

5 Cts.**SUBSCRIPCION****ESPAÑA**Semestre. . . 1'50 Pts.
Año. 2'50 >**EXTRANGERO**

Año. 6 Pts.

CINEMA**EDICIÓN POPULAR****DE LA REVISTA PROFESIONAL DEL MISMO NOMBRE****PUBLICACIÓN DE "LA HISPANO AMERICANA DE PUBLICACIONES,,****5 Cts.****ANUNCIOS**

Precios según tarifa

Reclamos y Remitidos

:: a ::

Precios Convencionales

OFICINAS: MADRID, Paseo de Recoletos, 14. - - BARCELONA: Ronda Universidad, 3, 2.º. - - VALENCIA: Victoria, 11.

**PINA MENICHELLI****¡Sensacional presentación! - ¿Quién es la señorita Charlot? Nadie la conoce todavía - Publicamos su fotografía.****Lista completa de números premiados. - Hasta el jueves próximo.****(Véase al interior el interesante texto de este número.)**

Los grandes concursos de "CINEMA"

EDICIÓN POPULAR

Con el mismo entusiasmo e igual cariño que ponemos en la defensa y fomento de la industria cinematográfica nacional desde las columnas de la revista **CINEMA**, edición profesional, hemos decidido abrir **cuatro concursos**, en nuestro deseo de que pronto sea un hecho la película de manufactura española, editada dentro de casa, y con artistas y argumento de autores españoles. Muévenos esta idea, que aparte de la atracción que para nosotros tiene aquello que encierra una labor y progreso, nuestro afán patriótico de proteger desde nuestra modesta esfera de acción a la cinematografía nacional, borrar poco a poco los exotismos de que adolecen las films actualmente editados, y sobre todo, ayudar al triunfo de los fabricantes buscando en lo desconocido artistas inéditos, que por ser noveles, pueden aun ser mayores sus méritos. Ya lanzada la idea, he aquí las condiciones de dichos Concursos.

Primero:

Se concederán a los autores de los tres mejores *Argumentos* que se presenten, tres premios consistentes en

300 pesetas, al primer premio

300 pesetas, al segundo premio

200 pesetas, al tercer premio

y uno o varios accésits, si alguno de los no premiados se hiciere acreedor a ello.

CONDICIONES

1.^a En el argumento deberán intervenir, a modo de figuras principales, los tres personajes que abajo se mencionan.

2.^a El asunto será libre, inédito y español.

3.^a El género del mismo puede ser dramático, o a base de comedia fina.

4.^a Para la exposición de los argumentos deberán los autores ceñirse a lo prescrito en el modelo impreso, que se entregará *gratuitamente* a quien lo solicite. (Léase la nota al pie).

5.^a El plazo de admisión de dichos argumentos, terminará el 31 de Marzo de este año. Y

6.^a Todos los argumentos deberán entregarse bajo sobre cerrado, con un lema, y acompañados también de una carta cerrada, en la cual conste el nombre del autor y su domicilio. Los no premiados se devolverán presentando el oportuno recibo que se entregará al efecto. (Léase la nota al pie).

El jurado encargado de adjudicar dichos premios, estará compuesto por el Director y Redactores de **CINEMA**, ediciones profesional y popular, y directores de las casas manufactureras de films de esta plaza.

El fallo se conocerá el jueves día 6 de Abril siguiente.

Segundo:

Se elegirá de entre los que se presenten y reúnan mejores condiciones para representar en el teatro de pose.

UN GALÁN JOVEN

que previa la indispensable prueba, será contratado por la Casa encargada de editar la película.

CONDICIONES

A Remitirnos una fotografía de cuerpo entero, y otra, de busto, de perfil.

B Contestar a las preguntas que se insertan en el «Boletín» que publicamos en este número.

C A la persona elegida en estos concursos se le entregará un diploma honorífico, en el cual consten sus aptitudes y el fallo del Jurado.

D Tanto las fotografías como el «Boletín», deberán ser entregados bajo sobre cerrado en la Casa Bastida; Paseo de Gracia, núm. 18.

E Las fotografías de las personas no agraciadas en este concurso, se inutilizarán después del fallo.

Tercero y cuarto:

Igualmente se elegirán de entre todas las señoritas que nos favorezcan, una

DAMA JOVEN

que asimismo será contratada ventajosamente para representar la film que se impresione, y

NIÑOS DE AMBOS SEXOS

(edad de 3 a 8 años), que también tomarán parte en la impresión de la cinta.

En cuanto a la Dama joven, deberá ajustarse a las condiciones prescritas al Galán, para poder tomar parte en el concurso. El niño o niña sólo deberá remitirnos la fotografía.

La película premiada en este concurso, será editada por una de las Casas que se citarán en el próximo número.

NOTA IMPORTANTE: Las instrucciones para el desarrollo de los argumentos a que se refiere el primer concurso se entregarán en la conocida «Casa Bastida», Paseo de Gracia, 18.

OTRA. La entrega de los argumentos destinados a este Concurso, deberá hacerse en la citada «Casa Bastida»; en el mismo establecimiento recibirán las fotografías y Boletines de los demás concursos.

ITEM. Los concursantes residentes fuera de esta capital, solicitarán directamente a esta redacción, Ronda de la Universidad, 3, 2.º, las instrucciones impresas a que se refiere la primera nota, debiendo adjuntar para su envío un sello de franqueo de 0'15 pesetas. A las mismas oficinas mandarán los demás escritos, fotografías, etc.

BOLETIN

(1)

desea tomar parte en el **Concurso** organizado por la revista «CINEMA», edición popular, remitiéndole, al efecto las adjuntas fotografías.

PREGUNTAS:

—¿Ha representado ya en público y en que género?

—¿Dispone de *toilettes* de calle y salón y en que número?

—¿Cultiva deportes? ¿Cuales?

—¿Sabe bailes de sociedad y otros?

Fecha y firma.

Domicilio

(1) Galán, Dama joven o Niño.

Pina Menichelli

Un astro nuevo - La actriz de las idealidades - La mujer ilusión - Estátuas con sentimiento

El plasticismo femenino. - El genio creador

Ignoramos sus comienzos; en puridad no nos interesa conocerlos. No supiéramos que el deslumbrador brillante era un simple pedazo de carbón cristalizado por la química de natura allá en las profundidades de la tierra y no por eso lo halláramos menos hermoso. *Pina*, no es de hoy, la hemos visto antes en diversas producciones, pero es hoy que asistimos a la excelsa ascensión de esta nueva estrella en el hermoso firmamento del teatro de pose, donde brillan tan hermosos soles...

Dícese de las comparaciones que son odiosas y nosotros las disputamos amables; por ellas se aquilatan los valores, por ellas se contrastan cuanto es y cuanto pulula sobre la superficie de nuestro mundo. A *Pina* no obstante no la podemos comparar, como no pueden sumarse matemáticamente los términos eterogéneos.

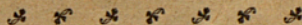
Nos place en lo trágico, nos agrada en lo emotivo, nos subyuga en lo pasional, nos arroba en lo ideal. Quizas su encanto principal como la *Borelli* reside en poetizar, en idealizar todos los momentos, y para ello no ha de menester recurrir a las *toilettes* como alguna otra; idealiza, poetiza con su cara, con sus ojos, con su boca con todo su cuerpo gracil y escultural de ninfa griega. Expresa

cuanto quiere sin descomponerse, siente intimamente la pose sin ser víctima ni subyugarse a ella; no es una *poseuse*; está siempre en pose como su temperamento está envuelto constantemente en poesía.

La hemos admirado en diversas producciones pero ultimamente en «El Fuego» cuya trama tanto se adapta a sus portentosas facultades nos ha asombrado. Cada una de las situaciones de la obra, constituía una nueva afirmación de su valer. Amor, desdén, exaltación de la carne, exacerbación de un espíritu soñador, odio, indiferencia, todos los estados psicicos de que es capaz una mujer tomaba plasticidad en su figura de diosa, en su cara de hada.

Pina no es una actriz cinematográfica, *Pina* es la actriz del teatro de pose. No sabemos si ella siente, nos basta saber que hace sentir la sensación que se propone y se propone siempre lo que la trama de la cinta le señala, por eso decimos que la *Pina* no es una actriz sino la actriz.

Borelli y *Menichelli* así se llaman los dos soles del azur de la cinematografía.



LA SEÑORITA CHARLOT

El más famoso cazador de corazones que jamás se haya conocido, Cupido, lanzó no hace mucho tiempo la consabida flechita dirigida al corazón del sin rival *Charlot*. Y la flecha como es natural hirió el corazón aunque la herida no fué mortal.

Carlos Chaplín, *Charlot*, estaba enamorado. Desde este histórico momento de la vida de *Charlot*, el matrimonio se le hizo indispensable, absolutamente indispensable, como artículo de primera necesidad. El trance era serio; casarse. Pero casarse ¡y cómo! ¡Qué se diría de él en este mundo. Cuando el secreto se divulgase, ¿cómo parar en seco las murmuraciones y los chistes que a costa de su casamiento harían en todas partes? Y su fama, señores, y su fama. ¡Horrible...! ¡Horrible...!

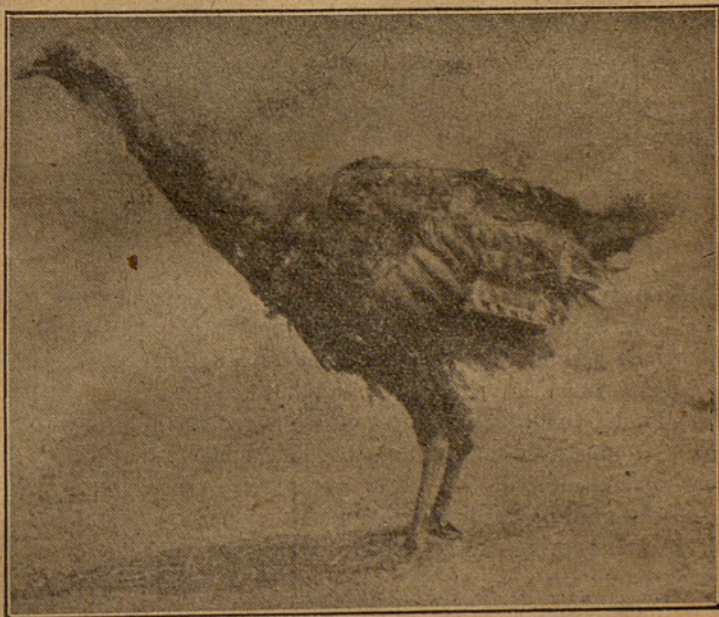
Bueno, pero ante todo, sepamos quien era la futura costilla de *Charlot*, o mejor dicho, la prometida actual. ¿Una señorita argentina, chilena, brasileña, ecuatoriana, paraguaya, boliviana, peruana, anglo-sajona? ¡Ca! No, señor. ¿Europea? Menos... Resurja del pensamiento de cada cual la idea más disparatada e inverosímil y pue-de ser que dé con la famosísima Mademoiselle *Charlot*.

La señorita *Charlot*, es la pava que reproducimos de cuerpo entero en esta misma página, llamado en la «Casa Essanay» *Pavitus* donde fué contratada para secundar al sin par Carlos Chaplín en sus despampanantes aventuras cinematográficas. Este animalito que hasta ahora andaba libre, picoteando donde le daba la real gana y bebiendo en todos los charcos, se ha encontrado de la noche a la mañana enjaulado, obligado a picotear en un sólo comedero, a beber en una única vasija y a dormir en el mismo palo de noche a noche, oyendo las endechas apasionadas que le lanza *Charlot* en el colmo de su enamoramiento. Aunque desconocemos el por que de esta loca pasión, mucho nos tememos que haya sido ésta producida por la malevola equivocación del señor Cupido al enviarle la flecha desde su arco. Bien hubiera podido ocurrir que en vez de un dardo de los corrientes le lanzara una puma de tal bicho que le produjera tan fulmínica pasión pavuna.

La procedencia de la señorita *Charlot* no puede ser más prosai-

ca. Es hija de padres desconocidos, cosa muy fea en este pícaro mundo, y fué encontrada en el corral de «Rhode Island» por la Empresa «Essanay».

Al enterarse dicha Casa que *Charlot* había dicho a *Pavitus*



aquello de «sin tí no puedo vivir...» fué contratada ventajosamente para trabajar en las películas. El público no ha tenido todavía ocasión de juzgar su trabajo, pero, según hemos podido averiguar entre los cómicos que están en el secreto, su especialidad consiste en imitar el andar *sui generis* de Chaplín y en comerse una avellana puesta en la punta de la nariz de éste.

Mucho nos equivocamos o la señorita *Charlot* va hacer reventar de risa a medio mundo el día que se sepa con certeza sus exponsales con Carlos Chaplín, el gran *Charlot*.



ARGUMENTOS DE PELICULAS



La conciencia del Juez

DRAMA EN DOS PARTES

EXCLUSIVA - SANTIAGO BOLIBAR

BARCELONA

El nuevo juez Juan Mortimer, recientemente elegido, se propone que la más escrupulosa rectitud y justicia presida todos sus actos. Precisamente ha dado pruebas de ello en el primer asunto que se le ha presentado; un agitador político de los de mayor fuerza, y que contribuyó eficazmente a la elección de

corcel y logra detenerlo en el mismo momento en que el barreno explota. Repuesta de su emoción, Dora da las gracias a su salvador, quien la acompaña hasta su casa.

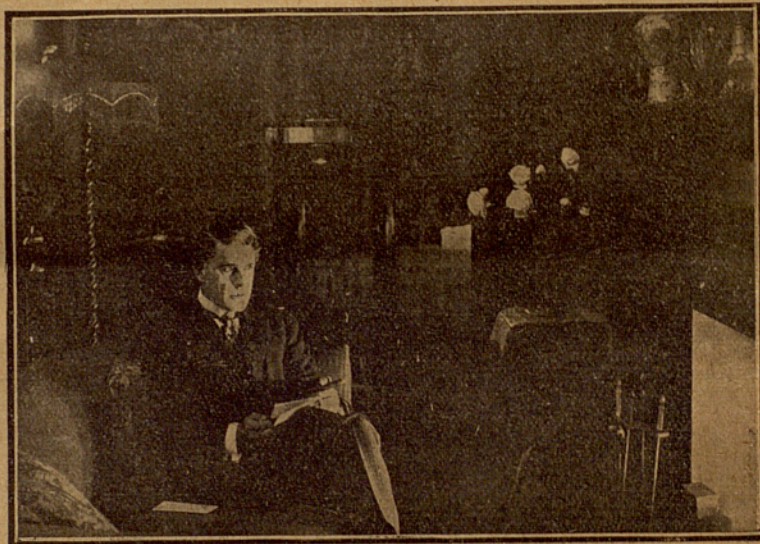
Las visitas de Felipe a casa de la abuelita menudean, hasta que los dos jóvenes se convencen de que lo que empezó en amistad y reconocimiento, terminará en amor. Felipe recibe una carta de la Dirección de la Compañía en que presta sus servicios, en que se le nombra jefe de los trabajos que se han de emprender en Manila, anunciándole que debe partir lo más pronto posible.



Mortimer, ha asesinado a un hombre, y se cree libre de todo cuidado, debido a las influencias que posee. No obstante, Mortimer no vacila ni un momento en hacerle detener por asesino.

Una noche, Mortimer ve a un hombre tendido en medio de la calle, y que otro hombre le registra febrilmente. Mortimer se abalanza sobre el supuesto asesino, quien, después de corta lucha, logra escapar; Mortimer no recuerda las facciones del desconocido, pero tiene presente haberle observado una pequeña cicatriz en el cuello.

María Mortimer y su hija Dora han partido de la ciudad para hacer una visita a la abuelita, que reside en una alegre casa de campo en los montes vecinos. Dora se dedica con alegría infantil a su deporte favorito, la equitación. En uno de los paseos, pasa por un paraje en que se ejecutan trabajos para la explotación de una mina, en el preciso momento en que los obreros se disponen a hacer estallar un barreno. Ignorante del peligro a que se expone, la joven avanza descuidada; cuando por las voces de los obreros se da cuenta de la situación, no puede refrenar el caballo; pero un hombre, el ingeniero Felipe Storey, se precipita sobre el



Felipe está satisfecho de su nuevo cargo, pero siente tener que separarse de su amada; todo podría arreglarse si el matrimonio se efectuara antes de partir. Se escribe a Juan Mortimer la situación de los dos jóvenes, y el padre concede la deseada autorización.



Cuando Mortimer llega, la boda está efectuada. Al presentársele el novio observa que en el cuello tiene la cicatriz que aquella noche viera en el hombre con quien luchó. Preocupado y confuso, regresa a su casa; en su conciencia hay una lucha terrible entre su amor de padre y su amor a la justicia. Al fin se decide: llama urgentemente a los recién casados, y detiene a Felipe por asesino.

Este trata de justificar su ignocencia; realmente fué con él que Mortimer luchó aquella noche; pero lo que ocurrió fué que Felipe, al ver a un hombre tendido en medio de la calle, se acercó a él, y viendo que era otro ingeniero rival suyo, quiso ver si en los bolsillos llevaba un documento que para él era de suma importancia; mientras lo estaba registrando le sorprendió Mortimer.

El juez no cree nada de lo que cuenta Felipe, y da orden de que sea conducido a la cárcel. En este momento el juez recibe una carta, en que se le comunica que ha sido ejecutado un hombre, quien, antes de morir, ha declarado ser el autor del asesinato del ingeniero.

Demostrada la inocencia de Felipe, éste es puesto en libertad, y la felicidad renace en casa de los Mortimer.



Entre dos amores

Exclusiva H. CHOIMET.

Catalina, la hija única de la Condesa de Echarre, desde algunos años viene sosteniendo amores secretos con Van Loo, un vecino del castillo.

Se ha entregado avasallada por una pasión ardiente por ese hermosote que desconoce todas las atenciones confundiendo el noble sentimiento de la joven con sus numerosas aventuras de su vida libertina.

Catalina desea casarse y apremia a Van Loo a tomar una determinación. La pasión ardiente que ha sabido inspirar en el corazón de Catalina, y la sinceridad de esta, no consiguen convencerle.

Atropella sus numerosos juramentos y su palabra empeñada y al fin comunica violentamente a Catalina, que ya no debe insistir. Todo ha terminado.

Profundamente humillada, la joven toma la determinación de dar su mano al Conde de Florenta, joven oficial, que tal vez su amor podrá hacerle olvidar su gran desilusión.

Pero Catalina, por haberle mentido a su corazón, va a conocer los más crudos dolores.

Su alegría es fingida como su dicha, a tal punto que hasta su sonrisa denota falsedad. De Florenta que no es corto, pronto encontrará las causas de ello.

El anuncio del casamiento de Van Loo con Alice de Echarre, una de las jóvenes primas de Catalina, causa en ella un tal dolor, que el esposo no tarda en comprenderlo todo no quedándole más remedio que relegar al olvido la confesión de Catalina. Decide separarse de ella definitivamente marchándose a las Colonias con un cuerpo expedicionario.

Catalina se ha retirado voluntariamente lejos de la sociedad. Entretanto ha llegado a ser madre. En su dolor y en la soledad un nuevo amor acaba de nacer para el hombre que ella hizo tanto sufrir sin que el transcurso de los años haya disminuido su profunda pasión.

Van Loo, de su parte, en unos cuantos meses ha apurado todas las alegrías del matrimonio. Es un desengañado.

Intenta en vano volver a encontrar a Catalina para renovar el pasado. El alcohol le hace olvidar sus bajezas y el amor sincero que en otro tiempo despreció.

Brutal y violento en exceso, es la desdicha de cuantos le rodean; No teniendo compasión de nadie, por un quítame esas pajas, echa fuera a sus colonos sin preocuparse de su miseria y de sus sufrimientos, consiguiendo así un porvenir lleno de odio y de venganza.

De Florenta ha vuelto. Primeramente ha hecho todo lo posible para olvidar el pasado y luego para volver cerca de su Catalina. Una noche, en el Círculo, tiene el inmenso dolor de oír a uno de sus camaradas pronunciar palabras ultrajantes para el honor de su esposa...

De repente se precipita sobre el cobarde echándole el guante a la cara. El insulto viene seguido de una reparación por las armas, en el curso de la cual, De Florenta es levemente herido.

Catalina se ha enterado del incidente por los periódicos. Toma resueltamente su resolución. Va al encuentro de su esposo el cual será feliz de perdonarla y de estrechar sobre su corazón al hijo querido que tal vez no llegara a conocer.

Una nueva vida renace sobre las cenizas del pasado.

De Van Loo, en una noche de caza, es agredido por su ex-colono y atado a un árbol donde la fatalidad debe hacerle pagar todas sus ingratitudes. Un incendio casual estalla en el bosque poniendo en duro trance su vida. Gravemente herido, es salvado, pero no sobrevive al accidente habiendo perdido la razón. Sin embargo, tiene el dulce consuelo en un momento de lucidez, de ver a Catalina acudir bajo la instigación De Florenta, para perdonarle y ayudarle a franquear dulcemente el dintel del eterno descanso.



Alexia, la niña del misterio

HISPANO - FILMS

BARCELONA

El Conde Barleu, viudo recientemente, para mitigar su pena viaja constantemente en compañía de su hija Alexia, único ser en quien sintetiza sus más hondos afectos.

Durante un viaje que efectúan a Berna el Conde quedase dormido, mientras Alexia, recostada en la ventanilla del coche, se recrea contemplando el hermoso panorama.

Súbitamente la portezuela se abre y la niña cae a un caudaloso río.

Cuando el padre despierta y si se da cuenta de que la niña ha desaparecido, hace sonar el timbre de alarma. El tren se detiene; búscase la niña por aquellas inmediaciones, resultando tarea infructuosa. Organízase una expedición para seguir explorando algunos kilómetros más, y al llegar al punto de la vía férrea, junto al cual pasa el caudaloso río, los expedicionarios dan por terminada su piadosa misión, pues todos juzgan que la infeliz niña debió permanecer en lo profundo de las aguas.

Mientras el Conde Barleu llora la pérdida de su adorada hija, ésta ha sido milagrosamente salvada por unos zingaros que, casualmente, pasaban por las inmediaciones del río donde ocurrió el accidente.

Llévanla consigo los zingaros, haciéndola pasar amargas vicisitudes, hasta que una noche Alexia burla la vigilancia de los zingaros y se marcha.

Desorientada, caminando a veces por las breñas sus piecitos están ya sangrientos. Su penoso éxodo tiene amarguras de Gólgota para aquella tierna niña, acostumbrada antes a todo mimo y confort de la vida en su palacio.

Tras esfuerzos sobrehumanos, jadeante, rendida por tanta fatiga, cae al suelo, casi al pie de la cabaña de unos leñadores.

Dick, el leñador que en unión de su esposa habita la cabaña, ha visto a la niña y la recoge, llevándola a su humilde morada, lleno de alegría.

La esposa del leñador, mujer de nobles sentimientos, no cabe en sí de gozo al tener en su compañía a la pequeña Alexia, que como enviada del cielo, ha de ser el ángel del hogar.

Aunque la niña añora constantemente el cariño de su padre y las comodidades de su anterior vida, paulatinamente va familiarizándose con aquel ambiente campesino, merced a la expansión y solícitos cuidados que le procuran los leñadores.

Pero la vida de la infortunada niña es pródiga en sinsabores, y en ese paréntesis de relativo bienestar, una nueva peripecia na de torturar su alma.

Cierto día, por perseguir a una paloma herida, Alexia se aleja demasiado de la cabaña, y siguiendo afanosa al ave, llega hasta lo más recóndito del bosque donde las fieras imperan. Y perseguida Alexia por un león, loca de terror, huye hacia la ca-

baña y allí se refugia pero la fiera la sigue y penetra por una ventana en la vivienda.

Providencialmente unos cazadores han logrado salvar a la niña dando muerte al león, y al fin la infeliz criatura queda tranquila en brazos de sus protectores.

Aparentemente, Alexia, contenta con su nueva vida campestre, juega alegremente y no hace a los leñadores pregunta alguna que se relacione con su pasado. Pero, no obstante revelar la niña su aclimatación al actual ambiente, nótase en ella algunas veces un estado psíquico especial, misterioso y caracterizado por un prolongado éxtasis, durante el cual expresa con voz algo extraña algo que no aciertan a comprender aquellos incultos campesinos.

Cierta noche la niña se despierta dando gritos de angustia. Los leñadores alarmados entran en el dormitorio de Alexia, escuchando estupefactos lo que ella dice: «Al otro lado del vecino monte, en el valle, empieza a arder una cabaña. El fuego se propaga rápidamente y están a punto de perecer dos ancianos.»

¡Dios mío; ya es inútil todo auxilio!

¡Les veo ahora abrazados morir entre las llamas!

El leñador y su esposa creen que la niña ha sido presa de una gran pesadilla; pero les llama poderosamente la atención la serenidad con que Alexia insiste que está viendo el incendio, el cual describe hasta con los más nimios detalles.

A la mañana siguiente el leñador lleva a Alexia a la ciudad a fin de que un médico la observe, pues opina que le aqueja alguna grave enfermedad nerviosa.

El doctor Nallim, especialista en las enfermedades nerviosas, se hospeda en un hotel cuya sala de consultas está contigua a la habitación de un célebre ilusionista e hipnotizador.

Cuando el doctor Nallim termina de reconocer minuciosamente a la niña, no habiendo encontrado en ella ningún síntoma morboso, recuerda que el leñador le ha explicado la visión que tuvo Alexia respecto al incendio de la cabaña, en que perecieron dos ancianos.

Y como tal suceso de los ancianos carbonizados lo publican los periódicos de la mañana, el doctor queda asombrado ante la maravillosa clarividencia de Alexia.

En aquel momento entra a la clínica el ilusionista, y al escuchar el caso portentoso y observar en la mirada de Alexia una especie de fosforescencia que encierra irresistible poder fascinador, no titubea un momento en proponer al leñador que deje la niña en su poder para hacer experimentos, por lo cual le ofrece una muy considerable suma.

El desaprensivo leñador accede muy gustoso y Alexia queda en poder del ilusionista, previo contrato escrito para dos años.

Mis cartas de novios

Emocionante relación de unos amores desdichados por el eminente escritor poeta **D. VICTOR GABIRONDO**

Semanalmente un capítulo :: Compre usted el número próximo en que empezamos a publicar tan bella e interesante composición.

¡Señoritas! ¡Jóvenes! No dejar de leer *CINEMA, edición popular* que publicará

MIS CARTAS DE NOVIOS

Dos años más tarde, Alexia, con el nombre de «La niña del misterio», es anunciada pomposamente en un gran teatro de Pretoria.

La prensa de la capital hace un extraordinario reclamo proclamando a Alexia como lo más sorprendente que se ha visto en su género.

El conde de Barleu, que a la sazón se encontraba en Pretoria, ávido siempre de espectáculos sensacionales con que mitigar su habitual tedio, se ha enterado del referido anuncio teatral y va a solazarse al que actúa la célebre niña.

El hipnotizador ha hecho con la niña experimentos maravillosos que el público aplaude frenéticamente, aclamando sin cesar a la sin rival sonámbula.

Y cuando se advierte a los espectadores que el número más saliente del programa consistirá en adivinar el pensamiento de cuantas personas lo desean, un caballero se ofrece para ser objeto de tal experimento.

Previamente para que el público pueda cerciorarse de la verdad, aquel caballero escribe el pensamiento guardando el papelito para que luego pueda el público hacer la comprobación. Hecho ya tal preliminar el hipnotizador pregunta a la niña cuál es el pensamiento del aludido caballero, y ella responde:

«Piensa en mí.»

Se procede a la comprobación, resultando, a juicio de todos, que la niña ha fracasado en dicho experimento, puesto que aquel caballero muestra el papel donde ha escrito su pensamiento el cual dice textualmente «Pienso en mi difunta hija.»

Repítase la operación, contestando la niña invariablemente «Piensa en mí.»

Entonces el hipnotizador suplica al público tenga benevolencia, pues la niña necesita unos momentos de descanso, porque se observa en ella una gran agitación nerviosa. Hecho así, se repite el experimento; pero el resultado es idéntico, dándose por terminado el espectáculo.

El conde de Barleu, que fué el caballero de dicho experimento, salió del teatro hondamente preocupado con la obsesión de que la niña tiene muchos rasgos fisonómicos iguales a la de su hija Alexia cuya pérdida ha dos años llora.

Ya en el hotel se acuesta pensando en lo mismo: la voz, los gestos, todo armoniza, en fin, para ver en la niña del misterio como una resurrección de su infortunada hija...

La niña del misterio que se hospeda en el mismo hotel que su padre, sale a media noche en estado sonambúlico por los pasillos del hotel y va al dormitorio de su padre, el conde Barleu, y junto a su lecho exclama:

«Papá, piensas en mí.»

En aquel momento, el Conde, al ver la realidad de lo que su calenturienta mente acariciaba, intenta abrazar a su idolatrada hija; pero luego se domina porque el brusco despertar de Alexia podía ser de funestas consecuencias.

Así, pues, cuando la niña se marcha hacia su habitación, siguiendo en el estado de sonambulismo, el padre la acompaña hasta su lecho, permaneciendo allí hasta que Alexia se despierta.

Al fin la luz del nuevo día, lleno de ventura, ilumina el hermoso cuadro del más bello despertar: padre e hija lloran de alegría confundidos en glorioso abrazo de resurrección.

FILMS DE LA MODA

II

Apenas iniciada la segunda parte del programa, cuando principiaron a desfilar ante nuestros ojos las primeras imágenes de la hermosa película, volvieron a llegar a nuestros oídos en tono de confidencia, las voces quedas y sedosas de la señora y señorita dialogantes:

—El busto de la mujer seguirá sin vestir.

—Nuestras contemporáneas dejan el pudor en casa del modisto. Para muchas, el busto solo consiste en una milésima parte de su cuerpo; lo demás es una nube de tul llamada con razón ilusión...

—¡Ah! Pero, señora mía... Ese nada que constituye nuestra indumentaria es encantador.

—¡Cómo! No estamos de acuerdo. Sí, ciertamente, resulta de una belleza antigua, de estatuaría griega, pero eso no es todo.

—Además, soy de parecer, que las blusas deben quedar siempre más abajo del pescuezo.

—Bueno... Si hay cuello éste no debe estar cubierto por delante, así fuera con el más ligero de los tejidos o el más bonito de los adornos.

—Yo voy más lejos... El busto ideal de la mujer solo debería cubrirse con muselinas, encajes, tul o gasas ténues y movedizas

que diesen la ilusión de un *gran velo*. Y el mayor *chic* es adornarlo exteriormente con flores.

—Flores contra flores. Más el velo movedizo hará exponer su cutis delicado al aire malicioso y a las miradas curiosas...

—Sin duda alguna, señora. Pero eso sería el colmo de la maldad.

—¡Ah..! Es usted el demonio... tentador.

—Verá usted: he aquí mi ideal en cuestión de vestir el busto. Para las primeras horas del día, el velo con dibujos tupidos o encaje rameado; por las tardes preferiría el tul ligero y liso. Un delicioso capricho elevaría sobre la piel que cubriera aquellos tules impalpables un lunar, un solo lunar de terciopelo, que le diera una misterioso y alegre seducción.

—¡Señorita..! Si que es usted innovadora...

—Revolucionaria, diga usted. Pero, ¡ay de mí! esta moda que evoca las gracias del siglo XVIII tendría efímera vida; sin duda, mañana, sería fácil velar la piel fresca y rosada la consabida blusa, que después se sustituiría...

—Por Dios, que dice usted...

—La Libertad ha tenido muchas víctimas, y el sexo débil, para conseguirla y triunfar tendría que luchar desesperadamente con... el sexo contrario.

“CINEMA,, edición popular

Brillantes crónicas de la escritora D.^a Encarnación Osés. — «Mis cartas de novios» y versos de Victor Gabirondo. — Página musical, con partitura, Deportes, Fiesta nacional. «En reuniones», interesante sección. Concursos, etc., etc.

== Inauguración en el proximo número 3. ==



UN CUENTO PARA LOS NIÑOS



Al cielo en bicicleta

PRÓLOGO

Angelín, aquella noche había abusado más de lo regular de los postres, y al acostarse le costó gran trabajo conciliar el sueño. Por fin, después de sentir varios retortijones en la boca del estómago, ocasionados, sin duda, por los dos platos de natillas que engulló a despecho de sus papás, se durmió pensando en la bicicleta que aquel mismo día le regaló el padrino. La imaginación exaltada de Angelín le transportó al sueño más disparatado que jamás mente infantil llegó a concebir.

He aquí la borrascosa digestión del glotón Angelín y su inverosímil sueño de aquella noche.

I

La bicicleta es una máquina que lo mismo sirve para correr por las calles y atropellar gente, que para transportar a uno a las regiones celestiales. Y sino, prueba al canto: la telegrafía sin hilos, no es nada más que una bicicleta combinada y puesta al servicio de los hados y brujas que pululan por los aires, que, ahora, en los tiempos modernos, para llevar chisme y hablillas de portería, la usan como en los tiempos antiguos usaban las escobas. El telégrafo, es otra bicicleta, puesta también, al servicio de los gnomos para cuando salen a dar un paseo de las entrañas de la tierra. Los aeroplanos y los dirigibles son otras dos bicicletas unidas y con alas de mariposa, que sirven a los niños buenos, para dar caza a cucarachas, lagartijas, ratones, telarañas y otros animales domésticos, como el casero... etc...

Así, pues, la bicicleta es el invento moderno más grande de todos los inventos, ya que, a partir del histórico momento en que se inventó la bicicleta, todo fué cuestión de adoptar ésta a los sucesivos inventos que los sabios se sacaron de los sesos.

La bicicleta de Angelín, tenía todas estas y muchas más cualidades que en el curso de esta narración iremos viendo.

Angelín, no era tonto, ni bobo, ni se chupaba los dedos después de comer bombones. Lo mismo se saltaba a la torera una lección de aritmética o confundía a Wamba con un *Tupinamba*, que arañaba en la cara a su primita Ernestina, o bien metía el gato de casa en la jaula del loro.

¿Quién era el valiente que se ponía delante Angelín, cuando éste montaba en cólera?...

La bicicleta.

¿Quién sostenía a Angelín después de sus rabietas?

La bicicleta... la bicicleta... y la bicicleta.

II

«Para ir al Limbo tienen los niños buenos que pasar por el cielo...» había leído Angelín en el P. Ripalda. Allí, los niños, tienen todo lo que quieren y desean: fuentes de leche con canela y azúcar, en los paseos públicos; calles empedradas con caramelos de los Alpes; cines con películas de *Bebé* y *Minutillo* en todas las esquinas; gelatina de carne de rinoceronte; crema chantilly en los kioscos de necesidades, y sobre todo, y esto era principalísimo, el manjar de los manjares, el celebrado y nunca comido tocino del cielo que se reparte gratuitamente en todos los lugares del Limbo.

Ante tales perspectivas ¿quién resiste la tentación de ir al Limbo aún que sea en tercera y con billete de ida y vuelta?

Angelín que desde que tuvo el sarampión se le había abierto un hambre asombrosa, sin encomendarse a su abuela, ni despedirse de los parientes, tomó la resolución firme e inquebrantable de coger la bicicleta aquella noche, escaparse por la puerta del jardín sin que nadie le viera, y echar caminito adelante en busca del Polo austral que es el sitio más indicado para encontrar la puerta del consabido Limbo. Y como lo pensó lo hizo.

El Polo austral, según el profesor de geografía, está frente al Polo boreal.

¿Pero dónde está el Polo boreal?

Aquí de la imaginación y de los estudios artrónico-geográficos de Angelín.

El Paraíso, según la historia Sagrada, estaba entre el Tigris y el Eufrates; más allá del Paraíso debería estar el Cielo; más allá del Cielo, la gloria; y más allá, a mano derecha, conforme se entra, el Limbo.

¿Eh? ¿Qué tal? Pues al Limbo.

Montó de un salto en la bicicleta, le dió tres o cuatro fuertes pedaladas, y...

EPÍLOGO

¡Púm...! ¡Cataplúm!...

¡Ay...! ¡Ay...!

Al ruido producido por la caída del cuerpo de Angelín desde la cama al suelo, los gritos desaforados de éste, y las exclamaciones de la criada, atrajeron precipitadamente a sus papás que asombrados le preguntaron.

—¿Pero, cómo ha sido eso?

—¿Cómo te has caído?

—¡Ay...! ¡Ay...! Es que me iba al cielo.

—¡Al cielo...! ¡Pero al cielo, y cómo!

—Sí, paño, al cielo en bicicleta.



FOTOGRAFÍA



Indudablemente una de las ciencias o artes—que de ambas cosas participa—que más se ha popularizado ha sido la fotografía.

La placa seca primero, y la película gelatinada más modernamente, han hecho que la afición por esta rama de la actividad humana creciera de un modo asombroso; además las grandes fábricas de aparatos y productos fotográficos en sus incesantes investigaciones y creaciones, ha dotado a este arte-ciencia de un abundantísimo arsenal de elementos con cuyo auxilio los amantes de la fotografía han llegado a constituir inmensa legión en todo el mundo civilizado, no siendo España una excepción, antes al contrario, cuéntanse por algunos millares los que profesionalmente o por afición cultivan este arte.

Habida cuenta de este hecho que por otra parte habla muy alto en pro de la cultura de nuestra querida patria, no hemos vacilado en dar cabida en estas columnas a una sección que por tantos conceptos puede resultar útil a un buen número de lectores. En ella procuraremos hacernos eco de cuanto salga a la luz y que por uno u otro concepto resulte un conocimiento de interés al profesional o al aficionado.

Todos los días aparecen nuevas fórmulas y nuevos

procedimientos que es útil dar a conocer; si es cierto que la ciencia de la destrucción trabaja febrilmente en estos luctuosos tiempos, no por eso las ciencias constructiva e investigadora están inactivas.

Esperamos que la opinión de nuestros lectores se manifiesta para ver si hemos estado acertados creando esta sección; en todo caso, esperamos se nos perdonará esta innovación en gracia al intento que la guía.

REGENERACIÓN DE LA GELATINA INSOLUBILIZADA

La gelatina insolubilizada por la acción del formol, puede volver a su primitivo estado de solubilidad por la acción de un producto susceptible de ceder oxígeno siendo indicado a este efecto las sales de hierro. Exponiendo la placa a la luz, la gelatina absorbe el oxígeno de la sal félica haciéndola pasar al estado de sal ferrosa y volviendo la gelatina por esta causa a su primitivo estado de solubilidad.

PARA SECAR UN CLIXÉ CASI INSTANTANEAMENTE

El procedimiento de introducir la placa después de

A nuestros lectores

El éxito alcanzado por el primer número de **CINEMA**, edición popular, ha sido enorme; en esta época de abuso de adjetivos puede parecer que el aplicado a esta ocasión sea excesivo; no obstante nada más real. A pesar de que durante veinticuatro horas dos máquinas tipográficas no cesaron de vomitar ejemplares, la demanda de ellos era tal, que se agotaron por tres veces las tres ediciones que sucesivamente se hicieron; hasta el domingo—el número salió el jueves—no nos fué posible mandar el correo a provincias. Esto que nos satisface en extremo, ¿como no? exige de nosotros un esfuerzo en justa correspondencia al favor que el público nos ha dispensado en esta ocasión.

Nada hay perfecto en las obras humanas y desde luego reconocemos que había algunos lunares en nuestro primer número.

Pero hay más todavía: hemos recibido multitud de cartas y han llegado hasta nosotros atinadas indicaciones aconsejando la conveniencia de dar mayor extensión a las secciones de **CINEMA**, edición popular, y aún se nos ha pedido la creación de otras nuevas; haciéndonos eco de estos deseos, para nosotros mandatos; y creyendo que con ello interpretamos por otra parte el general sentir de nuestros lectores hemos dispuesto que a partir del próximo número de **CINEMA**, edición popular, serán aumentadas las páginas de que consta esta publicación hasta un mínimo de 16 en lugar de las 12 que tiene ahora; publicaremos además semanalmente la partitura para piano del couplet, baile, canción, etc, más en boga, se creará una sec-

ción femenina a cargo de la notable y ventajosamente conocida escritora señorita Encarnación Osés cuyas brillantes crónicas le han conquistado un gran número de entusiastas admiradores no solo entre el bello sexo sino entre los hombres que se precian de literatos; asimismo el celebrado escritor-poeta Víctor Gaborondo el de la musa sutil, llena de encanto y evocadora de bellas imágenes, honrará semanalmente las columnas de **CINEMA**, edición popular con sus más hermosas composiciones, siendo una de ellas *Mis cartas de novios*, verdadero modelo de este género epistolario, hecho con una galanura y brillantez, con un tan bello fondo de emoción y sentimiento que no dudamos será leído con deleite. Crearemos nuevas secciones de Deportes y crítica de nuestra Fiesta nacional a cargo de eminentes especialistas. Al propio tiempo se dará comienzo a una nueva sección, que no figura todavía en ninguna publicación española, y que constituirá una agradable y utilísima lectura. De otras mejoras será objeto **CINEMA**, edición popular hasta colocarle al nivel de las mejores publicaciones del género.

Como es de suponer este aumento de páginas de texto, la colaboración de eminentes escritores y la creación de nuevas secciones trae consigo un considerable aumento en los gastos del periódico, más si se tiene en cuenta el sacrificio que representa para esta casa editorial, los elevados precios que alcanza el papel en las presentes circunstancias.

Todo ello nos obliga, a pesar nuestro, a aumentar el precio de venta de **CINEMA**, edición popular.

El buen sentido de nuestros lectores y además la visión de las reformas que vamos a introducir, justificarán sobradamente a sus ojos nuestra decisión.

Así pues, desde el próximo número 3, el precio de venta de **CINEMA**, edición popular será de diez céntimos.

su fijado, y lavado en un baño de alcohol con ser recomendable no constituye un máximo de rapidez.

Es relativamente largo el tiempo que requiere el secado por este sistema, y como el tiempo es oro, vamos a indicar la manera de emplear el menor espacio de él posible en esta operación, que a veces se requiere sea efectuada en unos pocos minutos.

Se introduce el clisé después de lavado y sin escurrir en una solución saturada de carbonato de potasa

en la que debe permanecer durante 4 ó 5 minutos; hecho esto colóquese la placa entre dos pedazos de papel secante limpio, al objeto de quitar la mayor parte de la solución alcalina. Finalmente se acaba el secado frotando la capa de gelatina con un lienzo, sin que esto pueda perjudicar en nada a la misma, pues queda tersa y resistente, tomando a la vez aspecto brillante.

Puédese utilizar enseguida para el tiraje de positivas.

Regalos semanales de "Cinema,, edición popular

Más de 200 entradas regalaremos cada semana por sorteo entre los lectores.

Todos los ejemplares de CINEMA, edición popular, irán numerados. El sorteo se efectuará privadamente en nuestras oficinas y los números premiados se publicarán en el número siguiente pudiendo recoger los premios el mismo día de su publicación.

Los números agraciados en el sorteo verificado en esta redacción correspondientes al número 1 son los siguientes:

511, 718, 924, 1.003, 1.187, 1.400, 1.498, 1.564, 1.567, 1.693, 1.699, 1.702, 1.783, 1.790, 1.819, 1.870, 1.883, 1.900, 1.909, 1.913, 1.916, 1.926, 1.940, 1.976, 1.980, 1.988.

2.101, 2.211, 2.326, 2.534, 2.536, 2.739, 2.821, 2.875, 3.001, 3.010, 3.020, 3.036, 3.054, 3.078, 3.086, 3.089, 3.094, 3.101, 3.123, 3.133, 3.284, 3.297, 3.299, 3.420, 3.470, 3.560, 3.686, 3.719, 3.823, 3.913, 3.990, 4.112, 4.199, 4.523, 4.718, 4.986.

5.002, 5.120, 5.222, 5.430, 5.680, 5.817, 5.818, 5.899, 6.020, 6.072, 6.090, 6.223, 6.431, 6.505, 6.666, 6.813, 6.919, 7.000, 7.011, 7.083, 7.119, 7.234, 7.426, 7.775, 7.890, 8.001, 8.090, 8.120, 8.219, 8.413, 8.614, 8.710, 8.801, 8.919.

9.099, 9.176, 9.344, 9.347, 9.618, 9.723, 9.821, 9.883, 10.002, 10.120, 10.150, 10.171, 10.222, 10.335, 10.354, 10.366, 10.800, 10.801, 10.830, 10.836, 10.894, 10.901, 10.906, 11.003, 11.112, 11.119, 11.126, 11.230, 11.414, 11.518, 11.620, 11.722, 11.736, 11.790, 11.800.

12.120, 12.236, 12.242, 12.674, 13.000, 13.097, 13.669, 13.975, 14.620, 14.703, 14.906, 15.674, 15.822, 15.923, 15.996, 16.000, 17.021, 17.094, 17.097, 17.103, 17.105, 17.221, 17.360, 17.519, 17.618, 17.770, 17.806, 19.026, 19.622, 19.777, 19.800, 20.192, 20.196, 20.200, 20.314, 20.515, 20.519, 20.631, 20.633, 20.724, 20.785, 20.797, 20.888, 20.690, 20.699, 20.719, 20.790, 20.819, 20.993, 21.002, 21.003, 21.011, 21.030, 21.236, 21.250, 21.304, 21.450, 21.519, 21.523, 21.570, 21.618, 21.700, 21.803, 21.919, 22.120, 22.122, 22.219, 22.360, 22.450, 22.452, 22.719, 22.820, 22.833, 22.890, 22.903.

Las entradas serán entregadas en número de dos, bajo sobre cerrado a la presentación de los ejemplares premiados, que deberá efectuarse en la Plaza del Pino, 5, «La Protectora», centro de vendedores de periódicos.

BOLETIN PARA EL SORTEO DE ENTRADAS DE CINEMATÓGRAFO

Número **287**

Boletín del núm. 2 de CINEMA, edición popular.

En el número del jueves próximo publicaremos la lista de los números agraciados. Es indispensable la presentación de este boletín para tener derecho a la entrega de las entradas en caso de salir agraciado el número que en el mismo figura.

Nuestros grandes concursos

El éxito más completo ha coronado nuestros esfuerzos; más de doscientos argumentos hemos recibido ya, y son en gran número las fotografías que se nos han entregado con destino a los demás concursos.

ARGUMENTOS RECIBIDOS

Amor y fé.—Los huérfanos de Londres.—Los niños de la inclusa.—El castigo de las culpas.—Odio de razas.—Mas allá de la vida. Entre sombras.—Los hospicianos.—Amor y Gloria.—Corazón de niño o amor constante.—Los homicidas.—Trajedias andaluzas.—La banda de la corbata negra.—Lágrimas de amor.—...hasta el fin.—El sacrificio solemne.—Mariposas.—A la luz de la luna.—El misterio de la hermita.—Cuando el sol nazca...—Tempestades del alma.—El crepúsculo de una pasión.—¡Madre mía!—Los secuestradores de niños.—La taberna misteriosa.—Marta.—Sortijas y collares.—Los hijos de la culpa.—Olas y Peñascos.—Abderraman.—El buque perdido.—Sirenas.—El incendio de la fábrica.—El detective Bronzhoff.—La mujer ideal.—Ensueños divinos...—La isla maldita.—Tesoros de pasión.—En pos de sí mismo.—A través del honor.—El guarda jurado.—El móvil.—...terrible será mi venganza.—El secreto del panteón.

Se han recibido otros muchos cuyos títulos publicaremos en el próximo número.

No se olvide usted de comprar el próximo número de "CINEMA,, edición popular, con el que se inaugurarán importantes reformas.

Revista de Cines

Salón Cataluña

En este elegantísimo salón sigue poniéndose con extraordinario éxito *La Marcha nupcial*, por la Lyda Berelli.

Completan el programa los estrenos *El hombre de los nueve dedos*, primera película de la serie extraordinaria de la casa Nordisk. *La Esmeralda*, precioso drama de la casa Gaumont de París, y *Charlot conserje*.

Gran Salón Doré

Alternando con hermosísimas atracciones del género de variedades, continúan proyectándose en este cinema un escogido programa de películas.

Cine Príncipe Alfonso

El grandioso éxito obtenido por la película *Odette* de la Bertini en el Salón Cataluña, continúa siéndolo en igual escala en este simpático cinema. Además las películas *La mano del destino*, *En plena luna de miel*, *Las apariencias engañan* y otras, completan un programa delicioso y de verdadero valor artístico.

Ideal Cine

Todos los días grandes programas con seleccionadas películas de estreno y éxito. Durante esta semana se han exhibido *La Bahía de Masushima*, *El hombre de los nueve dedos*, *Flor de calle*, *La boda de Susana*, etc., etc., de éxito indudable.

Kursaal

La maravillosa película *Odette*, exclusiva de la Empresa del Salón Cataluña, está haciendo las delicias del público que concurre a este cinematógrafo.

El programa con que se completa el espectáculo todas las sesiones es como siempre muy bonito y variado.

Salón Frégoli

Todas las noches se exhiben en este salón un bonito y escogido programa. Gustan hasta más no poder los chocantes cuentos baturreos *Onofroff*, *¡Ay mis muelas!*, *Que se salve la reina*, y la colosal película *La dama de las camelias* por la Bertini protagonista de *Odette*.

Walkyria

Odette, la grandiosa película exclusividad de la Empresa del Salón Cataluña.

Cinema Gráfico

Funciones los jueves, viernes, sábados y domingos con un extenso y variado programa de películas. Regalos de juguetes.

Diana

Todas las noches un programa superior de películas. *Odette* la creación de la Bertini y otras cintas de grandioso éxito.

Royal

Charlot conserje, *El umbral de la felicidad* y *Odette*.

Argentina

Variado programa en todas las sesiones. Tarde y noche *Odette* y otras películas.

Eldorado

Para en breve se anuncia en este teatro el debut del transformista de gran fama Donnini.

Siguen exhibiéndose con enorme éxito las bellas películas *Charlot conserje*, *El hombre de los nueve dedos* y otras, que son muy aplaudidas por la aristocrática concurrencia que a diario asiste a este cine.

Próximamente se anuncia nuevos y sensacionales estrenos de películas que han tenido un gran suceso en el extranjero.

!!! MÚSICOS !!!

!!! Aficionados a la Música !!!

PRONTO, MUY PRONTO

DANZAS Y CANCIONES

El desideratum de los albums de música

Deslumbrante presentación

Música selectísima : Variedad jamás vista

DANZAS Y CANCIONES

Constituirá una publicación sin precedentes

Economía insuperable :: Belleza :: Arte

Edición de

«La Hispano Americana de Publicaciones»

BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUÑA, 43. BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A. y BEAUTY de la American Co., de Chicago

Próximo estreno de la grandiosa cinta en un prólogo y tres partes 1.400 metros

PERDIDA EN LONDRES

GRANDIOSO EXITO

Semanalmente Novedades * Agencias en provincias

Venta y alquiler de películas cinematográficas

Comercial-Stock-Films

Aragón, 230 * BARCELONA * Telét. 2848

Representantes exclusivos para España
de la nueva marca francesa "Cameré - Films",

Gran producción

LOS FALSIFICADORES

Drama policiaco - 800 metros - Riquísimas fotografías y vistosos carteles

La pequeña heroína

Drama sensacional - 800 metros - Riquísimas fotografías y vistosos carteles

Será el éxito de la temporada la gran parodia detectivesca

Los misterios del Jamón de York

(El pié intruso)

Película cómica que será del agrado del público: - - 300 metros.

Carteles y fotografías de primer orden

