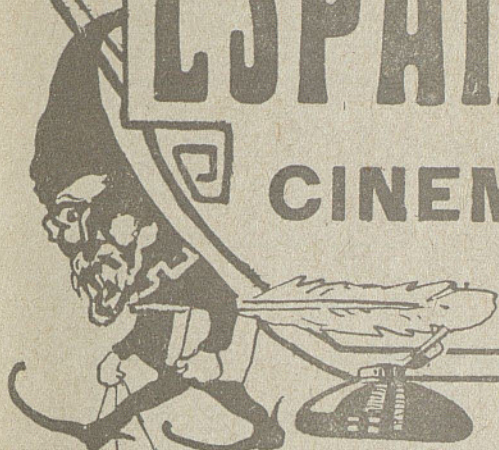


ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRAFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Variedades, Cines, etc., etc.



RAFAEL DÍAZ
NOTABLE ACTOR CÓMICO

En este número publicamos el
cuplé «Coledonio, ¿qué te pasa?»,
creación de Preciosilla.

30 céntimos



ESPECTÁCULOS PÚBLICOS



<p>Teatro Tivoli Compañía de Zarzuela y Opereta FERNANDO VALLEJO y JOSE LLIMONA Maestros Acevedo, Palos y Capdevila</p>	<p>Teatro Victoria Compañía de Zarzuela y Opereta PEPE VIÑAS Maestros Roselló y Conti</p>	<p>Teatro Novedades Gran Compañía Internacional de Circo Ecuestre Director JUAN BATLLE</p>
<p>Teatro Goya Compañía dramática FRANCISCO MORANO Primera actriz AMPARO F. VILLEGAS</p>	<p>Teatro Català Romea Compañía Catalana ENRIQUE GIMENEZ Compañía Italiana ALFREDO DE SANCTIS</p>	<p>Teatro Poliorama Compañía Cómica RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ Primera actriz M. ASQUERINO</p>
<p>Teatro Español Compañía de Vodevil J. SANTPERE - J. BERGÉS Primera actriz A. CASALS</p>	<p>Teatro Cómico Compañía Cómico-Dramática ALEJANDRO NOLLA Primeras actrices MERCEDES NICOLAU y MARTA CAZORLA</p>	<p>Teatro Doré Compañía de Opereta y Zarzuela ENRIQUE LACASA Maestros Martínez y Riba</p>
<p>Teatro Eldorado CINE Y ATRACCIONES DE PRIMER ORDEN</p>	<p>Teatro Circo Barcelonès CINE Y ATRACCIONES</p>	<p>Eden Concert ATRACCIONES Y SELECTOS NÚMEROS DE VARIETÉS</p>
<p>Music-Hall L'As DEBUTS TODAS LAS SEMANAS DE NOTABLES ESTRELLAS</p>	<p>Folies Bergère CINE, VARIETÉS, ATRACCIONES VARIAS</p>	<p>Alcázar Español INTERESANTE CUADRO DE MUSIC-HALL</p>
<p>Monte-Carlo CONTÍNUAMENTE DEBUT DE NOTABLES ARTISTAS</p>	<p>Novelty CUADRO DE VARIETÉS CONTÍNUOS DEBUTS</p>	<p>Moulin Rouge ATRACCIONES Y BUENAS ARTISTAS DE VARIETÉS</p>

ANUNCIANTES:

Interesa a ustedes anunciar en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRAFICA, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.

ESPAÑA

AÑO II NÚM. 15

BARCELONA

SÁBADO 21

ENERO 1922

REDACCIÓN

ADMINISTRACIÓN

FERRANDINA, 30, 1.º

REVISTA SEMANAL

INFORMACIÓN

— DE —

TEATROS



TEATRAL

ILUSTRADA

CINES

MUSICA Y

SPORTS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
(PAGO ANTICIPADO)

Trimestre Ptas. 8

Semestre » 16

Año » 32

Anuncios según tarifa

DIRECTOR

MIGUEL DE CARVAJAL

CINEMATOGRAFICA

SUBDIRECTOR

JUAN TIÓ FIGUERAS

SUBDIRECCIÓN EN MADRID

A. NAN DE ALLARIZ

CALLE HUESCA, 8

(CUATRO CAMINOS)

GERENTE: EDUARDO AYALA

NUESTROS ARTISTAS RAFAEL DÍAZ

Así como Casimiro Ortas es el actor cómico predilecto del público madrileño, Rafael Díaz, o Rafaelito Díaz, como popularmente se le llama, es, indiscutiblemente, en su género, el artista que en Barcelona cuenta con más simpatías. Su gracia nativa, su natural vis cómica, sin amaneramiento alguno, el perfecto estudio del tipo que representa, la intachable caracterización y el cuidado que pone hasta en el más nimio detalle, han hecho de él uno de los más fieles intérpretes de nuestro género chico y de la moderna opereta. A pesar de la distinta índole de estas dos fases del teatro lírico contemporáneo, Rafael Díaz ha sabido hacerse aplaudir en ambos, por ser uno de los poquísimos cómicos que saben distinguir entre un escenario y una pista de circo ecuestre. Sin recurrir a la dislocación del chiste, ni al gesto extravagante o artificioso, logra llana y naturalmente la hilaridad del público, que en él aplaude a un actor de los más sencillos, modestos y trabajadores.

En Málaga, su ciudad natal, pisó por vez primera la escena, a la corta edad de cinco años, en una compañía lírica infantil. En calidad de barítono de la misma, hizo una tournée por España, haciendo su primera presentación en Barcelona, en el desaparecido Circo Ecuestre que estaba situado en el centro de la Plaza de Cataluña. Más tarde, la troupe pasó al Teatro Tivoli, y luego vino un viaje por Italia con una serie de funciones en Génova, Roma, Nápoles, etc. La compañía era dirigida por el empresario catalán Juan Bosch, y representaba las operetas y zarzuelas de mayor éxito. En el papel de "Querubini" de "El dúo de La Africana", obtuvo nuestro artista uno de sus primeros triunfos. A los diez y seis años fué su verdadero debut como primer tenor cómico y tenor cantante, presentándose ante diversos públicos como el de Cádiz, Gibraltar y otras capitales de Andalucía. "Marina" y "Una vieja", son las obras en que escuchó sus primeros aplausos en esta nueva etapa de su carrera de artista. El marco que le sirvió para su presentación en Madrid, fué el del Teatro Martín, haciéndolo en la compañía de Ruilola, durante la temporada en que se estrenó "El caballo de batalla". Después de una provechosa campaña por el Norte, volvió a Madrid, actuando esta vez en el Teatro de la Zarzuela, con un sueldo inicial de diez pesetas. A esta temporada siguió una larga tournée por América que duró siete años, traba-

jando principalmente en Buenos Aires y Montevideo, donde en buena lid se conquistó los favores del público. De regreso a España y contratado por el conocido empresario Pozueta, otra vez apareció en Madrid, en el Gran Teatro, donde estrenó "La España de pandereta", de Penella, "Miss Australia", del maestro Vives, y varias producciones más.

Acto seguido, vino el debut en Barcelona, con "Juegos malabares", en Novedades, en la compañía de Pepe Bergés, en la famosa temporada del estreno de "Maruxa". Desde entonces, con pequeñas interrupciones en las que actuó en Bilbao y La Habana, Rafael Díaz ha actuado casi siempre en Barcelona: en la compañía de Anselmo Fernández en el antiguo Tivoli, en la compañía de Juanito Martínez en el Cómico y desde Abril de 1919, fecha en la que fué contratado por la emperatriz Gibert, en los teatros Victoria, Tivoli y Bosque, al lado de tan notables directores de compañía como son Fernando Vallejo, Joaquín Montero, Ventura de la Vega, Enrique Beut y Pepe Viñas. El verano pasado formó parte de la compañía "Tournée Gibert", actuando en Septiembre en la Zarzuela de Madrid, donde, como en todas partes, público y crítica tuvieron para él sólo palabras de alabanza.

Su larga actuación en Barcelona demuestra claramente las simpatías de que goza en nuestra capital; mientras que otros artistas de su rango han tenido que ausentarse por una temporada para no hacerse pesados al público, el caricato que hoy nos ocupa, ha tenido contratos seguidos a cual más ventajoso, disputándose las empresas como una joya preciada.

Artista de pura cepa, como su simpático hermano Emilio, primer actor y director de la compañía Antonia Plana, su esposa, y como sus hermanas, Margarita y Mercedes, ex títeres de opereta y actualmente aplaudidísimas actrices de Comedia, Rafaelito Díaz ha tenido en Julián Romea, Emilio Carreras, José Moncayo, Bonifacio Pinedo, Pepe Riquelme y otros eminentes actores, verdaderos maestros en el difícil arte de la zarzuela, que de él han hecho un discípulo aprovechado, discípulo que hoy es de los contados actores que con aplauso constante defiende bravamente la gloriosa bandera del clásico género chico español.

ARTURO SCHULZE.



CARNET TEATRAL



Goya

"El condenado", drama en 3 actos de José López Pinillos.

El asunto de esta obra no es nuevo en el teatro. Un autor alemán contemporáneo, el vigoroso dramaturgo Ricardo Voss, en una de sus más aplaudidas producciones, toca el mismo asunto, con personajes casi idénticos. No queremos, de manera alguna, decir con esto, que la obra recién estrenada en el Goya sea un plagio. Sabemos sobradamente que López Pinillos (Parmeno), uno de nuestros más admirados autores de la actualidad, no necesita recurrir a tales extremos para hacerse aplaudir por el público. Hacemos solamente constar lo antedicho, para demostrar que la trama de la obra ha sido ya llevada a las tablas anteriormente.

Digamos, ante todo, que "El condenado" ha tenido un gran éxito y que Parmeno nuevamente nos ha demostrado su capacidad, su cultura y su depurado gusto artístico. El drama está construido con un conocimiento teatral indudable; al final de cada acto queda pendiente el interés, y el público espera el acto siguiente con impaciencia. Los efectos teatrales son todos muy bien traídos, los caracteres de los personajes están estudiados con un profundo sentimiento psicológico, que hace de ellos hombres y mujeres de veras, no muñecos de guiñol. Esta condición humana de los personajes que intervienen en el drama de Parmeno, hace que las pasiones se desencadenen briosamente y surja el drama de manera formidable. También es de encomiar el ambiente rural y todas las figuras que aparecen en escena tienen el innegable trazo de la gente de pueblo, donde se desarrolla el drama.

La interpretación corresponde al triunfo de la obra. Francisco Morano fué el actor sobrio, ajustado y de formidable emoción dramática, que le ha colocado entre los "ases" de nuestros actores. Amparo Villegas dió a su papel toda la intensidad trágica requerida. Las hijas de Morano, Sofía y Angeles, otra vez demostraron su indiscutible talento para el teatro. Cooperaron al éxito de la obra, Elisa Vigo, Marcial Morano, Gonzalo Llorens, Fernando Sala, Francisco Calvera, Gonzalo Delgrás y Modesto Novajas. El primer estreno ha sido un éxito.

Tívoli

Han terminado las reformas en el elenco de la compañía y lo que se refiere a primeras partes de la compañía, son bajas de la misma la tiple Amparo Fárvaro, el barítono Emilio García Soler y el bajo Enrique Beut, este último contratado por la empresa del Doré. En su lugar han sido contratados elementos tan prestigiosos y queridos del público como son Ascensión Betoré, Pablo Gorgé y Fernando Vallejo. El tenor Arturo de Castro debutará seguramente la semana próxima. Ultimamente, han figurado en el cartel "La cara del ministro", "La Alsaciana", "El maestro Campanone", "El príncipe Casto", "Molinos de Viento", "La fiesta de San Antón", "La reina mora", "La alegría de la huerta", "El contrabando" y otras zarzuelas, mientras que se activan los ensayos del famoso "Bergamín el Lampo", de Martínez Sierra, Marquina y el maestro Vives, acontecimiento musical anunciado para hoy. Las principales partes de la obra van a cargo de Mary Isaura, Sagi Barba y Mateo Guitart. La empresa presentará la obra con un lujo excepcional y confía que la obra será un filón de oro. ¡Ojalá no se equivoquen!

Victoria

El sábado tuvo lugar la inauguración de la segunda etapa de la temporada, poniéndose por la tarde el conocido drama musical "El lego de San Pablo" y por la noche el estreno en este teatro de "La Holandesita", hasta la fecha el mayor éxito de la temporada teatral en Barcelona. En la primera de las citadas obras se presentaron nuevamente al público de Barcelona Tana Lloró, Pedro Vidal y Ramón Casas, que, en unión de Pepe Viñas, procedente del Doré, y Rodolfo Blanca y Damián Rojo, fueron ovacionados por el público que llenaba el teatro hasta los topes. Por la noche, y con el estreno en el Paralelo de "La Holandesita", hizo su reaparición en este teatro la muy popular tiple cantante Amparo Romo, que en esta casa cuenta con simpatías generales.

La interpretación de la obra resultó bien conjuntada, mereciendo ser citados, aparte de Amparo Romo, las señoras Carmen Valor y Matilde Tornamira y los señores Pepe Viñas, Rafael Díaz, Angel de León, Ramón Casas y Damián Rojo. La presentación cuidada; el público satisfecho.



CARNET TEATRAL



Cómico

Con el estreno de "Los crímenes de Landrú", melodrama en tres actos, un prólogo y un epílogo, divididos en doce cuadros, original de Rafael Tubau, tuvo lugar el debut de la compañía dramática de Alejandro Nolla. El público aficionado a las truculencias y las emociones, tuvo campo ancho para disfrutar y deleitarse con las hazañas del tristemente célebre Landrú. A nosotros no nos resultó la obra, quizá porque el género melodramático no nos convence y menos ahora en estos tiempos en que el cinematógrafo lo ha eliminado casi totalmente. Sin embargo, hemos de hacer justicia a la verdad y tenemos que agregar que el público aplaudió algunos pasajes de la obra. Desde luego que no durará mucho en el cartel; una docena de representaciones y basta. Para hoy está preparando el estreno de otra obra nueva. Veremos que tal, aunque ya suponemos que será otro dramón por el estilo. Lástima que artistas como Mercedes Nicolau, Marta Cazorla, Alejandro Nolla y Jaime Capdevila, tengan que verse convertidos en actores de esta categoría.

Principal Palace

La semana próxima, definitivamente, tendrá lugar el estreno del cuadro finalista de la revue "El Jazz-Band infernal". No dudamos que este número estará a la altura del resto de la revista que, a pesar de los tiempos críticos por que pasan los teatros de Barcelona, consigue llenar diariamente el local.

Para Abril, Fernando Bayés nos prepara una temporada de opereta a gran espectáculo, a base de "Los claveles rojos", "Las amorosas" y otros recientes éxitos madrileños, y en Junio seguramente aplaudiremos en el mismo escenario a la famosa compañía de zarzuela del teatro Apolo de Madrid.

ARTURO SCHULZE.

AGRADECIMIENTO

Al reanudar, después de unos días, mi interrumpida labor cotidiana, cuando todavía está latente el dolor que agobia mi alma por la repentina e inesperada pérdida de quien me dió el ser, no quiero que las primeras letras que se impriman sean otras que las que guían en este durísimo trance el sentir de mis sentimientos.

A todos van dirigidas mis palabras de agradecimiento, por las pruebas de afecto y frases de consuelo que han tendido a conformarme con la voluntad Divina. A mis amigos, empresas, artistas, compañeros de profesión, a todos, va el profundo agradecimiento que comparto con mi familia.

A todos, muchas gracias.

Poliorama

Sigue el éxito de "Es mi hombre"; sin embargo, la empresa, siguiendo su costumbre de dar variación en los programas, prepara el estreno de "Rocío la canastera o entre calé y calé", cuadro de costumbres gitanas de Asenjo y Torres del Alamo, obra que alcanzó gran número de representaciones al estrenarse hace dos temporadas en el Infanta Isabel de Madrid.

En el próximo número hablaremos de ella, puesto que a estas horas se habrá verificado su estreno.

Romea

La compañía catalana actúa por las tardes con obras de las estrenadas últimamente. Se prepara el estreno de "L'escola dels marits" de Molière, destinada a la celebración del tercer centenario del natalicio del genial comediógrafo francés. Será presentada en la función de gala precedida de una conferencia-prólogo, de su traductor José M. Segarra, y se ha encargado de la dirección artística de la misma Adrián Gual.

También se preparan los estrenos de "La dona que s'en va de casa", de Maristany y "El quart de la sort", de Capdevila.



Las aplaudidas tiples Amparo Romo y Antoñita Fuentes, en una escena de la opereta «La Holandesita».



CARNET TEATRAL



ALFREDO DE SANCTIS

Al presentarse tan eminente actor, en seguida pudimos cerciorarnos de que la fama que le precedía no era exagerada. Su labor tiene una tonalidad de natural, una modulación estricta, una compenetración casi sobrenatural que permite crear sus tipos sin reparar las distancias que median entre lo trágico, lo dramático y lo cómico. Así tenemos tres modelos apreciables de estas tres modalidades. En lo cómico "Il colonnello Rideau", de E. Fabre, obra en que debutaron, de corte melodramático, el protagonista entre burlas e ironías consigue lo que se propone ante un matiz cómico que De Sanctis consiguió subrayar, en lo trágico "Spettri" ("Espectros") de Ibsen, donde su personalidad se elevaba a una considerable altura, presentando el caso patológico con un realismo abrumador que repercutió en el ánimo de los espectadores, dejándolos impresionados ostensiblemente. Según dicen, ha sido el mayor triunfo que ha alcanzado en su actuación, puesto que no vacilan en compararlo con Zacconi y Novelli. Y en lo dramático "Il Dio della vendetta", de Hasch, drama extravagante que se presta a que el actor demuestre sus asombrosas facultades particularmente en la escena final, cuyo trabajo fué premiado con una ovación como pocas veces hemos presenciado. En otra cosa está también su notabilidad, en la caracterización y creación de los tipos que representa, con maestría transforma su cara sus gestos y su cuerpo, que realmente parece vivificar un nuevo ser.

El repertorio no es de lo más escogido, pero como las obras son para el lucimiento personal del actor, casi viene a ser lo de menos. Además de las que apuntamos, se han puesto estos días "Il processo de i Velenti", dramón de Sardou, "L'Animatore", de Bataille, que sin convencernos la recibimos con agrado, sobre todo por la labor del gran actor, que triunfó clamorosamente, igual que en "L'Autoritario", de E. Clerc.

La compañía, sin que sobresalga del plano en que se coloca, presenta un conjunto digno de elogiarse como merecen. La primera actriz, señorita Rossona Mazzi, coopera con su predisposición y su elegante figura a avalorar las interpretaciones que da de sus personajes Alfredo de Sanctis.

La presentación en general sí que es pobre, parece que la compañía no se cuida de este factor tan importante.

Español

"Le chasseur de Chez Maxim's", original de Ives Mironde y G. Quinson, traducción de J. Moliné.

Más que vodevil, es una fina comedia salpicada de una dosis picaresca. El asunto es divertido, la trama bien buscada y el desarrollo transcurre sin fatiga. Con estas cualidades, forzosamente una obra ha de gustar, más aún si el traductor se ha abstenido de enmendar el original, como sucede con ella. Este es el verdadero vodevil del moderno teatro francés, el que nos presenta una acción alegre, picaresca y no recurre a extravagancias de lenguaje ni a groserías. Y con esto queda explicado el por qué ha gustado esta obra.

La presentación buena, se distinguieron en la interpretación las señoras Casals, López, Tomás, Pla, Viñals, Hernaez y Fontdevila, y los señores Santpere, Bergés, Arteaga, Alfonso, Tormo, Camps y Sánchez.

Se prepara el estreno de un vodevil titulado "Una dona en comandita", cuya traducción la firman bajo pseudónimo dos conocidos literatos.

Doré

Por lo visto, continúan.

Debutaron la tiple Enriqueta Pastor, el bajo Enrique Beut y el tenor cómico Alberto Cosín, con "La Patria Chica", el notable barítono Matías Ferret, con "Los Calabreses", y su esposa, la gentil y graciosa tiple cómica Inés García, con "Las Estrellas". Con tan buenos elementos y vistas las pruebas de agrado que acogieron, la compañía con ellos reforzada puede aspirar a conseguir por su importancia la consideración y el aprecio de nuestro público.

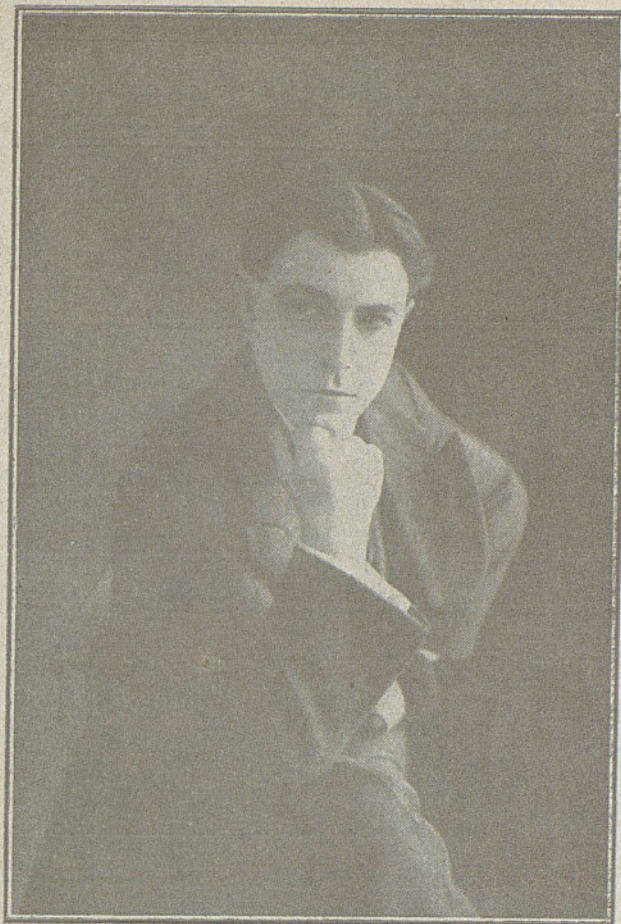
Preparan con gran actividad el estreno de la opereta vienesa, el último triunfo de Franz Lehár, "Cuándo canta la alonodra", traducida, no hay que decirlo, por la fábrica Giralt. Veremos si por esta vez estará más acertada.

En Gracia

Bosque: Ha sido numeroso el público que ha desfilarado por este teatro para conocer la hermosa opereta "La Holandesita", con el aliciente de ser interpretada por los artistas de la compañía del Doré. No hay que decirlo: gustó. Comedia: La compañía Contera-Salvador-Farvaro, ha presentado, con agrado, la comedia de Martínez Sierra "Sueño de una noche de Agosto". Studio Cirera: Nos presentaron "Las de Caín", con el gusto peculiar de las huestes de Pepe Cirera.

MANUEL ASTOR CELMA.

Los grandes actores Españoles



JULIO TABOADA

He aquí un gran primer actor dramático, español de nacimiento pero desconocido en España; uno de los contados grandes actores españoles que pierde lastimosamente el tiempo en malgastar sus excepcionales dotes artísticas su juventud y sus energías, en incesantes y laboriosas campañas por tierras de América.

El que estas líneas escribe quiere hacer constar, ante todo,—como prueba irrefutable de su sinceridad e imparcialidad,—que en sus cuentas de gratitud no tiene anotada en el “Debe” partida alguna por favores recibidos de Julio Taboada, antes al contrario, tal vez podría tener cargada en el “Haber” el de algún ligero desdén recibido,—desatenciones no esperadas a determinados requerimientos amistosos,—motivo suficiente para que otro cualquiera aprovechara la ocasión despótricamente contra el notabilísimo actor, pero como “por el lado de acá” sabemos rendir culto al proverbio: “lo cortés no quita a lo valiente”, la justicia nos fuerza a ser corteses en este caso.

Entre los eminentes actores dramáticos españoles, Julio Taboada, en España, sería el único capaz, actualmente, de completar el cuarteto de “ases”, conjuntamente con Borrás, Morano y Ricardo Calvo.

Por su recia juventud, por su claro talento, por su sólida cultura, por sus admirables facultades, por su brioso temperamento artístico, que a veces raya en lo genial, la aparición de este gran actor en los escenarios de España, sería recibida con toda la efusión, entusiasmo, cordialidad, simpatía, admiración y estruendo que señalan el logro de los grandes triunfos.

Apenas salido de las aulas universitarias, sin vacilar entre un foro y otro foro, trocó la toga del abogado por la túnica del “histrión”, dando comienzo a esa brillantísima carrera, para él alfombrada de rosas triunfales, que hoy, a los treinta y cinco años de edad y catorce de actor, le ha

permitido arribar a las altas cimas del arte para muy pocos asequibles.

Actor a la moderna, sobrio de acción, expresivo de gesto, justo de ademán, comprensivo, flexible, dúctil, y de amplias facultades, a la par que figura distinguida y elegante sin afectaciones, puede abordar con igual fortuna todos los géneros: la tragedia, el drama, la comedia y el juguete; así como todos los teatros, desde el de recia enjundia española a las frivolidades del francés y las exquisiteces del italiano, o esos tipos de tan extrañas psicologías del nórdico, alemán e inglés. Por eso son tan variadas y tan admirables sus interpretaciones del pícaro *Crispín* de “Los intereses creados”, del pobre enfermo de “Los semidioses”—una de sus estupendas creaciones—del viejo soldado de “Magda”, y de “Tristes amores”, “Francillón”, “Fantoques”, “Buena gente”, y tantas y tantas otras, ya luciendo las arrogancias del galón o ya tocando su cabeza con la blanca peluca.

Emigró muy joven a Méjico, donde se inició en su carrera, y—salvo breves excursiones por las repúblicas cercanas,—allí vive, trabaja y triunfa. Es el actor más querido y el que “da más dinero” a las empresas. Su arte ha tenido la virtud de dar vida a treatros muertos, y allí donde tantas compañías fracasaban económicamente, ha realizado Taboada temporadas de años sin interrupción, con llenos diarios.

A todos cuantos le dicen—y son muchos—que debe venir a darse a conocer en España, porque aquí está el verdadero triunfo, la gloria, y tras ella la fortuna, Taboada contesta invariablemente:

—Sí, sí, pienso ir; iré, iré pronto!...

Piensa venir, pero... no se decide. Ahora es tiempo. No haga la fatalidad que cuando de veras se decida... sea ya tarde!

Madrid.

A. N. DE A.



Los debuts de la semana - Pilar Alonso, artista popular - Nada de patriotismo, arte y nada más - El repertorio hace a la artista - El mutismo de la prensa diaria barcelonesa - El arte de la canción triunfa a pesar de todo - Un lucero de variedades - Despedida de Lola Montes - Nuevo cuplé de Preciosilla.

Cuando el presente número esté a la calle, seguramente se habrá efectuado la reaparición de la cancionista Pilar Alonso en este teatro. Hemos de convenir que, en la actualidad, dejando aparte méritos artísticos que yo he sido el primero en reconocer puesto que no existe periodista que haya hablado de ella antes que yo, Pilar Alonso, constituye la máxima popularidad, por lo que al arte de la canción se refiere, en Barcelona y Cataluña toda.

Después de Raquel Meller, que alcanzó los límites de la atención barcelonesa, y los tiene ahora alcanzados en toda España y América del Sud, ninguna como Pilar Alonso puede vanagloriarse de que su reaparición en un teatro sea tan esperada y celebrada a la vez. Por patriotismo regional, dicen unos, y yo digo que nada tiene que ver el patriotismo con Pilar Alonso, nada tiene que ver el catalanismo con el "Centre de Dependents del Comerç i de l'Indústria"; patriotistas lo somos todos; catalinistas creo que también, y no precisamente en virtud de estos sentimientos vamos a ensalzar más o menos a una artista si ella no lo mereciese. Pilar Alonso es popular porque es artista de veras y además tuvo la suerte de dar con una serie de canciones que la ayudaron inmensamente a que su arte fuese reconocido y apreciado en lo que merece.

Ya podría ser una cancionista lo eminentemente grande que se quiera; el día que su repertorio no la ayudara, fracasaría, con todos los honores, pero fracasaría. A diario tenemos ejemplo de artistas buenas, que con toda y su gran voluntad, les resulta imposible imponerse, porque se presentan con una serie de incongruencias que ni dicen nada, ni pueden servir de pretexto para su fracaso. Esto hace que el público se aburra y, aún pecando de incorrecto, haya quien se levante sin dejar a la artista que termine su canción.

Las artistas de variedades deben de fijarse mucho en estos detalles y procurar subsanarlos, presentando algo que pueda llamar la atención de los espectadores bien sea en sentido serio, sin lloriqueos, o festivo sin incurrir a lo grosero. Precisamente, el mérito de su triunfo tiene mayor importancia en ellas, por lo que a nuestra ciudad se refiere, que en las artistas de otros géneros puesto que éstas cuentan siempre de antemano con el favor y apoyo

de la prensa diaria, y las artistas de variedades no. En todos los diarios estamos hartos de leer sendos artículos analizando la labor de artistas y autores de diverso género, incluso de aquellos que ninguna cancionista ni escritor de variedades que se estimen, se prestarían a interpretar ni a escribir, en cambio, al revés de la prensa verdad de todos los países, jamás veréis que se dedique a nuestras cancionistas y bailarinas aquella atención a que por muchos conceptos son acreedores, aunque sólo fuese por galantería. Los plácemes que reciben las artistas de variedades (no hablo de las "farcias", porque éstas ni la clasificación de artistas se merecen), vienen directamente del público verdad, que paga y no necesita de imposiciones ni recomendaciones para avalorar el mérito de una artista; y así es como triunfan ellas y sus canciones hasta el extremo de que los números de algún valor que se dan a conocer por su mediación, se popularicen de un extremo a otro de España e incluso lleguen a América como manifestación de nuestro sentimiento lírico, el cual se impone por encima de todas las insidias y mala fe de los enemigos del arte.

Vean pues la razón del triunfo de Pilar Alonso; además de ser una artista consciente, posee una figura simpática y agradable voz. Todo esto unido al tacto en escoger sus canciones, hace que su triunfo sea cada vez mayor y merecido.

De su repertorio me ocuparé la próxima semana no dudando que nos dará a conocer números en catalán y castellano, dignos de su fama.

* * *

Después de larga ausencia de nuestra capital ha debutado en este salón la bellísima y joven cancionista Tina Jarque, en calidad de "estrella".

Lo más característico de esta artista es su encantadora ingenuidad, en consonancia con su juventud, su belleza y el buen gusto en trajes conquie avalora su trabajo. Tina de Jarque si prosigue estudiando con la fe con que lo hace ahora, llegará a ser una figura relevante del género. En la actualidad es una prometedora esperanza. Ríase ella de lo que le aseguren cuatro amigos, por puro compromiso, y de las gacetillas de contaduría. Ella será una buena

"estrella" a su debido tiempo; ahora es únicamente un lucero de la canción.

* * *

Con una función en su honor, despidióse de Eldorado la celebrada cancionista Lola Montes. Además de los números que indiqué en mi crónica anterior, dió a conocer ante el público barcelonés algunos de nuevos, de diversos autores barceloneses, que le valieron muchos aplausos.

* * *

En el Edén Concert, sigue gustando muchísimo la cancionista Preciosilla, la cual se presenta cada vez con mayor acopio de riqueza y buen gusto. Además de las lindísimas canciones que dió a conocer el día de su reaparición, a dado a conocer un inspirado chotis del maestro Costa titulado "Celedonio que te pasa?..", en cuya interpretación raya a gran altura pues se trata de un género que ella conoce y ejecuta admirablemente.

ROSENDO LLURBA.



IDEAL PENDEJO

Cuplé-mono-tanguista que viene metiendo ruido en casi todos los music-halls del Paralelo y sus alrededores.

Posee un repertorio que tira de espaldas, confeccionado por el *regisseur* y director de orquesta de donde trabaja; de esta manera, estos señores colocan sus cuplés y todo se queda en casa.

Disfruta de un apetito voraz; en una noche se engulle diez panecillos, seis raciones de bistecs, cuatro cenas y... lo que cuelga!

Tiene, además, un amigo de Tarrasa que le da dinero y otro de la Barceloneta que se lo pide.

Se trata de una muchacha que llegará, pues son muchos los que la empujan.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Los éxitos del cuplé

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Celedonio ¿que te pasa?..

Letra de Llurba

Música de Costa

Creación de
PRECIOSILLA

I

Celedonio es un muchacho de chipén de esos que ahora se les llama "niño bien" aunque había sido un golfo *rematao* y vestía siempre el hombre algo *achulao* y *abonitao*...

Tuvo suerte y sacó el gordo en Navidad y casóse con su novia Trinidad; pero el chico desde entonces, sin razón, se halla triste con su nueva condición.

Estribillo:

¿Qué te pasa?
Qué te pasa, Celedonio,
que antes eras un demonio
y ahora nunca estás de guasa.
¿No te prueba?
¿No te prueba el matrimonio?
Dime, y no seas bolonio;
Celedonio. ¿qué te pasa?...

II

Antes era Celedonio tan cabal que voceando por la calle "El Liberal" se sacaba pa comer y disfrutar y ahora, en cambio, se parece a un calamar, es la verdad.

Se levanta toas las tardes a las seis y aburrido casi siempre le veréis, y, aunque el gordo le ha tocado, dice así: Ni las gordas me hacen gracia ahora a mí.

Al estribillo.

III

El secreto de su pena supe ayer y al saberlo me afecté ¡lo que hay que ver! porque el pobre Celedonio, con pasión, al contarle le caía el *lágimón*

A la limón.

Pues resulta que el muchacho no es feliz porque antaño cometió cierto desliz del que vino finalmente a resultar que no sé lo que le hubieron de cortar.

Al estribillo.

EL TEATRO EN LA CORTE

*Vamos cuesta arriba. — Oros son triunfos. — Lázaro «vincitor». — Ofelia, triunfante.
Estrenillos de obrillas. — Y muy pocas cosillas.*

Estamos en Enero, mes temido por las empresas. Vamos cuesta arriba, cada cual tirando como puede para llegar más o menos felizmente al fin de la penosa cuesta. Una "calma chicha" reina por las salas de espectáculos; solamente los empresarios "sudan" la gota gorda con la pesada carga que el negocio representa en esta época.

Lo más interesante de la semana ha sido el triunfo enorme, grandioso, del gran tenor español Hipólito Lázaro y de la gran soprano española Ofelia Nieto, cantando "La Africana" en nuestro regio coliseo. Con sus voces de oro (y oros son triunfos) sus facultades extraordinarias y su arte exquisito arrebataron a los espectadores ambos cantantes poniendo la sala al rojo vivo por el entusiasmo. ¡Qué "Vasco de Gama" y qué "Selika"! ¡Qué "Oh, paradiso" y qué dúo! ¡Salve, divino Lázaro! ¡Salve divina Ofelia!... En el gran arte lírico podemos mostrarnos orgullosos los españoles de poseer estas dos figuras eminentísimas, universales: el tenor único, Lázaro "vincitor", y la soprano de voz más bella, Ofelia triunfante. ¡Viva mi tierra!

Y ahora... descendamos un poco. A falta de estrenos y obras de importancia, tenemos que conformarnos por hoy con los modestos "estrenillos" de unas "obrilas".

En el Cómico estrenaron una graciosa revista, pergeñada con acierto, pero sin grandes relieves en méritos y novedad, los Sres. Linares Becerra y Burgos, con música de los maestros Quisland y Badía. Dicha revista titulada, "¡Que te crees tú eso!", resultó muy del agrado del público, que aplaudió a los autores y a los intérpretes, especialmente a los enormes Loreto y Chicote.

Y a propósito: en el teatro Apolo, el próximo día 20, se celebrará (es decir, ya se habrá celebrado cuando éstas líneas se publiquen) una gran función-homenaje en honor de la sin par pareja Loreto Prado y Enrique Chicote, para conmemorar sus bodas de plata con la escena.

Se está organizando un programa extraordinario, con la cooperación del insigne tenor Hipólito Lázaro, tomando parte además los principales artistas de los teatros madrileños, aparte de los discursos de rigor, etc., etc. Y como Loreto y Chicote, son para Madrid algo muy suyo, algo que forma parte del espíritu popular en esta capital española, todo cuanto vale y brilla en Madrid acudirá el día 20 a Apolo, deseoso de rendir a los famosos y popularísimos artistas su gran homenaje de admiración y cariño.

En el Coliseo Imperial, donde el batallador Fernando Fresno, prosigue su brillante campaña, han estrenado la comedia en tres actos "Tirios y troyanos", original de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Esta obra, dentro del género "astracanesco", que con tanto éxito cultivaron dichos autores, resulta—para tal firma—flojilla y anticuada, como si estuviera escrita y guardada hace muchos años y sacada ahora de su escondrijo, pero, no está exenta de gracia y como el público del Coliseo no tiene las exigencias extremosas de otros públicos, acogió con agrado "Tirios y troyanos", aplaudiendo a los autores y a los artistas, entre los que se distinguieron la señorita Barbero, el director, primer actor y empresario, Fernando Fresno,—admirable intérprete de "Polí"—Navarro, Pacheco y Serrano.

En el teatro del Centro, se despidió el eminente Borrás, después de una temporada brillantísima, y a cuya compañía sucedió ahora la de Alba-Bonofé, que debutó el viernes con buen éxito, poniendo en escena, "Ramo de locura" y "El Rayo".

La noche de ayer, domingo se estrenó en Lara, por no haberse podido estrenar el viernes como se había anunciado) la comedia en dos actos "El oficial de guardia", original de Joaquín Vellez de Sotomayor. Se trata de una comedia construída al viejo modo, de las que se llaman de enredo, limpia de retruécanos y "astracanerías" de frase, pero abundante de situaciones de efecto y graciosos "quid pro quos", como vaciada en los antiguos moldes de aquellas obras de Ramos Carrión y Vital Aza, que tanto éxito tuvieron en pasados tiempos en este mismo teatro. "El oficial de guardia", fué muy bien recibido por los concurrentes, que rieron y aplaudieron de buen grado al autor y a los artistas.

Se repusieron: en el Español, "Los amantes de Teruel", de Hartzenbusch; en la Princesa, "Y va de cuento", de Benavente; en Apolo, por no poder sostener en el cartel "La guillotina", repusieron "Serafín el Pinturero", de Arniches, obra que también repusieron en la Latina.

El día 20 se presentará en Cervantes, la compañía de comedias de Rafael Ramírez.

Madrid-Enero-1922.

ALFREDO NAN DE ALLARIZ.

ARTE FRIVOLO EN MADRID

Triunfo inmenso de Raquel Meller. — Otros «debuts» en Maravillas. — Fiesta flamenca en Rosales — Los demás... sin novedad. — Cerdo en puerta

En Maravillas, debutó la gran Raquel Meller. ¿Hay necesidad de hablar algo sobre su éxito enorme? Tratándose de tan excepcional artista no hacen falta referencias de tal índole, puesto que su triunfo es cosa descontada, donde quiera que se presente.

Pero ¿Sabéis cuál es el mayor triunfo de la sin par Raquel? El teatro de Maravillas es el más concurrido por las familias madrileñas más distinguidas, pero durante la actuación de Raquel, la afluencia de lujosos autos y carruajes, ostentando coronas de nobleza la mayoría, llega a obstaculizar la calle donde el elegante salón está enclavado.

La aristocracia acude a admirar y aplaudir a Raquel. Por algo es quien es; y el empresario Campúa lo sabe también muy bien.

Durante la semana se presentaron en Maravillas, la elegante bailarina Carmen Salón, la monísima cupletista, niña aún, Luisita Estero, el ilusionista Wetrík, y las graciosas hermanas Rechi, todos muy aplaudidos. Siguen completando el programa, Antonella, Hnos. Marialex, los tres Gustinós y la atracción Geaks and Geaks.

Romea, sigue con el mismo programa indicado la semana anterior, figurando como estrella Julita Fons.

En Rosales, donde no saben ya que cosas inventar, presentaron ahora un cuadro flamenco de cantos y bailes

y guitarristas, del que forman parte "La Macarrona", "La Antequerana", Emilia Vez, Faico, bailarín, "El Mochuelo", en otros tiempos famoso cantador, Estampio, y los guitarristas Montoya y Rodríguez, dando fin al espectáculo el notable número "The Onotos Brothers".

Los demás salones no han ofrecido novedad alguna.

Como gran novedad solo tenemos un cerdo en puerta. No se trata de un cerdo artista sino de un "hermoso animal de la raza porcina", que la empresa del Ideal Room, anuncia que rifará el día 17—San Antón—entre los concurrentes.

¡A lo que hemos llegado!

Madrid-Enero-1922.

CACHIRULO.



CIRCO ECUESTRE

Teatro Novedades

Vaya en primer lugar nuestra más entusiasta felicitación a la empresa por el colosal conjunto de atracciones que nos ha traído a la pista del teatro de la calle Caspe. Desde los tiempos del famoso Circo Alegria y de las estupendas atracciones del antiguo Tearto Soriano, en Barcelona no se ha vuelto a ver un programa de tan escogidos números. Si el público responde en proporción a la magnitud del espectáculo, el Teatro Novedades forzosamente tendrá que verse concurridísimo en esta corta temporada que acaba de empezar. Lástima que las dimensiones de la pista no permitan la exhibición de números de gran espectáculo como se presentan en las grandes capitales, pues tenemos entendido que, en este caso, el inteligente director artístico Juan Batlle hubiera dado a conocer números verdaderamente sensacionales.

Sin embargo, como ya tenemos dicho, la troupe de Novedades es notabilísima y cuenta ella con números de indiscutible mérito.

Citaremos primero a la aplaudida "Familia Luftmann", que presentan un gran acto ecuestre terminando el número con el salto de seis personas sobre un solo caballo en libertad. Se trata de un espectáculo de efecto que merece la aprobación del público aficionado a semejantes ejercicios acrobáticos. Los "Smaragdas" presentan una curiosa colección de monos ciclistas, gatos, perros saltadores, etc., etc. Es una atracción de mucho mérito que produce general hilaridad. Actúan además dos troupes acrobáticas "Troupe Pilars" y "Les 4 Asthons", ambas muy aplaudidas por su precisión en el trabajo. Otros artistas dignos de mención son "The Hartleys", "Los Bello", "Hermanos Elrado Ctt, y "Mis Bella y Mr. Alonso". La parte cómica del espectáculo está igualmente bien cuidada y corre a cargo de los excelentes y chispeantes clowns "Pompoff", "Thedy", "Emij" y los sin rivales musicales "Hermanos Barraceta".

Buen principio de temporada ha tenido la empresa, por lo que la felicitamos sinceramente, haciendo al mismo tiempo votos para que toda ella sea fructífera en dinero y aplausos.

ASYR.



JOSE PARERA
Aplaudido barítono

CINES

Hemos visto pasar de prueba una colección de películas cómicas que el día que se den al público, el papel Charlot va a sufrir indudablemente marcado quebranto. ¿Quién será el mediador en tal oscilación financiero-artística?

* * *

En Pathé-Cinema" constituye merecido éxito la proyección de "Los Tres Mosqueteros". Es una cinta espléndida, bajo todos conceptos; ni se ha escaseado nada ni se ha dejado de tener bien en cuenta la selección de artistas para su interpretación, ya que todos ellos son dignos imitadores de los personajes creados por el gran Dumas (padre). Si los capítulos a proyectar están a la altura del que hemos visto, esta simpática producción será del renombre de la primera de "Los Miserables".

* * *

Unánime aprobación alcanza la preciosa película "Vida de Artista", tan deseada por las empresas, constituyendo un buen acierto en el arte mudo, como acostumbran a serlo las cintas de origen "Radium Films".

* * *

Va a decidirse, de un momento a otro, la adquisición de la hermosísima película alemana "La noche del beneficio de Los cuatro Diablos".

De esta emocionante y excelente obra, se exhibió algunos años atrás una película, buena por cierto. Pero la actual, es de una importancia colosal, o sea una ampliación soberbia de la otra.



BLANCHE MOUSEL

Una de las principales intérpretes de «Las dos niñas de París»

Ahora que, como es natural, su precio no tiene nada de modesto.

El caso es que la veamos pronto en público.

* * *

El gracioso artista Charlot se ve acosado por las ofertas que le hacen los empresarios para que trabaje en obras teatrales, pero el "rey de la risa" dice que *naranjas de la china*, y hasta las proposiciones más tentadoras las desprecia, como ha hecho con la de un empresario de Nueva York que le ofrecía 15,000 duros por representar en el escenario todas las noches durante una semana.

VIDA DE ARTISTA

Super-producción de lujo interpretada por la genial artista

LYA MARA

ARGUMENTO

(Continuación)

Bien vestida, alhajada con gusto, Miss Beryll es linda y seductora como fruto temprano. Y si su arte no ha logrado aun cautivar todos los corazones, su belleza radiante y fascinadora cautiva el de Alberto van Santen, joven diplomático, secretario de Embajada. Un idilio comienza. Menudean las entrevistas nocturnas. Viéndose desairado, Mr. Carlton, con gran dolor de su corazón, abandona repentinamente Amsterdam, separándose de ella, en fría carta de despedida. El golpe es duro para Emma. Pero ignorando el ferviente y desinteresado amor que le profesa su protector, cae en brazos de Alberto van Santen que la promete felicidad.

No dura mucho la paz cuando está basada en deshonra. Habiendo tomado cartas en el asunto la madre del joven diplomático, éste, en virtud de la petición que ella ha hecho al Ministro Plenipotenciario Gers van Kerke, su jefe inmediato, es trasladado a la lejana isla de Java con el mismo cargo, a fin de separarle de la que la austera dama llama "esa aventurera". Y Emma, sin su digno protector, y truncada su primera ilusión amorosa, queda completamente sola en medio de las luchas del mundo.

Una noche, a raíz de su abandono e interpretando una simbólica danza titulada "La Muerte del Cisne", Miss Beryll conoce al duque de Maglio e interesada por el acaudalado aristócrata, accede a vivir en su hotel de París.

Ha pasado algún tiempo. Mr. Carlton, acompañado siempre por su fiel Hobby, fija al fin su residencia en la capital de Francia, cansado de pasear por Europa su malhumor. Fiel amador, la deliciosa figura de Emma vive constantemente en su recuerdo y en el palacio que ocupa, mil detalles característicos, retratos, etc., denotan que la que hoy es el ídolo de todos los públicos tiene también allí su altar.

(Continuad)



Entre los trucos que se suelen traer los comiquitos para colarse en el ánimo del público, ninguno tan eficaz por lo sensiblero, como el inventado por un primer actor cómico lírico y padre de familia. El, no hay inauguración, beneficio o despedida de un teatro, que no hable desde la escena, sacando a relucir sus chicos. Por ellos jura no irse... Y se va. Por ellos jura volver, y no vuelve, y por último ha enseñado al más pequeño a dar vivas a las poblaciones donde actúa, como muestra del cariño que su papá las profesa. Sucedió una vez, en Málaga, que en una despedida el comiquito en cuestión hizo salir al niño y le preguntó: —Dime, hijo mío, ¿qué es lo que yo te enseño a decir todos los días al levantarte?

Y el pequeño contestó:

—¡Viva Málaga!

Con lo cual, no hay que decir lo formidable de la ovación... De allí fué la compañía a Cádiz y se repitió la escena, pero el muchacho se olvidó del cambio de localidad y al preguntar el padre: "¿Qué te enseño yo?", gritó ingenuamente: "¡Viva Málaga!"... Y tampoco hay que decir lo formidable de la grito... Como que no ha vuelto a Cádiz el actor del truco.

Vivía el autor D. Manuel Bretón de los Herreros en la misma casa y piso que el médico doctor Mata, y las puertas de ambas habitaciones estaban la una en frente de la otra. Mata tenía pretensiones de poeta y don Manuel, que tenía el genio muy agrio, lo censuraba sin piedad. Como algunos amigos suyos que habían ido a visitarlo se habían equivocado de puerta, Mata hizo colocar en la suya un cartelón que decía:

"En ésta, mi habitación,
no vive ningún bretón".

Y el poeta riojano, a su vez, escribió ante su puerta:

"Vive en esta vecindad
cierto médico poeta
que al pie de cada receta
pone: "Mata"... ¡Y es verdad!"

No hay que decir que el doctor reusense cambió de casa y barrio al día siguiente.

La facilidad de improvisar en verso de Narciso Serra, fué verdaderamente pasmosa.

En una ocasión, fué citado al Juzgado Municipal, "acompañado de hombre bueno", según la citación, y compareció con Camprodón, que pronunció un discurso en su defensa... que le valió ser condenado con costas. Y Serra al oír la sentencia dijo al autor de "Flor de un día", sin poder contenerse:

"Camprodón": Me has dado un palo
con ese discurso ameno;
yo te traje de "hombre bueno"
y me has salido "hombre malo".

En otra ocasión, el director de la empresa del Teatro Circo, que se llamaba Reguera, tenía necesidad de hablar con el maestro Oudrid, y encontrando a Serra le dijo que si lo veía se lo enviase a la dirección tan pronto terminase el espectáculo. Don Narciso encontró en el pasillo a don Cristóbal, y le soltó el recadito en esta forma:

"Oudrid, me ha dicho Reguera,
que al acabar la función
subas a la Dirección,
qu en la Dirección te espera".

Imposible decirlo en prosa más breve y graciosamente.

Estaba enfermo el gran actor don Julián Romea y fué a visitarlo su hermano político el Conde de San Luis, a la sazón Ministro de Fomento. Cuando salía, encontró a la puerta varios políticos, y uno de ellos le preguntó por el estado del paciente. El Conde contestó, como era verdad:

—Hay esperanzas... La dolencia ha hecho "crisis"...
Y, distraído otro de los del grupo interrogó ansioso:
—¿Y quién sube?

De un teatro de que ni a tiros iba el público, cayó enfermo el empresario, y un curioso preguntó al médico:

—¿De que se queja?
—Del "vacío"—respondió el galeno.

GEJOTA.



ORFEO CATALA.

El primer concierto dado en Eldorado y dedicado exclusivamente a la canción popular catalana, constituyó para esta benemérita entidad un estímulo digno de verse proseguido por el entusiasmo de nuestro público, que paso a paso va siguiendo las evoluciones de nuestra cultura musical.

Se bisaron numerosas composiciones y el público salió del local satisfecho de la notable labor de los entusiastas orfeonistas.

ASSOCIACIO INTIMA DE CONCERTS.

VII Concierto. — Aurelia Sancristofol, notable violoncellista, y Juan Molinari, discreto pianista, dieron a los asociados un concierto compuesto de obras de Veracini, Bach, Baccherini, Beethoven (Sonata en la mayor), Lolo, Debussy, Sinding, Elgar, Fauré, Morera y Popper, que fué del agrado unánime por su notable interpretación.

AMICS DE LA MUSICA.

V Concierto. — Por su notable orquesta, dirigida por la experta batuta del maestro Francisco Pujol, se dió una agradable audición de la Suite en do mayor, de Bach, la divina Sexta Sinfonía, conocida por el sobrenombre de "La Pastoral, de Beethoven, las "Catalanescas", de Millet, cuya reposición, tiempo ha solicitada, ha sido un hecho y un nuevo triunfo, y "La promesa venida", de Smentana, cuyo autor, por lo que vemos, merece ser incluido en los programas de los conciertos barceloneses.

Abundaron los aplausos por la fidelísima interpretación conseguida.

ORPHEVS.

Nuestros queridos compañeros Jnan Aulí y Manuel Astor pasan por el doloroso trance de haber perdido a seres tan queridos como su hermano y madre respectivamente.

Reciban con tan triste motivo, los apreciados compañeros y sus familiares, el testimonio de nuestro más sincero sentimiento.

NOTICIARIO

Procedentes de Buenos Aires, donde han sido muy aplaudidos, se encuentran en Río de Janeiro, el conocido barítono Armando Crabbe y la soprano Ninón Vallín Pardo.

Se chismorrea que, para Septiembre, Videgain será único empresario y primer actor del Teatro Martín.

En el teatro Circo de Murcia, han hecho una buena temporada Luis Calvo y el barítono Carbonell.

De la compañía de Ramón Peña, se ha separado Julia Fons, substituyéndola Victoria Pinedo.

La bella diva catalana Mercedes Capsir, se encuentra en Venecia, siendo festejada por su triunfo, al igual que en Bolonia, Nápoles y Génova.

Desde Venecia pasará a la Scala de Milán y a la Ópera de Monte Carlo.

Se dice que en el Olympia de Valencia trabajará la compañía María Gamez y Manolo Paris, todo el mes de Febrero, y después debutará la de Martínez Sierra y Catalina Bárcena.

En el teatro Fortuny de Reus, se ha dado una función a beneficio de la Cruz Roja de esta ciudad. El teatro estaba completamente lleno.

La citada institución de la Cruz Roja tiene instaladas dos salas con 24 camas y material completo de cirugía.

La compañía de Sepúlveda no se presentará en el Español, como se había dicho. Lo más probable es que vaya al teatro municipal la de María Gámez.

Sepúlveda aparecerá con los suyos en el teatro de Cervantes, en los primeros días de Marzo, terminada la actual excursión por provincias.

Sabemos, en efecto, que la empresa Ferrándiz-Foronda ha arrendado ese teatro por tiempo indefinido.

En la última decena de enero comenzará su excursión, presentándose en Salamanca, la nueva compañía de opereta Puchol-Ozores.

De la dirección artística se ha encargado el notable escritor y autor dramático Ernesto Nieto.

La lista es la siguiente:

Maestros directores y concertadores, Antonio Puchol y Manuél M. Mollá.

Actrices: Amparo Alvarez, Beatriz Serrillo, María Holgado, Dora Lebrón, Sinda Martínez, Antonia Pintado, Luisa Puchol, María Puchol, Asunción Sanz y Juana Vila.

Actores: Luis Beltrán, José Bernal, Luis Bori, Juan Frontera, Mariano Ozores, Antonio Suárez, Emilio Yenes, Diego Valero y José Vilches.

Representante, Emilio Claver; secretario, Juan Mora; apuntadores, José Camacho y Manuel Romero; bailarinas, Carmen Espinosa y "Jazz-band" Rafael Gorgé.

En el repertorio figuran estas obras:

"Los claveles rojos", "La amazona del antifaz", "Una noche de baile", "Los pápiros", "Los quáqueros", "La duquesa del Tabarín", "La señora del embajador", "El amor de Friné", "La pamperrita", "Muñecas trágicas", "La griseta", "Por la ventana..."



Que a Ignacio León se lo disputan dos empresas barcelonesas.

Que este verano actuará Ramón Peña en el Español, Casimiro Ortas en el Principal, Esperanza Iris en Novedades y María Guerrero en el Goya.

Que Mado Minty se separa del elenco del Palace.

Que después de circo ecuestre, tendremos opereta italiana en Novedades.

Que, si no miente el proverbio, el maestro Millán debe ser afortunado en amores.

Que una linda tiple del Tivoli sufrió el otro día un ataque de nervios, a causa de la frialdad con que la recibe el público.

Que una popular tiple cómica, que acaba de actuar en un teatro del centro de la ciudad, ha solicitado el ingreso en el Victoria.

Que Guimerá ha entregado una obra al maestro Vives para su estreno en la temporada lírica catalana.

Que Enrique Borrás debutará el Sábado de Gloria en Novedades.

Que el maestro Lleó está a la captura de un teatro en Barcelona.

Que en el Doré preparan dos operetas que darán mucho dinero.

Que Sagi Barba tiene interés en estrenar "S. M. el Dólar".

Que las lindas bailarinas del Doré seguirán allí a pesar de las promesas del Victoria.

Que todavía no han terminado los debuts en el Doré.

Y que la compañía francesa de Madame Picrat actuará pronto en Romea.

**DEPILATORIO
BORRELL**



Sin molestia, quita el pelo o bello y mata la raíz sin irritar el cutis.

A. BORRELL
Asalto 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías.

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4'50 Ptas en sellos, etc.

De todos y para todos

¿SE MATAN ASÍ LOS HOMBRES?

(De lo inédito)

Media hora justa hacía que Chaves había desembarcado procedente del Panamá. Su gesto tétrico presentía la tragedia. ¿Se realizó? Dejemos inédita la interrogación y, escuchemos el diálogo de Garrufo y Tecla:

—¿Tú le has visto?

—No.

—¿Pues cómo lo sabes?

—Por un muy mi amigo, que me lo ha dicho.

—¿Y qué te ha dicho?

—Pues verás: Estaba antes de ayer en Puerto Cádiz —dice mi amigo— y me sorprendió gratamente la figura varonil de un individuo, al parecer de la estructura de Chaves; giré sobre mis talones y... ¡Chaves!—grité.— Equilqua Chaves era... Le saludé, me saludó y... pám... tomamos un coche, y...

—Bueno, al grano—repuse yo.

—¿A qué grano?—me contestó.

Al del asunto.

—¿Y qué asunto es ese?—me replicó.

—¡A ver si habré de llamarte también yo al grano!

—Calla, mujer, que el grano es que Chaves viene dispuesto a matar a un hombre.

—¿A matar a un hombre?

—¡A matar a un hombre!

Ya estoy aquí: la casa era ésta. ¡Bien lo recuerdo! Las persianas iguales, de color de plomo; las paredes blancas, blanquísimas, como antaño, como la nieve... ¡Co-

mo el corazón de ella! Lo demás, igual, exactamente igual; flores, muchas flores; flores por todos los sitios, con inmensas campanillas, y reventones claveles. ¡Como antaño; lo mismito que antaño; pero entonces...! Oo, entonces! Entonces las campanillas, repicaban a gloria en el fondo de mi alma, y hoy...

(Tecla, cantando desde dentro):

Pregonera de la gracia
dicen que es mi señorita.
Y ella dice que es desgracia
no ser rica, y ser bonita.
¡Yo no sé por qué será!

Abre la ventana, y queda sorprendida de la presencia de Chaves.

—¡Caballero!

—¡Señorita!

—Es vuestro porte altanero.

—Y vuestra gracia infinita.

—Lo que no quita
para que me deis lugar
a dejar libre una cita
que podríais cohartar.

—¿No es verdad?

—En el decir sois beldad.
en hermosura un primor,
y aunque me cause tormento
soy para usted...

—¡Caballero!

—¡Señorita!

—¡Tuya siempre, Chaves!

—Eso será cuando en mis venas se hayan agotado los glóbulos que dan aliento; pero, mientras por ellas corra la sangre... ¡No!

—Así te quería ver, enemigo cara a cara, a la luz de las estrellas, junto a la hembra que absorbe y agota nuestra energía. ¡Mírala! Ahí la tienes, acércate... y te parto el corazón.

—¡Por ella voy!

—¡Tómala!

El encontronazo fué brutal. Al plañidero son de "¡Ay, madre mía!", otra voz repetía: "¡Vida mía!".

ENRIQUE RAMADE VILAR



MARY MILES

Excelente intérprete de ingénnas en el arte de la pantalla

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

TROUPE DASSY

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4

Teléfonos 5125 A y 4736 A



Hoy el mayor acontecimiento de la
temporada

LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

LA UNIVERSAL

JOYERÍA

PLATERÍA

RELOJERÍA

EXTENSO SURTIDO EN LOS DIVERSOS
ARTÍCULOS DE LAS TRES SECCIONES

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS PARA REGALOS

V.^{DA} FARNÉS

PLAZA REAL, 11

BARCELONA