



NOTICIARIO
CIFESA

COMPañIA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL SA

CASA CENTRAL: MAR, 60 - VALENCIA

Dirección telegráfica: CIFESA

Teléfonos núms. 14523 - 24 - 25

●
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD
Y

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO:

Avenida de José Antonio, 41 - MADRID

Teléfonos núms. 36444-45

● SUCURSALES:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
BILBAO
LA CORUÑA
LAS PALMAS
LÉRIDA
PALMA DE MALLORCA
TENERIFE
MURCIA

AGENCIAS:

PARÍS
ORÁN
BERLÍN
NEW-YORK
MÉJICO
BUENOS AIRES
MANILA
LA HABANA
SANTIAGO DE CHILE
SAN JUAN DE PUERTO-RICO
PERÚ
BOLIVIA
ECUADOR
VENEZUELA
COLOMBIA



El arte exquisito, sutil y personal de Imperio Argentina brilla esplendente en «Tosca» de manera hasta ahora no visto en la pantalla, porque su interpretación va de las más delicadas escenas, llenas de feminidad y dulzura, a los momentos de más hondo dramatismo. Y expresado todo con tal riqueza de matices que hacen de «Tosca» su máxima creación y que ésta sea la película con mayor interés esperada por el público. ¡Que no quedará defraudado! Por algo es la máxima creación de la máxima estrella española.



SARASATE



DIRECTOR
RICHARD BUSCH

DIALOGOS Y SUPERVISIÓN
ANTONIO DE OBREGÓN

Y
JOAQUÍN GOYANES DE OSÉS



La primera biografía cinematográfica que se ha hecho en España. La vida gloriosa de un valor universal: Pablo Sarasate. Los personajes de esta película son históricos, y en sus relaciones y actitudes se ha puesto únicamente el invento poético indispensable para construir la acción, respetando íntegramente la personalidad de cada uno de ellos.



2^{tes} CONCERT for the Violine.



ALFREDO MAYO
MARGARITA CAROSIO
LUCHY SOTO • ALBERTO ROMEA
MANUEL MORÁN • JOSÉ NIETO
MARIA LUISA MONERÓ • JOSÉ M. SEOANE



INTERÉS, BELLEZA,
EMOCIÓN Y PRO-
PIEDAD HISTÓRICA
SON LOS PILA-
RES EN QUE SE
ASIENTA ESTA GRAN
SUPERPRODUCCIÓN,
REALIZADA PARA
EXALTAR LA PATRIA,
EL ARTE Y LA
GLORIA DEL GENIAL
VIOLINISTA ESPAÑOL

MÚSICA Y DIRECCIÓN MUSICAL:
MAESTRO
MUÑOZ MOLLEDA

SOLOS DE VIOLÍN INTERPRETADOS POR
ENRIQUE INIESTA
PREMIO SARASATE

PABLO DE SARASATE



LA MEJOR
REALIZACIÓN ARTÍSTICA
Y EL EMPLEO DE LA
TÉCNICA MÁS PERFECTA

UNA PRODUCCIÓN
HISPANO FILM



PORQUE te vi LLORAR



Película sugestiva y emocionante por la fuerza realista del asunto, cuyos hechos ofrecen el contraste de pasiones desatadas en pugna con la paz y el amor.

El argumento es de Jaime de Salas y el guión y los diálogos de Juan de Orduña y Santiago de la Escalera.





INTÉRPRETES:
PASTORA PEÑA
LUIS PEÑA
 MANUEL ARBÓ
 RAFAELA SATORRES
 JOSÉ M.ª SEOANE
 ELOISA MURO

DIRECCIÓN DE

JUAN DE ORDUÑA



CÁMARA: ALFREDO FRAILE

MÚSICA DE JUAN QUINTERO

DECORADOR: ANTONIO SIMONT

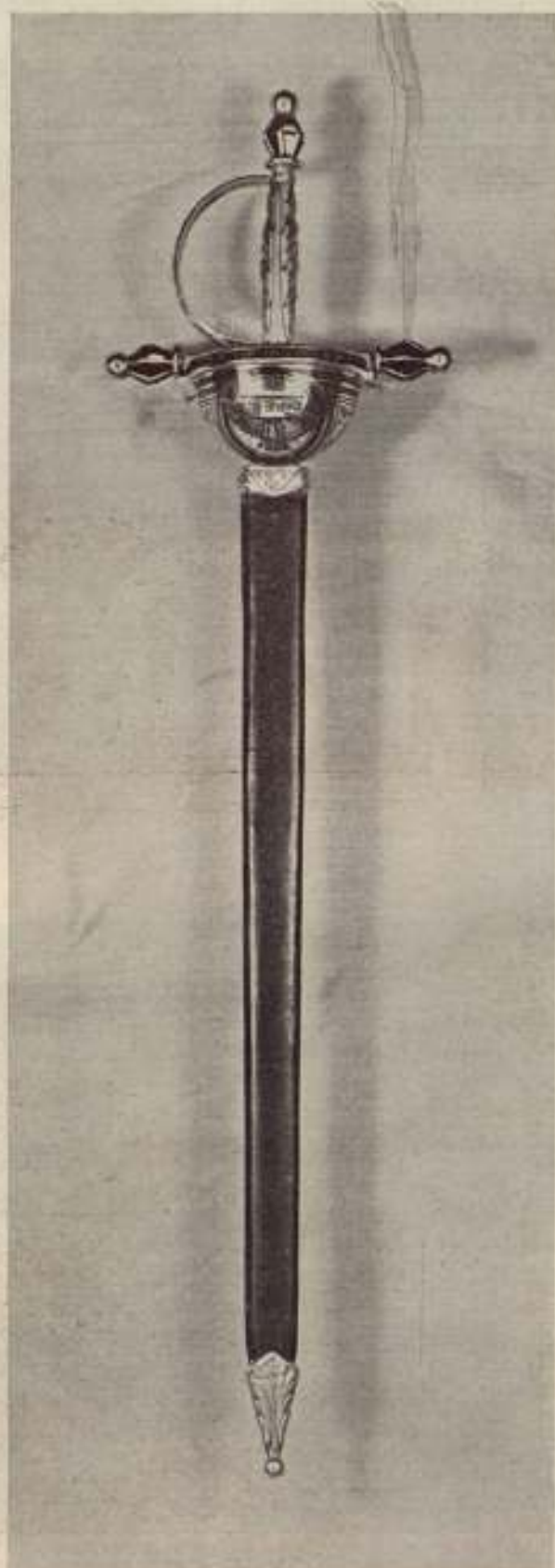


UNA PRODUCCIÓN

P. O. F.

ESTUDIOS ROPTENCE - MADRID

Obsequio al Caudillo



Este año, en la fecha conmemorativa del Glorioso Alzamiento Nacional, Cifesa ha testimoniado su adhesión y lealtad al Caudillo, Generalísimo Franco, obsequiándole con la plegadera que reproducimos, de oro y piedras preciosas la empuñadura, en la que aparece cincelada nuestra Marca, de acero toledano la hoja y de rica piel la vaina.

La valía del obsequio —modesto para quien tanto merece— no está en el regalo en sí, sino en lo que él simboliza para nosotros al ofrendárselo al Caudillo, gracias al cual su espada victoriosa, levantada con pulso firme y seguro, salvó la Patria y forja un mañana de grandeza y esplendor.

Limpia el alma de toda lisonja y vanidad, hicimos el obsequio; pero a este acto, que dictó nuestra conciencia de españoles honrados y cristianos, ha respondido el Caudillo con la carta del Jefe de la Casa Civil, que reproducimos, y que nos llena de satisfacción.

EL JEFE DE LA CASA CIVIL
DE
S. E. EL JEFE DEL ESTADO
GENERALÍSIMO DE LOS EJÉRCITOS

Palacio de Oriente, 28 de julio de 1941.

*Se. D. Vicente Casanueva
Consejero-Delegado de Cifesa
Madrid*

Muy distinguido señor mío:

En nombre de S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, complácese expresar a esa Compañía su más sincero reconocimiento por la preciosa copadita que tuvieron la amabilidad de ofrecerle con motivo del V aniversario del Alzamiento, por cuya atención quedó momentáneamente complacido el Caudillo, y así me encarga se lo exprese.

Aprovecha para reiterarle mi consideración más distinguida,

JULIO MUÑOZ AGUILAR
(Rubricado)



FARSA
CINEMATOGRAFICA
DE PRADA E IQUINO,
APOTEOSIS DE LA
RISA Y LA GRACIA.
LA PELÍCULA DE LAS
CARCAJADAS ININ-
TERRUMPIDAS: NI UN
MINUTO DE SERIEDAD

DIFUNTO

*4 Geniales
interpretaciones
de*



ANTONIO VICO



MARY SANTAMARÍA
GUADALUPE
MUÑOZ SAMPEDRO

LUIS PORREDÓN
FRANCISCO MARTÍNEZ SORIA



es un **VIVO**

DIRECTOR:
IQUINO



ESTUDIOS KINEFÓN
BARCELONA



MÚSICA:
MAESTRO
AZAGRA

OPERADOR: ISIDORO GOLDBERGER

DECORADOS: EMILIO FERRER

INGENIERO DE SONIDO: WILDEN





En esta película la música es uno de los principales o, quizás, el principal «personaje» de la misma: un «ballet», una marcha militar, la canción «Eterna juventud» y un «blues» de ritmo modernísimo.



Una película jovial, optimista, risueña; un lindo y amenísimo cuadro de internado y de vacaciones al modo actual, moderno y cosmopolita, lleno de fresca y fragante mocedad; y, con todo, muy español. Nuevo su estilo y traza en la pantalla española.



DIRECTOR:
GONZALO DELGRÁS



MARTA SANTAOLALLA
LUIS PEÑA
MANUEL LUNA



MANUEL GONZÁLEZ
MARGARITA ROBLES
PABLO HIDALGO
MARÍA LUISA GERONA
MANUEL DE JUAN

FICHA TÉCNICA

Producción:
CIFESA PRODUCCIÓN
 Guion:
G. P. DELGRÁS
 Cámara:
GUILLERMO GOLBERGER
 Ayudante de cámara:
PEDRO ROVIRA
 Jefe de producción:
JOAQUÍN CUQUERELLA
 Dirección musical:
MAESTRO AZAGRA
 «Ballets»:
SACHA GOUDINE
 Decorados:
GOSCH
 Realizador decorados:
BRONCHALO
 Modista:
RODRÍGUEZ
 Ingeniero de sonido:
E. LA RIVA
 Montaje:
RAMÓN BIADÍU
 Estudios:
TRILLA - ORPHEA





DIRECCIÓN:

**WILLY
FORST**



Bel Ami



La más interesante y
simpática evocación
del París galante de
nuestros antepasados.

La producción cumbre de la
cinematografía alemana.



WILLY FORST

SEGÚN LA NOVELA
DE GUY DE
MAUPASSANT



INTERPRETES PRINCIPALES:

WILLY FORST

CON **OLGA
TSCHENCHOWA**

ILSE WERNER

HILDE HILDEBRAND

LIZZI WALDMÜLLER

JOHANNES RICMANN



PRODUCCIÓN:

FORST FILM

LA GITANILLA

LA NACION — Miércoles 21 de mayo de 1941 BUENOS AIRES

UNA NOVELA DE CERVANTES
TRANSCRIPTA A LA PANTALLA

Tiene valores estéticos "La gitani-
lla", pulcra película española

Producción española de la C. I. F. E.
S. A. distribuida por la C. M. A. D.
E. F. Habida en nuestro idioma.
Elencado ayer en el Gloria, intérpre-
tes principales: Estrellita Castro,
Juan de Oduña, Concha Castejón,
Rafael Sánchez, Antonio Vico, Manuel
González, Pilar Soler, José Manuel
Aché y Pablo Hidalgo. Director,
Fernando Delgado.

La primera de las novelas que el príncipe de los ingenios sacrificó bajo el calificativo de ejemplares, porque «si bien la mirar no hay ninguna en quien no se pueda sacar algún ejemplo provechoso», y que le movieron a escribir que «si por algún modo alcanzara que la lectura de estas novelas pudiera inducir a quien las leyera a algún mal deseo o pensamiento, antes me costara la mano con que las escribí, que sacarlas en público», llegó ayer en una hermosa versión española a la pantalla del Gloria. Su altísimo cinematográfico no desmiente a la digna gravedad de los entullos caballerescos de blanca guerra, negro rubio y cruz de Santiago al pecho que la película, arrancados del umbral del Siglo XVII por la historia, es esta una de las más simples en su trazado y danzadas en su enseñanza del heroísmo universal, sin duda también la más ingenua, pero la entera obra de sus caracteres y del paradigma, el candor de sus sentimientos, el humor descriptivo la hacen dulce, agradable y lozana.

La película respeta el espíritu de la titulación y sólo introduce modificaciones de detalle en su proceso, sostiene Cervantes en su novela breve que "los hijos de honrados y buenos padres siempre dan pruebas de la nobleza de su origen, por más que sus acciones peligrosas, sucesos imprevistos o circunstancias inesperadas os ofusquen para desvirtuarlos de la arena del deber, de la honestidad, de la dignidad, de la prudencia y de la virtud". Los amores de la mensajera Ana Preciosa —que luego ha de morir Constante de Alarcón y de Méndez— cobrada a sus padres en un C. 1935— y del caballero Don Juan de Chirano, primogénito de nobles señores que por pasión a la música se incorpora a la vida bohémica de la gitana, sirven de cauce a claro pensamiento. Una y otro stonan invariablemente a despecho del ropaje, como dama y caballero. Las camaras han voltado las pelis de su folio en una serie de unas bellísimas, de singularísima estética, en que los valores de raíz —notados, en particular, a par de exteriores en contraluz, la apuñala de los enfusques, la gracia y vestuario de época se ponen con limpieza sobre los detalles, en cuya columna negay que poner la teatralidad de esos movimientos en las escenas de duelo y la rigidez, con una decen de aparente lentitud más por de color que por presencia real, edulcoramiento de algunas escenas. No afectan de cualquier modo los reparos a la impresión de este film de la C. I. P. E. distribuido por la C. H. A. D. que es positivamente uno de los más, mejor realizados y mejor editados que han salido de esta



Estrellita Castro en "La Gitamilla"

dios españoles. No alcanza el clima gracioso, adreñ apilgrinado, de "La traviata molinera", de D'Abadie D'Arina, pero la aventaja en su molinismo plástico, en su artístex y bonita forma.

Encarna a la heroína de "La gitana" con vivacidad y empuje. Ercolina Castro, intérprete además de las numerosas canciones populares de la obra, y Juan de Obeduna, con apostura, al galán, Rafaela Satorras, Concha Galán, Antonio Vico, Manuel González, Pilar Boyer Lenz, Manuel Arbo y Pablo Hidalgo completan la plana mayor del reparto de esta pulcra película, que hará mucho por la rehabilitación de la cinematografía española, bien necesitada de ello. Los valores de su fotografía y escenografía, primordiales en el análisis, corresponden a Enrique Gaertner y Alfredo Burman, respectivamente. La adaptación en la cual por lógica ha debido pesar, trasladora, la memoria cervantina, se debe a A. Omedán Merino, y la dirección ha sido ejercida por Fernando Delgado. Compensar los números musicales con reminiscencias de Ipeco, G. Martínez, Amaga y Quintero.

"Cada loco con su tierra"

Política comita en su
realizada de acuerdo c
ue habitualmente f
evil, la producción
co con su tern
er en sección
Gloria por p
público den
ridad.

Como en te
ndera el
ser otra
"Cada
n en to
cción e
ritor e
un cr
ande

Desde el fondo del tiempo
viene arrastrando su inquietud
trasmunante y pintoresca
a la caravana de la gita-
za, a la caravana de la as-

del tiempo su inquietud y pintoresco de la gitanía de la asamblea del paisaje. Rosendo el rosado la triguera el ventanillo el vehículo de la gitánilla, que crearon los bravantes y el giro de la envierte en la vida que el drama conmovido.

Un día se le arrancan una noble en una herida que constituiría tribu. En

pretó los aires típicos de la gitanería, mecedora el coramido de un joven hidalgo que mon de ella todo por seguir tras la caravana, visitando sus trailes y jurando seguir los usos y costumbres gitanos. Vemos la España del siglo XVII, con sus poblados y caseríos de edificación vetusta, con sus puertas de piedra, estrechas, y sus ventanas enrejadas. Oímos aquellas anacrónicas palabras que conocimos en el Quixote: Y veniente a merosones y veniente a merosones y veniente a merosones, las fiestas y bailes de tribus, la época en que se refleja el alma de una raza, en admirable y feliz reconstrucción del ambiente. Lo autoritativo en relieve, interpretado con hondura en el colorido de las escenas y con acierto en el trabajo de los actores.

pleno ambiente. En contacto con el alma de esa España supersticiosa y fanática. Arrogante y generosa cuando un gran sentimiento viene a agitar su corazón. Terrible y cruel en sus sombras y decisiones. Mezcla de don Juan de Torquemada.

El drama está a punto de convertirse en tragedia, cuando la voz de la gitana realiza el milagro de conmover a un coreógrafo. Y entonces, bajo el cielo barnizado de decedidas sombras, vuelve la felicidad a iluminar los ojos de la gitana, a florecer en su sonrisa la gracia de su hechicería.

La obra de Cervantes ha sido admirablemente interpretada en esta película que honra al cine español.

1. 5.

EN CHILE

CRITICA DE CINE

"LA GITANILLA"

Diffícil tarea, por cierto, arrancar de las páginas inmortales de don Miguel de Cervantes un tema conmovedor y eterno, hacerlo vivir en esta hora mecánica y fría y aprisionarlo en las escenas llenas de interés de una película que viene de España, interpretada por actores españoles y hablada en ese castellano rico, en ese idioma que dio al siglo de oro su permanente carácter, y que aquí resucita por el difícil arte, lo repetido, pero cumplido en cabal forma y con talización que urge señalar esta reanimación a los auditores latinoamericanos con la seguridad de un preciso derrotero: un derrotero de glorias pasadas que reviven de un tiempo desaparecido y resucitado ahora con toda su magia y esplendor.

La Gitanilla.

La magia y esplendor
"La Gitanilla" es un trazo de la
vida cortesana del siglo XVII y
una página arrancada a la his-
toria de la gitanería, llevada a
luz con toda propiedad y con
un lujo deslumbrador en aque-
llos pasajes que muestran la
muelle existencia de los palacios,
significa para la cinematografía
española un avance en el te-
rreno de la evocación históri-
ca, a la par que un despegue
de los más sutiles elementos de
la alta comedia. "La Gitanilla",
con sus meras antarras y di-
spertadas, conmovedoras y ca-
lidas y su desenlace pleno de
la cinta fundamentalmente
del pasado, adulterio de acción
que con monótona insistencia re-
pite la pantalla cada día.
"La Gitanilla" ha encontrado
en Fernando Delgado un hábil
director, la técnica es irrepro-
chable e irreprochables son tam-
bién autor y sonido. Surman
como decorador, da la máxima
expresión de su talento. En cuan-

to a la música y canciones, val-
gan los nombres de Azagra, G
Martínez y Quintero

Estrellita Castro, en su pa-
ñola encantada, es una gita-
nilla encantada y encantadora.
Parece personaje escapado de
una página del inmortal Don
Miguel. Personaje que ha vivido
entre salmos y brujerías subra-
yando con el brillo de sus ojos
el fulgor de la buenaventura.
Personaje en suma, que oyó la
canta rica de Valle Inclán y
que comunicó a los auditores el
sentimiento que reverte al pa-
saj. Estrellita Castro luce, ade-
más, con el mágico tesoro de su
fuerza central en medio de
esos bailes de la gitaneira y de
cada audiencia el alma misma de
una raza errante, crea un tipo
definido, único, imprescindible, co-
mo todo aquello que en lejano
Ferrnandino escribió la mano del
inmortal Don Miguel.

Los otros del reparto a la altura de sus antecedentes Juan de Ordoña muy desahogado, al cantando un tango y un equilibrio superior en el momento dramático Rafael Satorres, característica notable, La Catalá, Arbó y Manuel González en una composición asca escasa.

una época cuyo progreso y adaptación ha hecho posible la realización del ensayo que supone escuchar y aplaudir a Cervante a través de un film de la calidad de esta "Gitonilla", una distribución de Ibarra y Compañía y un estreno simultáneo de los Teatros Victoria y Santiago. Por un espacio de hora y media toda una centuria de tradición y leyenda va a florecer en un espectáculo de arte supremo por igualado hasta la fecha.

Miguel Manizaga Iribarren

EN LA ARGENTINA

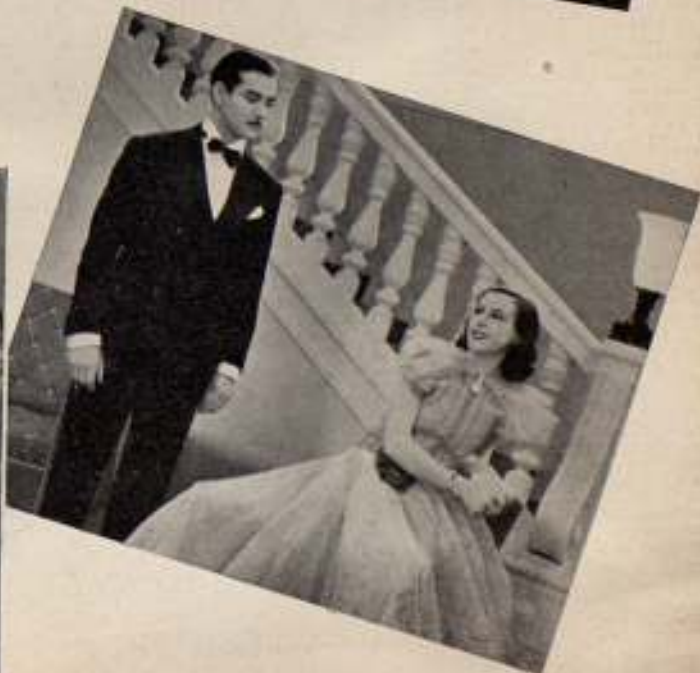
EN CHILE

SU HERMANO y ÉL

El competente crítico del diario «Madrid» dice:

“Buena intención, buen fin. Buen film, en suma, «Su hermano y él». Hemos salido de su estreno con esperanza. Tenemos autores, directores, intérpretes. Hasta público que sabe ver y oír, deseoso de ayudar con su asistencia y aplauso. Y tenemos productores como Cifesa, que ayuda con su esfuerzo económico. Un paso más, y el cine español, realizado en España por españoles y con temas españolistas, entrará en su mayoría de edad, ¿al fin!...

Antonio Vico incorpora al acervo de sus creaciones un personaje de acusado perfil. Es el actor que vive y que hace fácil la ficción. Correctísimo, hasta elegante, en voz, gesto y ademán, la simpatía le acompaña dócil, rumbo al destino de su personaje, y participa de su risa y de su sufrimiento... Luis Marquina, consciente, disciplinado, lógico, toma el guión y lo plasma con maestría de técnico y cariño de enamorado de su arte.”





CARMEN GRACIA

LUIS PEÑA

MARGARITA ROBLES • PACO HERNÁNDEZ • JOSÉ MARÍA SEOANE

LA DONCELLA DE LA DUQUESA

Amenidad, gracia, dinamismo y
simpatía en un ambiente aristocrático,
que abriga la voz
de oro de la protagonista.



DIRECCIÓN DE

**GONZALO
DELGRÁS**

UNA PRODUCCIÓN
EDICIONES
CINEMATOGRAFICAS

CIFESA y los deportes

DEPORTE Y CINE Por primera vez la Vuelta a Cataluña será filmada



Cooperando al esplendor de la importante prueba XXI Vuelta Ciclista a Cataluña, organizada por la Unión Deportiva de Sans, nuestra Marca concedió para la misma el segundo y tercer premio de la clasificación general, una renta de doscientos cincuenta pesetas diarias al leader de la Vuelta y dos mil quinientas pesetas al que ganase una etapa, en líneas más destacado. La cantidad total de los premios ha sido de diez mil pesetas. Todos los corredores que alcanzaron durante la Vuelta alguno de los galardones concedidos por Cifesa llevaban el jersey blanco con nuestra Marca, como puede verse en las dos fotos que publicamos, correspondiendo ambas al ganador del Circuito de Montjuich, Joaquín Olmos, y al vencedor absoluto de la Vuelta, Antonio A. Sancho. Junto a las autoridades y organizadores de la Vuelta a Cataluña figuró el gerente de nuestra sucursal en Barcelona, señor Balart, que ostentaba la representación de Cifesa. El desprendimiento y ayuda de Cifesa, que no se limitó sólo a conceder unos premios, sino a filmar la gran prueba ciclista, han sido elogiados por toda la opinión deportiva de España.



En el partido de fútbol celebrado en el campo de Mestalla, en homenaje al Valencia C. de F. por su victoria conquistando la Copa del Generalísimo, campeonato de España, Cifesa donó una valiosa copa. Nuestro Consejero-Delegado, don Luis Casanova, (camiseta blanca), en presencia del jugador de la Selección Valenciana, que se enfrenta con el equipo campeón, Agustín Dalas.



A la inauguración de la Gran Semana Hípica de Barcelona, celebrada en el terreno del Real Club de Polo, concurrió nuestra Marca con el obsequio de varias copas, que se dieron como trofeo a los ganadores por las autoridades y la representación de Cifesa. La Gran Semana Hípica alcanzó extraordinaria importancia y se vio concurridísima de lo mejor y más selecto de la sociedad barcelonesa.

Alma de DIOS



Público y crítica han aplaudido unánimemente esta acertada realización de Iquino, primer estreno de la temporada en Barcelona y Valladolid

La música del genial maestro Serrano y la admirable interpretación de Amparito Rivelles, Guadalupe Muñoz Sampedro, Manuel González, Luis Prendes, José Isbert, Pilar Soler y Francisco Martínez Soria hacen de esta película la obra cinematográfica más popular de la presente temporada.



PRODUCCION
CAMPA

SAFA
OPERA-PRODUCCION



Estrellita Castro y Luis Marquina
estudiando el guión de «Torbellino»



Estrellita Castro en **TORBELLINO** con Manuel Luna y Tony D'Algy Manolo Morán



La graciosa y gentil Estrellita Castro logra en «Torbellino» la más formidable de todas sus creaciones al encarnar un tipo de temperamento y psicología igual al suyo.

La naturalidad en su interpretación es insuperable, perfecta. El guión ha sido trazado pensando en nuestra gran estrella, sobre un original, chispeante y simpático asunto.

A su talento artístico se une en «Torbellino», como en ninguna otra película suya, su voz clara y sonora

como rubia manzanilla al caer en el cristal. Y es que Estrellita se encuentra en la madurez de sus facultades de artista y cantante, que un director de la capacidad y perfecta técnica de Marquina sabe realizar de manera inmejorable.

FICHA TÉCNICA	
Título	«Torbellino»
Producción	Cine Producciones
Dirección	Luis Marquina
Asistente de dirección	José Castro Blanco
Argumento	Guillermo Navas y María Calavia
Adaptación	Comedia
Guion técnico	Luis Marquina
Cámara	Guillermo Golberger
Asistente de cámara	Lilias
Jefe de producción	José Cocorella
Música de las canciones	Quirós y León
Dirección musical	Anaya
Maquillador	Arcadio Ochoa
Vestuario	Rodríguez
Decorados	Ricardo Quiroga del Llano
Supervisor de sonido	Enrique la Riva
Supervisor de montaje	Riviera
Montaje	Señora de Ochoa
Estudio	Filla-Ochoa
Laboratorio	Cinefoto

INTERPRETES

Estrellita Castro	Lily Vincent
Manuel Luna	José Castro Blanco
Tony D'Algy	Camila Garrigó
Manolo Morán	Eva Ariza
Antonia Merin	Marta Cereza
Marcelo Davis	Tomás Arce
Irene Cova Alba	Fernando Fajón de Andrade



OPERADOR:
GUILLERMO GOLBERGER



DIRECCIÓN:
LUIS MARQUINA



Memento de la entrega a nuestro Consejero-Delegado, don Luis Casanova Giner, por el gerente de Radio Mediterráneo, señor Escuro, de la copa premio a la película «Harka» ante don Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, y de los periodistas señores Calvo Acasole, «Craciolan», Coello y Escuro.



¡HARKA! PREMIADA POR *Radio Mediterráneo*



Nuestro Consejero-Delegado, don Luis Casanova, ante el micrófono de Radio Mediterráneo.



Don Vicente Coello, director de Radio Mediterráneo.

En el «Día del Cinemas», organizado por Radio Mediterráneo Valencia, el día 4 de agosto, resultó elegida por votación popular, como la mejor película española de la temporada 1940-41, «Harka», producción Arévalo-Cifesa, dirigida por Carlos Arévalo.

Nuestro galán Alfredo Mayo, protagonista de «Harka», quedó también designado por un jurado, compuesto de críticos, artistas y periodistas, como el mejor actor nacional.

El mismo día, por la noche, en sesión de gala en el cine Rialto, se proyectó nuestra película premiada, «Harka», juntamente con las producciones cortas «Boda en Castilla», de Manuel Augusto García Viñolas, y «Suite granadina», de Cifesa.

¡Una vez más queda demostrado que Cifesa fue, es y será la antorcha de los éxitos!



UN ALTO EN EL CAMINO

La película del campo y del campesino español, basada en la popular obra de «El Pastor Poeta»

Poesía hecha imágenes, de honda contextura racial, por la gracia de una perfecta estética cinematográfica



MARY DELGADO
VICENTE SOLER

LOLA FLORES • GONZALO LLORENS
JUAN CORTÉS • ILDEFONSO CUADRADO

DIRECCIÓN
JULIÁN TORREMOCHA



MÚSICA

JUAN TELLERÍA

OPERADOR: **ALBERTO ARROYO**

UNA PRODUCCIÓN **TORREMOCHA**

ESTUDIOS KINEFÓN - BARCELONA





DIÁLOGOS DE STEVE PASSEUR
MÚSICA DE ARTURO HONEGGER



UN FILM DE J. J. MECATTI
PRODUCCIÓN «FRANCE NOUVELLE»

**El más emocionante y bello
asunto moderno que el cine
ha podido desarrollar; elevación
de sentimientos; aliento de
redención que hace nacer en las
almas frustradas una excepcional
y vigorosa intensidad dramática;
excelsitud de un humano amor.**



UNA OBRA MAESTRA DE LA
CINEMATOGRAFÍA FRANCESA



LA VENUS CIEGA



FOR

**VIVIANE
ROMANCE**

**GEORGES
FLAMANT**

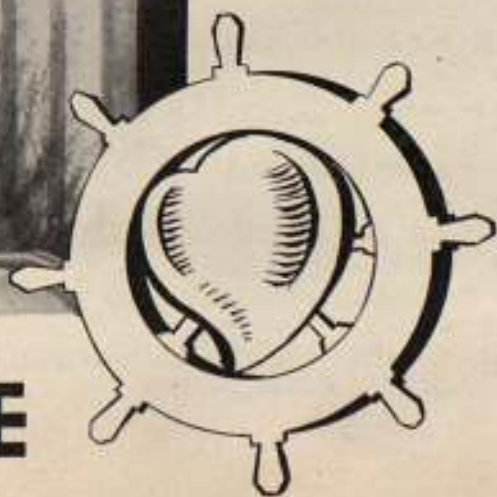
CON

L. LE MARCHAND
AQUISTAPACE
MARY-LOU
GÉRARD LANDRY

MARION MALVILLE
RENÉE RENEY
J. J. MECATTI
HENRY GUIROL

LA MÁS VIGOROSA Y
GENIAL DIRECCIÓN
DE

ABEL GANCE





Usted recordará

Un intenso drama, con
sus gotas de fino humor,
que atrae y subyuga, de
irreprochable interpre-
tación y maravillosa
perfección técnica.

INTERPRETES PRINCIPALES:

ROBERT MORLEY
EMLYN WILLIAMS
DOROTHY HYSON
TOM E. FINGLASS



DIRECCIÓN:

JACK RAYMOND



UNA PRODUCCIÓN
EXTRANJERA.
VERDADERA
OBRA SELECTA



★ Acompañados del Director gerente de Hispano Film en España, don Sergio Otsoup, han visitado nuestras oficinas de Madrid los señores Jules Calamy, uno de los primeros productores franceses; el director Maurice de Canonge, y el competente guionista Simon Gantillon, teniendo palabras encomiásticas para nuestra organización, que les interesó extraordinariamente, no sólo por su importancia, sino por la orientación de estilo moderno y eficaz que precede al desarrollo de nuestra labor.

Agradecemos las palabras de tan ilustres y prestigiosos cineastas franceses, a quienes desde aquí testimoniamos nuestro afecto y admiración por el valioso trabajo que en pro de la cinematografía francesa vienen llevando a cabo en el vecino país.

★ En sesión homenaje al Ejército Español se celebró una función el día 6 de agosto último en el teatro Hermanos Millares, de Las Palmas, proyectándose las películas «Harka» y «Ya viene el cortejo».

Toda la oficialidad y elementos más destacados de la ciudad asistieron a la sesión, que revistió caracteres de extraordinaria solemnidad, recibiendo los representantes de Cifesa y del teatro mencionado el aplauso y felicitación más unánime de todos los asistentes.

★ La primera empresa que visiona nuestra película «Su hermano y ella» es la del cine Avenida, de Madrid. El efecto que le produce esta superproducción es tan entusiasta que motiva de la misma la carta cuyo texto transcribimos: «AVENIDA. — Avda. José Antonio, 37. — Madrid. 4 de septiembre de 1941.

Sociedad Industrial Film Español, S. A. — Avda. de José Antonio, 41. — Madrid.

Muy señores míos: Hemos visionado en este cine Avenida «Su hermano y ella» y me complace en felicitarles calurosamente por el gran triunfo que supone la realización de esta película, netamente española, debida a la pluma del insigne don Eduardo Marquina y que su hijo don Luis ha sabido llevar fielmente a la pantalla, con la cooperación de un magnífico plantel de artistas, todos ellos españoles.

Para ustedes, como productores, mis mayores elogios, siempre merecidos por su gran entusiasmo y acierto en pro de la cinematografía nacional.

Como siempre, quedo de ustedes atto. y s. s., q. e. s. m., Vicente Patuel» (Rubricado.)

Al agradecer al señor Patuel, empresario del cine Avenida, de Madrid, su caluroso testimonio, hemos de resaltar la importancia que esta felicitación tiene, dada la competencia y extraordinaria independencia de que goza en el ramo cinematográfico español el referido empresario. Quiere esto decir que al unánime favor con que el público ha recibido «Su hermano y ella», resalta el certero juicio emitido antes de su estreno por una de las primeras empresas de España.

★ El director de la Exposición Internacional de la Bienal de Venecia, doctor Ottavio Croze, ha tenido la gentileza de dirigirse a nuestra Dirección para notificarnos que el 14 de septiembre último fué proyectada nuestra película corta «Suite granadina», recibiendo de la asistencia muchos aplausos por su realización, comentando encomiásticamente la forma plena de belleza y poesía con que el tema es tratado, lamentando sólo que por haber llegado tarde al plazo fijado para la admisión a concurso no entrase ésta en el mismo, limitándose únicamente a su proyección.

★ Están llamando extraordinariamente la atención entre los empresarios, por las cartas que de los mismos recibimos, las diapositivas hechas para anunciar con antelación nuestras películas en los locales donde éstas van a ser proyectadas.

Estos testimonios que recibimos, y nos complacen, sirven a la vez para que nos esforcemos por mejorar y atender, dándoles la mayor calidad y belleza, a todas nuestras propagandas, que no sólo se limitan a las diapositivas que como nueva modalidad hemos introducido, sino a carteles, fotografías encartonadas, folletos a todo color e impresos en

inmejorable calidad de papel, no obstante las dificultades del momento para la obtención de esta materia, así como unas bellísimas postales de los protagonistas de nuestras películas para la presente temporada.

La selección que pone Cifesa Producción en la realización de las películas para lograr el material de mayor comercialidad y calidad artística, requiere el cuidado y preocupación en la confección de unas buenas propagandas, dignas de abrigar la publicidad de tan excelente material como es el que este año, siguiendo su costumbre y para mantener con orgullo la divisa de «La antorcha de los éxitos», presenta nuestra Marca.

★ El interés y entusiasmo logrado por nuestra película corta, realizada por Carlos Arévalo, «Ya viene el cortejo» culmina en el hecho que vamos a reproducir literalmente para no restarle valor ni menguar o adulterar su importancia con palabras nuestras:

«TEATRO CINE EL JARDIN. — Figueras.

7 de agosto de 1941.

Compañía Industrial Film Español, S. A., C. I. F. E. S. A., Valencia, 233. — Barcelona.

Muy señores míos: Habiendo quedado altamente entusiasmado de su documental, o mejor dicho, asunto corto, titulado «Ya viene el cortejo», ya que después de haberla visto en diversos locales en que ha tenido lugar la proyección de la misma sigo con deseos de poderla contemplar una y otra vez más, y por tal motivo, aunque sé que ustedes no acostumbran a hacer concesiones de tal especie, me atrevo a solicitar que sean tan amables de querer venderme en firme una copia nueva de este título, con el bien entendido de que me comprometo a proyectarla únicamente en sesiones particulares y privadas, sin que por ningún momento puedan llegar a tener las mismas ningún alcance de proyección normal o con miras materialmente beneficiosas para mí.

Deseando una pronta contestación de ustedes, que estimaría infinito fuera satisfactoria para mis deseos, aprovecho la ocasión para saludarles muy atentamente y quedar de ustedes affmo. s. s., q. e. s. m. — José Pagés» (Rubricado.)

Para satisfacer los deseos del señor Pagés, y no obstante no ser costumbre, como muy bien dice el mismo, vender una copia a un particular, Cifesa Producción ha querido atender tan entusiasta y señalado interés marcado por el señor Pagés, facilitándole la copia señalada.

★ Reproducimos el telegrama aparecido en la prensa de España a propósito de la no concurrencia a la Bienal de Venecia de la gran superproducción Hispano Film, que presenta nuestra Marca, «Sarasate»:

«Venecia, 15. — La ausencia a última hora de la Exposición Bienal de la película «Sarasate», seleccionada por los organismos cinematográficos oficiales españoles, ha sido debido a las dificultades de carácter técnico que el esfuerzo de sus productores no han podido salvar y de las que tiene conocimiento la organización de la Exposición.»

★ Cifesa Producción ha comenzado el rodaje de «El hombre que se quiso matar», argumento basado en un cuento de Wenceslao Fernández Flórez y que dirige el joven y prestigioso cineasta Rafael Gil, que en esta película hace sus primeras armas como realizador de películas de largo metraje y del que, con fundamento, espera Cifesa grandes resultados en provecho del cine español. Desempeñan los papeles de protagonistas de la misma el joven y triunfante actor de la pantalla Antonio Casal y la bellísima estrella Rosita Yarza.

También en Mallorca ha dado comienzo el ya consagrado como director español de primera categoría Gonzalo Delgrás al rodaje de los exteriores para la película de Cifesa Producción «Un marido a precio fijo». La belleza de este asunto, inspirado en una novela de Luisa Maria Linares, y de la que se ha obtenido un interesantísimo guión cinematográfico, permite asegurar que ésta será otro éxito más de Gonzalo Delgrás, avalado por la calidad artística de los dos intérpretes principales, que son: la ya notable artista de la pantalla nacional Lina Yegros y el simpático y gran galán Rafael Durán.

El presente folleto de propagandas, editado por el
Departamento de Publicidad, cuyos grabados han
sido confeccionados por E. Llopis y E. Vilaseca,
fué impreso en los talleres de imprenta La Semana
Gráfica, de la ciudad de Valencia, del 25 de agosto
al 25 de octubre de 1941.

