



**NOTICIARIO
CIFESA**

**CASA CENTRAL:
MAR, 60 - VALENCIA**

Dirección telegráfica: CIFESA

Teléfonos núms. 14523 - 24 - 25

●
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD
Y

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO:

Avenida de José Antonio, 41 - MADRID

Teléfonos núms. 36444-45

●
SUCURSALES:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
BILBAO
LA CORUÑA
LAS PALMAS
LÉRIDA
PALMA DE MALLORCA
TENERIFE
MURCIA

AGENCIAS:

PARÍS
ORÁN
BERLÍN
NEW-YORK
MÉJICO
BUENOS AIRES
MANILA
LA HABANA
SANTIAGO DE CHILE
SAN JUAN DE PUERTO-RICO
PERÚ
BOLIVIA,
ECUADOR
VENEZUELA
COLOMBIA



El arte exquisito, sutil y personal de Imperio Argentina brilla esplendente en «Tosca» de manera hasta ahora no visto en la pantalla, porque su interpretación va de las más delicadas escenas, llenas de feminidad y dulzura, a los momentos de más hondo dramatismo. Y expresado todo con tal riqueza de matices que hacen de «Tosca» su máxima creación y que ésta sea la película con mayor interés esperada por el público. ¡Que no quedará defraudado! Por algo es la máxima creación de la máxima estrella española.



SARASATE



La primera biografía cinematográfica que se ha hecho en España. La vida gloriosa de un valor universal: Pablo Sarasate. Los personajes de esta película son históricos, y en sus relaciones y actitudes se ha puesto únicamente el invento poético indispensable para construir la acción, respetando íntegramente la personalidad de cada uno de ellos.



DIRECTOR:

RICHARD BUSCH

DIÁLOGOS Y SUPERVISIÓN

ANTONIO DE OBREGÓN

Y
JOAQUÍN GOYANES DE OSÉS



14

2^{do} CONCERT
for the
Violine.



INTERÉS, BELLEZA,
EMOCIÓN Y PRO-
PIEDAD HISTÓRICA
SON LOS PILA-
RES EN QUE SE
ASIENTA ESTA GRAN
SUPERPRODUCCIÓN,
REALIZADA PARA
EXALTAR LA PATRIA,
EL ARTE Y LA
GLORIA DEL GENIAL
VIOLINISTA ESPAÑOL

ALFREDO MAYO
MARGARITA CAROSIO

LUCHY SOTO • ALBERTO ROMEA
MANUEL MORÁN • JOSÉ NIETO
MARÍA LUISA MONERÓ • JOSÉ M.ª SEOANE



MÚSICA Y DIRECCIÓN MUSICAL:
MAESTRO
MUÑOZ MOLLEDA

SOLOS DE VIOLÍN INTERPRETADOS POR
ENRIQUE INIESTA
PREMIO SARASATE

21

PABLO DE SARASATE



LA MEJOR
REALIZACIÓN ARTÍSTICA
Y EL EMPLEO DE LA
TÉCNICA MÁS PERFECTA

UNA PRODUCCIÓN
HISPANO FILM



PORQUE te vi LLORAR



Película sugestiva y emocionante por la fuerza realista del asunto, cuyos hechos ofrecen el contraste de pasiones desatadas en pugna con la paz y el amor.

El argumento es de Jaime de Salas y el guión y los diálogos de Juan de Orduña y Santiago de la Escalera.



INTÉRPRETES:
PASTORA PEÑA
LUIS PEÑA
MANUEL ARBÓ
RAFAELA SATORRES
JOSÉ M.ª SEOANE
ELOISA MURO

DIRECCIÓN DE

JUAN DE ORDUÑA



CÁMARA: ALFREDO FRAILE

MÚSICA DE JUAN QUINTERO

DECORADOR: ANTONIO SIMONT

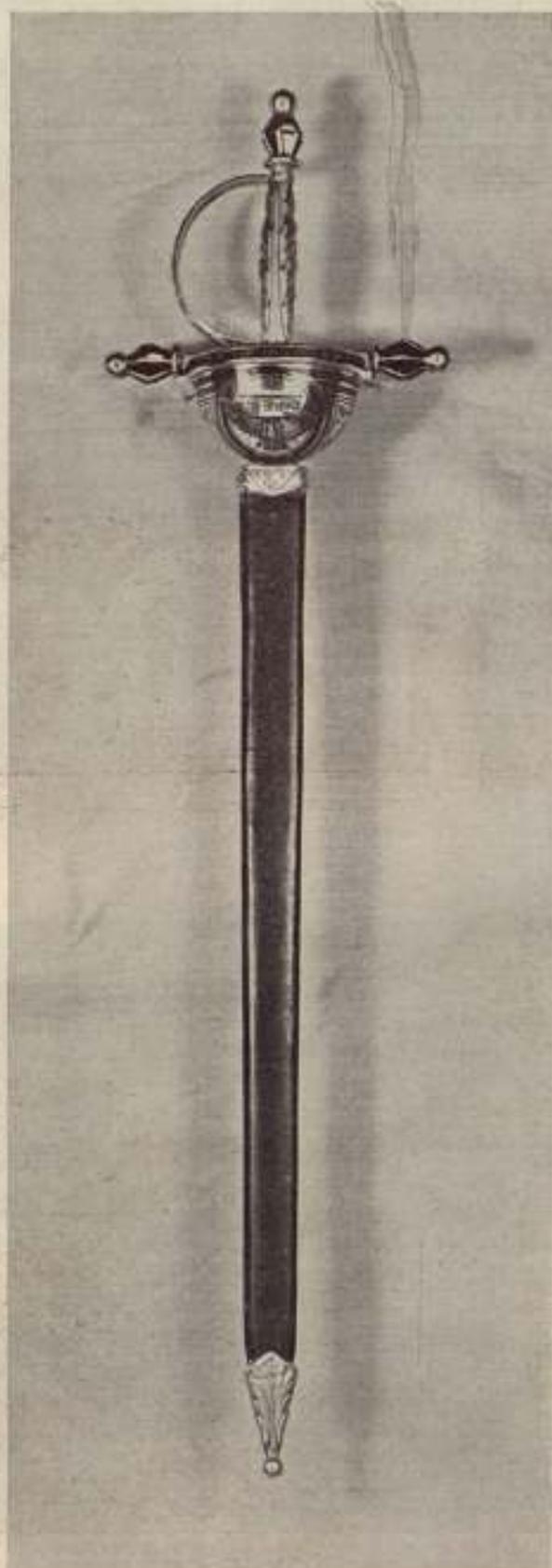


UNA PRODUCCIÓN

P. O. F.

ESTUDIOS KOPTENCE - MADRID

Obsequio al Caudillo



Este año, en la fecha conmemorativa del Glorioso Alzamiento Nacional, Cifesa ha testimoniado su adhesión y lealtad al Caudillo, Generalísimo Franco, obsequiándole con la plegadera que reproducimos, de oro y piedras preciosas la empuñadura, en la que aparece cincelada nuestra Marca, de acero toledano la hoja y de rica piel la vaina.

La valía del obsequio —modesto para quien tanto merece— no está en el regalo en sí, sino en lo que él simboliza para nosotros al ofrendárselo al Caudillo, gracias al cual su espada victoriosa, levantada con pulso firme y seguro, salvó la Patria y forja un mañana de grandeza y esplendor.

Limpia el alma de toda lisonja y vanidad, hicimos el obsequio; pero a este acto, que dictó nuestra conciencia de españoles honrados y cristianos, ha respondido el Caudillo con la carta del Jefe de la Casa Civil, que reproducimos, y que nos llena de satisfacción.

EL JEFE DE LA CASA CIVIL

DE
S. E. EL JEFE DEL ESTADO

GENERALÍSIMO DE LOS EJÉRCITOS

Palacio de Oriente, 28 de julio de 1941.

*Sr. D. Vicente Casanova
Consejero-Delegado de Cifesa
Madrid*

Muy distinguido señor mío:

En nombre de S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, compláceme expresar a esa Compañía su más sincero reconocimiento por la preciosa copalita que tuvieron la amabilidad de ofrecerle con motivo del V aniversario del Alzamiento, por cuya atención quedó sumamente complacido el Caudillo, y así me encarga se lo exprese.

Aprovecha para reiterarle mi consideración más distinguida,

JULIO MUÑOZ AGUILAR
(Rubricado)



FARSA
CINEMATOGRAFICA
DE PRADA E IQUINO,
APOTEOSIS DE LA
RISA Y LA GRACIA.
LA PELÍCULA DE LAS
CARCAJADAS ININ-
TERRUMPIDAS: NI UN
MINUTO DE SERIEDAD

DIFUNTO

*4 Geniales
interpretaciones
de*



ANTONIO VICO



MARY SANTAMARÍA
GUADALUPE
MUÑOZ SAMPEDRO

LUIS PORREDÓN
FRANCISCO MARTÍNEZ SORIA



es un **VIVO**

DIRECTOR:
IQUINO



ESTUDIOS KINEFÓN
BARCELONA

MÚSICA:
MAESTRO
AZAGRA

OPERADOR: ISIDORO GOLDBERGER

DECORADOS: EMILIO FERRER

INGENIERO DE SONIDO: WILDEN





En esta película la música es uno de los principales o, quizás, el principal «personaje» de la misma: un «ballet», una marcha militar, la canción «Eterna juventud» y un «blues» de ritmo modernísimo.



MARTA SANTAOLALLA
LUIS PEÑA
 Y
MANUEL LUNA.



Una película jovial, optimista, risueña; un lindo y amenisimo cuadro de internado y de vacaciones al modo actual, moderno y cosmopolita, lleno de fresca y fragante mocedad; y, con todo, muy español. Nuevo su estilo y traza en la pantalla española.



DIRECTOR:
GONZALO DELGRÁS



MANUEL GONZÁLEZ
MARGARITA ROBLES
 PABLO HIDALGO
 MARÍA LUISA GERONA
 MANUEL DE JUAN

FICHA TÉCNICA

Producción:
 CIFESA PRODUCCIÓN

Guión:
 G. P. DELGRÁS

Cámara:
 GUILLERMO GOLBERGER

Ayudante de cámara:
 PEDRO ROVIRA

Jefe de producción:
 JOAQUÍN CUQUERELLA

Dirección musical:
 MAESTRO AZAGRA

«Ballets»:
 SACHA GOUDINE

Decorados:
 GOSCH

Realizador decorados:
 BRONCHALO

Modista:
 RODRÍGUEZ

Ingeniero de sonido:
 E. LA RIVA

Montaje:
 RAMÓN BIADIU

Estudios:
 TRILLA - ORPHEA





DIRECCIÓN:
WILLY FORST



Bel Ami



La más interesante y simpática evocación del París galante de nuestros antepasados.

La producción cumbre de la cinematografía alemana.



SEGÚN LA NOVELA
DE GUY DE
MAUPASSANT

WILLY FORST



INTERPRETES PRINCIPALES:

WILLY FORST

CON **OLGA
TSCHECHOWA**

ILSE WERNER

HILDE HILDEBRAND

LIZZI WALDMÜLLER

JOHANNES RICMANN



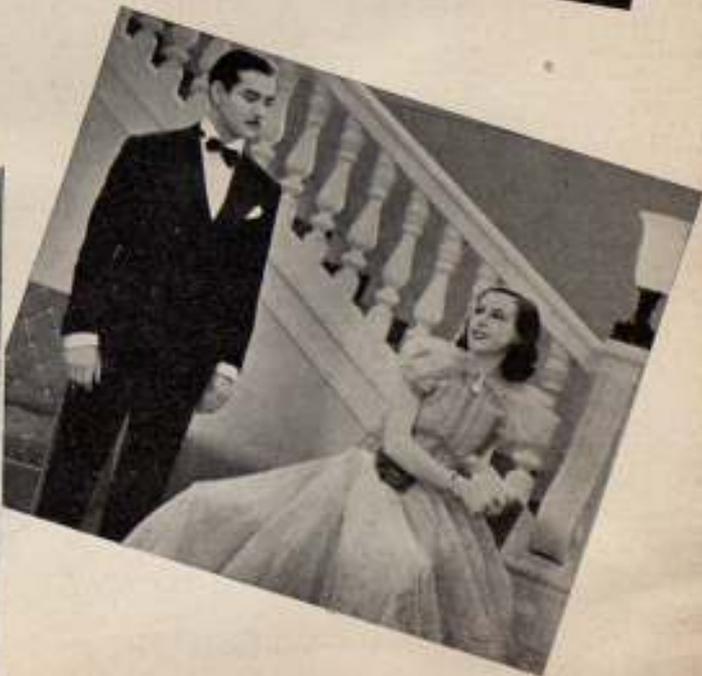
PRODUCCIÓN:
FORST FILM

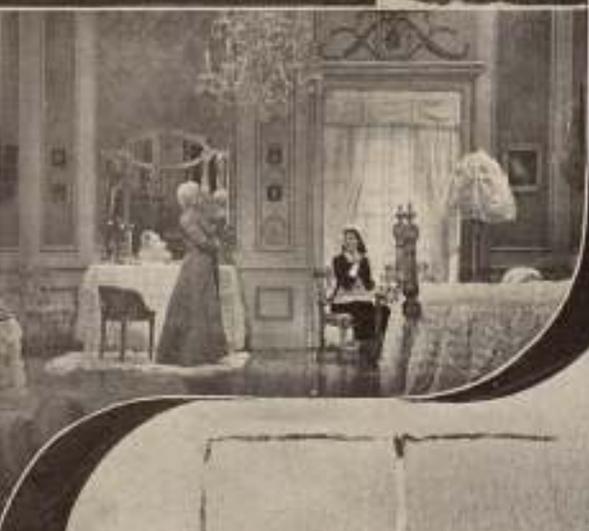
SU HERMANO y ÉL

El competente crítico del diario «Madrid» dice:

“Buena intención, buen fin. Buen film, en suma, «Su hermano y él». Hemos salido de su estreno con esperanza. Tenemos autores, directores, intérpretes. Hasta público que sabe ver y oír, deseoso de ayudar con su asistencia y aplauso. Y tenemos productores como Cifesa, que ayuda con su esfuerzo económico. Un paso más, y el cine español, realizado en España por españoles y con temas españolistas, entrará en su mayoría de edad, ¿al fin!...

Antonio Vico incorpora al acervo de sus creaciones un personaje de acusado perfil. Es el actor que vive y que hace fácil la ficción. Correctísimo, hasta elegante, en voz, gesto y ademán, la simpatía le acompaña dócil, rumbo al destino de su personaje, y participa de su risa y de su sufrimiento... Luis Marquina, consciente, disciplinado, lógico, toma el guión y lo plasma con maestría de técnico y cariño de enamorado de su arte.”





CARMEN GRACIA

LUIS PEÑA

MARGARITA ROBLES • PACO HERNÁNDEZ • JOSÉ MARÍA SEOANE

LA DONCELLA DE LA DUQUESA

Amenidad, gracia, dinamismo y simpatía en un ambiente aristocrático, que abriga la voz de oro de la protagonista.



DIRECCIÓN DE

**GONZALO
DELGRÁS**

UNA PRODUCCIÓN
EDICIONES
CINEMATOGRAFICAS

CIFESA

y los deportes

DEPORTE Y CINE

Por primera vez la Vuelta a Cataluña será filmada



Cooperando al esplendor de la importante prueba XXI Vuelta Ciclista a Cataluña, organizada por la Unión Deportiva de Sans, nuestra Marca concedió para la misma el segundo y tercer premio de la clasificación general, una renta de doscientos cincuenta pesetas diarias al leader de la Vuelta y dos mil quinientas pesetas al que ganase una etapa, en líneas más destacado, la cantidad total de los premios ha sido de diez mil pesetas. Todos los corredores que alcanzaron durante la Vuelta alguna de las galardones concedidos por Cifesa llevaban el jersey blanco con nuestra Marca, como puede verse en las dos fotos que publicamos, correspondiendo ambas al ganador del Circuito de Montjuich, Joaquín Olmos, y al vencedor absoluto de la Vuelta, Antonio A. Sancho. Junto a las autoridades y organizadores de la Vuelta a Cataluña figuró el gerente de nuestra sucursal en Barcelona, señor Balart, que ostentaba la representación de Cifesa, que no se limitó a conceder unos premios, sino a filmar la gran prueba ciclista, han sido elogiados por toda la opinión deportiva de España.



En el partido de fútbol celebrado en el campo de Mestalla, en homenaje al Valencia C. de F. por su victoria conquistando la Copa del Generalísimo, campeonato de España, Cifesa donó una valiosa copa. Nuestro Consejero-Delegado, don Luis Casanova, hace entrega del trofeo al capitán del Valencia, Juan Ramón (camiseta blanca), en presencia del jugador de la Selección Valenciana, que se enfrentó con el equipo campeón, Agustín Dalís.



A la inauguración de la Gran Semana Hípica de Barcelona, celebrada en el terreno del Real Club de Polo, concurrió nuestra Marca con el obsequio de varias copas, que se dieron como trofeo a los ganadores por las autoridades y la representación de Cifesa. La Gran Semana Hípica alcanzó extraordinaria importancia y se vio concurridísima de lo mejor y más selecto de la sociedad barcelonesa.

Alma de DIOS



Público y crítica han aplaudido unánimemente esta acertada realización de Iquino, primer estreno de la temporada en Barcelona y Valladolid

La música del genial maestro Serrano y la admirable interpretación de Amparito Rivelles, Guadalupe Muñoz Sampedro, Manuel González, Luis Prendes, José Isbert, Pilar Soler y Francisco Martínez Soria hacen de esta película la obra cinematográfica más popular de la presente temporada.





Estrellita Castro y Luis Marquina estudiando el guión de «Torbellino».



Estrellita Castro en **TORBELLINO** con Manuel Lima y Tony D'Alcy Manolo Morán



La graciosa y gentil Estrellita Castro logra en «Torbellino» la más formidable de todas sus creaciones al encarnar un tipo de temperamento y psicología igual al suyo.

La naturalidad en su interpretación es insuperable, perfecta. El guión ha sido trazado pensando en nuestra gran estrella, sobre un original, chispeante y simpático asunto.

A su talento artístico se une en «Torbellino», como en ninguna otra película suya, su voz clara y sonora

como rubia manzanilla al caer en el cristal. Y es que Estrellita se encuentra en la madurez de sus facultades de artista y cantante, que un director de la capacidad y perfecta técnica de Marquina sabe realizar de manera inmejorable.



DIRECCIÓN:

LUIS MARQUINA

FICHA TÉCNICA

Título	«Torbellino»
Producción	Cine Producción
Dirección	Luis Marquina
Asistente de dirección	José Casas Blancas
Argumento	Cotrufo Navas y María Cabeira
Adaptación	Comedia
Guion técnico	Luis Marquina
Cámara	Guillermo Golberger
Asistente de cámara	Lizola
Jefe de producción	Joaquín Escobedo
Música de las canciones	Quirino y Leon
Dirección musical	Anaya
Maquillador	Arcadio Ochoa
Vestuario	Rodríguez
Decorados	Reyes Queipo del Llano
Supervisor de sonido	Enrique la Riva
Supervisor de montaje	Rivas
Montaje	Señora de Ochoa
Estudio	Filla Ochoa
Laboratorio	Cinefoto

INTERPRETES

Estrellita Castro	Lily Vincent
Manuel Lima	José Castro Blanco
Tony D'Alcy	Camilo Garrigó
Manolo Morán	Eva Ariza
Antonia María	Marta Cuevas
Marcos Davis	Tomas Arce
Irene Cava Alba	Fernando Freire de Andrade

OPERADOR:
GUILLERMO GOLBERGER



Memento de la entrega a nuestro Consejero-Delegado, don Luis Casanova Giner, por el gerente de Radio Mediterráneo, señor Escrivá, de la copa premio a la película «Harka» ante don Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, y de los periodistas señores Calvo Azcárra, «Cracielan», Coello y Escena.



¡HARKA! PREMIADA POR Radio Mediterráneo



Nuestro Consejero-Delegado, don Luis Casanova, ante el micrófono de Radio Mediterráneo.



Don Vicente Coello, director de Radio Mediterráneo.

En el «Día del Cine», organizado por Radio Mediterráneo Valencia, el día 4 de agosto, resultó elegida por votación popular, como la mejor película española de la temporada 1940-41, «Harka», producción Arévalo-Cifesa, dirigida por Carlos Arévalo.

Nuestro galán Alfredo Mayo, protagonista de «Harka», quedó también designado por un jurado, compuesto de críticos, artistas y periodistas, como el mejor actor nacional.

El mismo día, por la noche, en sesión de gala en el cine Rialto, se proyectó nuestra película premiada, «Harka», juntamente con las producciones cortas «Boda en Castilla», de Manuel Augusto García Viñolas, y «Suite granadina», de Cifesa.

¡Una vez más queda demostrado que Cifesa vive, es y será la antorcha de los éxitos!



UN ALTO EN EL CAMINO

La película del campo y del campesino español, basada en la popular obra de «El Pastor Poeta»

Poesía hecha imágenes, de honda contextura racial, por la gracia de una perfecta estética cinematográfica



MARY DELGADO
VICENTE SOLER

LOLA FLORES • GONZALO LLORENS
JUAN CORTÉS • ILDEFONSO CUADRADO

DIRECCIÓN:
JULIÁN TORREMOCHA



MÚSICA:

JUAN TELLERÍA

OPERADOR: **ALBERTO ARROYO**

UNA PRODUCCIÓN TORREMOCHA

ESTUDIOS KINEFÓN - BARCELONA





DIÁLOGOS DE STEVE PASSEUR
MÚSICA DE ARTURO HONEGGER



UN FILM DE J. J. MECATTI
PRODUCCIÓN «FRANCE NOUVELLE»

El más emocionante y bello asunto moderno que el cine ha podido desarrollar; elevación de sentimientos; aliento de redención que hace nacer en las almas frustradas una excepcional y vigorosa intensidad dramática; excelstitud de un humano amor.



UNA OBRA MAESTRA DE LA
CINEMATOGRAFÍA FRANCESA



LA VENUS CIEGA



POB

**VIVIANE
ROMANCE**

**GEORGES
FLAMANT**

CON

L. LE MARCHAND MARION MALVILLE
AQUISTAPACE RENÉE RENEY
MARY-LOU J. J. MEGATTI
GÉRARD LANDRY HENRY GUI SOL

LA MÁS VIGOROSA Y
GENIAL DIRECCION
DE

ABEL GANCE





Usted recordará

Un intenso drama, con
sus gotas de fino humor,
que atrae y subyuga, de
irreprochable interpre-
tación y maravillosa
perfección técnica.

INTERPRETES PRINCIPALES:

ROBERT MORLEY
EMLYN WILLIAMS
DOROTHY HYSON
TOM E. FINGLASS



DIRECCIÓN:

JACK RAYMOND



UNA PRODUCCIÓN
EXTRANJERA.
VERDADERA
OBRA SELECTA



★ Acompañados del Director gerente de Hispano Film en España, don Sergio Otsoup, han visitado nuestras oficinas de Madrid los señores Jules Calamy, uno de los primeros productores franceses; el director Maurice de Canonge, y el competente guionista Simon Gantillon, teniendo palabras encomiásticas para nuestra organización, que les interesó extraordinariamente, no sólo por su importancia, sino por la orientación de estilo moderno y eficaz que precede al desarrollo de nuestra labor.

Agradecemos las palabras de tan ilustres y prestigiosos cineastas franceses, a quienes desde aquí testimoniamos nuestro afecto y admiración por el valioso trabajo que en pro de la cinematografía francesa vienen llevando a cabo en el vecino país.

★ En sesión homenaje al Ejército Español se celebró una función el día 6 de agosto último en el teatro Hermanos Millares, de Las Palmas, proyectándose las películas «Harka» y «Ya viene el cortejo».

Toda la oficialidad y elementos más destacados de la ciudad asistieron a la sesión, que revistió caracteres de extraordinaria solemnidad, recibiendo los representantes de Cifesa y del teatro mencionado el aplauso y felicitación más unánime de todos los asistentes.

★ La primera empresa que visiona nuestra película «Su hermano y él» es la del cine Avenida, de Madrid. El efecto que le produce esta superproducción es tan entusiasta que motiva de la misma la carta cuyo texto transcribimos: «AVENIDA. — Avda. José Antonio, 37. — Madrid.

4 de septiembre de 1941.

Sociedad Industrial Film Español, S. A. — Avda. de José Antonio, 41. — Madrid.

Muy señores míos: Hemos visionado en este cine Avenida «Su hermano y él» y me complace en felicitarles calurosamente por el gran triunfo que supone la realización de esta película, netamente española, debida a la pluma del insigne don Eduardo Marquina y que su hijo don Luis ha sabido llevar fielmente a la pantalla, con la cooperación de un magnífico plantel de artistas, todos ellos españoles.

Para ustedes, como productores, mis mayores elogios, siempre merecidos por su gran entusiasmo y acierto en pro de la cinematografía nacional.

Como siempre, quedo de ustedes atto. y s. s., q. e. s. m., Vicente Patuel.» (Rubricado.)

Al agradecer al señor Patuel, empresario del cine Avenida, de Madrid, su caluroso testimonio, hemos de resaltar la importancia que esta felicitación tiene, dada la competencia y extraordinaria independencia de que goza en el ramo cinematográfico español el referido empresario. Quiere esto decir que al unánime favor con que el público ha recibido «Su hermano y él», resalta el certero juicio emitido antes de su estreno por una de las primeras empresas de España.

★ El director de la Exposición Internacional de la Bienal de Venecia, doctor Ottavio Croze, ha tenido la gentileza de dirigirse a nuestra Dirección para notificarnos que el 14 de septiembre último fué proyectada nuestra película corta «Suite granadina», recibiendo de la asistencia muchos aplausos por su realización, comentando encomiásticamente la forma plena de belleza y poesía con que el tema es tratado, lamentando sólo que por haber llegado tarde al plazo fijado para la admisión a concurso no entrase ésta en el mismo, limitándose únicamente a su proyección.

★ Están llamando extraordinariamente la atención entre los empresarios, por las cartas que de los mismos recibimos, las diapositivas hechas para anunciar con antelación nuestras películas en los locales donde éstas van a ser proyectadas.

Estos testimonios que recibimos, y nos complacen, sirven a la vez para que nos esforcemos por mejorar y atender, dándoles la mayor calidad y belleza, a todas nuestras propagandas, que no sólo se limitan a las diapositivas que como nueva modalidad hemos introducido, sino a carteles, fotografías encartonadas, folletos a todo color e impresos en

inmejorable calidad de papel, no obstante las dificultades del momento para la obtención de esta materia, así como unas bellísimas postales de los protagonistas de nuestras películas para la presente temporada.

La selección que pone Cifesa Producción en la realización de las películas para lograr el material de mayor comercialidad y calidad artística, requiere el cuidado y preocupación en la confección de unas buenas propagandas, dignas de abrigar la publicidad de tan excelente material como es el que este año, siguiendo su costumbre y para mantener con orgullo la divisa de «La antorcha de los éxitos», presenta nuestra Marca.

★ El interés y entusiasmo logrado por nuestra película corta, realizada por Carlos Arevalo, «Ya viene el cortejo» culmina en el hecho que vamos a reproducir literalmente para no restarle valor ni menguar o adulterar su importancia con palabras nuestras:

«TEATRO CINE EL JARDIN. — Figueras.

7 de agosto de 1941.

Compañía Industrial Film Español, S. A., C. I. F. E. S. A., Valencia, 233. — Barcelona.

Muy señores míos: Habiendo quedado altamente entusiasmado de su documental, o mejor dicho, asunto corto, titulado «Ya viene el cortejo», ya que después de haberla visto en diversos locales en que ha tenido lugar la proyección de la misma sigo con deseos de poderla contemplar una y otra vez más, y por tal motivo, aunque sé que ustedes no acostumbran a hacer concesiones de tal especie, me atrevo a solicitar que sean tan amables de querer venderme en firme una copia nueva de este título, con el bien entendido de que me comprometo a proyectarla únicamente en sesiones particulares y privadas, sin que por ningún momento puedan llegar a tener las mismas ningún alcance de proyección normal o con miras materialmente beneficiosas para mí.

Deseando una pronta contestación de ustedes, que estimaría infinito fuera satisfactoria para mis deseos, aprovecho la ocasión para saludarles muy atentamente y quedar de ustedes affmo. s. s., q. e. s. m. — José Pagés.» (Rubricado.)

Para satisfacer los deseos del señor Pagés, y no obstante no ser costumbre, como muy bien dice el mismo, vender una copia a un particular, Cifesa Producción ha querido atender tan entusiasta y señalado interés marcado por el señor Pagés, facilitándole la copia señalada.

★ Reproducimos el telegrama aparecido en la prensa de España a propósito de la no concurrencia a la Bienal de Venecia de la gran superproducción Hispano Film, que presenta nuestra Marca, «Sarasate»:

«Venecia, 15. — La ausencia a última hora de la Exposición Bienal de la película «Sarasate», seleccionada por los organismos cinematográficos oficiales españoles, ha sido debido a las dificultades de carácter técnico que el esfuerzo de sus productores no han podido salvar y de las que tiene conocimiento la organización de la Exposición.»

★ Cifesa Producción ha comenzado el rodaje de «El hombre que se quiso matar», argumento basado en un cuento de Wenceslao Fernández Flórez y que dirige el joven y prestigioso cineasta Rafael Gil, que en esta película hace sus primeras armas como realizador de películas de largo metraje y del que, con fundamento, espera Cifesa grandes resultados en provecho del cine español. Desempeñan los papeles de protagonistas de la misma el joven y triunfante actor de la pantalla Antonio Casal y la bellísima estrella Rosita Yarza.

También en Mallorca ha dado comienzo el ya consagrado como director español de primera categoría Gonzalo Delgrás al rodaje de los exteriores para la película de Cifesa Producción «Un marido a precio fijo». La belleza de este asunto, inspirado en una novela de Luisa María Linares, y de la que se ha obtenido un interesantísimo guión cinematográfico, permite asegurar que ésta será otro éxito más de Gonzalo Delgrás, avalado por la calidad artística de los dos intérpretes principales, que son: la ya notable artista de la pantalla nacional Lina Yegros y el simpático y gran galán Rafael Durán.

El presente folleto de propagandas, editado por el
Departamento de Publicidad, cuyos grabados han
sido confeccionados por E. Llopis y E. Vilaseca,
fué impreso en los talleres de imprenta La Semana
Gráfica, de la ciudad de Valencia, del 25 de agosto
al 25 de octubre de 1941.

