

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA



JAIME ELIAS

Núm. 7.

30 cénts.

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

| | | |
|---|--|---|
| <p>Teatro Tívoli Compañía de Zarzuela y Opereta JOSE LLIMONA Maestros Palos y Conti</p> | <p>Teatro Victoria Compañía de Zarzuela y Opereta FERNANDO VALLEJO Maestros Roselló y Catalá</p> | <p>Teatro Novedades Compañía Dramática Hispano-Mejicana VIRGINIA FÁBREGAS Primer actor LUIS MARTINEZ TOVAR</p> |
| <p>Teatro Goya Compañía cómico dramática MARGARITA XIRGU Primer actor ALFONSO MUÑOZ</p> | <p>Teatre Català Romea Compañía Catalana ENRIQUE GIMENEZ</p> | <p>Teatro Poliorama Compañía Cómica RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ Primera actriz M. ASQUERINO</p> |
| <p>Teatro Español Compañía de Vodevil J. SANTPERE - J. BERGÉS Primera actriz A. CASALS</p> | <p>Teatro Cómico Gran Compañía Internacional de Circo Ecuestre Directores CORZANA y PEREZOFF</p> | <p>Teatro Doré Compañía de Opereta y Zarzuela ENRIQUE LACASA y PEPE VIÑAS Maestros Martínez y Riba</p> |
| <p>Teatro Eldorado CINE Y ATRACCIONES DE PRIMER ORDEN</p> | <p>Teatro Circo Barcelonès CINE Y ATRACCIONES</p> | <p>Eden Concert ATRACCIONES Y SELECTOS NÚMEROS DE VARIETÉS</p> |
| <p>Music-Hall L'As DEBUTS TODAS LAS SEMANAS DE NOTABLES ESTRELLAS</p> | <p>Folies Bergère CINE, VARIETÉS, ATRACCIONES VARIAS</p> | <p>Alcázar Español INTERESANTE CUADRO DE MUSIC-HALL</p> |
| <p>Monte-Carlo CONTÍNUAMENTE DEBUT DE NOTABLES ARTISTAS</p> | <p>Novelty CUADRO DE VARIETÉS CONTÍNUOS DEBUTS</p> | <p>Moulin Rouge ATRACCIONES Y BUENAS ARTISTAS DE VARIETÉS</p> |

ANUNCIANTES:

Interesa a ustedes anunciar en **ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA**, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.

ESPAÑA

AÑO I NÚM. 7

BARCELONA SÁBADO 26 NOVIEMBRE 1921

INFORMACIÓN DE TEATROS

REDACCIÓN — Y — ADMINISTRACIÓN FERLANDINA, 30, 1.º

DIRECTOR MIGUEL DE CAYAJAL

TEATRAL

ILUSTRADA

CINES MUSICA Y SPORTS

SUBDIRECCIÓN EN MADRID A. VÁZQUEZ DE ALLARIZ CALLE HUESCA, 8 (CUATRO CAMINOS)

SUBDIRECTOR JUAN TIÓ FIGUERAS

CINEMATOGRÁFICA

GERENTE: EDUARDO AYALA

JAIME ELÍAS

La figura que hoy nos ocupa, es de las que a fuerza de constancia en el estudio y con una férrea voluntad de vencer, llega a clasificarse en sitio envidiable en el escalafón artístico. Jaime Elías, venciendo las múltiples dificultades que siempre se interponen en el escolloso camino del arte, ha logrado crearse un nombre en el cartel, del que se pueden enorgullecer pocos cantantes de su cuerda. No siempre el Dios Exito ha sido su fiel compañero en su corta carrera artística, pues en alguna ocasión, el público, juzgándole severamente, ha regateado el aplauso, ignorando la mayoría de las veces las causas del contratiempo inevitable.

—Yo he tenido mis aplausos, como también puedo registrar algún fracaso — nos dice francamente el simpático tenor catalán, — como todos los que al *bel canto* nos dedicamos. ¿No ha tenido también sus reveses el malogrado Caruso? ¿Por qué no los puedo haber tenido yo? Mal de muchos... pensará usted, pero no es esto aquí el caso; mientras que otros artistas se callan sus adversidades, yo, quizás en un exceso de modestia, no me avergüenzo de ellos, y al contrario, me han servido de estímulo para el estudio.

—Admiro vuestra sinceridad en este punto, y tengo que confesarle que tal condición pocas veces he podido comprobarla en otros cantantes. Y permítame ahora que le pregunto algunos datos biográficos para la información de la revista. ¿Su debut?

—Debuté por sorpresa, si aquí cabe esta palabra. El empresario del teatro Victoria, señor Gisbert, se ente-

ró de mis estudios preparatorios para la carrera artística, y queriendo explotar el glorioso apellido y la fama de mi difunto hermano, entonces en el apogeo y la plenitud de sus facultades, no cesó hasta convencerme y decidirme para mi debut, que tuvo lugar mucho antes de lo que yo tenía proyectado.

—¿...?

—Mi presentación fué en "Marina", obra en la que obtuve un éxito lisonjero que me valió el contrato para la temporada, con un sueldo inicial de cinco pesetas al día. A esta obra siguieron varias "Cavallerías", en las que siempre fui muy aplaudido, a pesar de tener que luchar con la comparación de los co-intérpretes de la ópera, que fueron los eminentes Emilia Iglesias y José Parera.

—No se puede usted quejar del comienzo de su labor artística, que fué brillante en todos los conceptos.

—En efecto, pero entonces vino un pequeño contratiempo: la reprise de "El anillo de hierro". Un repentino compromiso de empresa, la falta material de tiempo suficiente para el perfecto estudio de la obra, la poca costumbre de declamar en escena y tal vez algunos detalles más, influyeron en gran manera a que mis titánicos esfuerzos para agradar no tuviesen el éxito merecido.

—Sin embargo, creo yo que este pequeño percance no podía tener efecto sobre su carrera artística, más si se tenían en cuenta éxitos legítimos anteriormente conquistados.

—Pronto tuve ocasión de resarcirme, sustituyendo a mi hermano (q. e. p. d.) en la interpretación de "Carmen".

GRAN TEATRO DEL LICEO

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

"LOUISE".

Ha constituido un éxito indiscutible y personalísimo, la interpretación dada por la señora Vix en la ópera "Louise", consiguiendo un señalado triunfo, muy especialmente al final del acto tercero.

La hermosa partitura del maestro Charpentier, verdadera obra maestra en la escuela lírica francesa moderna, es apreciadísima en Barcelona, más aún cuando la interpretan artistas como los que este año nos presenta la empresa de nuestro Gran Teatro.

La noche del debut de la temporada, y en representaciones sucesivas, el público se deleitó ante la técnica del digno discípulo de Massenet, y aplaudió con frenesí al final de cada acto, llamando al proscenio a los intérpretes.

"Louise" esta vez ha sido matizada por las señoras Vix y Lahowska, y los señores Paillard, Laffou, y el conjunto hábilmente llevado por la experta batuta del maestro La Rochela.

"Louise" ha sido muy bien acogida y por lo mismo, nuestro pláceme a la empresa que empieza su difícil labor con éxito.

¡Ojalá le acompañe durante todo el transcurso de la temporada!

"FEDORA".

Desde el año 1900, no se había puesto en escena esta ópera del maestro Humberto Giordano, y ya cuando se estrenó, no despertó mucho interés la labor del músico, quien no poseyendo el talento del genio de la técnica moderna, el inmortal compositor de Bayreuth quiso con temas fáciles y vulgares remontarse hasta él, no consiguiéndolo.

"Fedora" pasó en aquella época sin pena ni gloria, no entusiasmando los efectismos orquestales que abundan en sus actos, y sólo manteniendo su interés la trama de su argumento, de sobras conocido.

Este año, al reseñarse la obra de Sardou, fué confiada la protagonista a una artista de reconocido mérito, la señora Llacer, que encarnó de un modo perfecto el personaje, luciendo su espléndida voz de soprano y el vigor de su temperamento dramático.

Los demás artistas cumplieron, si bien hay que dedicar un elogio especial al bajo señor Torres de Luna, muy aplaudido en el acto primero.

La orquesta cumplió y los coros no desentonaron.

El público satisfecho.

M. DE C.

DOS BUENOS ARTISTAS

Lo son sin duda alguna y acreditándolo están en Melilla la bella y saladísima triple cómica Amadita Alegre y su marido el gracioso Miguel Pedrola, nuestro paisano y amigo. Ya lo probaron en Madrid, Sevilla y en cuantos teatros y poblaciones han actuado hasta la fecha, pero parece que los únicos que no se enteran de sus éxitos son los Empresarios de acá, sin duda por aquello de que nadie es profeta en su tierra. Contratos, a Dios gracias, no les faltan a la Alegre y Pedrola, pero ellos sienten hacia esta tierra amor entrañable. Como que aquí tienen su casa y viven sus hijos. Y nosotros y en nosotros el público barcelonés todo, los vería con gusto y los aplaudiría con entusiasmo si los viese en nuestros teatros más a menudo. ¡A ver, señores Empresarios del Tívoli, del Doré y del Victoria! Ustedes bien servidos y todos contentos.

G.

NO DEJE VD. DE LEER

DEL SALÓN AL SOTABANCO

(Escenas de amor y navajazos y opulencias y miserias, entre damas y ruflanes).

DEL NOTABLE ESCRITOR
ALFREDO NAN DE ALLARIZ

De venta en todas las Librerías



CARNET TEATRAL



Tivoli

Siguen los éxitos ruidosos de "El Duquesito" y "La Alsaciana", que llenan el cartel de todas las noches. La empresa, al fin, ha encontrado las obras que le hacían falta para despertar el interés del público. Ultimamente y para el cartel de las tardes, han sido repriseadas "La alegría de la Huerta", "Doloretas", "El húsar de la guardia", "El rey que rabió", etc., etc., bien recibidas por el público. Han sido repartidos los papeles de la última producción de Amichatis, Montero y Worsley. "Los monigotes del rey", que muy bien podría ser el destronado Rey de Portugal. Se ensayan con actividad "Los leones de Castilla", de Moyron y Serrano, en cuyo reparto figurarán Luisa Vela, Carmen Caussade, Adriana Carreras, Sagi Barba, Fuentes, Llimona y García Muñoz.

Goya

Esta vez le ha tocado el turno a una obra detectivesca. Margarita Xirgu, en su incansable labor y queriendo variar tanto de género como de obras, ha estrenado recientemente "La añagaza", obra inglesa de emoción, vertida al castellano por Sinibaldo Gutiérrez. Si el autor únicamente se propone a cautivar el interés del espectador, sobradamente consigue su propósito, pues si algún atractivo tiene el *drama de folletín*, son solamente las *escenas de film de largo metraje*. No es este el género que se adapta a la compañía Xirgu; sin embargo, los artistas se defienden bravamente, como los mejores discípulos de Rambal. Sobresalen en la interpretación, la Xirgu y Alfonso Muñoz y Perchicot. Para el sábado se prepara la reprise de "El dragón de fuego", del insigne Benavente.

Victoria

Las huestes de Vallejo han estrenado "El otelo del barrio", sainete malagueño de Pepito Fernández del Villar, y el joven maestro Guerrero. Francamente, no nos explicamos cómo esta obra haya podido llegar a tantas representaciones como ha llegado en el Apolo de Madrid.

Si bien la obra está bastante bien escrita — en algo se ha de notar que Fernández del Villar es discípulo de los Quintero — el argumento y los tipos no son nada nuevo y sí únicamente la repetición de otras obras de la misma índole. La música del entusiasta y fecundo maestro Guerrero sólo sirve para ilustrar un poco el libro. La interpretación muy bien por parte de las señoras Valor, Tornamira, Bañuls, Marco y los señores Vallejo, Rojo, Blanca, López, Ledesma y Ponsetí.

Durante la semana han debutado los populares Amparo Saus y Federico Caballé en "El pájaro azul", siendo muy bien recibidos por el público de este teatro, entre el cual cuentan con inmensas simpatías. En la tablilla de ensayos figuran los siguientes próximos estrenos: "La



TERESITA VIÑALS, del Teatro Español.
Muy aplaudida del público, por la delicadeza y propiedad con que representa los personajes.



© CARNET TEATRAL ©



"Alsaciana", de ruidoso éxito en el Tívoli, "La dama de Tony", "La confesión de una maja", "Los valientes y el buen vino", y "Arros em fesols y naps", último grandioso exitazo teatral en Valencia.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

"El amigo de las mujeres", adaptación de una obra de Alejandro Dumas, por Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos.

El defecto capital de la obra en sí, es que ha llegado tardía; en tiempos de nuestros abuelos, cuando imperaba por la escena el romanticismo francés, esta obra se habría hecho centenaria en los carteles. Reconozcamos la evolución del teatro a través de los tiempos y encontraremos el por qué de que, a pesar de ser un asunto interesante e ingenioso al propio tiempo, trazado con relativa habilidad, no acabó de convencernos.

El señor Martínez Tovar estuvo admirable, no así la señora Fábregas, que vacilaba continuamente. Los demás no pasaron de discretos. La presentación no llegó a regular.

Poliorama

"La Heroica Villa", de Carlos Arniches. Planteado el asunto con exponentes poco demostrativos, es natural que, como sucede, dé un resultado algo ofuscado, y no por falta de materia, que la tiene sobradamente, pero que esta vez el gran sainetero no ha sabido urdir la trama con aquella desenvoltura que tanto ha caracterizado su teatro. Los tres actos transcurren con una remarcable languidez que en nada lo favorecen y sólo por ligeros rasgos en algunas frases, notamos la presencia en aquél del ingenio que tanto ha contribuido a la soberanía de la escena costumbrista.

La interpretación no puede ser más ajustadísima, y a ella, sobre todo, se debe la favorable acogida que ha obtenido la obra; Matilde Asquerino y Ricardo Guell, llevando todo el peso de la misma, han sido aplaudidos con las señoras Esplugas, Palencia y Fuentes y los señores Juárez, Soler Mari, Parreño y Vienegas, entre otros, que siento no recordar. Presentada muy en carácter, como tiene costumbre esta empresa.

Esta semana preparan la reposición de "Las grandes fortunas".

Romea

"Primera volada", de José Pous y Pagés. Más que el triunfo del comediógrafo, se debe el éxito al ambiente que respirará la obra. Este ambiente de sabor ciudadano

que nosotros vivimos, estos personajes que conocemos, estos dramas internos que nos son familiares. En este caso, la trama, con todo y ser lo esencial, como nos es el asunto, nos parece ser lo de menos, colocado al margen de las luchas en que se sumerge la inexperience del primer amor, esta *primera volada* que no reflexiona las consecuencias o inconveniencias, que todo lo ve como el color de sus sueños y que cuando despierta ante la realidad debe suceder al primer desengaño, lo lleva el autor envuelto de una aureola de vida vivida, de acción costumbrista, barcelonesa.

La síntesis de la obra, salvo las naturales diferencias, viene a ser la misma que la sustentada por Benavente en *Los intereses creados*, ya que allí como aquí, por su propio interés, logran hacer prevalecer sus propósitos, sin reparar los agenos, este punto de contacto sólo se aparta una de otra en que la de Benavente logra el triunfo del amor y Pous y Pagés la renuncia del propio sentimiento.

La presentación regular. Esperanza Ortiz, muy actriz



EMILIA MATAS, del Teatre Romea
Actriz que el público tiene en mucha estima por sus condiciones artísticas.



© CARNET TEATRAL ©



y cantando muy Pilar Alonso. Montero y Aimerich, creando unos tipos magistralmente. La señora Morera y los señores Grases, Torrents, Martí, Pollach, Soler, Guitart y Daroqui, muy bien. Una revelación debemos señalar, y es la de la señorita Ribas, quien, a juzgar por la desenvoltura y acierto que dió a su papel, auguramos días de triunfo para esta joven actriz.

1.023", original de Julio Dantás, traducción de Ignacio Ribera y Rovira. El fecundo dramaturgo portugués, antes que personalidad teatral, es un poeta que siente en los caracteres humanos el efecto de sus pasiones, y a través de esta observación nos presenta sus producciones desnudas de toda sensación efímera, pero guarda en ellas los sentimientos y las fases de alegría y dolor. Así es este hermosísimo cuadro; una impresión fugaz que deja hondos enterneamientos que tienden inevitablemente a conseguir el triunfo.

Enrique Giménez y Joaquín Montero, entonaron este místico cántico de sufrimientos y lisonjas. Este contraste tan duro es el quid de lo que se propuso impresionarnos con la soltura de su admirable diálogo, tan bien transcripto por Ribera y Rovira.

La presentación no podía ser más pobre, indigna del ambiente y del lugar.

Español

Sigue el éxito de "Carn de dona", adaptación de nuestro amigo "Amichatis", que no guarda el incógnito, por resultar un secreto a voces.

Esperamos "La Marieta de l'ull viu", que, como dijimos oportunamente, se nos presentará la Barcelona del 1840, etapa de grata memoria de nuestra ciudad, que los nietos del señor Esteve tanto nos gusta recordar.

Doré

Con el clamoroso éxito de "La Holandesita", la divina música vienesa impera a nuestro gusto en este teatro; se lo merece, porque la obra, la presentación y la interpretación valen la aceptación obtenida, y que deseamos sea duradera, porque la música de Holmann nos deleita con sus melodías ensoradoras.

"Eva", "El conde de Luxemburgo", "Carceleras" y "El asombro de Damasco", llenan el cartel de las tardes. Debutó el barítono José Francés, de voz y timbre agradable, por la que fué muy bien recibido.

En Gracia

En la Comedia "No te ofendas, Beatriz", En el Bosque "Foch nou", y la reposición de "El cuchillo de plata", que por lo anticuada más hubiera valido que Jaime Bo-

rrás no la hubiese desempolvado, y en el Studio Cirera "El Genio Alegre". Las respectivas interpretaciones fueron del agrado del público.

MANUEL ASTOR CELMA.

Teatro Círculo de Sans

El pasado domingo, con una buena interpretación por parte de Alejandro Nolla, y excelente por la de la señora Nicolau, que debutó, la compañía dirigida por el primero representó "La Pecadora", de Guimerá, que asistió a la representación. Dióse como entremés "L'amic Cirera", que gustó mucho.

Los conjuntos bien ajustados.

Para mañana, está anunciado "Al cor de la nit", de Angel Guimerá, por la misma compañía. Esta obra ha sido muy discutida y a esta nueva representación ha prometido asistir también su autor.

M. PERRAMON.



JOSÉ ACUAVIVA, del Teatro Tívoli. Tenor cómico que tiene la gracia por arrobas y que domina tan a la perfección los personajes, que en cuanto sale a escena, no se oye más que una carcajada continua.

ARTE

FRÍVOLO



En Eldorado — Presentación de una futura estrella —

Buenos auspicios — Los éxitos del Principal

Palace — Nuevo repertorio de la Parreño — Nitta

Jo reaparece en el Edén Concert — Cuplés esce-
nificados — Del alegre Paralelo.

Prorrogada hasta mañana la actuación de La Goya, no se efectuará la reaparición de Raquel Meller hasta pasado mañana, lunes, en cuyo día se presentará en Eldorado, con todos los honores debidos a su alto prestigio artístico. Enteraré a mis lectores de cuantas novedades nos traiga en esta actuación nuestra eximia cantancionista.

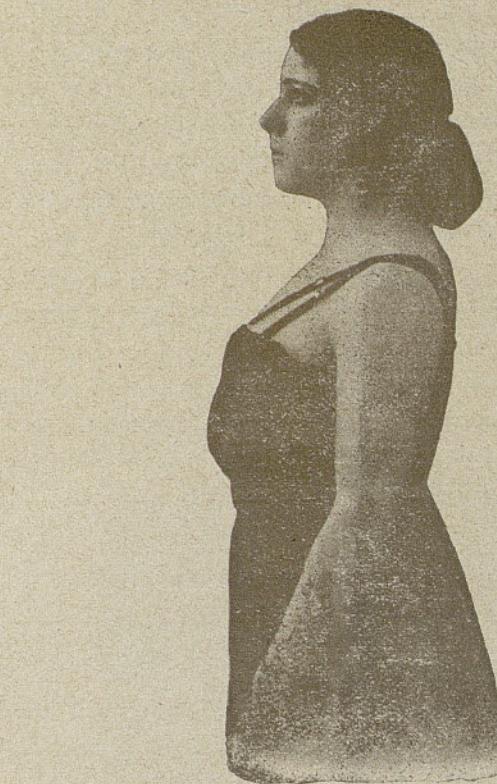
En este popular y simpático teatro de variedades hizo su presentación la novel cantancionista Ramoncita Rovira, de la cual cabe esperar días de verdadera gloria. Se trata de una muchacha estudiosa y comprensiva, la que, además, es poseedora de una voz extensa y bien timbrada y una dicción clara y sin afectaciones. Su presentación fué un éxito, el cual le ha valido verse solicitada para efectuar diversos contratos que realizará en breve. Falta están haciendo artistas del temperamento de Ramoncita Rovira, la cual tan pronto haya adquirido la necesaria desenvoltura para moverse en las tablas y la experiencia teatral siguiente, teniendo, como tiene, personas que sepan dirigirla encauzándola por el buen camino, no dudo que pronto se cotizará su nombre a la altura de las primeras figuras de variedades. Así sea y que el soplo divino del Arte le acompañe por doquier!

En la revista del Principal Palace efectuóse la reposición del artístico cuadro "Humos de ensueño", que es aplaudido a diario como lo fué el día de su estreno a fines de la temporada anterior. Continúan los grandes éxitos en los bellísimos cuadros "Hindoustán", "Kiss-Bank", "Las grandes libertinas", "Flores, sedas y mujeres", y "Vodevil entre bastidores".

La reaparición de la notable cantancionista Asunción G. Parreño, en el teatro Circo Barcelonés, constituyó un éxito más a los muchos alcanzados por la simpática artista. Presentó varios números nuevos que fueron recibidos con singular agrado; entre ellos estrenó la bella composición musical del maestro Caparrós "La prometida", cuya letra publicamos, que alcanzó un éxito felíz.

Nita Jo, la celebrada *diseuse* francesa, reaparece en el Edén Concert, en donde cuenta con un público devoto de su arte. Nita Jo, con Andrea Turcy y la Mistinguette, forman la trilogía de las cantancionistas francesas a las cuales adora nuestro público, demostrando con ello una prueba más del buen gusto que impera en nuestro género, en donde las verdaderas artistas son acatadas como se merecen.

También reapareció Conchita Tapia, la salerosa cantancionista andaluza.



RAQUEL MELLER

Otra vez la divina maga de la canción viene a nosotros para hacernos sentir con la dulzura de su voz maravillosa las delicadezas, sentimientos e ironías de que se hallan impregnadas las selectas canciones de su repertorio.

En el teatro Eldorado, templo de su actuación, iremos a orar los fervientes devotos de arte, Amén.

En el Folies Bergére, la Troupe Ibérica, continúa dándole a la fragua, apesar de ello hay que reconocer que Luly canta muy bien y Guerrero baila estupendamente.

Siguen Lou et Janof y Nyska, números de baile en el L'As, con el éxito consiguiente. También gusta mucho la discreta y finísima cantancionista Mary-Nieves. Ni qué decir tiene que a María Aixelá, apesar de su apellido arbitrario, la aplauden todavía.

Debutó la cantaora andaluza Rosalía Faraón, muy simpática y muy artista en lo suyo.

Manolo Bielsa es el hombre de las novedades. Ahora se le ha metido en la cabeza presentar en su familiar Montecarlo la escenificación de cuplés populares, sin reparar en gastos y con una serie de decorados que tirarán de espaldas. Veremos lo que sale. El primer cuplé escenificado va a ser "La señora del paquetito", cuplé en tres cuadros y en verso de temporada, o sea, de astrakán.

En el elenco debutaron las cantancionistas Brunetta y Lina Coello, a las cuales se aplaude.

Luz Bella, cantancionista, Mary Flor, bailarina, y la trou-

pe Villasiul, son los números más remarcables del music hall Novelty.

La Greco, es una buena cantante que actúa en el Moulin Rouge.

Y, para terminar, plácame enterar que en el Royal Concert, además de Conchita Garzón, actúa otra cantante que también gusta mucho y se llama Mary Terán, muy simpática y bonita.

ROSENDO LLURBA.



NITTA JO

Mientras los labios de la etoile francesa van desgranando la canción de los apaches y las exquisideces parisinas del boulevard, vemos, desde nuestra butaca del Edén Concert, elevarse por los aires, como una antorcha, el divino fuego de su inspiración dando vida a las creaciones populares de los chansoniers de la nación vecina.

Así como Sarah Bernard fué la Francia de antaño, Nitta Jo, representa para nosotros nuestra Francia de ahora.

Los éxitos del cuplé



LA PROMETENSA

Letra de LLURBA

Música de CAPARRÓS

Estrenado con gran éxito por
ASUNCIÓN G. PARREÑO

I

Va sê un matí. Nostra Rambla es deixondia
tot despertant-se d'un fort enervament.
Correns el poble, per tot arreu sortia
per veure, airós, com passaba el regiment.

Fendint l'espai, xiulaban les sirenes,
els braus soldats cridaven: Adeusiau!
I quan del barco es desferen les cadenes
fins s'estremia la Porta de la Paul!

El meu promès també, amb tots ells va marxà
i fent-me un petó als llabis així em va jurà:

TORNADA:

Al combat la Patria em crida
i no hi deu faltà ningú.
Si una bala em pren la vida
¡moriré pensant amb tu!

II

Al campament, descansant d'una batalla,
va dî per carta que sols somiaba amb mi
i que entre el fum i el soroll de la metralla
amb sos companys, van cantant cançons d'aquí.

Tot recordant les coses de la terra
on hi han deixat el niu de sos amors
els braus soldats, molt més que de la guerra
els fa sofrî l'anyorantsa dels seus cors!

La carta acaba així: Mai més oblidaré
aquella prometensa que al marxâ et vaig fê:

A LA TORNADA

III

Quan novament a la terra retornaba
el batalló en quel meu novio va marxâ,
encar que a mi el seu silenci m'estranyaba,
per rebrel jo, cap al Port m'en vaig anâ.

A un company seu per ell vaig preguntarli
i em contestà, plorós de sentiment:
Un bes ben fort, de cor pots enviarli
que en mig del camp va morî com un valent!

I et puc asegurâ que al dâ l'últim adeu
així, anomenante, deia a mitja veu:

TORNADA TERCERA:

Vaig prometret amb fè ardida
no oblidar-te per ningú.
Una bala em pren la vida
i al morî sols penso amb tu!
¡Penso amb tu!

EL TEATRO EN LA CORTE

La semana teatral en Madrid ha sido bastante movida y bastante afortunada.

Rompió la marcha en los estrenos el teatro "Cervantes", con una obrilla ligera y graciosa, de los regocijantes saineteros Torres del Alamo y Asenjo, titulada "El último ensayo", para la que el joven maestro Rosillo escribió tres números bonitísimos, calurosamente aplaudidos y repetidos. La rebosante gracia de la obrilla, lo agradable de la música y la interpretación sobresaliente del comicazo Ramón Peña — bien secundado por sus artistas — lograron mantener al público en constante hilaridad, hasta culminar en un franco éxito para todos.

¿Qué maleficio pesa sobre el elegante y nuevo teatro Rey Alfonso?

El gran actor Emilio Thuillier, bien orientado sin duda, quiso valerse para su campaña artística de los autores que, en el género cómico, gozan de mayor prestigio, pero... sus loables propósitos se van viendo defraudados ante el desacierto de esos autores que, en días no lejanos, supo llevar el público con su aplauso a la más alta cima entre los más graciosos comediógrafos españoles.

Se inauguró el teatro con el estreno de "La heroica villa", de Arniches; y fué un fracaso. El segundo estreno, efectuado el miércoles 16, "Los planes del abuelo", comedia en tres actos de Muñoz Seca, fué... el segundo fracaso.

Hay en esta obra momentos interesantes y diálogos en los que asoma chispeante la gracia (¿cómo no?), pero, en general, no satisfizo al público, ni su "tema" o "tesis", logró convencer.

Gracias a la plausible interpretación de los artistas, y especialmente a la labor admirable del eminentísimo Emilio Thuillier, que en una escena, primorosamente ejecutada, en el momento de más peligro para la obra, supo arrancar una ovación formidable, "Los planes del abuelo", pudieron esquivar a duras penas la derrota definitiva que los amenazaba. Pero ese justo triunfo del gran actor, — y de su compañía, — no logrará infundir a dicha comedia más días de vida que los precisos — como sucedió con la anterior — para ser sustituida por otra en el cartel.

¿Seguirá su curso la mala racha? ¿Se empeñará algún mal hado en hacer fracasar un teatro tan céntrico y coquetón y una compañía tan notable? Esperamos que no; porque, en verdad, sería una lástima.

Tras la dedalada de hiel, la cucharada de miel. Y esta gran cucharada de miel sabrosísima, nos la ofreció con toda galantería y desprendimiento el joven maestro Rafael Millán, con el estreno de su ópera cómica en un acto "Glorias del pueblo", la noche del viernes en el Teatro de la Zarzuela.

Como la misión mía no es la de hacer crítica detallada de las obras, sino la de simple *reseñador* de cosas teatrales, pasare por alto las deficiencias del libretista — el propio Millán — para referirme solamente a las excelencias del compositor que, en la presente ocasión, tuvo uno de sus aciertos más rotundos.

La partitura de "Las glorias del pueblo", es, tal vez, la más completa, la más considerable y la más inspirada que hasta lo presente nos lleva ofrecidas este aplaudido maestro, de glorioso futuro; quien, al realizar esta verdadera hazaña — precursora y prometedora de más sazonados frutos — supo conquistar el título de "eminente señor", colocándose en un primer término al lado de las figuras actuales del arte lírico español. Las ova-

ciones se sucedían durante la representación y la mayoría de los números fueron repetidos.

Por su parte, la compañía de la Zarzuela, que a la obra precedente en el cartel, "Los cadetes de la reina", — había dado una mediocre interpretación, se desquitó con creces en "Las glorias del pueblo", con una ejecución muy ajustada, contribuyendo al gran éxito. Los típles Lluró, Rossi y Galindo, el tenor Castro, barítono Lloret y el tenor cómico Bori, pusieron a prueba sus facultades en el empeño, logrando el aplauso unánime, pero entre todos ellos descolgó por su labor magistral — MAGISTRAL, sin hipérbole — el gran actor y gran cantante, de hermosa voz, Pablo Gorgé, alcanzando uno de sus más legítimos y señalados éxitos.

En suma, una jornada triunfal para todos. La obra fué bien presentada y vestida.

Con esta "inyección" de puro arte, parece que ha logrado reanimarse este teatro. ¿Serán estas "Glorias del pueblo", la obra de la temporada en la Zarzuela?

Entre todas las obras escénicas, no hay ninguna que haya dado motivo para escribir tantas otras — parodias, derivaciones, apropósitos, sátiras, etc., etc., — como "Don Juan Tenorio", de Zorrilla. ¡Y lo que te rondaré, mona!

Pero entre todas las obras escritas en torno a ese tema, los dos aciertos más dignos de consideración por su amplitud, especiales puntos de mira, y su originalidad indiscutible, sobresalen las tituladas "Si fué don Juan andaluz..." (de la cual hemos hablado en el número anterior, y que sigue representándose a sala llena en el Coliseo Imperial), y "Don Juan de España", comedia en seis actos, de Martínez Sierra, estrenada con clamoroso éxito la noche del viernes en Eslava. En la primera ha sido tratado el asunto en cómico; en la segunda, en serio. La primera es una graciosa sátira sobre la obra de Zorrilla; en la segunda se ponen en acción diversos momentos de la azarosa vida de Don Juan, en sus andanzas por los países — Italia, Flandes, etc., — a que se hace alusión en el manoseado drama zorrillesco. Pero, hay que salvar distancias entre una y otra producción. Como obra de altos méritos artísticos y de jugosas exquisitezas literarias, debemos colocar en un plano superior, como es de justicia, la del ilustre dramaturgo señor Martínez Sierra, que ha sabido construir, con maestría digna de toda loa, una serie de cuadros admirables, plenos de vida, color y ambiente.

La falta de espacio me obliga a enojosa concisión. Concretaré, pues, esta nota, añadiendo que "Don Juan de España", obtuvo una acogida entusiástica, y que al enorme éxito de Martínez Sierra, autor, se unió el de Martínez Sierra, empresario, por la fastuosa presentación en decorados, vestuario, muebles, atrezos, etc. — en lo que han colaborado con sus notas de arte admirables los señores Fontanals y Bürmann — el de la compañía, en conjunto, por su ajustada interpretación, y el del maestro Conrado del Campo, por sus ilustraciones musicales.

Eslava ya dió con su obra, con la que ha de llenar de billetes de Banco la caja de la empresa.

También el afortunado Infanta Isabel dió con la obra de la temporada. ¡Y eso que apenas han comenzado! Así está de satisfecho y sonriente su simpático empresario, Don Arturo Serrano! Esta obra — filón de oro para la taquilla — es la comedia en tres actos "La prisa", de los hermanos Alvarez Quintero, estrenada la noche de ayer. El acierto más completo y el triunfo más clamoroso obtenido

en su gloriosa carrera por los famosos saínteros sevillanos.

Como síntesis de los excepcionales méritos de esta comedia, reproduzco las siguientes palabras de "El Liberal":

"De todo el teatro de los insignes comediógrafos, acaso "La Prisa" sea lo mejor de lo mejor. Es justa de medida, ligera e ingeniosa de léxico natural en el desarrollo, humana en los personajes, fidelísima en el ambiente, simpática en el trazo, española en la esencia y original en las situaciones."

La interpretación como es costumbre "de la casa", con tratamiento de "excelencia".

Apenas si queda espacio para referirme al estreno efectuado, anoche también, en Apolo, de la zarzuela "La flor del camino", libro de Allens Perkins y música del popular maestro Luna. Un primer acto excelente, y un segundo acto que, derivando a la nota patriota — ¡oh, Marruecos!... — dejó al público en suspense. Y como el "truco" final de la obra preparado por el escenógrafo — el derrumbe de un salón — fué una desdicha, pues arrojó sobre los espectadores dos toneladas de serrín, causando el consiguiente disgusto, no podemos asegurar claramente cuál hubiera sido el fallo definitivo del "supremo juez". En representaciones sucesivas, sin incidentes enojosos, se verá si el juicio es favorable o adverso. Probablemente, lo primero. La partitura del maestro Luna, haciendo honor a la firma, sin excesos. Hay dos o tres números admirables, que se repitieron. En la interpretación, sobresalieron la hermosa señorita Leonis y el notable Paco Gallego, que estuvo sencillamente colosal.

ALFREDO NIÁN DE ALLARIZ.

Madrid, Noviembre de 1921.

ARTE FRIVOL EN MADRID

Escasas son las novedades que durante la semana nos han ofrecido los salones de variedades.

Como atracción de gran monta, la afortunada empresa del popular y hermoso Teatro de Maravillas (antes Madrid Cinema), nos presentó a los bailarines rusos Sascha Piatow y Loia Natalie. Una de las tantas parejas de bailarines rusos, bastante buena, pero que pasó sin entusiasmar.

Sigue en este lindo teatro la actuación de la Chelito, que tiene la envidiable virtud... de estar cada día más bella y parecer cada día más joven. Tiene su buen número de admiradores de su belleza, más que de su arte, pues la deslocante Chelito, que "en su género", en el entremés pícaro, está "para comérsela", no logra como estrella del couplet, triunfar tan fácilmente.

Pero, eso sí, ¡es tan simpática!, que ante ella "boca abajo todo el mundo".

Completan el actual cartel del Teatro de Maravillas, Juanita Oriol, la bellísima Anita Marín, Os Lusos, la arrojante Carmen Caballero, Teresa Boronat, La niña de los peines (que hoy debuta), el Trío Kaschoubas, y los gracioso Pomopof y Thedi.

En el Teatro Romea recibió la "consagración", como estrella de la canzoneta, la hermosa Luisa Vila, quien al regresar de una excursión por América, se presentó en este teatro en calidad de atracción. Venció en buena lid, por su agradable voz.

El cartel de hoy en este teatro, lo completan: Mejorana, Candelaria Arys, Scali and Scali, Sahara Ferrer, Encarnita Haro, y la estupenda Juanita Casanova, que, con la Vila, se reparten amigablemente los aplausos.

Los demás salones: Ideal Rosales, Parisiana, Palace-

Hotel, Barbieri, etc., nada interesante nos ofrecen. Sus programas están formados por las artistas de siempre, las que andan eternamente danzando de salón en salón.

El antiguo Madrid Concert, sufrió una de las tantas reaperturas que sin éxito alguno tanto se suceden, sin que de nada haya servido el cambio de nombre por el de "Kursaal Femina", ni el haber anulado "mujerío despampanante". Desde que dejó este elegante salón de espectáculos, el acreditado agente y competentísimo director artístico D. Felipe Fernández, no hay manera de que Madrid Concert, ni aún como Kursaal Femina, logre permanecer abierto quince días.

CACHIRULO.

Madrid, Noviembre 21.

CHISMORREOS MADRILEÑOS

El juez que entiende en el pleito seguido entre los compradores del Teatro Apolo, señores Velasco y Santa Cruz, y la empresa Vila y Chicote, que no quieren dejar el teatro, ha dictado auto de procesamiento y prisión contra los señores Vila y Chicote y contra el abogado de éstos, señor Juaristi, por falsedad en documento público, pidiéndoles cien mil pesetas de fianza para gozar de libertad provisional, y veinticinco mil a cada uno, además, para responder a las resultas del proceso. Y esto ha sido cambiar la oración por pasiva, pues el año pasado, los señores Vila y Chicote, denunciaron por el mismo delito a los señores Velasco y Santa Cruz, con la diferencia de que entonces no hubo auto de procesamiento y ahora sí.

¡Dios años de tira y afloja! ¡y lo que está por venir! Cuando con unos miles de pesetas de indemnización a la empresa explotadora del teatro, podía haberse arreglado a tiempo la cosa amigablemente!

La testarudez de unos y otros, les va a salir cara a fin de cuentas.

¡Qué ganas de dar de comer a la curia!

* * *

La Sociedad de Autores pasó un oficio a los empresarios preguntándoles "qué quejas tienen del Sindicato (de Actores) y lo que pueden influir en la mala marcha de sus negocios, perjudicando sus intereses".

Pues... ¡menudo "jollín" ha armado el tal oficio! Se chismorrea que va a haber palos...

* * *

La tiple Luisa Puchol y su esposo, el actor Mariano Ozores, se han separado de Apolo. ¿La causa? Un simple papelito; es decir, un papelito muy simple que el autor Pepito Fernández del Villar le había repartido en una obra suya a la Puchol, y que ésta devolvió indignada.

Para sustituir a la Puchol no fué centrata la ninguna otra tiple; para sustituir a Ozores fué contratado Bretaña. Apolo era la suprema aspiración de Bretaña, y lo logró. ¿Quién "empujará" a Bretaña?

* * *

Los empresarios de Madrid aún no se han dado cuenta de que en Barcelona actúa con gran éxito un notabilísimo actor cómico madrileño y que, si tuvieran *pupila*, hace tiempo que lo tendrían aquí. Se llama: Rogelio Juárez.

EL CHISMOSO.

Madrid, Noviembre de 1921.



Musicales

ORFEO CATALÀ.

Por repentina indisposición del organista Alfred Sil-tard, nos quedamos sin poder saborear tan delicado concierto. Dícese que éste tendrá efecto el 8 de Enero.

AMICS DE LA MUSICA.

El concierto inaugural a cargo de la soprano Marieta Amstad y del pianista Juan Gibert Camins, fué una prolongación del triunfo que estos mismos artistas obtuvieron el domingo anterior en el Orfeó.

El escogido programa fué del agrado de los asociados.

ASOCIACIÓ CATALANA DE CONCERTS.

Ha despertado gran interés el recital anunciado para mañana. En él se presentan el conocido concertista Alejandro Ribó y su discípulo nuestro querido amigo Ernesto Cervera, en un concierto a dos pianos. El carácter de dicho concierto de años no presentado en Barcelona, y las celebradas aptitudes de estos verdaderos artistas, nos hacen esperar una grata fecha para los anales de la historia de la Asociació.

ORPHEVS

GRAN SALÓN CAFÉ CONDAL

Con brillante éxito se ha inaugurado en este favorecido local la temporada de grandes veladas musicales por el renombrado sexteto compuesto por los notables profesores Sres. Julio Jarque, (violinista); Guillermo Ferrer, (violoncello); Salvador Escofet, (contrabajo); Esteban Gratacós, (flauta); José Nori, (clarinete) y Rafael Gálvez, (piano), los cuales ejecutan obras de los más célebres maestros, formando todas las noches, unos escogidos programas que merecen la aprobación y aplauso, por lo variado y esmeradamente ejecutado, de la numerosa concurrencia que asiste a estas veladas.

También son celebradísimos los conciertos de música clásica que ejecutan los viernes de cada semana, habiendo sido calurosamente ovacionado el Sr. Galvez, el último viernes al ejecutar la «Rapsodia n.º 6, de Listz», viéndose obligado a repetirla, a petición de la concurrencia; como también todo el sexteto al ejecutar la notable pieza de concierto del Mtro. Steck «Flirtation».

Un aplauso de nuestra parte a dichos artistas, y a la Dirección por su buen acierto en celebrar dichas veladas.

De todo un poco

Se ha descubierto que uno de nuestros elegantes que predominan en cuantas soirées mundanas tienen lugar en Barcelona, días pasados, apenado por el desdén de una linda tiple, quiso atentar contra su "hermosa vida", pero... ¡oh, casualidad!... ¡oh, Providencia!... se había descuidado de cargar el arma!...

Hubo una escena en un reservado del... (no queremos decirlo), y parece que terminó el incidente en una reconciliación.

¡Más vale así!

¿Se acuerdan ustedes de nuestro artículo relacionado con una hazaña amorosa a consecuencia de la carrera de autos en Villafranca?... Pues, ¡oído al parche!... pues se prepara el segundo episodio...

¿Cómo se llamará?

Un poquito de paciencia, que nos faltan algunos comprobantes.

El tenor Santa Coloma, se halla como en el propio quinto cielo, entre las lindas bailarinas del Doré. Es el mimado de aquellas pizpiretas criaturas, y él ¡cómo no! se deja querer.

Ahora, que estos flirteos se terminarán el día que en la puerta del Doré se estacione durante todas las secciones, un auto con ruedas encarnas, y que en las portezuelas ostenta una corona.

Y ya que del Doré hablamos, hemos de añadir, que resulta animadísimo el paso subterráneo de los "suspiros" y que se impone la implantación en él de un bar donde despachen algo dulce que acaramele los chistes, qué saborean Teresita Rialp y su espiritual compañera, a la que no llamamos por el nombre que reza en los carteles, porque no nos gusta decir, adrede, mentiras.

Un bar pequeñísimo, así como uno que dicen implantaron dos españoles en el Peñón de Gibraltar; con una luna pintada, un pierrot y un caballo blanco...

Sería delicioso, romántico... plácido... digno de cantarlo un poeta.

Continúa sin aparecer la taquillera por la cual interesamos a nuestros lectores.

FIFI



CINES



EL EXPÓSITO



Una escena de la interesante película «El Expósito»

Sin que ni por asomo nuestro comentario sobre esta película obedezca a motivo alguno de propaganda, ya que comercialmente no nos importa lo más mínimo, queremos explicar algo de ella, por tratarse, como queda manifestado en artículos anteriores, de una producción española y hasta, mejor dicho, catalana, por su argumento, su estilo y sus paisajes.

La hija de la dueña de una taberna, establecimiento dedicado además al servicio de comidas económicas para marineros pescadores y especialmente contrabandistas, está enamorada de su amigo de la infancia, conocido por el expósito, pescador de oficio.

La tabernera, mujer sin escrúpulos, se empeña en casar a su hija con el jefe de contrabandistas, que proporciona a aquélla lucrativas combinaciones de complicidad.

Actúa de confidente de los cómplices, un individuo degenerado y de pésimos instintos, apodado el zambo, el cual, de la misma manera que sirve primero de instrumento a favor del contrabandista, con ser traidor odiado que es, se vuelve luego contra él.

Por imposición brutal de la madre, tiene efecto la boda; pero al acabar de celebrarse, en un momento de aparentada hombría del jefe contrabandista, éste sucumbe mortalmente, despeñándose al mar, vencido por la franca lucha del expósito, que huye de la población, llevándose a su fiel enamorada.

Esta breve impresión cinematográfica, contiene escenas de ternura, llevadas al más extremado sentimentalismo, así cuando comparte su abundante comida la pequeñuela con su amiguito hambriento, como cuando en sus horas de suplicio amoroso ven en inminente peligro todas sus ilusiones.

El absolutismo de un hombre que manda por la fuerza del dinero. El consentimiento abominable de una madre desnaturalizada y la ironía flemática y repugnante de sátiro, están calcados en los papeles desempeñados sublimemente por el señor Durany, la señorita Vitales y el señor Llobet, respectivamente.

Y si a esto se añade que la impresión de interiores se efectuó en una casa construida ex profeso para obtener los deseados matices de luz en la playa y que la de los exteriores se verificó en las agrestes rocas y profundos precipicios de la incomparable costa de levante catalana, se comprenderá lo que puede tener el mentado film de artístico, emocionante y, sobre todo, de ejecución natural, ya que la comparsería la desempeñan gente del pueblo marítimo, en escenas de trabajo y de expansión netamente típicas.

...Y así ha pasado de Barcelona a Francia, sin hacer estación en nuestros locales de cinematografía, esa hermosa cinta, cruzándose con mil y tantas que han llegado de todas partes y que nos vamos tragando en series hasta que nos dormimos de aburrimiento, hartos de situaciones falsas, de personajes impropios y de amores ilícitos que la censura da por buenos y cuyas proyecciones vuelven malas a niñas soñadoras y neurasténicas entusiastas.

OJO DE GATO.



Una escena del gran film «El Pensador» editado por la casa Gaumont

Teatralerías... y armas al hombro

Hubo en Valencia un Teatro de Verano que se llamó de Colón y en el que actuó una temporada una compañía lírica cómica, según se anunciaría, dirigida por un primer actor bilbaíno y sin malditísima la gracia. Pasó una obrilla... y otra... y se iba ya a terminar el espectáculo sin contratiempo, cuando a un espectador se le ocurrió preguntar a gritos: «Pero aquí quién es el encargado de hacernos reír?... y la carcajada que acogió esa pregunta fué la única que resonó en Colón durante toda la temporada a pesar de los esfuerzos de Palacios para conseguir justificar lo de «cómica» en el cartel anunciador.

Pero bien se vengó luego en Barcelona... ¡Con decirles a ustedes que aquí se le celebró por gracioso casi tanto como ahora celebramos a Vallejo! Debió ser lo que él filosóficamente opinaba «Cuestión de temperaturas».

VANIDAD COMIQUERIL

Cuando Don Julián Romea estaba en el apogeo de su gloria artística, el General Ros de Olano, «militar entre poetas, poeta entre militares» como se le llamó en su tiempo, le invitó con otros aristocráticos amigos a una cacería en la sierra de Gredos. Aceptó Don Julián aprovechando unas vacaciones teatrales y partieron animosos los cazadores, pero un día lluvioso les obligó a refugiarse en la posada de un pueblecito, donde se alojaban también unos infelices faranduleros que aquella noche, en la cuadra del mesón, habilitada al efecto, habían de representar nada menos que «La vida es sueño» del inmortal Calderón.

Sucedió que se indispuso el actor encargado del papel de «Segismundo» y el director desesperado, inspiró lástima a Ros de Olano, que para sacarle del apuro le ofreció el concurso de un «aficionado» que venía en la expedición venatoria y que sabía el papel en cuestión. El Director vió el cielo abierto y el general a fuerza de ruegos y súplicas consiguió de Romea que representase de «incégnito» el personaje que tantas ovaciones le había valido en los teatros de la Corte.

Terminada la función sin gran entusiasmo por parte del público, del que aquello de «La vida es sueño» le pareció una imitación al ronquido; Ros de Olano preguntó al director, que tal le había parecido el «aficionadito madrileño»: y cuando esperaba oír al pobre comediante deshacerse en elogios, se quedó estupefacto oyéndole decir: «No va mal... no va mal del todo... se le nota mucho la falta de práctica (!!!)

Y añadió convencido: si se educase a mi lado, con unas cuantas lecciones mías... ¡sería algo!

¡APUNTEN... FUEGO!...

Cuando se estrenó en Madrid la zarzuelita «El Trébol» un autor hasta entonces desconocido denunció ante los tribunales a los autores firmantes de la obra, alegando que era suya. Acudió Paso a la citación judicial y negó ¡claro está! que la zarzuela fuese del reclamante, aunque contestando que había entre la escrita por aquel señor y la suya... ¡una coincidencia!

Con que... coincidencia... ¡eh?, pregúntole con sencillón retintín el escribano: ¡coincidencia?

«Sí, señor», continuó Paso muy tranquilo... el señor y yo hemos coincidido en «fusilar» el asunto de «Marcela o a cual de los tres» comedia de Bretón de los Herreros.

El malicioso escribano se quedó de piedra y el autor reclamante salió haciendo «fú» como los gatos y retirando la denuncia... ¡pero no evitando el ridículo!

AVISO OPORTUNO

Trabajaba en el Español de Madrid aquél malogrado gran cómico que se llamó Antonio Perrín y que había heredado todo el genio artístico de su amo y maestro, el insigne Vico, pero comenzaba ya a padecer la enfermedad que lo arrebató a la escena y a la vida, y sufría frecuentes equivocaciones en los recitados de sus papeles.

Una de las noches en que estabas más desafortunado, y el teatro menos concurrido, había en las butacas un señorito «bien», que soltaba la carcajada cada vez que el pobre Antonio sufría un lapsus. Y Guillermo Perrín el gracioso autor, un poco tartamudo, que estaba sentado una fila más atrás, le dió un golpecito en el hombro, advirtiéndole:

¡Ese... cómico... es hermano mío... como se vuelva a equivocar... le doy a usted dos bofetadas!

HAY QUE SER GALANTES

Visitaba Alejandro Dumas, padre, una noche el salón del Teatro del Príncipe, en Madrid y le iban presentando a los escritores que allí concurrían. Como a la sazón se representaba el drama «Cid Rodrigo de Vivar», de Fernández y González, éste asistía a la representación y al ir a presentarle, dijo con su peculiar soberbia: «Yo soy el primer autor dramático de España», e inclinándose ante Dumas añadió: «y el segundo novelista del mundo».

Pero volviéndose a su gran amigo Enrique Pérez Eserich, añadió a media voz y como disculpándose... ¡chico... hay que ser galantes con los extranjeros!

GEJOTA

¡SIN PAPEL!...

En Apolo, segun me han contado,
hubo un lío de marca mayor,
por haberle el papel retirado
a una tiple en su obra un autor.

Todo grito fué vano, pues miedo
no han logrado al autor infundir,
y al final sin papel la Pinedo
se ha tenido al dolor que rendir.

Pero, en pago, la zurra fué buena
que llevó «el sinvergüenza» en cuestión,
pues apenas salido a la escena
dióle el público el gran «revolcón».

Y también la Puchol, encargada
de un papel muy insulto y cortito
que le dió del Villar, molestada
el papel devolvióle a Pepito.

De tal modo, con hondo disgusto,
sin papel las dos triples quedaron;
la Puchol... que lo dió por su gusto,
la otra fué... ¡porque se lo quitaron!

Y hay quien dice que son angustiosas
hoy las báilis que sufren las dos.
¡Infelices!... ¡Tan buenas y hermosas!
¡Que así sufran no es justo, por Dios!

¡Qué martirio si al fin por librarse
de su báili, —oh, suerte cruel!—
en el trance se ven de purgarse!...
¡Pobrecillas!... ¡Las dos sin papel!...

ALFREDO NAN DE ALLARIZ

Madrid, Noviembre.

SPORTS

FOOT-BALL

CAMPEONATO DE CATALUÑA

R. C. D. ESPAÑOL 0 — F. C. BARCELONA 9

El campo Realista ofrecía el pasado domingo un aspecto imponente. A las 3 y minutos bajo el arbitraje de Villena, se alinearon ambos oncés como sigue:

Español: Gutiérrez, Ballbé, Puig, Perich, Farré, Martínez, Torra, Urgell, Arnet, Sotillos y Juanico.

Barcelona: Zamora, Planas, Martínez, Torralba, Sancho, Piera, Cella I, Martínez V, Gracia, Alcántara y Martínez-Sagi.

Nada tiene de reseñable este partido; a los pocos minutos de comenzar, el Barcelona, por medio de un pase que recoge Gracia, se apunta el primer tanto. Vemos esfuerzos titánicos por parte de los blanqui-azules, que se estrellan ante la ciencia de sus contrarios. En el equipo local, notamos una falta de cohesión notable; ciencia de juego, totalmente negativa, observamos con sorpresa que perseguían al jugador y no al balón. Los azul-grana en cambio, tuvieron ocasión (y la aprovecharon) para poner una vez más de manifiesto, su aquilatada valía individual y colectiva. De éstos, se distinguieron todos, excepto Zamora que en los 90 minutos de juego, sólo vió tres veces la pelota en su área. Del Barcelona no jugaron por estar enfermos, ni Vifials, ni Semitier, que fueron reemplazados por Cella y Piera respectivamente. El primero estuvo inimitable, jugó mucho y bien, vimos valentía, capacidad y técnica, Cella, a quien ya reputábamos como buen equipier, se nos reveló como extremo, (en cuyo puesto quisiéramos verle actuar siempre). En cuanto a Piera, sólo podemos decir: Como interior, nos gusta mucho, de extremo nos convenció com-

pletamente pero de medio-alá, le juzgamos un indiscutible «clásico internacional» (previo el correspondiente entrenamiento). Y del resto del equipo, lo repetimos, todos sin exclusión a gran altura.

De los Españolistas, sólo vimos a Amadeo Puig y a Gutiérrez.

El partido pasó sin grandes emociones, pues fué un continuo ataque a la meta de los realistas, sin embargo fué interesante por la compenetración y sabiduría que desprendió el Barcelona.

En el transcurso del «match» se tiraron 14 corners, todos contra los locales, sin que (cosa rara) ninguno de ellos se tradujese en goal.

El Sr. Villena, muy bien en el arbitraje.

OTROS RESULTADOS:

Europa 2 — Avenç 2.

España 3 — Badalona 2.

Júpiter 3 — Martinenc 2.

Tarrasa 2 — Sans 2.

El partido Inter-Sabadell que debía celebrarse, no se jugó a causa del mal estado del campo de Sans, habiendo quedado aplazado.

PUNTUACION.—Grupo A.

Barcelona 10 puntos — Avenç 5 puntos — Europa 4 puntos — Internacional 4 puntos — Sabadell 3 puntos y Español 2 puntos.

Grupo B.

España 9 puntos — Badalona 5 puntos — Martinenc 5 puntos — Tarrasa 5 puntos — Júpiter 3 puntos — Sans 2 puntos.

Mañana dará comienzo la segunda vuelta del campeonato, celebrándose los siguientes partidos:

Grupo A.

Sabadell — Barcelona.

Internacional — Europa.

Español — Avenç.

Grupo B.

España — Sans.

Martinenc — Badalona.

Júpiter — Tarrasa.

En los campos de los primeros que se mencionan.

E. BERRAONDO

Para todo lo concerniente a la parte administrativa, diríjanse al Gerente D. Eduardo Ayala; y exíjase en los recibos la firma de este señor, pues se declararán nulos los que no la ostenten.

REPERTORIO LLURBA

en colaboración con los maestros
AULI-COSTA-LUCARELLI-QUIRÓS RETANA
ROMERO-PÉREZ MARTÍNEZ-VILADOMAT
Etc., etc.

Puede solicitarse en esta Redacción

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108

88

TODOS LOS DIAS

CONCHITA ★ ★ ★ GARZON

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A

□ □

Reproducción de la diversa revista

¡Ooooh!

con Mado Minty, Renée Deville,
Rámpar y las grandes atracciones
inglesas nuevas en Barcelona
THE VINCENT'S SISTER
y THE MANDOS

5 Diciembre: Phi - Phi.

15 Diciembre: Zig - Zag Revue.

LA UNIVERSAL

JOYERÍA ┌ PLATERÍA ┌ RELOJERÍA

EXTENSO SURTIDO EN LOS DIVERSOS
ARTÍCULOS DE LAS TRES SECCIONES

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS PARA REGALOS

V. DA FARNÉS

PLAZA REAL, 11

BARCELONA