

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



SALVADOR SOLER MARI

Número 8

30 cénts.

— ESPECTÁCULOS PÚBLICOS —

Teatro Tívoli

Compañía de Zarzuela y Opereta

JOSE LLIMONA

Maestros

Palos y Conti

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela y Opereta

FERNANDO VALLEJO

Maestros

Roselló y Catalá

Teatro Novedades

Compañía Dramática
Hispano-Mejicana

VIRGINIA FÁBREGAS

Primer actor

LUIS MARTINEZ TOVAR

Teatro Goya

Compañía cómico dramática

MARGARITA XIRGU

Primer actor

ALFONSO MUÑOZ

Teatre Català Romea

Compañía Catalana

ENRIQUE GIMENEZ

Teatro Poliorama

Compañía Cómica

RICARDO GÜELL
y ROGELIO JUAREZ

Primera actriz

M. ASQUERINO

Teatro Español

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primera actriz

A. CASALS

Teatro Cómico

Gran Compañía Internacional
de Circo Ecuestre

Directores

CORZANA y PEREZOFF

Teatro Doré

Compañía de Opereta y Zarzuela

ENRIQUE LACASA
Y PEPE VIÑAS

Maestros.

Martínez y Riba

Teatro Eldorado

CINE Y ATRACCIONES
DE PRIMER ORDEN

**Teatro
Circo Barcelonès**

CINE Y ATRACCIONES

Eden Concert

ATRACCIONES
Y SELECTOS NÚMEROS
DE VARIETÉS

Music-Hall L'As

DEBUTS TODAS LAS
SEMANAS DE NOTABLES
ESTRELLAS

Folies Bergère

CINE, VARIETÉS,
ATRACCIONES VARIAS

Alcázar Español

INTERESANTE CUADRO
DE MUSIC-HALL

Monte-Carlo

CONTÍNUAMENTE DEBUT
DE NOTABLES ARTISTAS

Novelty

CUADRO DE VARIETÉS
CONTÍNUOS DEBUTS

Moulin Rouge

ATRACCIONES Y BUENAS
ARTISTAS DE VARIETÉS

ANUNCIANTES:

Interesa a ustedes anunciar en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.

ESPAÑA

AÑO I NÚM. 8

BARCELONA SÁBADO 3 DICIEMBRE 1921

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN FERLANDINA, 30, 1.º

DIRECTOR MIGUEL DE CARVAJAL

TEATRAL

REVISTA SEMANAL

INFORMACIÓN DE TEATROS

CINEMATOGRÁFICA

GERENTE: EDUARDO AYALA

ILUSTRADA

CINES

MUSICA Y SPORTS

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN (PAGO ANTICIPADO)

Trimestre . . .	Ptas. 5
Semestre . . .	9
Año	17

Anuncios según tarifa

SUBDIRECCIÓN EN MADRID

A. NAV DE ALLARIZ CALLE HUESCA, 8 (CUATRO CAMINOS)

SALVADOR SOLER MARI

La comedia contemporánea al contar entre sus intérpretes la personalidad indiscutible que ostenta nuestro querido amigo, halla un artista siempre predisposto a dar vida a sus personajes, los galanes por él vivificados pueden compararse solamente con las mejores creaciones que las celebridades han dejado en recuerdo ya que entre los actuales actores ocupa un puesto predominante. Nuestro público que lo ha consagrado tiene para él una cualidad más estimable que los aplausos que constantemente le prodiga; la simpatía y con ella la valiosa estima que ha hecho del actor el artista favorito del coquetón Poliorama.

Si en escena es simpático, en la amistad es afable, tiene siempre para el visitante una frase halagadora y si éste es periodista un estímulo de compañerismo ya que él antes de dedicarse por completo al teatro, en Valencia fué reporter de importantes rotativos. Cuando por nuestros asuntos profesionales tengo que visitar el escenario del Poliorama, forzosamente como una obligación ineludible he de entrar en su camerino; allí en amena conversación, cambiamos nuestras impresiones versando sobre teatro del que es buen entendedor o bien, encauzando las palabras en derroteros triviales pero siempre su extensa ilustración se presenta con el encanto de la espontaneidad.

Días pasados hablábamos sobre su vida artística, no sospechaba siquiera que yo en mi memoria apuntaba algunos datos.

—Estudiaba la carrera de Ingeniero, cuyos estudios, tenía muy adelantados, mi vocación verdadera era el teatro. Mis padres se oponían, como artistas conocían los sinsabores de esta vida. Mi padre actuando al lado del inolvidable Cepillo, fué uno de los mejores actores de aquel tiempo y mi madre como actriz era igualmente considerada. Al fin conseguí salvar los obstáculos, dejé de cursar mis estudios y debuté en el Teatro Calderón de Valladolid con la compañía Castilla-Portes, encargándome de un personaje secundario de la inmortal obra del gran Guimerá, "Tierra baja", saliendo muy airoso de mi cometido, lo que me dió ánimos para que continuara.

—Después pasé al género chico pero duró poco tiempo, la comedia me atraía y acepté un ventajoso contrato que me ofreció la empresa del Eslava de Valencia, allí entre mis paisanos logré hacerme destacar, figuraba al frente de la compañía el conciencioso actor Manuel Vigo y de primera actriz estaba Anita Ferri, con ellos hice mis

primeros pasos como galán que me valieron a poco la consagración como tal. Aquella tournée me confirió el grado de primer actor.

—Luego...

—Aquí. Al Poliorama. Lo demás lo vió usted, tres temporadas en que la bondad del público confirmó con su aceptación, la realización de mis ilusiones. En obras de diversos géneros me aplaudieron constantemente, trabajando con fe, con vocación, conseguí las atenciones que nunca olvidaré, por eso siento por Barcelona y por su público un cariñoso agrado.

—Y la tournée Alcoriza?

—La temporada pasada; recorrió después de Madrid las principales capitales españolas, en todas partes fué celebrada mi labor, los públicos se mostraron excesivamente benévolos conmigo.

—Sin embargo... el género.

—Naturalmente. Acostumbrado con la comedia enseñada me percaté de la diferencia que media entre el drama policiaco, pero me acostumbré tanto que no tardé mucho tiempo en encariñarme. Este género tiene también sus obras donde el artista y el público encuentran en él, algo agradable y éste algo es el aliciente que ostensiblemente llega a interesarle. Mi actuación puede juzgarla con la impresión que me otorgó el público al presentarme este verano en el Victoria.

—Verdaderamente, no puede ser más halagüeña.

—Sin embargo, me encontraba en Barcelona, ciudad de mis amores, me llamaron otra vez aquí y volví al redil de mis triunfos. Y estoy otra vez con mis queridos compañeros compartiendo con ellos los aplausos que la amabilidad del público premia expléndidamente mis ganas de agradar.

—Y que todos deseamos se prolonguen por infinitas temporadas.

—Voluntad y deseos no me faltan.

En aquel momento el traspunte le avisó que debía entrar en escena y amigablemente nos despedimos.

El cronista entró en la sala de espectáculos cuando la figura del que hasta entonces había sido su amable interlocutor se destacaba en la escena, su mirada fijose en el público, las miradas femeninas estaban dirigidas al artista, constantes, atentas, quizás apasionadas, ¿quién pudiera saber el enigmático pensamiento del alma femenina!

MANUEL ASTOR CELMA.



GARNET TEATRAL



Victoria

El sábado pasado tuvo lugar el estreno de "La dama de Tony", de Luis Pascual Frutos y el maestro Gamisans, que fué rotundamente rechazada por el público este día y el siguiente por la tarde, viéndose obligada la empresa a retirarla del cartel. Tanto el libro como la música, es de lo peor que en el tatro hemos visto, y creo que con esto queda dicho todo. ¿De la interpretación? Hicieron bastante los artistas en aguantar pacíficamente el chaparrón; por ningún precio hubies querido estar en su lugar. ¡Lástima de ensayos y tiempo perdido!

Se han reprendido "Los calabreses", estupenda creación del "rey de los barítonos" Federico Caballé, que en esta obra hace una magistral labor. Le acompañaron en el desempeño de la opereta, Conchita Bañuls, Amparo Saus, Rodolfo Blanca, Ignacio Cornadó, Juan Ledesma, etc., etc.

En breves días, tendrá lugar el estreno en el Paralelo de "La Alsaciana", la inspirada y melodiosa partitura del joven y entusiasta maestro Guerrero, que diariamente es aplaudida en el Teatro Tívoli. A este acontecimiento seguirán los estrenos de "La confesión de una maja" y "Arros en fessols y naps".

¿Es verdad que a un aplaudido barítono de la casa le han hecho tentadoras proposiciones para ingresar en la compañía del Doré, que después de Reyes pasará al Cómico? Se nos ha asegurado que el divo está dispuesto a cambiar de casa y hay quien asegura que incluso ya ha cobrado el préstamo. Veremos; lo que sea, sonará.

Goya

Tocando a su fin las representaciones de la compañía de Margarita Xirgu, ésta se limita en las últimas funciones a reprimir lo mejor de su extenso repertorio. Se han dado unos cuantos goipes a "Zazá", "La hija de Jorio", "L'Aigrette", etc., etc., y para hoy sábado está anunciendo el beneficio de la Xirgu con "La Chocolaterita" y "Marianela".

En "Primerose" y "Rosas de Otoño", Margarita Xirgu estuvo a la altura de la mejor actriz de la comedia, y los

elementos que la rodean han demostrado en su corta actuación que dominan perfectamente todos los géneros de la escuela declamatoria. El día 10 debutará la ajustada compañía del popular empresario Arturo Serrano, a cuyo frente viene el afamado primer actor Paco Hernández. Se espera una brillante temporada.

Tívoli

En el cartel de noche alternan "La Alsaciana" y "El Duquesito", mientras que en las tardes se reprisan "Moros y Cristianos", "La alegría de la huerta", "Bohemios", "El tirador de palomas", "El rey que rabió", etc.

Cuando este número se haya puesto en venta, se habrá verificado el estreno en este teatro de "Los leones de Castilla", en cuyo reparto figuran Luisa Vela, Carmen Caussa



EVARISTO PALLACH del Teatro Romea.

En el relieve que sabe dar al personaje en escena, se une la penetración que siente en él. El Artista se impone con su simpatía, por esto es uno de los mejores elementos que cuenta hoy día el Teatro Catalán

dé, Carola Ferrando, Adriana Carreras, Emilio Sagi Barba, Ricardo Fuentes, Juan García Muñoz, Enrique Beut, etc., etc.

Los próximos acontecimientos que prepara la empresa son: estreno de "Bergamino el Lampo", letra de Gregorio Martínez Sierra y Eduardo Marquina, y música de Amadeo Vives, y el estreno en esta temporada de la famosa ópera de Bellini "Sonámbula", cantada por Clarita Panach y García Muñoz.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

"El canto del Cisne", original de José Pous y Pagés, traducción de Federico Reparaz.

Por ser sobradamente conocida esta primorosa comedia que con el título de "Papallones" se estrenó con justificado éxito en Romea, nos abstendremos de reproducir aquí nuestra impresión crítica para sentar la que nos ha producido su traducción al castellano.

Cuando nos dijeron que en Madrid había fracasado, no pudimos dar crédito aún achacando la culpa al traductor, de que el público hubiese rechazado un asunto tan fino y una trama tan bien hilvanada. Ahora, cuando la hemos visto ante nuestros propios ojos, lo comprendemos y debemos señalar como autores de su desventura sólo a sus intérpretes; nadie comprendió su personaje y más aún dió un carácter completamente opuesto al que el insigne comediógrafo indica en el propio diálogo. La traducción la consideramos sencillamente de muy correcta.

La señora Fábregas, completamente equivocada de lo que es su personaje, acentuó la indiferencia con que se acogió e igualmente diremos de los señores Tovar, Sánchez Navarro y Parera. La presentación regularcita. El señor Pous y Pagés, sin embargo, fué llamado al proscenio, al final de los dos últimos actos.

Con el beneficio de Virginia Fábregas, con "Mancha que limpia" y el segundo acto de "La mujer X", se despidió la compañía, que a estas horas debe haber debutado en el Coliseo Mundial de Tarragona. Contra lo que esperábamos esta temporada ha dejado de tener la importancia artística que tanto aguardábamos.

Esta mañana se han dado unas exhibiciones de películas y está anunciado el estreno de la última producción de Guimerá "Alta banca", por la compañía de Alejandro Nolla, en la que figuran las actrices Mercedes Nicolau y Josefina Tapias.

Poliorama

Continúan en el cartel "El regreso" y "La heroica villa", como novedades señalaremos la reposición de la farsa cómica de Arniches y Abati "Las grandes fortunas" puesta con todos los honores de estreno y siendo por su

acertada interpretación y por la cuidada presentación muy bien recibida por el público.

En el próximo número tendremos ocasión de hablar de "Clara Moore", comedia detectivesca, cuyo estreno a estas horas se habrá celebrado.

Romea

El justificado éxito obtenido por los últimos estrenos de "Primera volada" y "1,023", ha impuesto con el beneplácito general, que estas obras hayan perdurado en el cartel.

•El admirable Crichton•

Conocíamos la obra por haberla representado no ha mucho la compañía de Martínez Sierra en el Goya, la bondad y el interés de ella en aquella ocasión pudimos comprobarlo. En la presente nos corresponde pues dar nuestra impresión sobre la nueva versión catalana. Esta no puede ser más halagadora, sin reparos diremos que la preferimos a la otra, Montero nos ha presentado más detalles, ha sido más explícito, nos muestra una farsa repleta de ingenio, valorada con un pulido lenguaje y un diálogo delicioso.

Presentada expléndidamente sobre todo el tercer acto donde no se omite el más mínimo detalle e interpretada magistralmente por las señoras Baró, Xatart, Ortiz, Castells, Olivar y Ribas, y los señores Jiménez, Aimerich, Torrents, Martí, Daroqui, Montero, Soler y Grases.

El éxito espontáneo desde la primera escena se mantuvo acentuándose, gradualmente hasta el final, aclamando al adaptador, quien modestamente renunció los honores del proscenio.

Están ensayando activamente la reposición de la hermosa obra de Rusiñol "L'auca del senyor Esteve" que la presentarán con los honores de acontecimiento.

Español

"La dona dels tres marits", de Charles Londró.

Hé aquí un vodevil que sin ser cosa importante, consigue, con su intrincado desarrollo, producir la hilaridad constante; no hemos visto en él nada particularmente atractivo, y, sin embargo, debemos confesar que nos ha gustado y con nosotros el público que no se cansó de celebrar situaciones que, a pesar de que poco tienen de original, son suficientes para proseguir la intriga y con ello el desenlace del asunto, con una naturalidad simultánea y uniforme.

El traductor o autor que guarda el anónimo o el seudónimo, acertó; si es autor, como alguien indicaba, creemos estar en el deber de reprenderle al acogerse a un nombre extranjero, ya que estamos convencidos de que si la obra es original está muy por encima de muchas que nos vienen de allende el Pirineo. ¿Qué opina de ello nuestro querido Amichatis?

Debemos consignar que su interpretación contribu-

yó en gran manera al éxito. Santpere estuvo colosal y ocurrió, Asunción Casals hermosísima y cierto el personaje, Bergés correctísimo, Alfonso inimitable, en gracia, iguales calificativos diremos de las señoritas López y Tomás, y del señor Zanón. La presentación cuidada.

Doré

La deliciosa opereta "La holandesita", continúa con su música, que ya tarareamos, a que por ser del gusto del público, no abandone el cartel alternando con obras del género chico, como son, entre otras, "El señor Joaquín", "El santo de la Isidra", "San Juan de Luz" y "La moza de mulas", cuya interpretación por las huestes de Viñas y Lacasa raya a gran altura.

Casimiro Giralt ha leído "La Rosa de Stambul", de Leo Fall; cuantos la han oído auguran un éxito gemelo al de "La holandesita". Se pondrá cuando se apacigüen los entusiasmos con que recibimos esta última obra, si es por nosotros diremos que va para largo.

En Gracia

Bosque: "Amor que vence al amor", sublime creación de Jaime Borrás, y "Els poruchs", comedia. "La cartera del muerto", otro éxito de Contera-Salvador-Fárvaro. Studio Cirera: "El enemigo de las mujeres", por un acertado conjunto.

MANUEL ASTOR CELMA.



EUGENIO SÁNCHEZ, del «Teatro Español». Estudio actor que con su férrea voluntad y su constante anhelo de llegar a ser, nos hace augurar que de seguir así, pronto escalará un puesto importante



Salvador María Granés, que siempre tuvo fama de agresivo y malhumurado, acudió un día a la Sociedad de Autores a cobrar lo que le correspondiese de "pequeño derecho", y como la liquidación arrojase muy pocos céntimos, se puso furioso. Acudió al Gerente y, gritándole, le dijo, señalando el "S. E. u O.", que se pone al fin de toda cuenta. "¿Qué quiere decir ésto?" — "Salvo error u omisión", le contestó el Gerente. — No señor, le replicó Granés: "Salvo estafa u ocultación". ¡Que es lo que se hace aquí con los derechos de los autores!

* * *

Hablaban un autor pelmazo, de su propósito de refundir para nuestro actual teatro las antiguas tragedias griegas, y como el empeño le pareciese demasiado grande para llevárselo a cabo él sólo, pidió consejo a un querido amigo nuestro, preguntándole:

— A quién te parece que pida colaboración?

— A Muñoz Seca, — le contestó el amigo... ¡Y salió huyendo!

* * *

Se comentaba una tarde en el Casino de Autores, la abundancia de melodramas policiales que estrenaba Linares Becerra, admirando la fecundidad y el trabajo del autor, calculando que había escrito sus doscientos actos en poco más de tres meses.

— Pero, ¿cómo escribe sus dramas ese hombre? — preguntaba L'Hotelerie, que no es autor de los menos abundosos, y Alleus Verrieus le contestó oportuno:

— No los escribe... Los telegrafía.

* * *

Hubo un apuntador, bastante notable por cierto, que tenía el defecto de los pies, ambos vueltos por completo, de modo que llevaba las puntas donde los demás los talones, y viceversa.

Lo presentaron al primer actor Vicente Yáñez, que no lo conocía, y, al verlo, exclamó sin poder contenerse:

— ¡Usted... usted apuntará?

— Si, señor, — contestó muy digno el interpelado. — Pero no con los pies.

* * *

Se cuenta que un graciosísimo actor cómico que cultiva el disparate a caño libre y que se pasa treinta horas en la cama "alumbrando" un chiste, acudió una vez al Teatro Español con el propósito de leer a la dirección artística una comedia suya.

— Mire usted, — le advirtió el director, — que aquí no caben, por lo menos en esta temporada, más que obras dramáticas. Cuanto más dramáticas, mejor.

Insistió el autor, se acordó la lectura y, reunida toda la compañía, tira nuestro hombre de infolio enorme y comienza a describir la decoración:

— Una plaza... La fachada de un cuartel... De noche oscura... Un centinela al pie de la garita. A la derecha. Sale por la izquierda un hombre embozado. Al verle avanzar, el centinela, preparando el fusil, pregunta: "¿Quién vive?". Y el otro, desembozándose, dice: "Tu tío Sinfornón, que acaba de fallecer. (!!!!!!)."

Carcajada general. Indignación del director, que grita:

— ¡No siga usted leyendo!

— No, — contesta el autor, mostrando abierto el ejemplar. — Si las demás cuartillas están en blanco.

Nota: Todavía vive García Alvarez... Pero no ha vuelto a "leer" en el Español.

GEJOTA.

El público de galerías, la noche del debut, era de...
Palhas.

En la interpretación de "La Favorita" se distinguieron la mezzosoprano Aga Lahowska, el barítono señor Molinari y el bajo señor Torres de Luna.

"EL ORO DEL RHIN".

La empresa del Liceo, conocedora de los entusiastas con que cuenta Barcelona, el género wagneriano, ha dispuesto para esta temporada tres ciclos completos de "El Anillo de los Nibelungos".

Se ha puesto en escena el prólogo de la indicada tetralogía, o sea "El Oro del Rhin", habiendo sido buena la interpretación dada a este poema, distinguiéndose no obstante, la soprano señora Wolff, mezzosoprano señora Grimm, y barítono señor Plaschtte, por el relieve que dieron a los difíciles personajes que interpretaron.

Fueron llamados dichos notables artistas al proscenio, al final de cada acto, compartiendo los aplausos con el maestro Klemperer, que llevó la orquesta admirablemente.

La presentación escénica, indigna de un teatro de primera categoría.

PARA EL GOBERNADOR.

Antes de terminar quiero llamar la atención de las autoridades por que en plena Rambla se hace una reventa escandalosa de las localidades y entradas, los días que en el Liceo se celebra algún acontecimiento.

Esta reventa la realizan unos despreocupados, los que sin autorización ni patente, como decimos antes, en plena Rambla, piden el 300 por 100 de lo que en el cartel está dispuesto.

Son inútiles las quejas de la empresa del Liceo, así como las exclamaciones de los revendedores autorizados.

En cualquier teatro del Paralelo, a un mozalbete, que busque en una reventa, unas monedas de cobre, se le detiene, en el primer momento que uno de los del "orden" se aperciba. Y, en cambio, en los pórticos del Liceo, en las mismas Ramblas, por una entrada de paraíso en función Lázaro se ha pedido y exigido cuatro veces más de su valor.

¿Señor gobernador, cuándo pondrá usted coto a estos abusos!!?

M. DE C.

REPERTORIO LLURBA

en colaboración con los maestros
AULI - COSTA - LUCARELLI - QUIRÓS RETANA
ROMERO - PÉRES MARTÍNEZ - VILADOMAT
Etc., etc.

Puede solicitarse en esta Redacción

GRAN TEATRO DEL LICEO

Debut de Hipólito Lázaro

"LA FAVORITA".

Los vaticinios con que se aguardaba al gran divo catalán, se han cumplido, y no exageraban los que decían que Lázaro era el mejor tenor que pisó los escenarios líricos mundiales.

Por esta razón se comprenderá fácilmente el ansia de aplaudirle y los llenos que se han sucedido en las representaciones de "La Favorita".

Desde los tiempos de Gayarre y Massini, no se conocía tanto entusiasmo.

Pasaron divos eminentes por nuestro primer teatro lírico, y no despertaron el entusiasmo que en esta ocasión.

Han acudido al Liceo millares y millares de personas, no sólo de la ciudad, sino también de comarcas vecinas.

Las hermosas cualidades líricas del notabilísimo tenor que se revelaron ya en su debut, no han menguado, muy al contrario, habiendo acertado los que ya entonces le augurábamos un brillante porvenir, una carrera sembrada de triunfos.

El estudio, el trabajo asiduo, y sobre todo su amor al arte, han contribuido a que a Hipólito Lázaro se le considere hoy día como primerísimo de los tenores dramáticos mundiales.

Lázaro ha conseguido la impostación de su hermosa voz, a la vez que una flexibilidad de garganta y pureza de dicción, cualidades que le llevan al triunfo seguro, indiscutible.

Emite las notas con una naturalidad pasmosa, cálidas y vibrantes en todos los registros; y lo más notable en "su escuela", es la seguridad en las "apoyaturas".

Las ovaciones que el público le ha tributado en las representaciones de "La Favorita", han sido continuas.

En la hermosa romanza "Una vergine", del acto primero, que terminó en un *do* claro, sonoro, el público le ovacionó con locura.

El mismo entusiasmo se notó en el concertante del acto tercero, y al final de la obra, en el conocido "Spirito gentil", que tuvo que repetir, para acallar los aplausos.

Lázaro ha conseguido triunfar en Barcelona, y cuantos éxitos ha obtenido cantando, por esos mundos, los ha consolidado en su patria, y conste que aquí se le esperaba con las uñas afiladas, para darle, al primer tropiezo, un disgusto, como se lo llevaron Caruso y Tita Rufo.

sonalísima. Ambos son musicados por la popular compositora Pérez Martínez, el "as" musical de la canción eminentemente barcelonesa.

Reapareció en el Eden Concert Nita Jo, con el éxito de siempre. Gustan también muchísimo Conchita Tapia y Aixa de Solis, cantionista, y Carmen Salón, bailarinas, y las atracciones The Onotos y The Roblins.

Lina Coello es una cantionista finísima y de voz acariciante que actúa en el Montecarlo y a la cual el público celebra por su arte y por su repertorio, de entre cuyas composiciones vale la pena señalar la bonitísima canción del maestro Costa "No me digas adiós". Actúan también Brunetta, Pilar Mata, Niña Alhambra y Margarita Valeiro, artistas estimables, cada una en su género.

Sigue preparándose la escenificación de "La señora del paquetito". Ya me va escamando tanta preparación. ¡Vemos si al final no resulta el parto de los montes!

En el "L'As" han inaugurado, con la reforma de su elenco, un nuevo estilo de music-hall, que merece nuestros plácemes. Menos mujeres y más artistas; este es el lema de los públicos sensatos. De todos modos, nos cabe lamentar el poco acierto, disculpable hasta cierto punto, en la elección de la estrella cuya presentación fué un fracaso. Se trata de una cantionista extranjera, a la cual no nombró por discreción.

En cambio, la bailarina española Amparito Medina, constituye un exitazo enorme. ¡Cosas de los públicos!

A pesar de la renovación del elenco, continúan actuando



ARTE FRÍVOLO

El acontecimiento artístico de la semana — Gran éxito de una canción — Próximas novedades — Triunfo de Pepita Iris — Una buena cantionista en el Montecarlo — Fracaso de una estrella y éxito de una bailarina — Chelito vuelve... — De como sin hacer porquerías se pueden conseguir éxitos — Otros locales — El señor de los pseudónimos — Llamamiento al buen sentido

La reaparición de Raquel Meller en Eldorado, ha constituido el acontecimiento artístico de la semana. La eximia cantionista fué recibida por el público barcelonés con el agrado de siempre, constituyendo su presentación un éxito franco y espontáneo. Con varias de sus antiguas canciones, presentónos algún nuevo número, de entre los cuales merece destacarse por su belleza de estilo y música inspirada, la que lleva por título "La hija del carcelero", de Villán y la celebrada compositora Pérez Martínez.

La interpretación dada a "La hija del carcelero", por nuestra gran cantionista, es una cosa bellamente definitiva. Raquel en esta canción hace más que cantar, llevando al alma de los espectadores una ráfaga de emoción y de verismo verdaderamente teatral.

Sabemos que Raquel sigue preparándose para presentar en breve una serie de nuevas composiciones de verdadero mérito, con las cuales no dudamos alcanzará nuevos lauros, a los que es siempre acreedora nuestra primera estrella española.

Con Raquel Meller, efectuó también su reaparición el gran artista ventrílocuo Paco Sanz. Creo ocioso manifestar que el éxito, como siempre, sigue acompañándole. Se trata del primer artista español, en su género, y no hay duda que sus muñecos son una verdadera maravilla de perfección, que hablan y se comportan bastante mejor que algunos autores de cuplés, que saben retórica, poética, dalmática, filosofía, geometría y cuquería ¡lo único que no saben es escribir con sentido común! Y perdóneme el simpático Sanz este desahogo.

Despidióse la bellísima y notable bailarina Pilar Alonso, cuya actuación fué muy celebrada. Han debutado la célebre pareja de bailes Lou et Janof, con éxito grande, demostrando con ello lo que dije en anteriores números; eso es: que se trata de artistas de verdadero mérito.

Inauguróse la temporada, con cambio de Empresa, en el Alcázar Español, constituyendo el *clou* del programa la estrella Pepita Iris, cantionista estimable, que fué recibida con verdadero agrado. Entre los varios números que nos dió a conocer, destácanse por su originalidad las canciones tituladas "Lo dicen tus ojos" y "L'Esquella de la Torratxa", alegoría catalana de un popular semanario, de la cual hace Pepita Iris una creación grande y per-



PEPITA IRIS

Cantante catalana, que actúa de último número en el Alcázar Español con gran éxito. De entre su interesante y variado repertorio castellano y catalán, destácase el celebrado cuplé elegórico "L'Esquella de la Torratxa", que ella interpreta admirablemente, por lo cual es aplaudida a diario.

do las notables cantantes María Aixelá y Estrella Dúquesa, esta última tiene el acierto de presentarse con repertorio muy fino y selectísimo, con el cual consigue agradar extraordinariamente.

Después de su triunfo en Madrid, efectuó su reaparición en el Royal Concert, la popularísima artista Bella Chelito. Lo mismo que allí, que acá, que en todas partes, Chelito seguirá agraciando por los siglos de los siglos...

Despidióse la cantante La Greco, del Moulin Rouge, y, en su lugar, debutó la saladísima cantante pícara Angelita Ero, que hace levantar el espíritu de los concurrentes a este local.

Actúa también, y por cierto con éxito tan grande como merecido, la notable cantante Mary Terán, la cual demuestra que sin descender a interpretar cochinadas se puede triunfar aún en sitios donde el buen gusto, el arte y la decencia no aparecen por parte alguna.

En el Concert Apolo es celebrada la discreta cantante Jesusilla Artero, chiquilla de excelentes condiciones



C. PÉREZ MARTÍNEZ

La celebrada compositora catalana, autora de los numeros populares «La orfeonista», «La marieta de l'ull viu» y «Pascua Florida», entre otros, y que en la actualidad, se le han estrenado diversas composiciones catalanas y castellanas con éxito inmenso, entre ellas «L'Esquella de la Torretxa», «Lo dicen tus ojos» y «La hija del carcelero».

que interpreta un bonito repertorio, del cual se destaca la canción catalana del maestro Ribé «Margarideta, Margaridó».

Los Villasiul siguen gustando en el Novelty.

Por lo que respecta a las artistas y repertorios perpetrados en los demás locales que no nombro (*peor es mejor*), con decir que se ejecutan cosas de un señor que solamente usa los siguientes pseudónimos: Nik, Sirio, Quevedo, Rentoy, J. Tres, Vigo, Caziel, Abril, Falache, Castañar, Ziele, Nilo y Tarifa, queda dicho todo.

¿Qué día todas las artistas de variétés sabrán desprendérse de la tutela de esos señores que pretenden pasar por autores, sin haber escrito nada, y que sientan plaza de agentes artísticos careciendo de teatros?

Ya empieza a ser hora de que se imponga el buen criterio dentro nuestro arte, si no queremos dar al traste con él.

ROSENDO LLURBA



La Hija del Carcelero

Letra de Delfín Villán

Música de Pérez Martínez

GRAN CREACIÓN DE
RAQUEL MELLER

I

La hija del Penal me llaman siempre a mí
porque mi padre es el carcelero.
Jamás sentí el amor, yo nunca conocí
más que las penas del prisionero.
Mas cierto día al ver un preso
no sé que cosa pasó por mí,
que con los ojos le mandé un beso
y en mis plegarias yo dije así:

ESTRIBILLO

Ay Virgen del Consuelo, ven;
ayúdame a salvar mi bien
porque sus penas son mis dolores.
Ay Virgencita, sálvame
que quiero su cariño ser
el preso eterno de mis amores.

II

Estaba preso, sí, porque mató al traidor
que de su hermana el honor burlaba
y cuando supe yo su gesto de valor
sentí quererle con alma brava.
Juró quererme siempre sincero
con un cariño de eternidad,
y yo tan ciega del prisionero
juré daría su libertad.

AL ESTRIBILLO

III

Llegó una noche al fin; dormir mi padre vi
y aquellas llaves pude quitarle.
Con ellas yo corrí, la triste celda abrí...
y un beso santo le di al librarle.
Con mil angustias yo le veía
por la muralla, libre marchar,
mas no dejaba el alma mía
con ansia loca de suplicar:

AL ESTRIBILLO Y FIN

composi-
n eminen-
el éxito
ita Tapia
pailarinas,

voz acari-
el público
tre cuyas
a canción
n también
rita Vale-
señora del
ción. ¡Ve-
tes!

ma de su
e nuestros
es el lema
be lamen-
to, en la
n fracaso.
l no nom-
o Medina,
licos!
an actuán-

el Alcazar
lo repertorio
órico «L'Es-
mente, por lo

EL TEATRO EN LA CORTE

“Día de mucho, víspera de nada”, reza el refrán, muy aplicable en este caso.

La semana anterior fué pródiga en movimiento teatral y en éxitos; la que acaba de transcurrir, plácida y sin cosas de gran importancia.

En Eslava, tras el éxito de “D. Juan de España”, de Martínez Sierra, nos presentó la empresa un espectáculo vistoso y atractivo, de apreciable valor artístico y belleza, consistente en un cuadro de bailes, muy originales, compuesto por nueve danzarinas — hermosas mujeres — discípulas de la famosa creadora de la “danza serpentina”, Loie Fuller, que tanto se hizo aplaudir de los públicos hace una veintena de años. El cuadro que ahora presenta bajo el título de “Escuela de danza de Loie Fuller”, resulta muy agradable a la vista, por la original combinación de luces en colores y por sus vestuarios, y de estimable recreo del espíritu por la artística belleza de los bailes y por la música selecta que para ellos utilizan de los grandes autores clásicos y modernos, desde Grieg, Mendelssohn y Mozart, a Wagner, Debussy y Korsakow. Un espectáculo que impresiona gratamente y obtiene merecidos aplausos.

En Lara se ha estrenado “Bataclán”, comedia dramática en tres actos, traducida y adoptada a nuestra escena por Antonio Paso y Mariano Galobardas, del original de Azartis, titulado “Misted Rihp”, obra que “no encaja” en los gustos del público de la “bombonera”. Las anécdotas del payaso de circo — las eternas desdichas del payaso, tantas veces llevadas a la escena en diversas obras — no lograron conmover, ni casi interesar, a los espectadores, que ni aun tuvieron ocasión de regocijarse con las escenas cómicas intercaladas por los adaptadores, que, además de flojillas, se despegan del original. Hubo aplausos muy caídos y justicieros para la magistral labor de Simón Kaso en la escena final, para la enormísima actriz Leocadia Aixa y para la encantadora señorita Rodríguez Alenza, en quien se vislumbra una futura gran actriz.

En el Cómico, esos prototipos y arquetipos de la gracia y la simpatía que se llaman Loreto Frado y Enrique Chicote — secundados por sus artistas — estrenaron un excelente sainete en un acto, de José Ramos Martín, que lleva por título “La costilla del prójimo”. La obra gustó mucho y su autor salió repetidamente a la escena. La interpretación fue muy buena, sobresaliendo (¿cómo no?) Loreto y Chicote, que, como siempre, derrocharon la gracia por toneladas.

En la Latina se estrenó otro sainete muy estimable, original de D. José María Granada, con música de Rosillo, titulado “De los cuarenta p'arriba!...” Sin causar grandes entusiasmos, la obra gusto. Algo más se podía esperar del señor Granada, después de su gran éxito con “Si fué D. Juan andaluz...” que se sigue poniendo a diario dos veces en el Coliseo Imperial. La música que Rosillo

puso al citado sainete, es muy bonita y fué muy aplaudida.

Los ilustrísimos y eminentísimos saineteros, sin trampa ni cartón, hermanos Alvarez Quintero, que acaban de dar la más alta nota de arte con su comedia maravillosa “La prisa”, (enorme suceso del Infanta Isabel), estrenaron en Apolo un entrémes — marca de fábrica — “El mal ángel”, modelo de finura y gracia, en el que la hermosa señorita Leonis y el comiquísimo actor Casimiro Ortas, hacen desternillar de risa a los espectadores.

En Cervantes debutó con general aplauso la bellísima tiple cómica Amalia Guillat. Una excelente adquisición para la compañía de Ramón Peña.

El teatro de la Zarzuela, por fin logró reanimarse. Y ese gran milagro se debe al clamoroso triunfo del maestro Millán con su estupenda ópera cómica “Las glorias del pueblo”, a diario representada con éxito creciente. Se anuncia el debut del notable barítono Chomon, recientemente llegado de Barcelona.

El eminentísimos actor Enrique Borrás, gloria de la escena española, ha sido condecorado con la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica, distinción merecidísima para quien tan en alto supo colocar el pabellón del arte dramático en España.

Igual honor se le concedió al gran poeta, autor de “El Rebaño”, Fdo. López Martín.

En el Español, después de “D. Juan Tenorio” a todo pasto durante todo el mes, hicieron la reposición de “Reinar después de morir”, donde tanto se distingue Ricardo Calvo.

En el Rey Alfonso se ensaya la comedia de Pepito F. del Villar, “La Inmaculada”.

En Apolo dieron principio los ensayos de “El asombro de Gracia”, sainete en un acto de Enrique García Alvarez, con música de los maestros Soutullo y Vert. Se confía en que será un gran suceso.

En el teatro Fuencarral, está realizando una brillante campaña de arte el notable actor Miguel Muñoz, con una excelente compañía, en la que figura la distinguida primera actriz María Grau. Con obras de repertorio, de diversos géneros — “La tizona”, “La tierra”, “El zapatero y el Rey”, “Juan José”, etc., — consigue llenos diarios. Para esta semana se anuncia el estreno de “Las sombras vuelven”, del joven autor Emilio Daguerre.

Maria Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, los lustros artistas, anuncian su debut en La Princesa para el día 10 próximo. En la contaduría se están formando “colas” interminables estos días, con motivo de la renovación de abonos.

Luisita Puchol, la notable tiple, y Mariano Ozores, excelente actor, separados recientemente de Apolo, están formando compañía de zarzuela y ópera con la que saldrán en breve a recorrer los teatros del norte de España.

El próximo viernes se estrenará en el teatro del Cen-

CHISMORREOS MADRILEÑOS

tro la obra póstuma de Galdós "Antón Caballero", escenificada por los Hermanos Quintero.

«Los últimos serán los primeros», dijo Jesús. Vayan pues «a lo último» los que debieran ir «primero» en esta cronicilla.

El Teatro Real, Meca del arte lírico, dió principio a su temporada, inaugurándola con el repertorio wagneriano, con un notable conjunto de cantantes alemanes, entre los que descuellan las sopranos Carlota Dahmann, Elena Wildbrunn y Luisa Willer (contralto), el gran tenor Kirchoff, barítonos Braun y Feinhals, y el excelente bajo Latermann, bajo la dirección del maestro León Blech.

Para presentación del cuadro italiano se puso en escena "El Trovador", obra en la que hacen una labor sobresaliente el tenor Corbetta, de espléndidas facultades, la soprano María Carena y la contralto Gallí, bien secundados por Granforte, Maudit, etc., dirigidos por el "chiquitín" y gran director Ricardo Villa.

Por ahora, todo va bien, artísticamente, en nuestro primer teatro.

ALFREDO NAN DE ALLARIZ.

Madrid, Noviembre 1921

ARTE FRIVOL EN MADRID

Pocas novedades han ofrecido las empresas durante la semana.

La que mejor se ha portado, según costumbre, es la del Teatro Maravillas, señor Campua, ofreciendo programas tan completos y notables como no era uso en los empresarios madrileños.

Durante la semana última han debutado: la famosa cantadora de flamenco "Niña de los peines" (reaparición) a diario aplaudida y jaleada; la notable y hermosa cupletista y bailarina, a gran lujo, Anita Delgado — una triunfadora — y la enorme cantionista, verdadera estrella en el género, de bien cimentada fama, Pilar Alonso, acaparadora de las más entusiastas ovaciones. Y detrás de esas tres estrellas de intenso brillo, figuran, completando el valioso programa, Elena de Lis (cuplets), Os lusos (bailarines), el gran trío Kaschoubas, la sobresaliente cantionista de aires regionales Emilia Benito y los graciosísimos Rompof y Thedy. ¿Hay quién ofrezca más?

Inevitablemente, en estos empeños *varietísticos*, el señor Campua es el amo.

En Romea sigue actuando con éxito creciente la hermosa cantionista Luisa Vila, cuyos triunfos van afirmando de día en día su gran valer artístico. La Sta. Vila, que, por sus excelentes facultades y depurado arte, ha sabido colocarse en puesto preeminente entre las primerísimas estrellas, será en la presente temporada uno de los números que más "juego" = según el argot teatral — ha de dar a las empresas. Completase el programa de Romea con el debut de la linda bailarina Florita Apellaniz, y la bella cantionista Kosalima, continuando en sus puestos Scali and Scali, Sahara Ferrer, Encarnita Haro y Juanita Casanova.

Los demás salones siguen... con lo de siempre. Y como nada nuevo nos han ofrecido, hago punto.

CACHIRULO.

Madrid, Noviembre 1921

El estreno de la fracasada comedia "Los planes del abuelo", de Muñoz Seca, ha dado motivo para el comentario mordaz.

Asunto de la obra: una chica joven que atendiendo más a calculadas conveniencias que a dictados del corazón, acepta el amor (y da su mano), a un viejo "bien" (el abuelo), desecharo las proposiciones de adoradores jóvenes. Dichos papeles fueron interpretados por la joven actriz Hortensia Gelabert y el veterano actor Emilio Thuiller, que hace pocos meses se unieron en matrimonio. Y... surgió el espíritu suspicaz, o murmurador, mal intencionado que puso en circulación esta pregunta:

—¿Qué agravio habrá querido vengar Muñoz Seca, escribiendo esa comedia y repartiéndole los protagonistas a la Gelabert y a Thuiller?...

* * *

"¿Quién me compra un lío?". Nuestro glorioso Galdós escribió una novela magnífica: "Gloria". Actualmente se ensaya en el Teatro Español una *escenificación* de "Gloria", hecha por D. Francisco de Viu, y en el Fuenllar otra *escenificación* distinta hecha por D. Natalio Plaza. Y por esos "escenarios de Dios", andan otras dos *escenificaciones* de otros dos señores, que por lo visto "se han retrasao". ¿Quién tiene derecho a eso? ¡Pobre Galdós! Yo creo que... ¡no hay derecho!

* * *

En pasadas semanas se estrenó en Novedades una obrilla titulada "Voluntarios a Melilla", que agració. A la noche siguiente del estreno, cuando sale a escena un coro de moros, "surgió" de las butacas y saltó al escenario un soldado que, "lleno de ira", la emprendió a puñetazos con los moros coristas o coristas moros. El incidente fué celebradísimo por el público, que premió el acto con grandes ovaciones, dando con ello a la obra un nuevo interés.

El suceso se repitió en días sucesivos, con el mismo "éxito", hasta que... hubo que suprimirlo, porque... se le vió la oreja. El soldado era... ¡de guardarropia! Un ingenioso truco, del que "no se podía abusar". ¡Los hay vivos!...

* * *

En Alicante (y esto no es chismorreo, sino una nota en serio que aquí recojo complacido), se le prepara un gran homenaje al ilustre sainetero y distinguido alacantino D. Carlos Arniches.

Los días 10 y 11 de Diciembre tendrán efecto varios festejos en su honor, organizados por el Ayuntamiento, con la cooperación de diversas entidades particulares. Habrá banquetes, función teatral — con obras suyas — y recepción oficial, en la que le será entregado el título de "hijo predilecto" de la localidad, todo "aderezado" con los discursos de rigor; y, además, se le cambiará el nombre al Teatro Principal, que desde ese día se llamará Teatro de Arniches.

Homenaje merecidísimo al fecundo e ingenioso autor, al que de todo corazón se adhiere

EL CHISMOSO.

Madrid, Noviembre 1921

Francisco Hernández en el Teatro Goya

En seguida después de la actuación de la compañía de Margarita Xirgu, en el teatro Goya, se presentará ante este público la notabilísima compañía del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, a cuyo frente viene el prestigioso primer actor Paco Hernández.

La compañía, integrada por eminentes artistas de comedia, está formada por el inteligente empresario madrileño Arturo Serrano, lo que ya es una suficiente garantía del éxito.

Este popular conocedor del teatro, que tiene en arriendo el mencionado teatro de la Corte, ha conjuntado dos excelentes compañías de declamación: una actúa en su teatro, y la otra corre por provincias, que es la que se hará aplaudir dentro de pocos días en el elegante coliseo de la calle Poniente.

Los recientes éxitos de la compañía en Madrid, Zaragoza y ahora en Valencia, auguran una espléndida temporada que promete llenar diariamente la sala de espectáculos y los bolsillos de la empresa, que merece todas las alabanzas por el buen gusto en elegir las compañías que alternan en su cartel. El nombre de la primera figura del elenco — Nos referimos a Paco Hernández — no necesita “reclame” de ninguna especie, de sobras es conocida su triunfante carrera artística y su fina labor ha sido ya varias veces ovacionada por nuestro público. En el teatro Romea, en las compañías de Plana-Llano y Catalina Bárcena, y el año pasado mismo, en el Goya, con la compañía de María Palou, Paco Hernández ha sabido demostrar su múltiple talento de estudiado actor, lo que le ha valido la completa conquista del auditorio barcelonés. Es esta la primera vez que en nuestra capital se presenta como primer actor y director, y nosotros, que conocemos sus aptitudes excepcionales y sabemos lo mucho que vale y puede, podemos afirmar, sin temor a tener luego que rectificar, que de esta difícil prueba saldrá triunfante, como siempre ha salido victorioso de todos sus cometidos, por difíciles que hayan sido. Con él comparte la cabecera del cartel la insigne Carmen Muñoz, notabilísima primera actriz que

en pocos años ha sabido encumbrarse desde el melodramático escenario de nuestro Teatro Apolo, a las mejores compañías de verso. En 1919 tuvimos ya el gusto de ovacionarla, en el mismo Teatro Goya, donde actuaba como primera actriz de la compañía de Enrique Borrás. Como dama característica, viene Ana de Siria, la “aristocrática” actriz de carácter que este verano vino a visitarnos al lado de la ilustre Catalina Bárcena. Completan el cuadro femenino, Sara Esteban, Cristina Ortega, Juanita Robles, Ana R. Leyva y otras bellezas más. Como caricato, actuará Ceferino R. Barrajón, muy conocido también por el público por haber actuado varias temporadas en el cuadro artístico de Ernesto Vilches. Como otros actores, citaremos a Antonio Estévez, Fernando Fernández de Córdoba, Julián García Valbuena, Casto Javaloyes, Andrés Nivo y Francisco Pierrá.

El ratmillete de estrenos no puede ser mejorado: figuran en cartera los últimos ruidosos éxitos madrileños, que alternarán con lo mejor de lo mejor del repertorio antiguo y moderno. El “clou” de los estrenos será “La prisa”, última producción de los hermanos Quintero, que en esta obra han puesto todo su talento de eminentes comediógrafos, obteniendo un éxito tan brillante que la crítica de la Corte no ha vacilado en afirmar que “La prisa” es su definitiva y tal vez mejor comedia. Darán a conocer, además, “El hombre desconocido”, de Alvecilla y Merino, que tuvo un grandioso “succés” en el Infanta Isabel de Madrid, y otras varias obras de reciente éxito en la capital, todas ellas firmadas por las mejores plumas de nuestros comediógrafos contemporáneos. Como reprises, no faltarán: “Alfonso XII, 13”, “El director general”, y, claro está, “A campro traviesa”, la insuperable creación de Hernández.

Como se ve por lo antedicho, la temporada promete ser brillantísima en extremo y sólo hay que lamentar que será sumamente corta, pues sólo llegará hasta Reyes, fecha en la que se presentará en el Goya la compañía del eminente Francisco Morano.

ASYR.

NO DEJE VD. DE LEER

DEL SALÓN AL SOTABANCO

(Escenas de amor y navajazos y opulencias
y miserias, entre damas y rufianes).

DEL NOTABLE ESCRITOR
ALFREDO NAN DE ALLARIZ

De venta en todas las Librerías

Para todo lo concerniente a la parte administrativa, diríjanse al Gerente D. Eduardo Ayala;
y exíjase en los recibos la firma de este señor,
pues se declararán nulos los que no la ostenten.



Musicales

ORFEO CATALÀ

Cuarto concierto a cargo del "Institut Català de Rítmica y Plástica", esta benemérita obra que el maestro Juan Llongueras, siguiendo las huellas de Jacques Delcroix, ha instituido en nuestra capital. Esta sesión, como todas las que tiene dadas, es una prueba más de la vitalidad de la labor impuesta y un comprobante más de la simpatía con que se acoge.

Sus interpretaciones de plástica animada y las insuperables y atractivas canciones con gestos, como siempre, fueron calurosamente aplaudidas, viéndose obligados a bisar algunas de ellas. El maestro Llongueras y sus discípulos, una vez más triunfaron como merecen.

ASSOCIACIÓ ÍNTIMA DE CONCERTS

IV Concierto. La índole del mismo, dado a que desde hace años no se había presentado en Barcelona un concierto a dos pianos, atrajo a numerosos asociados, ávidos de conocer la impresión que debía producirles. Esta no pudo ser más lisonjera, y a juzgar por las ovaciones que estallaron al final de todos los números, podemos considerarla como de acontecimiento artístico.

Alejandro Ribó, el pulcro concertista que no es necesario descubrir, nos releva de trazar otra vez su elogio, puesto que de todos son conocidas sus excelentes facultades pianísticas. Ernesto Cervera, alma de artista entusiasmado de su arte, es el concertista llamado a no muy lejanos tiempos a ocupar con todos los honores uno de los primeros puestos en el mundo musical. Recordemos su primera presentación hace dos años y comparémosla con la de ahora: es la misma intuición, la misma pulcritud, la misma seguridad recorriendo su mano por el teclado, produciendo diáfanas notas, compenetrado en ellas, matizándolas libres de todo efectismo... Cervera no es el artista del porvenir, es el del presente. Este concierto ha sido su consagración al lado de su maestro, quien se muestra orgulloso de llamarle su discípulo predilecto.

El programa, a pesar de ser difícil de escoger, por carecer de obras de esta índole, fué en extremo agradable. Bach, Schumann, César Franck, Saint Saens, Chabrier, Ribó y Cheminade, fueron interpretados fielmente por estos dos artistas predispuestos, como lo demostraron, a dar vida a sus inspiradas composiciones.

Día de gloria fué para la Asociació.

ASOCIACIÓN MUSICAL DE BARCELONA

Hemos recibido el programa de los conciertos matinales que prepara en Eldorado, en él van incluidas composiciones nacionales y extranjeras en gran número, que no dudamos serán un nuevo triunfo para la Orquesta Sinfónica y para su director el maestro Lamothe de Grignon.

ORPHEVS.

GRAN SALÓN CAFÉ CONDAL

Siguen con grandioso éxito las escogidas veladas musicales que fan a gusto de la numerosa concurrencia viene obsequiando la Dirección de esta casa, por el ya conocido sexteto que ejecuta todas las noches variados programas, alternando las obras de los maestros más notables, con música de las más populares obras modernas.

De notabilísima puede calificarse la velada de música clásica celebrada anoche. Destacaron especialmente la obertura de Oberon, tocada con gran brío por el violista Sr. Jarque; el preludio de Lohengrin muy bien conjuntado y la hermosa Suite Peer Gint de Grieg, que valió a los notables profesores grandes ovaciones.

De todo un poco

También los chicos de la prensa tienen su corazoncito, y por lo mismo, uno de ellos no sabe disimular el dolor que le causa unos ojazos de aquellos que lesionan. Unos ojazos que Dios proporcionó para castigo de los que miran a una lindísima tiple del Victoria.

¡Y, venga suspirar, y sufrir, y ella... que lo sabe, se recrea viendo cómo un plumífero se eleva por lo delgado a la categoría de *fideo*... de los más finos.

En bien de nuestro compañero, y por aquello de que nos apena lo de casa, le deseamos a la ansiosa, que la oración se trueque por pasiva, y podamos en estas líneas describir, aquellos mismos ojazos, apagados, tristes, a causa de la penita por un desabroto: Un querer de los que matan lentamente...

Y ya que del Victoria escribimos, allá va un notición:

Dentro de breve tiempo se celebrará en aquel teatro un acontecimiento... artístico, que llamará la atención poderosamente.

Se trata de darle a una... reprise, los caracteres de estreno, y por lo mismo la rumbosidad será de las que forman época.

Quiérese que el ¡Padrino del nene!... dé más juego, que una frase de Romanones!...

Ese padrino será de lo más rumboso... que se ha conocido.

¡Al tiempo!

Esta semana no ha ocurrido nada nuevo en el paso de los suspiros del Doré, y sólo se comenta e nél la actitud que pone en práctica una amiga íntima de una aplaudida segunda tiple, que en aquel teatro actúa.

Dicha espléndida mujer, con aires de mongita, juega los ojos, por doquier que va, con el primero que le sale al paso. Coqueta, hace concebir esperanzas al más borrego, y su interés estriba en que el dueño y señor de tal fortaleza, sintiendo celos, atienda al menor capricho.

Ella se desvive haciéndole creer que la siguen, la asedian por su belleza, y el que paga el pato, es el infeliz (!) que creyó en aquellas miradas, aquellos galanteos.

Afortunadamente, en el paso de los suspiros, se conoce ya tal hazaña, y a no dudarlo que dentro de poco lo sabrá todo Barcelona.

Encontramos una hoja del carnet de notas de un amigo, dice así:

"La conocí en una velada de Circo, en el Tívoli, este verano.

No vi jamás espléndida Hermosura que se le iguale. ¡Qué ojos, qué líneas!...

No me di cuenta del espectáculo ante aquella visión, y mi temor iba en crescendo, al comprender haber caído en las redes de aquella divinidad...

Ella, comprendiendo el por qué de mis miradas, se hallaba herida, ofendida; ni una sola compensación, no una esperanza...

.....

Ha pasado algún tiempo, la he visto nuevamente. He sido presentado a ella, y al recordarle aquella noche, vi remotamente hacer memoria...

Porque la vi..."

Así dice la hoja del carnet.

¿Quién es ella?... ¡Porque sabemos quién es él!

FI-FI.



CINES

Esta semana hemos visto pasar de prueba en la casa Gaumont, «El maquinista» y «El niño adoptado» dramáticas en dos partes, de interpretación notables. La primera por María Walcamp y la otra por Pete Morrison y Magda-Lane. También se ha proyectado la cómica «Luna de miel» en una parte.

En estas tres producciones cinematográficas, hay predominantes escenas de emoción, de sentimentalismo y de ocurrente humorismo, respectivamente.

Se está negociando laboriosamente sobre la adquisición de la hermosa película «Las dos niñas de París», que probablemente no tardaremos en ver proyectada en los cines de esta capital. Sería lástima que tales negociaciones, que suponemos obedecen a competencias de oferta para la indicada adquisición, demorarán su exhibición al público.

La troupe principal de artistas de la casa Gaumont, de París, llegará la próxima semana procedente de El Escorial para ir a filmar algunas escenas en la montaña de Montserrat, para una extraordinaria impresión que se está haciendo.

OJO DE GATO



El notabilísimo actor cinematográfico HAROL LLOYD



FOOT-BALL

CAMPEONATO DE CATALUÑA

A consecuencia de las lluvias, quedaron los campos de juego en tan mal estado, que fueron suspendidos los partidos que estaban anunciados para el pasado domingo. se celebrarán después del 22 de Enero.

VARIAS NOTICIAS

Para los días 8 y 11 del corriente, fechas de descanso del Campeonato, se preparan varios partidos inter-regionales. El F. C. Barcelona a invitado al Racing de Madrid para contender con su primer equipo; el C. D. Europa, ha concertado asimismo dos partidos con la Real Sociedad de San Sebastián.

Al partido Español-Barcelona que se celebró el día 20 del pasado, sabemos asistió el Sr. Ruete, del Comité Nacional. Suponemos que de esta visita salga, la selección española que ha de representar nuestro noble deporte, en la contienda que se prepara contra la selección de Portugal. Y esta vez, no dudamos que la «clasificación nacional», estará integrada por mayor número de «elementos» valiosos que posee Cataluña, indiscutibles por su probada competencia, así sea!

ASAMBLEA DEL F. C. BARCELONA

Para el próximo día 8 a las 10 de la mañana, en el Teatro del Bosque (Gracia), la Junta de Gobierno de este club, ha convocado a sus socios a asamblea general extraordinaria.

El objeto de la misma, está principalmente relacionado con la adquisición de un nuevo campo de Sport. Ha despertado verdadera expectación entre los socios, por tratarse de asunto de tan vital interés, y por conocer la labor realizada durante estos meses, por la prestigiosa Directiva, por lo que promete verse nutritivamente representada la masa de socios, en dicho acto.

E. B.

DE TODOS Y PARA TODOS

En esta sección publicaremos cuantos escritos *inéditos* nos envíen y que sean *publicables* a juicio del Director

Madera... de empresario

Los Asesores

Es cosa sabida y descontada que el talento no se compra, ni puede adquirirse como cualquier mercadería, aun que en ello se invertieran miles y miles de los sabrosísimos *papelitos* que se guardan en el Palacio que en la corte rige y gobierna el señor Sedó.

Si el talento no se compra, menos aún la instrucción, las cualidades artísticas que muchas veces son innatas en la persona que ha recibido este don del ser Supremo.

Aquellos versos del gran Zorrilla que decían...

"Con eso nada hay que falle..."

estarán apropiados a la época del Burlador de Sevilla, pero llevados a la práctica en nuestros días resultan un *furcio* más.

Las más de las veces, y no sólo en España, que también se dieron casos en el extranjero, si repasamos los hechos de los señores que se titulan *empresarios*, tropezamos con unos cimientos en los que la cultura y las nociónes que se aprendieron en las aulas de cualquier centro docente, brillan por su ausencia.

Claro está, que se da el caso que el estudio nada sirve a los *soqueteros* de nacimiento, y que en esto se cumple aquel refrán que *d'allá aon no ni á...* etc., pero la educación artística, contribuye para que se desarrollean cualidades, que pueden estar en estado letárgico.

Cuando un empresario, dando una prueba de tener en su sitio el *sentido común*, se hace cargo de su nulidad en lides artísticas, en bien de su dinero, actúa sólo de *caballo blanco*, confiando las riendas del negocio a los que pueden demostrar ser conocedores de las diferentes manifestaciones del arte, que son imprescindibles en todo negocio teatral.

Esta particularidad es nota coriente en el extranjero y también en la capital de España, y así vemos personas competentes, y de responsabilidad artística, al frente de las principales compañías, y gracias a ello salen las obras bien presentadas, bien vestidas, y mejor representadas.

Claro está que un *director artístico*, un VERDADERO ASESOR no se paga con un puñado de pesetas, y tampoco se le zarandeá a igual que cualquier muñeco de pim, pam, pam, y como su fama es reconocida en la práctica, y los hechos la pregonan, no se presta a humillaciones y bajezas propias de los rutinas que imperan en la mayoría de las contadurías de los teatros.

Algunos empresarios, que no se dejan guiar, no comprendiendo que se necesitan grandes conocimientos del arte para realizar todo lo que se refiera de telón a dentro.

Y como la actitud de ciertos empresarios, coincide, con la escasa noción artística de los que hoy, sin encornerarse a Dios ni al diablo, ocupan las cabeceras de los carteles, y llevan las riendas de los muñecos de la farsa se comprenderá fácilmente que los templos de Talia, se

convientan en fábricas de hacer comedias, dando mucho espectáculo muy vistoso, muy bonito, pero... que no se parece, ni por aproximación al que se ofrecía en la era brillante de la escena española.

Me dirás carísimo lector, que para la era de decadencia de nuestro teatro, prostituido por unos señores que han ido a él con sólo el afán del lucro, plagiando al vecino, o llevando a la escena esa dislocación del idioma de Cervantes, que se ha querido denominar *astrakán*.

Para esos vividores, precisan empresarios de los que mencioné antes; dignos son los unos de los otros, y si el público, cual otro Jesús, no saca a puntapiés del templo del arte, a los mercaderes sin escrupulo ni conciencia, que lo envilecen, la ruina es inminente.

En fin, para que seguir en nuestra tarea, si tú lector lo sabes de memoria, y lo adivinas cuando al teatro vas...

A qué seguir, si vamos a conseguir lo que el negro del sermón, pero fué preciso a mi nerviosa pluma este desahogo, y con la venevolencia tuya, he rasgueado trazando verdades, que por serlo a alguien le pareceran amargas... ¡Paciencia, y todos los epítetos que producirán estas líneas me importarán un comino, si de resulta de ellas, saliese una silueta de redención de nuestra escena, un destello de su pronto engrandecimiento y dignificación... ¡Orgulloso ostentaría el haber aportado mi grano insignificante de arena, a la obra magna, al comienzo de una vida...!

TEJADITA.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

MATARO

Al dar comienzo a mi labor informativa en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRAFICA, dirijo mi primer saludo a mis apreciados compañeros y lectores.

CLAVE-PALACE

Después de la proyección de las películas "Dichosa juventud" y "Luz en la nieve" han actuado Blanca de Oriente, que fué unánimemente aclamada por su trabajo de eminentísima bailarina. Folletines, canzonetista italo-española, que a parte su gran voluntad, no pasa de una medianía, muy medianita. Les Forvel Senac, artistas cinematográficos, que cantan, bailan y hacen drama, pero que son preferibles en la pantalla; fueron bien recibidos y celebrados.

SALON CONCERT DORE

Se aplaude a las canzonetistas María Alvarito, Teresita Encía y Lita Brouzzi, rumbista que tiene de simpática tanto como de sicalíptica, y que gustó. ¡Oh... la sicalipsis! Angelina Muñoz, buena bailarina, Pepita Cortés, "as" del Concert, mucha voz, bien agradable y buena artista, a la que se ha prorrogado en el cartel. Trío Español, celebradísimos cantantes cómicos. Todo esto muy bien, pero muy desentonado con ello está la presentación en público de unas obritas con matices de pornografía, que, vaya, ¡no hay derecho!

V. BORRAS B.

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108

88

TODOS LOS DIAS

BELLA ★ ★ ★ CHELITO

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A

□ □

Reproducción de la divertida revista

¡Oooooh!

con Mado Minty, Renée Deville,
Ramper y las grandes atracciones
inglesas nuevas en Barcelona
THE VINCENT'S SISTER
y **THE MANDOS**

5 Diciembre: Phi - Phi.

15 Diciembre: Zig - Zag Revue.

LA UNIVERSAL

JOYERÍA — PLATERÍA — RELOJERÍA

EXTENSO SURTIDO EN LOS DIVERSOS
ARTÍCULOS DE LAS TRES SECCIONES

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS PARA REGALOS

V. DA FARNÉS

PLAZA REAL, II

BARCELONA