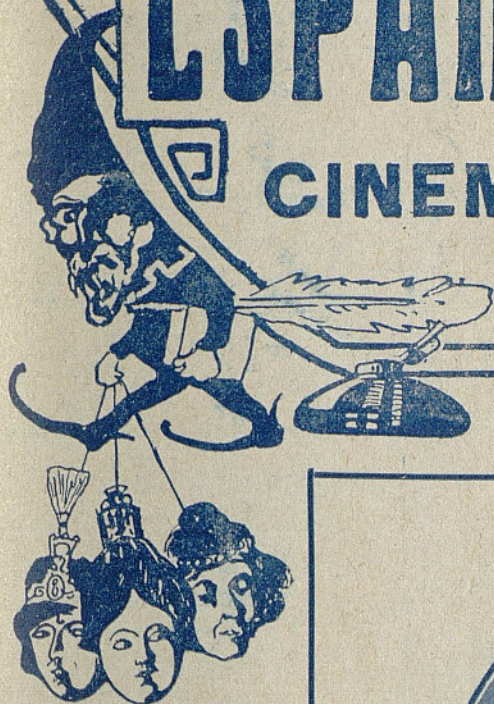


ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRAFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Variedades, Cines, etc., etc.



Número 9

ELVIRA FREMONT

30 cénts.

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Teatro Tívoli Compañía de Zarzuela y Opereta JOSE LLIMONA Maestros Palos y Conti	Teatro Victoria Compañía de Zarzuela y Opereta FERNANDO VALLEJO Maestros Roselló y Catalá	Teatro Novedades Compañía Dramática Catalana ALEJANDRO NOLLA Primera actriz MERCEDES NICOLAU
Teatro Goya Compañía cómico dramática FRANCISCO HERNANDEZ Primera actriz CARMEN MUÑOZ	Teatre Català Romea Compañía Catalana ENRIQUE GIMENEZ	Teatro Poliorama Compañía Cómica RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ Primera actriz M. ASQUERINO
Teatro Español Compañía de Vodevil J. SANTPERE - J. BERGÉS Primera actriz A. CASALS	Teatro Cómico Gran Compañía Internacional de Circo Ecuestre Directores CORZANA y PEREZOFF	Teatro Doré Compañía de Opereta y Zarzuela ENRIQUE LACASA y PEPE VIÑAS Maestros Martínez y Riba
Teatro Eldorado CINE Y ATRACCIONES DE PRIMER ORDEN	Teatro Circo Barcelonès CINE Y ATRACCIONES	Eden Concert ATRACCIONES Y SELECTOS NÚMEROS DE VARIEIÉS
Music-Hall L'As DEBUTS TODAS LAS SEMANAS DE NOTABLES ESTRELLAS	Folies Bergère CINE, VARIEIÉS, ATRACCIONES VARIAS	Alcázar Español INTERESANTE CUADRO DE MUSIC-HALL
Monte-Carlo CONTÍNUAMENTE DEBUT DE NOTABLES ARTISTAS	Novelty CUADRO DE VARIETÉS CONTÍNUOS DEBUTS	Moulin Rouge ATRACCIONES Y BUENAS ARTISTAS DE VARIEIÉS

ANUNCIANTES:

Interesa a ustedes anunciar en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRAFICA, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.

ESPAÑA

AÑO I NÚM. 9

BARCELONA

SÁBADO 10

DICIEMBRE 1921

REDACCIÓN

— Y —

ADMINISTRACIÓN

FERLANDINA, 30, 1.º

REVISTA SEMANAL

INFORMACIÓN

— DE —

TEATROS



CINEMATOGRAFICA

TEATRAL

ILUSTRADA

CINES

MUSICA Y

SPORTS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

(PAGO ANTICIPADO)

Trimestre . . . Ptas. 5

Semestre . . . » 9

Año . . . » 17

Anuncios según tarifa

SUBDIRECCIÓN

EN MADRID

A. NAN DE ALLARIZ

CALLE HUESCA, 8

(CUATRO CAMINOS)

DIRECTOR

MIGUEL DE CARVAJAL

SUBDIRECTOR

JUAN TIÓ FIGUERAS

GERENTE: EDUARDO AYA, A

ELVIRA FREMONT

Es evidente que la artista que hoy nos ocupa, se encuentra en primerísimo lugar entre las actrices catalanas de su rango. Su extraordinario temperamento artístico y la discreción con que interpreta las obras, le han permitido llenar con creces el hueco ocasionado por la deserción al teatro castellano de Margarita Xirgu. Elvira Fremont ha llegado al grado máximo de la plenitud de sus facultades artísticas: es preciso verla en escena, donde su labor, en la composición y compenetración del personaje que encarna, raya en lo inconcebible, donde su arrogante figura y su voz agradable nos deleitan y subyugan, en los parlamentos admirablemente matizados y en las escenas mudas donde hablan sus ojos, hablan sus manos y habla toda la línea de su cuerpo, no es posible ir más lejos en la verdad de la ficción, ni en la naturalidad en el arte.

Encontramos a la artista en el gabinete de su modesto hogar, acogedora y sencilla de un modo familiar e íntimo, que predispone a la confianza. Su marido toma parte en la conversación, demostrando que les une un acuerdo y un amor mutuo.

—Empecé en el teatro muy joven; ya a la edad de cinco años pisé por primera vez el escenario. Me dediqué con preferencia al género catalán y uno de mis primeros triunfos lo obtuve en la interpretación de la "Nuri". papel que yo misma estrené.

—¿...?

No me han faltado nunca contratos y en diferentes temporadas en Novedades y Romea bien pronto logré sobresalir y ocupar un puesto digno de alabanzas.

—¿Que obras de éxito recuerda haber estrenado en esta su primera etapa de actriz?

—"Rosa Berndt" y la excelente producción de Ignacio Iglesias "Foch nou".

—Si mal no recuerdo actuó usted como primera figura dramática en la compañía que años atrás formó el "Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans".

—En efecto. En 1921 se hizo dicha formación en la que ocupé el puesto de primera actriz, estrenando entre otras obras "Desamor", de Juan Puig y Ferreter, y "Senyora avia vol marit" de José Pous y Pagés, cuyas primicias tuvieron lugar en los teatros Eldorado y Español respectivamente.

—¿...?

—Hubo más tarde, en 1914, otra pequeña temporada en el teatro Español cuando se estrenó "Patria" de Pous y Pagés.

—¿Y a esto siguieron las últimas temporadas en Romea?

—Después de una serie de funciones en Reus y habiendo arrendado el teatro Romea los opulentos banqueros Fabregas y Recasens, se formó una valiosísima compañía catalana para reanimar al arte regional que estaba muy descuidado. Ingresé en este conjunto como primerísima actriz, trabajando en el mencionado teatro, dos temporadas consecutivas, la de 1917 a 1918, y la de 1918 a 1919. En estas temporadas estrené un sin fin de obras de las que entre otras recuerdo: *Rei i senyor, Papellones, La mel i les vespes, Caritat, La terra, Les ales del fang, Gloriós Sant Medí, La casa de l'art, Nuvis a Montserrat*, y otras muchas más pertenecientes a todos los géneros que en este teatro se cultivan.

—¿...?

—Es del dominio público, que la política de camarilla, las envidias y las insidias me obligaron a presentar la dimisión y desde entonces actué al frente de una modesta, pero disciplinada, compañía, por provincias. He aquí a grandes rasgos el bosquejo de mi carrera de artista.

—Le agradezco sinceramente sus indicaciones, que ya me bastan para la información biográfica que me ha encargado el director de nuestra revista.

Nos despedimos de la gran actriz, recta y fundamental, que ha hecho un teatro apasionado, moderno, de una encarnadura fuerte y vigorosa. Lamentamos sinceramente que figura tan eminente y consagrada tenga que contentarse, por delicadeza y exceso de modestia, con actuar en teatros de la provincia o de los arrabales. En estas circunstancias, nosotros, fervientes entusiastas de la escena catalana como el primero, muy a pesar nuestro tenemos que afirmar que al otro lado del Ebro, donde otras actrices catalanas, como Margarita Xirgu, María Vila y recientemente Josefa Tapias, han sabido escalar el difícil puesto de eminentes, Elvira Fremont igualmente podría encumbrarse, que para ello no la faltan, sino la sobran, condiciones. Una vez más se confirmaría el adagio: "Nadie es profeta en su tierra."

ARTURO SCHULZE.



CARNET TEATRAL



Tívoli

La hermosa opereta de Frutos y Vives "El Duquesito" ha pasado ya de las cuarenta representaciones, sin que decaiga el interés del público, que sigue acudiendo para saborear las exquisiteces de la obra. A causa de un fatal accidente, la monísima tiple cómica Mary Isaura se ha lesionado un pie, encargándose de su papel la joven y estudiosa Pepita Huerta, que en el rápido reemplazo, pocas horas antes de la representación, obtuvo otro estruendoso éxito digno de las mejores alabanzas. Aprovechamos la ocasión para exaltar a la humilde artista, felicitándola al mismo tiempo por su triunfo, como igualmente deseamos el pronto restablecimiento de la señorita Isaura.

El día 1 tuvo lugar el estreno en este teatro, de la zarzuela de Julián Moyron y el maestro Serrano "Los leones de Castilla", de cuya obra ya nos ocupamos a raíz de su reciente estreno en Novedades. Únicamente diremos que el actual reparto, indiscutiblemente superior al del estreno, contribuyó notablemente a que la obra fuese más aplaudida, si bien, a pesar de todo, no perdurará en el cartel. Sobresalieron Luisa Vela, Carmen Caussade, Carola Ferrando, la bailarina Carreras y Sagi-Barba, Fuentes, Beut y García Muñoz. En "La canción del olvido", se presentó el popular barítono Caballé que, como siempre, fué bien recibido. Se preparan grandes acontecimientos, entre los cuales figura el estreno en Barcelona del último triunfo de Millán "Las glorias del pueblo", obra que en Madrid es la salvación de la temporada en la Zarzuela.

Goya

Margarita Xirgu ha celebrado su función de beneficio con "La chocolaterita" y "Marianela", dos estupendas creaciones suyas. El teatro se vió concurridísimo, siendo la beneficiada muy aplaudida y teniendo incluso que dirigir al final de la función la palabra al público, lo que hizo emocionadísima y en catalán. No faltaron muchos y valiosísimos regalos.

El primer actor de la Compañía, Alfonso Muñoz, celebró el suyo con "La loca de la casa", obra en la que puede lucir a la perfección sus múltiples y excelentes cualidades de buenísimo actor. Durante la presente semana se han reprisado, además, "El mal que nos hacen", "Salomé" y "María Rosa", habiéndose despedido anteayer la compañía, para dar lugar al debut de la de Paco Hernández, que se presenta con la última producción de los Quintero "La prisa", acontecimiento teatral, preparado para hoy. La Xirgu y los suyos se embarcan para América, donde les esperan muchos aplausos y triunfos a juzgar por los aquí obtenidos; no vacilamos un instante en afirmar que sus correrías por las lejanas tierras americanas se transformarán en una brillante serie de éxitos rotundos y victorias artísticas.

Victoria

"La Alsaciana", esta simpática, agradable y melodiosa partitura del joven maestro Gurrero, ha hecho su aparición en el más popular teatro del Paralelo, y aquí, como antes y todavía ahora en el Tívoli, el público, entusiasmado, junta sus manos en nutrido aplauso, que en varios pasajes de la obra se transforma en explosiones de entusiasmo. Todo lo que de la obra se tiene que decir, ya se criticó al estrenarse en la calle de Caspe. Los artistas de la casa han puesto todo su cariño en la obra y la interpretación resulta por lo tanto magistral y acabadísima. No queremos entrar en comparaciones, que siempre resultan molestas, pero sí hacemos constar que Caballé, en su parte de capitán, a excepción de la estatura, nada tiene que envidiar a Sagi Barba. Con esto, creo que queda dicho todo. La señorita Conchita Huerta hace una "Margot" deliciosa y encantadora, capaz de enamorar no a uno, sino a mil capitanes. Su voz melodiosa y bien timbrada, y su figura simpática y esbelta, cooperan en gran escala al triunfo *Sin trampa ni cartón* de esta gentil cantante. Del resto del conjunto se distinguen Matilde Tornamira, Rosa Marco, Rojo, Ledesma y el popular director de la compañía Fernando



© CARNET TEATRAL ©



Vallejo, que en su tipo cómico obtiene otro triunfo de los muchos a que nos tiene acostumbrados. La reprise de "La corte de Faraón" ha sido sin duda un gran acierto y un buen pretexto para que luzcan su garbo y su picardía Conchita Huerta, Amparo Saus, Carmen Valor, Trini Rodríguez y se hagan aclamar por su vis cómica Fernando Vallejo y Rafaelito Díaz. Matías Ferret, un admirable Putifar. Para esta semana está anunciado el estreno en este coliseo, de "Los leones de Castilla", por Matías Ferret, de cuya labor hablaremos en nuestro próximo número.

Principal Palace

El activo empresario Fernando Bayés, ha traído una compañía francesa de opereta, para darnos a conocer la célebre opereta ligera "Phi-Phi", de la que habíamos oído elogios universales. Nosotros, que conocemos el gusto artístico de Bayés, estamos plenamente convencidos que ignoraba en absoluto la composición de la *troupe* que nos ha venido a visitar. Los elementos que integran este elenco, a nuestro entender, son francamente malos como actores y pésimos como cantantes.

Nuestros cómicos de tercer y cuarto orden, no tienen nada que envidiar a estos *artistas* que vienen del otro lado de los Pirineos. Las mujeres de la compañía, si bien son bastante bonitas, como tiples están únicamente a la altura de una segunda tiple del Tívoli o del Doré. Los actores únicos son, ni más ni menos, unos malos payasos de circo ecuestre. La presentación de la obra—idéntica a la del "Teatro los Bouffes Parisiens", según dicen los carteles—de pésimo gusto y muy pobre. Una de las dos: o nos han querido engañar como se dice que se dejan engañar los habitantes del Celeste ex imperio, o la presentación en los *Bouffes* parisinos está al nivel de un teatro de Gratallops y que me perdonen los habitantes de este pueblo. No sé si debido a estas circunstancias o a lo que fuere, la cuestión es que el "Phi-Phi" no nos resultó. La obra en sí no tiene nada de particular; el libro se hace pesado y la música, por querer ser muy fácil, resulta ñoña y ramplona. El maestro Christiné, que ya conocíamos como compositor de couplets—la malograda Fornarina tenía en su repertorio varios muy hermosos—no ha estado, en esta ocasión, a la altura que le corresponde.

Esperamos con impaciencia el estreno de "La Revue en Zig-Zag" y estamos convencidos que el inteligente Fernando Bayés sabrá desquitarse del revés, que, repetimos, indiscutiblemente, no es de su culpa, pues en más de una ocasión nos ha demostrado que en esta *materia* de teatro, es el verdadero "as".

ARTURO SCHULZE.

Novedades

Si no hay contrariedad alguna, cuando estas líneas habrán llegado al público, la discreta compañía de Alejandro Nolla habrá hecho su presentación con el estreno de la nueva producción del glorioso vate Angel Guimerá, *Alta banca*. Dado a que a estas horas será conocida la bondad de la misma, nos abstenemos de adelantar nuestras impresiones, esperando que en el número próximo podremos hablar extensamente como se merece la labor del insigne autor, digno del respeto que por él sentimos.

Poliorama

"Clara Moore", original de Antonio Fernández Lapina.

El género conocido por policíaco, por su aspecto folletinesco no requiere otro componente que la argumentación, poco importan el diálogo ni la transcendencia de un algo que tienda a encaminar el pensamiento. La trama es el argumento, puesto que con él se forma. Esta obra, que me pareció escogida entre tantas como nos han sido presentadas, es el recurso que se vale un pundonoroso joven español en tierras norteamericanas, para ver logrado su amor con una caprichosa multimillonaria, hija de un millonario negociante en piedras preciosas. Un robo fingido y con él se mezcla un escandaloso asesinato que el improvisado detective, conforme preveíamos desde la primera escena logra esclarecer. Esto es el todo; el argumento, un film.

La presentación, según costumbre de la casa, no puede ser más exuberante. La interpretación, a pesar de que notamos algunos titubeos, nos pareció ajustadísima. Salvador Soler Mari en su personaje central, supo sacar de él un partido laudable en todos conceptos. Matilde Asquerino hizo una deliciosa yankee encaprichada con los héroes folletinescos de las películas. Rafael Venegas, por su concienzudo trabajo en una escena que prueba la bondad de un actor, lo aplaudimos entusiasmados. La señorita C. Palencia y los señores Juárez, Vico (muy bien), Parreño y Carnicero, entre otros, se hicieron acreedores de nuestros elogios.

El público, reservado, aceptó la obra, pero sin entusiasmo. Hay tal distancia del género habitual de este teatro, que necesariamente debía desconcertarles.

En el próximo número hablaremos de "Gaspar, Melchor y Baltasar", cuyo estreno a estas horas se habrá ya celebrado.

Romea

La hermosa fantasía de M. J. Berie, "L'admirable Crichton", hábilmente traducida por Joaquín Montero, consigue como merece, atraer la atención del público.



© CARNET TEATRAL ©



Esta temporada afortunada en estrenos, ya que todo han sido éxitos, da una remarcable brillantez a nuestro teatro regional, cuya latente fe de vida todos ansiamos enaltecer y cooperar dentro su respectiva esfera; de seguir así el teatro catalán va a verse esplendoroso como en los tiempos memorables de *Pitarra*, Fontova y Soler.

Actívanse los ensayos de "L'auca del senyor Esteve", cuya esperada reposición no tardaremos en celebrar.

Español

"El pecat de la meva senyora", original de Gastón Montúa.

Parece ser una recopilación de personajes y trucos o situaciones de otras obras; nada vemos original, ni el asunto, ni la trama vodevilesca, frases y más frases de retruécano y de brocha gorda color verde subido. Si no fuera por la improvisación de sus intérpretes nos aburriríamos, hay que confesarlo. Preferimos al señor Montúa como actor discreto que como autor mediocre, creemos que equivocó el camino. Como mala la obra no es; pero es floja, es decir, poca cosa, o carencia de habilidad.

La presentación, buena. Los señores Casals, Tomás, López, Pla, Hernáez y Viñals y los señores Bergés, Santpere, Zenón, Alfonso, Arteaga, Tormo, Capdevila, Bozzo, Capms y Sánchez, la salvaron, como digo, del naufragio.

Doré

A estas horas, si no hay entorpecimiento, se habrá celebrado el estreno de "Rosa de Stambul", que según vemos, también ha sufrido cambios de título. Aguardaremos el próximo número por decir algo de ella.

Continúa imperando "La holandesa", para gusto y satisfacción de todos, veremos si la "Rosa" le desbancará.

En Gracia

Comedia: "Así predicaba Diego", otro éxito de la compañía Cantera-Salvador-Farvãro. Bosque: "La portera de la fábrica" y "Toreros d'hivern", obras en que el público se enterneció y rió respectivamente, por la singular interpretación de la compañía Borrás-Cazorla.

Studio Cirera: Función en honor de don Angel Guimerá y despedida de Josefina Tapias que aun no sabemos si va con la Guerrero o se queda en Novedades, según los carteles de ambos. Ella y el simpático Pepe Cirera, crearon los personajes de la gran tragedia guimeriana "Mar y Cielo", como unos consumados artistas. Una pregunta, nos sugiere este instante: ¿Por qué siendo casi todos, por no decir todos los actores de esta compañía catalanes, han representado esta joya teatral en castellano?

MANUEL ASTOR CELMA,

Teatro Círculo de Sans

El pasado jueves tuvo lugar la representación de la tan aplaudida producción de José Echegaray "En el seno de la muerte", a cargo de la compañía que dirige don Luis Piera. Cuantos tomaron parte en ella merecen unánime aplauso. Son actrices y actores que no fueron a justificar un sueldo y sí a obtener un éxito artístico, y a fe que lo consiguieron. En particular por la mayor parte que le correspondió de trabajo, el señor Piera, que demostró una vez más su cariño por el sostenimiento del teatro clásico, pues es un idólatra del verso y su intérprete fiel e indiscutible.

También se representó, en estreno, la comedia en un acto y en prosa, original del escritor Juan Ferrer, "La Joia d'un día distiu", que fué bien interpretada e igualmente aplaudida.

Mañana, domingo, debuta la compañía de la mejor actriz de teatro catalán que actúa en Barcelona, doña Elvira Fremón.

Por anticipado la aplaudimos frenéticamente, ansiando disfrutar con la contemplación de su selecto trabajo, como si un presentimiento nos atormentara pensando en que su pronta ausencia pudiera privarnos de ello.

M. PERRAMON.



JOSÉ CAMPS, del Teatro Español.

Estudioso actor que durante su actuación en esta temporada hemos podido apreciar nuevamente su valiosa predisposición escénica

GRAN TEATRO DEL LICEO

UN PUBLICO DESCORTES.—INDISPOSICION DE HIPOLITO LAZARO

El entusiasmo del público barcelonés, que se había patentizado en las representaciones de "La Favorita", se notó también en la primera de "Rigoletto", interpretada por Hipólito Lázaro, y por lo mismo, llenáronse cuarto y quinto piso a primera hora, y después del primer acto, no podía darse un paso en todo el teatro, tan grande era la aglomeración.

Los filarmónicos barceloneses acuden presurosos a aplaudir al colosal *divo catalán*, pero también va al Liceo otra clase de público, que se las da de exigente y conocedor del *bel canto*.

Desde las primeras notas emitidas por el gran tenor, se notó que se hallaba afectado de un ligero orgasmo, que le impedía dar a su potente voz la natural expansión de otras veces, quien sabe por el temor de que se velara en los agudos.

A pesar de ello, Lázaro cantó la balada espléndidamente, derrochando facultades, obligándole el público al *bis*.

A medida que la interpretación avanzaba, en parte del público de galerías se notaba que había ansiosos con deseos de que el gran divo fracasara.

Esta parte del público estuvo incorrecto, cuando Lázaro, haciendo un supremo esfuerzo, salvó las dificultades en la canción popular de la *Donna e móvile*, atacando los agudos con inseguridad, y miedo, propios de la afonía que iba dominando por completo su garganta.

Ha de ser muy distinto el público que acude a una plaza de toros al que ha de ocupar los últimos pisos de nuestro primer teatro lírico.

El señor Moliniari cumplió en el difícil personaje de protagonista, y consideramos que con el estudio y la práctica que proporciona el pisar los grandes escenarios líricos mundiales, llegará a la perfección del mismo.

Fué muy aplaudido el señor Moliniari en el *soliloquio* del acto segundo.

La señorita Beralta, carece de facultades para un teatro de la categoría del Liceo, y más aún cuando interpreta óperas al lado de eminentes cantantes.

En el "Rigoletto", el papel de Gilda, no llegó a discreto, por las antes dichas razones.

Los demás artistas, señoras Lucci, Zanardi y Aceña, y los señores Torres de Luna y Autonoff, cumplieron, lo mismo que el maestro señor Rotella.

De las cuatro partes del "Anillo del Nibelungo", el que se conoce más en Barcelona, el que ha sido mejor in-

terpretado y presentado, es sin duda alguna, "La Walkyria".

Este poema, por ser el más dramático del gran maestro, el mejor concebido, llega con facilidad al público, y sus escenas coligadas de factura perfectamente clara, hacen que sea esta ópera una de las preferidas.

El público llenó a rebosar los pisos altos del Liceo la noche de la reprise y aplaudió frenético la labor de los artistas.

La interpretación fué aceptable nada más, si bien hemos de distinguir a la soprano señora Hafgren, que en el dúo del segundo acto, le dió gran expresión, cantándolo admirablemente.

El tenor señor Taucher dijo con gusto y excelente escuela el *canto de Primavera* del acto primero, y no desmereció la fama que de él nos han hecho crónicas extranjeras.

Los demás intérpretes, discretos, especialmente las segundas partes.

El maestro Klemperer hecho un coloso y llevando la orquesta admirablemente.

El público salió satisfecho de la representación, creyendo que en otras sucesivas se corregirán ciertos lunares propios del primer día.

M. DE C.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Mataró

CLAVE PALACE

Mientras se espera el debut de una firme compañía, actúan en esta preciosidad de teatro, Rosita de La Cueva, canzonetista y bailarina que es una valiosa artista y atrayente mujer; Luisa Morer, cupletista, voluntariosa y triunfadora en el trabajo y en su presentación. Les Sorels, excelente dueto, con programa no muy de novedad, pero es aquello de que lo bien hecho siempre resulta apetitoso.

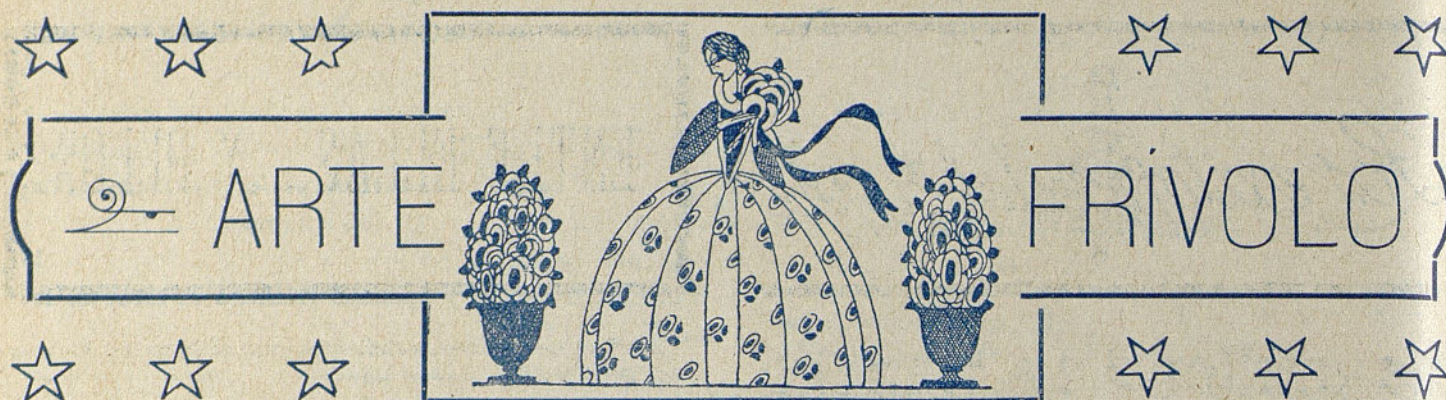
Deseamos poder dar a nuestros lectores nuevas interesantes y en particular la del restablecimiento del empresario señor Drets indispuerto desde hace algunos días.

SALON CONCERT DORE

Celebró últimamente su beneficio con buen éxito la excelente artista Pepita Cortés, tomando parte en su honor, la Etrusky, y actuando, además, Anita Arias, Ideal Zazá, Alvarito, Enicia, Brouzzi, Muñoz y Trío Español.

V. BORRAS B.

Para todo lo concerniente a la parte administrativa, diríjanse al Gerente D. Eduardo Ayaia; y exíjase en los recibos la firma de este señor, pues se declararán nulos los que no la contienen.



Sigue el triunfo de Raquel - Estreno de «La muller d'en Manelic» - Del Alcázar a L'As pasando por el Edén - La Ero en el Moulin - En el Pompeya ha sido silbado «El Pito» - Los éxitos del Barcelonés.

Continúa en Eldorado el triunfo grande e indiscutible de la soberana del cuplé español, Raquel Meller. Entre sus grandes creaciones cabe añadir la nueva composición catalana "La muller d'en Manelic", estrenada el pasado miércoles con éxito magnífico. Raquel Meller realiza en esta canción un trabajo depurado y exquisito revelándose como una consumada actriz de gran fuerza y expresión dramática.

"La muller d'en Manelic" es inspirada en la obra de fama mundial "Terra baixa", por cuyo motivo ha sido dedicada dicha composición al patriarca de las letras catalanas don Angel Guimerá.

Sigue en el mismo teatro el éxito de Sanz y reapareció la saladísima bailarina Lolita Astolfi, siendo recibida con verdadero cariño.

Despidióse del Alcázar Español, después de una brillantísima actuación, la cancionista Pepita Iris, debutando en su lugar Blanca de Navarra, joven y notable cancionista.

También efectuó su debut, gustando como en todas partes, la notable y sugestiva bailarina Goletera.

En el Edén Concert terminó su actuación Nitta-Jo, habiendo efectuado su debut, entre otras, las cancionistas Margot Palma y Ramoncita Rovira, de las cuales hablaré más extensamente en mi próxima.

Conchita Tapias, inmejorable cancionista de aires regionales, y Carmen Galón, buenísima bailarina, son en extremo aplaudidas.

María Aixelá, cancionista, y Sarah Hilden y Amparito Medina, continúan siendo celebradísimas en el elegante musichall L'As.

Ultimamente han debutado con éxito los notables artistas que constituyen la troupe luso-hispano-brasileña Osorios-Jercolis.

En el Royal Concert reapareció Chelito, que, como siempre, continúa siendo el "clou" del espectáculo.

Angelita Ero, notable en su género, debutó en el Moulin Rouge, siendo celebrada, como merece, en sus canciones y monólogos picarescos.

En el barracón Pompeya, de triste fama, fué estrenado el cuplé picaresco "El pito del sereno", el cual fué estreptosamente silbado por la "distinguida" concurrencia de este local. Tratándose de un "pito", la cosa es perfectamente natural y lógica.

Andresina y su Charlotín constituyen unos duetistas muy graciosos que actúan en Monte-Carlo con éxito merecido.

También gustan, y gustan porque valen, las cancionistas Cabestañita, Marianela, Valero y Lina Coello.

En el teatro Circo Barcelonés debutó, dando a conocer

un selectísimo repertorio del maestro Guñé, la joven cancionista Carmen Gutiérrez.

Actuaron igualmente, con éxxito grande, el trío Libertad, número de canto y baile; The Fremes, excéntrico muy notable, y Teresita Pons, la graciosa y estupenda cancionista cómica.

ROSENDO LLURBA



TERESITA PONS

Simpática cancionista excéntrica catalana y castellana que acaba de alcanzar un éxito grande y merecido con su reaparición en el Circo Barcelonés y que en breve, se presentará ante el público madrileño.

En las creaciones de sus cuplés emirementemente cómicos "La cuipletera" y "La moñitos" está sencillamente inimitable.

Los éxitos del cuplé

La muller d'en Manelic

Letra de Llurba

Música de Pérez Martínez

Estupenda creación de
RAQUEL MELLER

I

Sento l'ànima sorpresa de neguit
que ha marxat, deixant-me sola, en Manelic
i em fa pô que la justícia el pot trobà
i agafar-lo per la mort d'en Sebastià.

Pobra Marta ¡quina vida de dolò!
Petiteta vaig trobar-me amb la tristò
de tení la mare cega,
i per ella anant captant
als portals de les iglesies
mentre anava fent-me gran.

La marona de miseria va morí
i, horfaneta, vaig passà per un molí
perque em dessin una almoína
o be em fessin treballà
i an allí, com que era jove,
va enganyar-me en Sebastià!

D'allavors molta més pena
va ferir-me de retop
quan vaig veure que aquell home
¡Sols era un llop!
¡Sols era un llop!

II

En esclava convertida de l'hereu
fins al cor que en mi glatía posà preu
i com que era per la Marta massa ric
m'obligà a casarme jo amb en Manelic.

Oh! Quin fà-tic que a mi em feia aquell pastò!
Mes al veure que em volfa de debò
vaig convence'm que era un home
gran i digne d'estimà
i en la nit de nostres noces
mon secret li vaig conta.

Manelic va perdonar-me aquell mal pas
pro jurà que's venjaría de l'audàs
i davant de tots els mossos
del molí d'en Sebastià,
escanyant-lo com a fera
mon ultratge va venjá.

I deixant la terra baixa
va agafar-me tot de cop
exclamant ple d'alegría:
¡He mort al llop!
¡He mort al llop!

ENTRE ELLAS... Y ELLOS

Muchos de los acontecimientos que ocurren en la vida,
son debidos a la casualidad.

Esta señora complaciente es el recurso que se emplea
para evitar las más de las veces explicaciones; es el ta-
pujo, la excusa, el factótum de muchas mujeres y no pocos
hombres.

¿Dos personas se encuentran en las afueras de la ciu-
dad, sitio apartado, solariego...? La casualidad.

Un caballero se instala en una *maison meublée*, en la
que ya vivía una linda segunda actriz... Por casualidad.

Que en las cercanías de Vallcarca, una encofetada y
orgullosa damisela perteneciente a las compañías de ver-
so, entra *casualmente* (?) en una torre y *casualmente* se
hace amiga del que lo habita, resultando aquel lugar un
espléndido sitio de expansión?

Todo obra de la casualidad!

Y así, sucesivamente...

¿Y nosotros, cómo sabemos estas cosas y... muchas
más?...

¡Por casualidad!... No hemos de ser menos!!

* * *

De un tiempo a esta parte, el feminismo hace proezas
en los escenarios y el compañerismo (?) y el *afecto* de las
damas, especialmente de las que no ocupan altas alcur-
nias, se hace ferviente al primer impulso.

Al primer *roce*, este afecto que enumeramos, toma tal
incremento, que se aperciben hasta los que del teatro vi-
ven apartados...

Después dirán que la mujer no sabe buscar en la *unión*
de una compañera, un *apoyo* para consolidar los derechos
de muchas, cuando el de una sola sea ofendido o menos-
preciado...

¡Oh, el feminismo!

* * *

La Goya cena en el Royal y su estancia en aquel res-
taurant proporciona la admiración de los concurrentes, ya
que su toilette hace resaltar su belleza.

Está la Goya nerviosilla y tal excitación se nota hasta
en el más pequeño detalle.

¿Qué tendrá la Goya?

Los zánganos se acercan a ella y solícitos se ponen a
sus órdenes.

Aurora, mientras enciende un aromático Laurent, pide
interpreten la meditación y muerte de Thais y el virtuoso
Sarasate de smokin encarnado, rasguea las inspiradas y
sentimentales notas de Massenet.

La Goya se extasia, mira al cielo, acompañando con sus
ojos sexuales la humareda del delicioso egipcio. ¡Quién
sabe a dónde la transporta aquella música!...

Terminada la composición musical, la nerviosidad de
Aurorita se hace palpable... La orquesta interpreta su
canción favorita, *El maldito tango!*... y La Goya, vuelta
a la realidad, despertando quién sabe de un ensueño, de
una ilusión, no se ha dado cuenta, de que la servilleta
que cubría sus rodillas, ha caído al suelo siete u ocho
veces recogiendo solícito el camarero...

Estaba muy lejos, para reparar en pequeños detalles,
que no pasaron desapercibidos entre los concurrentes que
en el Royal se extasiaban contemplándola...!

F.F.F.

EL TEATRO EN LA CORTE

La semana teatral en Madrid ha sido escasa en estrenos y flojilla en éxitos.

En el teatro Fuencarral, donde el notable actor don Miguel Muñoz sigue triunfando con su compañía, se estrenó el drama en tres actos "Las sombras vuelven", original de don Emilio Daguerre. Se trata de una obra fina, limpia, bien trazada y excelentemente dialogada, que sostiene sin decaer un instante el interés en los espectadores. A pesar de que no es obra que encaje en los gustos del público concurrente a este teatro, amante de cosas más truculentas, obtuvo una entusiasta acogida y calurosos aplausos. En su interpretación descollaron, según costumbre, la notable actriz Marta Grau y el ilustre actor Miguel Muñoz.

La temporada en el Fuencarral está siendo fructífera en extremo, tanto en éxitos artísticos como de taquilla, triunfo del que pueden mostrarse orgullosos el simpático empresario don Ignacio Navascués, y su competente representante don Luis Hernández, por la buena dirección que siempre han sabido imprimir a sus negocios.

En el Teatro de la Zarzuela se estrenó una opereta bufa en un acto, libro de los señores Moyrón y Rodríguez de la Peña, con música del inspirado maestro Alonso, titulada "El príncipe Carlos". Ni los libretistas ni el compositor—que en otras obras alcanzaron envidiables triunfos—, se han excedido en la presente ocasión, por lo cual la obrita pasó sin pena ni gloria.

Lo más interesante de la semana en este teatro, ha sido el afortunado debut del excelente barítono José Chomon, acogido por el público muy cariñosamente. Tanto en "La Dogaresa"—obra de debut—, como en "Las golondrinas", los aplausos sonaron frecuentemente en honor del joven cantante, de brillantes facultades, señor Chomon.

En el teatro Cómico, feudo de los incomparables Loreto y Chicote, obtuvieron un éxito rotundo, clamoroso, los señores Aracil y Palacio Valdés, con el estreno del sainete en un acto y cuatro cuadros, "El maldito querer", en el que la nota cómica, tratada con gracejo y soltura, alterna con algunas escenas melodramáticas inteligentemente presentadas, que interesan y emocionan al espectador. Un sainete con todas las de la ley, de acción bien desarrollada, tipos muy bien observados y dialogado con tanto acierto como desenvoltura. Los aplausos se sucedieron durante la representación y los simpáticos autores alcanzaron el honor del proscenio repetidas veces, reclamados y aclamados por los espectadores.

En su desempeño sobresalieron, especialmente, "los amos de la casa", y de las simpatías del público, Loreto y Chicote, insuperables de gracia, siguiéndoles a la zaga el

notable actor cómico Castro, así como Matilde Franco, Luisa Melchor, Díaz de la Vega, Ponzano, Recober, etc.

Un gran éxito para los autores y una obra para la Empresa, de las que dan dinero.

En el Español, las "huestes" de Benavente y Ricardo Calvo, defienden su negocio con "Reinar después de morir", y "Las de Caín" de los Quintero.

En la Comedia anda la cosa muy flojillamente. Parece que las obras de "astrakán" que tanto juego dieron durante algún tiempo, ya dieron al traste con la paciencia de los morenos. Y como no aparece la obra "de gracia plena", capaz de animar esta sala, los vacíos son el pan nuestro... de cada noche.

Ni "Melchor, Gaspar y Baltasar", ni "¡Tío de mi vida!"—en su reposición—, logran atraer concurrencia. Pero esperan...

En el Centro, llenos y más llenos, y con obras tan antiguas como "El abuelo" y "Tierra baja". Lo cual quiere decir que lo bueno, el verdadero arte, siempre triunfa. Y además, con actores de tan alta categoría como el eminentísimo Borrás, ¿a quién pudieran extrañar tales éxitos?

En Eslava sigue dando dinero a la taquilla y gloria a su autor, el cada día más aplaudido "Don Juan de España", genial producción del ilustre literato y afortunado empresario don Gregorio Martínez Sierra.

En el Rey Alfonso ha tenido que desaparecer del cartel la fracasada comedia "Los planes del abuelo" del señor Muñoz Seca, cubriéndose los programas con "La raza", de Linares Rivas y "Pipiola" de los Quintero, los actuales triunfadores, los que acaban de dar una gallarda muestra de su ingenio inagotable, siempre pujante, sin lamentables decadencias, y de arte sin claudicaciones vergonzosas, con esa maravillosa comedia "La prisa", para la cual se vienen despachando localidades ¡con diez días de anticipación! Es un encanto ver la sala del Infanta repleta a diario de concurrencia.

Los demás teatros no ofrecen novedad alguna que reseñar.

En el Centro se anuncia el pronto estreno de "Antón Caballero" obra póstuma del glorioso Galdós, teatralizada por los hermanos Quintero; y Pepito Fernández del Villar estrenará esta semana, por partida doble: en Apolo, una obra en tres actos "La diablesa" y en el Rey Alfonso, una comedia "La Inmaculada".

¡A ver si *pegan* las dos! Que buena falta le está haciendo el éxito a ambos teatros.

A NAN DE ALLARIZ

Madrid, Diciembre 1921.

CHISMORREOS MADRILEÑOS

La nota "pintoresca" de la semana la dió el Teatro de la Zarzuela.

Los profesores de orquesta se declararon en huelga el viernes último, por no haber accedido la empresa al aumento de sueldo exigido con el pretexto de que la celebrada obra lírica del maestro Millán "Glorias del pueblo", es una ópera y ellos estaban contratados para tocar ¡¡zarzuela!!

Las funciones de dicho día, "El pájaro azul", "El príncipe Carlos" y "Glorias del pueblo", se celebraron ¡a piao solo! Y en un tris estuvo que se cerrara el teatro.

Pero lo más *pintoresco*—que pudo ocasionar un grave conflicto—fué el "acuerdo" tomado por la Directiva de la Sociedad de Autores ante la cual recurrió la Empresa con su queja.

¿Qué acuerdo creen ustedes que tomaron los señores *del margen* para solucionar lo de la Zarzuela? Pues... ¡prohibir en los demás teatros la ejecución de obras con orquesta! En vez de resolver un lío, *se metieron* en otro mayor.

Afortunadamente, lo de la Zarzuela se arregló a tiempo, evitando la nueva catástrofe, de lo contrario, a estas fechas estaríamos presenciando la ejecución de óperas y zarzuelas con acompañamiento de organillo.

* * *

Algo relacionado con lo anterior.

Se chismorrea que el año próximo habrá muchos empresarios de Madrid que *tomen el olivo* diciendo "ahí queda eso".

¿Motivo? Que los negocios van "de capa caída". ¿Causas? Entre otras—las principales—, las exigencias de esos tantos y cuantos Sindicatos formados por artistas, profesores, coristas, dependencias, etc., etc., etc., que de día en día aumentan sus pretensiones, lo que, unido a los recargos en impuestos, alquileres y otros gastos, hacen casi imposible la defensa de los negocios. Y los Sindicatos—que por su propio mal tanto abusan— se le han sentado a los empresarios en la mismísima boca del estómago.

* * *

El teatro de la Comedia va "de cabeza". No hay obra.

Esperan la de Muñoz Seca, pero... para este popularísimo autor e inventor del "astracán", se han cambiado las tornas. De años acá "venía pegando", pero ahora... "le vienen pegando". Y ante el semi-fracaso de "El ardid" y los fracasos completos de "El sinvergüenza en palacio" y "Los planes del abuelo", el empresario de la Comedia tiembla. Lo que se dirá don Tirso Escudero: ¿quién es el guapo que anuncia a estas alturas obra de Muñoz Seca, sin temor a fatales consecuencias? Y el pobre hombre se *rasca* la barbilla pensativo. ¡Se está *rascando* tanto el bolsillo!...

EL CHISMOSO

Madrid, Diciembre 1921.

ARTE FRIVOLO EN MADRID

En pocas líneas se puede dar cuenta del escaso movimiento artístico en los teatros que rinden culto a las "varietés".

En el Maravillas siguen los éxitos de la primorosa cancionista Pilar Alonso, la gitanaza Niña de los Peines y la elegante y sobresaliente artista Anita Delgado. Han debutado, con éxito, Los Mazarinos, y en el resto del programa apenas hubo variación.

Pero Maravillas sigue siendo el teatro más favorecido por el público.

En el Romea sigue dando juego la estrella Luisa Vila, cada noche más aplaudida.

Días pasados reapareció la distinguida cancionista y eminentísima concertista de violín Angelina de Artés, que, como de costumbre, fué calurosamente ovacionada por los concurrentes. Su arte exquisito la permite recorrer triunfalmente todos los escenarios.

Y como no hay ninguna otra nota interesante de que dar cuenta, *finis corona opus*.

CACHIRULO

Madrid, Diciembre 1921.

Raquel Meller ante la pantalla

En uno de nuestros números anteriores, dábamos cuenta de la actuación de la sublime Raquel Meller en el «Olympia de París», donde debía representar una escena mímica titulada la *Muerte de la Dama de las Camelias*. Al anticipar nuestro juicio sobre esta nueva fase de su arte, dijimos que esto constituiría un éxito, y nos equivocamos; nos equivocamos, por que no fué un éxito, sinó un triunfo grandioso, enorme; fué el complemento para la consagración definitiva de la gran artista; y como aseveración a lo que antecede copiamos unas líneas de la *Information*, escritas por Antoine el «a» de los críticos, que dice: «desde la más grande hasta la más modesta de las trágicas de Francia, todas debían ir a ver aquella escena para aprender a emocionar con sublime sencillez», y por si esto fuese poco anotamos otro dato que es el que ha motivado el epígrafe de estas líneas.

Mary Pickfort, de la casa William Deilme Elliot, de los Estados Unidos, asistía a una de las representaciones de esta mímica, y al terminar, desde el «Olympia» se dirigió a telégrafos y puso un cablegrama a dicha casa diciéndoles: «Acabo de ver a la más admirable artista del gesto y la expresión, contrátenla para hacer *films*. Es miss Meller, española, que actúa en Olympia».

Al día siguiente, entre la mencionada casa y Raquel se firmaba un contrato que la obliga a hacer cuatro *films* en dos años. Probablemente, uno de estos *films* será *La Dolores*.

En este contrato consta que Raquel Meller cobrará por cada *film* 100.000 pesetas y además un 50 por 100 de los beneficios con el «control» de la «International Entertainment Agency».

Esto es triunfar y lo demás es tontería.



Estrenaba en un teatro del Paralelo un dramita ruso, titulado *Hambre*, un hijo político del inolvidable y gracioso Alberto Llanas. Entró en la platea Moraguetas, entonces reporter de *La Publicidad* y le preguntó al suegro del autor: ¿Qué es eso de “¡Hambre!”, don Alberto?

—La historia de la familia—contestó Llanas muy compungido.

Era empresario del Teatro Nuevo, un conocido dibujante y director artístico Armando Oliveros, bien conocido por su derroche de simpatía.

Una noche hubo que anunciar un cambio de tiples porque la que había de actuar, se encontraba enferma, y un preguntón, dirigiéndose en el café al Empresario y al Director artístico, que combinaban cartel a base del cambio, algo indiscreto: ¿Pero qué tiene la tiple... fulana?

—No sé—contestó el Empresario, molesto por la interrogación:—Es un caso patológico.

—Con erre—añadió, sonriendo, el director artístico.

Se ensayaba en el “Princesa” de Valencia, un melodrama titulado “La Plegaria de los Angeles”, una de cuyas situaciones era la entrega de un hijo a las fuerzas que habían de fusilarlo, hecha por su propio padre, ignorando, naturalmente, quién era el reo. Al verlo, ya en poder del enemigo, el padre enloquecía de dolor.... Fin del cuarto acto. Estaba encargado del papel de padre el actor señor Buxens, que sin fijarse en la época en que las armas cortas de fuego se reducían a pistolones de chispa, se dirigió al autor, que presenciaba el ensayo, diciendo: —¿No te parece que aquí sería un gran efecto que yo fuese a la mesa, sacase un revólver de un cajón... Fuése a suicidarme, y en ese momento soltase la carga-jada de la locura?

—¡No hombre! le contestó el preguntado.— Lo que has de hacer ya con el revólver en la mano... ¡es pegarte un tiro!

Los colaboradores de una traducción francesa desfigurada, discutían cómo habían de anunciarla al público:

—Original—decía uno—, es muy fuerte.

—Escrita—añadió el otro—, no dice nada.

—Inspirada, es muy usado el timito.

—Pues, ¿y si dijésemos deducida?

—¡Magnífico!... ¡Es una novedad!

Y en efecto, la obra apareció en los carteles de la “Comedia” como “Deducida de una obra extranjera.”

¡Y adivina quién te dió.

Cuentan que el maestro Millán, asiduo concurrente a Novedades cuando dirigía la orquesta del Tívoli, salía una noche de este último teatro muy preocupado. En aquel momento se despedían dos amigos citándose para el día siguiente y el uno decía al otro: “A las siete y media.”

—¡Carta!—exclamó Millán sin darse cuenta del equívoco.

Discutían Salvador María Graciés y un amigo suyo acerca del mérito de una obra recién estrenada. Graciés negaba que tuviese ninguno y el otro le dijo: ¿Negarás que está bien hablada la comedia?

—Hombre—replicó el criticón.—En efecto, ningún cómico blasfema... Ni le mientan la madre al Empresario delante del público... ¡Pero si los oyese entre bastidores!

Estreno Victorino Tamayo en Madrid una comedia de su cuñado Luis Mariano de Larra, titulada “La cosecha”, que no gustó. Quiso el autor retirarla, pero Victorino se empeñó en reproducirla en provincias, y en efecto, la anunció en “Calderón de la Barca”, de Valladolid, pero el público se retrajo de tal modo, que hubo que suspender el estreno. Creyendo Tamayo que era el titilito lo que prevenía al espectador contra la obra, con permiso de Larra, la anunció de nuevo, denominándola “La hija natural”, y aunque se efectuó el estreno, no pudo darse la segunda representación. ¡Tan grande fué el fracaso!

Entonces el actor telegrafió al autor en estos términos: “Luis: Tu cosecha se perdió, y tu hija natural ha abortado!”

—¡Qué desgraciado es este pobre señor—dijo, sin poder contenerse el telegrafista al leer el texto.

En el mismo teatro, hacía Rafael Calvo el “Don Juan Tenorio” y en el cuarto acto, al matar al Comendador, le fallaron las dos pistolas. Como el gran actor era tan nervioso, al tirar la segunda, lo hizo con tanta rabia y tan mal acierto, que rompió uno de los magníficos espejos que adornaban la decoración y Donato Jiménez, al notar el estropicio, se tiró al suelo, haciéndose el muerto, temeroso sin duda de que Rafael lo matase de veras. No protestó el público. Pero cuando en el último acto el Comendador declara que ha ido a parar al infierno, un espectador gritó desde el quinto piso: ¡Bien empleado te está. ¡Por morirte de un susto!

Tenía Tamayo gran facilidad para equivocarse en la escena, cambiando las vocales en las palabras y cuando se le enredaba una, salían como las cerezas, un puñado de ellas enredadas. Haciendo “La niña boba”, de Lope, en Granada, debía decir: “Mentira me parece que se deje engañar por el vejete”, a lo que don José Calvo había de contestar: “Justo”. Pero a don Victoriano el “Mentira” le salió “Mantira”, y siguió disparatando: “Me parece, que se deje engañar por el vejote”, a lo que añadió Calvo muy serio: “¡Jasto!”

Y se acabó la comedia.

CINES

Con entusiasta aprobación por parte de los técnicos, han sido pasadas de prueba las cintas "El ídolo roto", drama en cuatro partes, interpretado por Lina Cavallieri y M. Seubas, de 1,500 metros, y "El más bravo de la aldea", drama en dos partes, interpretado por Pete Morrison, de 600 metros.

El lunes tendremos el gusto de conocer una nueva producción, en sesión privada, que se nos asegura ser de extraordinaria valía y cuyo nombre se está discutiendo en la oficina de bautizos de la casa Gaumont.

Mary Pickfort y Douglas Fairbanks, que habían de venir a España durante los primeros días del actual mes, han debido emprender su viaje de regreso a Nueva York, rápidamente, para empezar, sin demora posible, a trabajar en las películas que tienen preparadas. La simpática artista ha significado su contrariedad al verse privada de su visita a este país tan soñado por ella.

Están muy alarmados los productores de films franceses y alemanes ante las graves noticias que reciben sobre el alza inconcebible de derechos de Aduana, para

las películas importables a España y en su consecuencia, están pidiendo enérgicamente a sus Gobiernos respectivos, que tomen rigurosas represalias.

Por nuestra parte, hemos de decir que se estimule a nuestros artistas y se proteja el desarrollo de la industria cinematográfica española, o se deje sin efecto la propuesta variación del arancel, porque de lo contrario, es privarnos de amasar pan y de que nos lo sirva el panadero.

A pesar del hermetismo que guarda el inteligente financiero cinematográfico don Magín Muria, llegado recientemente de Berlín, hemos podido enterarnos de que tiene en su poder unos rollos de producción alemana que estupefican. Algo, muy poco, hemos reojeado, empleando la coacción, en el menor mal sentido de la palabra y dable nos es presumir que no nos ha timado el informador furtivo que ha mediado.

En el próximo número charlaremos un poquito sobre el cuento de las academias cinematográficas, las aspirantes a estrellas de la pantalla y los ángeles caídos en el timo de los protectores artísticos y, sobre todo, desinteresados.

OJO DE GATO

El asistente

Drama emocionante según la novela de *Guy de Maupassant*, interpretado por *Nathalie Faranks*.

Una escena principal del film Exclusivas Pathe freres.





FOOT - BALL

CAMPEONATO DE CATALUÑA

C. D. EUROPA 1 — F. C. BARCELONA 1.

Bajo el arbitraje de Villena, se alinearon ambos equipos, como sigue:

Europa: Bordoy, Serra, Vidal; Javier, Pelaó, Artius; Pellicer, Alegre, Balaciar, Juliá y Alcázar.

Barcelona: Zamora, Planas, Martínez Surrosa; Torralba, Sancho, Piera; Viñals, Martínez, Gracia, Alcántara y Martínez-Sagi.

Comienza el partido con un arranque de los azul grana, que termina en kik. En seguida los europeístas arremeten con denuesto y vemos a este bravo equipo actuar de un modo colosal. Se tira un córner contra los forasteros, que va a kik. El partido es emocionante, duro y, especialmente, enconado por ambas partes. El team campeón está des-
acertado, sus delanteros notablemente apáticos, y, lo más raro: no acertamos a ver aquella cohesión que es característica en ellos, y que les hace vencedores e invencibles.

Un lío que se produce en la meta de Zamora, termina en goal para los locales. Centrado el balón, sigue el encuentro cada vez más empeñado. Los chicos de Matas nos demuestran que quieren ganar, y, en verdad, que su acertado juego lo merece. El Barcelona busca con afán el empate y tras grandes esfuerzos llega a la meta de Bordoy, Alcántara shoota seguro, pero ¡oh, fatal desgracia! el árbitro colocado inverosímilmente frente al goal, impide con su cuerpo que el balón entre, providencia que Serra aprovecha para despejar. El señor Villena hace únicamente protestas de excusa por el involuntario incidente, pero el tanto se ha malogrado!

Poco después, en otra arremetida de los azul-grana, Alcántara se adueña de la pelota y al ir a shootar, Serra lo agarra de la cintura impidiéndole todo movimiento. El árbitro pita el "faut", pero en tales casos, nos parece poco el castigo. Y otra probabilidad perdida. Y a poco, termina la primera parte, sin alterar el resultado de 1 a 0, favorable al Europa.

Comienza el segundo tiempo, y el partido no decae ni un solo momento. El Barcelona está poco acertado y a la vez la suerte no le acompaña. Sus pases, siempre m-
temáticos, fueron ayer fácilmente interceptados por sus

contrarios. Sus acometidas impetuosas y fatalmente decisivas, resultan estériles ante la codicia y valentía de los locales. Y corre el tiempo, sin que el marcador se altere.

Por fin, un córner contra el Europa arremolina en tropel a ambos bandos a la puerta de Bordoy. Este rechaza una vez el balón, pero nuevamente impulsado por la cabeza de Gracia, se cuele en la red, logrando el empate. La lucha adquiere gigantescas proporciones. Ambos equipos juegan denodadamente; al ir a terminarse el encuentro, Martínez Sagi corre la pelota, logra sortear a Serra, éste le persigue, vemos claramente un "faut" en el área fatal, caen amontonados varios jugadores y con la estupefacción del "respetable" el árbitro, en vez de penalty, considera la jugada "córner". Tirado éste sin consecuencias, termina el match con un resultado de empate a 1 goal.

A guisa de comentario, hacemos resaltar una vez más, haber presenciado con pena, colisiones, increpaciones entre público y jugadores, dando lugar a la intervención de la guardia civil de a pie y a caballo, con los sablazos correspondientes, etc. ¡Es un triste espectáculo!

Del Europa, se distinguieron todos, descolando Bordoy, Serra, Pelaó y Juliá. Del Barcelona sólo vimos a Zamora, Martínez Surroca, Planas y Sancho; los demás bastante irregulares. El señor Villena, muy mediano arbitrando.

AVENC DEL SPORT, 3. — INTERNACIONAL, 1.

De buen partido calificamos este encuentro, que tuvo lugar en el campo de los segundos. La lucha fué enconada entre ambos contrincantes; los chicos de San Andrés lograron resarcirse de la derrota que hubieron en la primera vuelta con los de Sans. El primer goal fué de los avencistas, que entró vistosamente Molera, recogiendo un pase de Vila. El segundo goal fué favorable al Inter, a consecuencia de un penalty tirado por Salvo. Castigado el Inter con penalty, lo tira Alcober apuntando el tanto número dos para los suyos. El tercer goal del Avenc, fué obra de Gularons, de un shoot formidable. El público salió complacido del encuentro. Arbitró Mariné, bien y jugaron:

Por el Internacional: Brú, Solá, Borrás; Salvo, Sana-
huja, Riera; Toniñoàn, Martí, Carulla, Boguñá y Oliveras.

El Avenc presentó a: Admetlla, Alcober, Casanovas; Sala, Gularons, Poveda; Vilar, Bordas, Molera, Coca y Cabrera.

C. R. D. ESPAÑOL, 0. — F. C. SABADELL, 5

El Español camina al desastre a pasos agigantados. Ayer el Sabadell arrolló (esta es la palabra), al equipo realista. El partido transecurrió sin sensación alguna, ni emoción de juego. Bajo el arbitraje de Torrens, jugaron:

Español: Ibars, Puig, Batlle; Ribali, Martínez, Perich; Juanico, Sotillos, Arnet, Blanco y Torra.

Sabadell: Estruch, Cavedo, Vila; Tello, Llumá, Cerdá; Molins, Mateu, Grau, Tena II y Castellet.

Grupo B.

ESPAÑA, 0. — MARTINENC, 8.

Después de la brillante trayectoria del primero en los comienzos del Campeonato, no podemos acertar a comprender la gran derrota sufrida por los españoles el pasado domingo. En la primera parte, el España se defendió bien, pero en todo el segundo tiempo su espíritu decayó totalmente. El Martinenc juega mucho sin duda, pero no es el España equipo para un resultado como el obtenido. Arbitró Comorera.

Jugaron por el España: Leal, Prat, Torres; Cortés, Blanco, Zaragoza; Castillo, Alfaro, Peydró, Raich y Plaza.

Martinenc: Bertrán; Trallero, Subirana; Mariné, Besas, Gombau II; Mercader, Lakatos, Costa, Gombau I, y Rodríguez.

TARRASA, 2. — BADALONA, 1.

En el campo del Tarrasa lucharon estos dos equipos. El encuentro resultó interesante, derrocharon ambos, saber y codicia. En el primer tiempo, el Tarrasa se apunta un goal, obra de Roig que corre solo el balón, regateando fácilmente a medios y defensas y colocando de un soberbio shoot la pelota en la red contraria.

En el segundo tiempo Tejedor logra, tras una labor admirable, apuntar para los suyos el goal de empate. Pocos momentos después, a consecuencia de un córner, contra el Badalona, Roig logra de nuevo entrar para los suyos el goal de la victoria y termina el match a satisfacción del respetable.

Arbitró Cruella, bien como siempre y jugaron:

Badalona: Bota; Massanet, Bau; Bellavista, Mauricio, Rodrigo; Segarra, Riera, Tejedor, Llinàs y Giró.

Tarrasa: Munill, Massagué, Muntané, Segarra, Sella-rés, Simó; Costa, Fernández, Roig, REDIU y Santolaria.

El partido Sans - Júpiter, que debía celebrarse, se suspendió a causa del mal estado del campo del segundo.

PUNTUACION

Grupo A: Barcelona, 11 puntos; Avenç, 7; Europa, 5; Sabadell, 5; Internacional, 4; Español, 2.

Grupo B: Espanya, 9 puntos; Tarrasa, 7; Martinenc, 7; Badalona, 5; Júpiter, 4; Sans, 2.

Los próximos partidos del Campeonato de Cataluña, se celebrarán el día 18, correspondiendo luchar:

Grupo A: Barcelona - Avenç; Español - Internacional; Sabadell - Europa.

Grupo B: Tarrasa - Martinenc; España - Júpiter; Badalona - Sans.

Mañana se celebrarán los segundos partidos interregionales entre los equipos: Barcelona - Racing, de Madrid y Europa - Real Sociedad de San Sebastián.

En nuestro próximo número reseñaremos ambos encuentros.

E. BERRAONDO



Musicales

ORFEO CATALA

V Concierto. Homenaje al Mtro. Antonio Nicolau, el director de la Escuela Municipal de Música y uno de los primeros de nuestros músicos, era desde tiempo, merecedor de esta distinción. El Orfeo, bajo la experta dirección del Mtro. Millet, lo ha llevado a cabo con gran brillantez, colaborando con el entusiasmo del público que lo ha acogido con simpatía conforme merecía quien ha dedicado su vida a la más bella de las Artes, para su divulgación.

"El noi de la mare", "La dama de Aragón", "El moliner", "La Mare de Deu", Divendres Sant, "Teresó", "La mort de l'escolá", "Entre flors", "El bon Jesuset" y "Cap-tart", fueron las escogidas composiciones que integraban el programa. El público no se mostró reacio en otorgar sus aplausos, premiando la labor del autor, del maestro Millet, los orfeonistas y de los solistas Andrea Fornells y Emilio Vendrell.

PARA MAÑANA

Gran día para los filarmónicos. Por la mañana: Inauguración de las matinés líricas en El Dorado por la "Orquesta Simfónica". Tarde, VI concierto en el Orfeo Català y el "Trío España" en la "Associació Intima de concerts, y por la noche: Inauguración de las veladas sinfónicas de "Els amics de la música" por su orquesta, en el Palau de la Musica Catalana.

Procuraremos acudir en todos. ¡Vaya un día!

ORPHEVS.

GRAN CAFÉ SALÓN CONDAL

Continúan muy concurridas las veladas musicales que se celebran en este local, siendo muy variados los programas que a diario interpreta el notabilísimo sexteto.

El domingo ejecutaron por último número del programa el airoso vals jota «El equilibrista» y tanto brío y brillantez supieron darle, que recordaban los últimos vales de entoldado de fiesta mayor.

En la velada clásica del viernes, el Sr. Galvez ejecutó el *Nocturno* y *Balada* de Chopin, demostrando su buen gusto para interpretar las difíciles obras de los grandes maestros.

NO DEJE VD. DE LEER

DEL SALÓN AL SOTABANCO

(Escenas de amor y navajazos y opulencias y miserias, entre damas y rufianes).

DEL NOTABLE ESCRITOR

ALFREDO NAN DE ALLARIZ

De venta en todas las Librerías

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

BELLA ★ ★
★ CHELITO

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A



Todos los días

PHI-PHI

célebre opereta francesa por Alice
Bonheur - Germaine Kim - Jean Deliss
- Donni - Andre Berrey - Geo Berna -
Fernande Cochin

2500 representaciones
en los Bouffes Parisiens

15 Diciembre: LA REVUE EN ZIG-ZAG

LA UNIVERSAL

JOYERÍA | PLATERÍA | RELOJERÍA

EXTENSO SURTIDO EN LOS DIVERSOS
ARTÍCULOS DE LAS TRES SECCIONES

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS PARA REGALOS

V.^{DA} FARNÉS

PLAZA REAL, 11

BARCELONA