

NUMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO A LA CONVENCION **CIFESA**

NUESTRO CORDIAL SALUDO

Cifesa, tradicionalmente, siempre ha demostrado ser, tanto como una sólida entidad comercial con solera, ya clásica, del cine español, una auténtica, indestructible familia, y como entrañable fiesta familiar considerada, y celebró, cada año su trascendental Convención. Con familiar alegría debemos saludar, pues, y saludamos, a todos los Empresarios de España, y, personalmente, a quienes nos honren y halaguen con su presencia, deseándoles la más grata, provechosa estancia entre nosotros y el unánime convencimiento de que la asamblea de este año alcance la extraordinaria eficacia deseada en justa y general beneficio.

Cifesa en todo momento y muy especialmente en estas asambleas anuales, de cordial, directo y estrecho contacto, necesita y demanda esta ocasión de escuchar y atender los deseos y las sugerencias de todos y de cada uno y exponer las propias iniciativas de la Empresa y sus proyectos.

Interesa el pase del nuevo material cinematográfico, para que nos complazcamos en escuchar y atender el autorizado juicio de quienes, luego, han de llevar al público las obras adquiridas y a ellos previamente presentadas.

Hemos procurado la mayor variedad de las películas que han de ser ofrecidas a esta Convención, atendiendo a todas las

orientaciones de las empresas, a la diversidad natural de las producciones y a las diferentes exigencias de los espectadores; de tal modo, que constituya una exposición lo más completa del Cine actual, tanto nacional como extranjero, tanto en calidades artísticas como en aciertos comerciales.

Dentro de la necesaria variedad, siempre se ha pretendido la no menos precisa calidad, para que las obras presentadas por

Cifesa continúen siendo base del espectáculo cinematográfico en España.

Porque ésta ha sido la clave del éxito de nuestra Marca, así ha merecido siempre el favor del público, el elogio de la crítica y la satisfacción de todos.

El número de películas y los repetidos e importantes aciertos logrados nos inducen a confiar en la buena acogida que aspiramos a merecer de los señores empresarios.

No sólo este material que ahora presentamos, será nuestro bagaje para la próxima temporada. Nuestras gestiones continúan y otras nuevas películas incrementarán la lista que, como siempre, reunirá los máximos atractivos de calidad, en la cantidad necesarias. Con estos auspicios, que confirman nuestra bien probada voluntad, y siempre firmes en la labor y al servicio de las Empresas y del cine, saludamos, familiar, jubilosamente, a los señores Empresarios.

ORDEN DE LA CONVENCION

DIA 30 JUNIO

- 10,00. Recepción de invitados en nuestras Oficinas.
- 10,30. EL VIENTO NO SABE LEER
- 12,00. PERO... ¿QUIEN MATO A HARRY?
- 16,30. SABELA VUELVE AL ATAQUE
- 18,30. Oficinas: Primera Reunión.

DIA 1 JULIO

- 10,30. LA ULTIMA NOCHE DEL TITANIC
- 12,00. BACHILLER DE CORAZONES
- 16,30. EL ROBO DEL SIGLO
- 18,30. Oficinas: Segunda Reunión.

DIA 2 JULIO

- 10,30. CARAVANA DE ESCLAVOS
- 12,00. NO SOMOS ANGELES
- 16,30. LO CO POR ANITA

DIA 3 JULIO

- 12,30. LA BAHIA DEL TIGRE
EL VALLE DE LOS CAIDOS
(CORTOMETRAJE)

Todas las proyecciones tendrán lugar en el Cine Rialto.



Ficha Técnica:

Título original	THE WIND CANNOT READ
Guión	Richard Mason
DIRECTOR	RALPH THOMAS
Director de Fotografía	Ernest Steward
Cámara	James Bawden
Director artístico	Maurice Carter
Música	Angelo Lavagnino
Producción	Betty E. Box

Es una película de la ORGANIZACION RANK

Ficha Artística:

Michael	DIRK BOGARDE
Sabby	YOKO TANI
Fenwick	RONALD LEWIS
Munroe	JOHN FRASER
General	Anthony Bushell
Nakamura	Henri Okawa
Bahadur	Marne Maitland
Lamb	Michael Medwin
Hobson	Richard Leech
Moss	Anthony Wager
Itsumi San	Tadashi Ikeda
Corporal Mori	Yoichi Matsue

Argumento

Birmania, 1942. Aislados durante el avance japonés, dos Oficiales de las Fuerzas Armadas Británicas, Michael y Peter, escapan de la muerte. Se encuentran con una avanzadilla inglesa y son enviados para restablecerse a una base de Delhi. Allí el General les ordena aprender japonés en la Fortaleza Roja, con el fin de interrogar a los prisioneros. Un día, Michael se encuentra con la joven profesora de japonés en los alrededores de la Fortaleza, y ambos se enamoran profundamente, aunque tienen que guardar su amor en secreto. En una excursión al viejo palacio de Amber, en Jaipur, «Sabby» (del japonés, «sabishii», triste) le dice que está dispuesta a casarse con él, pese a todo. Se casan y, aprovechando las vacaciones, Michael la lleva al Taj-Mahal—una de las Siete Maravillas del Mundo y lugar ideal para pasar la luna de miel. A su regreso a Delhi, el General descubre su secreto, pero les presta su casa para que puedan vivir juntos a escondidas. Hasta que Michael parte en un viaje de reconocimiento con el General y otros Oficiales, entre ellos un tal Fenwick con el que ha tenido algunos roces. Los japoneses les capturan en una emboscada en la que halla la muerte el General, Michael es torturado y Fenwick cae enfermo con la malaria. Entonces éste pide perdón a Michael y le revela que Sabby está muy grave, víctima de una enfermedad desconocida. El único alivio de Michael es ya escuchar las emisiones de propaganda en japonés de Delhi, porque Sabby es la locutora. Pero un día deja de hablar su voz y Michael, con ayuda de Fenwick, escapa. Después de un viaje durísimo por la selva, es recogido por una patrulla Británica. Regresa a Delhi y descubre que Sabby está en un hospital, después de ser sometida a una operación muy peligrosa. Y a partir de este momento, la película adquiere un clima dramático y poético que sublima el final de la historia.



El viento no sabe leer



"Está escrito: No toquéis las flores.

Pero el letrero es inútil contra el viento.

Porque... el viento no sabe leer".

Pero... ¿Quién mató a Harry?

Argumento

El niño Arnie Rogers, jugando por el bosque de Vermont, encuentra el cadáver de un hombre. El descubrimiento provoca en el pueblo una reacción en cadena de autoacusación. No sólo hay algunos que tenían motivos sobrados para matar al hombre, sino que por lo menos hay dos que creen haberle matado. Uno, el Capitán Albert Wiles, de cierta edad, retirado, encuentra el cadáver cuando estaba cazando conejos y piensa que le ha pegado un tiro sin querer. La señorita Gravely, una relamida solterona, cuenta cómo fue atacada por este mismo hombre y en defensa propia le golpeó en la sien con el tacón del zapato. Otra persona que pudo hacer el crimen fue Jennifer Rogers, joven y guapa madre de Arnie. El muerto era su segundo marido, que la abandonó el mismo día de la boda. Naturalmente, también está bajo sospecha Sam Marlowe, artista local, que está enamorado de Jennifer y no desea que exista un marido en el camino. En sus indecisiones y deseos de ayudarse los unos a los otros en sus imaginados dilemas, estas gentes relacionadas con el muerto tienen sujeto el cadáver a una terrible serie de enterramientos y desenterramientos...

Finalmente, sin embargo, se comprueba que Harry no fue muerto por ninguno de ellos. Falleció de muerte natural... Lo colocan de nuevo en el sendero del bosque para que sea descubierto esta vez legalmente y respiran tranquilos. Ahora, Sam Marlowe y Jennifer Rogers son libres para amarse, a la vez que el Capitán Wiles y la señorita Gravely, lejos ya de la edad del romance, se revelan también su mutuo afecto.



FICHA TECNICA

Productor y Director.....	ALFRED HITCHCOCK
Guión.....	John Michael Hayes
Música.....	Bernard Herrmann
Sistema de color.....	Technicolor-VistaVisión

FICHA ARTISTICA

Capitán Albert Wiles.....	Edmund Gwenn
Sam Marlowe.....	John Forsythe
Jennifer Rogers.....	Shirley Maclaine
Señorita Gravely.....	Mildred Natwick
Señora Wiggs.....	Mildred Dunnock
Arnie Rogers.....	Jerry Mathers

«Siguiendo muy de cerca el rastro de sus creaciones de gran **suspense**, como «LA Ventana Indiscreta» y «Atrapa a un ladrón», la última película de Alfred Hitchcock «¿QUIEN MATO A HARRY?» llega como una sorpresa, una deliciosa sorpresa, al público del mundo entero.

Ya conocido como el maestro del género de películas que nos atan a la butaca, Hitchcock en esta ocasión ha mezclado bromas y carcajadas con sus intrigas peculiares, y el resultado es completamente excepcional, un entretenimiento completamente cautivador».

ARGUMENTO

La abuela Sabela, una tiránica terrateniente de la provincia de Salerno, ha dado su consentimiento al matrimonio de su nieto Raffaele con Lucía, con la condición de que lo antes posible y sin discusión, le den una hembra, que tendrá que llamarse Sabela y que heredará todo su patrimonio. La diabólica vieja ha decidido también seguir a la pareja en su viaje de novios, para controlar que todo vaya como ella desea... Pero cuando va a empezar la grotesca luna de miel, Sabela los deja, porque ha descubierto que una importante Compañía americana quiere buscar petróleo precisamente en un terreno suyo. Entonces, frente a la ilusión de las tierras que producirán millones, se pone en acción Don Emilio, el marido de una hermana de Sabela, Doña Carmelina, el cual hace ver que su mujer ha dado a luz, en Nápoles,



una niña, que en realidad han cogido en una inclusa; y presenta triunfalmente a la abuela Sabela la sobrinita homónima, que, según derecho, es heredera de la gran riqueza. Pero parece que ésta se esfuma, porque, después de un primer chorro, ya no vuelve a salir petróleo... En vez de la herencia, se va delineando un montón de deudas, que la familia ha contraído entretanto; y Don Emilio, asustado, confiesa el truco. Precisamente en ese momento Lucía anuncia que está encinta... La abuela Sabela se conmueve: ¡qué se vayan al diablo—dice—la discordia en familia, las tierras y los millones del petróleo, y que venga el heredero, tanto si es hembra como si es varón...! Para premiar la concordia, que ha vuelto de nuevo, y como un don de la Providencia, el petróleo vuelve a salir. «¡Qué esta riqueza—dice la terrible abuela—pertenezca a toda la familia!»

Ficha Técnica:

Producción.... Titanus
Director Giorgio Bianchi
Guión Continenza, Maccari, Martino
Fotografía Vaclav Vich

Ficha Artística:

SABELLA Tina Pico
Don Emilio.... Peppino de Filippo
Lucía Sylva Koscina
Raffaele Renato Salvatori
Dolores Palumbo



Sabela

VUELVE AL ATAQUE

(LA NIPOTE SABELLA)

El éxito alcanzado por SABELA, la película que abrió la serie de la terrible y graciosísima abuela, se verá multiplicado por esta formidable creación, que aplaudirán todos los admiradores de aquélla y millones de nuevos entusiastas.

Argumento

Es, la historia verídica, sobrecogedora, inolvidable del colosal trasatlántico que chocó contra un iceberg, hace 45 años, y se hundió con 2.208 personas. Unos tremendos momentos históricos de valor y cobardía, de esperanza y desesperación, de abnegación, de odio.

La catástrofe ha hecho historia y este estremecedor relato cinematográfico nos la presenta con los más realistas y tremendos detalles.

Se admira el majestuoso avance de la nave, gigantesca y segura sobre las olas; pero también flotan y avanzan naves como de cristal, gigantes espectrales, temibles bloques de hielo. Avisan otros buques la presencia de los icebergs; pero el puente del «Titanic» no percibe las prudentes llamadas: sólo se ocupan en radiar mensajes personales y de negocios de los pasajeros de primera clase.

Sobrevienen el espantoso choque con un «iceberg» y el naufragio.

El «Californian», apenas a tres millas de distancia, no advierte la catástrofe hasta después de haberse ahogado 1.503 personas. El «Carpathia» logra mejor fortuna, salvando a 705.

Los botes salvavidas son insuficientes, y la tragedia multiplica sus daños.

Pero la película profundiza, principalmente, en el aspecto humano del relato, y aquí los incidentes, las angustias y las heroicidades y los egoísmos y los caracteres dan al cuadro una serie de emociones las más intensas. Unos y otros constituyen ante el sobrecogido espectador el cuadro dantesco más aterrador de una época y son los que engrandecen el horror del espectáculo: hasta que llega el instante

en que el «Titanic», con una chimenea menos, se encabrita de proa y, lleno aún de pasajeros, se precipita a su negra tumba, resonando aún el postrer himno religioso, que el viento lleva a los botes salvavidas al alejarse con los escasos supervivientes de una de las mayores catástrofes marinas de todos los tiempos.



La última noche del "TITANIC" (A NIGHT TO REMEMBER)

FICHA TECNICA:

Título original	«A NIGHT TO REMEMBER»
Guión	Eric Ambler
DIRECTOR	ROY BAKER
Director artístico	Alex Vetchinsky
Música	William Alwyn
Director de fotografía	Geoffrey Unsworth B. S. C.
Cámara	David Harcourt
Efectos especiales	Bill Warrington
Producción	William MacQuitty

Es una película de la ORGANIZACION RANK

FICHA ARTISTICA:

KENNETH MORE al frente de un gigantesco reparto, en el que figuran:

Ronald Allen, Robert Ayres, Honor Blackman, John Cairney, Anthony Bushell, Jill Dixon, Jane Downs, James Dyrenforth, Michael Goodlife, Kenneth Griffith, Harriete Johns, Frank Lawton, Richard Leech, David McCallum



UNA GRAN SUPERPRODUCCION, ORGULLO DEL CINE BRITANICO, QUE HA RECOGIDO LOS MEJORES PREMIOS Y MAXIMOS HONORES

«Es ésta una película que habrá de recordarse cada vez que se comenten las mejores producciones dramáticas de nuestro tiempo», según el «Daily News». «Una grandiosa reconstrucción de una noche aciaga e inolvidable» («Newsweek»)



FICHA TECNICA:

Título original	BACHELOR OF HEARTS
Guión	Leslie Bricusse y Frederic Raphael
DIRECTOR	WOLF RILLA
Director de Fotografía	Geoffrey Unsworth
Director Artístico	Edward Carrick
Jefe de Producción	Douglas Peirce
Música	Hubert Clifford
Producción	Vivian A. Cox
Sistema de color	Eastman Colour

Es una película de la ORGANIZACION RANK.

FICHA ARTISTICA:

Wolf	HARDY KRUGER
Ann	SYLVIA SYMS
Hugo	RONALD LEWIS
Adrian	Jeremy Burnham
Jeremy	Peter Myers
Conrad	Philip Gilbert
Tam	Charles Key
Aubrey	Eric Barker
Dr. Butson	Miles Malleson

Argumento

Wolf Hauser (HARDY KRUGER), joven estudiante alemán que va en el tren a la Universidad de Cambridge, conoce a algunos de sus compañeros con quienes habrá de compartir los tres trimestres de duración de sus becas, entre los cuales se cuenta la atractiva Ann Wainwright (SYLVIA SYMS). Coinciden en el viaje los miembros del reservadísimo Club de los Dodos.

Wolf está encantado de tener oportunidad de participar en la vida universitaria inglesa e interrumpe una reunión de los Dodos para decir que desea «echar una mano» en la cuestación del Día de las amapolas, desconociendo por completo que, según los estatutos del club, el presidente saliente está facultado para determinar una «prueba» trimestral para su fiel ejecución por los Dodos.

Ese trimestre, la prueba es celebrar un sacrificio humano el día de la fiesta. Al meter la pata Wolf, su elección viene rodada.

A la hora designada, Wolf se presenta en el domicilio social de los Dodos. Le agarran los brazos y le conducen a una carreta, que lleva en la trasera, sin que Wolf lo vea, la inscripción, «Sacrificio humano, Puente Magdalena, seis en punto».

El paso de la carreta es acogido con grandes aclamaciones por las calles de Cambridge. En el puente de la Magdalena, le rocián con parafina prendiéndole fuego. Dando un alarido salta desde el aparato al río. Choca en la superficie, chapotea con furia y luego, exhalando un grito de agonía, desaparece bajo el agua. Temiendo que se ahogue, los Dodos se tiran a salvarle, quedando chasqueados pues Wolf, nadando enérgicamente, ha salido por la orilla opuesta del río.

Wolf entonces queda admitido a las reuniones de los Dodos, aunque sin voz ni voto. Los festejos se interrumpen al oír las campanas de media noche y darse cuenta de que se han ausentado de sus residencias sin permiso. Son descubiertos al regreso pero Wolf encubre a Hugo (Ronald Lewis), uno de los más tunantes, y se entrega en su lugar. Del modo más cortés posible, Wolf queda confinado en su cuarto durante una semana.

Al trimestre siguiente Wolf se pone a trabajar con ahínco. Se hace el sordo a los cantos de sirena de los Dodos, pero se afirma su amistad con Ann.

Bachiller en Corazones

(BACHELOR OF HEARTS)

La prueba de los Dodos para ese trimestre consiste en que a quien le toque un sobre con una cruz negra deberá bañarse en la Residencia Femenina de Girton y, en prueba de su éxito, presentar un tapón de bañera con su cadenilla correspondiente. El «afortunado» tiene, además terminantemente prohibido revelar su identidad a sus compañeros. En la noche elegida para esta aventura, Wolf y Ann se han quedado a estudiar hasta muy tarde.

Pierden el autobús de regreso a Girton y Wolf, buscando la manera de que la chica pueda meterse subrepticamente en el colegio, trepa por una tubería hasta una habitación inmediata al cuarto de baño quedando sorprendido al oír silbar a un hombre. Siguiendo sus pesquisas, comprueba que la mayor parte de los cuartos de baños tienen un ocupante masculino. Las autoridades del colegio ya se dan cuenta de que algo pasa (y claro que sí, porque en todos los sobres había una cruz negra y seis jóvenes están alegremente bañándose y llevándose los tapones de recuerdo).

Se piden refuerzos a la policía pero los Dodos se los componen para escapar excepto Hugo y Wolf. Esta vez, Hugo se entrega, dejando escabullirse a Wolf.

Wolf comienza su tercer y último trimestre. Los Dodos saben que su última «prueba» es abstenerse de compañía femenina hasta las doce en punto de la última noche del trimestre. Todos tienen novia y, a mayor abundamiento, la «prueba» determina que no han de darles explicación alguna sobre su extraña conducta.

El pobre Wolf acude en socorro de los desolados Dodos. Se las ingenia—tras una serie de agotadoras invitaciones y una agenda cuidadosamente elaborada—para convencer a las seis «viudas» a que le acepten como pareja en el «Boile de Mayo», que se celebra el último día del curso y dura toda la noche.

La «veda» de los Dodos se levanta a media noche. Wolf, cada vez más cansado por sus estudios y sus apuros en mantener secretas todas sus citas, trata de reavivar su amistad con la ahora muy perpleja Ann.

Sin embargo calculando cuidadosamente cada segundo de su tiempo y con mucha suerte, logra reunir a las seis muchachas en el mismo sitio a las doce en punto, apareciendo entonces los Dodos, que inmediatamente recuperan el tiempo perdido, no sin antes haber nombrado a Wolf miembro de su reducidísimo club.

Termina el baile. Wolf y Ann se dejan llevar por el río, idílicamente, en una barquita. La muchacha espera con ansiedad un beso del galán. Pero no la recibe. El exhausto Wolf se ha quedado beatíficamente dormido.



El inigualable ambiente estudiantil de Cambridge, en una historia alegre y desenfadada, con el estupendo galán de «El único evadido»



ARGUMENTO

Un destructor británico se desliza hasta el minado puerto holandés de Ymuiden. Dentro de catorce horas, exactamente, debe regresar a Inglaterra. Durante ese tiempo, tres hombres desesperados, en la misión más secreta de la guerra, deben llegar precipitadamente a Amsterdam, ya amenazada por las tropas nazis, y persuadir a los mercaderes de diamantes para que les dejen llevar a Inglaterra su stock de diamantes industriales, codiciados por los fabricantes de armamento alemanes.

Llegan durante un raid aéreo y son arrestados... Los extranjeros pueden ser espías. Hay quintacolumnistas en cualquier lugar; muchos llevan uniforme holandés. El Mayor Dillon tiene documentos que prueban su identidad. Abajo, en el puerto, Jan Smit, uno del trio, impide que Anna, una muchacha holandesa, se suicide. Ella accede a conducir a Dillon, Jan y Walter Keyser hasta Amsterdam.

Los mercaderes de Amsterdam entregan sus diamantes, pero hay enormes stocks en las cámaras de un Banco. Dillon consigue la ayuda de guerrilleros de la resistencia para que vuelen las puertas y cubran su huida. Al mismo tiempo está a la expectativa: Anna ha estado actuando sospechosamente. ¿Será también ella una quintacolumnista?

Cuando llegan al coche, las calles se llenan de repente de quintacolumnistas con uniforme holandés. Los balas llueven sobre las piedras. Usan un camión para bloquear su huida. Jan lanza explosivos sobre aquél y sostiene una formidable pelea, mano a mano, con el Jefe enemigo. Lo mata y salta corriendo dentro del coche mientras Anna lo conduce con seguridad. Corren a gran velocidad hacia Ymuiden. El destructor no esperará. Los refugiados llenan las carreteras. El tiempo corre. Un ataque

aéreo a baja altura inutiliza el coche y consiguen repararlo bajo el fuego. Alcanzan Ymuiden unos segundos antes de partir el barco. Jan suplica a Anna que se vaya a Inglaterra con él. Ella rehusa. «Holanda», dice, «necesita toda la ayuda que pueda obtener». Los incendios en los depósitos de combustible de Amsterdam iluminan el cielo mientras el destructor busca su camino hacia el mar...



EL ROBO DEL SIGLO

(OPERATION AMSTERDAM)

Ficha Técnica:

Título original	«OPERATION AMSTERDAM»
Guión	Michael McCarthy y John Eldridge
DIRECTOR	MICHAEL MCCARTHY
Director de Fotografía	Reginald Wyer
Director artístico	Alex Vetchinsky
Música	Philip Green
Producción	Maurice Cowan

Es una película de la ORGANIZACION RANK

Ficha Artística:

Jan Smit	PETER FINCH
Anna	EVA BARTOK
Mayor Dillon	TONY BRITTON
Walter Keyser	ALEXANDER KNOX
Johan Smit	MALCOLM KEEN
Dutch Lieutenant	Tim Turner
Commander Bowerman	John Horsley
Willem	Melwyn Hayes
Alex	Christopher Rhodes



Un increíble, pero verídico, relato extraído de los archivos secretos de la II Guerra Mundial.

Argumento

Medio el siglo XIX. En tierras del Sudán, Kara Ben Nemsí, viajero y escritor alemán, conduce su pacífica caravana al encuentro de la de sus amigos Huber y Lindsay. En la noche en que al fin acampan todos juntos, dos de sus portadores se reúnen en secreto con Abu el Mot, cazador de esclavos, y deciden ayudarlo a asaltar el campamento. Kara Ben Nemsí escucha la conversación, pero no puede impedir que Abu El Mot consiga sus propósitos, capturando a toda la expedición, excepto a él y al pequeño Omar. Ambos acuden al Gobernador para que les ayude a rescatar a sus amigos, pero el Gobernador procura apartarlos de su propósito y no les da la barca que necesitan. Pero Omar conoce a un nativo que les presta otra y se disponen a buscar tripulación, cuando un joven llamado Hamid les pide que cure a una esclava de Mamur, rico comerciante cómplice de Abu. La esclava, Semitza, suplica a Nemsí que la libere, lo que consigue éste después de una durísima refriega en la que Hamid queda herido.—Entretanto, en el campamento de esclavos de Abu, Huber y Lindsay intentan escapar, pero sólo lo consiguen sus dos negros Toto y Lotto, quienes, después de grandes vicisitudes, han de separarse. Lotto es recogido



por la barca de Nemsí, a quien cuenta que Abu va a atacar el poblado de Omballa para esclavizar a sus habitantes. En primer lugar, Nemsí liberta a sus amigos blancos y luego se dispone a salvar al poblado negro, dejando a Hamid y a Semitza con aquellos dos. Por el camino encuentra a Lotto, salvado por el cazador Sejad, que resulta ser el padre de Hamid, que le fué raptado por Abu cuando era niño y a quien desde entonces busca en vano. Pero en ese momento son apresados por hombres de Abu, que se preparan para atacar Omballa.—En Omballa todos duermen cuando Omar llega y les avisa del riesgo que corren. Huber y Lindsay llegan también y ayudan a los negros libres, consiguiendo así batir a Abu, que muere por último a manos de Sejad. Hamid y Semitza, los dos enamorados, se presentan entonces y Sejad puede abrazar a su hijo. Los tres se despiden con gratitud de Kara Ben Nemsí; los negros de Omballa hacen lo mismo y Nemsí reemprende su ruta como un nuevo Quijote, siempre al servicio del desvalido y de la justicia.

Ficha Técnica:

Producción	JESUS SAIZ-DOKUMENTAR & COLOR FILM
Argumento	Karl May
Adaptación	Ramón Torrado
Director	RAMON TORRADO
Jefe de producción ..	Victor López Iglesias
Operador	Alfredo Fraile
Decorador	Teddy Villalba
Música	Emilio Lemberg
Montaje	Baby Peñalba
Maquillador	Ricardo Vázquez
Estudios	Sevilla Films, S. A.
Laboratorios	Fotofilm de Barcelona

Ficha Artística:

Kara Ben Nemsí ...	VICTOR STAAL
Semitza	MARA CRUZ
Abu El Mot	José Guardiola
Haaschi	Georg Thomalla
Hamid	Julio Núñez
Lindsay	Theo Lingen
Albert	Fernando Sancho

y la colaboración de RAFAEL LUIS CALVO



CARAVANA DE ESCLAVOS

LAS EMOCIONANTES AVENTURAS DEL MAESTRO DEL GENERO, KARL MAY, REVIVEN CON TODA SU INTENSIDAD EN ESTA APASIONANTE PELICULA, FASTUOSA DE COLORIDO Y DE AMBIENTACION

NO SOMOS ANGELES



El público y la crítica de todo el mundo los ha declarado convictos de perpetrar la comedia más graciosa de los últimos años:

«¡El crimen se convierte en risa abierta!»

«¡Un golpe lleno de gracia!»

«Espeluznante... pero deliciosa»

«La película más divertida y original del cine americano»

«Reúne las dos cosas: comedia y picardía»

«¡Una dulzura!»

Argumento

Tres convictos—Joseph, Albert y Jules—escapan de la prisión de la Isla del Diablo, en Nochebuena. Albert lleva en una cesta una serpiente venenosa llamada Adolphe.

En busca de escondrijo donde guarecerse hasta que puedan apropiarse o falsificar los pasaportes, los tres convictos se refugian en casa de Felix Ducotel, un comerciante bondadoso pero ineficaz, que regenta un almacén de su primo André Trochard, tipo avariento y despiadado. Felix está preocupado por la inminente visita de André, pues está seguro que lo matará cuando vea en los libros de contabilidad que la tienda está perdiendo dinero.

Aunque los fugitivos habían planeado robar e incluso asesinar a Ducotel, a su mujer y a su hija Isabelle, flaquean en su propósito ante el trato amable de la familia, particularmente cuando les invitan a la comida de Navidad.

Llegan André y su sobrino Paul, del que Isabelle se cree enamorado, y los tres evadidos se irritan tanto ante el proceder arrogante de André para con los Ducotel, que, cuando la familia se retira, ellos se reúnen en consejo para decidir lo que han de hacer con el odioso primo.

Cuando André examina las cuentas, se pone livido de rabia, convencido de que los Ducotel le han robado. Sospecha que el cesto de Albert contiene algo que le pertenece a él y se lo llevó a su cuarto. Puesto que el mismo André está dispuesto a solucionarles su tarea, los convictos le permiten que se lo lleve... Y este es el fin del primo André!

Paul, jubiloso, reclama la propiedad de su tío, desconociendo el hecho de que hay un testamento que deja la mitad de la propiedad a los Ducotel; dicho testamento ha sido prudentemente redactado por los evadidos. Paul, que es de la misma madera que su tío, se cree ahora demasiado bueno para Isabelle. Por eso, cuando los tres convictos se enteran de que ha muerto a causa de la mordedura de una pequeña serpiente, tienen que inclinarse silenciosamente ante lo inevitable...

Ahora, fijan su atención en encontrar un nuevo romance para la decorazonada Isabelle. Y la suerte les ayuda en la persona de un joven y apuesto oficial médico.

Muy asombrados, los Ducotel heredan la fortuna de André. Los evadidos, vestidos con las mejores ropas de los muertos, se disponen a abandonar La Isla del Diablo, pero cambian sus propósitos y regresan a la prisión, donde creen que hay menos criminales que en el mundo exterior.



Ficha Técnica:

Producida por	Pat Duggan
Director	Michael Curtiz
Guión	Ronald MacDougall
Basada en la obra de	Albert Huson
Música	Frederick Hollander
Sistema de color	Technicolor-VistaVisión

Ficha Artística:

Joseph	Humphrey Bogart
Albert	Aldo Ray
Jules	Peter Ustinov
Amelia Ducotel	Joan Benett
André Trochard	Basil Rathbone
Felix Ducotel	Leo G. Carroll
Paul Trochard	John Baer
Isabelle Ducotel	Gloria Talbott

LOCO POR ANITA

Argumento

Steve Wiley, jugador de Nueva York, proyecta ganar un coche nuevo en una rifa de teatro, asegurándose un juego completo de entradas duplicadas. Malcolm Smith, un tremendo aficionado al cine, tiene el auténtico ticket ganador. El Director del teatro soluciona el problema concediendo al coche a los dos muchachos. Steve sugiere que vendan el coche, pero Malcolm tiene otras ideas: quiere atravesar el país hasta Hollywood para ver a su ídolo, Anita Ekberg. Steve se conforma, pero secretamente planea robar el coche a la primera oportunidad. Afortunadamente, Malcolm tiene a «Mr. Bascom», su gran perro danés, que olfatea el plan de Steve y lo desbarata a cada momento. En el camino, los dos muchachos recogen a Terry Roberts, una preciosa bailarina que tiene un trabajo esperándole en Las Vegas. Terry cae pronto en brazos de Steve, pero Malcolm no se preocupa. El sueña sólo con ver a Anita Ekberg.

La excursión a través del país es agotadora. El dinero y la gasolina van que vuelan y para colmo les roban el coche. Después que lo han recuperado, hay un momento en que «Mr. Bascom», el perro, va al volante. El punto culminante de la hilaridad se alcanza cuando Malcolm se encuentra con un toro hambriento en un pasto y hace una versión de corrida española a lo «Jerry Lewis».

En una mesa de juego de Las Vegas, Steve y Malcolm ganan un dineral. Más afortunado, Malcolm encuentra a Anita Ekberg! Se gasta todo el dinero en un collar de diamantes para ella, pero antes de que consiga que ella lo lleve, Anita abandona Hollywood y Malcolm se pone de nuevo tras su pista. Malcolm, Steve y «Mr. Bascom» destrozan el estudio de la Paramount en Hollywood para encontrar a Anita Ekberg. Una persecución formidable de la policía a través del estudio... Y la loca aventura alcanza un hilarante climax al acabar la historia con un sorprendente efecto.

Ficha Técnica:

Productor..... Hal B. Wallis
Director..... Frank Tashlin
Guión..... Erna Lazarus
Sistema de color... Technicolor en VistaVisión

Ficha Artística:

Steve Wiley..... Dean Martin
Malcolm Smith... Jerry Lewis
Anita Ekberg.... Anita Ekberg
Terry..... Pat Crowley



Dos tipos locos como cabras, atravesando Estados Unidos.

Un coche que bate todos los récords de calamidades.

Un perro que acaba conduciendo el coche.

Una sucesión de disparates capaces de descoyuntar de risa a un hipopótamo.

Y... Anita Ekberg.



FICHA TECNICA:

Título original	TIGER BAY
Guión	John Hawkesworth y Shelley Smith
DIRECTOR	J. LEE THOMPSON
Director de fotografía ...	Eric Cross, B. S. C.
Director Artístico	Edward Carrick
Cámara	Moray Grant
Música	Laurie Johnson
Producción	John Hawkesworth
Es una película de la ORGANIZACION RANK	

FICHA ARTISTICA:

Superintendente Graham ..	JOHN MILLS
Korchinsky	HORST BUCHOLZ
Gillie	HAYLEY MILLS
Anya	Yvonne Mitchell
Mrs. Philips	Megs Jenkins
Barclay	Anthony Dawson
Det: Sargeant Harvey	George Selway
Christine	Shari



LA BAHIA DEL TIGRE

(TIGER BAY)

Argumento

En Cardiff, donde es inverosímil la amalgama de razas y creencias diversas, el joven Korchinsky, marinero polaco, va a visitar a Anya, con quien quiere casarse y a la que ha enviado todos sus ahorros. Anya le rechaza, diciéndole que tiene un nuevo amigo. En la violenta discusión que promueve con ella, Anya saca de un cajón una pistola, y él se la arrebata y dispara sobre ella, lo cual presencia la niña Gillis. Korchinsky huye; pero la niña no piensa delatarle, sino que, como deseaba poseer una pistola, para las juegos del barrio, sigue a Korchinsky, para adueñarse del arma codiciada. Dice al marinero que no le delatará y le aconseja que se oculte, con lo que se entabla una extraña amistad entre el asesino y la niña solitaria, tanto que la policía les busca.

Mientras, Korchinsky ha trabado relación amorosa con una mulata y decide con ella zarpar hacia la América del Sur. La pequeña Gillis, agradecida al hombre capaz de ser amigo de los pequeños, decide seguirle en el viaje.

Por la radio, Korchinsky oye que la niña Gillis ha desaparecido teniendo en su poder un arma de fuego. Korchinsky llega viéndose asediado, hasta a concebir que debe matar a la pequeña por salvarse; pero vence la tentación y acepta el ingenuo proyecto de Gillis. El traza el plan para la fuga, y la niña se siente desgraciada con pensar que habrán de separarse; pero no hay otra manera de procurar la salvación. Gillis se esconderá mientras él se pondrá en el buque, fuera del límite jurisdiccional de tres millas.

La Policía no deja de trabajar intensamente y da, en una taberna, con el arma homicida. Se detiene a Gillis, que miente en sus declaraciones; pero la policía conoce ya toda la verdad del caso.

Los policías llevan a Gillis al barco, dentro del límite de las tres millas, para que identifique al asesino. Graham, el detective,



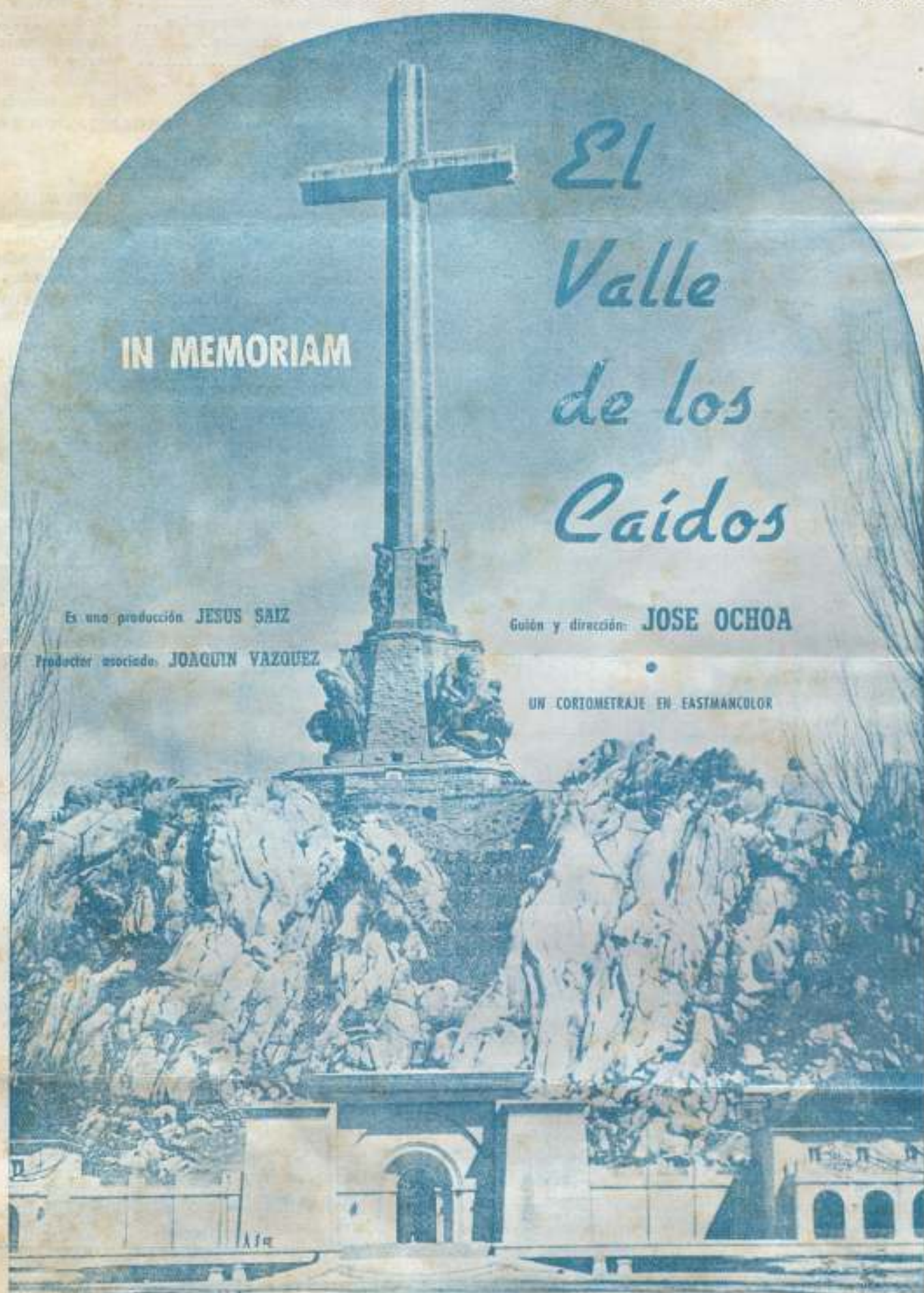
sabe las razones del asesinato, imprevisto, y también la amistad entre el hombre y la niña.

El navio sale de las aguas jurisdiccionales y Korchinsky se considera libre; pero Gillis, decidida a acompañarle, se oculta en el buque y accidentalmente cae al mar. Korchinsky, única persona que lo ha visto, tiene ante sí el cruel dilema: salvar a la niña, admitiendo, por tanto, que le conoce, y es pues el asesino, o dejar que se ahogue.

Vacila un instante, pero se lanza al agua...

Las frases encomiásticas del público y la prensa de Inglaterra destacan el valor de esta emocionante película, que ha logrado el raro privilegio de ser aplaudida EN MEDIO DE LA PROYECCION por los severos críticos británicos.

Película designada oficialmente por España para concurrir a la X MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM DOCUMENTARIO E DEL CORTOMETRAGGIO DE VENEZIA



IN MEMORIAM

El Valle de los Caídos

Es una producción JESUS SAIZ

Guión y dirección: JOSE OCHOA

Productor asociado: JOAQUIN VAZQUEZ

UN CORTOMETRAJE EN EASTMANCOLOR

ficha técnica

Jefe de producción: ENRIQUE RIVAS STEVA. Imágenes: RICARDO TORRES. Montaje: MERCEDES ALONSO. Música: MAESTRO RAFAEL DE ANDRÉS. ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID. ESCOLANÍA Y GRAN ÓRGANO DEL VALLE DE LOS CAÍDOS. Ayudante de Producción: MANUEL RIVAS STEVA. Ayudante de Dirección: MARIO BERRIATUA. Ayudante de Cámara: JAVIER PÉREZ ZOYIO. Narradores: ANTOÍN GARCÍA, GUY DE MONCEAU, ALFREDO BROWN, FERNANDO CAGGIANO, WIDMANN. Ingeniero de sonido: JAIME TORRENS. Laboratorio: MADRID FILM. Duración: Veinte minutos; 546 metros. Asesor religioso: R. P. FRAY JUSTO PÉREZ DE URBEL.

Gráficos Montesa. - Teléfono 27 05 17. - Madrid.