

# ESPAÑA TEATRAL

## CINEMATOGRAFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Variedades, Cines, etc., etc.



RODOLFO BLANCA  
TENOR CÓMICO

Número 10

30 cénts.



**ESPECTACULOS PÚBLICOS**

<p><b>Teatro Tivoli</b> Compañía de Zarzuela y Opereta <b>JOSE LLIMONA</b> Maestros Palos y Conti</p>	<p><b>Teatro Victoria</b> Compañía de Zarzuela y Opereta <b>FERNANDO VALLEJO</b> Maestros Roselló y Catalá</p>	<p><b>Teatro Novedades</b> Compañía Dramática Catalana <b>ALEJANDRO NOLLA</b> Primera actriz MERCEDES NICOLAU</p>
<p><b>Teatro Goya</b> Compañía cómico dramática <b>FRANCISCO HERNANDEZ</b> Primera actriz CARMEN MUÑOZ</p>	<p><b>Teatre Català Romea</b> Compañía Catalana <b>ENRIQUE GIMENEZ</b></p>	<p><b>Teatro Poliorama</b> Compañía Cómica RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ Primera actriz M. ASQUERINO</p>
<p><b>Teatro Español</b> Compañía de Vodevil J. SANTPERE - J. BERGÉS Primera actriz A. CASALS</p>	<p><b>Teatro Cómico</b> Gran Compañía Internacional de Circo Ecuestre Directores CORZANA y PEREZOFF</p>	<p><b>Teatro Doré</b> Compañía de Opereta y Zarzuela ENRIQUE LACASA Y PEPE VIÑAS Maestros Martínez y Riba</p>
<p><b>Teatro Eldorado</b> CINE Y ATRACCIONES DE PRIMER ORDEN</p>	<p><b>Teatro Circo Barcelonès</b> CINE Y ATRACCIONES</p>	<p><b>Eden Concert</b> ATRACCIONES Y SELECTOS NÚMEROS DE VARIETÉS</p>
<p><b>Music-Hall L'As</b> DEBUTS TODAS LAS SEMANAS DE NOTABLES ESTRELLAS</p>	<p><b>Folies Bergère</b> CINE, VARIETÉS, ATRACCIONES VARIAS</p>	<p><b>Alcázar Español</b> INTERESANTE CUADRO DE MUSIC-HALL</p>
<p><b>Monte-Carlo</b> CONTÍNUAMENTE DEBUT DE NOTABLES ARTISTAS</p>	<p><b>Novelty</b> CUADRO DE VARIETÉS CONTÍNUOS DEBUTS</p>	<p><b>Moulin Rouge</b> ATRACCIONES Y BUENAS ARTISTAS DE VARIETÉS</p>

**ANUNCIANTES:**

Interesa a ustedes anunciar en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRAFICA, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.



# ESPAÑA

AÑO I NÚM. 10

BARCELONA

SÁBADO 17

DICIEMBRE 1921

REDACCIÓN  
— Y —  
ADMINISTRACIÓN  
FERLANDINA, 30, 1.º



REVISTA SEMANAL

INFORMACIÓN

— DE —

TEATROS

# TEATRAL

ILUSTRADA

CINES

MUSICA Y

SPORTS

DIRECTOR

MIGUEL DE CARVAJAL

## CINEMATOGRAFICA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
(PAGO ANTICIPADO)

Trimestre . . . . . Ptas. 5

Semestre . . . . . » 9

Año . . . . . » 17

*Anuncios según tarifa*

SUBDIRECTOR

JUAN MÓ FIGUERAS

SUBDIRECCIÓN  
EN MADRID

A. NAN DE ALLARIZ

CALLE HUESCA, 8

(CUATRO CAMINOS)

GERENTE: EDUARDO AYALA

## NUESTROS ARTISTAS RODOLFO BLANCA

¿Quién, qué persona de nuestro público no conoce, no ha reído con la gracia, la sal, con los chistes y la vis cómica de este notable tenor cómico, y no le ha ofrecido, en cambio, como prueba de su admiración, de su agrado y de su simpatía, un cariñoso y prolongado aplauso? Tal vez no haya persona alguna, entre nosotros, que no se haya deleitado con el primoroso y concienzudo trabajo de este artista, uno de los más cómicos y perfectos que al presente actúan en Barcelona. Por eso ¿qué de raro es que este modesto periódico, que *España Teatral Cinematográfica*, en este número, quiera rendirle su justo tributo de admiración y sumar su modestísimo, aunque sincero aplauso, a los muchísimos recibidos en su carrera artística?

Con Rodolfo Blanca, la amistad camina de prisa; media hora de conversación y se establece una noble franqueza. Amablemente se presta a la entrevista.

—Pregúnteme usted lo que quiera.

—No es mejor que usted hable, yo jamás pregunto, ni tomo apuntes, porque esto quita la espontaneidad. Yo vengo a conversar, a ganar un nuevo amigo, a saber algo de su vida artística para comunicárselo al público, que es curioso como un niño y disfruta enterándose de la biografía de sus artistas favoritos.

—La primera vez que me presenté al público, fué en Sevilla, por cierto en la compañía de Ursula López, una de las tipleas que más popularidad adquirió en España. Más tarde, y al lado de artistas tan prestigiosos como Miguel Lamas y Alberto López, hice una provechosa tournée por América. A mi regreso a España, pronto ingresé en la compañía de Fernando Vallejo, con la que recorrí toda la península.

—¿.....?

—Fernando Vallejo ha sido y es para mí un excelente maestro y buen compañero, las temporadas en su compañía han sido para mí las más agradables y hasta me atrevo a decir que su labor y la mía se complementan, hay una especie de compenetración de caracteres que facilita nuestro trabajo en provecho mutuo.

—¿Y en España, siempre ha actuado en su compañía?

—No, he formado parte de casi todas las formaciones

de nuestros más populares primeros actores de ahora: Salvador Videgain, Antonio García Ibáñez, Manolo Velasco, Emiliano Latorre y otros varios más.

—¿.....?

—En Madrid he hecho varias temporadas en Price, Cervantes, el Buen Retiro y el año pasado en La Latina. Después vino el contrato hasta Reyes para el Victoria de Barcelona, contrato que se prolongó hasta el final de temporada, siendo seguido de otro para la temporada presente.

—Puede estar satisfecho de la justicia con que el público barcelonés ha premiado su laudable labor. Y verdaderamente, la prueba para usted no fué nada fácil: tuvo que sustituir a artistas tan queridos del público como Díaz y Acuaviva, la mayoría de veces en obras que la temporada anterior habían sido representadas por dichos artistas y con el agravante de ser nuevas para usted. Además, hablan por sí solos los hechos: de todos los elementos cómicos contratados en la mencionada temporada, usted es el único que todavía actúa en el Victoria, los demás, a pesar de su fama, han tenido que cederle el terreno.

—En efecto. Tenga además presente la continua renovación del cartel y la falta material de tiempo suficiente para el estudio de las obras. A propósito de esto voy a contarle un caso que me sucedió la temporada pasada. Tuve que interpretar en una noche los tenores cómicos de "Barbarroja", "El príncipe bohemio" y "La famosa", las tres desconocidas para mí y sin tiempo para ensayarlas ni estudiarlas! Sin embargo, el público me aplaudió y obtuve uno de mis mayores éxitos.

—¿Sus obras favoritas?

—No siento predilección por ninguna, por citar algunas: "El chico de las peñuelas", "To está pagao", "El señor Joaquín", "El pájaro azul".

—¿Y de Barcelona?...

—Estoy muy contento del público, de la empresa y de los compañeros. No lo digo para halagar: Barcelona es donde más a gusto actúo, me complace la capital y estoy agradecidísimo del público que para mi modesto trabajo siempre ha tenido un aplauso sincero y alentador.

ARTURO SCHULZE.



## HERMENEGILDO GOULA

La muerte de Goula ha producido en Barcelona un general pesar, no sólo entre los que al teatro dedican sus afanes, sino que también los que habían tenido ocasión de tratarle y admirar su arte y amor a la escena regional.

Ha sido el tema de todas las conversaciones en el día de su muerte, y los que precedieron al enterramiento, la labor realizada por el gran actor en la era que podría llamarse etapa gloriosa del teatro catalán.

Sólo de aquel tiempo quedaban el finado, Mercedes Abella y Carmen Parreño.

De aquella compañía que fué el orgullo, años y años, de nuestro teatro regional, el decano era Hermenegildo Goula.

Nuestro amigo, debido a los achaques de los años y a la serie de disgustos y sinsabores que había sufrido, contrajo la terrible enfermedad que le ha llevado al sepulcro.

A dicha dolencia, que de un tiempo a esta parte se había cebado en el organismo de mi malogrado amigo, vino a complicarse la estrangulación de una hernia, que precipitó el terrible fin del artista, falleciendo el día 9 de los corrientes, a las 6 de la mañana.

Aún recuerdo la impresión terrible que me produjo unos días antes de fallecer, cuando le visité en la Clínica del Remedio.

Privado del habla y solo articulando algunos gemidos, aquel cerebro enfermo, en un momento de lucidez, apreció y agradeció mi recuerdo, en un fuerte abrazo y en una mirada de aquellos casi apagados ojos, que no olvidaré jamás.

Entonces comprendí que, más que los achaques de la vejez, había influido en aquel terrible cuadro que a mi vista se presentaba, el sufrimiento moral, la pena, la decepción del que ha esperado hasta el último momento un acto de consideración a lo que fué.

Hermenegildo Goula no se podía acostumbrar a verse postergado por los que debían acordarse de él, y su actuación entusiasta por el teatro regional.

Goula ya lo dijo en el homenaje tributado en Romea a la memoria de Acisclo Soler. Cuando el público, después de ovacionarle le obligó a dirigir la palabra, él, emocionadísimo, expresó su nostalgia, su tristeza, por haber sido separado de aquellas tablas, que hubieran tenido que ser, su lecho de muerte.

Las palabras de Goula produjeron gran emoción en cuantos las oímos, y era ignominioso que el único superviviente de aquella extirpe gloriosa que dieron vida al teatro catalán, y fueron colaboradores de la obra de Pitarra, se le separara de Romea por viejo, cumpliéndose en él la terrible suerte que inspiró a escribir "Els Vells", a uno de los continuadores del teatro, al que Goula había dado todo su entusiasmo.

Esta tristeza, esta pena, fué la causa primordial de la

enfermedad de Hermenegildo Goula. En todas las conversaciones que con él sosteníamos, era su continuo tema.

En aquel temperamento joven, que se expresaba en todos los actos de su vida, había de causar terrible congoja la consecuencia de la realidad, el convencimiento de que se le abandonaba artísticamente, porque la tal juventud, aunque imperara en el alma, no le correspondía en el cuerpo, no poseía las energías propias de un ser al que los achaques propios de los años no se patentizaban.

(A este desengaño siguió otro no menos doloroso.

El primer ataque de apoplejía le ocurrió recordando una injusticia, obra de la eterna zancadilla, que es común en nuestro pueblo.

Hermenegildo Goula fué nombrado últimamente profesor de declamación de la Sociedad "Pompeya", que tiene el conocido Coliseo, en la barriada de Gracia.

Goula, en su cargo, puso todo el entusiasmo del que como él, deseaba reivindicarse ante los que le arrinconaron por viejo, y durante su actuación en el Coliseo Pompeya, vimos obras admirablemente representadas, notándose su docta experiencia en el menor detalle, de aquellos aficionados al arte escénico.

La intriga de los que en la sombra se desenvuelven o tején la tela de ingratitudes e injusticias, hizo víctima a Goula, en el preciso momento en que el actor necesitaba el consuelo, el ansia de ser útil a su patria, trabajando en la obra culta que se patentiza en la escuela de buenas costumbres, la escena.

El corazón de Goula, que adquirió la sensibilidad del de los niños, recibió el terrible golpe de la ingratitud que vuelve, que se ceba en la herida que aún no había del todo cicatrizado.

Goula, que no había sido nunca despedido de los teatros en que actuó, recibió el doloroso ultraje de que se le arrebatara en su vejez, la cátedra que le confió la Sociedad "Pompeya".

Después de esta época, el cerebro del desventurado actor fué enfermando más y más, viniendo el embolio, la parálisis, la idiotez, y, como consecuencia de todo, la muerte.

La noticia de su fallecimiento se extendió rápidamente por nuestra ciudad, y sabedor de ella el señor Martínez Domingo, se trasladó a la Clínica del Remedio, rindiendo un homenaje al notable actor catalán.

Nos consta que la conducción del cadáver a su última morada, revestirá caracteres de verdadera manifestación de duelo.

Quién sabe se acuerden de él los que apreciaron en la escena su ingenio y su talento, y en esta hora póstuma le tributen el homenaje y consideración que le negaron en vida.

¡Descanse en paz nuestro buen amigo!

M. DE CARVAJAL.





HERMENEGILDO GOULA





# CARNET TEATRAL



## PRINCIPAL PALACE

Mientras que se prepara el estreno de "La revue en Zig-Zag", acontecimiento artístico anunciado para hoy, siguen las representaciones de "Phi-Phi" que no logra entusiasmar al respetable. Del estreno de hoy tenemos inmejorables referencias. Sabemos que Fernando Bayés va a echar la casa por la ventana, habiéndose confeccionado un riquísimo vestuario por la casa Max Weldy de París y pintado un espléndido decorado por el insigne artista Salvador Alarma. Los cuadros extranjeros de la revista son los de más éxito en París y Londres y los cuadros españoles son debidos a la pluma de tan prestigiosos literatos como son Rusiñol, Montero y Amichatis. Tenemos la absoluta seguridad de que el nuevo espectáculo del Principal Palace llamará poderosamente la atención del público barcelonés, que otra vez tendrá ocasión de saborear y aplaudir una magnífica obra de arte debida en primer lugar al exquisito gusto artístico de Fernando Bayés.

## VICTORIA

Bajo la personal dirección de D. Julián Moyrón, el afortunado libretista de "Los leones de Castilla", se ha verificado el estreno en este teatro de dicha obra. Lo que se refiere a la interpretación—de la obra ya se habló a su debido tiempo—diremos que todos los artistas estuvieron en su centro, obteniéndose un conjunto admirable que fué justamente premiado por el auditorio. Ferrer en el personaje central, estuvo muy justo en canto y dicción, alcanzando un éxito digno de ser tenido en consideración. Del resto del reparto sobresalieron Conchita Huerta, Conchita Bañuls, Carmen Valor, Trini Rodríguez, Rosal, Rojo, Ledesma y el graciosísimo Rafaelito Díaz. Hubo aplausos para todos y el libretista, tuvo que presentarse en el palco escénico para recoger las ovaciones del público. La presentación de la obra en trajes y decoraciones, digna del mayor elogio, como también los bailables de la obra muy bien puestos, sien-

do merecidamente aplaudida la primera bailarina Conchita Miró.

El lunes último tuvo lugar una función en honor del ilustre sainetero Carlos Arniches con motivo de celebrarse en Alicante un homenaje en su honor. Se puso en escena "Las estrellas", "El príncipe Casto" y "La fiesta de San Antón".

Se ensayan los próximos estrenos de "La confesión de una maja", "Los valientes y el buen vino", "Arros en fessols y naps" y "El profeta Elías". Para Reyes, habrá gran reforma de compañía: el elenco será reforzado por algunos elementos de la Zarzuela de Madrid y del Tivoli de Barcelona. Cuando sepamos algo en concreto, daremos cuenta de ello a nuestros lectores.

## TIVOLI

Encontrándose en Barcelona el ilustre compositor Amadeo Vives, ocupado en la confección de la partitura de la nueva producción "Bergamino el Lampo", el sábado pasado se celebró una función en su honor con motivo de la 50ª representación de "El Duquesito o La corte de Versalles".

En el cartel figuraban ésta obra y el primer acto de "Maruxa", ésta cantada por Luisa Vela, Clara Panach, Sagi-Barba, Beut y Guitart. En "El Duquesito", hizo su reaparición la simpática Mary Isaura, completamente restablecida del percance que sufrió.

Para las próximas fiestas de Navidad se prepara el estreno de "Los monigotes del rey" de Montero, Amichatis y Clifton Worsley, obra en que la empresa tiene muchas esperanzas.

## GOYA

Hermosa página literaria han escrito los ilustres hermanos Quintero con su última obra "La prisa". Todos los entusiastas elogios que de ella hizo la prensa madrileña son justificadísimos de verdad. "La prisa", es una fina sátira contra el exagerado trajín en que vive nuestra mo-





# CARNET TEATRAL



derna sociedad, que le impide disfrutar, por falta de tiempo, de las más naturales emociones. El asunto de la obra no puede ser más simpático y, en efecto, los autores lo han tratado con una delicadeza y un dominio de técnica de escena que una vez más acreditan a los fecundos autores de "Malvaloca". La comedia,—más que comedia, la obra es un acabado sainete por la exacta observación de los tipos—está desarrollada con finura y suma elegancia, las escenas se suceden con una naturalidad que encanta y los abundantes chistes son de gracia nativa, no de chabacanería vulgar, a la que nos tienen acostumbrados muchos autores de hoy en día. Siempre se han distinguido los Quintero por su gracia genuinamente española, y el loable hecho de nunca recurrir a la dislocación y exageración del chiste, basta para colocarlos en primera línea entre los contemporáneos. La producción que hoy nos ocupa es, sin duda alguna, una de sus mejores creaciones, y no nos equivocaremos al afirmar que quedará incluido en el repertorio de todas las compañías de declamación españolas.

La compañía de Arturo Serrano, que debutaba con este estreno, nos ha causado una inmejorable impresión; todos los elementos que la integran, a juzgar por el día del debut, son de valía y ofrecen un admirable conjunto como pocas veces hemos visto en Barcelona. La primera actriz Carmen Muñoz es indiscutiblemente una primerísima figura en su género; en el personaje central de la comedia nos convenció totalmente como nos gustó hace dos años en el género dramático, al lado de Enrique Borrás. Si a su extraordinario talento artístico agregamos una hermosura y una simpatía que subyuga, no es de extrañar que pronto cuente con la total aprobación del público barcelonés. Juanita Robles, nos pareció una excelente dama joven y Ana de Siria, fué la elegante actriz de carácter de siempre. Muy bien Pilar García en su ingrato papel de doña Lourdes y monísimas Ana Montesinos y Cristina Ortega en sus papeles de segundo orden. Paco Hernández, el director de la compañía, estuvo muy justo en un papel de carácter, logrando cautivar la atención del público que de él ha hecho uno de sus artistas favoritos por el estudio y la exactitud que pone en sus interpretaciones. Francisco Pierrá, un excelente galán *que dará mucho juego*, Fernando Fernández de Córdoba supo ganarse enseguida las simpatías del público, Santiago García estupendo en la única escena en que actúa, Antonio Estevez digno de la mejor alabanza y Ceferino Barrejón el colosal caricato de costumbre. No sabemos como se interpreta esta comedia en Madrid ni en provincias: podrá haber compañía que la haga tan bien, pero mejor, imposible.

ARTURO SCHULZE.

## NOVEDADES

"Alta Banca", de Angel Guimerá.

La misma veneración que profesamos a la ilustre personalidad del eminente dramaturgo y el respeto que nos merece quien ha consagrado su vida por entero a las letras patrias catalanas, nos invita a ser sinceros. En esta obra no brilla ni en un solo momento el ingenio, la literatura, ni siquiera la estabilidad escénica en que su autor, en tiempos pretéritos, ha demostrado ser maestro; sus personajes son falsos y de ofuscados caracteres, sus escenas faltas de intensidad y hasta en los instantes en que el drama se presenta con toda su máxima graduación, en este punto donde llega la impresión suprema, la falta de preparación para ello hace que nos parezca deslucido de toda emoción.

Si esta obra la firmara un autor desconocido, dudo de que encontrara empresa que la aceptara y hasta los que la aplaudieron por vocación al glorioso vate, la rechazarían.

La presentación muy raquítica y la interpretación, a pesar de la buena voluntad de los actores resultó mediocre. Alejandro Nolla exagerado, Mercedes Nicolau sin acertar el personaje y Josefina Tapias se encontró con un *embozado* impropio de su temperamento artístico, de los demás señalaremos a las señoras Baró y Lliteras y los señores Torelló, Comellas, Casanovas y Ballart, que estuvieron discretos.

El día del estreno no faltó entusiasmo para Don Angel Guimerá, quien salió al final de los actos y después de una violenta escena del tercero. Al terminar, tuvimos *mitin* con parlamentos del autor, señor Nolla y señora Nicolau, con interrupciones del público. ¿Cuándo se acabará esta costumbre que ya resulta crónica?

## POLIORAMA

"Gaspar, Melchor y Baltasar", de Antonio Paso y José Rosales.

Juguete cómico según sus autores, astrakanada según nuestro parecer, sea lo que sea, consigue mantener constante la hilaridad del público, que al fin y al cabo es lo que se trata de demostrar. Sus chistes tienen una condición plausible y es que están tan adaptados a las situaciones, que nos parecen espontáneos, siendo fruto del ingenio de los autores. Los dos primeros actos se presentan llenos de comicidad, en cambio, el tercero, por la índole del asunto, se transforma en una finísima comedia.

La obra gustó. Presentada con gusto e interpretada con acierto por las señoras y señoritas Asquerino, Mata, Esplugas y Fuentes y señores Guell, Camarero (R.), Soler





# CARNET TEATRAL



Mari, Parreño, Venegas, Carnicero y Vico, era ya una garantía para el éxito seguro.

El día 23 del corriente tendrá efecto, en este teatro, al propio tiempo que en Madrid, el estreno de la última producción de Carlos Arniches "Es mi hombre...". La empresa ha recibido los dos primeros actos y por la impresión producida en su lectura hace entrever un lisonjero éxito. Esta será la obra de Pascuas.

## ROMEA

Esta vez habían repuesto "L'auca del senyor Esteve" y la obra tradicional de Navidades "Els pastorets", entre tanto con "La Ventafocs", cuya nueva aparición ha sido celebrada y el grandioso éxito "L'admirable Crichton", que alternan el cartel, nuestro teatro regional mantiene el prestigio tan bien iniciado en la actual temporada.

## ESPAÑOL

"La tragedia del Xalet", de Luis Capdevila.

En un sensacional crimen ocurrido hace poco en nuestra ciudad, ha sido inspirada esta obra. El autor nos presenta el asunto adicionado con otros episodios de una vida que ha convivido, nadie mejor que él podía mostrarnos con tanta fidelidad el ambiente y los personajes de su fiel observación en el primer acto, como asimismo la realidad en transplantar a la escena el colorido del segundo. En esto está su acierto, que reconocemos. En cambio, en el tercero, donde arraiga el drama, no ocurre así, la obra allí decae lamentablemente no por falta de elementos, sino que por carencia de una intensidad que requería este momento y que el autor no ha sabido darle.

Desarrollada perfectamente, a pesar de la poca teatralidad del primer acto, consigue mantener latente el interés del espectador por su asunto. El personaje central magistralmente interpretado por Asunción Casals, tiene una psicología poco definida, una mujer de lupanar no tiene por qué, para desdeñar a un amante pasajero, de decirle que lo ha engañado continuamente, ni éste tampoco, sabiendo lo que es, ha de exaltarse hasta asesinarla por saber lo que ya forzosamente sabía.

La presentación buena, según costumbre de la casa, y la interpretación no podía mejorarse. Las señoras Casals, López, Tomás, Pla (requetebién), Viñals y Hernaez y los señores Santpere, Bergés, Alfonso, Tormo, Arteaga, Font, Capdevila y Sánchez, se portaron admirablemente.

Esta semana habrán repuesto "El sátir", y preparan el estreno de la semi-revista de Montero y Amichatis "Noves y velles tentacions de Santpere".

## DORE

Si el espacio nos lo permite, en este número daremos un alcance del estreno de "La rosa de Stambul", prometiendo hacerlo más detallado en el próximo.

Esta semana ha continuado su paso triunfal la preciosa ópereta "La Holandesita".

## EN GRACIA

Bosque: "El registro de la policía" y "Lo ferrer de tall", Jaime Borrás y Marta Cazorla con su disciplinada compañía, consiguieron verse aplaudidos del numeroso público. Studio Cirera: "Marianela", "El gran tacaño". Aplaudimos a Pepe Cirera, María Fortuny y los restantes intérpretes por su meritoria labor. Comedia: "Así se escribe la historia" y el estreno de "Cuento de Lobos", de Luis G. Manegat un cuadrillo dramático, boceto bien observado entre pastores, diálogo pulcrísimo merecedor de los elogios y aplausos que otorgamos. Interpretado bien por todos, particularmente por Teresita Farvaro y el señor Riera. La obrita consiguió un éxito.

MANUEL ASTOR CELMA.



FERNANDO CAPDEVILA, del Teatro Español

A su persistencia a escalar un puesto, ha logrado este actor verse considerado como una de las figuras que más se destacan en el teatro



## GRAN TEATRO DEL LICEO

### CARMEN.

Ha sido puesta en escena la popular ópera del maestro Bizet, obra que se puede considerar de repertorio en todos los teatros líricos del mundo, por la aceptación que tiene del público y por lo que se presta a que se luzcan los artistas que la interpretan.

La ejecución dada en esta temporada a "Carmen" en nuestro primer teatro, no pasa de aceptable, ya que todos los intérpretes hicieron sólo los posibles para salir del paso.

Estamos acostumbrados, en Barcelona, a ver interpretado el difícil personaje de la cigarrera, por artistas que han puesto en él toda su alma, sintiéndolo, y no sólo cantándolo, sino que también dado una idea real de lo que cocibió el autor.

La mezzo soprano señora Lahowoska, no satisfizo por la razón antes dicha; no fué la Carmen que requería, no conoce el tipo netamente español.

Cantó admirablemente, pero no supo sacar partido de las escenas culminantes de la ópera.

La señorita Delys se distinguió en la parte de "Micaela", luciendo una voz bien timbrada, aunque poco voluminosa, pero brillante en el registro agudo.

El que salió más airoso de su cometido fué el tenor Saludas, que en el "Don José" tuvo momentos felicísimos, en especial en las escenas dramáticas, derrochando facultades.

El barítono Molinari, discreto, aunque hemos de repetir que exagera muchísimo este artista, perjudicándole en su labor.

El maestro La Rotella llevando la orquesta muy acertadamente.

El público, benévolo, salió complacido.

M. DE C.

### Círculo de Sans

El domingo último debutó la compañía de Elvira Fremont, con la comedia "Sense Sogre" y "Sang Blava", que fueron bien recibidas por el numeroso público que llenaba buena parte de butacas, palcos y galería.

La compañía adolece de algunos defectos referentes a la distribución de papeles, no porque estén equivocadamente repartidos, sino por estar alguno de ellos confiado a quien ni para el que se le dió ni para ninguno otro estará jamás en condiciones. Hay que confesar que "cada uno en su oficio" y la escena no es menos que un trabajo que requiere buenos oficiales, por no decir que es más. La Fremont, muy bien, pero poco acompañada, porque no todos le sirven como Sirvent.

A ver si mañana, con "Foc Nou", se renueva la fama de tal compañía.

M. PERRAMON.



Pedia un autor que se diesen cincuenta representaciones a una obra suya, o negaba el estreno de ella, y la primera actriz de la compañía y un poco empresaria por añadidura, le advirtió:

—¿No serán muchas cincuenta representaciones? Quizás el público no las resista.

—Señora—contestó el autor con escasa galantería,—Cien noches hace que la resisto a usted... y es peor que mi comedia!

\*\*\*

Fernández y González y Enrique Escrich, eran grandes amigos, aunque don Manuel imponía siempre su superioridad orgullosa a su compañero de novelas por entregas.

Un día le dijo:

Escucha. ¿Sabes, Manuel? He escrito una comedia.

—¿Tú?—le interrogó admirado de aquella audacia el autor de "El cocinero de Su Majestad".—Y ¿cómo la titulas?

—"La mosquita muerta"—contestó el autor de "El Cura de Aldea".

—Entonces no es una comedia—replicó Fernández y González.—¿Es tu biografía dialogada!

\*\*\*

Ensayaba el bajo cómico. Escriu unos couplets que había de cantar en una obra próxima a estrenarse, y como no les diese todo el relieve que Arderius quería, le dijo:

—Cuida bien esos couplets, que te los harán repetir.

—¡Claro, si tú lo mandas!...—contestó el ya entonces veterano artista.

\*\*\*

Actuaba en el Provincial de Zaragoza la compañía Guerrero-Mendoza, y una noche en que estaba lleno el teatro, llegó a última hora un baturro, pidiendo una entrada en la taquilla.

—No hay—le dijo el taquillero.—Todo está vendido.

Pero, como un revendedor se le acercase ofreciéndole una butaca, quiso aprovecharla y pidió precio.

—Quince pesetas—le contestó el revendedor.

El baturro, asombrado, preguntó con viveza:

—¿Rediez! Pero, ¿trabaja el Obispo?

\*\*\*

Almorzaba un día con el maestro Bretón el primer actor Enrique Lacasa, que actuaba en Apolo, cuando se presentó don Ricardo de la Vega con un manuscrito, diciendo:

—Aquí traigo un sainete al que Chapí no quiere poner solfas, porque, según él, no tiene situaciones musicales. ¿Quiere usted verlo, don Tomás?

Bretón tomó el manuscrito y ofreció leerlo y contestar al siguiente día si en efecto era a su juicio musicable o no la obra de don Ricardo.

Y, en efecto. Al siguiente día y a la misma hora y ante los mismos señores, tocó al piano casi todos los números de la que fué después su más celebrada y aplaudida partitura. ¡Como que no se trataba más que de esa tontería de sainete lírico que se titula "La Verbena de la Paloma y el boticario y las chulonas" o "Celos mal reprimidos".

Don Ricardo abrazó al maestro, y Lacasa salió disparado a llevar a los empresarios Arnés y Arregui la buena noticia del futuro exitazo.

GEJOTA.





*La reina de la canción catalana - Mirada retrospectiva - Nuevo estreno de Raquel - Exito de Ramoncita Rubira en el Edén - Agradable sorpresa - Recién llegadas de América - «La señora del paquetito» - The Fremms y la Pons foxtrotean - Notas y comentarios*

La canción catalana «La muller de Manelic», ha constituido un éxito rotundo y definitivo. No hay duda que Raquel Meller, no es solamente la primera figura del cuplé castellano sino que lo es también de la canción catalana. Cuando nadie pensaba cantar en este idioma, Raquel, fué la primera que se presentó ante los públicos barcelonés y madrileño [en catalán] con el cuplé «La font del Xirineu». Esto ocurría allá por el año 1917. Al cabo de algunos años salieron las demás a recoger el fruto cuya simiente Raquel había sembrado. Cabe decir, no obstante, y en honor a la cancionista admirable, que de entre los tres únicos autores de letras a los cuales Raquel ha cantado en catalán figuran las prestigiosas firmas de Guimerá e Ignacio Iglesias, ambos gloria de nuestra escena.

De este último autor, y musicado por el maestro Morena, estrenó el pasado martes la bonita canción catalana «La florista», constituyendo otro éxito que añadir a los recientemente conquistados.

El ventilocuo Sanz, continúa haciendo las delicias de la concurrencia con el admirable mecanismo de sus muñecos y su peculiar estilo cómico de hacerlos hablar y presentarse.

Debutó la notable bularina Piñar Montemar, gustando mucho.



MARIANELA

La simpática cupletista que en el music hall Montecarlo está dando vida al personaje «Expedito», protagonista del cuplé escenificado «La señora del paquetito».



THE FREMS

Notable y gracioso excéntrico que actuó en el Circo Barcelonés, con gran éxito de risa.

Prepárase para en breve el debut de la simpática Goyita.

En el Edén Concert, efectuó su debut la novel cancionista Ramoncita Rubira, constituyendo una sorpresa agradable para la Empresa y espectadores que se hallaron ante una chiquilla modesta pero con una cantidad enorme de artista. El público no se cansa de aplaudirla alentándola de este modo a proseguir, con más ardor, si cabe, en su carrera.



ra artística donde, a juzgar por sus principios excelentes, alcanzará fama y dinero.

Terminó la simpatiquísima cancionista Conchita Tapia y efectuaron su debut Margot Palma, cancionista, y Carmen Salón, bailarina.

La cancionista Blanca de Navarra, debutó en el Alcázar Español, con éxito excelente. También debutaron con remarcable «succés» las cancionistas Ramoncita Iglesias y Carmen Mendoza, recién llegadas de su tournée por sudamérica, de donde regresaron complacidas en extremo.

En Monte-Carlo, estreñóse el cuplé escenificado «La señora del paquetito», que se aplaude. De entre las numerosas artistas que toman parte en dicha escenificación se distingue grandemente la simpática ex-morena Marianela, convertida ahora en una rubia adorable. También Margarita Valero se hace aplaudir.

Lina Coello es cada vez más celebrada por la finura de su estilo y voz deliciosa.

En los demás locales no hubo variación en el elenco. Únicamente es digno de notar el éxito de risa alcanzado en



PALMIRA LÓPEZ

Notabilísima bailarina española que viene realizando una brillante campaña artística por Cataluña y que en breve se presentará como cancionista en uno de nuestros primeros teatros

el Circo Barcelonés por los populares artistas Teresita Pons y The Fremis en la parodia cómica del fox-trot, bailado por ambos, constituyendo las delicias de la concurrencia.

Para esta noche, en este teatro, está anunciado el debut de la notable cancionista Nedy Dalmau.

\*\*\*

Ha regresado de su tournée por España la popular cancionista Pilar Alonso, la cual reaparecerá el próximo mes en el teatro Eldorado con nuevo e interesante repertorio de distinguidos autores.

\*\*\*

En breve reaparecerán en el Edén Concert y teatro Eldorado, respectivamente, las notables y bellísimas cancionistas Preciosilla y Lola Montes.

\*\*\*

Lujosamente editada por la importante casa Aliet, aparecerá esta semana la canción dramática catalana «La muller d'en Manelic», que constituye el éxito de Raquel Meller en Eldorado.

\*\*\*

La distinguida cancionista italo-española Pierrette Butterflay ha salido para Madrid ventajosamente contratada para el teatro Romea de aquella capital.

ROSENDO LLURBA



## LA FLORISTA

Letra de Ignacio Iglesias

Música de Enrique Morera

### Ultima creación de RAQUEL MELLER

I

—Agafa una cistella  
i, ai, surt a vendre flors!—  
La mare, que ja és vella,  
m'ha dit, desfent-se en plors.  
—A casa, tot són penes!  
Jo, filla, no puc més!  
No ens queda res a penes:  
la sort ens ve al revés.  
Tu ets jove i bonicòia;  
i, en mig de tants flagells,  
ai, sembles una toia  
de roses i clavells!

#### Tornada

Però, riem, que viure trist,  
no li escau gens a la florista.  
No; no li escau!  
—Vostè, senyor: ¿li poso al trau  
aquest clavell?  
Vostè, senyora:  
per ser més bella i seductora,  
posi's al pit aquest ramell.

II

Venc flors d'aromes fines  
que valen un tresor.  
En elles no hi ha espines:  
només en tinc al cor.  
Però per la cistella,  
i amb l'odi que em consum,  
recordo, sent poncella,  
que vaig perdre el perfum.  
Recordo, apesurada,  
que, al bes desmaiador,  
vaig caure, fasçada,  
en braços d'un traïdor.

#### Tornada

Però perquè haig de viure trista,  
si no li escau a la florista?  
No; no li escau!  
—Vostè, senyor: ¿li poso al trau  
aquest clavell?  
Vostè, senyora:  
per ser més bella i seductora,  
posi's al pit aquest ramell.

III

Avui—encara gosa!—  
he vist l'aimant cruël,  
qui em diu:—Vinga una rosa  
que faci olor de mel.—  
De cop, com aturdida,  
al vil, no l'he confós.  
Li hauria ofert la vida...  
si seva ja no fos!  
Més, ai!, mig morta y freda,  
li he fet:—Té: pren-la, ingrati!—  
I ell, dant-me una moneda...  
la rosa m'ha pagat!

#### Tornada

Però, riem, que viure trist,  
no li escau gens a la florista.  
No; no li escau!  
—Vostè, senyor: ¿li poso al trau  
aquest clavell?  
Vostè, senyora:  
per ser més bella i seductora,  
posi's al pit aquest ramell.



# EL TEATRO EN LA CORTE

Cuando José Fernández del Villar estrenó, hace algunos años, sus primeras obras, era secretario particular de los ilustres comediógrafos Álvarez Quintero. Era entonces un jovencito elegantito, rubito y delgadito. Y todo el mundo le llamaba Pepito.

Tuvo un éxito tan considerable como merecido con su gracioso entremés "Te la debo santa Rita". El diálogo suelto, fácil, ameno, de tan notable entremés, fué algo así como una demostración de que, en el nuevo autor, ejercían decisivo influjo los afamados autores a cuyo servicio estaba como secretario.

Según las apariencias había sabido asimilarse fácilmente "la manera de hacer" de los insignes saineteros sevillanos.

Empezó del Villar estrenando muy de tarde en tarde; obritas ligeras, pequeñas, sin grandes pretensiones, pero con favorable éxito. Poco a poco fué abriéndose paso, conquistando escenarios, intensificando su producción y lanzándose a mayores empresas con obras que, si no ganaban tal vez en calidad, ganaban en extensión.

Y hoy Fernández del Villar estrena a menudo y en el teatro que quiere; han ido aumentando progresivamente sus ingresos en la Sociedad de Autores, ha dejado de "secretariar" a los Quintero, y ha engordado considerablemente. Hoy es ya un señor rechoncho y respetable, a quien, con toda su facha simpática de un perfecto D. José, se empeñan sus amigos en seguirle llamando Pepito.

Se dice que "el estilo es el hombre", y en éste caso me parece el proverbio muy atinado y aplicable, pues toda la producción de nuestro buen D. José—o Pepito—parece un vivo reflejo de su persona, comedida, pulcra y simpática. Ni en sus éxitos, ni en sus fracasos, nunca traspasó ciertos límites prudenciales. La nota extrema del alboroto o el escándalo jamás logró darla ni en sus triunfos ni en sus derrotas. Y es justo consignar que sus éxitos han sido en mayor número que sus fracasos.

En la semana que finaliza, Fernández del Villar ha estrenado "Por partida doble".

El martes, en Apolo, una zarzuela en dos actos "La diablesa", en la que hay escenas de zarzuela, de sainete, de comedia, de opereta y hasta de "vodevil"; unas graciosas, otras sentidas y otras efectistas. Y esta "mezcolanza" de escenas de tan diversos géneros, dieron por resultado una obra "muy pulcra, comedida y simpática", que el público acogió con sumo agrado y palmadas entusiásticas. La música, del popular maestro Francisco Alonso, corre parejas con el libro. Una partitura ligera, graciosa, bien construida, en la que resaltan algunas páginas muy inspiradas. Casi todos los números fueron aplaudidos y algunos alcanzaron los honores de la repetición.

Sin causar gran entusiasmo, "La diablesa", es el primer estreno de la actual temporada de Apolo, que ha logrado llegar al fin sin tropiezos y que más agradó a la concurrencia. ¡Ya era hora!

A su buen éxito contribuyeron los intérpretes, destacándose del conjunto las señoritas Leonís, y Pinedo y los señores Ortas, Gallego, Alcántara y Agudo.

El miércoles en el Rey Alfonso tuvo efecto el otro estreno del Sr. del Villar: la comedia en tres actos "Inmaculada". El asunto no tiene novedad; una joven sol-

tera que para salvar de la deshonra a una hermana casada e infiel, se acusa a sí misma como culpable. Emilio Daguerre en "Las sombras vuelven", estrenada la semana anterior en el Teatro Fuencarral, trata también ese mismo asunto, por demás manido.

Pero estos dos autores lo resuelven de manera diferente. La heroína de la obra de Daguerre, enamorada de su cuñado, ya viudo, renuncia dolorosamente al amor y al matrimonio, para dedicar su cariño a la hijita que dejó la hermana infiel, infundiendo al espectador la esperanza de que esa niña pueda ser en lo futuro el lazo de unión entre la joven sacrificada y el hombre que ama.

En la obra de del Villar, la heroína renuncia al amor y se recluye en un convento. La solución de Daguerre es más humana, y hasta me parece más lógica.

"Inmaculada" es una comedia que no resiste el más leve análisis crítico. No hay en ella calor de humanidad, ni en sus personajes se advierte una amplia vida espiritual. Mas que seres con alma, que se agitan al impulso de hondas pasiones, parecen muñecos movidos por resortes de artes mecánicas. En "Inmaculada" todo está supeditado a lo externo, a la forma, a su "perita" construcción, y a su diálogo animado y grato. Me hace el efecto de esos modernos edificios de arbitraria arquitectura,—sin la ríca solidez de los antiguos palacios de espesos muros de granito—, de fachadas pintorescas, casas que parecen jaulas muy bonitas, alegres y agradables a la vista, pero de tan endeble y frágil construcción que hacen temer su desmoronamiento al sólo peso de muebles y personal.

Pero... al público le cayó en gracia la agradable artificiosidad de "Inmaculada", y mostró su aprobación y regocijo con palmas abundantes, de las que participaron la bella Hortensia Gelabert, Nieves Suárez y el gran Thuillier, Mora, Villarreal y demás compañeros, por su esmerada interpretación. Desde luego podemos afirmar que éste es el primer buen éxito que se consiguió en el elegante teatro Rey Alfonso, y como con él se ha logrado animar tan linda sala, pues... ¡todos contentos!

En Cervantes se estrenó "S. M. el Dollar", opereta en tres actos original de Otto Braudoky y Franz Rosseberg, con música de Carl Leffiel, adaptada al español por Casimiro Giral, Luis Capdevila y el maestro Obradors. Tres autores extranjeros y tres adaptadores españoles, para una opereta movida, alegre y vistosa, pero al fin "la eterna opereta", en la que una vez más se ponen de manifiesto las excentricidades norteamericanas, entre millonarios, *cow boys*, "et zic de cocteris".

Ha gustado mucho, especialmente, la música, de la que se repiten varios números; y las huestes de Ramón Peña se lucieron cantándola, bailándola y "mimeándola".

En Novedades, los señores Navarro y Fernández, y el aplaudido maestro Espinosa, estrenaron una obrita en un acto, "La santina", de costumbres asturianas, según aseguran sus autores, aunque los hijos de la tierra de don Pelayo tal vez no aseguren lo mismo. Los anacronismos en la pintura de ambiente y lo arbitrario del léxico, pueden pasar para el público de la plaza de la Cebada, que, como es de suyo contentadizo, aceptó la obra complacido, pero sin entusiasmo. La música, de la que se repitieron varios números, y otros fueron muy aplaudidos, es su-



perior al libro, constituyendo un nuevo y brillante triunfo para el inspirado maestro Espinosa.

En el Teatro de la Latina, fué estrenada con buen éxito la revista en un acto "El sol de España", libro de Miguel Mihura y música del malogrado Quinto Valverde y Emilio Acevedo. Esta obra, muy hecha por América, pues pertenece al repertorio de la empresa "Hnos. Velasco", exige gran lujo en su presentación, y la empresa de la Latina la presentó decorosamente, sin excederse. El libro es "un algo" entretenido, aunque "un mucho" arbitrario. Una sucesión de números de música muy alegre, ligera y pegadiza, —de marca "quinitaña"—, que por sí sola, asegura el éxito. Y con esta excelente condición fué aprobada por el "Tribunal" con nota de "sobresaliente". Un "Sol" que dará bastante luz (a la taquilla) durante algún tiempo.

El Español no estrena, pero se defiende muy bien, con obras como "La fuerza del sino", "Reinar después de morir" y "Las de Caín".

La Comedia no estrena, pero se defiende muy mal, con "¡Tío de mi vida!" y "¡Mi Salvador!" ¡ah!, témpora, ah!... etc!...

En el Centro, el eminente Borrás, con "Esclavitud", "El alcalde de Zalamea" y "Tierra Baja", llenos, llenos y llenos. En el Infanta Isabel, llenazos con "La prisa", el exitazo de la temporada. En Eslava, sigue dando lo suyo "Don Juan de España". En el Coliseo Imperial, "se hinchó", Fresno con "Si fué D. Juan andaluz"... a todo pasto. En Fuencarral, Miguel Muñoz, llenándose de billetes la bolsa, con "Juan José", y "La dama de las Camelias". Y en la Zarzuela sigue el éxito creciente de "Glorias del pueblo".

El jueves último fué obsequiado con un banquete en el Palace-Hotel el insigne comediógrafo D. Gregorio Martínez Sierra, para celebrar el triunfo de su bella obra "Don Juan de España".

Anoche hizo su reaparición en el Teatro de la Princesa, la notable compañía de los ilustres artistas doña María Guerrero y D. F. Díaz de Mendoza. La sala ofrecía el aspecto deslumbrante de las grandes solemnidades. Fué el punto de cita de la alta aristocracia madrileña, que recibió a sus predilectos artistas con efusivas muestras de cariño.

Se estrenó el drama de López Pinillos, en tres actos, "El caudal de los hijos", que alcanzó un éxito entusiasta. El caudal de los hijos es... el honor inmaculado que los padres deben legarles, ya que, según la fatal sentencia, las culpas de los padres caeran también sobre sus descendientes hasta la quinta generación. En esta obra hay un matrimonio cuya esposa delinque, y el esposo ultrajado, de acuerdo con la adúltera, se sacrifica al silencio, para que la falta no trascienda y el deshonor no alcance al hijo que idolatran. Más tarde el hijo, ya casado, sufre idéntica desgracia, y a pesar de los cuidados con que trata de ocultarse la falta, ésta al fin se descubre ocasionando la tragedia funesta.

Es "El caudal de los hijos", una obra de recia estructura, severa y emocionante, con situaciones de alta tensión dramática, tratadas con la habilidad peculiar en López Pinillos. Tal vez la mejor de sus obras. La interpretación fué ajustadísima en conjunto y sobresaliente en algunos. ¿A qué citar nombres innecesarios?

Autor e intérpretes fueron aclamados con entusiasmo en repetidas salidas al palco escénico. Un triunfo completo.

Finalizó la función con el estreno de un juguete muy gracioso, "Dentro de un siglo", de Muñoz Seca, que hizo reír de buen grado a los espectadores y los dispuso a salir de buen humor del teatro.

Y... hasta la semana próxima.

ALFREDO NAN DE ALLARIZ.

Madrid, Diciembre 1921

## CHISMORREOS MADRILEÑOS

Del salón de fumar,—*foyer*, o *smoking room*—del Teatro Real, propiedad del Estado, ha desaparecido un busto de Gayerre. Alguien notó la falta, desaparición o escamoteo de la efigie, y la noticia se hizo pública con caracteres de escándalo.

Pero... vino la explicación. En dicho *foyer* se hicieron algunas reparaciones hace algún tiempo y *mientras se realizaban las obras*, el bustito en cuestión se lo había llevado para su casa un afamado escultor.

¡Ah, vamos! Por lo visto en el Real no había sitio donde guardar el busto *interinamente*. Ahora volverá el busto al *foyer*, cosa justa porque sin él... ¡qué *foyer*!...

\*\*\*

En pasadas semanas se hizo público que el Juez que entiende en el pleito entre los arrendatarios y los compradores del Teatro Apolo, había dictado auto de procesamiento contra los señores Vila, Chicote y el abogado Garrido Juaristi.

Pero ahora resulta que el Fiscal de la Audiencia dice: que no ha lugar al procesamiento.

Y el pleito sigue. ¡Qué ganas de perder el tiempo y "los cuartos"!...

\*\*\*

El día 9 se estrenó en Barcelona el drama "Alta banca", del patriarca Guimerá. Y al día siguiente varios periódicos de Madrid, por medio de sus corresponsales en Barcelona, daban telegráficamente la noticia de su resultado de muy distintos modos. Y como para muestra bastan... dos botones, ahí van.

Dice "El Sol":

"El Sr. Guimerá fué llamado a escena al final de todos los actos, y, durante la representación, ha tenido que presentarse en el proscenio repetidamente, acompañado de los actores.

Al finalizar el último acto, el público, puesto en pie, tributó a Guimerá una gran ovación. Este dirigió la palabra al público, en catalán, y dió un viva a Cataluña, pero honrada".

Y dice "A. B. C.":

"Barcelona, 10, 2, madrugada. Ha terminado la representación de la obra de Guimerá. No ha gustado al público".

¿Quién dice la verdad?

No será la causa de esto el que ciertas gentes de por acá tienen a Cataluña como una espina clavada en los riñones?

EL CHISMOSO.

Madrid, Diciembre 1921





## Musicales

### ORQUESTA SINFONICA.

Con la solemnidad acostumbrada, se inauguraron los populares matinés líricos que se celebran en Eldorado.

El programa y la interpretación, que fueron del agrado del numeroso público reunido, bastaron para que los aplausos fueran de entusiasmo. "Leonora", de Beethoven; "Quinta sinfonía (Del nuevo mundo)", de Dvorak; "El cisne de Túnela", poema de Sibelius; seis "canciones", de Lamothe y la magestuosa obertura "La gran Pascua rusa", de Rimski-Korsakow, obras conocidas pero que siempre nos es grato oírlas de nuevo. El maestro Lamothe de Grignon, la cantatriz Mercedes Plantada y la orquesta, acogieron los aplausos a su merecida labor.

### ASSOCIACIO INTIMA DE CONCERTS.

IV. Concierto. "El Trio Hispania", sin ser de los mejores formados, siempre lo escuchamos con simpatía, después de una larga ausencia nos ha sido grato oírlo nuevamente. Son los mismos, parece que en perjuicio propio no se preocupan de sobresalir, y es lástima, porque con el programa acertado que nos ofrecieron, tríos de Schumann, Brahms y Ravel, con un poco más de buena voluntad, hubieran conseguido otro aspecto más entusiasta de la aceptación que les otorgamos.

### AMICS DE LA MUSICA.

La inauguración de los conciertos sinfónicos por su orquesta, atrajo a numerosos asociados a pesar de que el programa, por ser sobradamente conocido, apenas tenía atractivo para ellos, ya que parece que más les halaga la novedad que la calidad. El maestro Pujol, correcto, como siempre, ningún pero, debemos anteponer al concepto benévolo que nos ofreció esta sesión.

ORPHEUS.

### GRAN CAFÉ SALÓN CONDAL

Siguen atrayendo mucha concurrencia los variados conciertos que a diario se celebran en este local.

En el concierto del viernes día 16, el sexteto ejecutó escogidas composiciones de Mendelshón, Beethoven, Bizet y Wagner; habiéndose distinguido notablemente, por lo que el público les prodigó merecidos aplausos, el Sr. Jarque en el «Intermedio» de *L'Arlésienne*, de Bizet y el Sr. Gratacós en el «Minuetto», de la misma.

## CIRCO ECUESTRE

### Teatro Cómico

Merece los mejores elogios la colosal troupe de circo ecuestre que actúa en el Cómico. El número que más llama la atención son "Les Pomi", considerados como los atletas más notables del mundo. Juan Pomi, que sólo cuenta 29 años de edad, tras largos experimentos, ha conseguido crear uno de los ejercicios más sobresalientes dentro del género. Dicho trabajo consiste en valerse como única fuerza, de la presión de sus potentes omóplatos para arrastrar un carro romano que pesa 250 kilos, con cuyo ejercicio se han asombrado numerosos hombres de ciencia. Este número es muy aplaudido, como igualmente "Fletcher", contorsionista, "Trio Collins", trapeartistas, "Los Collars", gimnastas, "Carminita", hermosa amazona, "Rowland", eminente malabarista y los graciosísimos "Pippo y Seiffert".

ASYR.

## CINES

### Academics, Protectores e ilusas

Todos tenemos derecho a la vida, pero no siempre los medios que se emplean para vivir son lógicos, dignos ni admisibles.

Uno de los sistemas más antipáticos y condenables es el empleo de los nombres *Enseñanza* y *Protección*. Y tal usurpación de significados gramaticales, tiene, principalmente, lugar en el asunto de cinematografía. Un individuo fracasado en el escenario, en la pantalla o en el circo, se propone explotar incautos y funda una academia cinematográfica.

Un mecenas de boquilla, mujeriego y desprestigiado, quiere probar suerte en la candidez de menores de edad o de cerebro, pues se manifiesta protector de estrellas del film.

Y una sirvienta, modistilla o planchadora, entrenada en escarceos y precocidades sexuales, leedora de novelas cortas y verdes, deseando mejorar de oficio, ingresa en una escuela de caídas de ojos, de posiciones cleopáticas y de vivir tumbadas a lo largo, soñando en imposibles edenes e inmortalidades.

Y no hay que decir si entre estos tres elementos que constituyen el arte del cinematógrafo, se forma una amalgama de explotación y vicio, que debiera extirparse como repugnante cáncer que corroa todo el sentimiento de voluntad y de amor artísticos.

No pretendemos dar a entender que consideremos infructífero-sanitario nuestro empeño sobre este asunto, pero si queremos demostrar con ejemplos irrefutables la fiscalización moralizadora que debiera ejercerse en esas centios y elementos perniciosos contra la expansión noble del cine, por esto citaremos en ediciones sucesivas, casos terminantes y concretos a tenor de lo enunciado.

OJO DE GATO.

## DE NUESTROS CORRESPONSALES

### Mataro

#### PALACE CLAVÉ

Han sido representadas las óperas "Rigoletto", "La Favorita", "Luccia de Lammemoor" y "Il Trovatore", siendo aclamados las tiple Callao, Giménez y Guitar, los tenores Mulleras y Alvarez, el barítono señor Nolla y el bajo Sandro Griff. Los coros flaquearon, la orquesta admirable bajo la dirección del maestro señor Petri. Es muy de lamentar que nuestra gente bien, que con su proceder resulta gente mal, no vaya al teatro a pesar de hacer excelente arte, se ven casi siempre los palcos vacíos, aconsejamos al propietario del teatro que prescindiera de los palcos y que destinara el espacio que ocupan a público.

#### SALÓN DORÉ

Son aclamadísimas Aurora Martí, bailarina que vale, pues domina su arte por completo, la celebrada canzonetista de voz bien simpática Silvia Campos, Tania, de hermosa presentación, recomendable repertorio, mucho arte y extraordinaria simpatía, es atracción de las que más pueden recomendarse. Las demás, son como tantas, no pasan de medianas medianías.

VICENTE BORRAS B.



# (SPORTS)

## FOOT - BALL

### PARTIDOS INTER-REGIONALES

Como habíamos anunciado, los días 8 y 11 se celebraron los partidos entre los equipos "Racing" de Madrid y F. C. Barcelona.

Los resultados fueron de 4 a 1 y 4 a 0, favorables al Barcelona, respectivamente.

La impresión que nos ha causado el equipo madrileño, es regular. Su línea delantera es incompleta y falta de rapidez en el ataque; el delantero-centro, únicamente puede ser conceptuado de buen equipier. Los medios y la defensa bien, y sobre todo el goal-keeper señor Pascual, que supo demostrarse como uno de los "buenos". En cuanto al equipo local, el primer día se mostró apático y sin codicia, a pesar de estar integrado por sus mejores elementos, resultando el encuentro del jueves, soso y sin emoción. El domingo, en cambio, logró satisfacer al "respetable", a pesar de faltar en su composición: Zamora, Alcántara y Gracia, que fueron sustituidos por Bruguera, Homs y Cella, y en la segunda parte de este match, que en lugar de Viñals jugó Campius.

Arbitraron Mariné y Peris, respectivamente, mejor el primero que el segundo.

\*\*\*

En el campo del C. D. Europa tuvieron lugar los dos partidos anunciados entre éste y el equipo Real Sociedad de San Sebastián.

En ambos encuentros resultaron empatados a 1 goal. Del equipo forastero, nada nuevo podemos decir, pues ya es conocido entre nosotros; su goal-keeper, Eizaguirre, es el mejor del Norte, y supo demostrarlo; en la defensa, Arrate, que es inmenso; el medio-centro Artola, un bravo jugador, que secundados por el resto, forman un once de gran valía.

El Europa luchó denodadamente, como sabe hacerlo cuando quiere, y así, fueron ambos partidos de grande interés y emoción, especialmente el primero.

El equipo donostiarra formábanlo:

Eizaguirre — Arrillaga, Arrate — Benito, Artola, Arrate (A.) — Clemente, Arbide, Olaizola, Echenique y Urbina.

### CAMPEONATO DE CATALUÑA

Mañana corresponden jugar:

#### Grupo A.

Barcelona—Avenc.  
Europa—Sabadell.  
Internacional—Español.

#### Grupo B.

Terrasa—Martinenc.  
España—Júpiter.  
Badalona—Sans.

### PORTUGAL - ESPAÑA

Mañana debe celebrarse en Madrid el match Portugal-España.

Entre los varios nombres que se barajan, parece ser que serán designados para representar el equipo Nacional: Zamora — Arrate, Pololo — Balbino, Meana, Hermida — Moncho, Arbide, Sesúmagá, Alcántara y Olaso.

En nuestro próximo número daremos cuenta a nuestros lectores del resultado de este encuentro.

\*\*\*

Para los días 25 y 26 del corriente mes están anunciados dos sensacionales partidos entre el F. C. Barcelona y el "Sparta" de Praga. Dada la fama de que viene precedido el equipo Tcheco promete verse extraordinariamente concurrido el campo "Estadio" de Montjuich.

También el C. D. Europa ha invitado para esas dos fechas a contender con su equipo, al Real Unión de Irún.

E. BERRAONDO.

# NOTICIARIO

La compañía de Francisco Morano, en la que figura como primera actriz Amparo Fernandez Villegas, ha debutado en el «Coliseo Breton» de Logroño, con «El intruso» y «La casa de los milagros».

\*\*\*

En la presente semana debutará en el teatro Principal de Santiago, la compañía de Emilio Portes.

\*\*\*

Gloria Torrea se va a Méjico al teatro «Virginia Fábregas», contratada en muy buenas condiciones por seis meses prorrogables.

\*\*\*

La compañía de Zarzuela que dirige García Ibañez y que actuaba en el salón «España» de Alicante, ha reanudado sus representaciones, interrumpidas por el fallecimiento de un hermano del empresario. «El Asombro de Damasco» fué la obra designada para reaparecer.

\*\*\*

Desde Valladolid, donde actuaba Pedro Sepúlveda ha pasado a Palencia. También Matilde Moreno ha marchado de Zaragoza a Salamanca.

\*\*\*

En los «Campos Eliseos» de Bilbao actúan Emilio Díaz y Antonia Plana. Debutaron con «Los galeotes» y «No te ofendas Beatriz».

\*\*\*

En Buenos Aires parece que se va extendiendo el teatro español, pues actualmente actúan compañías españolas, en los teatros siguientes: en la «Comedia», Licera-Lamas; en «Mayo», Soria Montoro; en la «Avenida», Paco Vidal; en el «Olimpo», Sarmiento y en «Marconi», Aida Arce; casi la mitad de los teatros que hay abiertos.

\*\*\*

Margarita Xirgu ha firmado un contrato de ciento veinte funciones, con la empresa Luis Casas de La Habana, las cuales habrán de representarse en Nueva York, Lima, Méjico, Puerto Rico, Caracas y La Habana.

En el teatro «Principal de la Comedia» recientemente construido en La Habana, actuará la gran actriz y también en el famoso «Metropolitán» de Nueva York, que la Empresa Casas tiene en arrendamiento por varios años y en donde cultivará el género de comedia, ópera y revistas.

Junto con el representante de la Empresa Casas, embarcará Margarita Xirgu y su compañía el día 15 del actual.

La misma empresa ha adquirido también en arrendamiento por cinco años, el gran teatro de la «Opera» de La Habana, en construcción y próximo a terminarse, para el cual, se dice, que entre otros elementos cuenta con el gran tenor Lázaro, al que ya tiene contratado.

\*\*\*

En Valencia se ha estrenado la comedia en tres actos, titulada «Las mujeres de Hector» adaptada del francés por «Colombine» y Concha Martino.

Esta adaptación se esperaba con ansiedad, por la novedad de estar hecha por dos escritores. Es una obra muy parisina, muy frívola, llena de situaciones cómicas y muy bien puesta en escena por la compañía de Adela Carboné y José Isbert.

\*\*\*

La compañía de Paco Fuentes que está actuando en San Sebastián, ha estrenado con éxito, el drama «Santa Isabel de Ceres» de Alfonso Vidal y Planas.

\*\*\*

Habiendo terminado la temporada brillantísima que Gomez Ferrer con los suyos ha realizado en el teatro «Rojas de Toledo, marcha a Valladolid.



# ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

BELLA ★ ★  
★ CHELITO

GRAN ÉXITO

# PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4

Teléfonos 5125 A y 4736 A



Hoy el mayor acontecimiento de la  
temporada

# LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

# LA UNIVERSAL

JOYERÍA

PLATERÍA

RELOJERÍA

EXTENSO SURTIDO EN LOS DIVERSOS  
ARTÍCULOS DE LAS TRES SECCIONES

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS PARA REGALOS

V. DA FARNÉS

PLAZA REAL, 11

BARCELONA