pues tenemos entendido que probablemente pronto se dará por terminada la temporada presente para dar lugar a la temporada del teatro lírico catalán, bajo la dirección del experto primer actor y director Pepe Bergés. Sin embargo, por ahora no hay nada seguro, todo depende de la reunión que tenga el Comité pro Teatre Líric Catalá, que se celebrará uno de estos días.

## Cómico

"La danzarina de los pies descalzos", drama en cuatro actos y siete cuadros, de Gastón A. Mantúa.

Este melodrama está inspirado en un episodio de la gran guerra mundial. El lector recordará perfectamente el fusilamiento de una bailarina holandesa que sirvió de espía a uno de los bandos contendientes, que la ejecutó al comprobarse los servicios que había prestado al enemigo. El conocido actor y autor Gastón Mantúa ha aprovechado este episodio para hilvanar un asunto por demás interesante y que fué muy bien recibido por el respetable. El autor ha sabido reunir en su producción todo lo necesario para triunfar como son: trama agradable, interés creciente y acción movida. En la interpretación se distinguieron la buenísima primera actriz Marta Cazorla, el eminent actor Alejandro Nolla y Jaime Capdevila, Leandro Cinea, Manuel Ballart y Salvador Sierra.

Para el miércoles de esta semana estuvo anunciado el estreno del pasillo cómico-judicial "El templo de Themis", original del culto periodista que se firma con el pseudónimo Tío Mereje. De esta obrita nos ocuparemos en nuestra próxima.

## Goya

Tocan a su término las representaciones de la compañía Morano, habiendo celebrado últimamente este genial artista su función de beneficio, poniendo en escena la obra en dos actos y epílogo "El intruso", del escritor ruso Ivan Turgueneff, adaptación castellana de Francos Rodríguez y González Llana. Como de costumbre, el insigne Morano alcanzó en la expresada obra un éxito clamoroso, siendo ovacionadísimo al final de cada acto. A continuación, sus hijos Sofía, Angeles y Marcial interpretaron maravillosamente el paso de comedia "Los monigotes", y al final de la velada el beneficiado leyó algunas poesías con la maestría en él característica. Inútil es decir que el teatro se llenó de bote en bote, dadas las simpatías inmensas con que Morano cuenta en Barcelona.

Para principios del mes entrante se prepara el debut de la compañía cómico-dramática del teatro Español, de Madrid, a cuyo frente figuran Ricardo Calvo, Carmen Ruiz Moragas y Fernando Porredón. Una vez más tenemos que elogiar la gran actividad del empresario Eduardo Blasco, que, incansable, como ningún otro, nos da a conocer las mejores agrupaciones de comedia que hoy tenemos en España. Nuestra más entusiasta felicitación.



○ CARNET TEATRAL ○



**Victoria**

Con éxito creciente figura en el cartel el último estreno "El canto del trovador", que diariamente es más aplaudida, repitiéndose bastantes números de la partitura que pronto se harán populares. Con esta obra alternan en el cartel "La viejecita", "Dolorotes", "El terrible Pérez", "María de los Angeles", "La tempranica", "El puñao de rosas", etc., etc.

Cuando este número entre en máquina se habrá verificado la función de beneficio de Amparo Romo, una de las típicas predilectas del público del Victoria. El teatro se verá seguramente concurridísimo y no faltarán aplausos y regalos en gran cantidad. La simpática artista marcha, ventajosamente contratada por la empresa Bargués al teatro Apolo, de Madrid, donde, en compañía de Dionisia Lehera, Pepe Viñas y Anselmo Fernández, estrenará "La holandesita". Lo que ocurrirá en este teatro después del día 26, fecha en que tendrá lugar la despedida de la Romo y Viñas, es todavía un enigma. Todo depende del rumbo que coja el Tívoli. Los empresarios, señores Gisbert y Blanquet, no sueltan una palabra, por más que se les tire de la lengua; en los mentideros teatrales se mezclan los nombres de Mercedes Melo, Carlos Beraza, Fernando Vallejo y Enrique Lacasa. El tiempo es el encargado de descifrar la incógnita.

**Principal Palace**

"La revue en zig-zag", este espectáculo admirado por toda Barcelona, sigue llenando a diario el elegante salón de espectáculos de la plaza del Teatro. Se ensaya con actividad el nuevo cuadro "A la luz de la lámpara" para ser incluido en la revista.

ARTURO SCHULZE.

**Poliorama**

"El oficial de guardia", original de Joaquín Tellier de Sotomayor.

La vida militar se presta a urdir tramas que cuando, como sucede con la que tratamos, que se hace con plenos conocimientos de lo que es, resultan entretenidas y llenas de colorido. Hasta ahora, salvo en dos o tres obras, los uniformes que veíamos en las comedias, eran extranjeros, el del nuestro brillante ejército quedaba postergado debido a unas malas interpretaciones de una determinada ley, desvanecidas estas dudas al ver que al llevarlo a la escena neto de todo artificio no se le ridiculizaba, nuestros autores tienen abierto un amplio campo para probar su ingenio y colocar la acción al día. En esta obra vemos un asunto de corte francés, otro vodevil blanco (como decía en el pasado número) donde las situaciones se suceden en un constante período donde la espontánea naturalidad logra hacerlas resaltar llevadas por un diálogo fluido y gracioso.

La obra tuvo un éxito de público, gustó en gran manera y nos aventuramos en afirmar que durará días en el cartel. El autor reclamado por los incesantes aplausos se presentó al final de cada acto, cariñosas demostraciones de agrado que compartió con los intérpretes Sras. Esplugas, Asquerino, Pallencia (B. y A.), Mata y López y Sres. Güell, Soler Mari, Parreño y Carnicero, y que todos sin excepción se hicieron merecedores de ello. La presentación buena.

Esta semana preparan la reposición de la hermosa comedia *El amigo Fritz*, años no representada.

**Romea**

La semana pasada al referirme al estreno de "L'ex tranya aventura del senyor Pequet", que dicho sea de paso sostiene el cartel por el agrado con que se ha recibido, un error de imprenta transversó el concepto que formaba del tercer acto, lo que a fin de evitar malas interpretaciones, hago constar en este número.

Continuan los ensayos para las reposiciones de "Per Cataluña" y "La llum de Jesús" y el estreno de "L'escola dels promesos", que se espera con alguna expectación debido a ser la última producción del discutido escritor Juan Puig y Ferrater.

A estas horas se habrá efectuado el debut de la compañía de Mme. Pierat, en el próximo, nos ocuparemos como merece, de este acontecimiento teatral.

**Español**

Continua el éxito de *¡Dugues... no!!* que ha proporcionado entradas y aplausos a granel.

Se prepara un gran acontecimiento, que a juzgar por la original propaganda que del mismo se hace, algo trascendental esperamos ver, se trata de la obra "El misterio de Saint Cloud" de cuya traducción se ha encargado nuestro querido amigo "Amichatis".

Se ha repriseado con agrado "Marit... a estones".

**Doré**

Ensayan con actividad la opereta de Giralt y Capdevila, con música del Mtre. Obradors "S. M. El Dollar", cuyo estreno se verificará al trasladarse esta compañía en Novedades. La empresa una vez mas se mostrará rumbosa, puesto que al no omitir detalle alguno en lo que se refiere a la presentación, lleva gastadas algunas miles de pesetas. Que sea al menos compensada con el éxito.

Entre las obras puestas esta semana, han figurado "La canción del Náufrago" por Enrique Beut, "La princesa del Dollar" por Matías Ferret y Vicenta Bonastre y "La Tempestad" por Mario Cortada, que han sido muy aplaudidas por su ajustada interpretación.

**En Gracia**

Bosque: "El dúo de la Africana" y "Donde canta la alondra..." por la compañía del Doré.

Comedia: "Las cosas de la vida" y "La fuerza bruta".

Estudio Cirera: "El amor vela".

Coliseo Pompeya: "Una ingénua" y "Las memorias del diablo".

En todos los teatros el público fué numeroso y salió complacido de la labor que hicieron los artistas.

MANUEL ASTOR CELMA.

**Teatro Círculo de Sans**

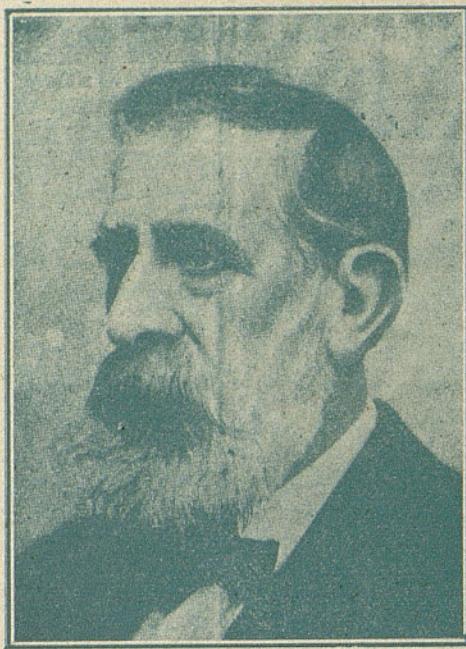
"La canción del olvido", "Moros y cristianos" y "Las corsarias" componían el programa del pasado domingo, por la compañía Martí-Soler, con Amada Alegre, Miguel Pedrola, Manau, Carreras, etc., etc. No hay punto especial a que hacer mención si no es el mal gusto en escoger y representar esa insulta y papitesca amalgama de palabras titulada "Las corsarias".

M. PERRAMON.

## PÁGINAS DEL PASADO

## Don Tomás Bretón

17 Febrero 1894 - "La Verbena de la Paloma" - 3 Febrero 1922



EL MAESTRO BRETON



La primera de las fechas que sirven de subtítulo a estas líneas, indica un día glorioso, de satisfacción y alegría para D. Tomás Bretón, por ser aquel en que se estrenó la joya del teatro lírico español, titulada "La verbena de la Paloma"; y la segunda un suceso que seguramente debió contristar el ánimo del ilustre maestro y que está en pugna con la primera; por eso hoy 17 de Febrero que señala el 28º aniversario del citado estreno de "La verbena", enlaza éstas dos fechas en contraposición, toda vez que la primera es favorable y la segunda antagónica, pues las considero como dos efemérides de la vida del patriarca de la música española D. Tomás Bretón; de éste artista genial que ha dado a la posteridad, obras como "Los amantes de Teruel" "Tabaré", la ópera donde puso todo su amor e ilusiones, y que desapareció de los carteles del Real por la influencia de la música italiana, o por mejor decir, por la exigencia que encierra la condición humana de preferir lo que nos traen de fuera a lo que tenemos en casa, y que está plenamente demostrado, que es bueno, de inmejorable condición e insenesciente.

Testimonio irrefutable es de lo que antecede, la carta que dirigió el maestro Pascuale La Rotella, director de orquesta de la compañía de ópera que actuó esta temporada en el gran teatro Liceo de esta capital, a don Tomás Bretón con motivo de una representación de su ópera "Garín" que se dió en dicho coliseo, gracias al empresario señor Mestres, que supo acordarse que existen óperas españolas. En dicha carta—de la que transcribo algunos párrafos—el señor La Rotella, refiriéndose a una partitura autógrafa de "Garín" que le ofreció D. Tomás, dice así:

"El contenido musical e instrumental, la robustez de pensamiento y de sentimiento, temáticamente interesante e inspirado, revela con suma evidencia al potente músico y experto operista que honra a la hermosa España, inspiradora de poesía".

Luego haciendo un considerando sobre la obra dice:

"Es sorprendente que esta obra suya querido maestro, haya sido compuesta hace treinta años, en época que nuestro teatro italiano se encontraba todavía muy rezagado de "Garín".

Y por último le decía:

"Yo le prometo a usted, que no dejaré de trabajar por la difusión de su ópera en Italia, y espero que "Garín", podrá hacer su marcha triunfal en el gusto de los italianos".

Y este señor extranjero gran conocedor de la música mundial y de todas las épocas, y autor a la vez de algunas óperas que triunfaron, es el que juzga la labor del insigne maestro con conocimiento de causa, y al emitir su fallo, hace justicia, diciendo que D. Tomás Bretón, es un genio y que domina la técnica musical a la perfección. Se sorprende además de que una obra suya que está escrita hace treinta años, contenga tan buenas cualidades como si estuviese hecha en la actualidad; y esto demuestra que sus obras no envejecen, lo cual sabemos de sobra nosotros, pero de tan sabido, lo olvidamos, dejando arrumbadas joyas líricas que el peso de los años aplasta en los archivos, cuando con un poco de buena voluntad por parte de quien corresponde, podrían salir a la faz del mundo para que muchos que no saben quién es el maestro Bretón, le veneraran cual corresponde; y con esto endulzaríamos un poco la existencia de tan ilustre personalidad, que desgraciadamente, se va acercando a su ocaso.

Empecé estas cuartillas para poner de manifiesto los sucesos contenidos en las fechas que se indican, pero hablando del maestro—no tanto como yo quisiera—he incurrido en una pequeña indiscreción impulsado por el más grande y puro sentimiento de veneración y admiración al gran músico gloria de España.

"La verbena de la Paloma" ha sido la obra que más popularidad ha dado al señor Bretón; pues sin temor a exagerar, me atrevería a asegurar que en los 28 años que hace que se estrenó, no ha pasado un sólo día sin que se represente, unas veces bien y otras muy mal, pero siempre aplaudiéndose los números de música.

Como en este sainete concurrieron circunstancias especiales que ponen de manifiesto una vez más el talento del gran compositor, creo pertinente hacer un poco de historia.

En las postrimerías del año 1893 don Ricardo de la Vega, escribió un sainete, al que puso por título "La verbena de la Paloma" o "El boticario y las chulapas" y "Celos mal reprimidos", y una vez terminado llevó el libro de la

obra a don Ruperto Chapí, para que lo pusiese en solfa. Chapí no tardó en cumplir el encargo, y una tarde citó a Vega para darle a conocer la partitura.

¡Se armó una qué para que contar! El maestro Chapí se hacía cargo inmediatamente de la situación y ambiente de las obras que le presentaban, pero ésta vez había escrito una música rozagante, belicosa, que se desprendía del madrileñismo puro que respiraban los tipos de "La verbena". Chapí intentó justificar su descuido, pero Vega no se conformó; riñeron y le retiró el libro.

Y ya tenemos "La verbena" compuesta y sin novio, cuando faltaba poco tiempo para la fecha señalada de su estreno.

El día de San Gaspar, se encontraron en el banquete a Núñez de Arce, el popular sainetero D. Ricardo de la Vega y el músico D. Tomás Bretón, el cual por aquel tiempo había atraído la atención del público, por su éxito en Barcelona con el estreno de "Garín". Se pusieron al hablar los dos y Vega leyó la obra a Bretón que quedó muy bien impresionado; pero como Vega sabía leer de una manera tan magistral, que a veces parecía que cantara los versos, el maestro Bretón, pensó si aquello le habría gustado sólo por la forma en que lo había leído Vega, y en esta duda, pidió a éste el libro, que leyó en su casa y sólo, quedando también impresionado como la primera vez; pero entonces otra cosa le preocupó.

¿Cómo hacer aquella música que estuviese en armonía con el ambiente que respiraba la obra; ambiente que no era el suyo, toda vez que sus entusiasmos por la ópera, eran muy contrarios a este género. Todo esto era muy cierto pero por qué no intentar hacer aquella música? Y un día se decidió y apareció en el café de Novedades de los barrios bajos, iba a respirar el ambiente de la gente del pueblo, iba a estudiar la psicología de los personajes de la obra, que los veía representados en la realidad.

Y otro día y una noche, y una noche y otro día, y muchas noches y días, frecuentó los barrios bajos, rozándose con las morenas y las rubias hijas del pueblo de Madrid, y conviviendo con aquella gente del pueblo que también tiene su corazoncito, y cuando estuvo bien saturado de aquel ambiente madrileñísimo puro, escribió la formidable partitura de "La verbena de la Paloma" modelo de gracia y de inspiración, obra inmortal del teatro español y base del sainete lírico moderno, que se estrenó el 17 de Febrero de 1894 en el teatro Apolo, cuna o catedral del sainete o género chico, ante una inmensa concurrencia que había asistido ansiosa y acuciada por el deseo de ver lo que pasaba con la obra que había ido de manos de un maestro a las de otro.

Parece ser que el día del estreno, no las tenía todas consigo el maestro Bretón, pues dícese que en el momento de empuñar la batuta para dirigir, exclamó lúgicamente:

¡Me parece que en esta ocasión me he equivocado!

¡Ojalá que todos los músicos se equivocaran como se equivocó el maestro Bretón! otra cosa sería de nuestro teatro actual.

La obra entró en el público desde las primeras escenas, y los números de música se repitieron entre atraidores aplausos, y el genio triunfó con un género muy distinto del que cultivava.

Si don Ricardo de la Vega no hubiese rechazado la música que escribió el gran compositor don Ruperto Chapí, todo el éxito de "La verbena", se habría trocado en un formidable pateo, como se puede ver por lo siguiente:

La música escrita por Chapí y que rechazó Vega fué aprovechada después para la zarzuela, "El tambor de granaderos", en donde los compases venían ajustadísimos a los cantables, lo contrario de lo que ocurría con los de "La verbena". De tal forma, que lo que en "El tambor de granaderos" dice:

¡Yo ni beso ni juro esa infamia,

de la patria ignominia y baldón!

en "La verbena" hubiese sido:

¿Dónde vas con mantón de Manila?

¿Dónde vas con vestido chiné?

Menudo escándalo si se llega a cantar esta letra con aquella música.

El día 3 de Febrero, debió sufrir un gran disgusto y sentir una pena muy grande el maestro Bretón, al ver su "Verbena", su creación más querida, escarnecida por un mal director de escena y por unos artistas, que ni aún el calificativo de mediocres merecen porque ni estaban en carácter ni supieron adaptarse a la obra. Como debía sufrir al recordar la primera representación de su "Verbena", y compararla con esta, que a los 28 años se daba en el mismo teatro, en presencia de los reyes y ante público selecto y numeroso, con unos personajes descentrados de la obra, con unos telones viejos, y colocando las escenas en perspectivas fuera de situación, como ocurrió con el último cuadro del sainete, que lo situó, ese señor director de escena, o lo que sea, en una plaza pública adornada con farolillos a la veneciana, encendidos, ante un cielo azul, transparente e impoluto, y a la luz de un sol radiante y esplendoroso, sol de mediodía. ¡Qué sarcasmo hacer que luzca el sol en una noche de verbena!

También el gran actor Emilio Mesejo sufrió una decepción tan grande, que el llanto asomó a sus ojos.

Emilio Mesejo hacía 20 años que no entraba en el Apolo, porque juró no entrar, pero el día 3 al pasar por la puerta del teatro y darse cuenta de que se celebraba una gran fiesta y que se representaba "La verbena", quiso asistir a tan solemne acto y quebrantando el juramento llegó hasta el escenario, y allí entre bastidores, al recordar los días gloriosos de "La verbena" y los no menos gloriosos nombres de su padre D. José, de Manolo Rodríguez, Emilio Carreras, Pepe Riquelme y otros muchos que dieron vida y realce al sainete, lágrimas de desconsuelo brotaron de sus ojos, y abrazándose al maestro Bretón, le dijo: ¡Por qué no honramos "La verbena"? Ya ve usted como el público la desea igual que el primer día que se hizo!"

Esta idea de Mesejo, ya la había expuesto anteriormente el prestigioso empresario y culto escritor D. Arturo Serrano en las columnas de "La Tribuna" de Madrid, y creo que D. Antonio de la Villa, presidente del Sindicato de Periodistas y empleados de la Prensa, aceptó la iniciativa, con propósito de poner en escena "La verbena", tal y como se puso la primera vez en Apolo.

Digna de aplauso es esta idea, y nosotros desde nuestras humildes columnas, damos el nuestro sincero y entusiasta.

Honrar "La verbena" y honrar el glorioso nombre del maestro Bretón, es la obligación de todo buen español amante del teatro.

Protestad con toda vuestra energía, cuando veáis que esta joya lírica, no se presenta con el decoro y respeto que merece, y así se evitará que el día 3 de Febrero de 1922, de triste recuerdo en los anales de la vida de D. Tomás Bretón se vuelva a repetir.

EDUARDO AYALA.



*Próximas temporadas en el Doré y en el Dorado.—Nitta Jo en perspectiva —Hay que enterarse!—El éxito de Tina Poch.—Deborina en el Edén—El "As" de los directores artísticos.—Un rato de Paralelo.—Lo mejor de cada casa.—Vaya frescura*

—Sabes alguna novedad digna de tenerse en cuenta esta semana, mi querida Niet?

—Mas de una.

—Y és...

—Que en breve reaparecerán las varietés en el Doré, y haga Dios que sea para temporada larga.

—El te escuche. ¿Y la otra novedad?

—Que en Eldorado van a poner zarzuela.

—Y haga Dios que sea para temporada corta, ¿no te parece?

—Ni que decir tiene. Eldorado está muy bien con el género actual; y esta pequeña temporada, tan pequeña que no pasará de treinta días, no es otra cosa que un alto en el camino para luego reemprender la marcha con mejores bríos.

—Estás cierta de no equivocarte?

—Tan cierta como de que a úlimos de Mayo próximo, y ya en plan de campaña varietística, efectuará su reaparición en dicho teatro la popular "disseuse" francesa *Nitta Jo* ¡pásmate! con repertorio francés y español.

—¿Será verdad tanta belleza?

—No lo dudes; cuando yo anuncio una cosa, es cierto. No hago como tú que anunciaste para esta semana el debut de *Teresita Pons* en Maravillas, de Madrid, y esta es la hora que no se ha movido ella de Barcelona.

—Tienes razón. Se aplazó dicho debut hasta el próximo mes de Abril.

—Pues hay que enterarse, amigo.

—Enterado estoy; sino fíjate como preconicé el éxito de la graciosa cantonista *Tina Poch*, en el Alcázar Español y no me equivoqué.

—Ciertamente. Se trata de una artista que es un dechado de simpatía; esto unido a su temperamento artístico y buen gusto en escoger producciones de mérito, hará que pronto la veamos escalar uno de los primeros puestos entre nuestras jóvenes estrellas, tanto en catalán como en castellano. Fíjate sino como apesar del éxito que consigue con "La foxtromania", acaba de estrenar una delicada

da producción del maestro Lucarelli, titulada "Porqué...?" y hace que se destaque tanto en esta canción sentimental como en el otro cuplé excéntrico.

—No es pues extraño que teniendo en cuenta estas cualidades, se vea de continuo solicitada por las empresas y, hoy mismo, trabaje ya en calidad de estrella en el teatro Principal, de Gracia.

—De acuerdo. ¿Cómo fué el debut de *Deborina*, en el Edén Concert?

—Pues verás tú; sin arrebatar al público, la chiquilla logró gustar y creo que muy pronto llegará a imponerse. Su figurita en escena resulta lindísima; su repertorio no está mal y, además, sabe destacarse tanto por su riqueza en el vestir como por el encanto de su voz llena de suaves matices.

—¿Te parece si va para estrella?

—Otras lo son y no empezaron tan bien.

—Está *Magda Pons* en este salón, todavía.

—Ya lo creo. Y tan guapa y artista como siempre. También están este par de criaturas escapadas de la gloria que atienden por *Hermanas Blanco*, y que bailan, cantan, dialogan y no se cuantas cosas más ejecutan.

—Dí pues que *Corzana* tiene un cartel estupendo.

—Corzana en estas cosas es el "as", como se dice ahora a los que cortan el bacalao. Fíjate sino como, además de los ya nombrados, tiene en su teatro artistas como "Folliens", notabilísimo como cantante imitador y como bailarín; "Paquita Alfonso", buena cantonista, la atracción "Thedus" y la pizpireta "María Aixelá", que aparte su prurito de copiar el repertorio de determinadas estrellas, es una muchacha adorable y muy artista.

—"Nita Cór", ¿continúa en el Montecarlo?

—Sin duda alguna, ¡y con éxito! Así como también la lindísima "Lina Coello".

—¿Hay algo que merezca la pena relatarse en el Paralelo?

—¡Indudablemente! La "Troupe Dassy", en el Royal Concert. Se trata de cinco chiquillas muy artistas y guapas



TINA POCH

Graciosa y notable cantionista catalana y castellana que viene actuando, con éxito cada vez mayor, en el elegante Alcázar Español. En esta fotografía aparece interpretando el nuevo cuplé excentrico «La foxtromania», del cual hace una creación

por añadidura, a las cuales el público no se cansa de aplaudir.

—Lo mejor del Folies Bergére será...

—Sin duda alguna: "La troupe Derkas".

—¿Y del Pómpaya?

—La cantionista "Sylvia Campos".

—¿Y de l'As?

—La descacharrante "Lola Mansilla"; a pesar de que va acompañada de un ramillete de artistas tan notables como "Os Mignons", "Mary Fe", "Mimo", "Ramoncita Iglesias", "Lina Morelly", "Carreras" y "Estrella Duquesita"

—Pues tampoco Latorre se duerme en los laureles. Y del Moulin Rouge, ¿qué me cuentas?

—¡El delirio! Allí están "Ketty" y "Circe", dos ilustres ciudadanas que se presentan poco menos que en paños menores y, apesar de ello, ahorran la calefacción de la casa, porque... lo que es guapas ¡vaya si lo son!

—Guapas y... frescas ¿no te parece?

—Tú lo has dicho, pero ¿qué le vamos a hacer, si aquel público las quiere ver así?

—¡Allá películas!

ROSENDO LLURBA.

# Los éxitos del cuplé



## LA FOXTROMANÍA

Letra de R. Llurba

Música de C. Pérez Martínez

Creación de  
TINA POCH

I  
Com la moda d'ara es él ballá el fox-trot  
m'agrada ballarlo jo am el meu xicot  
i amb tant entusiasme  
ho prenem tots dos  
que totes les coses fem passos de fox.  
Al restaurant Royal vam aná a sopá  
on els zíngans tocan durant el menjá;  
i tot entaulannos,  
amb gran "sans fason"  
carinyos va dirme, picant al garzón;  
(picant de mans) ¡Garzón!

### TORNADA

Amor meu, ballém el fox... (boca tancada)  
Si tu ho vols.  
I si no... (xiulant)  
¡tan me fox!

### II

Vam aná al Cinema després de sopá  
i en cinta vam veure la Mary Pickford;  
després de la peli  
varem sortir dos  
que dalt l'escenari ballaven el fox.  
Eren uns artistas la mar d'elegants  
que anaven d'esmokin i portaven guants  
i tan agradaven  
que tots els d'allí  
a l'acabá l'acte varem aplaudi.  
(picant de mans) ¡Molt bé!

### A LA TORNADA:

### III

Mitja nit ja era quan se va acabá  
i fins a l'escala me a accompanyá:  
al deixarme sola  
deia, amb ilusió:  
Ara en venen ganes de ballá un foxtrot.  
No siguis "pavero" i vesten a dormí  
tot posantme seria vaig habé de dí:  
pró s'entusiasmaba  
d'un modo tan gran  
que vaig dirli: Plega i pica al vigilant.  
(picant de mans) ¡Ya voy!

### A LA TORNADA:

# EL TEATRO EN LA CORTE

Mme. Pierrat y Comp.<sup>a</sup>.—Estrenos de la semana.—Éxitos grandes, éxitos medianos y éxitos fatales.—Revista general.—Se va viviendo.—Sigue el triunfo de Lola Membrives, en Lara

En el teatro de la Princesa, galantemente cedido por sus propietarios, los ilustres cómediantes Guerrero-Díaz de Mendoza, se presentó el cuadro de comedia francesa que acaudillan la eminentísima actriz Mme. Teresa Pierat—“societaire” de la Comédie Française—y el famoso director Lugné-Poe, director artístico del Teatro de L’Oeuvre, de París.

Los cuadros de comedias que en la capital de Francia se organizan “pour l’exportation”—y más cuando son “pour l’Espagne et le Marroc”—suelen componerse de una figura de cierto renombre—actriz o actor—acompañada de un conjunto futilable, digno “pour le Marroc”, sin “Espagne”.

Mme. Pierat, figura de gran prestigio, merecido, entre las eminentes actrices jóvenes de París, no podía ser una excepción en eso de la organización de conjuntos para estas tournées, y así se nos presentó en esta su visita a España, rodeada de las consabidas mediocridades que, según parece, son de rigor en casos tales; aunque no debiera ser así, digo yo. Pero ellos se dirán: “trop bon pour les publics qui nous auront à juger”. Y no hay más que resignarse a ese “buen concepto” con que nos “honra” la vanidad francesa.

El distinguido — y numeroso — público madrileño que asistió a las tres representaciones hasta ahora efectuadas por esta compañía, acogió con suma deferencia y galantería a la española—complaciente, atento y cortés— a todos los artistas, desde el aceptable hasta el protestable, pero muy especialmente a Mme. Thérèse Pierat, actriz excepcional, admirable, de gran variedad artística, inteligencia dúctil, flexible, comprensiva, sobria en el detalle, y de una naturalidad y elegancia en el hacer, decir y vestir, que justifica plenamente la fama de que viene precedida. Sus interpretaciones en “Aimer”, “Amoureuse” y “Mona-Vanna”, fueron una rotunda manifestación de arte exquisito que logró adquirir en algunos momentos el alto relieve de lo genial. Por todo ello, nuestro público de España, dedicó a la gran artista su tributo de efusiva admiración, con aplausos ruidosos y cordiales y alabanzas entusiastas y sinceras.

De los demás, lograron destacar su personalidad los monsieurs Durthal y Bert. La presentación, aceptable. En este teatro nos tiene acostumbrados nuestra doña María a cosas por nadie superadas aquí, ni al otro coté de *les Pyrénées*.

Y como pronto podrá juzgar el público barcelonés a tales artistas, *ne parlons plus de ces choses là*.

—En los estrenos de la semana rompió la marcha el afortunado teatro Eslava, que también fué acompañado por la fortuna en esta ocasión.

Don José M. de Granada, joven escritor andaluz que cuenta en su haber de autor éxitos muy estimables, emprendiendo un nuevo y más digno derrotero en sus concepciones escénicas, alcanzó una victoria completa con el estreno del sainete en tres actos “Manolito Pamplinas”, su mayor éxito hasta la fecha y el más justificado también.

Tiene esta nueva obra, interés, amabilidad y gracia, tipos dibujados con trazo firme, y, sobre todo, una acertada pintura del ambiente, aunque en algunas escenas aparezca recargada de tintas la pintura.

“Manolito Pamplinas” ha caído de lleno en el favor del público, que se hartó de reír y de aplaudir al autor y a los intérpretes.

Con “Manolito Pamplinas”,—éxito grande—y “Santa Isabel de Ceres”—que sigue dando lo suyo—ya tiene Eslava cartel para un rato largo.

—También el Rey Alfonso, que sigue de buenas, alcanzó otro enorme éxito con el estreno de “Ri-Ri”, adaptación hecha por los señores Bermúdez y Olive, de la comedia inglesa “Ple O’May Heart”, original de Hartley Mauver, obra que gustó mucho y sirvió para que la señora Hortensia Gelabert, especialmente, conquistara uno de sus mayores triunfos de actriz en la interpretación admirable de la protagonista. Para la hermosa y joven artista y para su ilustre consorte don Emilio Thuiller, fueron los más calurosos aplausos de la concurrencia.

La empresa, ante este nuevo éxito, sonríe satisfecha. ¿Y cómo no? ¡Suerte que *tie uno*!

—En el Teatro del Centro, la compañía Alba-Bonafé estrenó el sainete en tres actos “Los sucesos de Madrid”, original de Maximiliano Clavó (revistero de toros). La obra no gustó y fué retirada del cartel.

—En Apolo—oh, ironías de la suerte!—después de tantos fracasos, y cuando está para finalizar la temporada, por haber llegado a un acuerdo amistoso en el pleito sostenido entre la empresa y los propietarios del teatro señores Velasco y Cía., que se harán cargo de él muy pronto, acaban de dar con el suspirado éxito, con el grande, el del dinero. El estreno de “La Alsaciana”, libro de Ramos Martín y música de Guerrero, ha sido el éxito más completo en



INÉS GARCÍA

Excelente triple cómica del Teatro Doré, que por su gracia inagotable se ha captado las generales simpatías del público

Apolo de mucho tiempo a la fecha. Esta obra, durante el tiempo que le queda todavía a la empresa, le hará recomendar parte del dinero hasta ahora perdido en el negocio. Y como esta obra ya es conocida en Barcelona, me limito en esta información a dar cuenta de su éxito:

—En Novedades estrenaron con buena aceptación la zarzuela en un acto “Los diablos azules”, adaptación de algunos capítulos de una novela alemana, hecha por don Antonio Soler, con música del maestro Fuentes. El contentadizo público concurrente a este teatro aplaudió de buen grado y salió satisfecho del estreno. Más vale así.

—La compañía de Rafael Ramírez, ha cesado en su actuación en el teatro Cervantes. ¡Qué se le va a hacer!...

—Obras que siguen en cartel, dando entradas: Comedia, “Es mi hombre”; Infanta Isabel, “Que no se entere Fernanda” (exitazo de risa); Coliseo Imperial, “El cuarto de Gallina”. Se va viviendo. Así da gusto.

—En Lara prosigue su victoriosa actuación la estupenda actriz Lola Membrives, cada día más admirada y más aplaudida, tanto en sus sobresalientes interpretaciones en las comedias de repertorio, como en el fin de fiesta cantando couplets y primorosas canciones argentinas.

ALFREDO NAN DE ALLARIZ.

Madrid, Febrero 1922.

## ARTE FRIVOL EN MADRID

Semana Raquel. — Cartel de Maravillas. — Cartel de Romea. — Nita Solves, estrella. — Otros salones.

El enorme éxito de la siempre triunfadora Raquel Meller, sigue de día en día *in crescendi*, como decimos los que mascullamos unas “miajas el dolce linguagio de la tierra del Dante, de Pío XI y de la polenta con uscelli, vulgo parajitos.

Este año, como el año pasado, anuncia ya la empresa la gran “Semana Raquel”, serie especial de funciones diaria sen las que la admirabilísima artista de la canción y el couplet dará más extensión a sus programas, estrenando nuevas obras y volviendo a interpretar los couplets antiguos de su repertorio que más éxito alcanzaron. Un motivo para recordar en el breve tiempo de una sección, toda la larga serie de triunfos obtenidos en el tránscurso de varios años.

La temporada pasada, después de mes y medio de actuación en Maravillas, se efectuó la “Semana Raquel” en el Teatro Español, con la misma empresa Campua, constituyendo un éxito excepcional de arte y de dinero.

Ahora se celebrarán estas secciones especiales en el mismo Maravillas, donde la enorme Raquel lleva actuando más de un mes. A tan espléndidos resultados en Madrid, no ha llegado hasta la fecha ninguna otra artista en el género. ¿Qué tendrá el agua cuando la bendicen? En este caso: arte, arte y arte.

El programa completo—y tan completo—de Maravillas, es hoy día el siguiente: Patro la Romerito, bailes; Les Orive, excéntricos; Rosa Thader, cantante; Los Pilars, famosa troupe de saltadores equilibristas; Tina de Jarque, estupenda cantante de gran belleza; Los Piters, graciosos excéntricos; Trío Rosa, aplaudidísimos en sus cantos y danzas; Joe and Faolln, notables bailarines cómicos; Nati la Bilbainita, una de las primeras estrellas del baile, y Raquel Meller, sin adjetivos necesarios. ¿Hay quien ofrezca más y mejor? ¡A que no!...

—El cartel del Romea está formado por Solini Ortega, bailes; Luisa de Lorena, canciones; Leonor Domínguez, bailes; Los Dosset, duetistas; el célebre ventríloco Sanz, y como número final la jacarandosa Nita Solves, que en calidad de estrella, aunque no es de las que pueden titularse “consagradas”, se hace aplaudir en justicia por su arte y simpatía

—Sobre el escenario de Parisiana—a espaldas de la sala de “Jorge”, el de la oreja,—se hacen aplaudir Pilar Blasco, couplets; Pilar Nehra, bailarina; Africanita, canciones; Miss Virginia, contorsionista; Pilar Molina, Enriqueta Torner y el Trío Mery.

—En el Ideal Room—bacarrat, 30 y 40, ruleta, cenas y champagne—cantan, bailan y alternan, Carmelita Castilla, María de los Angeles, (Charito Campoamor, Manolita Heliet, Mari-Terán, bellísima y simpatiquísima, y Luisa del Tormes.

Los demás salones... sin novedad!

CACHIRULO.

Madrid, Febrero 1922.



## Musicales

### ORQUESTA SINFONICA

Con motivo de su 200 concierto, esta entidad, que tanto ha influido en nuestro desarrollo musical, quiso corresponder al público de Barcelona del que tantas pruebas de aprecio tiene recibidas con un concierto dedicado a la ciudad. La vasta plaza de la Constitución era incapaz de contener a las miles de almas que en ella se congregaron, no fueron allí sólo para oír nuevamente la impecable ejecución y el entusiasmo de sus componentes, sino para tributar un espontáneo homenaje al maestro Lamothe de Grignon y a los profesores de la orquesta.

El programa, compuesto por la overture de "Der Freischütz", de Weber, la "Quinta sinfonía" (heroica) del divino Beethoven, "El aprendiz de Brujo", de Dukas, "Ball Cerdá", de Sancho Marraco, "La gata i en Belitre", scherzo de Lamothe y la majestuosa overture de "Tannhäuser", del genio de la música, el gran Wagner, fué interpretado como sabe hacerlo esta Agrupación.

Al final, no el público, el pueblo de Barcelona, tributó una estruendosa ovación al maestro Lamothe, quien se vió obligado a saludar diferentes veces desde el balcón de la Casa Consistorial.

Nos asociamos sinceramente a este merecido homenaje.

### ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MUSICA

La orquesta de la Asociación, bajo la experta dirección del maestro Francisco Pujol, ha dado el primer concierto de este mes. En las obras de Beethoven y de Mendelshon y en las primeras audiciones del "Concierto en mi bemol" de Johans Schubert, precursor de Mozart, "La nit", prólogo de un poema sinfónico de A. Massan y en la overture "Polyenete", de Dukas, que fueron celebradas por su bondad, dió ocasión a los asociados que exteriorizasen sus entusiasmos.

Colaboraron en este concierto la pianista señorita Josefa Sureda y el tenor Emilio Vendrell, quienes fueron objeto de cariñosas demostraciones de agrado.

### EMIL SAUER

El gran concertista, el impecable intérprete de los grandes clásicos, el mago del piano, ha vuelto y en sus tres conciertos con obras que han cimentado su fama, vimos que los años no pasan para el artista. La misma pulcritud, la misma seguridad que siempre, admiramos con su persistente entusiasmo y en su arte inimitable. La figura del ilustre visitante nos evoca una fe y un sentimiento que debemos enaltecerlo, no por lo que ha sido, sino por lo que continúa siendo. Es un gran artista y todos debemos acatarnos a su predisposición.

ORPHEVS.

## El "Teatre Líric Catalá"

Aplazada la reunión anunciada para el pasado día 15, ésta tendrá efecto el día 24 a las 10 de la noche, en los salones del Ateneo Barcelonés.

Entre otros asuntos que deben tratarse, se constituirá el "Comité Pro-Teatre Líric Catalá". En el próximo número daremos cuenta detallada de ella.

## ¿SERÁ VERDAD?

Que han fracasado las negociaciones para traer a Barcelona la compañía de María Guerrero.

Que en su lugar vendrá este verano al Goya la de Emilio Thuillier.

Que pronto cantará Sagi Barba "El canto del trovador" en el Tívoli.

Que desde su debut, en el Doré, Inés García ha aumentado diez kilos.

Que Pepita Huerta está escribiendo una zarzuela.

Que su hermana Conchita la asesora en tan difícil trabajo.

Que si Gisbert se queda sin el Tívoli, se fusionará la compañía de este teatro con la del Victoria.

Que en tal caso se despacharán en estos teatros más pasajes que en el Gobierno civil.

Que "S. M. el dólar" se representará simultáneamente en el Doré, Novedades y Victoria.

Que es fácil que Pepín Fernández sea pronto director de compañía de un popular teatro.

Que en el caso de comenzar la temporada catalana en el Tívoli, los elementos catalanes de la actual compañía pasarán a reforzar el nuevo elenco.

Que no sería extraño que Sagi Barba pasase a Novedades.

Que Carmen Ramos se separe del elenco del Reina Victoria para reingresar en la Compañía de Bargués.

Que el Teatro Nuevo no estará terminado para el sábado de Gloria.

Y que después del día 26, habrán grandes acontecimientos teatrales, reformas de compañía, cambios de empresa, etc.

## UNA OBRA NUEVA

En una de nuestras frecuentes visitas al escenario del teatro Victoria, hemos sorprendido en su camerino al primer actor Manuel Pradas, con la pluma en la mano y trabajando activamente en llenar unas cuartillas. Satisfaciendo nuestra curiosidad, nos informó que terminaba una zarzuela en un acto, sin título aún, a la que está poniendo música el popular maestro Isidro Roselló. Se trata de una obra de actualidad, de costumbres marroquíes, que, por lo que hemos podido apreciar, está pulcramente escrita y bien dialogada, y en la que el autor ha tenido un gran acierto al prescindir en absoluto de las escenas patrióticas que se nos sirven actualmente en esta clase de obras y que, más que excitar el entusiasmo patriótico, sólo consiguen poner en ridículo a nuestra nación. La excesiva modestia del culto actor nos impide dar a nuestros lectores más detalles de su producción, a la que deseamos sinceramente un éxito franco y grandioso, como se lo merecen sus simpáticos autores.

## El tenor JUVENTINO FOLGAR

Domingo pasado, en el teatro del "Orfeó Graciense", presentóse este novel cantante con la ópera de Puccini "La Bohème". La impresión que nos produjo en lo poco que le oímos, pues otros deberes informativos nos reclamaban, fué halagüeña, tiene una bonita voz, de agradable timbre, pero necesita cultiarla con el estudio constante para lograrle una tonalidad definitiva. Además el artista, sin duda por la poca habituación que tiene de las tablas requiere asimismo otra ejercitación práctica.

El público numerosísimo fué benévolos con el debutante, que compartió los aplausos con las señoritas Lina Fiori, Alexina Zanardi y los señores Nolla, Ros, Frou y Escute. El maestro Francisco Rivas, al atril, convertido en un héroe.

M. A. C.



## CINES

### La importancia actual y futura de la producción Alemana

Es en la actualidad muy floreciente la edición de películas en la laboriosa Alemania, tanto en lo que se refiere a cantidad como a calidad, sobre todo esto último, pues si se tiene en cuenta el número de excelentes films vistos en España desde terminada la guerra sostenida por dicha nación, comparado con las buenas películas americanas que se habían adueñado de los cines todos, fácil es comprobar que la proporción de lo bueno acusa un haber muy notable a favor de las cintas venidas de Alemania.

Entre las proyectadas, figuran: "La Princesa de las ostras", interpretada por la celebridad cinematográfica, Ossi Oswalda; "El diplomático amarillo", por el gran actor Federico Zelnik; "La dueña del mundo", en jornadas, que constituyó la consagración de la gentilísima Mya May; "Ana Karenine", del inmortal escritor conde Leon Tolstoy; la lujosísima y excepcional por excelencia, "Madame Dubarry", por la enigmática Pola Negri, así como la interpretada por la misma artista, "El teniente del crucero Victoria"; "Fanny Elssler, la bailarina", emocionante episodio histórico del duque de Reichstadt, en cuya producción hizo una creación verdadera Lya Mara y tantas y tantas otras.

Y yendo a las próximas proyecciones, no nos expone mos a estar en desacuerdo con el público al afirmar el indudable éxito que les espera a las siguientes:

"La noche del beneficio de los cuatro diablos", fiel adaptación de la novela alemana "Die Vier Teufel", en la cual, además de ser una verdadera obra de arte y que en ella han sabido buscar las escenas más emocionantes e interesantes de la obra escrita, se nos han demostrado los alemanes ser los primeros en conseguir el triunfo técnico fotográfico, impresionando todo el desarrollo de la película con luz artificial; esto ya lo habíamos visto en otras películas, pero lo que más nos ha admirado, es que por este procedimiento hayan podido impresionar perfectamente un auténtico circo ecuestre ocupado por millares de personas.

"La condesa Walenska". Esta es otra película que ha de llamar la atención a cuantos la vean por haber reproducido en ella fielmente uno de los episodios de la campaña de Rusia, cuando las tropas Napoleónicas invadie-

ron Polonia; en la que la celebrada artista polaca Hella Moja interpreta magistralmente el papel de condesa, fingiendo el amor a Napoleón, para salvar Polonia, su querida patria. Podemos en ella apreciar las cualidades de esta artista en la tragedia, momentos antes de ser ejecutado el dueño de su verdadero amor, el conde de Eviens, que es salvado de la pena de impuesta por el emperador gracias a la declaración de madre en el momento supremo.

"El miércoles de Ceniza", otra estupenda interpretación de Hella Moja, en su papel de una ingenua dotada de una precocidad artística y romántica, que, dejándose dominar por su afición a las novelas, pretende convertirlas en realidades. En efecto, llega a ser amada por un príncipe, pero las intrigas palaciegas hacen que cuando va a ver colmadas sus ilusiones, sea despreciada inexplicablemente por el hombre que tanto adora, al extremo que sacrifica su vida como a confirmación de su fidelidad hasta el más allá.

Esta cinta se estrenará mañana por la noche en el Salón Cataluña.

En el próximo número nos ocuparemos de la valiosa filmación de la misma procedencia, "La Condesita Dorette", que es una confirmación más de lo que queda dicho y que hace augurar la próxima supremacía en el mundo, de la cinematografía alemana.

Felicitamos a la casa Radium Films introductora de buen número de las mencionadas selecciones de arte mundo... hasta el presente.

OJO DE GATO.



Emocionante escena de la hermosa película de la Radium Films, "La Condesa Walenska".

# CORREO TEATRAL

## MOVIMIENTO DE COMPAÑIAS

La compañía Puchol Ozores, hará la temporada de Carnaval en el teatro Campoamor de Oviedo.

Luis de Llano y María Banquer, actuarán en el Ortiz de Murcia.

La compañía Domínguez Mariscal, ha gustado mucho en Santa Cruz de Tenerife.

En "La chica del gato" ha tenido un éxito entusiasta la primera actriz de la compañía de Pablo Rossi y Fernando de la Riva, que actúa en el Principal de Zamora.

La compañía Guerrero Mendoza terminará su actuación en la corte a fines de Marzo, fecha en que saldrá para Sevilla y Cádiz, embarcándose después para Buenos Aires, donde trabajarán en el teatro Cervantes.

Ramón Peña con los suyos, ha debutado en Alicante, con las obras "S. M. el Dólar" y "Las perversas".

Desde Alicante pasarán a Valencia, para hacer una corta temporada.

La actriz Carmen Illescas y el joven actor Paco Fuentes, se han separado de la compañía Cobeña-Oliver.

Para substituir a Fuentes ha sido contratado el señor Montenegro.

La actriz-tiple catalana Enriqueta Torres, que forma parte de la compañía Parera-Vallmajor, está siendo objeto de calurosas manifestaciones de simpatía, que el público de Palma de Mallorca le tributa a diario.

En breve empezará una excursión por provincias una nueva compañía de comedias dirigida por Paco Fuentes y Ricardo Vargas, en la que figura como primera actriz María Herrero.

El notable actor cómico Pepe Barranco se ha despedido de la compañía del Apolo madrileño, por haber sido contratado ventajosamente para actuar en la compañía que Isbert dirige en el Eslava de Valencia.

La aplaudida tiple María Luisa Aceña, que tantos triunfos alcanzó en la corte en las temporadas de Apolo, Reina Victoria y Martín, marchará a Buenos Aires el próximo mes de Marzo, contratada por el señor Losada, para el teatro de la Comedia.

Se encuentra en Madrid el barbitón cubano Abelardo Galindo.

Mercedes Pérez de Vargas quiere formar compañía para hacer una corta temporada en Madrid.

La notable actriz Virginia Fábregas ha celebrado su beneficio en el teatro Ortiz de Valencia.

Durante su actuación se vió siempre agasajada por el público, que premiaba con continuados aplausos su meritísima labor.

Se dice que Carmen Ramos se separará de la compañía del Reina Victoria de Madrid, para ingresar en la de Bargüés, que actuará en Apolo.

## ESTRENOS

EN MADRID.—"Las almas brujas", de Linares Rivas, se están ensayando a toda prisa, por la compañía Guerrero Mendoza.

En el teatro Rey Alfonso, se ha estrenado la comedia inglesa en tres actos "Peg Ho My Heart", adaptada al castellano por Luis de Olivé y Ricardo H. Bermúdez, con el nombre de "Ri-Ri".

"Artagnan o Los tres Mosqueteros", es el estreno que se prepara en el Cómico.

La compañía Alba-Bonafé va a estrenar en el teatro Centro, una comedia humorística de Pío Baroja y Eduardo del Portillo, titulada "La muerte del policía pequeño".

En la próxima semana se estrenará en el Apolo el sainete en seis cuadros y dos actos, original de Muñoz Seca y Pérez Fernández, con música de Jacinto Guerrero, titulado "El número 15".

En el teatro Martín ensayan la fantasía cómico-lírica en un acto y cuatro cuadros, con una apoteosis, titulada "El gran Bajá", original de Ramón Mendizábal y Francisco Loygorri, música de los maestros Fuentes y Camarero.

En el teatro del Centro se ha estrenado una obra titulada "Los sucesos de Madrid", que fracasó ruidosamente.

EN PROVINCIAS.—La compañía de Ricardo Puga ha estrenado en el teatro Pereda, de Santander, la tragedia grotesca de Arniches "Es mi hombre", siendo muy aplaudida.

La compañía Plana Díaz ha estrenado, en el Principal de Zaragoza, la tragedia grotesca de Arniches "Es mi hombre".

La compañía de Carmen Cobeña y Federico Oliver, que actúa en el Victoria Eugenia, de San Sebastián, estrenará en breve "El caudal de los hijos" y "Ri-Ri".

Margarita Robles y Fernando Aguirre, han estrenado, en el Parisiana de Zaragoza, una nueva comedia de Alberto Casañal y Pedro Galán, titulada "Un rincón del Paraíso".

El drama "Lo imposible", de Morales San Martín, se ha estrenado con poca suerte en la Princesa, de Valencia.

La compañía de Sanahuja y Urrutia, que han tenido una brillante acogida en el Regües, de Valencia, estrenarán en breve la revista "El paraíso perdido", de Moncayo y Penella.

En el Ruzafa, de Valencia, se estrenará próximamente la comedia lírica en un acto "La vida alegre", libro de Enrique Durán Tortajada y Eduardo M. Albert, música del joven maestro Palau.

## La Sociedad de Autores y el Sindicato de Actores están de acuerdo

Reunidos en el local de la Sociedad de Autores Españoles, los señores don Miguel Muñoz, don Casimiro Ortas y don Jesús J. Gabaldón, en nombre y representación de las Juntas directivas del Sindicato de Actores Españoles y don Carlos Arniches, don Pablo Luna y don Antonio López Monis, en los de la Sociedad de Autores Españoles, acuerdan celebrar un pacto entre ambas Sociedades, con objeto de realizar:

Primer. La defensa de los intereses artísticos del arte escénico.

Segundo. La defensa de los intereses económicos de la industria teatral, y

Tercero. El mutuo apoyo de los intereses concernientes a cada una de las dos entidades en cuanto estén inspirados en un espíritu de equidad y de justicia.

Cualquiera discrepancia entre ambas entidades, que no pueda solucionarse de común acuerdo, será sometida al conocimiento y fallo de un Tribunal arbitral, compuesto por personas ajenas a ambas entidades, que ofrezcan a las dos absoluta garantía intelectual y moral.

El estatuto en que se condicionen todos los pormenores que afectan a las mutuas obligaciones y deberes, tendrá que ser sancionado por las asambleas generales de ambas entidades.

La representación del Sindicato de Actores se da por notificada en este acto de que la Asociación de Compositores Españoles, por boca de su presidente, el maestro Luna, establece, para la vigencia del estatuto en que se condicione este pacto, la necesidad de realizar dentro de la Sociedad de Autores la proyectada reforma administrativa.

En Madrid, a catorce de febrero de mil novecientos veintidós.—*Carlos Arniches. Miguel Muñoz. Pablo Luna. Casimiro Ortas. Antonio López Monis. Jesús J. Gabaldón.* (Todos rubricados.)

### De nuestros corresponsales

#### Mataró

“Clavé Palace”. Sigue actuando y mereciendo bien del concurso, la compañía cómico dramática Gómez-Ferrer. La precoz niña Pilarín Gómez, damita joven de la compañía dedicó su beneficio a la “Unión Gremial”, fué su obra escogida “Los dos pilletes”, de la que hace una soberbia creación. Se la distinguió con unánimes aplausos bien abundantes y fué obsequiada con regalos de valor “positivo”.

“Cine Moderno”. Son celebradas entre otras películas, “Los misterios de París” de gran impresión; “El puente de los suspiros”, novela histórica italiana, de lo mejor que admiramos en la pantalla, tanto por su buena interpretación, como por su desarrollo maestro. Por llenos se cuentan sus sesiones.

“Cine Gayarre”. Gustan sus programas que integran películas de tanto mérito como “Amor vencedor”, deliciosísima; “El toreo” perfecta creación del notable artista

William S. Hart, “Mary, la huérfana”, muy agradable, y “Sal de la cocina”, sugestiva creación de Margarita Clark.

“Salón Doré”. Son aplaudidísimas, “La Manola” bailarina excelente, joven, simpática, gran afición a su arte que domina; “Paquita Bach” hermosa cantorista de voz angelical, de los números de variétés que más enaltecen el arte, a no tardar, confiamos en ver a la deliciosa Paquita en las endiviables primeras filas del arte; “Mistinguett” renueva los éxitos, canta bien y es simpatiquísima; “Ubetar-Forteá” trio de canto y muy agradables en presentación y arte.

“Cortijana”, “Litta Bronzzi” y “Galcerán”, son muy celebradas por su cariño al arte y deseos de complacer.

V. BORRAS B.

## AL FONS DE L'ANIMA

*Cuadro dramático en un acto de Mariano Amat*

Esta obrita, de argumento sencillo, contiene escenas de valor bien elogiable y por su franco desarrollo y moral idea, merece ser representada con prodigalidad en cuantos teatros se precien de ilustrar, en vez de corromper a la juventud. No es una producción como muchas dentro de la clase, en que se persigue el aplauso valiéndose de momentos trágicos sin preparación; la obra de nuestro amigo es más ejemplar que atractiva. Es un reflejo de su carácter, que prefiere siempre atender al fondo de las cosas que a la lucidez de la forma.

El estreno de la representación del cuadro, que nos ocupa, y que tuvo lugar en el Círculo de Sans, atestiguó nuestro breve comentario, por la unánime aceptación que obtuvo.

Aparte, agradecemos la sentida dedicatoria con que nos honra el autor.

M. PERRAMON.



ARTURO DE CASTRO

Notabilísimo tenor del Teatro Tívoli, que recientemente en «Glorias del Pueblo» ha obtenido un nuevo triunfo

**LAS EXCLUSIVAS  
RADIUM - FILMS**

Consejo de Ciento, 280

Teléfono 3911 A

BARCELONA

**PRÓXIMAMENTE:**

**La noche del Beneficio de los Cuatro Diablos**

Sensacional adaptación cinematográfica de la novela alemana "DIE VIER TEUFEL" interpretada por ERNST WINAR

Presentación de un grandioso y auténtico circo ecuestre ocupado por miles de espectadores e iluminado con excepcional efecto por potentes baterías y focos eléctricos

Emocionantes ejercicios en el trapecio y colosal caída desde imponente altura. Trágico final impresionado con todo el verismo de la realidad

AMOR

INTRIGA

LUJO

ESPLENDIDEZ

"MISSE" EN ESCENA

**EN BREVE:**

**LA CONDESA WALENSKA  
MIÉRCOLES DE CENIZA**

**y .....**

**PRINCIPAL PALACE**

Plaza del Teatro, 2 y 4

Teléfonos 5125 A y 4736 A

□ □

Hoy el mayor acontecimiento de la  
temporada

**LA REVUE EN ZIG-ZAG**

Presentació incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

**DEPILATORIO  
BORRELL**



*sin  
modestia, quita  
el pelo o vello y  
mata la raíz sin  
irritar el cutis.*

**A. BORRELL**

Asalto 52 - Barcelona  
y en todas las perfumerías.

*Se remite discretamente por correo  
certificado, anticipando 4'50 Pts  
en sellos etc*