

NOTICIAS CIFESA



RAQUEL MELLER

La exquisita artista,
cosmopolita por su
talento y por su gracia,
que va a protagonizar
«Santa Rogelia»
para nuestra marca.

Nº 10 • NOBRE. • 1935



AÑO I

VALENCIA, NOVIEMBRE 1935

NUM. 10

NOTICIARIO CIFESA



PUBLICACION MENSUAL

COMPAÑIA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL, S. A.

EDITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

NUESTRAS PELICULAS - NUESTROS ARTISTAS - NUESTRA DISTRIBUCION

Central: MAR, 60. - VALENCIA

Teléfonos 14524 - 14525

Telegramas: CIFESA

S U C U R S A L E S

BILBAO

Alameda Mazarredo, 8 - Teléfono 18033

PALMA DE MALLORCA

Plaza del Quadrado, 25, entlo. - Teléfono 1529

LAS PALMAS

Triana, 97 - Teléfono 5467

ORAN

Rue D'Arzew, 48

BUENOS AIRES

Sarmiento, 2.578

VALENCIA

Paz, 29 - Teléfonos 14525 - 14524

BARCELONA

Valencia, 233 - Teléfono 80117

MADRID

Av. de E. Dato, 1 (Edificio Capitol) - Tel. 26444

SEVILLA

14 de Abril, 11 - Teléfono 28750

EQUIPO
SONORO

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

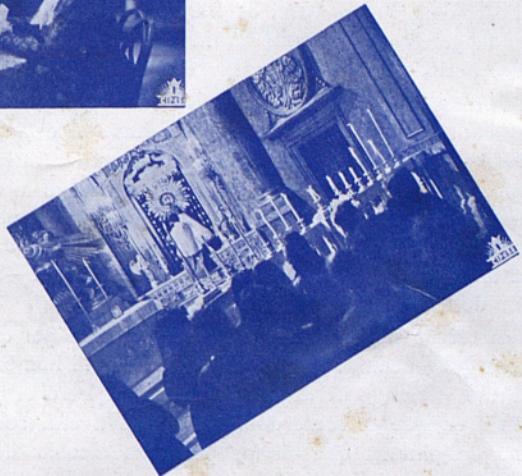
KLANGFILM

KLANGFILM

Reproducción
p e r f e c t a



C/11-9



PRIMER PLANO



Todos conocemos y recordamos los grandes éxitos que algunos *films* lograron en la pantalla hispana, ya nacionales, ya extranjeros. Y prescindiendo de nombres, para que no pueda considerarse de seamos establecer un parangón, silenciamos los nombres para afirmar rotundamente que ninguno de los imaginados ha conseguido escalar tan pronto la gloria y el favor del público como nuestro *film* «Nobleza baturra».

¿Ha triunfado sólo por ser el exponente racial de un pueblo, por recoger el sentimiento y el alma de Aragón con todas sus virtudes, caracteres y ambiente, o es que su triunfo se debe a la realización? Esta interrogante tiene una respuesta diáfana y categórica: «Nobleza baturra» ha triunfado porque es un *film*, y perdónesenos la redundancia cinematográfica, cien por cien, como en retórica moderna se dice. Ha triunfado y, además, marca ya un jalón en el camino de avance de nuestro cine, porque es una producción con sabor cinematográfico; encarnación perfecta en cuanto a los personajes, copia exacta de costumbres y ambiente, y realización impecable por la técnica empleada.

Todo esto quiere decir que el triunfo —anunciado por nosotros— de «Nobleza baturra» es el esperado, marcando con él un camino por donde seguirá, en adelante, el cine español, o por lo menos nuestro cine: las producciones Cifesa. Hacer *films* de tipo internacional por ser antes profundamente nacionales, de contenido sustantivamente español, que es precisamente con lo que se conquista la internacionalidad. Y para esto al cine hispano le faltaba, no recobrar, porque nunca la tuvo, sino afirmar su personalidad. Que eso, precisamente, ha hecho «Nobleza baturra», y en donde se encuentra la matriz del éxito.

EL ESTRENO DE «ES MI HOMBRE» CONSTITUYE UN EXITO RESONANTE

Superando las más halagüeñas esperanzas, el estreno de «Es mi hombre» en varias capitales españolas ha revestido los caracteres de un verdadero acontecimiento.

La prensa ha dedicado al *film* los mayores elogios, viendo en él, con su triunfal aparición en las pantallas, el signo optimista del cine hispano.

Esperábamos un triunfo, pero el triunfo conseguido ha rebasado nuestros augurios más optimistas. Confiamos en el éxito de este *film*, y nos hallamos ya ante el triunfo atronador de esta película.

Huelgan nuestros comentarios. Los hechos con motivo de su estreno en Barcelona, Santander y Alicante, por la prensa de estas capitales, dicen mucho más en favor de la cinta que cuanto podíramos expresar nosotros.

Porque hay elogios y frases de encomio para todos.

Para Valeriano León, del que se ha dicho que «si en el teatro consigue éxitos rotundos, una vez más demuestra desde el lienzo que no en balde la casa productora tuvo un gran acierto al designarle como protagonista de la obra del ilustre don Carlos Arniches...»



Valeriano León en «Es mi hombre»

Para Mary del Carmen, que según afirma *El día*, de Alicante: «vuelve a revelarse en esta película como una actriz consumada...» Para Ricardo Núñez: «sobrio, oportuno y haciendo gala y derroche de una riqueza de expresión que tiene matices de la más alta calidad interpretativa.»

Elogios también para Benito Perojo: «el gran realizador que ha llevado magistralmente a la pantalla este asunto admirable...» Para los decorados, «magníficos», y la fotografía, «acertada siempre de enfoque y de luz...» Y en conjunto, para toda la técnica acabada del *film*.

Los fragmentos que reproducimos a continuación tomados de *La Vanguardia*, de Barcelona, son una prueba más del juicio elogioso que ha merecido esta película a la crítica periodística española.

«Hemos reconocido siempre en Benito Perojo un valor poco común entre nuestros compatriotas: el de la continuidad en su labor. Cuando se quiera escribir la historia de nuestro cinema, porque empieza a ser cierto lo de que tenemos un cinema nuestro, aunque no lo haya parecido hasta hace muy poco, será preciso escribir un puñado de capítulos—los más difíciles los de sus comienzos—bajo el signo de este ejemplar animador...»

«A veces—sin que acertemos a explicarnos por qué—se piensa, presenciando la proyección de «Es mi hombre», en el Frank Borzage de «Fueros humanos». Pero es preciso insistir en que el recuerdo no equivale a una comparación. La pintura que en las primeras escenas del *film* nos da Benito Perojo de la vida en una casa de vecindad madrileña, es de tanta fineza y gracia que bien vale por el mejor cuadro de costumbres. Y sin embargo, Perojo, que a veces convierte el hecho exterior—el decorado—en héroe central de la trama, no ha descuidado esta vez ni un solo momento al protagonista. A través de su figura y de su personalidad, desfila toda la variadísima gama de personajes y personajillos que pueblan la bella «tragedia grotesca» de Arniches. Y es curioso que lo que en el teatro nos aparece como una farsa a veces inhumana, merced a este procedimiento se nos ofrezca a través del celuloide como un pedazo de vida arrancado a la vida misma. «Antonio el modoso», el hombre que por su hija sufriera las mayores vejaciones, sabe sentirse de veras un gigantón desmesurado, capaz de arremeter con todo cuanto se le ponga por delante, sólo por ese afecto suyo, que le sube de lo más hondo del pecho, y qué es su fuerza y su flaqueza a la vez.»

Nos complace el éxito. Nos anima e impulsa nuestra constante labor cinematográfica hacia una meta de máxima dificultad, pero también de máximo prestigio.

Tenemos fe en nuestro esfuerzo. En el próximo esplendor de un cine autóctono, horro y limpio de falsos elementos importados. Y a este fin, y contra todos los obstáculos, va encaminada la continua lucha de nuestro trabajo diario en defensa de nuestras películas, hacia la espléndida conquista de un verdadero cine nacional.

Estos elogios de ahora, vienen a confirmarnos en nuestro entusiasmo. Con él como norma y la mirada puesta en el futuro admirable del cinema español, nuestro trabajo—en constante superación de fervores—hablará al público de España nuestra frase mejor de agradecimiento.

PEPE CALLE

EL ACTOR INSUSTITUIBLE

VEINTE AÑOS DE TEATRO EN BREVE HISTORIA

La carrera artística de Pepe Calle es una breve historia del teatro español durante estos últimos veinte años. Sus comienzos fueron al lado de don Emilio Mario, en el teatro de la Comedia. Y de este principio corre ya el proceso vital de cuarenta años ha. Con el primer papelito de Calle suenan los nombres gloriosos de mediados de siglo pasado: Vital Aza, y «El señor Cura»; Fornos, con Dicenta joven, y Mariano de Cavia—chaleco blanco de piqué, con tinta de *El Imparcial*—, Lustonó, culotando su pipa, y Francos Rodríguez que aun no soñaba ser ministro. Entonces... se podía cenar por dos pesetas.

UN DEBUT CON UN «MENEJO» Y UN ACTOR QUE SE REVELA

Aquel estreno de Feliu y Codina—dice ahora Calle—no proporcionó otra cosa que disgustos al autor que luego habría de ser famoso con «La Dolores». Había costado montar la obra, y por último, la noche del estreno fué un *pateo*. Los cómicos se asustaron todos. Pero... la afición y la serenidad le valieron al Calle de entonces su primer triunfo. Se reveló aquella noche. Esa misma serenidad le fué reconocida posteriormente por otros autores, ya que al joven actor no le preocupaba enfrentarse con baterías, luces, ni caras foscas... En premio, estrenó después «La Dolores».

UN ABRAZO DE MINEROS EN EL «JUAN JOSE»

Silencio, un poquito Calle tiene una emoción en sus recuerdos... El «Juan José». Para estrenarlo en Bilbao se puso de acuerdo con Dicenta. Y al terminar la representación se le había llenado el cuarto de mineros, que le apretujaban las manos emocionados.

CON LA ARISTOCRACIA DEL TEATRO

—Me acuerdo de cuando doña María hacía de damita joven. Pero esto es decir que es uno viejo. Todos esos recuerdos son ahora nieve plateada en la cabeza. Aunque... bien lo valen, que ellos al fin son oro... Yo podría llamar a esa época, mis primeros treinta años. El primer viaje a América con Fernando y doña María... El Odeón, de Buenos Aires, lleno cada noche...

—¿Y la segunda turné?

—Esa fué un poco más dolorosa para mí. Vine muy enfermo, porque quería morir en España. Yo no olvidaré, mientras viva, el modo caballeroso con que se portó conmigo Fernando, que no sólo me atendió con el máximo interés durante el viaje, sino que luego, al reintegrarme a la compañía después de mi enfermedad, cuidó de que me abonasen en Caja el importe íntegro de mis haberes correspondientes a todo el tiempo en que yo no había podido trabajar.

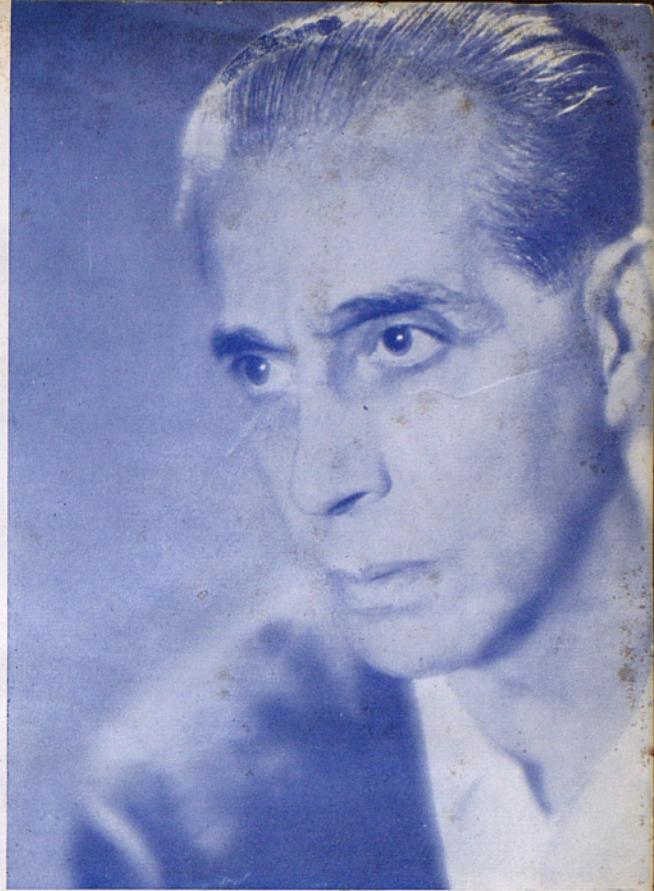
DEL PROSCENIO A LA PANTALLA

Los últimos pasos en el teatro para Calle son también una lista de nombres famosos. Entramos directamente ya a recoger su salto de las baterías a los estudios.

El cine despertó siempre en él una inquietud curiosa. Supuso, además, que la experiencia teatral sería una gran compañera que facilitaría la labor.

Luego, más tarde, Calle tuvo ocasión de apreciar la gran diferencia y la suprema dificultad que supone el trabajo agotador en los estudios. Esa labor, tanto más difícil, ya que en ella no caben los recursos escénicos y las reacciones temperamentales que tanto ayudan a veces en el escenario teatral.

Así nos explica Calle su adaptación transformadora de artista que pasa del teatro al «cine». Por ello su temor fué grande en un principio. Sin embargo, le animaron mucho al rodar por primera vez. Le dijeron todos qué tenía grandes condiciones, y que la natura-



lidad le ayudaba poderosamente. Fué con ese maestro de realizadores que se llama Benito Perojo, y compartieron el reparto con él Rosita Díaz Gimeno, Ricardo Núñez y un gracioso cómico, que se llama Miguel Ligero. La película fué un éxito. ¿Se acuerdan ustedes de su nombre?... Yo se lo diré calladito: «Susana tiene un secreto».

—Busque usted ahora nuevos nombres:

—Florian Rey, en «Sierra de Ronda», con Portago; Ardavín, otro portento, con «Agua en el suelo»; de nuevo Perojo, en «El negro que tenfa el alma blanca», cuando ya Aranjuez suena a nombre grande de cinematografía entre sombras poéticas de Rusiñol...

Van brotando las películas, en las que ha intervenido Pepe Calle, con música grata de apellidos consagrados. Otra vez Florian Rey, en «El novio de mamá»... y en el reparto, nada menos que Imperio Argentina.

—Estas, pues, son las cintas en las que he intervenido. A través de ellas, considero que todavía mi experiencia es un aprendizaje. La que me resta por hacer, además de «Rumbo al Cairo», que se ha filmado hace poco, es «La Casa de la Troya», que haremos para Noviembre próximo. En ella se notará si he mejorado en la manera de hacer.

DE LAS BATERIAS A LOS ESTUDIOS

Pepe Calle considera que la incorporación del teatro al cine puede hacerse sin dificultad, cuando el artista sabe acomodarse a las nuevas exigencias que la labor en el estudio supone. Ese ha sido su lema durante toda su actuación ante la cámara, y por eso en él la evolución cinematográfica se ha producido casi insensiblemente.

En el simpático gesto de su sonrisa benévola, que tiene a veces nostalgia de teatro, hay la expresión esperanzada de un actor que confía en su esfuerzo y que siente un entusiasmo fervoroso por el futuro triunfo del cine hispano.

La «Hora Cifesa»



Selica Pérez Carpio y Roberto Rey cantando el dúo de la «La Verbena de la Paloma».



Unos momentos de la «Hora Cifesa» radiada desde Unión Radio Madrid, el día 12 de Octubre, Fiesta de la Raza, a todas las emisoras de Unión Radio de España y en la que después de explicar la patriótica labor que nuestra marca lleva a cabo en América, abriendo nuevos mercados al cine español, tomaron parte las principales figuras técnicas y artísticas que tenemos contratadas como homenaje a la fiesta hispano-americana y a la película «Nobleza baturra».

Artistas, directores, técnicos y alto personal del Departamento de Producción en el estudio de Unión Radio Madrid rodeando a nuestro don Vicente Casanova.



La genial Raquel Meller durante su intervención, que resultó acertadísima.





EVA ARIÓN

FUTURA VAMPIRESA DEL CINEMA HISPANO

De entre el espléndido conjunto de nuevos valores llegados estos últimos años hasta el cinema nacional, en lugar destacado por la valía de sus méritos, este de Eva Arión.

Incorporada recientemente al elenco de Cifesa, esta joven actriz, que ya en su primera interpretación ha conseguido un completo éxito, constituye un caso de revelación espontánea de una artista que ha venido a deslumbrarnos súbitamente con la calidad de sus aptitudes escénicas.

Su belleza sugestiva y atractiva, la suave distinción de sus ademanes, y sobre todo ese matiz frívolo y un tanto picaresco que suele dar a sus interpretaciones, la sitúan en uno de los mejores puestos entre las futuras vampiresas del cinema hispano.

Nuestra pantalla, renovada constantemente con la aportación de jóvenes valores cinematográficos, ha encontrado con Eva Arión una nueva figura que será sin duda, en un futuro inmediato, segura base de éxito para las películas que interprete.

Y de que no son equivocados nuestros augurios, es prueba el éxito por ella obtenido en el film «Es mi hombre», en el cual su labor artística, en todo momento ágil y desenvuelta, afirma y consolida el prestigio de esta nueva actriz.

Al descubrirla Cifesa, que ha sabido hallar, entre la multitud de jóvenes aspirantes, a esta futura gran actriz, ha ganado para el cine español una nueva «estrella»... Y para la valía cínematográfica de su elenco, el joven prestigio de esta Eva Arión admirable.



EL VENENO DEL CINE

«Sketch» realizado por
MAURO AZCONA

Interpretado por **Matilde Casans, Isabel Val, Diego Larrios, Antonio Antem, Luis Arnedillo**



Tres momentos llenos de gracia
e interés de esta película corta.

Este «sketch» proyecta sobre la pantalla las inquietudes de la juventud que se siente atraída por el cine sin conocer las mil dificultades y peripecias a que el séptimo arte obliga a pasar a quienes quieren ser sus voceros. Magistralmente hilvanado este asunto sobre un fondo un poco humorista, vemos en él facilidad y agilidad en la exposición del tema.

Hay en «El veneno del cine» un cuadro de «carioca» que es notablemente interesante, tanto por su interpretación como por su realización. «El veneno del cine» es un «sketch» que sirve para dar a conocer las cualidades de animador que posee el joven director Mauro Azcona.



CINE

637

FICHAS CIFESA



Otra personalidad de la cinematografía americana viene a nuestra galería hoy. Nos referimos a don Nortberto Soliño, gerente de Imperial Film, de La Habana. Del relieve del señor Soliño en el ramo del celuloide no es cosa de hacer grandes descripciones; creemos bastará con decir es la primera firma del negocio por su competencia y solvencia en la República de Cuba. Y con ocasión del viaje a España del señor Soliño, Cifesa queda definitivamente establecida

en Cuba y todas las Antillas. Un paso más en el camino de nuestras conquistas y una vez más seguimos levantando el pabellón español por aquellas tierras, hijas espirituales nuestras.

El señor Soliño, que ha visto y ha estudiado nuestra organización, vuelve a Cuba con la seguridad de hacer para Cifesa el mayor volumen en el negocio cinematográfico.

★

Lo de «Morena clara» marcha a todo gas. Florian Rey está dando los últimos toques al escenario y a la elección de los exteriores. Una superproducción más que nos presentará, todavía esta temporada, este triunfador de «Nobleza baturra», con Imperio Argentina en el papel de la gitana, que será algo así como el arte hecho gracia y picardía inmortalizadas.

★

Rosita Díaz Gimeno, flor fragante y fresca de la cinematografía hispana, ha regresado de Hollywood. Y no ha hecho más que pisar tierra española, se ha entregado incondicionalmente a nuestra marca, que ya la ha contratado para formar parte de nuestro elenco. ¡Esto es una adquisición! Lo sabemos y por ello lo decimos. Pero también será bueno decir que con ello Cifesa no hace otra cosa que seguir su ruta de laborar por el buen cine español, comenzando por amparar a los elementos más valiosos. Y Rosita es hoy como rosa reina en el jardín de la cinematografía hispana.

★

En nuestro Estudio de Arte se trabaja sin descanso y con provecho: díganlo sino los últimos carteles salidos del mismo de las películas: «Es mi hombre», «Pigmaliom», «Mimí», «La hija del Peñab», «Nobleza baturra», «La bailarina del conjunto», «Yo te doy mi corazón» y «No me olvides».

La calidad de los mismos queda asegurada si decimos que ellos son obra de Renau, Raga, Retter y Mollá.

★

Ramón Biadiu, el inteligente *cameraman*, autor de «La ruta de don Quijote» y «Un río bien aprovechado», ha ingresado en Cifesa. Un valor más.

—
«Valencia»... sin música de Padilla. Esta «Valencia» es una cosa seria; se trata de una documental que ha comenzado a rodar Biadiu, y que por su interés y perfecta

realización sorprenderá a todos. Sí, a todos: a los técnicos, por el estilo y sello con que se muestran facetas múltiples de la fisonomía valenciana, y a los espectadores, por las novedades que descubre, y que son como jirones de nuestro pueblo, tan rico y fecundo, no bien conocido por cierto.

★

Hemos aumentado nuestra lista de material con la adquisición de una película portuguesa titulada, «Las pupilas del señor Rector». Es... ¿Qué es?... Por hoy diremos nada más que la fotografía es de Gaertner... ¡Que ya es decir bastante! En el próximo número hablaremos.

★

Juan García, el famoso tenor aragonés, ha filmado una canción. Lo ha dirigido Benito Perojo. El *film* se titula «Corre, mulilla». Y nosotros tenemos la seguridad que el público no ha de ir remiso en *correr* a verla y a aplaudirla.

★

Hemos dicho ya en otra ocasión, que Cifesa ha contratado a la eximia Catalina Bárcena para protagonizar tres películas a base de asuntos y ambiente netamente español. Pues bien; al dirigirnos a don Gregorio Martínez Sierra solicitándole los guiones y asuntos para la citada artista, éste ha creído muy interesante abrir un concurso consistente en dar 1.000 pesetas como premio a aquél que sugiera el título de una obra que Cifesa y sus directores consideren propia para ser llevada a la pantalla y protagonizada por la citada Catalina Bárcena.

El concurso consiste en enviar el título de una novela, cuento, comedia, zarzuela, drama, romance popular, personaje histórico o legendario, etc., etc. La obra o personaje puede ser de carácter cómico, sentimental, dramático o meiodramático. Desde luego, los asuntos u obras han de ser originales españoles, bien modernas, bien clásicas. Una misma persona podrá presentar varios títulos, pero siempre habrán de ir éstos en cuartillas aparte y explicando el asunto o personaje a interpretar, con un texto no mayor de diez líneas escritas a máquina.

Los concursantes deben dirigirse a la casa Central, Mar, 60, Valencia, poniendo en el sobre, bien claro y en la parte superior, *Para el Concurso de Títulos*. Si el título que resultase aceptado fuese sugerido por dos o más concursantes, entre éstos se efectuará un sorteo ante notario, con el fin de conceder al que resulte premiado las 1.000 pesetas con que Cifesa obsequia al favorecido. El concurso para la admisión de títulos quedará cerrado el 15 de Diciembre próximo. Quedarán fuera de concurso aquellos títulos que no vayan acompañados de la debida explicación, así como del nombre de la persona que los envía, incluyendo, como es natural, el domicilio de la misma.

★

El domingo último se celebró en Fuente la Reina (Madrid) un acto de fraternidad por todos los elementos que han intervenido en «Nobleza baturra» y «Rumbo al Cairo», invitados por nuestro Consejero-Delegado, don Vicente Casanova. Algo así como la primera gran reunión de la familia Cifesa. De ella nos ocuparemos ampliamente en el número próximo, ya que cuando el acto se celebraba éste había entrado en máquina.

Cifesa en La Habana

Estas dos fotografías dan a conocer con el cuidado y atención que se presentan nuestras películas en La Habana.

El vestíbulo del importantísimo Payret, templo de las películas españolas, decorado artísticamente con ocasión de los dos últimos estrenos: «La hermana San Sulpicio» y «Rumbo al Cairo». Dos films que han levantado el prestigio y el buen nombre del cine español.



EXPOSICION DE CARTELES CIFESA



En las importantes Galerías Layetana, de la ciudad Condal, se ha celebrado recientemente una gran exposición de carteles anunciadores de películas, a la que hemos concurrido presentando el Stand que reproducimos, que ha llamado extraordinariamente la atención del público y la crítica.

Material de corto metraje

1935 - 36

SOY UN SEÑORITO

Por Miguel Ligero e Isabelita Pradas, premio Cifesa del Concurso «Señorita Voz 1935».

IR POR LANA...

Por Raquel Rodrigo.

ROMANZA RUSA

Por la «estrella» Imperio Argentina.

DE MADRID AL CIELO

Por Pilar Muñoz y Pedro Terol.

EL VENENO DEL CINE

Por Matilde Casans.

CORRE, MULILLA

Por Juan García.

CUATRO «SKETCH'S» REGIONALES

Por Imperio Argentina.

FELIPE II Y EL ESCORIAL

Documental por Mantilla y Velo.

LA RUTA DE DON QUIJOTE

Documental por R. Biadiu.

GRANADA

Documental por Enrique Gaertner.

INFINITOS

Documental por Mantilla y Velo.

QUINCE MINUTOS EN ESPAÑA

Documental por Enrique Gaertner

ALMADRABAS

Documental por Mantilla y Velo.

UN RIO BIEN APROVECHADO

Documental por R. Biadiu.

CASTILLOS DE CASTILLA

Documental por Mantilla y Velo.



1935 - 36

Material de largo metraje

ESPAÑOL

RATAPLAN

Comedia satírica-policíaca. Dirección: Francisco Elías. Intérpretes: Antonita Colomé y Félix de Pomés.

RUMBO AL CAIRO

Comedia musical. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Miguel Ligero, Mary del Carmen y Ricardo Núñez.

NOBLEZA BATURRA

Comedia de ambiente aragonés, según la obra de Joaquín Dicenta (hijo). Dirección: Florian Rey. Intérpretes: Imperio Argentina, Miguel Ligero, Juan de Orduña y Manuel de Luna.

ES MI HOMBRE

(Menos Cataluña)

Comedia humorística de Carlos Arniches. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Valeriano León, Mary del Carmen y Ricardo Núñez.

LA VÉRBENA DE LA PALOMA

Comedia lírica, según la zarzuela de Ricardo de la Vega y maestro Bretón. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Roberto Rey, Selica Pérez Carpio y Raquel Rodrigo.

LA CHICA DEL GATO

Comedia de Carlos Arniches. Dirección: Benito Perojo.

EL CURA DE ALDEA

Guion basado en la famosa obra del gran novelista Enrique Pérez Eserich, dirigida por Francisco Camacho e interpretado por un formidable elenco artístico.

LA CASA DE LA TROYA

Comedia basada en la obra de los señores Pérez Lugín y Linares Rivas. Dirección: Florian Rey. Intérpretes: Imperio Argentina y Juan de Orduña.

BOY

Obra del genio de las letras castellanas Padre Coloma. Dirección: Antonio Calvache. Intérprete: Juan de Orduña.

LA HIJA DEL PENAL

Comedia humorística. Dirección: Eduardo G. Maroto. Intérpretes: Antoni Vico, Blanca Negri y Carmen Lucio.

GRABADOS VILASECA

UNA SUPERPRODUCCIÓN CATALINA BARCENA

Protagonizada por esta genial artista, con un argumento original de uno de nuestros más prestigiosos autores contemporáneos.

UNA REALIZACIÓN DE FLORIAN REY

Interpretada por Imperio Argentina.

NOCHES DE BUELOS AIRES

Producción argentina. Comedia de ambiente moderno. Dirección: Manuel Romero. Intérpretes: Tita Merello, Severo Fernández, Fernando Ochoa e Irma Córdoba.

LA SANGRE ANDA

Producción mexicana. Drama de ambiente social. Una gran realización de José Bohr. Intérpretes: José Bohr, Alicia Robles, Virginia Fábregas y Julio Villarreal.

EUROPEO

ABDUL-HAMID (El sultán maldito)

Superproducción B. I. P. Film considerado por la crítica londinense como el de mejor realización y mayor popularidad. Dirección: Carlos Gruene. Intérpretes: Fritz Kortner, Nils Asther y Adrienne Ames.

NO ME OLVIDES

Comedia musical. Dirección: Augusto Genina. Intérpretes: Benjamino Gigli, considerado como el Caruso de nuestros tiempos, Magda Schneider y el pequeño Peter Bosse.

MIMI

Comedia musical inspirada en *La Bohème*, de Puccini. Dirección: Paul L. Stein. Intérpretes: Gertrude Lawrence y Douglas Fairbanks (Jnr.).

LA BAILARINA DEL CONJUNTO

Una superproducción de B. I. P. Dirección: Paul Marzbach. Intérpretes: Lillian Harvey y Karl Esmond.

PIGMALION

Primer film basado en una obra del genial escritor Bernard Shaw. Dirección: Erich Engel. Intérpretes: Jenny Jugo, Gustaf Grundgens y Antón Edthofer.

YO TE DOY MI CORAZÓN

Comedia B. I. P. inspirada en la vida de la célebre Dubarry. Director: Marcel Varnel. Intérprete: Gitta Alpar, la famosa tiple conocida como «el ruiseñor húngaro».

FIESTA EN PALACIO

Opereta basada en «El último vals», de Oscar Strauss. Dirección: Georg Jacoby. Intérpretes: Camila Horn, Ivan Petrovich y Tivor von Halmay.

AYER... 1917

Documental de la guerra, único por su realismo e imparcialidad. Dirección: Hans Zobelein.

ROMANCE DE ESTUDIANTES

Opereta B. I. P. Dirección: Otto Kantsrek. Intérpretes: Grete Natzler, Carold Goodner y Patric Knowles.

REGINA

Drama inspirado en la novela de Gottfried Keller y calificado como «joya artística» por la Cámara Oficial de Cinematografía de Berlín. Dirección: Erich Waschneck. Intérpretes: Luise Ullrich, Adolf Wohlbrück y Olga Tschechowa.

ROSAS DEL SUR

Film musical basado en la vida del gran músico Johann Strauss. Dirección: Walter Janssen. Intérpretes: Paul Hörbiger y Greti Theimer.

UNA NOCHE EN EL DANUBIO

Comedia musical inspirada en un vals de Johann Strauss. Dirección: Carlos Boese. Intérpretes: Dorrit Kreysler, Wolfgang Leibeneiner e Ida Wüst.

MALACA

Documental rodado durante la expedición científica de Mr. Harry Schebeck a las selvas vírgenes de Malaca. Explicada en español.

LAS NUEVAS AVENTURAS

DE TARZAN

De nuevo el célebre hombre-mono en un film lleno de interés. Con Herman Brix, Ula Holt, Frank Baker. Dirigida por W. F. Mc. Gaugh y Edward Kull.

UN BESO POR FAVOR

Comedia humorística. Intérpretes: Buster Keaton y Lupita Tovar.