

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA



ANTONIA FUENTES

Núm. 6.

30 cénts.

ESPECTACULOS PÚBLICOS

Teatro Tívoli

Compañía de Zarzuela y Opereta

JOSE LLIMONA

Maestros

Palos y Conti

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela y Opereta

FERNANDO VALLEJO

Maestros

Roselló y Catalá

Teatro Novedades

Compañía Dramática
Hispano-Mejicana

VIRGINIA FÁBREGAS

Primer actor

LUIS MARTINEZ TOVAR

Teatro Goya

Compañía cómico dramática

MARGARITA XIRGU

Primer actor

ALFONSO MUÑOZ

Teatre Català Romea

Compañía Catalana

ENRIQUE GIMENEZ

Teatro Poliorama

Compañía Cómica
RICARDO GÜELL
y ROGELIO JUAREZ

Primeras actriz

M. ASQUERINO

Teatro Español

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primera actriz

A. CASALS

Teatro Cómico

Gran Compañía Interna ional
de Circo Ecuestre

Diretores

CORZANA y PEREZOFF

Teatro Doré

Compañía de Opereta y Zarzuela

ENRIQUE LACASA
Y PEPE VIÑAS

Maestros.

Martínez y Riba

Teatro Eldorado

CINE Y ATRACCIONES
DE PRIMER ORDEN

Teatro Circo Barcelonès

CINE Y ATRACCIONES

Eden Concert

ATRACCIONES
Y SELECCIOS NÚMEROS
DE VARIETÉS

Music-Hall L'As

DEBUTS TODAS LAS
SEMANAS DE NOTABLES
ESTRELLAS

Folies Bergère

CINE, VARIETÉS,
ATRACCIONES VARIAS

Alcázar Español

INTERESANTE CUADRO
DE MUSIC-HALL

Monte-Carlo

CONTÍNUAMENTE DEBUT
DE NOTABLES ARTISTAS

Novelty

CUADRO DE VARIETÉS
CONTÍNUOS DEBUTS

Moulin Rouge

ATRACCIONES Y BUENAS
ARTISTAS DE VARIETÉS

ANUNCIANTES:

Interesa a ustedes anunciar en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.

ESPAÑA

AÑO I NÚM. 6

BARCELONA SÁBADO 19 NOVIEMBRE 1921

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN FERLANDINA, 30, 1.^o

DIRECTOR MIGUEL DE CARVAJAL

REVISTA SEMANAL INFORMACIÓN DE TEATROS.



TEATRAL

ILUSTRADA CINES MUSICA Y SPORTS

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN (PAGO ANTICIPADO)

Trimestre . . .	Ptas. 5
Semestre . . .	10
Año	17
Anuncios según tarifa	

SUBDIRECCIÓN EN MADRID A. NAVARRO ALARIZ CALLE HUESCA, 8 (CUATRO CAMINOS)

SUBDIRECTOR JUAN TIÓ FIGUERAS

CINEMATOGRÁFICA

GERENTE: EDUARDO AYALA

ANTONIA FUENTES

El reciente clamoroso éxito obtenido en el Teatro Doré por Antonia Fuentes en la nueva opereta de Kallman *La Holandesita*, despertó mi deseo de interrogarla. Antonita Fuentes es de estas artistas populares, queridas, mimadas del público, que ha sabido conquistarla con una sonrisa graciosa e inolvidable, de esas artistas que poseen el enigmático don de entusiasmar, de subyugar con su gracia y gentileza al público, que en ella ve a la eterna novia atractiva e inconseguible. La artista, con la simpatía que le caracteriza nos recibe amablemente en su diminuto camerino, que no obstante es un modelo en su especie, por la elegancia y el buen gusto que en él imperan. Es una mujer hermosa y atractiva por su sencillez, que tiene uno de estos rostros vivarachos en el que brillan sus ojos color tabaco, una belleza rubia con expresión de belleza morena. Después de saludarnos afablemente, nos hace sentar cerca de ella en una elegante chaise longue que, aun siendo de tamaño corriente, ocupa casi la mitad del camerino. Antonia Fuentes está vestida de calle con un traje de última moda, esa última moda a la que tan atentamente se dedica, con una elegancia peculiar suya, que huye de todo amaneramiento. La conversación se establece animada y expansiva desde el primer momento; se ve bien que nuestra interrogada no es una mujer vulgar.

— Mis primeras ovaciones en la escena las obtuve como coupletista y bailarina en un número que formaba con mi hermana, hoy retirada de la escena. Sobre todo en América fueron numerosos nuestros éxitos, particularmente en la Argentina y Chile. Sin embargo el género de las varietés entonces daba poco de sí y en vista de popularizarse entonces en gran escala la opereta, decidimos cambiar el canto y el baile por el nuevo género, en el que entramos por la puerta grande, con un sueldo diario de 25 duros que entonces era más que regular.

— ¿....?

— En las compañías de Zapater y Montero en las que entonces ya actuaban Emilia Iglesias y José Parera. Los mayores éxitos los obtuve en las tiples cómicas de *La viuda alegre*, *Eva* y *La corte de Faraón*, sobre todo en esta última que llegó a representar una infinidad de veces. A mi regreso a España debuté en Novedades en la compañía de Pepe Bergés en la célebre temporada del estreno de *Plástic Films* y *Maruxa*.

— ¿Y en qué obra obtuvo su primer éxito grande en Barcelona?

— Fué en *Mis Australia*, del Mtro. Vives; puede decirse que ésta fué la obra que me dio a conocer al público barcelonés.

— ¿....?

— Luego vino la última temporada del antiguo teatro Tívoli con su gran éxito *El capricho de las damas*, obra en la que también obtuve buena aceptación mi labor. Los últimos tres años, con pocas y cortas interrupciones, he actuado en el teatro Cómico, siempre como primerísima tiple comica, al lado de actores de tanta valía como Pepe Angeles, Juanito Martínez, Jesús Navarro y Luis Calvo. Esto viene a ser en poca palabras el resumen de mi carrera artística, de la que estoy satisfechísima por los legítimos triunfos en ella obtenidos.

Cumplida nuestra misión de informadores, nos despedimos de la Fuentes, llevando, más que la de sus palabras, la impresión de su sonrisa luminosa, esa sonrisa que es toda Antonia Fuentes, triunfando por ella en el teatro y alegrando el teatro entero.

No hay más que verla para comprender a qué género luminoso, gallardo y lírico pertenece. Lo dice toda ella.

ARTURO SCHULZE



CARNET TEATRAL



Tivoli

Se ha estrenado "La Alsaciana", de José Ramos Martín y el maestro Jacinto Guerrero, que junto con "El Duquesito" dará buenas entradas a la empresa, a juzgar por la acogida que obtuvo la obra el dia del estreno. Pueden estar muy satisfechos los dos autores con la entusiasta recepción de que ha sido objeto el último estreno del Tívoli. El asunto de la obra está bien desarrollado, aunque hay que reconocer que no es nuevo el diálogo es fluido y el ambiente se hace simpático, como la trama interesante. El libretista ha dado ocasión al músico para lucirse y éste ha sacado buen partido. La música es melodiosa, de plácida emotividad, orquestada a la perfección, y revela un músico que es una garantía para futuros éxitos. La mayor parte del éxito se debe a los sin rivales cantantes Luisa Vela y Emilio Sagi-Barba, a cuyo cargo van los papeles principales de la obra.

Secundan muy bien su labor las señoras Sanz y Ferrer y los señores Enrique Beut, Llimona y Acuaviva; este último admirable en su tipo cómico de viejo fanfarrón, muy bien comprendido e interpretado por el artista. Los autores fueron llamados a escena entre una impotente lluvia de aplausos. Hay obra para días. Se prepara el estreno de «Los monigotes del Rey», de Montero, Amichatis y Worsley.

Victoria

Dos estrenos, en un acto y tres cuadros cada uno, nos han dado a conocer durante el transcurso de la pasada semana. La primera se titula "Trini la Clavellina", de Fernández del Villar y música del maestro Luna. Se trata de un sainete malagueño admirablemente escrito, de asunto muy fino y con chistes de buena ley. La música poca y sin importancia.

Los interérpretes: señoras Bañuls, Valor, Pérez, Tornamira, Rodríguez y Marco, y los señores Rojo, Díaz, Blanca, Ledesma, López, Mariner, Cornadó y Alcalá.

El otro estreno fué: "La hora del reparto", de Muñoz Seca y Pérez Fernández, la letra, y la música del joven maestro Guerrero. Los libretistas han querido hacer una obrilla de *tesis*, con el ambiente de un sainete andaluz; la obra no es mejor ni peor que otras muchas que hemos visto, incluso de estos mismos autores. Hay chistes para todos los gustos y también algún parlamento sentimental; la música sirve al libro en ínfima cantidad. La interpretación

irreprochable por parte de la Valor, Marco, Rodríguez y García, por las mujeres, y Vallejo, Díaz, Blanca, Rojo, Ponsetí, Pradas, López, Alcalá y Mariner, por los hombres.

Ultimamente, se han repriseado "Barbarroja", "La czarina", "El famoso Colirón" y "El hijo de su padre". En estudio los estrenos de "El Otelo del barrio" y "La confesión de una monja".



MIGUEL MULLERAS
Notabilísimo tenor, predilecto del público

CARNET TEATRAL

Goya

En este teatro les ha tocado ahora el turno a las reprises. Recientemente se han puesto en escena "Campo de armiño", "Magda", "Fedora", "Ramo de locura" y "La calumniada", en las que Margarita Xirgu y toda su disciplinada compañía obtienen merecidos elogios.

ARTURO SCHULZE

Novedades

LA SIN VENTURA

Escenificación de la novela del mismo título de José M.^a Carretero («El caballero audaz»), por Antonio de la Villa y Victor Gabirondo.

Conocido el asunto lo que más nos interesaba era comprobarlo con la adaptación. Esta en sí no deja de ser algo desentonada, con el ambiente y la índole de la novela, si bien notamos cierto acierto en el primer acto que pierde ostensiblemente en los otros dos donde se nos presenta un sin fin de vulgaridades y escenas que calificamos de folletín.

La presentación no llega a regular y la interpretación discreta. Virginia Fábregas a pesar de que su figura no encaja con la de la gentil *Ambarina* tan bien descrita en el libro, dió vida a la protagonista con verdadero acierto, las señoras Melgarejo y Schiller y los señores Martínez Tovar, Evans y Sánchez Navarro entre otros, salvaron la obra de un fracaso.

Ha debido celebrarse el estreno de "El amigo de las mujeres" del que hablaremos oportunamente.

Poliorama

Ante todo sirvan estas líneas para expresar la sincera satisfacción que sentimos al ver de nuevo en la escena a la simpática actriz señorita Matilde Asquerino completamente resablecida de su dolencia.

Cuando salga este número se habrá celebrado el estreno de "La heroica villa" del gran Arniches, de la que hablaremos en el próximo número.

EL REGRESO

Original de Roberto de Fleurs y Francisco de Croinet. Traducción de Carlos Batlle.

Una comedia de puro corte francés, su situación, su ambiente, sus personajes aparejados con el asunto son comprensibles sólo donde arraiguen las costumbres del país de su procedencia. Inadecuado por completo a los nuestros, el público no llega a compenetrarse y a pesar de ser interesante la trama, aunque languidecen un poco sus escenas, no acaba de entusiasmarse. Unos tijerazos no estarían por demás.

La traducción muy correcta, el diálogo muy pulido. Desarrollado perfectamente, particularmente el prólogo que es modelo de escenificación.

La presentación en general buena sobre todo la del prólogo que es exuberante.

Matilde Asquerino y Salvador Soler Mari a cuyo cargo iban los personajes centrales, hicieron una creación sin-

gular de sus papeles, distinguiéndose también la Sra. Esplugas y los Sres. Güell y Parreño como así mismo los demás intérpretes.

Romea

Obras antiguas y modernas han alternado el cartel. Montero, ha hecho algunas modificaciones en la segunda revista logrando con ello darle más variedad.

Premuras de tiempo nos impiden hablar aquí del estreno de "Primera volada" de José Pous y Pagés, del que procuraremos darle un alcance en este mismo número.

Español

CARN DE DONA

Drama norteamericano de Sidney Garrick, adoptado por un amigo nuestro que nos está vedado decir su nombre.

Se trata de un drama pasional con sus consecuentes pasiones, basado dentro distintos aspectos de la vida del vicio y de los celos. Los cuatro actos que podemos considerar como episódicos intrigan, con su trama bien hilvana, con sus escenas de sentimentalismo y falsedades humanas, el interés del espectador, hasta que el drama estalla violentamente frente a la adversidad.



ALEXINA ZANARDI
Eminent soprano.



CARNET TEATRAL



Asunción Casals en su personaje central, encarna la heroína como sólo pueden hacerlo las que como ella podemos considerar como verdaderas actrices. Bergés además de su creación personal descubrimos la vivificación de un tipo muy bien estudiado. Santpere y Font ajustadísimos en sus papeles y lo mismo decimos de las señoritas López, Viñals y Tomás y del Sr. Sánchez.

La presentación fastuosa, ostentación de lujo dentro el buen gusto. La incógnita adaptación, perfecta salvo algunos lunares en el lenguaje.

Doré

Con gran brillantez, se ha celebrado la inauguración de la temporada lírica, con "La fiesta de San Antón", debutó Vicenta Bonastre que fué recibida con grandes pruebas de afecto. La gentil Lolita Arellano con iguales honores debutó con "El conde de Luxemburgo".

LA HOLANDESITA

Libro de León Stein y Bela Jembach.

Música de Emmerich Kalman

Adaptación de Casimiro Giralt.

Es la frívola opereta, este género encantado que nos invita al sueño con sus notas cadenciosas y sus fábulas extasiadas. El asunto de la que nos ocupamos con todo y ser vulgar puesto que otras veces con más o menos fortuna, nos lo han presentado, no deja de interesarnos aún que aconsejamos algún recorte en el diálogo que resulta algo excesivo.

La música tratándose del género no es difícil descubrir su estructura, los valses sentimentales acompañados esta vez por modernos bailables conservan con su dulce melodía la originalidad y más que todo notamos en ella la perfecta construcción, lo que hace lograr unos acordes magestuosos, verdaderos efectos de inspiración su instrumentación. Se bisaron varios números, atención que agradecemos a pesar de que es poco a nuestro gusto ya que de escucharnos, hubiéramos pedido toda la partitura.

La adaptación buena. La presentación soberbia en los actos segundo y tercero, no así el primero que sólo es regular. Un aplauso a las evoluciones, una vez teníamos que salir de la rutina. Nos extrañó ver las damas de una corte germana luciendo en la boda unas preciosas mantillas españolas.

A pesar de no estar muy seguros de ensayos la interpretación fué un acierto por las Sras. Romo, Fuentes y Nombela y los Sres. Lacasa, Viñas y Santa Coloma, demás partes, coros, bailarinas y sobre todo la experta batuta del Maestro Martínez.

En Gracia

En la Comedia "La Rosa del Mar" éxito de interpretación. En el Bosque "El premio de la hermosura", "Ma-

ría Rosa" y "La pasionaria" por el excelente conjunto de la compañía Borrás-Casorla. Y en el Studio Cirera "Els Hipócrites" que ha sido una creación de Pepe Cirera,

MANUEL ASTOR CELMA.

Teatro Círculo de Sans

El pasado domingo, la compañía de Alejandro Nolla representó "Así se escribe la Historia" y "Un drama de Calderón".

Nolla está más en su puesto con estas obras que con las arrogancias juveniles de "L'âma es meva".

El elemento femenino, bien, descontando las exageraciones de la "característica" sirvienta, en la primera.

De hombres, mencionables Capdevila, Nolla y Valencia, así por intencionado orden alfabético.

Para mañana está anunciada "La Pecadora" de Guimerá, con el debut de la notable y simpática actriz Nicolau.

M. PERRAMON.



RICARDO FUSTÉ
Colosal barítono



Musicales

Orquesta Pau Casals

Sexto concierto. Último del actual curso y que en nada desmereció de los anteriores. En la obertura *Coriolano* de Beethoven, en los *Conciertos* de Bosch, y Mozart y sobre todo en la magestuosa página de oro de la música moderna *Sinfonía de los Alpes* del genial Ricardo Strauss, la orquesta conforme a su forma colocóse a la más elevada altura.

El Maestro Casals en la dirección y la eminente Wanda Landowska en el clavicembalo y en el piano compararon con los profesores de la orquesta las ovaciones de entusiasmo.

Y hasta el próximo curso.

Orquesta Sinfónica

Persistiendo en su dolencia el Maestro Lamotte de Grignon, se han visto obligados a suspender el último concierto. Las obras que lo integraban se darán durante la temporada matinal próxima a inaugurarse en Eldorado, como en años anteriores.

Orfeó Catalá

Tercer concierto. Recital de canciones por la soprano suiza Marietta Amstad. El Maestro Juan Gibert Comins, interpretó con brillantez al piano obras de Scarlatti y Schubert. El público premió con sus aplausos la labor de estos artistas.

Associació «Música da Camera»

El último concierto celebrado puede calificarse de acontecimiento. En él se despidió de Barcelona el Maestro Casals para emprender su tourné por Europa.

Pablo Casals como violoncellista, Wanda Landowska como clavecinista y Blas Net como pianista colaboraron en el hermoso programa que la *Associació* ofreció a sus asociados, con sus reconocidos méritos recibiendo el beneplácito general.

Associació Intima de Concerts

Tercer concierto. Presentóse nuevamente la pulcrísimi concertista Emilia Miret quien en la interpretación fiel que hizo de las sublimes páginas de Beethoven, Chopin y Lisart pudo añadir a su brillante carrera un nuevo triunfo.

La cantatriz Mercedes Plantada, para quien todos los elogios son pocos para enaltecer su arte, dió un recital de *Lieder* y canciones. En las divinas cantatas de Schubert, Schumann, Brahms, Sieg, Wolf, Debussy, Hans y Strauss y en las canciones de Pahissa, Borguño, Grau, Lozano, Buxó, Lambert, Zamacois y Lamotte, consiguió con su perfecta entonación la general aprobación viéndose obligada a bisar algunas y a cantar otras fuera de programa.

El pianista acompañante Manuel Borguño muy discreto.

ORPHEVS.

Teatralerías... y armas al hombro

Hubo un galán joven que se llamó Miguelito Díaz, gordo y colorado, como un angelote de retablo, pero de poca estatura, lo que hacía más que un poco ridículo su obesidad. Pasaba no obstante, bastante bien, en el Teatro Principal de Burgos, allá por el invierno del 78 al 79 del pasado siglo, en una compañía modesta que dirigía un primer actor llamado Rodrigo. Se representaba una noche una comedia cuyo segundo acto se suponía en un cortijo andaluz y en el que era preciso hubiese un botijillo para que figurara beber en él un personaje. Pero se les olvidó al traspunte y al guardarropa, y cuando se acercaba el momento en que era preciso, la actriz Matilde Valls que estaba en escena notó la falta y acercándose cuantos pudo a los bastidores lo advirtió al segundo apunte, corrió éste a guardarropía, pescó el trasto y dijo a un Racionista que figuraba un mozo del cortijero: «Anda. Haz una salida y saca eso, que lo van a necesitar enseguida». En esto, había avanzado la situación a un momento dramático en que la Valls sentía pasos cautelosos y llena de terror preguntaba: «¡Cielos! ¿Quién llega?». El que llegaba era Díaz, pero al mismo tiempo salía por el foro el racionista exclamando: «El botijo»

«No hay que decir que se la cargó el pobre Miguelito, que parecía... ¡El aludido!»

* * *

El famoso actor don Pedro Delgado tenía un genio de todos los diablos, lo que le hacía temer por todos sus compañeros de farándula. En sus tiempos era obligada aggregación de todas las formaciones dramáticas, un cuerpo de baile que amenizara los finales de espectáculo. Como esto hacia ascender la nónima general, para equilibrarla de algún modo, se suprimían los llamados «racionistas» y se contrataba a los bailarines con la obligación de suplirles en sus breves papeles. En Sevilla, una noche, Delgado hacía un drama de época, notando a última hora que faltaba un «heraldo» que solo había de decir desde el foro «El Rey ha vuelto».

Llamó a un bailarín cordobés y le dijo: Ves al guardarropa, que te vista de Heraldo y ya el segundo apunte te diré lo que has de hacer. Temeroso el hombre de quedar mal en un papel que no había ensayado y azarado al verse vestido de «Zota de oros» según él creyó, no se separaba un instante del segundo apunte suplicándole le enseñase bien su parelito. El segundo apunte no le hacía caso, hasta que llegó el momento de salir y le advirtió: Sin pasar de la puerta dirás «El Rey ha vuelto» y harás mutis.

¡Ahora!.. Salió el hombre.. creció el azaramiento y soltó muy orondo un «El Rey s'ha muerto» que dejó estupefactos a los personajes en la escena. Don Pedro, furioso se le acercó y le dijo a media voz pero con acento de amenaza que daba frío: «Ladrón... qué tiene que salir ahora mismo... Arregla esto y nuestro bailarín, entre aterrado y delirante continuó: «¡No... pero yá eziá un poquito mejor y p'aquí viene».

* * *

Debutaba en Palencia un actor vallisoletano: Casto Casielles, en el papel de *Argensola* del drama de Zorrilla «Traidor, inconsciente y mártir» y en el segundo acto, al salir para prender a la dama en vez de decir «Abajo hay una litera», dijo tan satisfecho como convencido: «Abajo hay una linterna...»

«Para qué? interrumpió Wenceslao Bueno sorprendido del error de su compañero, y Casielles sin inmutarse contestó: «Para alumbrar el camino».

G. J.

DICEN LOS ARTISTAS ...

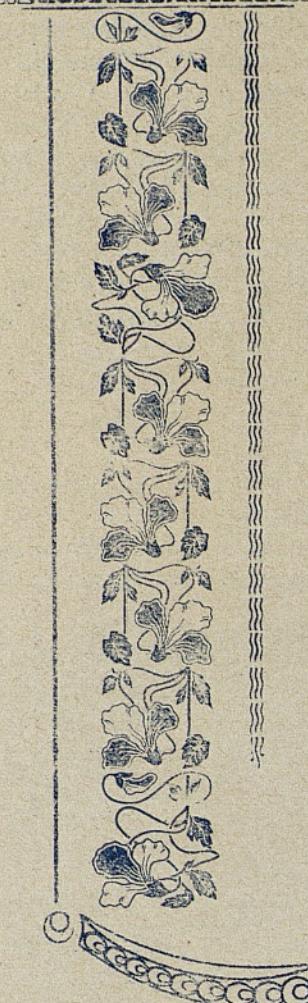
Habiendo sido requerido por «España Teatral Cinematográfica», para inaugurar la nueva sección “Dicen los artistas...”, fineza que agradezco sinceramente, echo mano de unas cuantas cuartillas y de una estilográfica, para contar a los simpáticos lectores de esta publicación algo de mi vida de teatro, algunos datos biográficos, varias anécdotas de entre bastidores, diversos chistes de corrillos farandulescos, etc., etc. En primer lugar, sin embargo, quiero hacer constar que, a pesar de haber escrito algunas obras para el teatro, como “El niño bonito”, “Donde hubo fuego...” y “El niño de la bola”, no soy ningún literato consumado, no teniendo por lo tanto este articulo pretensión alguna, habiendo sido hecho además en un pequeño rato de ocio, estos momentos tan poco frecuentes en la vida de un director de escena, que está casi totalmente absorbido por el estudio de obras, los ensayos, las representaciones, la confección del cartel, etc., etc. y obedeciendo exclusivamente a las buenas amistades que me unen con la redacción de la presente revista. Y hecha esta corta aclaración, pongo manos a la obra.

Nació en Sevilla, el año 1879, y tengo por lo tanto 42 años, si las matemáticas no mienten. Contra lo que hacen todos los recién nacidos, yo vine al mundo riendo. Hasta cuando pedía *lo mío* y no me lo daban en seguida, me arrancaba con cada chillido, mezcla de llanto y de carcajada, que una vecina, al verme tan alegre y gritón, le dijo a mi madre: Es ese chico va a ser tenor cómico, porque tiene muy mala voz, pero gracia no le falta. Mi niñez se deslizó feliz. Despaché el sarampión y la tos ferina con gran desparpajo, y eché los dientes sin dificultad... a mi niñera, que era una del barrio de Triana que daba el opio; pero a mí, al sentir el mordisco, me dió un empellón.

Por lo demás, todo en mi primer infancia fué alegría, mimos y venturas. De los seis a los catorce años cursé las primeras letras y el bachillerato, siendo condiscípulo de los hermanos Quintero y Muñoz Seca, que fingían estudiar y se burlaban de todo el mundo. Yo empezaba a hacer comedias. Mis padres me enviaron luego a la Escuela Normal, de donde salí hecho un maestro superior. Desde que mordí a la niñera, demostrando muy buen gusto, se empeñaron en creer que mi tendencia eran los chicos. Pero no fué así. Ejercí mi profesión varios años, llegando a enseñar las letras a setenta pequeñuelos con una facilidad pasmosa... ¡Como que aquello era el A. B. C.!... Pero alternando mis clases en la escuela, con el pícaro teatro en una compañía de aficionados, pronto debuté como actor cómico de compañía formal en el teatro del Duque de Sevilla, con el desopilante sueldo de seis pesetas.

Así estuve dos años, hasta que marché contratado a Valencia, en cuyo teatro Apolo actué durante otro y al siguiente volví a Sevilla. Luego hice dos temporadas en el

FERNANDO VALLEJO



Apolo madrileño, desde 1911 hasta 1913, donde interpreté los mismos personajes que el pobre Carreras había dado vida en aquel escenario. El mayor éxito aquí, lo obtuve “Anita la risueña”, de los Quintero, triunfo que comparto con María Palou. Por cierto que en tal obra me tocó en suerte un tipo notable, el “Don Futraque”, que imitaba la cara de la risa, la cara del hambre, y otra porción de caras; bueno, pues los autores sevillanos escribieron la dedicatoria de un retrato: “A Don Futraque, el de la cara de los aplausos”. Tenía allí gran porvenir, pero que habérmelas con mi suerte y fui a Santander con la compañía de D. Ricardo Ruiz y más tarde formé yo misma compañía, con la que he recorrido casi toda España.

Desde Abril de 1919 actué, apenas sin interrupciones, en Barcelona, sobre todo en el Teatro Victoria, cuyo

Ahora, otro incidente digno de ser narrado. Fué en Huelva. Se me presentó en mi cuarto un joven, de cuyo nombre no quiero acordarme... pero me acordaré, porque hay cosas absurdas. Se llamaba Rafael Zamora. Un disparate geográfico, porque Zamora era de Huelva. ¡Y qué genio! Me trajo un drama en cinco actos, titulado “El puñal”. En vano le dije que a mí no me tiraba el género terrorífico. Me echó al Gobernador Civil, al Alcalde y a toda la prensa local.

“Yo no tenía derecho — según “El Porvenir de Huelva” — a cortar las alas al genio.

Zamora estaba frenético. Yo procuraba disuadirle, diciéndole chirigoteramente: “Huelva usted mañana”, “Zamora no se hizo en una hora”, “Ya voy en la punta de “El puñal”. “Cuando acabe de leerle, hablaremos”. Para chisteckitos estaba el niño. Una noche, noche horrible, se me presentó Zamora y me dijo: “Estoy cansado de esperar y usted no se burla de mí; yo me pone el drama en escena o le mato!”. ¡Pero Zamorita!, le dije, entre tembloroso y energético, “eso es ponerme “El Puñal” al pecho”. En resumen, que tuve que salir de allí escondido.

Otro incidente fué más ameno. Ocurrió en Toledo, representando una obra en la que Blanca y yo tenemos que escondernos en un baúl, persiguidos por un acreedor que viene revólver en mano. Yo le había dicho al guardarroba: “que el baúl sea de los más grandes que haya”. Hecha esta advertencia, ni me preocupé. Pero al llegar el momento de tirarnos de cabeza al baúl, noté que allí apenas podría meterme yo. Entonces, sin perder la serenidad, me dirigí a Blanca y le dije: “Prepárate, que vamos a batirnos, uno de los dos debe morir”. Blanca creía que yo me había vuelto loco y repuso: “Pero, D. Fernando, batirnos y usted y yo, que somos tan amigos, ¡ah!...” Todo me volvía hacerse señas, y Blanca no caía. Entonces, sacando la navaja en ademán de atizarla, y llevándole a la primera izquierda, le dije trágicamente: “¡Muere, infeliz! ¿No ves que los dos no cabemos en el mundo?”. Se marchó, yo me metí en el baúl y continuamos la representación.

Y con hedios y ocurrencias como éstas, llenaría cuartillas y más cuartillas, hasta completar un tomo más voluminoso que “El Quijote”. Pero temo que el amable lector acabe la paciencia, como a mí se me agota la tinta de la estilográfica.

Sólo un favor pido al paciente lector: Si estas líneas son de su agrado y reconoce en mí un hombre chistoso y occurrente, voy a dejar pelucas y colores para dedicarme a la confección de obras cómicas y disparatadas, y cobrar al mismo tiempo los espléndidos trimestres que percibe Perico Muñoz Seca, mi querido ex condiscípulo.

Fernando Vallejo

ARTE

FRÍVOLO



Raquel Meller vuelve — Pilar Alonso, buena bailarina — Reaparición de Asunción G. Parreño en el Barcelonés — Ninón en el Edén — Una estrella afónica — Los tres símbolos actuales del arte escénico en Barcelona — Fuego en el Folies — Cambio de táctica en el Alcazar — Conchita, La Rubia.

Terminada la triunfal actuación de La Goya, prepárase la reaparición de la maga del cuplé Raquel Meller, tan querida del público de Barcelona y en especial del de este teatro Eldorado, que tiene la satisfacción de albergar en su seno, desde la inauguración de la temporada de varietés, las manifestaciones de arte más importantes acaecidas en nuestra ciudad de un cuarto tiempo a esta parte.

Reapareció Nitta Jo, a la cual el público aplaude cortesmente, aunque son muy pocos que comprendan lo que ella canta.

Con las indicadas artistas ha triunfado Pilar Alonso, la bellísima y simpática bailarina para la cual todo elogio es poco.

Hoy reaparece en el teatro Circo Barcelonés la nobilísima cantante catalana y castellana Asunción G. Parreño, que tan buen recuerdo dejó de su anterior actuación. Sabemos que esta vez se presentará con escojido repertorio del maestro Felipe Caparrés de entre cuyos números se destaca una bética canción catalana titulada «La prometida» llamada a causar sensación.

La actuación de la cantante Ninón en el Edén Concert pasa poco menos que desapercibida, y no porque la artista carezca de méritos sino por lo flojito de todo el repertorio que nos presenta.

En este mismo local actúan con bastante éxito Sa-



MARÍA AXELÁ

Gentilísima cantante que actúa en el «L'As», con éxito remarcable



ASUNCIÓN G. PARREÑO

Joven y notabilíssima estrella que reaparece hoy en el teatro «Circo Barcelonés», con moderno y electísimo repertorio castellano y catalán.

rah Hilden, D'Anselmi y la bailarina española Amparito Medina.

Prepárase la reaparición de Nitta Jo, más en carácter aquí que en Eldorado.

Nedi Dalmau que debutó en el L'As se puso afónica al día siguiente del debut; en cambio la pizpireña María Aixelá con inuó cantando cada vez más y mejor, apesar de su repertorio demodé.

En este local hay que hacer remarcar la labor de las secretas cantantes Mimí, Teresa Beneyto y Estrella Duquesita, que, cada una por su estilo, están muy bien. No obstante el número mejor del programa lo constituyen la pareja de bailes Lou et Janof, indiscutiblemente la mejor que ha aparecido por nuestros escenarios de un cuarto tiempo a esta parte.

Lou et Janof representan una verdadera manifestación de arte verdad y el público que concurre a los teatros debe de pasar a admirarlos y a aplaudirlos si no quiere pecar de cretino. Ellos con La Goya y Mar-

garita Xirgu constituyen en estos momentos los tres grandes símbolos artísticos en Barcelona.

A la salida de este número habrán debutado la bailarina acróbata Niski y la cantaora Rosalía Faraón. Enterados.

En Monte-Carlo estrenóse el número de conjunto «Camino Adelante» interpretada por una serie de señoras cuyo nombre no hace el caso. Actuó la Troupe Dassy, artistas meritísimas cada una en particular pero que en conjunto no pueden agradarme de ninguna manera; es cuestión de relleno.

Debutó Marianela, cupletista estimable la cual sigue con la manía de cantar cosas mías del año de la nanita. ¡Hay que variar, pimpollo!

«La alegría de la fragua» es un número algo visitoso que representan la Troupe Ibérica en el Folies Bergere. Estando como estamos abocados al frío, este número no está mal.

Sigue la cancionista Lina Morelly gustando a la parroquia; apesar de la serie de tonterías que nos coloca a diario.

Me avisan que en breve se efectuará la reapertura del Alcázar Español por una nueva Empresa y con cambio completo de programa, de maestro y de régisseur. Si lo hacen así, les aseguro un éxito y llenos a diario.

La rubia y simpática cancionista Conchita Garzón reapareció en el Royal Concert con el éxito en ella peculiar. También actúa, gustando mucho Mary Terán.

ROSENDO LLURBA

Los "ases" del cuplé

Como nota curiosa e interesante, por lo que a las variedades se refiere, plácenos copiar algunas notas expuestas en uno de los últimos números de la prestigiosa publicación madrileña «Mundo Gráfico», con respecto a la canción y el cuplé y sus más felices cultivadores.

Dice entre otras cosas el celebrado articulista autor del artículo en cuestión: «Los cuatro ases de la música que cobran las liquidaciones más elevadas, oscilando entre dos y tres mil pesetas mensuales, son Modesto Romero, Manuel Font de Anta, Álvaro Retana y Felipe Orejón.

Los cuatro ases de la letra, son: Eduardo Montesinos, Ernesto Tecglen, Adolfo Sánchez Carrere y Angel Hernández de Lorenzo.»

Esto por lo que se refiere a autores de Madrid. Por lo que respecta a los de Barcelona, según opinión del cronista, que nosotros, sinceramente compartimos, son: Los cuatro ases de la música: José Padilla, Vicente Quirós, Juan Costa y Joaquín Zamacois. Y de la letra: Nieto de Molina, Anieza, Rosendo LLurba y Pedro Puche.»

Afortunadamente son todos ellos nombres de prestigio, y contando con tan sanos elementos no es de extrañar la florecencia cada vez mayor que se observa en España digna ya de competir con la de las demás naciones, como Francia, Italia, Alemania e Inglaterra, las cuales han hecho de la canción y el cuplé un rito capaz de codearse y de competir aún con cualquiera otra manifestación del Arte.

T.T. y T.



BESOS FRÍOS

CANCIÓN PASIONAL

Letra de LLURBA

Música de ROMERO

ULTIMO GRAN ÉXITO DE
LA GOYA:

I

¡Deja, no me beses!
Porque son tus besos
más fríos que el mármol.
¡Deja, no me beses!
Pues ya en tus caricias
no siento placer.
Acaso tú crees que yo soy tan tonti
y que no me quieras no sé comprender...
¡Deja, no me beses!
No quiero que acerques tu boca
a mis labios,
a mis pobres labios
que secos están
y que por tu culpa
el color que hubo en ellos
se fué poco a poco
de tanto peinar.

ESTRIBILLO:

Tus besos son fríos,
tus besos son falsos;
tus besos no tienen
calor de pasión.
¡Aparta! No quiero;
no quiero tus labios
que más que caricias,
tus besos me hieren...
Tus besos son besos
de muerte y traición.

II

¡Deja, no me beses!
Que estoy ya cansada
de farsa de amores.
¡Deja, no me beses!
Porque entre nosotros
ya todo acabó.
La vida es amarga,
más hay que vivirla;
ya ves, ni aun reprocho
tu infícta traición...
¡Deja, no me beses!
No quiero que lleves mi aliento
a otras bocas que ansiosas aguardan
tus besos de hiel;
bocas que, de fijo,
más tarde o temprano
lo que haces conmigo,
contigo han de hacer.

(AL ESTRIBILLO).

EL TEATRO EN LA CORTE

En el orden de estrenos efectuados durante la semana última en Madrid, corresponde el primer lugar, por la importancia del éxito, a la zarzuela en dos actos "Las perversas", libro de Alfonso Muñoz y Alfonso Lapena, con música de los maestros Soutullo y Vert, estrenada en el teatro Cervantes por la compañía de Ramón Peña.

Los jóvenes y afortunados autores Muñoz y Lapena, que tan brillante campaña periodística realizaron conjuntamente en el batallador periódico "El día",—ha poco desaparecido—y que ya en anteriores producciones, de más escasa importancia habían alcanzado éxitos estimables, supieron dar con "Las perversas" un paso de gigante en su carrera, colocándose por propios méritos en un puesto enviable entre los más expertos e ingeniosos artífices de obras escénicas.

El libro de ésta zarzuela—u opera, pues tiene todas las características peculiares de este género—está escrito, no solamente con soltura y gracejo indiscutibles, sino con un perfecto dominio de la técnica teatral. Por todas esas excelentes condiciones, el buen éxito, iniciado desde las primeras escenas, fué afirmándose en el transcurso de la obra hasta culminar a su fin en un verdadero triunfo. Un libro, en suma, muy animado y gracioso que se hace aplaudir sin reservas.

Y si el acierto de los libretistas fué rotundo, no le va en zaga el de los señores Soutullo y Vert, autores de la espléndida partitura que la acompaña, de graciosa y elegante factura, en la que predominan alegres y primorosos temas melódicos, amen de algunos números de honda y recia estructura que denotan una gran inspiración y maestría, casi todos los numeros fueron repetidos y calurosamente ovacionados.

La juventud sigue triunfando.

Por su parte, la empresa supo presentar la obra decorosamente, y en su interpretación—aunque se notaba falta de ensayos, porque la imperiosa necesidad de renovar el cartel, obliga a estas lamentables precipitaciones—todos los artistas que acaudilla el veterano director y sobresaliente cómico Ramón Peña, pusieron el mayor esfuerzo en salir airoso, y lo consiguieron con beneplácito general, destacándose del conjunto la siempre hermosa Julita Fons, la señorita Benítez, Ramón Peña y el barítono Iglesias.

Un triunfo completo para todos: autores, músicos, artistas, empresa, sastre, y hasta para el escenógrafo señor Olalla.

Otro de los grandes éxitos de la semana, lo ha constituido el estreno de la graciosísima comedia titulada "Si fué Don Juan andaluz...", original del joven escritor don José María Granada.

El director del Coliseo Imperial—el gracioso caricaturista y hoy también gracioso actor Fernando Fresno—no queriendo seguir la rutina de casi todas las empresas que por esta época se dedican a darle los correspondientes golpes al famoso "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, se propuso ofrecer a su público algo nuevo y original, y tuvo la buena suerte de que cayera en sus manos ésta obra, *estupendamente graciosa*, del Sr. Granada, que será sin duda un filón de oro para la empresa.

"Si fué D. Juan andaluz...", es, en apariencia, una parodia originalísima del "Tenorio", y, en realidad, una comedia desbordante de ingenio y buen humor, que, obliga al público a constante carcajada y al aplauso frecuente. El humorismo y la ironía unidos aquí en fecundo matrimonio, dieron como fruto sabroso ésta producción—en su género—admirable.

"Si fué D. Juan andaluz..." es una sátira afortunada contra la "falsedad lingüística y extructural" del "Tenorio".

Parece que el autor concibió su obra haciéndose esta pregunta:

—Si la acción del "Tenorio", se desarrolla en Sevilla, y tanto D. Juan como los demás personajes que le rodean, son andaluces, ¿cómo debieran ser presentados en la escena? Y constándose a sí mismo, dijo sin duda: —Pues así!

Y... con una maestría y un gracejo digno de toda alabanza, hace desfilar ante el espectador los conocidos personajes del drama de Zorrilla, convertidos en unos señoritos juerguistas y de buen humor, moviéndose—como en su "propia salsa"—en un ambiente "castizo" y expresándose con el característico ceceo y típico léxico de los alegres hijos de la tierra—según la popular *acepción* de María Santísima.

Desde las primeras escenas de la obra, en que el joven D. Juan se nos presenta alegre, calavera, mujeriego y camorrista, hasta el acto final, en que lo vemos convertido en hombre sesudo, político, reaccionario y clerical furibundo—la nota original salta a la vista—el interés y la gracia no decaen un momento en esta comedia "sui géneris" que sabe sostener al espectador en constante y franco regocijo.

CHISMORREOS MADRILEÑOS

En Lara se estrenó "El Cristo pobre", comedia en dos actos, original de los señores D. Antonio Navarro y don Carlos Jaquetot.

El público acogió esta nueva producción a ratos con agrado, otros con indiferencia y en algunos momentos con ostensibles muestras de disgusto. El resultado de estas diversas apreciaciones pone de manifiesto los diversos valores de la obra, que, aunque tiene algunos tipos bien observados y escenas muy estimables, en general resulta flojilla y en determinados momentos falta de verosimilitud.

Tampoco tuvo mayor fortuna el estreno de "Pasa el lobo", drama en tres actos, original italiano de Capuana, traducido y adaptado a nuestra escena por Luis de los Ríos y Gutiérrez Roig.

Este drama, de ambiente rural, se desarrolla, en los campos sicilianos, y en su acción intervienen gentes tan asequibles a la violencia pasional, que algunas de sus situaciones, de alta tensión dramática, sólo pueden hallar justificación,—por la rapidez con que surgen,—en la especial idiosincrasia e incultura de sus personajes. Una obra algo extraña para el temperamento y gusto de nuestro público.

Así y todo, hubo aplausos entusiastas para los adaptadores,—que realizaron una labor acertada,—y especialmente para los intérpretes, sobresaliendo el inmenso Enrique Borrás, que supo darnos nuevas pruebas de sus portentosas facultades dramáticas, siempre en pleno vigor.

En Lara, como "final de fiesta", está actuando una nueva estrella de las "varietés", la hermosa señorita Eva Atachino, una mejicana de belleza estupenda y muy recomendable cantionista, en cuyo repertorio, sobresalen algunas bellas canciones típicas mejicanas.

Para la presente semana se anuncian los siguientes estrenos:

Teatro Rey Alfonso, la comedia en tres actos "Los planes del abuelo", de Muñoz Seca; Infanta Isabel, la comedia en tres actos "La prisa", de los hermanos Quintero; Apolo, la zarzuela en dos actos "Flor del camino", libro de Allens Perkins y música de Luna; y en la Zarzuela otra en un acto, libro y música de Rafael Millán, titulada "Glorias del pueblo".

ARISTARQUILLO.

Madrid, 14 de Noviembre.

Tenemos una gran satisfacción al publicar en este número las fotografías de Alexina Zanardi, Carmen Vila, Miguel Mulleras y Ricardo Fusté, artistas líricos que han conseguido un señalado triunfo interpretando la inspirada y popularísima ópera del Mtro. Puccini, «Bohème», en el monumental teatro que en Villafranca del Panadés ha levantado la conocida sociedad «La Principal», de reconocido renombre en aquella comarca, por los actos de cultura y manifestaciones de arte que viene desarrollando desde su remota fundación.

Días pasados hubo en este bullanguero Madrid algo así como un temblor en las esferas... artísticas, que hizo temer algo gordo. Un "conflicto entre dos poderes", cuya solución se llegó a creer difícilísima. Hasta se llegó a hablar de un cierre de teatros. Afortunadamente, las nubes que barruntaban tormenta, se esfumaron en el ambiente y la paz tornó a los espíritus.

Es el caso que en Apolo, después de treinta y cinco ensayos de la fracasada opereta "El sinvergüenza en Palacio", y próxima ya la fecha de su estreno, el señor Muñoz Seca, — autor — le retiró su papel a la tiple señorita Pinedo, encogiéndoselo a la señorita Leonis.

La tiple desairada se quejó al Sindicato de Actores; el Sindicato tronó y amenazó, tomando acuerdos *terribles*, para vengar tal desaguisado; la Sociedad de Autores vióse obligada a intervenir para conjurar la tempestad y citó con toda urgencia a Junta General extraordinaria, que se celebró el miércoles 9. Hubo reuniones previas, conciliábulos, etc., etc., y al abrirse la sesión de la dicha Junta, el señor Muñoz Seca, presidente de la Sociedad, sin hacer la más leve alusión al conflicto en litigio, dedicó unos cuantos piropos al Sindicato de Actores, abogando por la más estrecha unión entre el Sindicato y la Sociedad de Autores, cantó un himno a la fraternidad entre ambos poderes, y terminó proponiendo a la asamblea la conveniencia de recomendar al Sindicato que reformara determinado artículo de sus Estatutos, a fin de que en lo sucesivo pudiera reinar entre las dos asociaciones la más fraternal armonía.

Unos aplausos aprobatorios y... ¡se levantó la sesión! Con eso tan sólo quedó todo arreglado; la Sociedad de Autores satisfecha, el Sindicato de Actores muy conforme, el señor Muñoz Seca encantado, la señorita Pinedo sin el papel, y el público... (muy escaso), pateando a diario "El sinvergüenza" de la cuestión.

En la Zarzuela andan las cosas de color de ala de mosca. No hay manera de llevar gente a este teatro.

Al abandonar la empresa el señor Gibert, se fué llevando para sus teatros de Barcelona a los principales elementos.

El resto sigue aquí, luchando con la indiferencia del público.

El sábado último surgió un lío. La nueva empresa, en vista del fracaso de "El emigrante", decidió retirar la obra del cartel. Protestó airadamente su autor, el joven Luca de Tena. La empresa replicó: "Si quiere que se siga poniendo la obra, hágase usted empresa". — Luca de Tena, quedó pensativo...

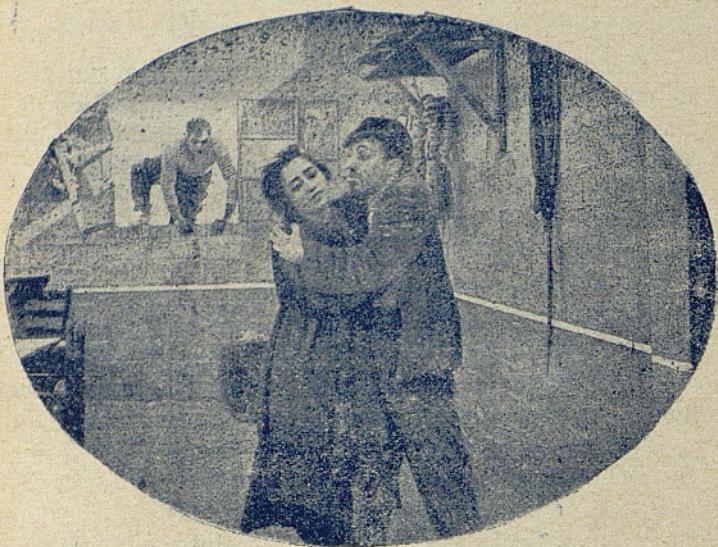
Se acordó cerrar el teatro el domingo (anteayer). Se hicieron gestiones... Nuevo acuerdo de seguir trabajando... Todavía esperan la obra que lleve público. Esta semana estrenará Millán. Hay promesa de obra ¡de Vives! (¡Enseguidita!). En el cartel sigue figurando "El emigrante"...

¿Quién será el nuevo "caballo blanco" de la Zarzuela?

EL CHISMOSO.

Madrid, Noviembre 15.

CINES



L'Enfant Trouvé

S'cenes de la Vie Maritime en Catalogne

He aquí la confirmación de nuestro aserto en el número anterior de esta publicación.

La casa «Editions d'Art Français-Aigle Film» ha hecho presentación de la cinta «El Expósito» una de cuyas escenas precede a estas líneas y que fué impresionada en los hermosos y pintorescos paisajes de Lloret, Tossa, Santa Cristina y Blanes, pueblos de la incomparable «Costa Brava» de Cataluña.

Sus intérpretes son, en la realidad, el profesor de gimnasia Botev, el escultor Llobet, el nómico Duran y



MR. M. MITCHEL

Intérprete de la gran serie «Barrabás» y del papel de Bertal, en «Las dos niñas de París» que acaba de fallecer en Portugal donde había ido para filmar algunas escenas de esta serie.

y ellas, la característica Cristina Vitales y la actriz cinematográfica Lucía Porres. Todos estos nombres son bien conocidos en sus respectivos sectores artísticos, excepción de la última, que no obstante, tiene bien notables condiciones para serlo. Consideramos de gran interés para los queridos lectores de nuestra revista dar a conocer detalles de la obra y lo cual haremos, cumpliendo lo prometido, en nuestra próxima edición, publicando otro grabado de excepcional situación artística.

* * *

Hemos asistido a las pruebas de las atractivas películas «Un campeón de Boxeo» (cómica en dos partes) de la marca Gaumont, «Una mujer intrépida» drama en dos partes de la Trans-Atlantic Films, interpretada por Helen Gibson y «Río de Oro» dramática también en dos partes, por Magda Lane.

Total 1800 metros de buena prueba.

OJO DE GATO.



CIRCO ECUESTRE



Teatro Cómico

Los debuts de la semana han sido todos del agrado de la numerosa concurrencia que sigue favoreciendo el popular Circo del Cómico.

Los Freres Ernets con sus arriesgados ejercicios a caballo gustaron mucho y Charles y Edith también llamaron poderosamente la atención, desde hace mucho tiempo no recordamos haber visto artistas tan elegantes en su género, y esta elegancia unida a la precisión de sus trabajos hacen que el respetable aplauda sin cesar a estos notables artistas.

Debutó con un éxito enorme el arriesgado domador de leones Mister Wilton procedente de América (según rezan los carteles), es muy amigo mío y tuve el gusto de saludarle y lo más célebre es que este humilde cronista no recuerda haber estado nunca en América.

La Troupe 5 Pilars, merecen capítulo aparte. Se han presentado esta vez con un número extraordinariamente bien formado compuesto de 2 señoritas muy simpáticas y 3 caballeros y es el número que más gusta al respetable. Desde los tiempos de Bracco, Innacio, Queirolos, etc., no habíamos visto saltar en la pista con la precisión con que lo hacen estos simpáticos artistas.

Siguen Los Ferronis, Pipo y Seiffert, Silva y Cerra haciendo mucho de reír, lo que unido al resto de la compañía que es muy aceptable, hacen que no decaiga un momento el interés de los aficionados a esta clase de espectáculos.

P. P. ALVAREZ

SPORTS

FOOT-BALL

CAMPEONATO DE CATALUÑA

INTERNACIONAL 2 — F. C. BARCELONA 5

El pasado domingo, según anunciamos, tuvieron lugar los cuartos partidos de la primera vuelta del campeonato.

En el campo del Internacional lucharon los primeros equipos de éste y del club decano. El encuentro resultó interesante en conjunto, si bien en algunos momentos no vimos en la línea delantera de los azul-granate, la codicia y empuje a que estamos acostumbrados. Los medios y defensas fueron quienes llevaron el peso del partido y como siempre, Zamora, el inmenso «goal-keeper» actuó, escuchando merecidas ovaciones. Los locales, trabajaron de firme dominando bastante en la segunda parte pero sin lograr trasponer la infranqueable barrera de sus contrarios.

Jugaron por el Internacional: Brú, Solá, Llovet, Serra, Sanahuja, Riera, Tonijuan, Martí, Carulla, Casals y Martínez.

Por el Barcelona: Zamora, Planas, Martínez, Torralba, Sancho, Samitier, Viñals, Martínez V., Gracia, Alcántara y Piera.

Arbitró Llobera, medianamente.

SABADELL 2 — AVENÇ 3

Un buen partido en perspectiva, ofrecía este encuentro a la «afición», y que por desdicha fué malogrado debido al desacuerdo del arbitraje.

Ambos equipos lucharon bien, y con encono, dando lugar a la intervención activa de los guardametas respectivos.

Arbitró el Sr. Just (que hizo poco honor a su apellido y a quién recomendamos unas gafas para ver los «off-sides»).

El Sabadell presentó a: Estruch, Cavedo, Vila, Morera, Llumá, Serdá, Molins, Mateo, Grau, Tena y Castellví.

Avenç: Marçet, Alcover, Casanova, Salas, Gularons, Poveda, Vilar, Bordas, Coca, Molera y Cabrera.

C. D. EUROPA 2 — R. C. D. ESPAÑOL 2

Sin pena ni gloria transcurrió (según noticias) este partido, es decir: sin gloria, pues pena si la hubo, ya que «pena» dá ver como algunos matchs se desarrollan en un ambiente de violencias, coacciones y sobre todo, intempestivas irrupciones al campo por parte del público. En este encuentro hubo de todo esto: Juliá, dialoga violentamente con unos espectadores a propósito de no se qué. Nogués se retira por unos momentos, contusionado. Torras es obsequiado con una zancadilla, a consecuencia de la cual rueda por el suelo, obligándole también a retirarse ligeramente «averiado». En varios sectores del público, los parciales se distribuyen sendos manporros, e intervienen repetidas veces la «benemérita», el público invade el campo varias veces, y en fin ¡el delirio!

Si la Federación no pone coto a tanto desmán, va a ser preciso asistir a los partidos provistos de un «botiquín» ¡por si acaso!....

Los dos once salieron incompletos, del Español altaban: Canals y Blanco (descalificados en el partido

anterior), y del Europa, no jugaron: Alegre, Pelaó y Vidal. Bajo el arbitraje de Torren, se alinearon como sigue:

Europa: Bordoy, Serra, Moyano, Alcoriza, Xavier, Artisus, Pellicer, Juliá, Balaciart, Nogués y Alcázar.
Español: Gutés, Batlle, Amadeo, Perich, Martínez, Rimbaud, Torra, Olivé, Arnet, Sotillos y Juanico.

Grupo B — RESULTADOS:

Júpiter 0 — Badalona 3.
Sans 1 — Martinenc 2.
España 2 — Tarrasa 3.

ESTADO ACTUAL DEL CAMPEONATO

Grupo A:

Barcelona 8 puntos.—Internacional 4 puntos.—Avenç 4 puntos.—Europa 3 puntos.—Sabadell 3 puntos.—Español 2 puntos.

Grupo B:

España 6 puntos.—Badalona 5 puntos.—Tarrasa 5 puntos.—Martinenc, 5 puntos.—Júpiter 2 puntos.—Sans 1 punto.

Mañana se celebrarán los siguientes partidos:
Europa — Avenç (Campo Europa).

Inter — Sabadell (Campo Inter).

Español — Barcelona (Campo Español).

Tarrasa — Sans (Campo Tarrasa).

Júpiter — Martinenc (Campo Júpiter).

España — Badalona (Campo Badalona).

Con estos encuentros, finalizará la primera vuelta del Campeonato.

E. BERRAONDO



CARMEN VILA

Gentil intérprete de «Mimí», protagonista de la ópera «La Bohème».

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108

88

TODOS LOS DIAS

CONCHITA ★ ★ ★ GARZON

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4

Teléfonos 5125 A y 4736 A

□ □

Reproducción de la divertida revista

¡Ooooooh!

con Mado Minty, Renée Deville,
Ramper y las grandes atracciones
inglesas nuevas en Barcelona
THE VINCENT'S SISTER
y **THE MANDOS**

5 Diciembre: Phi - Phi.

15 Diciembre: Zig - Zag Revue.

LA UNIVERSAL

JOYERÍA ■ PLATERÍA ■ RELOJERÍA

EXTENSO SURTIDO EN LOS DIVERSOS
ARTÍCULOS DE LAS TRES SECCIONES

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS PARA REGALOS

V. DA FARNÉS

PLAZA REAL, II

BARCELONA