

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



PEPE ALFONSO

POPULAR ACTOR

Número 13

30 cénts.

E S P E C T A C U L O S P Ú B L I C O S

Teatro Tívoli

Compañía de Zarzuela y Opereta

JOSE LLIMONA

Maestros

Palos y Conti

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela y Opereta

FERNANDO VALLEJO

Maestros

Roselló y Catalá

Teatro Novedades

Compañía Dramática

Catalana

ALEJANDRO NOLLA

Primera actriz

MERCEDES NICOLAU

Teatro Goya

Compañía cómico dramática

FRANCISCO HERNANDEZ

Primera actriz

CARMEN MUÑOZ

Teatre Català Romea

Compañía Catalana

ENRIQUE GIMENEZ

Teatro Poliorama

Compañía Cómica

RICARDO GÜELL
y **ROGELIO JUAREZ**

Primera actriz

M. ASQUERINO

Teatro Español

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primera actriz

A. CASALS

Teatro Cómico

Gran Compañía Internacional
de Circo Ecuestre

Directores

CORZANA y PEREZOFF

Teatro Doré

Compañía de Opereta y Zarzuela

ENRIQUE LACASA
Y **PEPE VIÑAS**

Maestros

Martínez y Riba

Teatro Eldorado

CINE Y ATRACCIONES
DE PRIMER ORDEN

**Teatro
Circo Barcelonès**

CINE Y ATRACCIONES

Eden Concert

ATRACCIONES
Y SELECTOS NÚMEROS
DE VARIETÉS

Music-Hall L'As

DEBUTS TODAS LAS
SEMANAS DE NOTABLES
ESTRELLAS

Folies Bergère

CINE, VARIETÉS,
ATRACCIONES VARIAS

Alcázar Español

INTERESANTE CUADRO
DE MUSIC-HALL

Monte-Carlo

CONTÍNUAMENTE DEBUT
DE NOTABLES ARTISTAS

Novelty

CUADRO DE VARIETÉS
CONTÍNUOS DEBUTS

Moulin Rouge

ATRACCIONES Y BUENAS
ARTISTAS DE VARIETÉS

ANUNCIANTES:

Interesa a ustedes anunciar en **ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA**,
por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado
en ella se apresuran a comprarlo.

ESPAÑA

AÑO II NÚM. 13

BARCELONA SÁBADO 7 ENERO 1922

REDACCIÓN — Y — ADMINISTRACIÓN FERLANDINA, 30, 1.º

DIRECTOR MIGUEL DE CARVAJAL

REVISTA SEMANAL

INFORMACIÓN — DE — TEATROS

CINEMATOGRÁFICA

GERENTE: EDUARDO AYALA

TEATRAL

ILUSTRADA

CINES MUSICA Y SPORTS

SUBDIRECCIÓN EN MADRID A. NAN DE ALLARIZ CALLE HUESCA, 8 (CUATRO CAMINOS)

SUBDIRECTOR JUAN TIÓ FIGUERAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (PAGO ANTICIPADO)

Trimestre	Ptas. 5
Semestre	9
Año	17
Anuncios según tarifa	

NUESTROS ARTISTAS

PEPE ALFONSO

No es preciso presentarlo. Lector, tú lo conoces y como tú todo nuestro público. Alfonso es el cómico, más cómico de los cómicos que actúan en Barcelona. Hoy día que hemos dado el apelativo francés de "As" a quien sobresale ostensiblemente de la vulgaridad, nadie mejor que nuestro Pepe Alfonso puede ostentarlo y digo nuestro, porque aunque nacido en Galicia, ha pasado su vida con nosotros, compartiendo nuestra ciudadanía y tomando tanto cariño por nuestras costumbres como lo ha demostrado plenamente en el dominio del idioma regional.

Como casi todos los actores, sus primeros pasos para ganarse un sustento no fué el teatro. Pepe Alfonso fué marinero, pero viendo que al agua no le tenía vocación, que prefería un escenario a un navío y que más le gustaban los telares que las intrincadas combinaciones de los mástiles dejó de navegar para dedicarse por entero a Talía.

Y ya lo tenemos cómico; afrontando las inquietudes de la vida escénica como afrontaría la impetuosidad de un temporal, recorriendo escenarios, viajando pero por tierra firme, por ciudades y villas. Alfonso es el hombre que más aventuras ha corrido por estos mundos, nos gusta escucharle en un día de buen humor, que casi lo está siempre, para celebrar sus anécdotas que dicho sea de paso ha prometido escribir algunas para publicarlas en nuestra sección de "Dicen los artistas". Allí verá el lector como las trasciende al público contadas con su peculiar gracejo y como nosotros las recibirá interesándose por el desenvolvimiento de lo ocurrido a nuestro amigo y al actor que ha acaparado las simpatías del público.

En Barcelona lo conocimos en los memorables tiempos en que dominaba por nuestros escenarios el llamado

género chico. Allí Alfonso al frente de varias compañías no tardó en lograr la popularidad que sigue persistiendo en nuestros días. En las obras en que se presentaba dejaba tras sí una remarcable huella, creaba un tipo, matizaba un personaje, sabía darle una comicidad inimitable.

Vino el vodevil después de la decadencia del género que tuvo efímera vida por culpa de los mismos actores que con obras obscenas lo denigraron y Alfonso adaptándose a los nuevos moldes de la pícarosca innovación que venía de allende el Pirineo supo crear una nueva personalidad que le ha valido considerarlo como elemento imprescindible en la alegre trama vodevilesca. De nombrar obras donde nos diera una confirmación de lo que decimos equivaldría a llenar todo un número de titulitos más o menos de buen gusto, como nos han servido los traductores o adaptadores. Basta recordar sus campañas en el Español con Elena Jordi, las del Nuevo y más reciente la actual cooperando en las filas de Bergés y Santpere con su valiosa actuación.

Tiene su intuición de artista que siente el personaje como un ser real que vivifica en la escena, le da un aliciente ostensible de gracia, improvisa una situación sin apartarse de lo que el autor ha indicado y en la caracterización sabe darle un aspecto acertado. Esta es también una de sus mejores cualidades, donde siempre ha sido más elogiado.

Cuanto más podría decirte lector, tu lo sabes: sería repetir lo que conoces de nuestro apreciado amigo. Cuantas veces has reido al celebrar su labor y lo has aplaudido como hemos hecho nosotros porque en su trabajo nos ha hecho olvidar unas horas de los amargos momentos de la vida.

MANUEL ASTOR CÉLEMA.



CARNET TEATRAL



Goya

“Roberto el tímido”. Comedia en 3 actos de Georges Berr, adaptación al castellano por Antonio Plañol.

Poco hay que decir de esta producción, que se estrenó el día de Inocentes. Sólo hacemos constar que el público bonachón se *tragó* pacíficamente los tres actos de que consta la obra y con un rasgo digno del mejor elogio perdonó al autor y al traductor y no decimos que también perdonó a los artistas, porque estos hicieron todo lo posible para llegar sin *temporal* al final de la obra. En lugar del perdón, les correspondió un aplauso para sus méritos y su buena voluntad.

El cartel lo ocupan “La prisa” y “A campo traviesa”; “El hombre desconocido”, ha sido retirado del mismo. Paco Hernández ha celebrado últimamente su función de beneficio viéndose el local muy concurrido por un público selecto, entusiasta admirador de este simpático, a la par que estudiado comediante.

Se han fijado ya las listas de compañía de Francisco Morano, que, al frente de una disciplinada compañía, se presentará el día 1.º del corriente, después de no haber actuado en Barcelona desde últimos de Mayo de 1920. Hay por consiguiente verdadero interés en admirar de nuevo a tan genial actor, que, sin duda alguna, es uno de los primeros artistas de la actual escena española. Como primera actriz de su conjunto viene naturalmente Amparo Fernández Villegas, su inseparable compañera, que a su lado, en calidad de discípula estudiosa, ha logrado que su nombre figure entre las actrices modernas de innegable valía. Otra personalidad artística acompaña a las dos eminentes citadas: Manuel Vigo, actor cómico de alta comedia, sin recurrir a la excentricidad ni a la dislocación del chiste, *un actor cómico de pura ley*. El resto lo componen otros discretos artistas cuyas condiciones se adaptan perfectamente al repertorio Morano. Este cuenta también con algún estreno, y todo esto ayuda a prever una temporada que causará satisfacción a los verdaderos amantes del arte escénico.

Principal Palace

Todo Barcelona va desfilando por este aristocrático music-hall que se ha convertido en el local predilecto de nuestro público chic. La “*Revue en Zig-Zag*” consigue que diariamente se vea el Palace concurridísimo, y Fernando Bayés ha encontrado una mina de oro que tardará en agotarse. Todos los cuadros de la revista son aplaudidísimos y esto con justicia, ya que raras veces hemos visto representado semejante espectáculo con tal derroche de arte y de buen gusto. Se prepara con actividad un nuevo cuadro, que se agregará al final, titulado el “*Jazz-Band infernal*”, que, según hemos oído decir será el *non plus ultra* de la perfección escénica. Tratándose del Principal Palace no lo ponemos en duda.

Tívoli

Aquí se contentan por ahora con reprises: “El cabo primero”, “Los cadetes de la reina”, “Los sobrinos del Capitán Grant” y los últimos estrenos de “La Alsaciana” y “Los leones de Castilla”. Mientras tanto se ensaya cuidadosamente la última partitura del eminente maestro Amadeo Vives “Bergamino el Lámpa”. El inspirado compositor y uno de los autores del libro, D. Eduardo Marquina, dirigen personalmente los ensayos. La empresa ha mandado construir un decorado nuevo a los escenógrafos señores Castells, Fernández, Batlle y Amigó y la sastrería Paquita, está ocupada en confeccionar un riquísimo vestuario sobre modelos que llamarán poderosamente la atención. Para las representaciones de esta magna obra serán aumentados la orquesta y el coro, y el estreno revestirá todos los honores de grandioso acontecimiento artístico. La empresa tiene en la obra una fe ciega y nosotros verdaderamente celebraríamos que no se equivocara. ¡Hace tanta falta una obra verdadera en estos tiempos!

Victoria

El elemento cómico de la compañía consigue llenar el teatro con “El entierro de la sardina”, “La suerte loca”,



CARNET TEATRAL



“Tenorio musical”, “El profeta Elías”, “Las corsarias”, etcétera, etc., mientras que los cantantes se hacen aplaudir en “La Alsaciana”, “La reina del Carnaval”, “La princesa de la Czarda”, y demás.

De esta forma van a pasar las fiestas y después de Reyes tendrá lugar la gran reforma de compañía que anunciamos, llegando pronto el primer estreno “Arros en fesols y naps”, revista valenciana de Peris Celda con música del maestro Balaguer.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

L'AMORETA D'EN PIU

Adaptación de José Burgas

Una narración de la culta escritora Catalina Albert (Víctor Catalá), ha servido para urdir esta obrita. El adaptador siguiendo paso a paso los incidentes de la misma ha hecho unos cuadros aunque languidecidos, llenos de vida



FRANCISCO MORANO

Eminente actor, gloria de la escena española, que el día 10 debuta en el Goya al frente de una notable compañía

y color. El asunto, unos tiernos amores y un terrible desengaño, lo ha llevado con un persistente ambiente sentimental y con unos personajes bien trazados y mantenidos por su humanismo y un lenguaje pulcrísimo. El acierto del adaptador está más que en el desarrollo en el efecto final, este desenlace inesperado, aunque previsto en distinto aspecto.

Su presentación tan sólo buena. La interpretación inmejorable por parte de Josefina Tapias quien de su personaje hizo una vivificación acertadísima. Alejandro Nolla correcto a pesar de que los *galanes* no entran en su temperamento y las Sras. Baró y Vendrell al compenetrarse en sus papeles como era natural sacaron de ellos un gran partido.

La obra gustó, pero no llegó a entusiasmar.

L'ESTANQUERA MACA
o EL CONTRABANDO DEL AMOR
de José Burgas

Un buen sainetero debe ante todo transportar a las tablas los personajes que en su observación haya estudiado. En este conato de sainete no sucede así, todo es falso hasta el asunto. Si el autor ha creído que después de acertar en otros sainetes como “El premi de l'hermosura”, “Gloriós Sant Medi” y “Nuvis a Montserrat” puede sentar plaza de sainetero y se permite presentarnos absurdos, le diremos que no pierda el tiempo y se dedique a vender libros que sacará más provecho. No quiero extenderme más porque al decir verdades tomarían mi opinión por ensañamiento, sólo he de hacer constar que este es digno hermano de aquel *Frisqueto i iligrato* que vimos fracasar estrepitosamente en el Tívoli.

La presentación y la interpretación a la altura de la obra.

Poliorama

LA QUINTA DEL MISTERIO

de Enrique Reoyo, Antonio Paso (hijo) y Rafael Forns

De un asunto vulgar, han compuesto una obrita que por su comicidad la seguimos interesados como si se tratara de una cosa original. El aliciente principal es que en el transcurso de sus tres actos se presentan ocasiones donde no nos es posible contemplarlas sin que se nos escape una franca hilaridad. El desarrollo llevado sin fatigas y las situaciones oportunas consiguen que *pasemos el rato* sin darnos cuenta que al fin y al cabo creo que es lo que los autores se propusieron.

Presentada cuidadosamente fué interpretada como se



© CARNET TEATRAL ©



ben hacerlo las Sras. Asquerino, Palencia y Esplugas y los señores Güell, Juarez, Parreño, Venegas y Camarero.

DENTRO DE UN SIGLO (La vida en el año 2025)
de *Pedro Muñoz Seca*

La ironía del rey del astrakán, nos lleva en período comunista y nos presenta a su modo de ver las *delicias* de la vida que nos quieren *regalar* los señores del *soviet*. Una humorada, con precios exorbitantes, amor libre, jornada de dos horas, etc. Bajo este aspecto que nos presenta el señor Muñoz Seca tras su irónica observación futurista, nos traza un cuadrito que a pesar de que no brille allí su ingenio consigue entretenernos con sus profecías que sentimos el no poder llegar hasta el año que nos describe, sólo por el gusto de decir al lector si resultarán verídicas.

Notamos con la consiguiente alegría que las Sras. Esplugas, López, Mata y Fuentes y los Sres. Juárez, Venegas, Parreño y Vico y demás compañeros, a pesar de llevarnos en la edad más de un siglo, no han envejecido y se conservan buenos y sanos, recibiendo los aplausos todos.

Estas obras fueron las de Inocentes.

ES MI HOMBRE
de *Carlos Arniches*

El genio del comediógrafo otra vez se nos antepone, vuelve al redil de sus triunfos y nos presenta una producción digna de su fama. La obra que la califica de tragedia grotesca es un drama de ambiente, una modulación propia de un gran pensador, la observación de las miserias humanas vistas tras el cristal incoloro del contraste. En el primer acto, superior a todos, vuelven a brillar aquellos personajes que en los tiempos de su apogeo, sacaba a relucir copiándolos del pueblo. El segundo se mantiene por sus situaciones, particularmente la del final, que es uno de sus mayores aciertos y el tercero a pesar de que decae, tiene su moraleja que lo salvaguarda.

El diálogo es lo que más debemos apreciar, fácil, atractivo, gracioso, es el legítimo Arniches y para endulzarlos nos intercala frases felices y chistes llenos de spontaneidad y gracia. La acción admirablemente construida gira alrededor de un infeliz que para la lucha de la vida tiene que fingir lo que no es, ni siente, no falta la nota sentimental, la humana y la compasiva.

La presentación buena. La interpretación, aunque Ricardo Güell, a cuyo cargo iba el personaje central, estuvo exagerado y le faltó realce para vivificarlo no puede estar más acertada, se distinguieron entre otros las Sras. Asquerino, López y Esplugas y los Sres. Juárez (en dos papeles) Parreño, Carnicero, Camarero y Venegas.

El público otorgó una aprobación que se transformó en uno de los mayores éxitos de la actual temporada en Barcelona, la obra se mantendrá días y días, porque es digna de ello. Ha vuelto Arniches y todos debemos celebrarlo.

Romea

MARXA NUPCIAL
de *Joaquín Montero*

Lo más característico de esta farsa de puro astrakan, es el humorismo, las situaciones, los personajes y hasta el diálogo, tienden a acentuar la nota jocosa llevada con acierto y con fortuna. Sus dos actos se deslizan suavemente repletos de motivos propios para conseguir que el público se expande de las horas de tedio que arrastra la inquieta vida ciudadana. Avalora esta obra un perfecto desarrollo y una acción muy bien tratada por la experta



DOMINGO AYMERICH, del Teatro Romea
Celebrado actor cómico, su gracia personal lo ha elevado al puesto que merecidamente ocupa. Nuestro teatro regional tiene en él un elemento imprescindible y un devoto del arte escénico cualidades que hacen avalorar su predisposición.



CARNET TEATRAL



mano de su autor que adiconado con su interesante asunto constituye el éxito obtenido dentro del teatro cómico.

La interpretación impecable. Montero creó un tipo arquicolasal, un alemán, que nos recuerda el de *Trianerías* pero está en un carácter acertadísimo. Las Sras. Baró, Xatart, Castells, Gelabert y Olivari y los Sres. Giménez, Aimerich, Guitart, Graces, Martí, Pallach y Soler estuvieron correctísimos. El público premió con sus aplausos la labor del autor y de los actores.

Esta obra y "Comedia de comedies" formaron el programa de Inocentes. Al final presentaron un cuadro titulado "Sorpresa" donde los artistas de la compañía probaron su predisposición en el arte de las *varietés*. Montero se transformó en un *disseur* parisén, Aimerich, imitó a *Pepe Marqués*, Esperanza Ortiz, cantó un cuplet con el gusto que le es peculiar, Pepita Ribas deliciosa como nunca, entonó otro cuplet con un sentimiento remarcable y por último Torrents nos convenció que puede competir con *Carmo* en habilidad, oportunidad y humorismo con sus juegos de ilusionismo. Agradable velada que celebramos con complacencia.

Español

El persistente éxito de "Les noves i velles temptacions de Santpere" ha mantenido el cartel con la aceptación creciente que el público le ha otorgado. Dije en el anterior números que habría obra para días y hoy he de reiterar los augurios, hasta que ahora, se estrene "Le chasseur de Chez Máxim's", y tendremos con el beneplácito general *temptacions* a diario.

Doré

¿Qué sigue ocurriendo allí? Nos encontramos lo mismo que antes, nada en concreto. ¿Terminan o continúan? Incógnita imposible de resolver. ¿Por qué han habido días en que los diarios han anunciado una obra y luego hemos visto otra? Ellos sabrán el por qué.

Entretanto la hermosa "Holandesita" y la desgraciada "Rosa de Stambul" continúan en el cartel.

Pepe Viñas nuestro querido amigo y celebrado actor y co-director de esta compañía, celebró con expléndidez su función de beneficio. "La carne flaca" y "Gente menuda" nos recordó sus tiempos en que lleno de voluntad y entusiasmo escalaba el puesto que hoy dignamente ocupa. Abundaron aplausos, público y regalos.

En Gracia

Bosque: "La muerte civil", genial creación de Jaime Borrás, "La teta gallinaire" y "Juan José". Comedia: "Amores y Amoríos" y Studio Cicera, "La señorita del almacén", donde pudimos apreciar la intuición escénica de la voluntariosa primera actriz María Fortuny y el excelente conjunto de las huestes de Pepe Cirera.

MANUEL ASTOR CELMA.

Círculo de Sans

La compañía Fremont, reanudó su tarea en este local el pasado domingo, con la obra "Senyora avia vol marit" que resultó ajustada en el conjunto, si bien no hubo gran entusiasmo en el escenario ni en el público.

Ayer bajo la dirección de Luis Piera, representóse "Traidor, inconfeso y mártir" de José Zorrilla, obteniendo franca aprobación el trabajo de todos.

Igualmente merecieron aplausos Pippo y Seiffert, en su número de atracción cómica.

También fué celebrada la labor del barítono Antonio Filomeno cantando fragmentos de "La Dogaresa", "El Pájaro Azul" y "El Barbier de Siviglia", bien acompañado a piano por la profesora Anna del Río.

Amenizó el programa la banda de música, a las órdenes técnicas del maestro Burgués.

Para esta noche está anunciado un interesante concierto por el Orfeó "Renaixement". Y para mañana, tarde, "Joventut" de Ignacio Iglesias; la zarzuela "Mayo Florido"; el diálogo "El guarda-vía", y la comedia "Gen d'ara" del malogrado Coca y Vallmajor.

España

Últimamente, alternando con la proyección de películas y atracciones, ha trabajado con gran éxito en éste local el ilusionista Bherangert, que es una verdadera notabilidad en este ramo de la fantasía, tan visto, pero jamás agotado en innovaciones de ingenio. Este prestidigitador limpio y rápido, que a la vez es sugestionador profundísimo, con la ejecución del más sencillo experimento logra producir en el auditorio indescriptible entusiasmo. Y si a lo conocedor que es de los escamoteos y transportaciones mentales se añade el precioso material artístico de que dispone, fácil es prever los éxitos que por doquier le acompañan.

M. PERRAMON.


ARTE

FRÍVOLO


Sigue el éxito de Goyita - Emilia Piñol debutá en el Alcázar - Dos contratos más - «El hijo l'Alcalde» sigue metiendo ruido - Lo mejorcito de l'As - Dos cancionistas recién llegadas de América - En Montecarlo no pasa «ná» - Exito formidable de los Derkas

Pepita Ramos, "Goyita", sigue constituyendo el número predilecto del elegante teatro Eldorado. Comparten sus aplausos con ella, las notables atracciones de gran éxito, Alondra, bailarina, Joe and Fallón, bailes excéntricos americanos, Geaiks and Geaiks, imitadores muy celebrados, Hermanas Castilla, musicales, y Los Westwoods, arriesgadísimos ciclistas.

En el Alcázar Español, constituyen el "succés" del programa las artistas Pepita Domínguez, Conchita Moro, Balbina Valverde, Pepita Codina, Luz del Alba y la gentilísima cancionista Lina Valery.

Debutó la notable y simpática estrella Emilia Piñol la cual viene cosechando muchos aplausos en la interpretación de su repertorio, especialmente, en los números "La cruz de guerra" y "Besos fríos".

La actuación de la arrogante estrella cancionista Candelaria Medina en el Edén Concert, es un éxito grande, tanto por su repertorio, que está muy bien, como por la interpretación que da a todos cuantos números interpreta.

Terminó la actuación de la novel y ya popular notable cancionista Ramoncita Rovira, a la cual le han sido firmados dos nuevos contratos por esta Empresa; lo que prueba, de un modo contundente, la gran aceptación que dicha artista ha tenido en este bonito y popular salón.

Han debutado las Hermanas Brot, bellísimas bailarinas, Mironowa, etoile de la danza según la anuncia Corzana.

La actuación de los notabilísimos duetistas Santos-Ferry, constituyó un éxito grande. Distinguiéronse en cuantos números interpretaron, particularmente en la ejecución del chispeante cuplé de Villán "El hijo l'Alcalde", que publicamos en este número.

Sigue la notable estrella Asunción G. Parreño, siendo celebradísima en el rico music-hall "L'As"; particularmente en el número catalán "La prometensa", alcanza unas ovaciones que echan humo.

Otros números bien remarcables, por cierto, de este local, son Dora, la Aragonesita, cancionista y bailarina, Marú, notable y elegante bailarina. Freed and Merys, chis-


RAMONCITA IGLESIAS

Es una cancionista finísima y de buen gusto. Pone en las canciones toda su alma y al ejecutarlas sabe hacer sentir a los espectadores toda la sentimentalidad de la cual aquellas se hallan impregnadas. En Buenos Aires, donde fué contratada por la prestigiosa «Royal Artistic Agency», dejó bien sentado su cartel de excelente artista y exquisita mujer.

peantes ciclistas recién llegados de una provechosa tournée por el sur de América, y Carmen Mendoza y Ramoncita Iglesias, dos cantantes muy notables que acaban también de regresar de una provechosa tournée por América del Sur hacia donde fueron contratadas por la prestigiosa Royal Artistic Agency, de Buenos Aires.

Tanto Carmen Mendoza, como Ramoncita Iglesias, regresaron contentísimas de su excursión artística por tierras americanas y hacen grandes elogios tanto de la agencia contratadora como del público americano el cual las recibió amablemente haciéndolas objeto de toda clase de atenciones.

En Montecarlo, no hay variación ostensible esta semana. Parece que para Manolo no pasan los días y nos tiene condenados al mismo programa, y casi casi a idéntico repertorio, exprofeso para muchachas de pocas pretensiones.

En el Circo Barcelonés, constituyen el éxito del día, los notables artistas que forman la troupe Derkás. Se trata de unos artistas meritísimos que de tal modo han sabido captarse la confianza del público, que éste llena de continuo los locales donde trabajan. El repertorio de estos artistas, está compuesto de bailes y canciones de verdadero gusto, y su presentación es de una riqueza suma. El público cumple con su deber aplaudiéndoles porque se trata de un número que se lo merece.

El notabilísimo dueto Los Hispania, actuaron con gran éxito en el teatro España.

En Folies Bergère, sigue la Troupe Ibérica, por los siglos de los siglos.

ROSENDO LLURBA.

LOS "ASES" DEL CUPLE



MODESTO ROMERO

Inspirado compositor madrileño de gran popularidad, autor, entre otros, de los celebrados números "La peliculera", "Tadeo", "Besos fríos" y "La canción del legionario", declarado himno oficial del Tercio.

Los éxitos del cuplé

El Hijo l'Alcalde

Letra de Delfín Villan

Música de F. Butet y J. Guitart

Creación de
SALUD RUIZ

I

Las fiestas del pueblo han emprincipiao
y anda tol mundo mu alborotao.
Pus dice l'alcalde que al que tire un cuhete
o riña con alguien que preso lo mete.
Y claro los mozos están indinaos

Y al punto s'armao.

ESTRIBILLO 1.º

Estaban los mozos
sin poder chistar
cuando de repente
pim... pum... pam
¿Quién ha sío ese?
—gritó un concejal—
El hijo l'alcalde
Aaaaa... Pus bien hecho está

II

Salió esta mañana con gran devoción
la Virgen del pueblo en la procesión
Marchaba mu serio el Ayuntamiento
porque tós tenían procesión por drento
La causa fué un cuhete que yo vi estallar
en los mismos morros de la autoridá.

Y al punto s'armao

AL ESTRIBILLO 1.º

III

Ayer en el baile se armó un altercado
porque un foránero bailaba apretao
con una mocica que naide sacaba
porque el foránero con ella bailaba.
Mas un mozo dijo: Pus la saco yo
y mu atrevido... al fin la sacó.

Y al punto s'armao

ESTRIBILLO 2.º

Estaban los mozos
sin poder chistar
cuando de repente
Pim... pum... pam... (imitando bofetadas)
¿A quién ha sío eso?
—gritó un concejal—
Al hijo l'alcalde
Aaaaa... Pus mal hecho está.

EL TEATRO EN LA CORTE

Semana «de alivio». — El fracaso «es con nos». — Algunos éxitos de consideración. — El teatro para niños. — Triunfo de Martínez Sierra, empresario. — Algunas otras cosas. —

Un nuevo empresario

La semana ha sido fiojilla por estos lares madrileños. Pocos estrenos y la mayoría fracasos.

Rompió el fuego Apolo el martes, con el estreno de la zarzuela en dos actos "La Guillotina" libro de Paso y Pacheco, con música de Santullo y Vert. Una obra más del ya tan desacreditado *astrakán*, y por añadidura de las más flojas en el género. El público fué soportando pacientemente, todo el primer acto, riendo algo a ratos, y aplaudiendo y haciendo repetir a Rosario Leonís un primiroso *fado*—el mejor número de la partitura—así como el bailable que le sigue, pero ya en el segundo acto, de pesadez abrumadora, los *morenos* demostraron su enfado, dedicándose al constante y ruidoso pateo, interrumpiendo solamente en unos cuplets cantados y accionados graciosamente por Casimiro Ortas—que se aplaudieron y repitieron. Pero en general la obra no gustó. ¿Cuándo *tropezarán* en Apolo con un verdadero éxito? Porque, la verdad ya se hace desear demasiado.

En Eslava, estrenaron los Sres. Jaquetot y Navarro una comedia en tres actos, titulada "Simé" (contracción de Simeona), que pasó sin pena ni gloria. A los cronistas, en su mayoría, les ha parecido bien la comedia y la alabaron, (con su pan se lo coman); pero al público, en general, ya no le pareció tan bien, y ni aplaude ni va a verla. Cronista hubo que dijo sobre la contracción "Simé" (de Simeona), que era un *hallazgo*. ¡Bah! mejor hallazgo sería hacer la contracción de tal nombre suprimiendo únicamente la primera sílaba y dejar el resto íntegro.

En el Cómico estrenaron una obra *detectivesca y películasca*, en dos actos de José Ramos Martín, con este titulito nada menos: "La metesillas y sacabancos". Lo mejor de la obra es el título, (que es otro *hallazgo*). Por esta vez el joven y aplaudido autor no dió en el clavo. No se desató la tempestad, porque en este teatro hay una Loreto y un Chicote, que con su sola simpatía y arte, son capaces de ahuyentar toda tormenta, y hacer que las gentes más adustas, pongan cara de pascuas. ¡Y como estamos en ellas!...

También en Martín tuvieron el *santo de espaldas*, con

el estreno de la "Judía caprichosa", libro de los señores Pérez López y Luengas, con música de los maestros Camarero y Fuentes. Como, según parece, los concurrentes a este teatro son muy cristianos, y además están hartos de júdías... estofadas, no han querido aceptar la *judía* que en la presente ocasión se les sirvió.

Hasta las inocentadas que algunos teatros ofrecieron, estaban desprovistas de originalidad y gracia.

Sin embargo, no todo han sido fracasos en la semana. Algunos éxitos hubo muy dignos de consideración.

En Lara triunfaron con "El sereno de mi calle", un entremés ligero, boceto de sainete, bien escrito y observado, con su adimento de graciosos chistes, los señores Ruiz y Perdiguer.

Y en la misma noche triunfó ruidosamente, el joven autor Fernando Luque, que ya se había dado a conocer anteriormente colaborando con García Alvarez, y que ahora, tirando de lado los *andadores*, que para nada necesita, y que, probablemente, más que una necesidad le serían un estorbo, salió a probar fortuna, *andando solito*, con una comedia en dos actos, "La divina Dora", astracán legítimo con todos los defectos y absurdos del género, pero con un torrente de gracia que hizo desternillar de risa al público. Empieza la obra con un aluvión de chistes, y así sigue hasta el final. El éxito fué completo, y autor é intérpretes muy aplaudidos. En su desempeño sobresalieron notablemente, cual de costumbre, la enorme actriz Leocadia Alba, y el gran actor Simó Raso; muy bien la hermosa Carmen Jiménez y la encantadora Pilarcita R. Alenza, y bien todos los demás, distinguiéndose el actor Fernández Delgado en un tipo admirablemente caracterizado e interpretado.

El joven autor Fernando Luque se ha ganado en buena lid el primer entorchado, y es de esperar que pronto conquiste nuevos lauros en luchas de mayor empeño, dentro de un campo más ancho y noble, literario y artístico, para lo que le sobran cultura, disposición e inteligencia.

La empresa de Eslava supo resarcirse con creces del penoso *tropezón* sufrido con "Simé", prohijando el *teatro para niños* iniciado años ha por el insigne Benavente.

Dos obritas acaba de presentar, que constituyeron dos rotundos triunfos: "Matemos al lobo" de Luis de Tapia, y "Viage al portal de Belén", de Manuel Abril y música de Conrado del Campo. Con las conocidas figuras de los cuentos de Perrault, (Caperucita, la Cenicienta, el gato con botas, Pulgarcito, Pinocho, el Lobo, etc.) construyó el gran satírico Luis de Tapia, un primoroso cuento más en galanos versos que entretiene y hace reír a los niños y que con su moraleja y algunas escenas, interesa y hace pensar a los hombres. Burla burlando ha urdido una obra ligera y graciosa de forma, pero enjundiosa en el fondo. Cumple con el aforismo: "enseñar deleitando". Es probable que muchos de estos niños que ahora rien, aplauden y gozan, recuerden, andando el tiempo, lo que vieron y oyeron en "Matemos al lobo" y comprendiendo el alcance de lo visto y oído, pueda resultar provechosa la enseñanza.

El exquisito poeta Manuel Abril, compuso por su parte unos bellos cuadros muy del agrado de la gente menuda.

Barradas, con sus encantadores absurdos, y Fontanals y Burmann, con sus notas de arte delicado, diseñaron decorados y vestuarios muy originales y vistosos.

La compañía de Eslava desempeñó a maravilla tan bellas obras, sobresaliendo Collado (muy gracioso), la bellísima Isabelita Barron, la monísima Milagritos Leal, de día en día más artista y más dueña de las simpatías del público, y las niñas Sánchez y Baule.

El teatro, lleno de bote en bote a diario (predominando los espectadores infantiles), y Martínez Sierra orgulloso de este legítimo triunfo suyo como empresario.

El próximo sábado, día 7, se estrenará en este teatro la comedia dramática, atrevida e intensa, "Santa Isabel de Ceres", original del joven escritor Alfonso Vidal y Planas.

En el Español hubo dos reposiciones importantes: "La Cenicienta", de Benavente, y "Cyrano de Bergerac".

En la Comedia llenos diarios con "Es mi hombre", éxito cada día mayor de Arniches, y lo propio ocurre en el Rey Alfonso con "Rata de Hotel".

En la Zarzuela, después de varios anuncios del estreno de "Amores reales" fué retirada la obra sin estrenarse. Este teatro cerrará sus puertas el día 8. Y lo propio, según se dice, hará Ramón Peña con el Teatro Cervantes.

En Lara actúa, como fin de fiesta, la estupenda cantante Lolita Martínez.

El Teatro Principal de Guadalajara ha sido tomado como empresa por el acreditado agente artístico de Madrid D. Felipe Fernández, que se propone explotar con todo género de compañías (buenas, por supuesto), y con lo mejor en el mundillo de las variedades.

ALFREDO NAN DE ALLARIZ.

Madrid, Enero, 1922.



Hubo en nuestro teatro, una excelente actriz, que se llamó Napoleona Cuello, y que se retiró de la escena al casarse con el escritor don Rafael del Castillo; pero una hija de ambos, quiso seguir las huellas de su madre, aunque en el género lírico, y se contrató como tiple cantante en una compañía que actuó en el Principal, de Tortosa, cosa de treinta y pico de años hace. No iba el negocio muy a derechas y la Empresa, para reforzar ingresos, dispuso unas representaciones, del "Don Juan Tenorio" en los días propicios para ello. No habiendo en la compañía quién encargarse del papel del protagonista, se dispuso de un aficionado, que hubiese sido excelente actor, de dedicarse al teatro, para el que reunía excepcionales condiciones. Julio Cosido, pues, se encargó del don Juan y Julita Castillo, de la doña Inés. Aunque Julia era una buena moza, no pasaba de los veinte abriles y Cosido, se la llevaba de la escena del rapto como quien lleva una bandeja de dulces a un amigo el día de su santo, pero como ella se resintiese de exceso de trabajo, doña Napoleona se brindó a substituirla una noche. No era una doña Inés muy recomendable por la edad y el volumen, pero como decir versos y hacer "escena" no cabía duda de que podía ser maestra de todos, se aceptó. La buena señora se pntó y caracterizó lo mejor que supo y pudo, de modo que, a pesar de sus diez arrobas largas de peso, el público la recibió bien, la aplaudió la lectura de la famosa carta y hubiera concluido el drama brillantemente, sin el obligado rapto. Julián no se dió cuenta de la diferencia de una mocita rellena de carnes a una matrona de ciento doce a ciento quince kilos, entre grasa, carne y huesos... Y ya te darán bandejita de regalo! Uno... dos... tres intentos... ¡todo inútil! Mahoma no iba a la montaña, hasta que apercibida la montaña del apuro y del siseo que comenzaba en el público, para salvar el ridículo de la situación, fué a Mahoma. Es decir, que como estaba fingiendo el desmayo, con un brazo ciñendo el hombro del raptor, echó a andar llevándolo consigo hasta desaparecer ambos por la primera puerta, izquierda del espectador... Y se vió el caso de que doña Inés raptase a don Juan... ¡Desmayada y todo!

* * *

Cuenta Montero, como prueba de su aserto de que en todas partes del mundo hay un emigrado vasco y otro catalán, que debutando en el Teatro Imperial de San Petersburgo el famoso bajo Mateu Vetam en el mundo teatral y el maestro Goula, cuando tras unas horas de miedo cerebral triunfaron ruidosamente, el cantante mallorquín, loco de alegría, aprovechando un momento de su parte cantable, cambió la letra y dirigiéndose a Goula, cantó: "Goula, Goula, els hem fumat".

Y una voz de la galería gritó en el acto: "¡No pas a mí, noy; que soc de la terra!".

CASIMIRO ORTAS EN BARCELONA

Es un hecho que desde mediados de Abril hasta últimos de Junio actuará en Barcelona la excelente compañía cómico-lírica del teatro Apolo de Madrid en la que figura como primer actor cómico el graciosísimo Casimiro Ortas. Estamos seguros de que el público recibirá la noticia con agrado, pues el mencionado artista cuenta en nuestra capital con muchos admiradores que en él han aplaudido a uno de sus cómicos favoritos. El notable creador de "Serafín el Pinturero" nos visitará esta vez en compañía de otros notabilísimos elementos que con él forman un conjunto pocas veces igualado en Barcelona.

Por primera vez en calidad de primerísima tiple, tendremos ocasión de admirar el arte y la belleza de Rosario Leonis, cuya fama de eminente es general y cuya presentación en Barcelona es esperada con verdadero interés para comprobar si los muchos elogios de la prensa de Madrid, van de acuerdo con sus dotes artísticos. Como otro actor cómico viene Francisco Gallego, sobradamente conocido del público barcelonés en cuyos teatros Novedades Nuevo y Cómico, ha hecho largas y brillantes temporadas. Aparte de los elementos citados vendrán además la elegante tiple cantante Victoria Pinedo, la saladísima Pilar Saturini, una de las mejores triples cómicas de hoy en día, la muy notable Julia Castrillo, la insuperable actriz de carácter Elisa Moreu, el eminentísimo y muy aplaudido bajo cantante Paco Meana, el chispeante actor cómico Faustino Bretaña y otros valiosos elementos hasta completar un conjunto digno de "La catedral del género chico". A todo esto hay que añadir un escogido repertorio de las mejores zarzuelas antiguas y modernas y los recientes estrenos que se han verificado en Madrid, y no nos extrañaremos si la actuación de tan asombroso elenco es una serie de éxitos verdaderos.

A punto fijo no se sabe todavía a la fecha, si la compañía actuará en el Doré o en el Cómico, pero desde luego vaya por adelantada nuestra felicitación a la rumbosa empresa que ha tenido el grandioso acierto de contratar esta magnífica compañía, considerada como una de las poquísimas que con mayor acierto cultivan el género genuinamente español.



Musicales

ORFEO CATALA

VIII Concierto. Como todos los años el de "Cap d'any", dedicado a la sardana, constituyó la solemnidad acostumbrada. Este año nos dieron las *glosas* premiadas en el Concurso Patxot que gustaron y la hermosa audición a tres coblas y coro "Cant de Maig, Cant de alegría", letra de Maragall y música del Mtro. Pujol. La grandiosidad de la composición fué debidamente mantenida por la excelente interpretación que le dieron. El resto del programa compuesto de obras conocidas pero que siempre nos es grato volverlas a escuchar, fué del agrado unánime.

El Mtro. Millet alma del festival, el Orfeó, las coblas *Els Montgrins* y *Las Principals* de Perelada y La Bisbal, fueron objeto de nutridos aplausos por el público que apiñado llenaba la hermosa sala del Paíau.

ASSOCIACIO D'AMICS DE LA MUSICA

El concierto a cargo de un improvisado cuarteto compuesto por los señores Toldrá (violín) Sánchez (viola), Plana (violoncello) y Garganta (piano), ofreció un memorable conjunto que lograron interesarnos por la pulcritud que dieron en los *Cuartetos* de Schumann y Brahms.

En la segunda parte los Sres. Toldrá y Garganta, nos ofrecieron una deliciosa audición de la "Elegia" de Zamacois, el "scherzo-ballt", de Lambert, la "Romanza" de Gurreta y la "Humoresca", de Buxó.

La grata velada fué del agrado de los asociados quienes correspondieron con sus aplausos a la merecida labor de los artistas.

BANDA MUNICIPAL

En la Plaza del Rey de magníficas condiciones acústicas, pero incómoda para el público, han dado estos últimos domingos dos conciertos populares dedicados a Wagner y a Saint-Saëns. La banda con su director el maestro Lamothe de Grignon, fué objeto de largas ovaciones premiando así su ajustada interpretación.

ORPHEVS.

La redaccion de

ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA

desea un felicísimo año nuevo
a sus apreciados lectores

LÍRICOS AMERICANOS

EL DOLOR DE AMAR

LLAMADO

Para qué llorarte ya que tú te fuiste,
Para qué quererte sin que tú me quieras
Si es que ahora sigo como siempre triste
Desde aquel instante que supe quién eras.

Para qué turbar tu adorada calma
Para qué asociarte a esta atroz condena,
Si vendrás a mí si es que tienes alma;
Si vendrás a mí si es que fuiste buena.

CON TODA PASIÓN

La amé en un rato de pasión y anhelo
Cuando mi pecho de emoción temblaba...
Desde entonces juré al azul del cielo
Que antes que de otro muerta la lloraba.

Y aunque no sé la dicha que me espera
Y aunque no sé la pena que me aguarda,
La esperaré toda mi vida entera,
Aunque la Ausente demasiado tarda...

CUANDO RETORNES

Has de volver más bella que te fuiste
Y harás de juventud sanos derroches;
Y tú serás la aurora que se viste
Con los despojos de mis negras noches.

Y yo seré el amante que dejaste,
Que sólo vive para no perderte;
Y aunque en tu ausencia el alma me llevaste
Vendrá contigo, para así quererte...

SERAS OTRA...

Habrá pasado un tiempo tal vez largo,
Muchos inviernos de dolor y angustia,
Pero después de este dulce letargo
Tu alma de núbil no será tan mustia...

Florecerán de nuevo tus encantos,
Habrá rumores de hojas en las selvas
Y el ruiseñor entonará sus cantos,
Por si es que vienes que jamás te vuelvas

TE HABLARE MUY QUEDO

Y te diré, mi amor, frases tan bellas,
Que han de encender, por fin, tu pecho frío...
Mientras tu frente de luces de estrellas
Se adormirá sobre este pecho mío.

Y aú traerás un poco de alegría
Y yo pondré otro poco de lirismo:
Para marchar del brazo, vida mía,
Confundidos los dos en uno mismo.

SERAS LA BIEN AMADA...

Serás el suave soplo de la brisa,
La luz crepuscular que invita al Sueño,
La dulce alondra que vuela indecisa
Revoloteando cerca de su dueño...

Serás, también, aroma de las frondas,
Leve caricia que las auras mecen:
El bálsamo de aquestas penas hondas
Que por instantes en mi pecho crecen

MIENTRAS YO...

Te quiero así, divinamente buena,
Serena y fuerte cual la misma roca:
Y he de apagar la angustia de mi pena
En el sublime vino de tu boca...

Porque, mi bien, sólo esto yo esperara
Y no el laurel, la mirra y la victoria,
Pues ya que mucho y mucho te adorara
Tu amor será—tal vez—mi mejor Gloria.

EXHORTO

Si es que yo te quiero sin que tú me quieras
Desde aquel instante que lejos te fuiste,
Cuando tú retornes y me ames de veras
Yo ya hé de ser otro: No seré aquel triste...

Tu amor mi amor, se tornará sublime
Cuando en mi pecho con pasión lo pláisme;
Cuando esta lira que cantando gime
Tu amor, mi amor, la eleve y la entusiasme.

FAUSTINO VIEJO SUAREZ.

¿Será verdad?...

Que en una hora de "treinta y cuarenta", un popular empresario ha recuperado todo lo que en tres meses había perdido en sus teatros.

* * *

Que a causa de otro empresario catalán, van a separarse la Alba y Bonafé.

* * *

Que la misma suerte le ha ocurrido a la compañía Isbert-Carbone.

* * *

Que los famosos "Dragones de París", han sido refundidos en un cuplet que pronto estrenará La Goyita.

* * *

Que este verano se fusionarán las compañías de Enrique Lacasa y Anselmo Fernández.

* * *

Que el ya célebre "Bergamino el Lampo" será un éxito sólo comparable al de "Maruxa".

* * *

Que en el Doré esperan a "S. M. el Dollar" y se estrenará en el Tívoli.

* * *

Que una simpática tiple cómica del Victoria y un popular barítono del mismo teatro, pasarán por Reyes al Doré.

* * *

Que Caballé ha jurado eterna fidelidad al Mero.

* * *

Que el próximo estreno en el Español "Le chasseur de chez Maxim's", será uno de los mayores éxitos del vodevil.

* * *

Que en la temporada de Guimerá en Novedades, se han perdido muchos duros.

* * *

Que en Octubre próximo será derribado el Doré para construir en su lugar un teatro moderno con un lujo asiático.

* * *

Que la compañía italiana de Alfredo de Sanctis, armará una revolución en Romea.

* * *

Que el cuadro final de la revista del Palace, el "Jazz-Band infernal", será lo más estupendo que se ha visto en Barcelona.

* * *

Y que en el Tívoli y en el Victoria habrán importantes reformas de compañía con sorpresas que llamarán poderosamente la atención.



CIRCO ECUESTRE



Teatro Cómico

Toca a su fin la actuación de la buenísima troupe de circo ecuestre que bajo la dirección de los expertos Corzana y Perézoff, ha actuado este otoño en el Cómico. Los más importantes números que cierran la temporada son "Los 7 Reinatis", las célebres águilas humanas, "Troupe Lecuson", "Gran Leopoldi", los excéntricos "Araluz", "Los Kaistins", "Clement Sahlas", "Hermanos Díaz" y "Pipo y Seiffert". Puede estar satisfecha la empresa de los resultados obtenidos en esta corta temporada que ha sido beneficiosa, respondiendo el público que ha sabido apreciar y premiar los esfuerzos realizados para reunir un excelente conjunto y variar continuamente el cartel. Nuestra enhorabuena.

Teatro Novedades

En este popular coliseo de la calle Caspe, empezará a actuar el día 11 del corriente una numerosa troupe ecuestre bajo la dirección organizadora del conocido agente artístico Juan Batlle. A juzgar por las listas de compañía, parece que tendremos ocasión de admirar un sinfín de números nuevos en Barcelona, procedentes del extranjero y en particular del Circo Bisini de Roma, Busch de Berlín y Palacio Cristal de Marsella. Sobradamente conocida es la fama de que en el mundo de las atracciones gozan estos tres coliseos, y teniendo además en cuenta el profundo conocimiento que de esta materia tiene el director artístico, no es aventurado afirmar que la temporada que va a principiar en Novedades, dará buenos resultados artísticos y económicos.

ASYR.





LA RECIEN LLEGADA

(Continuación).

Cuando la aspirante a estrella cinematográfica se presentó de nuevo en el centro de contrataciones "peliculeras", fué objeto de toda clase de bromas, sistema inocentada, por parte de los asiduos contertulios, que ya habían convenido el día anterior en ir a gozar de las primicias corporales de la profesante. Uno decía que le media la cintura para conocer si reunía condiciones para los movimientos en la pantalla; otro disponía la exhibición de las piernas, bajo el pretexto de observar si estaban formadas apropiado para ir montada a caballo en las películas, que debía filmar de corte americano, y no faltaba quien indicaba la conveniencia de que se viera el escote, parte tan



LYA MARA

protagonista de la interesante película cómico dramática «Vida de artista», exclusiva de Radium films y que se pasará el 10 de Enero próximo

interesante—decía—para la interpretación de asuntos de mujeres de gran mundo. A todas esas canallescas patrañas accedía la boba de "caza", ante aquellos maliciosos caballeros, que a ella se le antojarían autoridades artísticas como Querol o Fortuny, por lo menos.

Luego, como si hubiese sido cosa prevenida y combinada el escarceo bestial de los congregados, cuando la infeliz e imbécil muchacha había grotesqueado en la serie de ridículas poses que le habían sido ordenadas, personóse el catedrático de dublé, quien, después de saludar con una estudiada y seria amabilidad, dispuso el retiro de los contertulios, que, como sumisos cabritos, se ausentaron sonriendo cual si quisieran demostrar al matón del rebaño su agradecimiento por la parte que les había tocado en la aventura de tanda.

Cerróse la puerta y el falso protecciónista comenzó su labor práctico-persuasiva sobre la desertora del taller o de la cocina. No había de costarle gran trabajo rendir a



Una escena de la interesante película cómico dramática «Vida de artista», exclusiva de Radium films y que se pasará el 16 de Enero próximo

la como hipnotizada aspirante. Pero unos golpes dados en la puerta de la sala con fuerte insistencia, paralizaron la fogosidad intuitiva del profano maestro, que disimuló como pudo la escena, al inteligente y formal operador cinematográfico, que era quien había llamado. Este procuró entretenér a aquél, pues se había dado cuenta del caso que se estaba resolviendo y fué así que el "mecenitas", hubo de volver a despedir "hasta mañana" a la nueva educanda.

Afortunadamente el operador había reconocido a la chica, que era de pueblo a donde se fueron a impresionar algunas escenas de película y con cuyo motivo le habían timado a él descaradamente aquellos "arregladores" de negocios. Consiguió que la joven volviera a su casa, sin mayor deterioro de momento, si bien a fechas de ahora no sería extraño que sirviera ya en un café de camareras, porque los malos halagos prevalecen pasada la momentánea impresión de un buen consejo.

OJO DE GATO.

Gr. Andri

FilmoTeca
de Catalunya

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108

88

TODOS LOS DIAS

BELLA ★ ★ ★ CHELITO

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4

Teléfonos 5125 A y 4736 A

□ □

Hoy el mayor acontecimiento de la
temporada

LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

LA UNIVERSAL

JOYERÍA — PLATERÍA — RELOJERÍA

EXTENSO SURTIDO EN LOS DIVERSOS
ARTÍCULOS DE LAS TRES SECCIONES

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS PARA REGALOS

V. DA FARNÉS

PLAZA REAL, 11

BARCELONA