

La Corona  
de Hierro

CRUZADAS

Al Puente  
de los  
Suspiros

DIRECCION:

TEMPORADA CIFESA

1944-45



A LAS 9 LECCION  
DE QUIMICA

EL FRENTE  
DE LOS SUSPIROS

PEREDO MAYO • PASTORA  
COLOME • FERNANDO E. D.  
JUAN DE ORDUÑA

ROSA DE  
SANGRE

VIVIAN  
CEC  
RECTOR  
LUGO SCA

SIEMPRE  
MUJERES

ANA  
MARISCAL GUITART  
ENRIQUE  
DEL

arqués

ARMANDO FA  
BORATO  
PILOTO  
AM

CRISTINA GUZMAN  
PROFESORA DE IDIOMAS

EGACION MADRE



MACULPA  
DEL QUIRO

Un  
caballero  
famoso

EDO MAYO  
TO RIVELLES  
A BECQUER  
MIGUEL POZANCO  
HS

ENALVALOC

MUNDO  
REMLARA

IMPERIO  
ARGENTINA  
EN SU MAXIMA CREACION  
TOSCA  
MICHEL

HUELLA de  
LUZ

# **COMPañIA·INDUSTRIAL·FILM·ESPAñOL·SA**

---

## **CASA CENTRAL:**

**Pintor Sorolla, 4 y 6 - VALENCIA**

Dirección telegráfica: CIFESA

Teléfonos núms. 14523 - 24 - 25



DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

y

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO:

**Avenida de José Antonio, 41 - MADRID**

Teléfonos núms. 26444-45



## **SUCURSALES:**

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
BILBAO  
LA CORUÑA  
LAS PALMAS  
LÉRIDA  
PALMA DE MALLORCA  
TENERIFE  
MURCIA

## **AGENCIAS:**

PARÍS  
ORÁN  
BERLÍN  
NEW-YORK  
MÉJICO  
BUENOS AIRES  
MANILA  
LA HABANA  
SANTIAGO DE CHILE  
SAN JUAN DE PUERTO RICO  
PERÚ  
BOLIVIA  
ECUADOR  
VENEZUELA  
COLOMBIA

# COLABORACIÓN

## UNA TEMPORADA DEFINITIVA

Sin temor a incurrir en pecado de exageración, bien pudiéramos calificar de definitiva la temporada que en este mes comienza a declinar; y no por el hecho cierto de la superabundancia de títulos presentados al público, sino, principalmente, por las enseñanzas que de ella se desprenden, balagüeñas para el que acertadamente crea que el triunfo de la cinematografía europea —y dentro de ella la elevación del cine nacional— retrotraerá las conciencias al sano modo de pensar que el propio cine hizo olvidar con su frívolo y extracontinental concepto de la vida.

Europa ha presentado batalla y ha luchado con armas bien templadas. La sola enumeración de films capaces de mostrar al mundo entero el acierto de una tónica humana y perfecta sería tarea prolija. Jugó Europa a la comedia fácil, a la amable comedia de enredo, que parecía privativa de países tradicionalmente perfectos, y Alemania lanzó su «París 1900» y Francia su «Educación de Príncipe», donde la ironía más sutil, unida a un ritmo auténticamente cinematográfico, enmarcaba un complejo problema, resuelto sobre el lienzo con admirable maestría.

Quiso Europa asombrar con magnificencias de masas bien movidas, y ahí quedó clavada para siempre, como muestra y lección de pericia y grandeza, «La corona de hierro», proclamada por voluntad popular como reina de amenidad e intriga; imponderable cátedra de aciertos, ante la que empalidecen antiguas superproducciones que guardábamos en la memoria como «finis terra» de posibilidades cinematográficas.

Y lanzó una «Tosca» en la que España, Francia e Italia se bermanaron como preludio de futuras felices colaboraciones. Y las alegres comedietas italianas; y las pensadas domésticas tragedias del cinema francés; y los poemas, estudiadamente lentos, de la producción alemana; y...

...El avance del cine español, decidido y seguro, en busca de una oportunidad que —por su ambiente, temas y figuras— le coloque en el lugar a que su entusiasmo le ha hecho acreedor.

En esta interesante temporada, España, con Cifesa como adalid, rompió su lanza en pro de nuevas rutas que la orientaran hacia futuras concepciones de tipo universal. Y produjo su primera película de trucos y técnicos efectos, «Viaje sin destino», valorada por la crítica y el público como una puerta abierta a posteriores éxitos del género. Y lanzó, en avalancha nunca interrumpida, incesante, periódica y superada, cintas que, como «Malcaloca», «La culpa del otro», «La condesa María», «Vidas cruzadas», «El frente de los suspiros»... marcaron, día a día, la medida de perfeccionamiento que nuestro cine precisa para su entrada triunfal en el consorcio de los demás países.

No son estas palabras resumen de una temporada en la que surgirán aún nuevos motivos de feliz augurio. Significan tan sólo la expresión de un íntimo contento ante el hecho indubitable de que, poco a poco, con más honda raíz, se va elevando en el paisaje de la cinematografía mundial el árbol lleno de vida que la producción europea representa, en el que anidarán con el tiempo los patriarcales conceptos que nos hicieron grandes en la Historia, frente a los endebles arbustos de las falsas maneras de ser, que envenenaron la conciencia del mundo.

Y en este árbol, didáctico y robusto, España llegará a ser —por el ritmo ascendente de su producción, en número y en mérito— la rama más potente, la que más placentera sombra preste a quien busque bajo ella el sosiego preciso para leer el libro de las viejas verdades...

JOSÉ MARÍA BUMBURY



# Cristina Guzmán

## PROFESORA DE IDIOMAS

### ARGUMENTO

Con su hijo Bubi y el aya Balbina vive Cristina Guzmán, profesora de idiomas.

El día en que ella se encuentra preocupada por haber perdido su mejor ingreso, un hombre, secretario del millonario Prince Valmore, va a su casa para proponerle un trabajo que, de aceptarlo, sería muy bien retribuido. Se trata de que Joe, el hijo de Prince, ha sido abandonado por Fifi, su mujer, y el muchacho, que la quería ciegamente, ha enfermado a consecuencia de ello. Ahora bien: Cristina se parece enormemente a Fifi, y Prince desea llevarla a su casa para hacerla pasar por su hija política y lograr que su hijo se restablezca.

Cristina acepta, y gracias a sus cuidados logra que mejore notablemente Joe. A la vez, sin intentarlo ella, Prince se enamora de la supuesta Fifi, ante los recelos de Gladys, que quiere casarse con su primo Prince y heredarle si Joe muere.

La verdadera Fifi entra en la habitación de Joe sin que la vean y dice al enfermo que Cristina es una asaltadora y no su mujer, y esta verdad hace que Joe se agrave grandemente. Fifi y Cristina se encuentran en la habitación y se reconocen: son hermanas.

Joe muere, y Cristina visita a su hermana, reconciliándose al fin. Luego se despiden de Prince, quien, a pesar de estar enamorado de ella, ha decidido marchar de viaje para ahogar en su alma el profundo dolor que le ha causado la muerte de su hijo.

Cristina, que también está enamo-

rada de Prince, vuelve a su casa de Madrid con su hijo y Balbina.

Llaman a la puerta y se encuentra con Prince, que va a buscarla porque se ha dado cuenta que su amor por Cristina es más fuerte que cualquier otro sentimiento.

### FICHA TÉCNICA

Producción	Jua Films, S. A.
Director	GONZALO DELGRAS
Guion técnico y adaptación	Margarita Robles
Jefe de producción	Luis Luca
Ayudante de dirección	Antonio Saa
Secretario de dirección	José Luis Robles
Operador	Guillermo Golberger
Cámara	Tomás Dreb
Iluminación musical	Maestro Azagra
Decorados	Teddy Villalba
Secretario de producción	Miguel Tudela
Regidor	Enrique Stevas
Segundo regidor	Sebastián Almeida
Ayudante operador	José Rosellón
Fotógrafo	Nova
Maquillador	Rodrigo Guzmán
Agente de sonido	Antonio Alatorre
Escritor	C. E. A.

### REPARTO

Cristina	MARTA SANTAOLALLA
Fifi	MARTA SANTAOLALLA
Prince Valmore	LUIS GARCIA ORTEGA
Joe	CARLOS MUÑOZ
Atalanta	ISMAEL MERLO
Gladys	Lily Vincenzi
Bart	Jorge Grems
Rosario	Francisco Marín
Balbina	Carmen Morán
Bubi	LUISITO MARTÍNEZ
Bob	Fernando Fernán-Gómez
Georgette	Mary Vera
Alfonso	Pedro Oliva
Flicker	Himacio Soria
Ida	Mary Merrill
Felipeja	Montserrat Santolalla
García	Fernando Portillo

PRODUCCIÓN  
**JUA**  
FILMS  
S.A.

# TOSCA

LA CRÍTICA Y  
NUESTRAS PELÍCULAS

«Las partes musicales más conocidas de la ópera han sabido aclimatarse al ambiente cinematográfico.»

(Primer Plano)

«La actuación de Imperio Argentina en **Tosca** ha constituido una revelación sorprendente, un hallazgo de una nueva y magnífica trágica del cinema.»

(Fotos)

«Carlo Koch ha logrado componer una cinta dignísima, de ritmo solemne.»

(La Hoja Oficial, de Barcelona)

«Michel Simón y Rossano Brazzi, magníficos en sus papeles de Scarpia y Cavaradossi, respectivamente.»

(El Nacional, de Barcelona.)

«Carlo Koch ha realizado una gran película acerca del conocido melodrama de Sardou «La Tosca», desarrollado en amplios y magníficos decorados y llevado con pulso seguro, y a él corresponde, en primer término, el éxito obtenido ayer en el Avenida, éxito cuyo nivel puede alcanzarse por los entusiastas aplausos tributados al final de la proyección.

Nuestra «estrella», reciente su triunfo en otra clase de trabajo muy distinto, alcanza en **Tosca**, a nuestro juicio, su más considerable acierto desde que se dedica al arte del cinema. Imperio Argentina, a juzgar por su labor en esta película internacional junto a valores técnicos y artísticos de primer orden, es una gran trágica, una «trágica pura» como se le llamó a Francesca Bertini en su tiempo, malograda por un donaire típico que necesidades comerciales han hipertrofiado a porfía.»

(Madrid)

«**Tosca** es un film muy bien realizado, con verdaderos aciertos de dirección e interpretación, y con bellas, muy bellas vistas, y bellas, muy bellas escenas, y perfectos decorados, vestuario, etc.

Carlo Koch y Ubaldo Arata se encargaron de dirigir y de fotografiar, y ambos cumplieron a la perfección su cometido.»

(El Alcázar)

«**Tosca** tiene en la pantalla un especial interés argumental, que va sin cesando a medida que se desarrolla la trama, hasta culminar en las trágicas escenas finales, de una profunda emoción. La «atmósfera» de la película es la adecuada, y los gigantescos y bien ideados decorados contribuyen al mejor logro de un ambiente que va avalado, además, por una fotografía en la que el operador ha conseguido siempre el tono adecuado a cada momento.»

(Pueblo)

CRÍTICAS

# LA CORONA DE HIERRO

«Un hito señero en la cinematografía, desde sus más remotos orígenes hasta cuanto hemos visto actualmente, es esta obra cumbre del cine italiano, con la que Italia se coloca, con toda justicia, a la cabeza de las naciones productoras.»

(Santa y Seta)

«Ofrece esta superproducción la particularidad de que casi toda ella está realizada en espacios libres, adquiriendo los paisajes fuerza y belleza panorámicas merced a la calidad de las espléndidas fotografías.

«El director, Blassetti, en muchos momentos de esta suntuosa película, en su aspecto artístico, ha dado pruebas de su gran temperamento, logrando un realismo sorprendente en pasajes como el de la sacudida sísmica que da al traste con el valle de los Leones.»

(A-B-C)

«Los magníficos progresos que el cine italiano, dotado por el Estado fascista de una organización perfecta, ha realizado en los últimos tiempos permiten ya a los Estudios Cinecittà producir películas que salen frecuentemente del límite de lo ordinario y entran en lo excepcional. Tal es el caso de **La Corona de Hierro**, excelente film que mereció el año pasado la Copa Mussolini en la Bienal de Venecia y que ahora llega a nuestros públicos precedido de una expectación que no se ha visto defraudada, porque **La Corona de Hierro** es una de las mejores películas que tendremos ocasión de ver esta temporada.»

(Pueblo)

«El público que asistió ayer, tarde y noche, al estreno de **La Corona de Hierro** quedó asombrado de la grandeza artística y técnica; de lo que Alessandro Blassetti, el director que supera a Cecil B. de Mille, consigue sobre la pantalla en una evocación deslumbrante y fidelísima del medioevo. El alarde económico no puede superarse. Y el primor de los detalles, en contraste con el vigor impresionante del conjunto, hace de **La Corona de Hierro** una obra excepcional, joya de cineotecas mundiales.

«Un espectáculo, en fin, para devotos del cinema, que juntó las manos de los asistentes a su estreno en un aplauso sincero y admirativo, premio al noble esfuerzo de productores, realizadores e intérpretes.»

(Madrid)

«No puede darse más justeza, más perfecta compenetración en decorados, indumentaria, caracterización y movimiento de personajes, que en esta película estrenada en la pantalla del cine Avenida con gran éxito de público, que pasó momentos de verdadera emoción y otros de admiración sin límites, ante escenas maravillosas de composición y realización.»

(Alcázar)



# ★ Los artistas ★ **DICEN...**

## Isabelita de Pomés

O LA SINCERIDAD  
 BIEN ENTENDIDA



He aquí la belleza serena y juvenil de Isabelita de Pomés, reinadora en la pantalla bajo el signo de Glória.

Si es cierto que no hay hombre grande para su ayuda de cámara, no lo es menos que no hay estrella suficientemente elevada para la curiosidad del periodista, que las asaeta a diario con su aljaba cargada de preguntas disparadas desde el arco de su lápizero. Sin embargo, la rutina, el tuteo y lo que de obligación —agradable, eso sí— tiene la diaria conversación con figuras de ese reino de ilusiones que se llama el cine, cae por tierra cuando nos encontramos cara a cara con una estrella auténtica que habla sin apóses, que dice espontáneamente lo que piensa y que, por añadidura, exige que se diga la verdad.

Y, ¡claro!, uno se encuentra con una artista así; uno tiene la suerte de que durante la conversación le miren sus ojos, limpiamente veraces, abiertos a una juventud espléndida; uno no necesita preguntar, porque la charla brota sincera de unos labios que no saben mentir; uno escucha cosas

que ponen de manifiesto esa sinceridad... y ¿qué va a hacer uno? Limitarse a callar, para no romper el encanto de la confidencia... y marcharse pensando que esta vez el ayuda de cámara no había conocido bien a su señor hasta este momento.

—¡Ah! Yo quisiera ser una perfecta mujer de mi casa—, nos dice rematando un párrafo dedicado a gustos y preferencias.

—¿Nada más?

—Y nada menos. ¿Te parece poco?

—¿Son esas todas tus aspiraciones?

—No sé. Mis aspiraciones íntimas, tal vez. Pero no una mujercita cursi, incapaz de mayores hazañas, sino una mujer hecha y derecha, capaz de resolver por sí misma los más difíciles problemas caseros. Y con aspiraciones hacia fuera: el campo, la sierra, el mar... Pero, ante todo, mi casa.

—¿De muñecas?

—De verdad.



La lectura de la correspondencia de los admiradores ocupa gran parte del tiempo de la juvenil estrella.



Llegó el momento de las dedicatorias. «¿Qué le pongo a esta?», piensa pensar Isabelita.

—Exactamente.

—¿Y cómo me explicas que con tu alegría y juventud no sueñes en interpretar papeles cómicos?

—Porque no tengo gracia.

Lo dice de un modo tan encantador, con un mohín tan gracioso, que nos hace reír y dudar de su afirmación.

La conversación deriva por los caminos del recuerdo. Isa de Pomés, tal vez la más joven de nuestras estrellas, ha dejado ya muestras de su extraordinario mérito en numerosas películas de feliz y próximo éxito: «La madre guapa», «La culpa del otro», «Vidas cruzadas», «Huella de luz». Y ahora se consagrará definitivamente con «Mi vida en tus manos», en la que ha puesto su mayor ilusión.

Cifesa, a la busca siempre de auténticos valores, ha captado, y ello es un acierto más, la juventud y el temperamento de Isabelita de Pomés para darles cauce en una formación cinematográfica completa, cuyo doctorado ha terminado ya.

Ella quiere a Cifesa como a su arte mismo, porque esta productora le dió motivo para hacer público ese inmenso tesoro de ingenuidad, gracia y simpatía que constituye su personalidad.

Apenas termine el rodaje de la actual película, acometerá la tarea de interpretar «Noche fantástica», bajo la experta dirección del prestigioso Luis Marquina. Cada cinta nueva por ella interpretada es un paso decidido y firme en su carrera breve y triunfal.

...Y día llegará, no tardando mucho, en que Isa de Pomés, la encantadora mujercita de su casa, la estrella de la sinceridad a quien no deslumbra el brillo de la admiración ni el espejuelo de la propaganda, realice su sueño dorado de interpretar una mujer intensamente dramática, atormentada por un problema crudo y, sobre todo, humano, muy humano...

JOSÉ LUIS ISICEL



Ante la imposibilidad de salir por la lluvia, Isabelita ojea revistas y mira a la calle, en espera del rayo de sol que la aleje de la confortable prisión del hotel.



Nuestra artista es una habilitada mecanógrafa. Ella misma gusta de despachar toda su correspondencia.

—¡Pero si a tus años no se piensa en eso! El bistec a la parrilla y los postres de dulce se quedan para las señoras respetables.

—¿Y yo qué soy?—, nos dice Isa muy llena de razón.

—Por ahora, una criatura encantadora.

—¿Yo una criatura?— (Advinamos en sus ojos la intención de sacarnos los nuestros.) ¿No sabes cuántos años tengo ya?

—Dos años más de los que dices tú y cinco menos de los que dicen tus amigas.

—Yo digo veinte.

—Entonces, dieciocho.

Y, como sabemos que nació el 10 de abril de 1924, nos ponemos muy contentos por haber acertado.

—Tus cuidados de mujercita casera, ¿te dejan tiempo para practicar algún deporte?

—El suficiente para jugar al tenis y nadar, que son mis aficiones predilectas.

—¿Y para leer?

—Leo poco, pero seleccionado.

—¿Qué lecturas prefieres?

—Las que enseñan o las que dicen verdades.

—¡Pocos autores habrá en tu biblioteca!

—¿No vale más la calidad que el número?

Nos vence. Isa tiene siempre razón. Para no confesar la derrota, derivamos hacia el campo de las preguntas socorridas:

—¿De qué personaje de cuantos has interpretado quedaste más satisfecha?

—No sé. ¡Los quiero tanto a todos! ¡Los hice todos con tanta ilusión! Tal vez el que ahora estoy rodando, dirigida por Antonio de Obregón: «Mi vida en tus manos», cuya psicología la comprendo tan bien...

—¿Cómo sería el personaje que quisieras interpretar?

—No sé exactamente. Si pudiera hacerlo, me encantaría dar vida a un personaje dramático, intensamente dramático, torturado por un problema humano, muy humano...

—Algo parecido a «Rebeca».

# MI VIDA en tus MANOS



El goeudo y maduro abogado Lebefur y el hábil cazadotes vizconde de Marsall se disputan el amor de la joven Ernestina. Pero Ernestina no quiere a ninguno de los dos porque ha visto a su príncipe azul en el escultor Daniel Fierro. ¿Qué pasará? La simpática señora Michot tiene la solución en esta película de humor del viejo París de época (1873).

MI VIDA EN TUS MANOS, producción Ucesa que presentará Cifesa, está interpretada por Julio Peña, Isabel de Pomés, Guadalupe Muñoz Sampedro, Juan Calvo, Miguel del Castillo y otros. La dirección ha estado a cargo de Antonio de Obregón, llevando la cámara Enzo Riccioni.



# ANECDOTARIO

## CAMBIO COMPLETO

Entre escena y escena de **Deliciosamente tontos**, film que dirige Juan de Orduña para Cifesa Producción, Alfredo Mayo quiso entrar en su camerino,



encontrándose con que alguien lo había hecho antes que él y cerrado por dentro.

Aquello le extrañó y decidió esperarse para saber quién era el atrevido, resultando que el tal era Freyre de Andrade.

—¿No sabías que éste es mi camerino?—, dijo Alfredo.

—¿Tu camerino?—, contestó Freyre extrañado.

—Bien claro lo dice en la puerta: «Alfredo Mayo».

—¿Y Alfredo Mayo no soy yo?—, exclamó el otro.

Y así era, en realidad, porque en el rodaje de **Deliciosamente tontos** Freyre hace el papel de Mayo y Mayo el de Freyre. Y puesto ya a cambiar, cambió hasta el camerino.

## PARECIDO ASOMBROSO

Primeramente es necesario que sepan ustedes que en **Un enredo de familia** Mercedes Vecino hace dos papeles distintos; mejor dicho, cuatro. Pero en dos (año 1905), dura tan poco que no merece la pena tenerlo en cuenta. De estos dos papeles, uno es el de abuela Catalina, mujer de unos setenta y cinco años.

Aclarado esto vamos con la anécdota.

Se rodaba una escena de **Un enredo**

de familia en la que Mercedes Vecino sale caracterizada de abuela Catalina.

Dos chicas estudiantes presenciaban el rodaje sin saber nada, y una vez vista la escena, salieron del estudio tranquilamente haciendo el siguiente comentario:

—¿Te has dado cuenta cómo se parece Mercedes Vecino a su madre?

¡...!

## ¡TAMBIÉN LA NIÑA!

Presenciaban el rodaje de **Huella de luz** una señora y su hija, niña de nueve años que jamás había visto un estudio por dentro. Estaba callada; de pronto pregunta:

—Mamá, ¿cuándo sale Antonio Casal?

—En seguida, nenita, en seguida. Ahora, cállate; aquí no se puede hablar.

Por fin salió Casal, y al verlo, la niña exclamó asustada:

—Mamá, ¿pero Antonio Casal no dicen que es el protagonista?

—Sí, nenita.

—Entonces, ¿cómo va tan mal vestido?

¿...?



Otra de las que creen que el protagonista de un film se ha de acostar con frac.

## LA VERDAD ANTE TODO

Se rueda **MI vida en tus manos**.

Julio Peña, que interpreta el papel del pintor Daniel Fierro, salta la verja del palacio en que vive la señora Michot, y unos criados lo detienen por creerle un ladrón.

Julio Peña forcejea muy a lo vivo, y los otros le atenazan.

Una espectadora novata toma la escena en serio y pregunta al que tiene al lado:

—¿Por qué lo detienen?



—Creo que es un ladrón—, contesta el otro.

—¿Y no hay nadie que les diga que es Julio Peña?—, exclamó la chica muy disgustada.

Pero lo malo es que lo dijo tan alto que el micrófono registró la voz y hubo de rodarse nuevamente la escena.

## INCOMPRENSIBLE

De las muchas cosas graciosas sucedidas mientras se filmaba **Boda accidentada**, con dirección de Iquino, la mejor ocurrió un día en que Pedro Mascaró no rodaba.

Mascaró se encontraba en el bar de los estudios hablando con unos amigos, y en el corro estaba un muchacho joven y, al parecer, muy puritano y con ningún conocimiento del cine.

Mascaró comentaba alegre que al día siguiente un íntimo amigo suyo raptaría a su prometida si él se empeñaba en presidir una asamblea de negocios.

El puritano no pudo aguantarse y exclamó:

—¿Es indecoroso su proceder! ¿Y usted se resigna, no?

—Usted verá, para eso me pagan—, contestó Mascaró tranquilamente.

Y el muchacho se marchó asombrado, sin darse cuenta que Pedro Mascaró estaba contando una hilarante escena de **Boda accidentada**.

## MALVALOCA

«La obra, de marcado ambiente andaluz, no cae en el excesivo tipismo. Emplea el color local cuando lo requiere la situación, y mantiene una dignidad que la aparta de las concesiones al uso.»

(Primer Plano)

«Malvaloca tiene muchas cualidades, pero acaso la principal sea esa exaltación de tipos raciales y de vida española que corre a lo largo de la cinta, toda ella tratada con una dignidad artística y un equilibrio normal como pocas veces hemos visto igualados en nuestras producciones.»

(Barcelona Teatral)

«Marquina ha ido más allá de la comedia imaginaria, multiplicando los escenarios para dar mayor variedad de acción.»

(Fotos)

«Al acabar la película, tarde y noche, fué premiada con una ovación calurosa y justa, que dice mucho en bien de Malvaloca y del cine español.»

(Aldazar)

«Alfredo Mayo es el galán sobrio y desprovisto de afectación que ya en otras ocasiones hemos admirado.»

(El Nacional, de Barcelona)

## VIDAS CRUZADAS

«El nervio central del asunto es fuerte; su interés, hábil. Luis Marquina, ducho en la técnica, se desenvuelve diestramente en la labor directiva.»

(Primer Plano)

«De ellas, Ana Mariscal, muy moderna y sugestiva; Isabel de Pomés se revela como una promesa que hay que tener en cuenta para lo sucesivo.»

(Madrid)

«El cine español sigue aumentando cada día en películas amables y finas.»

(Aldazar)

«La versión de la bella leyenda oriental, corporizada y encarnada en los mismos protagonistas, es un acierto que eleva la calidad de la cinta.»

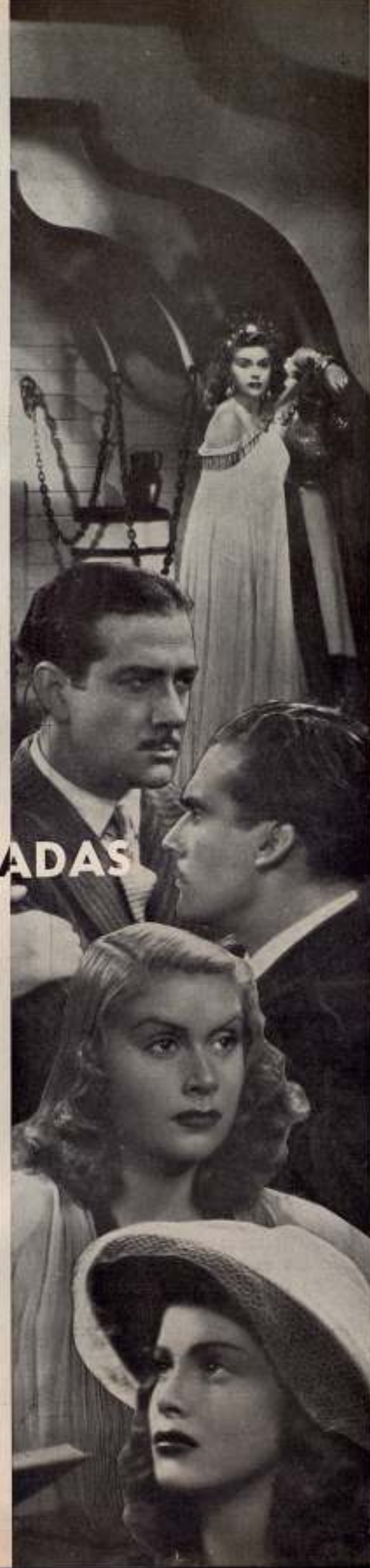
(Informaciones)


«La cámara, inteligentemente manejada, profundiza en la singular psicología de los personajes.»

(La Vanguardia, de Barcelona)

«La concurrencia siguió con visible complacencia la nueva película.»

(Diaria de Barcelona)





## VIAJE SIN DESTINO

«Por primera vez se ha realizado en España una película de trucos de efectos cinematográficos bien logrados.»

(Radio Nacional)

«La visión "retrospectiva" de la historia del loco en el modo de hacer el cine mudo es un acierto de humorismo y de realización.»

(Primer Plano)

«Antonio Casal se revela en esta película como un actor que poco tiene que envidiar a los más afamados de Norteamérica.»

(A B C)

«El director, Rafael Gil —cada día más firme en su labor—, realiza con su diestra realización las diversas peripecias de la trama.»

(Ya)

«Alberto Romea, magnífico. No nos cansamos de repetirlo: es uno de nuestros mejores actores.»


(El Correo Catalán, de Barcelona.)

«Viaje sin destino es película que está llamada a obtener un buen éxito comercial y que puede proyectarse tranquilamente en el extranjero.»

(Jornada, de Valencia.)

«Es todo un magnífico film, del que con justicia puede enorgullecerse el cine español.»

(El Ideal Gallego, de La Coruña.)



## LA CULPA DEL OTRO

«La culpa del otro entretiene grandemente y está plagada de trucos que sorprenden al auditorio.»

(Madrid)

«Freyre de Andrade hace un graciosísimo detective que no descubre nada, ganando abiertamente la risa del público en todos los momentos que interviene.»

(Pueblo)

«La culpa del otro es, como dejamos dicho, una cinta para masas. Ello quiere decir, pues, una cinta que lleva el marchamo del éxito seguro.»

(El Mundo Deportivo, de Barcelona.)

«Iquino nos demuestra sus dotes directivas y su visión cinematográfica.»

(Hoja del Lunes, de Barcelona.)

«La cámara nos describe, en movimiento acertado de planos, momentos de sincera vibración dramática.»

(La Vanguardia, de Barcelona.)

# Huella de LUZ



Film CIFESA PRODUCCIÓN



Humor y ternura son las dos cosas que singularizan la nueva producción HUELLA DE LUZ, versión de un delicioso cuento de W. Fernández Flórez, del que el competente animador Rafael Gil ha logrado una admirable película, un paso más, firme y seguro, en la carrera del joven director. Interpretes de ella son Antonio Casal, insuperable galán en estas creaciones que por días destaca más su interesante personalidad: belleza y arte. Con ellos actúan Camino Garrigó, Juan Espantaleón, Freyre de Andrade, Juan Calvo, Mary Delgado, Nicolás D. Perchicot y otros, que lucen extraordinariamente en esta película. Ha sido rodada en los estudios Trilla-Orphea, de Barcelona. La música, de Juan Quintero, rima deliciosamente con la imagen, y el operador Alfredo Fraile, joven maestro de la cámara, ha logrado espléndidas fotografías. HUELLA DE LUZ provoca en el espectador risa y emoción con las andanzas de un joven soñador que un día, por extrañas circunstancias, se sale de su centro y se ve en lances de tanta comicidad como sentimentalismo, zaran-deándole la vida con diversa suerte, hasta que se ve premiada su conducta, y, como no podía menos que suceder, todo acaba bien para él y para el espectador.



# BODA ACCIDENTADA



El cine cómico puede contar con una nueva travesura del dinámico realizador lquino, director de tantas películas de largo éxito popular. BODA ACCIDENTADA es su última producción, en la que los episodios se suceden y se aglomeran hasta producir una hilaridad incesante. Boda accidentada... ¿Con quién se casará la encantadora Ketty? Cuatro pretendientes sueñan con ella. Y es tal el cúmulo de las peripecias que se originan en torno de la desatentada chica, que el enigma subsiste y se prolonga hasta el instante de las nupcias, con las consiguientes inquietudes de todos. Y el problema se desarrolla con tal suma de incidentes y tan acusada gracia, que hemos hablado de travesura cinematográfica, y aun auténtica y deliciosa travesura es BODA ACCIDENTADA. Intervienen en esta película de Campa para Cifesa Producción, Mercedes Vecino, Luis Prendes, Francisco Martínez Soria, Antonio Murillo, José Jaspe, Angelita Navalón, Blanquita Suárez y otras notables figuras. La cámara es de Jaime Piquer, y la música, del maestro Durán Alemany. Esta película, realizada en los estudios Lepanto, de Barcelona, se hará notar por lo acertado de su dirección e interpretación y por la gracia que rebosan todas sus escenas, a cual más hilarante, movida y divertida.

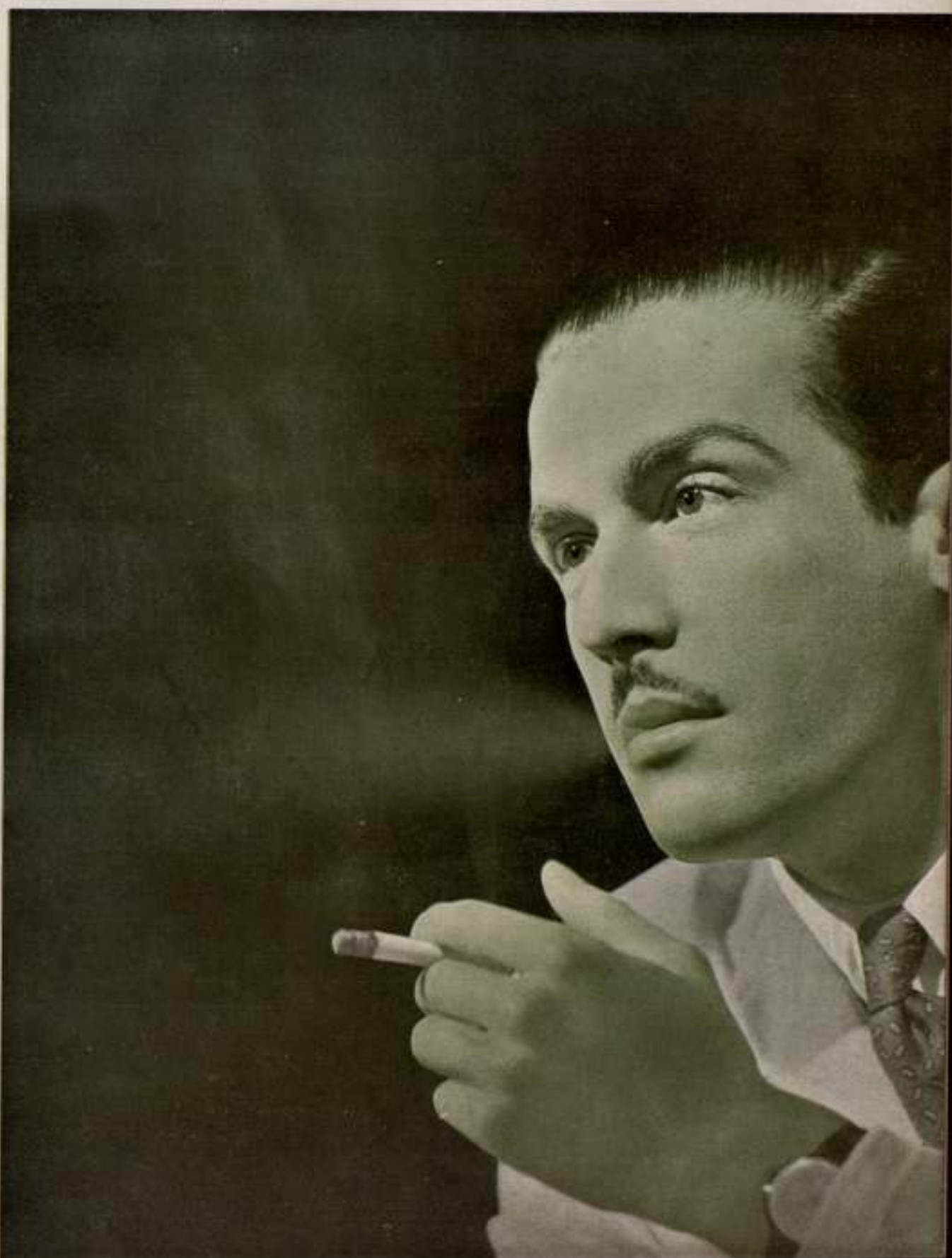


# MARTA SANTAOLALLA

DELICIOSA DAMITA DE FINA BELLEZA Y GRACIOSO GENIO. ESTRELLA NUEVA DE NUESTRA PRODUCCIÓN. QUE ENCANTA A LOS PÚBLICOS POR SU HERMOSURA, POR SU ELEGANCIA, POR SUS CONSTANTES TRIUNFOS, ALCANZADOS A FUERZA DE TALENTO Y DE PERSONALIDAD.

# LUIS PEÑA

GALÁN SIEMPRE ADMIRABLE, DE EXQUISITA PRESTANCIA, DE ARTE SEGURO,  
DE DICCIÓN IMPECABLE QUE CUENTA POR ÉXITOS SUS ACTUACIONES Y ES  
UNO DE LOS MÁS SÓLIDOS VALORES DE NUESTRA PRODUCCIÓN NACIONAL.



# EL MUNDO TEMBLARÁ

«El argumento llena de interés al público.»  
(Medina)

«La cinta se ve con agrado, siguiendo el público con interés la inquietante trama.»  
(Radio Nacional)

«El director Pottier sirve una película de gran amenidad, que hace el tiempo corto al espectador.»  
(Madrid)

«Claude Dauphin nos confirma sus facultades cinematográficas en el carácter del doctor Dusan.»  
(El Nacional, de Barcelona.)

«El cine francés nos ofrece una película curiosa e interesante.»  
(El Mundo Deportivo, de Barcelona.)

«Producción francesa sobre una novela singular, de las máximas posibilidades cinematográficas: "La máquina que predice la muerte".»  
(Las Provincias, de Valencia.)

## EDUCACIÓN DE PRÍNCIPE

«Todo en Educación de príncipe es gracioso, fino e irónico, y el público sigue sin el menor cansancio las incidencias y el desarrollo del argumento.»  
(El Alcázar)

«Educación de príncipe es una cinta francamente divertida, de diálogos chispeantes y ocurrencias.»  
(Pueblo)

«Realizado el film por el director Alexandro Esway, predomina en sus incidencias el tono chispeante y burlón.»  
(Ya)

«Los intérpretes, en franca emulación de gracia y naturalidad, llevan al espectador por los caminos de la carcajada sin reservas.»  
(Arriba)

«La película fluye amena, bien intercaladas las pinceladas de matiz sentimental.»  
(La Hoja Oficial, de Barcelona.)

«La presentación es lujosa, y muy bellos los exteriores.»  
(El Nacional, de Barcelona.)

«Un conjunto de excelentes actores franceses interpreta esta película.»  
(León, de Valencia.)



# ROSA DE SANGRE

«La fotografía, bella y de acertadas calidades, da relieve a los escenarios, decorativos y coloristas. Vivianne Romance es la mejor actriz de la película.»

(Primer Plano)

«Intrigante el tema, bien desarrollada la trama y muy agilmente conducida la cámara.»

(Informaciones)

«Rosa de sangre es película de aventuras, de emociones, de amores y de odios, ambientada en México.»

(Pueblo)

«Jean Choux ha sabido conducir la película con brío y pericia.»

(Atriba)

«Rosa de sangre tiene una buena partitura musical y decorados e interiores bien estudiados y recogidos.»

(Solidaridad Nacional, de Barcelona.)

«Vivianne Romance, tan bella como artista, triunfa auténticamente en esta película.»

(El Noticiero, de Zaragoza.)

# PARÍS 1900

«Esta película muestra los bajos fondos de una época y un sistema; las luchas políticas en la Francia de comienzos del siglo.»

(Radio Nacional)

«La canción de "Bel-Ami" sirve de fondo y motivo a la cinta, dándole su gracia y ligereza; la interpretación es cuidadísima.»

(Primer Plano)

«Willy Forts ha cogido este tema fuertemente irónico y satírico y no sólo lo ha realizado con la maestría en él acostumbrada, sino que lo ha representado con la alegre desenvoltura que requería este personaje.»

(Fotor)

«La fotografía es excelente y ayuda con su nitidez al gran efecto de la cinta, que fué muy bien acogida por el público.»

(Informaciones)

«Willy Forts ha construido una película como todas las suyas: de elevadísimo interés.»

(El Mundo Deportivo, de Barcelona.)

«La película, presentada con gran lujo, forma el ambiente externo que requería la índole de esta obra.»

(El Correo Catalán, de Barcelona.)



# PRODUCCIONES



## A LAS 9 LECCIÓN de QUÍMICA



Deliciosa página de un pensionado de señoritas, donde, entre las travesuras escolares, interviene el niño Amor con las suyas. Belleza, juventud, simpatía y un tierno inte-

rés hacen de esta película Manenti-Film, dirigida por el famoso Mario Mattoli, un verdadero primer cinematográfico, en el que intervienen deliciosamente Alida Valli y otras bellísimas estrellas de la triunfante pantalla italiana.

## una MUJER EN LA NOCHE



Subyuga desde el primer momento la trama de este film, de aire cosmopolita, que ha realizado brillantemente Edmont T. Greville para la marca francesa Cynos-Film. La interpretación de la bellísima Vivienne Romance, de Georges Flamant y de Claude Dauphin aseguran la calidad y el éxito. Su asunto, el sacrificio de una mujer, que al fin es comprendido, y su calidad técnica, nuevo avance del cine francés de la postguerra, son, juntamente con la interpretación, los tres motivos de sólida recomendación de esta película.



# EXTRANJERAS

## Vuelta al ayer



Un famoso actor, que añora sus antiguas glorias, vuelve a la escena; y he aquí que la vida le brinda nuevas y graciosas situaciones... Vuelta al ayer, vuelta a un mundo de recuerdos, y afán de convertir recuerdos de ayer en ilusiones de hoy... Y desarrollado todo en esta película con un humorismo de calidad y gracia singulares. La ha dirigido Robert Stevenson y la interpretan Clive Brook, Anna Lee y otras figuras selectas. Doblada en español, VUELTA AL AYER promete alcanzar una vasta popularidad.



Un prócer, viéndose en la ruina, recurre al truco de aceptar hijos... con porvenir y dinero, y de este truco nacen los felices trucos graciosísimos de este film de humor. Los interpretan brillantemente Armando Falconi, Caterina Boratto, Sergio Tofano, Gino Cervi, dirigidos por Amleto Palermi, para Scalera Film.



*El*  
**SECRETO**  
*del*  
**MARQUES**



Rex Harrison, Diana Churchill, June Clyde y Henry Kendall, bajo la experta dirección de Andrew Marton. El humorismo deducido de la coquetería varonil motiva las hilarantes peripecias de esta comedia, que divertirá inolvidablemente a los públicos. Es una escuela... de la que muchos quizá tengan mucho que aprender.

*Escuela*  
**PARA** *maridos*





## ENTREGA A NUESTRO CONSEJERO-DELEGADO DON VICENTE CASANOVA GINER DE LAS INSIGNIAS DE LA CRUZ DEL MÉRITO NAVAL, COSTEADAS POR SUSCRIPCIÓN ABIERTA EN EL DIARIO «MADRID».

El día 10 del corriente marzo tuvo lugar en el vestíbulo del cine Rialto madrileño (en acto solemne, lleno de una emoción que jamás olvidaremos) la entrega a nuestro don Vicente Casanova, Consejero-Delegado de Cifesa, de las insignias de la Cruz del Mérito Naval que el Gobierno concedió, en premio a servicios, a nuestro querido y admirado jefe.

Dichas insignias, por iniciativa del gran diario madrileño «Madrid», fueron costeadas colectiva (y entusiastamente) entre todo el personal técnico, artístico y administrativo de nuestra Casa e innumerables personas afectas a la figura de este gran patriota y gran productor que se llama don Vicente Casanova.

Las insignias —con las que toda Cifesa se considera también condecorada, por adhesión inquebrantable a su ilustre guía— están montadas en platino, a base de brillantes, rubíes y zafiro, y constituye un valioso y primoroso trabajo de orfebrería.

El acto de la entrega resultó brillantísimo, por la numerosa concurrencia y por la emoción del ambiente, pero muchas veces por las más



espontáneas ovaciones, que siempre recordaremos los que tuvimos la satisfacción de asistir a esta consagración oficial de un hombre y de una obra.

En representación del Ministerio de Marina estuvo presente el jefe de los servicios de propaganda, capitán de fragata don Indalecio Núñez.

Hizo personalmente la entrega el director del diario «Madrid», don Juan Pajol, que, con palabra segura y efusiva, explicó la razón que había inspirado al Gobierno la concesión y excitó al señor Casanova a que continuara en la meritoria labor que viene desde siempre realizando en pro de una gran industria de España y en pro, por lo tanto, de la Patria.

En nombre de los empleados de Cifesa leyó unas cuartillas el jefe de Contabilidad de la Sucursal Centro, señor Matrán, cuartillas trazadas con la emoción exacta que sentíamos todos los de la Casa, porque expresaban admiración al jefe y gratitud a la hidalga generosidad y carinosa autoridad que lo caracterizan y que le han granjeado siempre el cariño de todos sus subordinados, desde el más alto al más modesto.

El señor Casanova, con palabra cálida de reconocimiento y de fe y firmeza en sus afanes, dió las gracias por el homenaje y expresó el estímulo que sentía para proseguir en su labor y en su entusiasmo.

## LOS ARTISTAS DE CIFESA ANTONIO CASAL, ALFREDO MAYO Y LUIS PEÑA SE REVELAN TAMBIÉN ASES DE LA TAUROMAQUIA

Cifesa, en unión de la Junta Central Pa-llera, organizó en Valencia, como prebudio de las corridas de San José y a beneficio de los pobres de la Asociación Valenciana de Caridad, una becerrada que constituyó un ruidoso acontecimiento.

Asistieron al espectáculo las primeras autoridades y algunas jerarquías.

El festejo resultó variadísimo y divertido. Actuó la banda de Bñ, cuyo concierto fue premiado con fuertes ovaciones. Asimismo fué avacionada una cabalgata con los trajes típicos de la región, y se recrudeció el entusiasmo al aparecer las cuadrillas de lidiadores, con sus tres imprevistos matadores: los popularísimos galanes de Cifesa Antonio Casal y Alfredo Mayo y el crítico taurino del diario «Levante». Diegito la lidia Vicente Barrera e intervinó en ella también Luis Peña, precedidos



de la bellísima Amparito Rivelles, que desfiló vestida a la usanza labradora y cabalgando en un caballo lujosamente enjaezado. El palco de honor estaba ocupado por las lindísimas estrellas cinematográficas Luchy Soto, Ana Mariscal y Conchita Topia, a las que se unió luego Amparito Rivelles.

Antonio Casal lanceó colosalmente, siendo aclamado; brindó la muerte del toro a don Luis Casanova e hizo una faena que no la hace más fotogénica «Manolera»; pinchó un poco y se ganó

la oreja y la vuelta al ruedo. Alfredo Mayo tuvo menos suerte, porque le salió un becerro fuerte; pero llegó bien y dió la vuelta al anillo. El tercer espada quedó también estupendamente, y el público, muy complacido, premió la labor de los actores-toreros con una gran ovación de despedida. La fiesta, pues, resultó un nuevo éxito Cifesa.

# DELICIOSAMENTE TONTOS



Sólo estos datos acreditan previamente el acierto de DELICIOSAMENTE TONTOS.

Se advierte en el mundillo cinematográfico un especial y acentuado interés por conocer la labor de Orduña en esta película. El selecto realizador demostrará cumplidamente que si en las películas serias

Hay que ver la de conflictos que puede crear en una familia un testamento! Por eso lo mejor es que no le dejen a uno nada en herencia.

Esta verdad viene a surgir y confirmarse en DELICIOSAMENTE TONTOS. El problema iniciado en ella comienza a enredarse en complicaciones y acaba por promover un enredo humorístico, que el fino temperamento de Juan de Orduña lleva a la pantalla con singular donaire y segura técnica cinematográfica.

De protagonistas actúan Amparito Rivelles y Alfredo Mayo, con el arte y la prestancia en ellos tan habituales, y los otros personajes de importancia están a cargo de Alberto Romea, Miguel Pozanco, Freyre de Andrade, Antonio Riquelme, Martínez Soria, Faustino Bretaña y Pedro Barreto, que constituyen la mejor selección con que pudiera soñar nuestro humorismo.

se puede hacer arte, y él lo ha hecho siempre, también el género delicado del humorismo es exigente, y esta empresa no ha arredrado ni puede arredrar a un temperamento de la exquisitez del joven y admirado director.



# Reportajes CIFESA

TEMAS DE DIVULGACIÓN

## LA TÉCNICA Y EL ARTE DE LA ELECTRICIDAD EN EL CINE

por ANGEL PAGEO

No hay nada que no sea importante en el rodaje; pero la luz es el todo, y no ya porque sin luz no podría haber cine, sino porque de la colocación de ella depende en mucho el éxito o el fracaso del ambiente del film.

Se puede admitir como iluminación básica de un «plateau» de unas medidas aproximadas a 35 metros de largo por 20 de ancho y 15 de alto, la que estaría representada por una potencia total de cuatro a cinco mil amperes. Esta potencia podría repartirse entre ciento cincuenta y ciento sesenta aparatos de todas las escalas potenciales o, al menos, de las más normales en los estudios españoles: uno y medio, dos, tres y cinco kilovatios.

Los aparatos de iluminación pueden ser montados en diablitos (normalmente de seis lámparas), en «platafoniers» (para colgar de la pared) o en soles (de elevación y de pie). Casi siempre se instalan dos circuitos en cada «plateau»: uno para la planta superior y otro para la planta baja. En la superior se intercalan seis o más cuadros de maniobra, con enchufes interruptores independientes, que permiten la colocación de quince aparatos por cuadro. Y para la planta baja, un sistema a base de enchufes tetrapolares de trescientos amperes cada uno y a los que se pueden conectar cuadros portátiles montados sobre ruedas.

\*\*\*

Hoy la denominación de las lámparas en el estudio ha dejado en desuso las antiguas voces bárbaras de «sprota», «sum ligtha», etcétera, para dejarlas a todas bajo las comunes de lámparas, arcos y proyectores. Conócense, naturalmente, en cine la palabra lámpara en relación con una bombilla de muchos amperes. Pero igual se siguen llamando arcos, aunque hayan pasado —no del todo— a la historia, los voltaicos de cartón y luz amarillo-azulada. Como idénticamente se llaman proyectores a los reflectores, es decir, los que establecen una luz difusa y los que, por el contrario, la proyectan concentrada.

Tampoco hoy pedirá ya un ac-



- 1 Plano de ambiente. Los personajes, en primer término; iluminación al fondo.
- 2 Estos focos gigantes son los llamados soles de estudio.
- 3 Los reflectores, provistos de difusores de luz, iluminan un plano.

meramente un sol a un electricista, sino «Póngame en aquel ángulo un diez». Y el electricista sabe que en aquel sitio ha de encender diez kilovatios. Para atenuar la luz o para obtener efectos, variar la dirección, etc., se utilizan los difusores (especie de tamices) y los «cachetas» (marcos en orlas y tableros o placas de madera y cartón), sin contar las pantallas, que están, por regla general, en relación con el artista y se usan para aumentar la luz, por refracción, o para iluminar una sombra rebelde.

La no exacta y debida aplicación de las luces produce aberraciones ópticas que el «cameraman» debe vigilar y evitar. También ha de cuidarse el movimiento; por ejemplo, una sombra en caras. Se ha de tomar un plano, y se nota una sombra en la cara de la estrella. Inmediatamente se corrige la luz, y la sombra desaparece; ahora bien: la cámara no hace la toma en plano fijo, sino que ha de rodar en «travelling», y al rodar, esa luz corregida vuelve en un punto del trayecto a sombrear la cara de la actriz. Por lo tanto, para evitar esto se ha de estudiar la iluminación en todo el recorrido que haya de hacer la cámara.

\*\*\*

Además de influir en el maquillaje y en el matiz y tono de la película, un práctico de cine podrá, generalmente, adivinar por la iluminación de un film la procedencia de éste; si es de tonos sombríos, se está, sin duda alguna, ante una cinta de producción rusa. El cine francés gusta de los contrastes de luz, y tenemos una prueba en esa producción francesa *La venus ciega*, que, dirigida por Decoin, nos ha sido presentada por Cifesa; ésta es una de las producciones galas de la postguerra, y sigue el camino clásico en cuanto a iluminación. Los planos de luces claras, brillantes, delatan a Yanquilandia, que aun los films sobrios los ilumina con su característica claridad, Italia se refleja por esas medias luces tenues, suaves. Y Alemania nos da el tono mecánico, firme y seguro del toque de luz.

Todos estos contrastes, estas tonalidades, no se han definido en nuestro cine, cuyas películas no tienen todavía su vencesillado iluminatorio, aunque se note gran adelanto en los tonos.

Como todo lo relacionado con el cine, la aplicación de la luz progresa, y progresa más rápidamente por ser una de las cosas vitalísimas en el séptimo arte.

- 4 Toma de un plano de cara. Los focos llevan tamices para suavizar el tono de luz.
- 5 Buscados los efectos de luz, se va a rodar un «travelling». Para este juego de cámara es imprescindible estudiar la luz en todo el recorrido del plano, con el fin de evitar manchas.

# Rafael

# GIL

## NUESTROS DIRECTORES CONTESTAN

Siempre es interesante saber cómo empezaron los directores y qué piensan de su labor. Hoy el más joven de ellos, Rafael Gil, que a los veintiocho años realizó *El hombre que se quiso matar*, su primer film de largo metraje, va a ser quien nos diga el camino que tuvo que recorrer hasta llegar a ocupar la silla de dirección y lo que le parece lo hecho hasta hoy desde ella.

Nuestra misión de preguntas y respuestas, que lleva el antipático nombre de interviú, queda fuera de combate en esta ocasión y todo se



reduce a una conversación agradable, gracias a la simpatía de este hombre joven, siempre sonriente y que, paso a paso y por sus propios méritos, marcha seguro a colocarse a la cabeza de nuestros directores cinematográficos.

...

—¿Cómo fué tu arribo al cine?

—Como escritor cinematográfico. Este fué mi primer contacto con el cine, del que siempre he sido espectador entusiasta. Desde 1930 he publicado artículos y crónicas sobre él en «A B C», «Popular Films», «Films Selectos», «Campeón», «Informaciones». También organizaba ante el micrófono de Unión Radio charlas deportivas y reportajes cinematográficos. Y en la primavera de 1936 publiqué un libro titulado «Luz de cine».

—¿Siempre habías pensado en ser director?

—Sí. Y creo que esta decisión fué una consecuencia lógica en el proceso de mis actividades cinematográficas. Al dejar de escribir sobre el celuloide empecé a realizar pequeños documentales: *Luz de Levante*, *Feria en Sevilla*, *Tierra canaria*. Trabajé también como ayudante de Eusebio F. Ardavin —mi gran maestro cinematográfico—. Y junto con esto hice las adaptaciones de varias películas: *La Marquesona*, *La Gitanilla*, *La florista de la reina* y *Unos pasos de mujer*. Luego, tras estas metódicas experiencias, Cifesa me dió la oportunidad de dirigir *El hombre que se quiso matar*.

—¿Estás satisfecho de tu labor como director?

—A pesar de que la suerte no me ha sido adversa y de que el éxito de público y crítica ha acompañado siempre a mis películas, mi labor dista mucho de satisfacerme y todavía me siento mucho tiempo descontento; esa será señal de que no pierdo mi amor y mi entusiasmo por el cine.

—¿Cuál de tus películas crees más lograda?

—A veces me parece que *Huella de luz*, por ser la que más se acerca al cine que me gusta. Pero esa misma circunstancia me hace también verla con recelos en algunos mo-



mentos. También hay en *Viaje sin destino* algo que aun no me disgusta cuando la contemplo en la pantalla: la escena llamada por todos celuloide rancio».

—¿Qué asunto de obra te gustaría dirigir?

—«El clavo», de Alarcón, por la emoción sorprendente de su intriga y la belleza plástica de su ambiente. ¡Figúrate la alegría que me ha dado Cifesa al comunicarme que ha adquirido sus derechos!

—¿Qué aspiraciones tienes por el momento?

—Mi mayor aspiración es ser digno de España. Y el día que todos sintamos esta preocupación conquistará las pantallas del mundo; antes, no.

—¿Estás contento de colaborar con Cifesa?

—Contentísimo. A Cifesa debo el haber llegado a realizador cinematográfico. Y si unes a esto que me ha dado toda clase de facilidades para la elección de temas e intérpretes

—y no son frases de cortesía, sino la verdad clara y rotunda—, puedes figurarte cuál es mi cariño hacia esta Marca y hacia sus certeros orientadores.

—¿Qué género prefieres?

—Creo haber dicho en otra ocasión que mi género predilecto es «el buen cine». Mi propósito, pues, es ir a buscarlo donde quiera que se encuentre, ya que no creo en los géneros inferiores.



Claro es que lo difícil es encontrar ese «buen cine», meta aun lejana para mí.

Y para dar término a esta amena

conversación, como todas las que con él se sostienen, le hacemos estas dos últimas preguntas:

—¿Cuáles serán tus próximas películas?

—Mi próxima película será *Eloísa está debajo de un almendro*. Tengo puesta gran ilusión en este tema de Jardiel, por ser obra que a su gran comicidad une una intriga poética de insospechados matices.

—¿Tienes elegidos ya los intérpretes?

—Aunque no con toda certeza, te puedo anticipar estos nombres: Amparito Rivelles, Rafael Durán, Guadalupe Muñoz Sampedro y Alberto Romea.

¡Ah!, y en el equipo técnico, dos nombres que para mí son la máxima garantía de una perfecta colaboración: Alfredo Fraile, maestro en la fotografía de efectos, y Enrique Alarcón, el decorador de más posibilidades con que hoy cuentan nuestros estudios.

...

Y esto es todo lo que nos ha dicho Rafael Gil, este hombre sencillo y jovial que a los veintinueve años es ya conocido como un logrado director cinematográfico y como un positivo valor de nuestro cinema.

# EL FRENTE DE LOS SUSPIROS

«La interpretación, muy bien. Antoñita Colomé y Fernando Fernández de Córdoba, en la escena de la muerte de ella, logran uno de los mejores momentos del film.»

(Informaciones)

«El director, Juan de Orduña, ha conseguido conservar en la pantalla el interés, la simpatía y la amenidad de la obra original»

(Pueblo)

«El selecto público que presenció el estreno siguió con interés el desarrollo de la nueva película y subrayó los muchos aciertos que contiene»

(Madrid)

«La trama, muy bien urdida, con efectos y situaciones de gran variedad —policiacos, sentimentales, poéticos y aun dramáticos— es amena y capta con facilidad el interés del espectador. Además, su director ha sabido adornarla con deliciosos matices en sus escenas anecdóticas.»

(El Nacional, de Barcelona)

«La película estrenada ayer en el San Fernando, **El frente de los suspiros**, gustó. La fotografía como el sonido son francamente buenos.»

(A B C, de Sevilla.)

# LA CONDESA MARÍA

«Una vez más elogiamos como se merece la labor de Gonzalo Delgrás, que aportó a nuestro cine un modo de hacer que hasta ahora parecía reservado a países tradicionalmente capaces.»

(Arriba)

«Rafael Durán hace una gran interpretación de su difícil papel. Y Marta Santaolalla obtiene un triunfo en el desempeño del suyo.»

(Alcázar)

«La condesa María es una película de ritmo americano, con un fondo netamente español; ésta fue la opinión del público a la salida del estreno.»

(Madrid)

«Marta Santaolalla, en un papel diametralmente opuesto al de sus precedentes creaciones, acierta perfectamente.»

(El Mundo Deportivo, de Barcelona.)

«En la cinta están admirablemente bien observados los diferentes caracteres de sus protagonistas y logrado el ritmo.»

(El Nacional, de Barcelona.)



C R I T I C A S

## EL PRISIONERO DE SANTA CRUZ

«El prisionero de Santa Cruz tendrá un indudable éxito entre el público.»

(Primer Plano)

«Juan de Landa hace una verdadera creación en el papel del veterano lobo de mar, y la monísima María Mercader, con gran lucimiento en su papel.»

(El Alcázar)

«Bragaglia ha conseguido un film del género de aventuras que distrae y emociona.»

(Madrid)

## UN CABALLERO FAMOSO

«De la época romántica de los bailes de candil, toreros rivales y rejas floridas ha sacado José Buchs una película cuyo mérito principal es el haber pasado rozando la "españolada" sin haber caído en ella.»

(Gol)

«El ambiente de la época y el atuendo que la caracteriza están fielmente recogidos en la cinta por la mano experta de Buchs.»

(Va)

«Amparito Rivelles, siempre fina y sutil actriz, está a la altura de su calidad.»

(Primer Plano)

«Amparito Rivelles demuestra siempre su fina calidad de actriz.»

(Medina)

«Vestidos, decorados, mobiliaje, todo, en suma, encaja perfectamente, en aquellos torneos amorosos donde los hombres se jugaban la vida por una mujer bonita y sentimental.»

(A B C)

«Una película de Buchs es, sin vacilación, una película de fondo, ambiente y color genuinamente "nuestros".»

(Las Provincias, de Valencia.)

«La elección del tema es uno de los aciertos de **Un caballero famoso**.»

(Jornada, de Valencia.)

«Estamos ante una de las mejores producciones españolas. El argumento, desarrollado en el ambiente andaluz, se desenvuelve sin "tipismos", con limpieza y con magnífica visión artística.»

(El Diario Montañés, de Santander.)



# DON AURELIANO CAMPA

## UN PRODUCTOR MODELO HABLA DE CINE

Considerábamos de interés una entrevista con este inteligente y activo productor cinematográfico, y a él nos hemos dirigido, sabiendo de su afabilidad y sabiendo también anticipadamente que sus apreciaciones habrán de interesar al lector, como nos han interesado a nosotros, dada la veteranía y la pericia de este hombre, siempre dedicado con alma y vida al arduo negocio del espectáculo.

He aquí, de modo escueto y exacto, nuestra conversación con don Aureliano Campa, a quien, a pesar de la objetividad de esta entrevista, consideramos como algo nuestro, y bien sabe él, de siempre, que en esta Casa se le quiere, se le admira y se le tiene como si fuese parte integrante de Cifesa.

\*\*\*

—¿...?

—Comencé el año 1911 mis actividades teatrales, dedicándome de lleno a este negocio durante varios años, explotando las producciones de mi padre político, maestro Serrano (q. e. p. d.). Después, durante algún tiempo —todavía en el cine mudo—, me ocupé en la compraventa y distribución de películas. Por aquel tiempo hice algún ensayo de producción muda sin importancia. Volví a las empresas teatrales hasta el año 1933, en que, después de una temporada en la Argentina y una tournée con Miguel Fleta por España, dejé en suspenso los negocios teatrales. Entonces se me ocurrió llevar al cine sonoro «La Dolorosa», que tanto éxito tenía en el teatro. Comencé a hacer gestiones, de acuerdo con Salvador Pont, que había sido socio mío en la mayor parte de mis empresas. Necesitábamos ayuda, y pensamos en Cifesa. Pero Cifesa no había comenzado todavía la producción. En vista de ello, nos asociamos con don Alejo Falcó, de Valencia, fundándose así la P. C. E.

—¿...?

—Al empezar en serio mi actuación como productor cinematográfico recorrí los estudios españoles y algunos extranjeros. No encontré en España por entonces un realizador de confianza, y —después de hablar con varios directores franceses de fama— René Clair nos recomendó a su colaborador Juan Grémillon, quien, con un gran operador francés y un magnífico maquillador, vino a España y realizó con gran conocimiento «La Dolorosa», película que aun hoy se ve con agrado y da mucho rendimiento.



Así fué mi primera producción para el cine sonoro. Inmediatamente continué con «Los claveles», para la P. C. E. Con ello pasaron dos años estúpidamente perdidos, pues aunque fui el iniciador y el animador de la producción, no era yo el que adquiría nombre ni provecho...

—¿...?

—Verá usted. Entre tanto Cifesa había comenzado y seguía con éxito creciente la producción de películas, y pude ponerme de acuerdo con don Vicente Casanova, en quien encontré desde el primer momento una ayuda leal y justa, a la que no estaba acostumbrado. Era el año 1935. Mi primera película como productor asociado de Cifesa fué «La Reina Mora». Después colaboré en «El genio alegre» y «La hora mala». La primera quedó sin terminar por la guerra, y la segunda no llegó a comenzar a rodarse, aunque ya estaban montados los decorados y todo preparado.

Después de la liberación, seguí colaborando en «Los cuatro Robinsones», «La Marquesona», «Boya» y «El hombre que se quiso matar».

—¿...?

—Mi producción asociada con Cifesa se reanudó con «¿Quién me compra un lío?», a la que siguieron «Alma de Dios», «El difunto es un vivo», «Los ladrones somos gente honrada», «El pobre rico», «La culpa del otro», «Boda accidentada» y «Un enredo de familias».

—¿...?

—Creo que las películas que produzco gustan al público porque las preparo pensando en él y no en dar satisfacción a una minoría que se llama a sí misma

selecta y para la que la bondad de las películas consiste en que sean americanas o de otro país extranjero, aunque no tengan pies ni cabeza, rasgándose en cambio las vestiduras porque en una película «española» aparezca un torero o un baile andaluz. Tampoco hago mucho caso de cierta crítica, las más de las veces desorientada y falta de preparación para juzgar, con relación a los medios de que disponemos, todos los complicados aspectos de nuestra producción nacional.

—¿...?

—Estoy contento de colaborar con Cifesa; porque aunque podría, con más razón que muchos, organizar una pequeña productora independiente, me satisface más ayudar en lo que puedo y valgo al esplendor cada día creciente de una entidad que, merced al esfuerzo y tenacidad de los señores Casanova, ha llegado a ser, indiscutiblemente, la primera organización cinematográfica de España. Mi propósito es, pues, seguir produciendo para Cifesa como productor asociado.

—¿...?

—Tengo en cartera «El hombre de los muñecos», «Noche de Reyes», «Chiruca», una gran película histórica sobre el duque de Gandía y otros muchos asuntos en estudio.

—¿...?

—Me gustan los asuntos cómicos, ligeramente sentimentales, y la tragi-comedia. Me gustaría producir algún episodio histórico español. Y como sueño irrealizable, adaptar al cine los dramas líricos de Wagner y concretamente su incomparable tetralogía, «El anillo del Nibelungo». Soy un gran admirador de este genial maestro, y considero que, con las posibilidades del cine sonoro, de su obra podrían obtenerse maravillosas creaciones, de difícil superación artística, aunque, naturalmente, mediante una realización extraordinaria, a la que no podemos aspirar por ahora. Repito que esto es un sueño mío y, por tanto, no necesito pensar en sus posibilidades comerciales.

Así que, volviendo a la realidad, procuro buscar asuntos que diviertan al público o despierten su atención de alguna manera, aunque ello me cueste la admonición severa y a veces descompuerta de aquellos que no pueden consentir que dé dinero y guste al público una película que a ellos les parece mal, sin duda por no ser bastante elevada—mente aburrida.

# LAS GRANDES EMPRESAS ESPAÑOLAS

## UN PALADÍN Y DOS BALUARTE DEL CINEMA NACIONAL

DON RODRIGO SOLER Y SUS SALONES FÉMINA Y ALCÁZAR, DE BARCELONA

Si cabe la tradición en salones dedicados al novísimo arte del cine, el cine Fémima, de Barcelona, es uno de los que la poseen más brillante, porque su nombre va unido a una época de esplendor de la cinematografía, que arranca de la última fase del cine mudo, época que animó la alta sociedad catalana, de la que fue y sigue siendo salón dilecto, porque su regia sala de proyección, ajustada a un concepto decorativo señorial, consoló el



Don Rodrigo Soler, cinematografista de brillante historial y empresario de los cines Fémima y Alcázar, de Barcelona.

permanentemente al público, invita a los transeúntes a detenerse en él para admirar las propagandas que expone la empresa en las vitrinas y en los frisos, ejecutadas siempre con original y acertado sentido de la publicidad.

El salón-fumador, en el que pronto se inaugurará un modernísimo bar, es una pieza en la que se han resuelto, con un admirable derroche de luz, los inconvenientes de sus vastas dimensiones, y en los descansos es el lugar



Salón-fumador del cine Alcázar.



Vestíbulo del cine Alcázar.

gusto depurado de un público que sabía aglutinar los valores de las obras cinematográficas que fueron ofrecidos desde la pantalla de este cine.

El Fémima es la honoraria barcelonesa; el lugar de reunión de la buena sociedad, que solemniza los estrenos con su presencia. Enclavado en la principal arteria de la ciudad —el Paseo de Gracia—, los rutilantes letreros de su portada, que sintetiza siempre con original realización el carácter del espectáculo que se ofrece, son imán que atrae al transeúnte.

El vestíbulo y los salones tienen el sello, muy oculto, de la concurrencia habitual. En sus sesiones nocturnas se respira la atmósfera mundana de la metrópoli, así como en las de tarde se goza de un distinguido y familiar ambiente, que hacen de este salón el preferido por el gran mundo barcelonés.



donde se da cita la mejor sociedad barcelonesa.

Es de una gran originalidad la decoración del pasillo que lo comunica con el salón de proyección, una de cuyas paredes laterales la constituye un enorme espejo, que resuelve la perspectiva con un sentido de grandiosidad y gran belleza, reproduciendo los amplios ventanales que en el lado opuesto se abren sobre el jardín de verano, de estilo colonial, único en Barcelona en salones de espectáculos, que es otro de los muchos atractivos que este cine ofrece al público.

La sala de proyección, decorada en tonos grises claros, con cortinajes y tapicería en azul, e iluminada indirectamente, tiene la amable sobriedad que invita al discreto en los intervalos y

permite a los espectadores visionar las películas en un ambiente confortable. Por esto el atado Barcelonés elegante, y muy especialmente la gente joven, siente predilección por el coquetón cine Alcázar.

El cine Alcázar —en el sector más concurrido de la Rambla de Cataluña— es uno de los más modernos salones de espectáculos de Barcelona, en el doble sentido cronológico y de concepción arquitectónica. Situ en el mismo inmueble que ocupó el antiguo París Cinema, que fue remozado varias veces con distintos nombres, finalmente surgió una empresa que acertó a realizar en él la reforma a fondo que había de convertirle en uno de los más coquetones cines de la ciudad, superando con gran arte decorativo y siempre dentro de una técnica de sobriedad y penetración, dificultades originarias de construcción y angostura, con lo cual el nuevo salón, inaugurado en 1941, vino a resultar el más completo y acogedor de cuantos se dedican al estreno. El vestíbulo del Alcázar, abierto



Sala de proyección y pasillo del cine Fémima.

Actual animador de ambos salones es don Rodrigo Soler, cinematografista de brillante historial, poseedor de una clara visión del negocio, que unida a sus cualidades personales, a su inquietud y dinamismo, avallaron altamente su personalidad.

Don Rodrigo Soler ha prestado todo el calor de su empresa a la cinematografía nacional, abriendo las puertas de sus dos salones a la película española, no como resultado de una pasiva sujeción a leyes establecidas, sino por noble afán de cooperar sin limitaciones al rotundo triunfo de nuestro cine, que ya tiene en Barcelona, en los cines Fémima y Alcázar, el digno marco de señoría con que prestigiar los estrenos, acentuando el propio valor técnico y artístico de las producciones.

# Noticiario



## Una visita de interés

Nuestro Consejero-Delegado don Vicente Casanova visitó días pasados al señor ministro de Marina, sosteniendo ambos una cordial conversación, durante la cual se interesó el señor ministro por los aspectos y problemas del cine en general, de Cifesa en particular y de la utilidad y servicios que el séptimo arte puede prestar a la Marina.

El señor ministro tuvo la más amable deferencia para nuestro querido jefe.

## La Cruz del Mérito Naval a don Vicente Casanova

A nuestro Consejero-Delegado don Vicente Casanova Giner le ha sido concedida la Cruz del Mérito Naval, con distintivo blanco, por sus reconocidos servicios a nuestra Marina de guerra a través del cine.

Con este motivo el señor Casanova ha recibido innumerables y cariñosas felicitaciones, y el diario «Madrid» encabezó una suscripción con que costear la insignia y que ha logrado la más brillante recaudación.

## Viaje del señor Faragó

El señor Faragó, jefe del departamento de Extranjero de nuestra Marca, ha marchado a Alemania en viaje de adquisición de material alemán y venta del nuestro.

Nuestro Consejero-Delegado no ha podido hacer este viaje, como en principio tenía proyectado, por impedírselo inaplazables obligaciones.

## Cifesa y las fallas

Nuestra Marca, siempre celosa de cuanto signifique prosperidad y esplendor para Valencia, tenía que estar presente con el mayor entusiasmo en las grandes fiestas que en honor de San José dan legítima fama a la ciudad del Turia.

Colaborando con la Junta Central Fallera, nuestra primera entidad cinematográfica española ha ofrecido valiosos premios a las mejores fallas que se instalen este año; a los más humorísticos «llibrets» y a los mejores editados;

a las mejores bandas de música; a la Gran Carrera ciclista «Elegancias»; un magnífico castillo de fuegos aéreos, que se quemará la víspera del santo, y, por último, ha creado el premio Cifesa para las tiradas que organiza durante las fiestas la Real Sociedad del Tiro de Pichón valenciana.

## Películas en preparación

Cifesa prepara actualmente las siguientes nuevas producciones: **Eloisa está debajo de un almendro**, que dirigirá Rafael Gil y cuyos probables protagonistas son Amparito Rivelles y Rafael Durán. **La boda de Quinita Flores**, dirección de Gonzalo Delgrás. **El hombre de los muñecos**, cuyo rodaje ha comenzado, dirigida por Iquino, para Aureliano Campa, y con Fernando Freyre de Andrade como protagonista.

## Películas portuguesas

Nuestra Marca tiene contratadas, para distribuir las en España, dos películas de producción portuguesa: **Ala arriba** y **Lobos da serra**, magníficos exponentes del cine lusitano.

Cifesa producirá también interesantes películas en Portugal conjuntamente con la acreditada Tobis portuguesa.

## Nuevos contratos

José M.<sup>a</sup> Castellvi ha sido contratado por nuestra Marca para dirigir una película.

Cifesa Producción ha firmado contrato con los estudios Sevilla Films por un plazo de cinco años.

Han pasado a engrosar el elenco de Cifesa los notables artistas siguientes: la primerísima actriz de nuestro teatro María Fernanda Ladrón de Guevara; Alberto Romea, el formidable actor de carácter; Luis Peña, padre; Guadalupe Muñoz Sampedro; el «cameraman» Emilio Foriscot, y otros.

## Nuevo Departamento

Comunicamos a nuestros clientes que Cifesa ha creado un Departamento de Doblaje, cuya dirección ha sido encomendada a don Ricardo de Rada, prestigioso técnico.



El presente folleto de propagandas, editado por el Departamento de Publicidad, cuyos grabados han sido confeccionados por E. Vilaseca, acabó de imprimirse en los talleres de imprenta La Semana Gráfica, de la ciudad de Valencia, el día 10 de marzo de 1943.

LA CONDESA  
MARIA  
VIAJE sin DESTINO  
ANTONIO CASAL - LUCHI SOTO

COMPANIA INDUSTRIAL  
FILM ESPAÑOL S.A.

**CIFESA**

COMPANIA INDUSTRIAL  
FILM ESPAÑOL  
PRODUCCION S.A.

**CAPITAL SOCIAL**

*Cifesa distribución* 12,000,000

*Cifesa producción* 25,000,000

*Total* 37,000,000  
DE PESETAS

TOTALMENTE DESEMBOLSADO

*La empresa  
Cinematografica privada  
más importante de Europa*

LA LOCURA  
DE UN ACTOR



una **Mujer en la Noche**

CIFESA

Acción  
PRINCIPE  
POPESCU  
LOUVRE  
ALEXANDRE  
ONDVITAL  
SWAY  
LUCA FILMS

Imperio Argentina  
en ROSCA

MUSICA  
de ENSUEÑO

EM  
FREN  
DE LO  
SUSPI  
POR  
ALFREDO MAYO - PAS  
ANTOÑITA  
FERNANDO E.D.  
ENRIQUE CUP  
JUAN

UN CABALLER  
FAMOC  
Boda  
accidentada  
LA PEL

1900

ESTRENO  
ESPERADA  
FORST COMO ACTOR



PRODUCCION: POR ROSSANO BRAZZI - GERMANA PAOLIERI