

SERVEI DE CINEMATOGRAFIA
ARXIU D'AUDIOSVISUALS DE LA
COMUNITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA



WILLY FORST, genial intérprete de ~~"LAS ALEGRES CHICAS DE VIENA"~~,
~~"MUSIC-HALL"~~ y ~~"EL SECRETARIO DE MADAME"~~, inspiradísimas operetas cinematográficas bellamente musicadas por el célebre compositor
ROBERT STOLZ

SEÑOR EMPRESARIO:

Anótese estos **cinco** títulos, de otras tantas películas excepcionalmente buenas. Se trata de algo insuperablemente bueno. Estas **cinco** producciones obtendrán éxitos sensacionales.

X Al Este de Borneo

Un drama exótico, nuevo, impresionante, por Rose Hobart, Charles Bickford y Lupita Tovar

X Semilla

La película que interesará a todo el mundo. El film que plantea por primera vez en el cine un problema transcendental, por John Boles, Genevieve Tobin y Lois Wilson

El doctor Frankenstein

Un drama fantástico, morboso, de enorme fuerza de sugestión, por Colin Clive, Boris Karloff y John Boles

X El puente de Waterloo

Una finísima comedia dramática, bellamente desarrollada por Mae Clarke y Kent Douglass

X El doble asesinato de la calle de La Morgue

La célebre novela de Edgar Allan Poe, llevada a la pantalla con insuperable maestría

ESTAS CINCO PELICULAS LLEVAN LA GARANTIA DE LA MARCA



CONCESIONARIOS:

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

VALENCIA, 233

BARCELONA

CINEMATOGRÁFICA NACIONAL ESPAÑOLA S. A.

VIA LAYETANA, 53
TELEFONO: 20701

MATERIAL SONORO
TEMPORADA 1931-1932

CINAES



R. EMPRESARIO:

CINAES brinda á usted la fórmula infalible para afrontar victoriamente la TEMPORADA 1931 - 1932, ofreciéndole sus

20 VENCEDORAS SONORAS

seleccionadas entre las producciones más notables y modernas del mercado mundial: CINAES que ha tenido siempre por lema VARIEDAD y SELECCIÓN, sin sujetarse á marcas determinadas, y atenta al desenvolvimiento constante del negocio cinematográfico, ha sabido, en beneficio de su clientela, sacrificar la CANTIDAD á la CALIDAD, y lo ha hecho con absoluta independencia, sin otras miras que atender al gusto del público de nuestro país y al interés de las Empresas.

I PROGRAMANDO LAS ASEGURA EL EXITO DE SUS NEGOCIOS I

TITULOS	MARCA	INTÉPRETES	VERSIÓNES	ASUNTO
1 X CIMA RON	RADIO	RICHARD DIX ESTELLE TAYLOR	Dialogada en inglés por banda y disco.	Epopeya cinematográfica de gran espectáculo en la que intervienen 40.000 figurantes.
2 X DIYANA	RADIO	BEBE DANIELS EVERETT MARSHALL	Dialogada en inglés por banda y disco.	Comedia musical de fastuosa presentación y gran comididad, con partes en tecnicolor.
3 X BEAU IDEAL	RADIO	RALPH FORBES LORETTA YOUNG IRENE RICH	Dialogada en inglés por banda y disco.	Epopeya trágica de la legión francesa en las inhóspitas llanuras africanas. Film espectacular y grandioso.
4 SU MAJESTAD EL AMOR	MAY-FILM	KATHIE VON MAGY FRANZ LEDERER ROGER TREVILLE ANNABELLE	Dialogada en alemán por banda y versión internacional. Dialogada en francés por banda.	Comedia moderna, frívola y sentimental, con bellísimas canciones y fragmentos musicales.
5 X LA TAQUI-MECA	GREENBAUM	MARIE GLORY JEAN MURAT	Dialogada en francés por banda y dialogada en alemán por disco.	Comedia elegante y sentimental, intercalada con bellas canciones y números musicales.
6 MANOS ARRIBA!	CINEMASQUES	ROLAND TOUTAIN BETTY STOCKSFIELD	Dialogada en francés por banda.	Opereta de gran ambiente deportivo y policiaco.
7 GRAN GALA TRAVESTITI	GREENBAUM	IVAN PETROVICH LIANE HAID	Dialogada en alemán y versión internacional por banda.	Alta comedia que tiene por escenario y motivo, el fastuoso y tradicional baile de la Ópera de Viena. Música selecta y lindas canciones.
8 EN SILENCIO	CINES	ÓRIA PAOLA, ISA POLA, ELOI STEINER	Dialogada en italiano por banda y disco.	Drama inspirado en la novela de L. Pirandello. Canto a las excelentes virtudes maternales. Bellas canciones en italiano.
9 BURBUJAS DE CHAMPAÑ	MAY-FILM	NORA GREGOR HARRY LIEDTKE	Dialogada en alemán por banda y disco.	Comedia dramática inspirada en el desenfreno e inconsciencia de la juventud contemporánea.
10 X EL EXPRESO DEL AMOR	MAY-FILM	ROGER TREVILLE JANINE GUISE	Dialogada en francés por banda.	Comedia sentimental de ambiente alegre y festivo, teniendo por escenario los más bellos y pintorescos paisajes vencianos. Canciones y música de inolvidable belleza.
11 LAS GRADAS DE UN TRONO	GREENBAUM	LIL DAGOVER LIMITRI SMIRNOFF	Internacional por banda.	Drama histórico de la Rusia Imperial, de extraordinaria fascinación y lujo.
12 ROBA CORAZONES	CINES	MARY KID ARMANDO FALCONI	Dialogada en italiano por banda y disco.	Comedia frívola de carácter deportivo y vodevilero.
13 X LA HORDA ARGENTADA	RADIO	EVELYN BRENT LOUIS WOLHEIM	Dialogada en inglés por banda y disco.	Impresionante drama desarrollado en las famosas factorías de salmón de Alaska. Pintorescas escenas de costumbres.
14 X EL BUEN LADRON	RADIO	RICHARD DIX JACKIE COOPER	Dialogada en inglés por banda y disco.	Drama policiaco, altamente sentimental e impresionante.
15 EL TITAN VENCIDO	RADIO	LOUIS WOLHEIM ROBERT ARMSTRONGS	Dialogada en inglés por banda y disco.	Excelente drama ferroviario en que pugnan dos grandes y hondos sentimientos: el amor y los celos.
16 LA GARÇONNIERE	RADIO	LOWELL SHERMAN IRENE DUNNE	Dialogada en inglés por banda y disco.	Es la vida y milagros de Don Juan moderno, que sucumbe víctima de sus propias artimismas. Comedia interesantísima y de lujoza presentación.
17 NAPOLES CANTA	CINES	MALCOLM TODD ANNA MARY	Internacional por banda y disco.	Comedia de costumbres modernas que tiene por fondo la fantástica visión de Nápoles y el Vesuvio. Bellísimas canciones y música inolvidable.
18 CORAZONES ARDIENTES	NERO-FILM	MARY CHRISTIANA GUSTAV FROELICH	Internacional por disco.	Comedia musical basada en la novela de Hans Mueller.
19 VIDAS ATORMENTADAS	NERO-FILM	WALTER RILLA ELGA BRINK	Internacional por banda.	Comedia dramática. Canciones francesas cantadas por Jean Sorribé.
20 X UN PAR DE TIOS...	RADIO	BERT VVHELER, ROBERT WOOLSEY, DOROTHY LEE	Dialogada en inglés por banda y disco.	El éxito mas grande obtenido por los celebrados cómicos de RIO RITA.

SEPA SEÑOR EMPRESARIO, que, además del anterior material, poseemos el siguiente corto de estreno para complemento de programas.

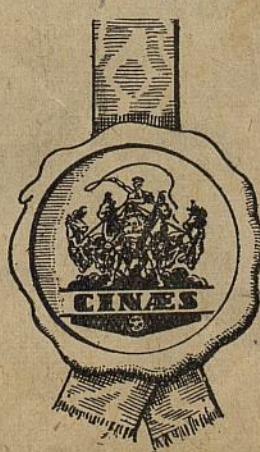
ATRACCIONES Y DIBUJOS

50 ATRACCIONES, con los más variados asuntos y de las marcas más famosas de Europa y América.

Asimismo disponemos de:

30 DIBUJOS SONOROS, de lo más original y festivo que se ha producido hasta la fecha por las conocidas marcas: Columbia (Sinfonías Locas) - RCA "Toby" - "Fábulas de Esopo" P. D. C.

20 EXITOS INSUPERABLES. Debemos RECORDARLE que si no los ha proyectado, no deje de contratarlos, y si los proyectó, REPRISÉLOS, no solo por el beneficio que ello ha de reportarle, sino por tratarse de producciones cuyo recuerdo ha de perdurar, recibiéndolos el público siempre con agrado y entusiasmo.



Ha constituido un éxito, el estreno en los Salones KURSAAL y CAPITOL de la sentimental película sonora

EL ULTIMO CAPITULO

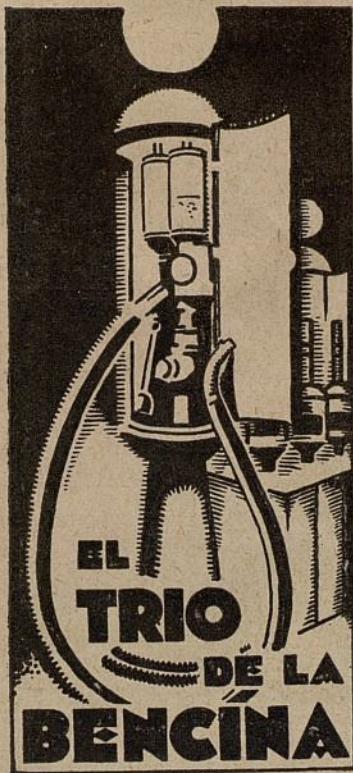
por Vera Flory y Jamenson Thomas

PROXIMAMENTE:

EL ESTUDIANTE MENDIGO

opereta sonora de la marca "AAFA-TOBIS", interpretada por Jarmila Novotna (diva del Staatssopera de Berlin), Fritz Schulz, Hans Heinz Bollmann y Truus van Aalten.

EL TRÍO DE LA BENCINA



Una opereta cómica

donde triunfa la juventud

para los jóvenes

para los que quieren ser

jóvenes

para los que se sienten

jóvenes

Un triunfo personal de

Lilian Harvey

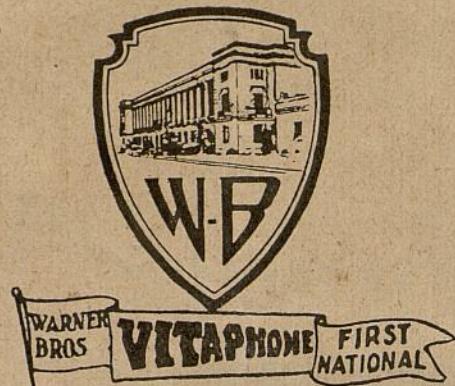
Henry Garat

René Lefebvre

Una concepción modernísima del

CINE SONORO

WARNER BROS



PRESENTA EN EL
CINE URQUINAONA

LA FIERA DEL MAR

Nueva edición sonora dirigida por
LLOYD BACON

Creación de
JOHN BARRYMORE
JOAN BENNET

Edición íntegramente nueva, con nuevos intérpretes y nuevas escenas.

Distribución para España y Portugal:
“Cinematográfica ALMIRA”



“CINEMATOGRAFICA ALMIRA”
ROSELLÓN, 210 TELÉFONO 73494 BARCELONA

Información Cinematográfica

(REVISTA PROFESIONAL)

ADMINISTRACIÓN:

Calle de Gerona, 29
BARCELONA

SUSCRIPCIÓN:

Barcelona
Provincias
Extranjero8 pesetas al año
10
12

REDACCIÓN:

Pasaje Modolell, 25
TELÉFONO, 73295

**Banquete-homenaje al Director
de "Paramount Films"
Don M. J. Messeri**

El día 31 de octubre, tuvo efecto en el Hotel Ritz el banquete-homenaje de simpatía a don M. J. Messeri, director-gerente de "Paramount Films" con que los elementos del ramo cinematográfico quisieron obsequiarle con motivo de haber sido favorecido por el Gobierno de Portugal con el nombramiento de caballero de la Orden de Santiago, en premio a sus desvelos en pro de la edición de films hablados en portugués.

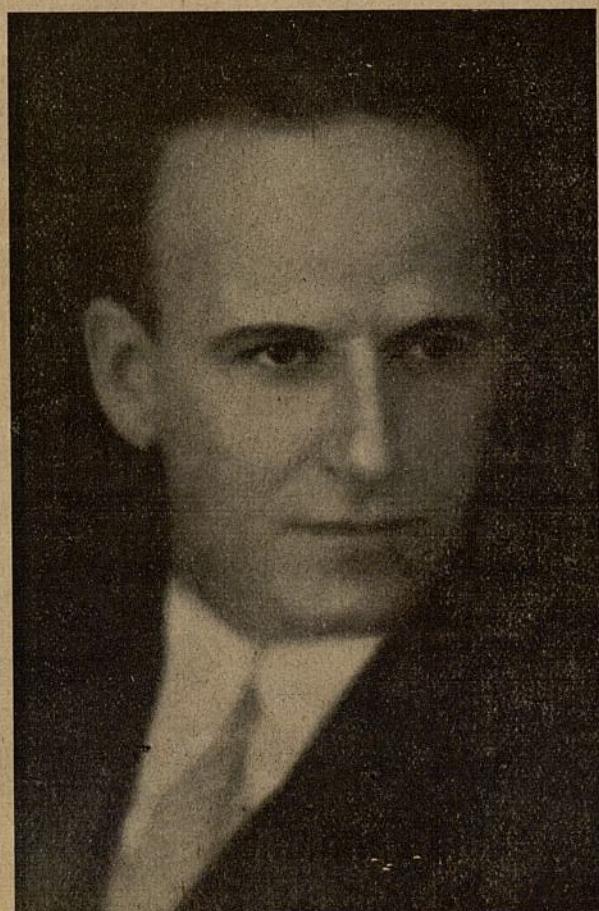
El acto, resultó el más brillante y concurrido de cuantos se han celebrado hasta la fecha en el ramo cinematográfico, tanto por la cantidad como por

la calidad de los concurrentes, entre los cuales destacaba el bello sexo. Se asociaron al mismo: el cónsul de los Estados Unidos y señora, el cónsul del Brasil, un representante del cónsul de Portugal; representaciones de los empresarios, de la Banca, del arte, de la industria y los más sólidos prestigios del ramo cinematográfico; toda la prensa cinematográfica y numerosos amigos particulares. El gran salón de fiestas del Hotel Ritz resultó insuficiente para albergar a los comensales, que pasaban de doscientos cincuenta.

Terminado el ágape, el que transcurrió en un ambiente de franca cordialidad y camaradería, se levantó a hablar el señor Pinilla, secretario de la Asociación de Empresarios de Cataluña, por delegación especial de la Comisión organizadora, quien en bellos y elocuentes párrafos, puso de manifiesto el motivo de la fiesta y los méritos del homenajeado, ofreciendo a éste el acto, y al terminarse los aplausos que mereció su brillante oración, el señor Lafuente, de la Comisión organizadora, comenzó la lectura de las adhesiones, citando solamente los nombres de los adheridos, dada la cuantía de éstas. Mandaron telegramas todas las subcentrales de "Paramount Films", las de la "M-G-M" y las empresas más calificadas de la mayoría de las provincias de España, Baleares y Canarias. Recibieron igualmente de la zona española de Marruecos, de numerosas casas alquiladoras y empresarios de Portugal, de los estudios Paramount de París, Londres y de Nueva York. Puede asegurarse que las cartas, telegramas, telegramas y cables pasaban con creces del centenar.

A continuación, en tonos cálidos, de fervorosa adhesión, cantando todos y cada uno las diversas cualidades que adornaban al homenajeado, hicieron uso de la palabra los señores Pallés, de la "S. A. G. E."; el ingeniero señor Durán, de la misma entidad, que se expresó en inglés; los señores Herrera y Frigoura, por un grupo de amigos particulares; Angel Alemán, empleado de la Paramount, don José Vidal Gomis, como presidente de la Mutua de Defensa y en calidad de empleado más antiguo de la casa Paramount, representando a todo el personal, y la señorita María Luz Morales.

Con ser todos los discursos muy elocuentes, el de la señorita María Luz Morales, fué algo sencillamente soberbio. Tras la original exposición de principios, alusiva a la "Tete de réchange", en que



D. M. J. Messeri

fundó su disertación, entonó un fervoroso canto al cine, fenómeno consistente en la aparición de un nuevo arte que la Humanidad no había visto desde el tiempo de los griegos; a su poder civilizador; a su fuerza en la aproximación y conocimiento de los pueblos, y, luego, explicó el alcance y significado de las insignias otorgadas del collar de San Tiago, o de San Yago, mejor dicho, honor privativo antaño de los caballeros de la guerra, y, hoy, de los caballeros del trabajo, paladines de la paz, que en vez de llevar la destrucción y la ruina por donde pasan, son mensajeros de abundante felicidad.

y cada uno de los reunidos: prensa, artistas, trabajadores, constructores de aparatos, nacionales y extranjeros, sin omitir a nadie. Para cada sector tuvo la frase justa, atinada, y terminó declinando el honor que se le hacía en favor de todos, ya que, si aquel acto era posible, se debía, no sólo a su esfuerzo, sino al de cuantos con su trabajo diario habían contribuido al actual esplendor del séptimo arte. Se le tributó una ovación sincera y bien merecida.

Acto seguido procedióse a la entrega oficial de las condecoraciones por el representante del con-

Momento de ser entregadas las insignias al señor Messeri, por el Representante de Portugal.



dancia y prosperidad, justificando con este cambio de procedimientos el progreso mental de los hombres, su ascenso en la civilización, a cuyo proceso tanto ha contribuido el séptimo arte.

Todas las disertaciones fueron muy aplaudidas y en particular la de la señorita María Luz Morales, quien hubo de levantarse repetidas veces para corresponder a las manifestaciones de entusiasmo que la concurrencia, puesta en pie, le tributó durante largo rato.

El señor Messeri, visiblemente emocionado ante tantas pruebas de afecto, dió las gracias a todos

sul de Portugal y luego dió principio el animado baile, en el curso del cual la estrella de la Paramount, Enriqueta Serrano, deleitó a la concurrencia con algunas canciones.

Una fiesta brillante, de la que guardarán eterna memoria todos los concurrentes a tan espléndido acto, y que patentizó las unánimes simpatías que el director de "Paramount-Films", señor Messeri, ha sabido granjearse entre nosotros.

R. J. A.

Editorial Cinematográfica TRILLA, S. A.

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico. - Impresión y revelaje de negativos.

Aparatos "MATIPO" para la impresión SONORA

PHOTOGRAPHON - MOVIETONE - SILENTES

Despacho y Laboratorios:

Rosellón, 255, interior - Telèf. 73554 - BARCELONA

Temporada 1931-1932

Adición al número **especial** de "INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA" del mes de Septiembre.

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA

MATERIAL SONORO:

WARNER BROS

- ✗ **Moby Dick.** — Jhon Barrymore, Jean Bennet.
✗ **Svengali.** — Jhon Barrymore, Marion Marsh.
✗ **Noches de Viena.** — V. Segal, Alexander Gray, Luisa Fazenda.
Una Mujer de Despacho. — Dorothy Mackaill, Lewis Stone.
El Pasado. — Bebé Daniels, Ben Lyon, Lewis Stone.
El Latigazo. — R. Barthelmess, Mary Astor.
Dorotea en el Infierno. — L. Ayers, Dorothy Mathews.
✗ **Tres Caras de Oriente.** — C. Bennet, Von Stroheim.
Cogido Sentado. — W. Litghtner, Joe Brown, I. Delroy.
El Halcón. — Bebé Daniels, Ricardo Cortez.
De Hombre a Hombre. — C. Mitchell, L. Powers.
El Idolo de Broadway. — Al Jonson.

FIRST NATIONAL

- ✗ **Kismet.** — Otis Skinner, Loretta Young.
✗ **Bésame otra vez.** — B. Claire, Walter Pidgeon.
Suertes. — Fairbanks Jr., Rome Hobart.
En Pleno Sol. — Marilyn Miller, J. Donahue.
Las Marcas de los Dedos. — R. Barthelmes, Fay Wray.
✗ **El Pequeño César.** — Fairbanks Jr., Ed. Robinson.
El Hijo de mi Padre. — Lewis Stone, Irene Rich, L. Janney.
La Heredera. — Ben Lyon, Ona Munson.
La Reina Postiza. — Lila Lee, Ben Lyon.
Camino Paraíso. — Loretta Young, Jack Mulhall.
✗ **A Toda Marcha.** — Joe Brown, Bernice Claire.
Chicas de Occidente. — Ann Harding, James Rennie.
El Campesino. — Dorothy Mackaill, James Rennie.
Una Agente de Negocios. — Loretta Young, Ricardo Cortez.

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A. (Universal)

MATERIAL SONORO:

- ✗ **Al Este de Borneo.** — Drama exótico por Rose Hobart, Charles Bickford y Lupita Tovar.

- ✗ **El Puente de Waterloo.** — Drama romántico por Mae Clarke y Kent Douglass.
El Doctor Frankenstein. — Drama fantástico por Colin Clive, Boris Karloff y John Boles.
✗ **Doble Asesinato en la calle Morgue.** — Drama misterioso por Bela Lugosi.
✗ **Semilla.** — Drama social por John Boles, Genevieve Tobin y Lois Wilson.
La Loba. — Comedia dramática por May Robson, James Hall, Lawrence Gray y Frances Dade.
Sublime Sacrificio. — Comedia dramática por Conrad Nagel, Genevieve Tobin y Rose Hobart.
✗ **Lasca del Río Grande.** — Drama romántico por Leo Carrillo y Dorothy Burgess.
Acusado. — Comedia dramática por Lew Ayres y Genevieve Tobin.
El Cielo en la Tierra. — Comedia dramática por Lew Ayres.
Homicide Squad. — Drama policial por Leo Carrillo, Mary Brian y Noah Beery.
✗ **El Instinto del Amor.** — Comedia sentimental por Sidney Fox, Paul Lukas y Lewis Stone.
Soborno. — Comedia dramática por Regis Toomey, Sue Carol y Dorothy Revier.
Un Marido Virtuoso. — Comedia sentimental por Betty Compson y Jean Arthur.
El Tronera. — Comedia grotesca por Robert Armstrong, Jean Arthur y Lola Lane.
La Horca. — Drama moderno por Lew Ayres.
El Tenorio del Harem. — Comedia grotesca por Lupita Tovar y Slim Summerville.
Forasteros en África. — Comedia grotesca por George Sidney y Charlie Murray.
La Doncella Impaciente. — Drama moderno por Sidney Fox.
Nice Women. — Comedia dramática, por Sidney Fox.
Fuera de la Ley. — Comedia dramática por Mary Nolan, Owen Moore y Edward G. Robinson.
Llegan los Indios. — Por Tim McCoy.
Huellas Dactilares. — Por Kenneth Harlan.
La Isla Peligrosa. — Por Kenneth Harlan.
El Misterio del Circo.
Los Héroes del Fuego.
26 dibujos animados por el Conejo Blas. (De una parte)
12 cómicas de dos portes, por Slim Summerville.
10 cómicas de dos partes, por George Sidney y Charlie Murray.
13 películas "Aunque parezca mentira", curiosidades sonoras en multicolor.
Varias películas policialescas de dos partes.

Nota: Todo este material está impresionado sobre Banda y Disco.



Imperio Argentina nos ha dejado

Definitivamente ha dejado de pertenecer a Barcelona la sonrisa luminosa de la lindísima Imperio Argentina. Hace unos días partió con rumbo a Madrid, donde la estaban esperando para organizar una función a beneficio de los obreros sin trabajo.

Antes de partir, quisimos hablar con Imperio, para saber la impresión que le produjo la manifestación de simpatía del día 8 a la salida de los toros y al propio tiempo que nos interesamos por su salud—pues no salió muy bien librada de tantas apreturas—, conocer su estado de ánimo respecto al público que, llevado de su entusiasmo, pasó los límites de la corrección.



Para "Información Cinematográfica"
un recuerdo de
Imperio Argentina

Como era de esperar la simpatía, la bondad, la ingenuidad de Imperio Argentina, supo, no sólo

disculparles, sino, incluso agradecerles desde lo más profundo de su alma esta demostración de entusiasmo como jamás se había hecho en Barcelona a ninguna estrella del cine. Pero dejemos que nos lo cuente ella misma:

—Verá usted—dice con su franqueza habitual—debido al barro que había en el patio de caballos, cuando el público en masa se echó sobre nuestro coche, las ruedas comenzaron a hundirse cada vez más, puesto que a cada momento era mayor la masa de espectadores que venían a darme la mano y no hubo manera de poder sacar el auto de allí. Entonces medio en volandas, protegida por mi familia y por los que me acompañaban, pude llegar hasta la salida. Ya estoy libre, pensé al embocar la puerta, ya estoy en la calle... pero ¡sí, sí!, allí la masa de público era infinitamente mayor, se juntaron las dos olas y yo quedé materialmente estrujada, hecha un sandwich.

Afortunadamente, pude llegar hasta un bar cuyo nombre no recuerdo, situado a la plaza. El público nos siguió entre frenéticos aplausos y vivas. Derribó las mesas de la terraza, se metió en el establecimiento atropellándolo todo, y nosotros tuvimos que encerrarnos en la cocina. Sinceramente debo decir que en aquellos instantes no tenía miedo: tenía pánico. Un pánico loco, pues me parecía que me iban a despedazar. Mi traje, que lo conservaré como una reliquia, estaba hecho jirones. Tras unos minutos de angustiosa espera, en que ya creía si derribarían o no la puerta, llegaron unas parejas a caballo y los guardias de asalto. Protegidos por toda esta escolta, pudimos llegar hasta un taxi y de allí al hotel.

Al arribar al hotel parecíamos unos naufragos, suelto el pelo, medio deshechos los vestidos, arrastrando el mantón... En fin, algo que no olvidaré mientras viva y que guardaré como el recuerdo más feliz entre todos los de mi existencia. Yo tenía por Barcelona una simpatía grande, pero después del entusiasmo que el público barcelonés demostró profesarme el domingo, he de declarar sencillamente que Barcelona es mi ciudad predilecta. Ni remotamente podía imaginar que aquí se me quisiera tanto. Por eso no quiero marcharme sin que alguien de parte mía, diga a estos simpáticos barceloneses lo profundamente que yo les correspondo y para esto nada mejor que acogerme a la hospitalidad de la prensa, que tantas deferencias tiene y ha tenido conmigo.

ALAXIA

CINEMATOGRAFIA JOSÉ M.^A BOSCH

DESPACHO:
Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 17742

BARCELONA

LABORATORIOS:
Calle Riereta, 32
Teléfono, 17115

Tiraje de títulos y positivos - Impresión y revelaje de negativos
SILENTES - PHOTOPHON - MOVIETONE

Los Estrenos

COLISEUM

X LUCES DE BUENOS AIRES (Producción sonora Paramount, totalmente hablada en español.)

Este romántico film donde se refleja toda el alma argentina en sus múltiples facetas, cuenta con un formidable reparto de artistas excelentes entre los que figuran Carlos Gardel, el gran cantador de tangos, la bellísima Sofía Bozán, genial creadora de canciones argentinas, Gloria Guzmán, Marita Angeles y José Agueras.

Gloria Guzmán y Sofía Bozán en sus papeles respectivos de "Elvira" y "Rosita", representan dos hermanas que por su facilidad en las canciones de la Pampa son contratadas para actuar en un teatro de la Capital. "Elvira" abandona el amor de "Anselmo" (Carlitos Gardel) con el cual estaba prometida y atraída por las promesas fáciles del empresario, marcha en busca del éxito. "Anselmo" no se resiste a perder a "Elvira" y se llega a la ciudad con la esperanza de recuperar el amor perdido, pero al hallarla y sorprenderla en la bacanal de un "protector" de estrellas de Music-hall, la desprecia y rechaza. "Anselmo" con el corazón dolorido, abandona la ciudad que le robó su prometida y se refugia en su rancho de la Pampa.

Una de las sorpresas más agradables de esta cinta es la de ver a Carlos Gardel convertido en un espléndido actor cinematográfico. El argumento de la cinta, romántico y emocionante a la vez, da ocasión al gran estilista de canciones argentinas para lucir aptitudes que hasta la fecha le desconocíamos y el argumentista ha procurado de una manera diestra y lógica enlazar magníficas ocasiones con los momentos más emocionantes. Carlos Gardel llega a ellos con suma facilidad cuanto como en este caso es quien vive la escena un artista magnífico que, no solamente la siente, sino que también obliga a sentirla a los demás.

Gloria Guzmán y Sofía Bozán, excelentes actrices e inimitables cantadoras de canciones argentinas, contribuyen al éxito de esta cinta destacándose del conjunto de los demás artistas que intervienen en esta producción.

De las muchas canciones que se oyen con gusto en este film, sobresalen los tangos cantados por Gardel "El Rosal" y "No se enamoré"; principalmente este último es algo maravilloso y emocionante y conmovedor.

La presentación es excelente y rica en detalles. Resumiendo: "Luces de Buenos Aires", en su aspecto de película argentina, hablada con el acento meloso de los porteños, tan dulce y simpático, es una bella producción Paramount, que no vacilamos en calificar como cinta modelo en su género típicamente argentino.

X MARRUECOS (Superproducción sonora de la Paramount.)

Los principales intérpretes de esta comedia dra-

mática son la nueva estrella Marlene Dietrich, hermosa mujer de extraña seducción; el apuesto galán Gary Cooper, artista de temple extraordinario y el primer actor Adolphe Menjou, sobradamente conocido de nuestro público, los cuales actúan bajo la inteligente dirección de Joseph Von Sternberg.

Tres personajes forman la directriz de esta bella producción mostrándonos cruda y fríamente todas sus pasiones y luchas, amores y desengaños. Todo lo típico de Marruecos lo vemos encarnado en cada uno de estos tres personajes: "Amy Jolly" (Marlene Dietrich), "Tom Brown" (Gary Cooper) y "La Bessière" (Adolphe Menjou); observando en cada uno un acabado estudio psicológico.

Una artista de "music-hall", "Amy Jolly", enamorada de "Tom Brown", valiente legionario, sostiene enconada lucha en su corazón entre el amor sincero que su enamorado le brinda y la tentadora oferta de matrimonio que le hace el rico banquero "La Bessière". Despreciando bienestar y riquezas "Amy" opta por el verdadero amor que para ella representa abnegación y sacrificio y sigue a su hombre hasta el desierto donde el deber le llama. Este intenso amor entre el soldado legionario y la mujer mundana que por él desprecia los corazones y riquezas que se le rinden adquiere emocionantes proporciones.

Joseph Von Sternberg, el famoso director alemán, nos da en este film una muestra de su capacidad creadora. Las considerables dificultades que ha debido vencer hasta lograr su objetivo, le acreditan como hombre al que nada asusta ni ante nada se detiene. Bien es verdad que en esta ocasión Sternberg ha encontrado en Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolphe Menjou unos aliados magníficos, que con su talento, contribuyen en gran medida a la feliz realización de este film.

El ambiente está conseguido de un modo firme, seguro y plástico. Es de lo más interesante que se ha filmado y denota un temperamento que percibe profundamente las costumbres y los tipos del país escenario del drama que nos ocupa.

Los exteriores, que tanto abundan en este film, son admirablemente trasladados a la pantalla con una fotografía magnífica en detalles y aciertos, contribuyendo todo ello a un imponente conjunto que hacen de este film Paramount una cinta de primer orden.

TIVOLI

X INSPIRACION (Producción hablada de la M. G. M.)

Comedia dramática magníficamente interpretada por la genial Greta Garbo, Robert Montgomery y el distinguido primer actor Levis Stone, bajo la acertada dirección de Clarence Brown.

Un asunto romántico, cuyo argumento nos recuerda una versión de una antigua obra francesa. Greta Garbo, la artista de los ojos mongoles, la que con un temperamento revelador de una pasión dominadora de mujer fatalista había cautivado al público, en esta producción se presenta más humana, más ingenua y femenina, dejando de ser la que

Entre otras muchas, he aquí dos de las causas que motivan los llenos rebosantes de todos los salones
que proyectan los films PARAMOUNT

ASTROS QUE ATRAEN

Maurice Chevalier	Jeanette MacDonald
Victor Mac Laglen	Imperio Argentina
Claudette Colbert	Georges Bancroft
Frederick March	Marlene Dietrich
Ernesto Vilches	Ruth Chatterton
Charles Rogers	Carole Lombard
Gloria Guzmán	Robert Coogan
William Powell	Richard Arlen
Rosita Moreno	Jackie Coogan
Jackie Cooper	Adolfo Menjou
Carlos Gardel	Sylvia Sydney
Emil Jannings	Ivonne Vallee
Harold Lloyd	Nancy Carroll
Roberto Rey	Gary Cooper
Mitzi Green	Clive Brook
Lily Damita	Rosita Diaz
Mary Brian	Paul Lucas
Fay Wray	Clara Bow

!Y no están todos!

Si es un film Paramount, es lo mejor del programa

PELÍCULAS QUE ENTUSIASMAN

EL TENIENTE SEDUCTOR	LO MEJOR ES REIR
¿CUANDO TE SUICIDAS?	UN CABALLERO DE FRAC
EL COMEDIANTE	EL PRINCIPE GONDOLERO
GENTE ALEGRE	EL HOMBRE QUE ASESIÓ
LUCES DE BUENOS AIRES	LA PURA VERDAD
NOCHES DE PORT SAID	NÁUFRAGOS DEL AMOR
HUMO DE PÓLVORA	LO APUESTO TODO
CARAVANAS BÉLICAS	LAS CALLES DE LA CIUDAD
PETIT CAFÉ	LAS PERIPECIAS DE SKIPPY
LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER	¡AY QUE ME CAIGO!
MONTE CARLO	TABÚ
RANGO	FATALIDAD
MARRUECOS	

Reportaje sensacional Horda conquistadora Honor entre amantes Secreto del Abogado El ángel de la noche La legión fronteriza Aventura prohibida Un león en sociedad Camino de Sta Fe. Honor mancillado Acepto esta mujer Sombras de la Ley Tonto de remate Vidas opuestas Yate de Cupido Me voy a París Luna de miel Desamparado La Rebelle El Payaso El Gigolo Infel

¡Y tampoco están todas!

Si es un film Paramount, es lo mejor del programa

era para entrar en otros motivos de distinta complejidad, cosa que podía resultar en perjuicio de su propio arte.

Montgomery da fuerza al trazo de la protagonista y Levis Stone en su papel secundario queda dibujado, consiguiendo gran interés.

La realización es muy cuidada para que el relieve del realizador no deje de perder ni un ápice en el terreno en que su talento le ha colocado.

El romanticismo y las situaciones que exquisitamente dentro de un marco de justo ambiente se coloca Greta Garbo, imprime un conjunto de elogio a esta película.

X EL MILLON (Comedia sonora de Selecciones Filmófono, distribuída por Febrer y Blay.)

Graciosa comedia dialogada en francés bajo la dirección de René Clair e interpretada por un conjunto notabilísimo de artistas entre los que se distinguen René Lefevre, la bellísima Anna Bella, C. Stroesco, Odette Talazac, Paul Ollivier y Luis Allibert.

El fino humorismo francés campea por toda la obra, que a la vez es sátira y farsa con un ribete vodevilesco que la hace agradable con todo y tratarse de un argumento sencillísimo e intrascendente. Pero por encima de todo un humor sano y una alegría que si en algún momento se desborda se mantiene siempre en un plano de sencillez y dignidad admirables.

La busca y captura de una chaqueta en uno de cuyos bolsillos se guarda un billete premiado con un millón, da lugar a las más pintorescas escenas y a las más graciosas situaciones, resueltas de mano maestra.

Las escenas musicales son asimismo un acierto, las melodías y canciones son típicamente parisinas, sobresaliendo el coro "Au voleur" y el de los acreedores en sus adulaciones al nuevo millonario. Los trucos y sorpresas que tanto abundan en esta deliciosa comedia provocan las más francesas carcajadas por lo inesperados y mejor resueltos.

Todos los artistas que intervienen se dan por entero al film, sacrificando el lucimiento personal para obedecer ciegamente la mano del director, que así logra un conjunto perfecto y acabado.

FANTASIO

RANGO (Producción documental sonora de la Paramount.)

Un prólogo en español sirve de introducción a este nuevo film documental de la Paramount, en el que sin trucos ni convencionalismos podemos admirar las selvas vírgenes y exuberantes de la isla de Sumatra.

Los misterios y bellezas de los inmensos bosques asiáticos, la vida del hombre aislado en ellos y la sombra del tigre que todo lo llena, son las bases de la producción que la Paramount nos ha presentado con acierto y fortuna en el elegante salón Fantasio.

"Rango" no es una cinta estrictamente documental, hay en la misma un dramatismo fuerte que arranca de la vida paralela, en el film, entre

"Ali" y "Bin", dos adiestrados cazadores de la selva, "Tira", el orangután, y "Rango" el temible tigre de Sumatra.

Las escenas que comprenden la vida de los animales en la jungla, son curiosas y sorprendentes. Anotamos los juegos y ardides a que se dedican los orangutanes que en gran cantidad se presentan ante el atrevido objetivo fotográfico y que el rugido del tigre hace huir precipitadamente y en gran tropel; la terrible persecución de que son objeto los arriesgados exploradores por parte de un terrible tigre, hermoso ejemplar, y la muerte de éste de un certero balazo en la frente, sobre cuyo cuerpo caen como llovidos del cielo gran cantidad de orangutanes que ocultos en las copas de los árboles seguían con inusitado interés la escena.

Culmina tan interesante producción con la escena de la escalofriante lucha entre un búfalo de grandes proporciones y un tigre que pierde la vida entre los cuernos del caribú. Es algo de una fuerza dramática pocas veces igualada en esta índole de producciones.

No debemos tampoco olvidar los preciosos paisajes que se admiran en este interesantísimo film, como la noche y el amanecer en la jungla, cuya fotografía inmejorable, muestra al espectador las bellezas de la naturaleza.

La parte explicativa corre a cargo de C. San Martín y R. Oteyza, que en correcto castellano no dejan perder detalle del valor de esta interesante producción.

X HAY QUE CASAR AL PRINCIPE (Comedia lírica en español presentada por la FOX.)

En esta deliciosa opereta, intervienen con singular acierto José Mojica, la bellísima Conchita Montenegro, y los primeros actores del cinema hablado Manuel Arbó y Miguel Ligero.

José Mojica, el ídolo de la pantalla, el apuesto galán que en poco tiempo ha llegado a sustituir a los más prestigiosos astros de ésta, tiene una vez más ocasión de lucir su espléndida voz en esta opereta en la cual canta seis canciones a cual más bella, de las cuales sobresale: "Mi sueño de amor", delicado vals cuya letra y música fué escrita por él mismo.

Hacía tiempo que se deseaba ver a los intérpretes de esta bella opereta en un ambiente lujoso y en esta película se ven realizados estos deseos. Mojica realiza una labor incomparable en su magnífico "rol" de "Príncipe Alexis", luce distinguidos uniformes, canta bellísimas canciones de su repertorio que encajan admirablemente en el argumento de esta opereta y nos demuestra una vez más que el amor triunfa de todos los obstáculos.

Merecen especial elogio Manuel Arbó en su personaje de "Gran Duque" y Miguel Ligero, que encarna magníficamente un "Banquero Americano".

Párrafo aparte hemos de citar a la bellísima Conchita Montenegro, en su papel de protagonista femenina de la obra, desempeñando una linda "Ivette" con una gracia magnífica, haciendo gala de sus dotes de artista excepcional.

EL TRIO DE LA BENCINA (Producción sonora UFA).

Original opereta finamente cómica en cuya interpretación se destaca la lindísima Lilian Harvey y el notable galán joven Henry Garat.

La UFA obtiene un nuevo triunfo en esta cinta en la cual señala una nueva orientación para la opereta aplicada a la pantalla. Esta vez no es el sobado argumento de la princesa y el apuesto galán. En la producción que nos ocupa, son tres los galanes y su actuación no se desarrolla en sumptuosos palacios, sino en un modesto poste distribuidor de bencina. Ni la chabacanada de la mayoría de operetas, ni la cursilería de los argumentos de este género, asoman en esta cinta que es alta y finamente cómica, llena de un humorismo que podríamos calificar de distinguido. La gracia, la juventud y la alegría que se respira en todas las escenas es espontánea y viva; los personajes no se mueven bajo la presión de situaciones forzadas, su actuación dimana del acierto que preside toda la trama sencilla y movida a la vez.

Lilian Harvey, interpreta una linda chiquilla blanco de los dardos que le dirigen el "trío de la bencina"; Henry Garat, es el afortunado que obtiene su corazón, desarrollándose escenas de encantadora comicidad a cuál más graciosa.

Los dos galanes jóvenes que completan el "trío" no desmerecen del primer actor Henry Garat. Forman un conjunto completo y notable.

Debemos mencionar otra figura femenina que interviene en la obra cuya interpretación corre a cargo de la bellísima Olga Tchekowa, que sale muy airosa de su difícil papel.

Presentación cuidada con acierto, sonoridad impecable, interpretación digna del mejor elogio, un argumento inédito. En resumen, un triunfo completo de la UFA.

KURSAAL Y CAPITOL

"DU BARRY" (Film sonoro de los Artistas Asociados.)

La excelente estrella Norma Talmadge es la protagonista de esta magnífica producción y la secundan con innegable acierto los notables artistas Conrad Nagel, William Farnum y Hobart Bosworth.

"Du Barry", como su nombre lo indica, es un film basado en la vida de la mujer que durante un tiempo tuvo en sus manos los destinos de Francia. El argumento que hilvana las escenas de esta producción, es entresacado de la obra de David Belasco, en la que es describida magistralmente la historia novelesca de la desgraciada favorita del emperador Luis XV y el genial director Sam Taylor ha sabido aprovechar cuantos motivos le ofrece el libro para darnos una cinta inmejorable.

La presentación es sencillamente fastuosa y la interpretación por parte de Norma Talmadge y demás artistas, notabilísima.

ESCLAVAS DE LA MODA (Film sonoro en español presentado por la Fox.)

Comedia dramática desempeñada por la primera actriz Carmen Larrabeiti, la encantadora Blanca

de Castejón y los actores Félix de Pomés y Julio Peña.

Carmen Larrabeiti encarna el personaje de "Juilia", un "rol" de viuda joven, que lucha para lograr la felicidad de su hijo, el cual se enamora de una de las clientas del gran salón de modas de su madre. Esta duda de la integridad de la joven eleída por su hijo y la pone en duro trance del cual sale victoriosa y es de suponer que se casarán felizmente.

Carmen Larrabeiti, excelente actriz, da extraordinario relieve a su papel y lo interpreta con arte. Bien Blanca de Castejón en su "rol" de ingenua. Los señores Félix de Pomés y Julio Peña muy justos en sus personajes respectivos.

En cuanto a fotografía, está presentada con arte y buen gusto, singularmente en los momentos de exhibición de modelos, que son un alarde de lujo y elegancia, con su correspondiente desfile de bellezas.

"EL ULTIMO CAPITULO" (Cinta sonora exclusiva Balart y Simó.)

Una interesante novela filmada, cuya protagonista desempeña admirablemente la gentilísima Vera Flory, secundada con acierto y justeza por Jameson Thomas.

"Roger" (Jameson Thomas), ha escrito una novela, esta novela, que es su vida misma, la ha escrito en presidio, en el que ha permanecido tres años, su delito fué haber hecho uso de un capital que se le había confiado. "Roger" estaba enamorado tan locamente de "Mavis" (Vera Flory), que su amor sobrepasaba al sacrificio y por eso al ver que su idolatrada necesitaba dinero para acabar la carrera artística que la llevaba la gloria "Roger" cometió el delito, pero se lo ocultó a "Mavis" y ésta ignorante del gran sacrificio de su adorado se creyó abandonada y vió deshacerse su corazón. Ahora "Roger", al salir de la cárcel presenta a un amigo su novela en la cual falta el "último capítulo", y va en busca de su amor. Las dos almas se encuentran. Los dos seres, que a pesar de la separación se habían amado siempre, se encuentran frente a frente. "Mavis" le echa en cara su felonía y "Roger" continúa callando y oculta el motivo que le indujo al delito. Pero en el momento preciso surge el amigo y éste que por la novela conoce la verdad, la revela a "Mavis", evitando que los dos amantes se separen para siempre. Así escriben el "último capítulo" de la novela, que tiene un bello final.

Vera Flory tiene ocasión de lucir sus extraordinarias facultades de excelente cantante. Su voz es muy bien modulada, dulce y agradable. Siente lo que canta e impresiona fuertemente al auditorio.

Jameson Thomas realiza una labor digna de todo elogio, obteniendo un triunfo tan caluroso como merecido.

LIDO

MELODIA DEL CORAZON (Film sonoro de la Ufa.)

Película de vanguardia, dirigida por Hans

Schwartz, cuyos protagonistas son la encantadora Dita Parlo y el notable galán joven Willy Fritsch.

Se trata de un film de arte con análisis de caracteres, obra de pura escuela alemana, cuyas escenas son prodigo de detalle y de cuyo conjunto resulta todo un poema de amores entre seres vulnerables.

Enlazado entre bellas cañadas que nos dan amplia idea de la riqueza y dulzura melódica del folklore húngaro, el animador de este film nos presenta los amores de una muchacha de servicio (Dita Parlo) y un soldado, "Janos" (Willy Fritsch) de las planicies húngaras, que cumple en Budapest sus compromisos con la patria. En la sinfonía de vistas alternan el campo y la ciudad. Paisajes y tipos de égloga: costumbres patriarcales, sencillez y escenas sentimentales en torno a los monumentos de la gran ciudad, como inmensa tela de fondo con la cinta del poético Danubio cerrando la perspectiva, tan bello todo, que los personajes y sus tribulaciones no son más que un mero motivo de hilación de vistas para que los cuadros pictóricos tengan motivo de sucesión y el indispensable grado de interés.

Interpretación depurada de Dita Parlo y especialmente de Willy Fritsch, tipos secundarios que parecen arrancados de la vida misma, y una dirección que solo merece plácemes y sinceros elogios.

URQUINAONA

LO MEJOR ES REIR (Comedia Paramount hablada en español.)

Deliciosa comedia dialogada por Pedro Muñoz Seca, en la cual intervienen la bella y genial cantante Imperio Argentina, la encantadora Rosita Díaz Gimeno y el popular artista Tony d'Algy.

Vemos a Imperio Argentina representando el papel de "Gaby", artista de cabaret, que por su belleza y artística actuación atrae numeroso y distinguido público entre el cual se cuenta un banquero millonario que la cortea, anulando con el resplandor de sus brillantes las insinuaciones amorosas de "Paul" (Tony d'Algy), que la ama locamente y también aspira a su mano. La plata del banquero decide a "Gaby" darle su corazón y se casa con él. Intervienen también en este argumento otros personajes, como la hija del banquero, interpretada por Rosita Díaz Gimeno y "Charles", su novio, quien con motivo de creerse no correspondido por ella padece manía de suicidarse, que al principio se toma a broma por fallarle en repetidas ocasiones todos sus propósitos, pero que al final da la nota trágica a la comedia poniendo realmente fin a su vida.

Muñoz Seca, ha puesto toda su agudeza en el diálogo de este film, abundando las escenas pintorescas y las situaciones graciosas con trucos, chistes y retruécanos que confirmar la gracia saladísima de su autor.

En la interpretación sobresale la simpatía personal y el arte inimitable de Imperio Argentina interpretando el papel de protagonista muy bien secundada por Rosita Díaz, Tony d'Algy y otros, todos muy afortunados.

X CLARO DE LUNA (Film sonoro de la Metro.)

En esta película sonora, intervienen los grandes cantantes Lawrence Tibbett y Grace Moore, a los que secunda con su reconocida maestría el famoso Adolphe Menjou.

Un tema amoroso de ambiente ruso, con carácter de opereta ligera y con escenas guerreras de aspecto trágico, constituyen el argumento de este film, cuya acción conserva el tipismo del pueblo ruso durante la dominación del Zar.

A este film se le pueden distinguir dos partes, la de opereta y la dramática. El espectador pasa de la una a la otra de una manera rápida y casi desconocida en las películas de esta índole.

Lawrence Tibbett con su interpretación tan acertada, y Engracia Moore, dos cantantes de notabilidad, interpretan sus personajes y nos muestran una labor, dentro de las normas dictadas a la realización, muy acertadamente.

El dúo de los protagonistas en la primera parte, los coros, la canción de la salida de los guerreros y el coro sobre cubierta, son los puntos más culminantes de esta opereta-trágica.

La belleza de la música, que resulta muy agradable y de fácil adaptación, constituye un factor de notabilidad muy interesante. En el concepto fotográfico, la habilidad y acierto en los exteriores, demuestran una buena dirección y un estudiado tecnicismo.

FEMINA

X VAYA MUJERES! (Comedia sonora de la Fox.)

Deliciosa comedia de aventuras, amorios y peripecias acertadamente dirigida por Raoul Walsh e interpretada deliciosamente por la bellísima Greta Nissen y los simpáticos actores, Víctor McLaglen y Edmund Lowe.

La comicidad domina en esta película en la que también se advierten unos acertados momentos dramáticos muy bien realizados; es un film agradable en extremo que el espectador sigue sin cansancio por los lances de fina gracia picaresca a que da lugar.

Víctor McLaglen y Edmund Lowe en sus respectivos "rols" de "Capitán Flagg" y "Sargento Quirt"—famosos en el historial cinematográfico—viven un sin fin de aventuras, en sus rivalidades amorosas, que comienzan en los campos de batalla, en su profesión de marineros, en Marruecos al ser presentados al Sultán y la pretendida "conquista" a la favorita de aquél. Pero donde culmina la gracia y humorismo del argumento e intérpretes es en las estupendas escenas desarrolladas en el "Instituto de Belleza" que regenta el "Sargento Quirt".

La bellísima Greta Nissen es la heroína de la obra en su papel de "Elsa", viéndose constantemente asediada por los dos rivales.

La diversidad de escenas y ambientes que ofrece este film, da lugar a una presentación acertadísima y a una interpretación digna de todo encanto.

X "WHOOPEE" (Opereta-revista sonora de los Artistas Asociados.)

Intervienen en esta revista-opereta, artistas de valía como Eddie Cantor, Eleanor Hunt, Paul Gregory y Ethel Shutla.

Un espectáculo en tecnicolor de Florenz Ziegfeld y Samuel Goldwyn, realizado con los últimos perfeccionamientos técnicos.

Un tema de opereta, con números de gran revista intercalados, los cuales son lo más vistosos de la producción.

Una "troupe" de "girls" bonitas y arrogantes, de las revistas del Broadway, ejecutan complicadas y originales evoluciones. Las fotografiadas en sentido vertical ofrecen caprichosos y fantásticos aspectos, siendo lo más sobresaliente.

El artista cómico Eddie Cantor, personaje principal de la obra, da extraordinaria comicidad a su papel de "Williams", lleva el peso de toda la revista y realiza una de sus grandes creaciones excentricas.

CATALUÑA

X ¿CONOCES A TU MUJER? (Film sonoro de la Fox, totalmente hablado en español.)

Intervienen en esta finísima comedia, la encantadora y excelente actriz Carmen Larrabeiti, y los notables actores tan conocidos de nuestro público como Rafael Rivelles, Manuel Arbó, Miguel Ligero y la bella e interesante Ana María Custodio.

Se trata de un recién divorciado rico y atractivo que cree no encontrar ninguna mujer digna de ser su esposa y afirma que todas las mujeres son malas por haberlo sido la suya. Su abogado cree que todas las esposas son buenas, basándose en que su mujer nunca le ha faltado, y seguro de su tesis apuesta diez mil dólares a que su cliente no conseguirá en 48 horas besar a la primera mujer con quien tropiece y la fatalidad quiere que la primera mujer sea la propia esposa del abogado. El cliente que es amigo fiel, renuncia a la apuesta, pero el abogado la deja en pie, pues se le presenta ocasión de ratificar el concepto que tiene de su esposa. Esta (Carmen Larrabeiti) enterada de la juggedada, decide darles una provechosa lección y en ocasión de una comida íntima en la que concurre el cliente de su marido, hace todos los posibles para que aquél la besé, pero él, prefiere perder la apuesta antes que faltar a su amigo, ella despechada y llena de ira le abofetea en el preciso momento que entra su esposo, quien, por las apariencias, cree haber ganado la apuesta, quedándose estupefacto al ver que su esposa se echa a los brazos del divorciado terminando así la lección que se había propuesto dar por partida doble.

Raras veces nos es dable admirar un tan bello conjunto de artistas como el que nos ofrece esta producción, en cuya interpretación sobresalen indiscutiblemente Carmen Larrabeiti y la pareja finamente cómica de Ana María Custodio y Miguel Ligero.

J. M. V. V.

El Nandu vá a Barcelona

¡EMPRESSARIS!...

Guanyeu diners projectan la pel·lícula catalana de llarg metratge.

Assumpte humorístic, irònic, xistós, amb gatades i ximperies. Vistes de monuments, places, carrers cétrics, passejos i port de Barcelona. Títols amb català.

Pot projectar-se muda i també sonora, sense necessitat d'aparells costosos.

No perdeu el temps
y demaneu-la a:

J. COSTA

Consell de Cent, 317, pral.
Tel. 12265 - BARCELONA

Noticiario

NOMBRAMIENTO.—Ha sido nombrado jefe de publicidad de la importante casa L. Gaumont, nuestro particular y buen amigo don José Sagré.

Reciba nuestra más cordial felicitación por tan importante como delicado cargo.

UN EXITO MERECIDO.—“MUSIC-HALL”, la encantadora opereta cinematográfica de exclusivas Gaumont, acaba de ser estrenada con el más definitivo éxito en el Palacio de la Música de Madrid.

Prensa y público no han regateado a la amenísima película los más calurosos elogios, señalándola como una de las producciones modelo en su género, tanto por su inspiradísima música, obra del célebre compositor Robert Stoltz y de la que destacan el acariciante vals “Mi mascota” y el tango de melodías arrebatadoras “El sueño de la dicha”, que serán bien pronto muy populares, como por la modernísima técnica usada, verdadera revelación dentro de la nueva modalidad cinematográfica.

Willy Forst, el principal protagonista de la misma se ha consagrado definitivamente como uno de los más completos valores del cine sonoro, ya que a sus naturales dotes artísticas une una admirable voz, de excelente timbre, y una simpatía verdaderamente irresistible.

“MUSIC-HALL” aclamada como una de las mejores operetas cinematográficas por sus múltiples valores dará carácter de acontecimiento a su primera presentación en nuestra ciudad cuando ésta tenga lugar.

UN FILM EXCEPCIONAL.—La casa M. de Miguel, como distribuidora, nos va a presentar en breve un film excepcional. “Maternidad o El derecho a la vida”, se titula la nueva cinta. He aquí los valiosos elementos que han intervenido en su confección: realización E. Tissé, escuela rusa del grupo Eisenstein con la colaboración de la Liga de las Naciones y de la Universidad de Zurich; adaptación musical de Poliphon Gramophon de Berlín. A estos elementos hay que añadir, para su presentación en Barcelona, los siguientes: traducción, Amichatis; redacción literaria, “Palestra”; revisión científica, doctor Augusto Pi y Suñer.

“Maternidad” es algo tan fuera de lo corriente en películas cinematográficas que nada semejante por su vigor, por su valentía, por su ejemplaridad y por su realización, se ha llevado hasta ahora a la pantalla. Se ha exhibido en Inglaterra, en los Estados Unidos, en Suecia, en Holanda, en Dinamarca, en Suiza, en Alemania, en Bélgica, en Francia, en los países que marchan a la cabeza de la civilización occidental. Y en todas partes ha merecido elogios y diatribas; ha suscitado discusiones apasionadas. Prueba irrefutable de su mérito.

ES PROBABLE QUE LA “UNIVERSAL” EDITE EN INGLATERRA.—Se da casi como seguro que la “Universal” rodará películas en Inglaterra. Parece ser que durante el último viaje efectuado

a través de Europa por el presidente de la citada casa editora americana, Carl Laemmle, éste dejó organizada ya la producción en el Reino Unido.

ROSITA MORENO EN BARCELONA.—Rosita Moreno, la gentilísima protagonista de la película Paramount “Gente alegre”, que pronto se presentará en el Coliseum, ha llegado ya a Barcelona, acompañada de su distinguida mamá Asunción A. de Moreno, y de su “manager” señor William Gordon.

La gentil estrella no era esperada tan pronto, pero tenía Rosita tan vehementes deseos de admirar Barcelona, que ha hecho lo imposible por anticipar su viaje a fin de poder contemplar todas las bellezas de nuestra ciudad durante estos días de descanso, en que no habrá de trabajar ante el público.

Estas manifestaciones de cariño y simpatía que Rosita Moreno demuestra tener hacia Barcelona, en este caso, no deben tomarse como el consabido tópico a que siempre recurren las estrellas, cuando llegan a una localidad. A Rosita Moreno le salen del corazón y tiene para ello sus motivos. Su madre, a quien más arriba nos referimos, ha residido durante diez y ocho años en nuestra ciudad. Aquí fué donde la señora Asunción A. de Moreno se formó como artista a las órdenes de la veterana maestra Pauleta Pamias, y en su troupe ha actuado durante nueve años en el cuerpo de baile del Liceo.

Habiendo pasado aquí su madre los mejores años de su vida, y habiendo sido también Barcelona la cuna donde nació su arte, se comprende que Rosita haya oído hablar desde su más tierna infancia de esta población en los tonos encomiásticos que es de suponer, y se comprenderá también que sintiera enormes deseos de visitarla.

A este cariño cuyos fundamentos quedan bien explicados, se debe el hecho de que Rosita Moreno, no haya querido perder la oportunidad de la presentación de su primera importante película, como es “Gente alegre”, que marcará una nueva etapa en el historial de su arte exquisito, y haya querido asistir personalmente (convencida de que ha de lograr un veredicto favorable) a recibir los aplausos de aquellos espectadores a quienes considera como amigos suyos muy queridos.

LA FIERA DEL MAR vuelve a ser editada.—Por primera vez en el arte cinematográfico una película, en méritos de su éxito, vuelve a ser filmada. Se trata de “LA FIERA DEL MAR”, la producción en que John Barrymore logró el triunfo definitivo como estrella indiscutible del arte mudo.

Warner Bros Pictures, queriendo reverdecer los laureles conquistados, con la ayuda de los procedimientos sonoros, ha realizado una nueva visión sonora de “LA FIERA DEL MAR” con su glorioso creador y la nueva intérprete Joan Bennet.

En la nueva visión, aparte de los maravillosos efectos de sonido, existen nuevas escenas de un dramatismo patético, especialmente en la lucha del marino con la monstruosa ballena.

No se trata pues, de una película muda sineroni-

zada. Es una nueva edición, más costosa que la primera, de cuya realización actual responde la seriedad y solvencia artística y comercial de la Warner Bros Pictures, la poderosa manufactura americana.

MONTEPIO CINEMATOGRÁFICO ESPAÑOL.

—En Junta general extraordinaria celebrada en su domicilio social de Madrid, Pi y Margall, 9, por el Montepío Cinematográfico Español, para proceder a la elección de los cargos vacantes en su Junta Directiva, ésta actuó constituida en la forma siguiente:

PRESIDENTE: Don José Marino.

VICEPRESIDENTE: Don José Cubas.

SECRETARIO: Don Julio Sacedón.

TESORERO: Don Germán López.

CONTADOR: Don Pedro Pérez.

VOCAL 1.^o: Don Arturo Estella.

VOCAL 2.^o: Don Ezequiel Solis.

STUDIO CINAES.—Esta poderosa entidad, ha inaugurado con un grandioso éxito, las sesiones de "Studio Cinaes" en la presente temporada, viéndose el aristocrático Kursaal lleno de un público expectante y selecto.

Las producciones presentadas fueron "Artem", de Petroff-Bitoff, película editada por la Sowkino, de Moscou, una obra de la escuela e ideario soviético, grandiosa tanto por su realización como por la interpretación de E. Egoroff y "Le Million", de René Clair, editada por Films Sonoros Tobis, de París, magistralmente interpretada por René Lefevre, Annabella y otros artistas de gran renombre. Ambas fueron del agrado del público que asistió a esta primera sesión de arte.

Felicitamos efusivamente a "Cinaes" por el éxito obtenido en esta primera exhibición y de esperar es que continuará como la temporada pasada presentando producciones tan interesantes como estas.

JOSE MOJICA, UN GRAN DEPORTISTA. — José Mojica, el ídolo de todos los públicos, tanto extranjeros como de habla hispana, y el protagonista de la gran película ~~X~~ "La Ley del Harén", no sólo es un actor de primera magnitud, sino también un atleta de primer orden.

Mientras se hallaba en la Universidad, llegó a

alcanzar relativa reputación entre sus condiscípulos por sus proezas atléticas.

Hoy en día pertenece a un equipo de polo de Hollywood en el cual goza ya de bastante fama. También es un excelente jugador de tennis y ya ostenta un buen número de premios ganados en las pistas locales.

Carmen Larrabeiti, cuya acertada labor en la graciosa comedia FOX ~~X~~ "Conoces a tu mujer?" la consagró como una artista de gran temperamento, ofrece en este magnífico drama la mejor caracterización que hasta ahora ha realizado en la pantalla.

El resto del reparto está formado por un espléndido elenco de artistas españoles, entre los cuales descuellan los nombres de la bellísima María Alba y el cómico actor Miguel Ligero.

DE LA UNIVERSAL.—La vida de los bajos fondos sociales de Londres y las aventuras de una muchacha que acaba por redimirse en el amor, es el asunto de la superproducción Universal titulada "El Puente de Waterloo".

Esta película se desarrolla en tiempos de la guerra mundial, en los días dramáticos en que los dirigibles alemanes bombardeaban la capital de Inglaterra. Dicen que así como ~~X~~ "Sin Novedad en el Frente" fué la película de la guerra de las trincheras, este es el film que refleja los días angustiosos de los que no iban a la lucha.

OBITUARIO.—Tras larga y penosa enfermedad, falleció en Barcelona, don Clemente Calvet y Ramis (e. p. d.), padre de nuestro querido amigo don Mario Calvet Arce, alto empleado de "Cinematográfica Nacional Española, S. A." (Cinaes).

Las relevantes cualidades y simpatías de que gozaba el finado se vieron bien patentizadas en el acto del entierro y en los funerales que por el eterno descanso de su alma se celebraron, constituyendo ambos actos una sincera manifestación de duelo.

Reciban la afligida viuda e hijos y en especial don Mario, nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

TALLERES FOTO - INDUSTRIAL

Modernos laboratorios para la estampación de positivos. Tiraje de títulos.

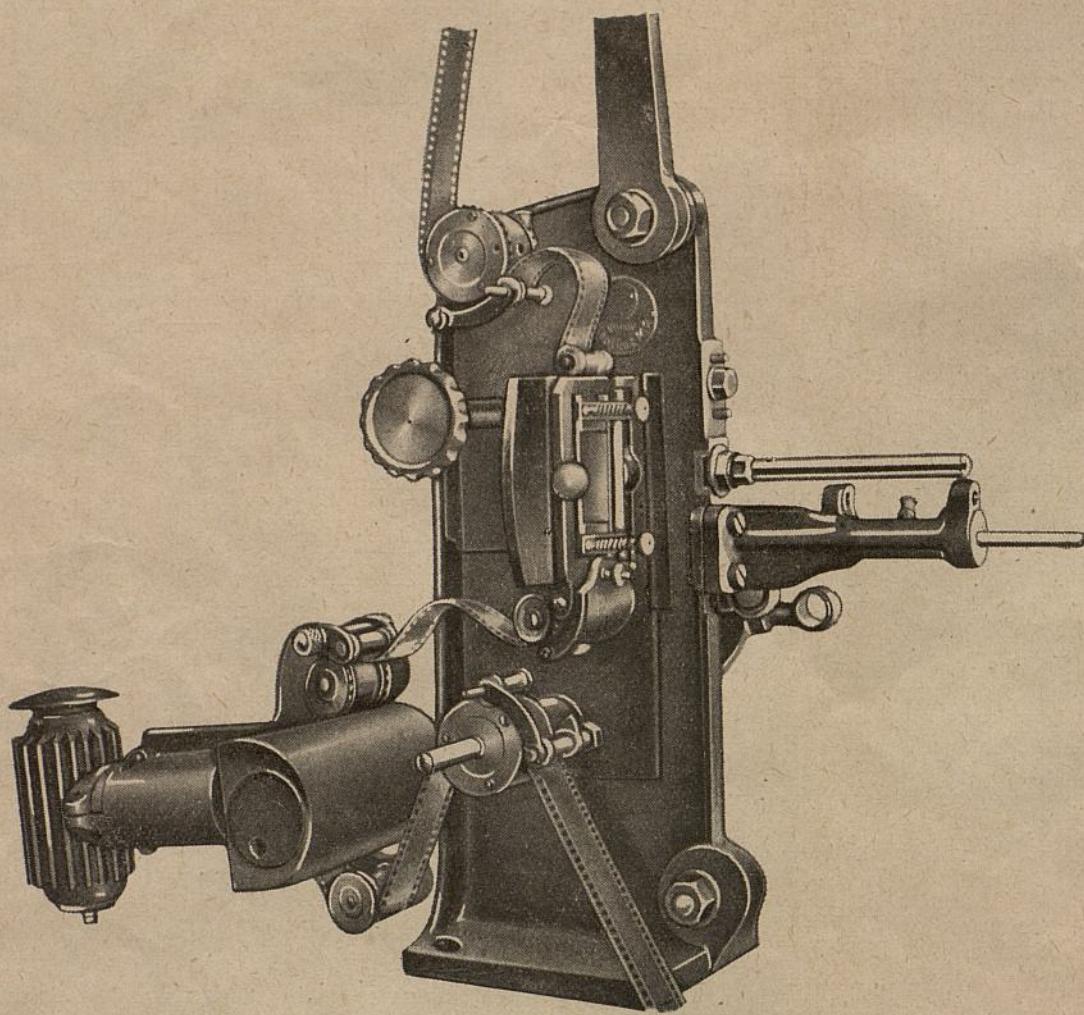
Edición de negativos. Perforación de película virgen. Rapidez y economía

Alfredo Fontanals Sala

Calle de Sans 106

Teléfono, 30005 - BARCELONA

LAS INSTALACIONES SONORAS DE
"TALLERES PARCERISA"
SOBRE BANDA Y DISCO
SON LAS MAS PERFECTAS Y ECONÓMICAS



Instalación de doble equipo de banda y disco	16.000 Pesetas
Instalación con un aparato de banda y disco solamente	11.000 Pesetas
Cajas de banda sueltas a	2.500 Pesetas
Platos sincrónicos a	1.500 Pesetas

Instalaciones rápidas de locales al contado y a plazos

NUESTROS APARATOS SONOROS por su calidad, sonoridad y perfección, compiten con los mejores equipos nacionales y extranjeros

"TALLERES PARCERISA"

LOS MAS ANTIGUOS EN CINEMATOGRAFIA

Plaza Letamendi, 34

BARCELONA

Teléfono 11962

LA TEMPORADA 1930 - 1931

ha acreditado los TALLERES FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

como únicos e indispensables para la confección de

PROPAGANDA CINEMATOGRÁFICA

Calle del Pino, 14

Teléfono 18674

BARCELONA

**REPRODUCCIONES
“SABATÉ”**

Fotografías en negro, sepia, sangina y colores. Fotos-tapiz (patentado)

Diapositivas para proyección; ampliaciones en colores para carteleras luminosas

Encartonajes artísticos y corrientes

Lincoln, 33 (S. G.)

Teléfono, 70106

“Información Cinematográfica”

Calle Gerona, 29

Barcelona

URGENTE

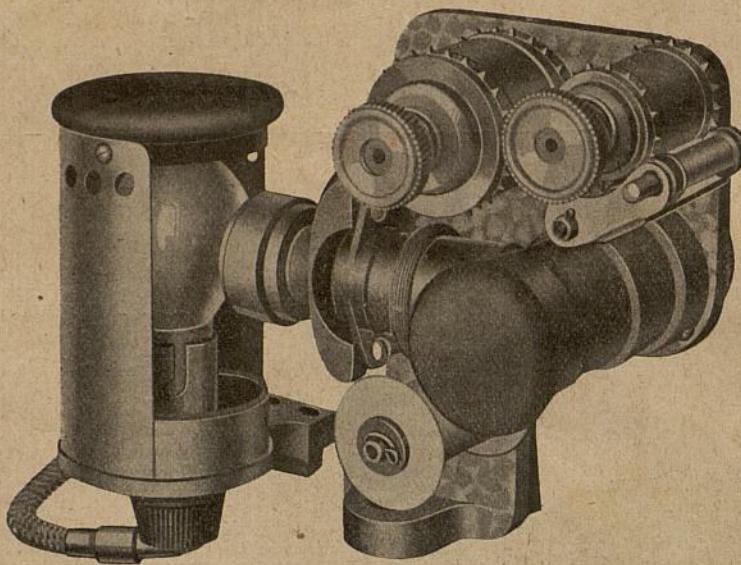
Acaba llegar a Barcelona gran film «Maternidad o El Derecho a la Vida», producción Praesens Film, realización Tissé escuela rusa Eisenstein, asunto que marca nuevas rutas, revolución arte cinematográfico. Colaboración Liga Naciones. Universidad de Zurich. Traducción Amichatis. Redacción literaria Palestre. Revisión científica Dr. Augusto Pi Suñer. Sonoridad Poliphon Berlín. Distribuidor M. de Miguel. Proyectada por invitación especial del Honorable Presidente Sr. Francisco Maciá ante autoridades e intelectuales en el histórico Salón de Sesiones del Palacio de la Generalidad de Cataluña. Con la más entusiasta acogida y felicitaciones.

TALLERES "VICTOFON"

EQUIPOS SONOROS
"DICKSON"

Dispositivo

para el paso de
películas sonoras
de banda



Tipo Universal

adaptable a
todos
los cronos

Instalaciones completas de doble disco, doble banda y dobles
platos musicales: **Ptas. 16.000 - Garantía: 5 años**

Para informes de las instalaciones efectuadas y catálogos, dirigirse a:

TALLERES "VICTOFON"

PASAJE MERCADER, 8, BAJOS

TELÉFONO 76310

BARCELONA

5 grandes éxitos que se avecinan:

✗ **MAMÁ** Por Catalina Bárcena

✗ **TRANSATLANTIC** (Camarotes de lujo). Por Edmund Lowe.

✗ **LA LEY DEL HAREM** Por José Mojica.

✗ **PAPÁ PIERNAS LARGAS** Por Janet Gaynor.

✗ **UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO**
Por Will Rogers.

ORO DE LEY

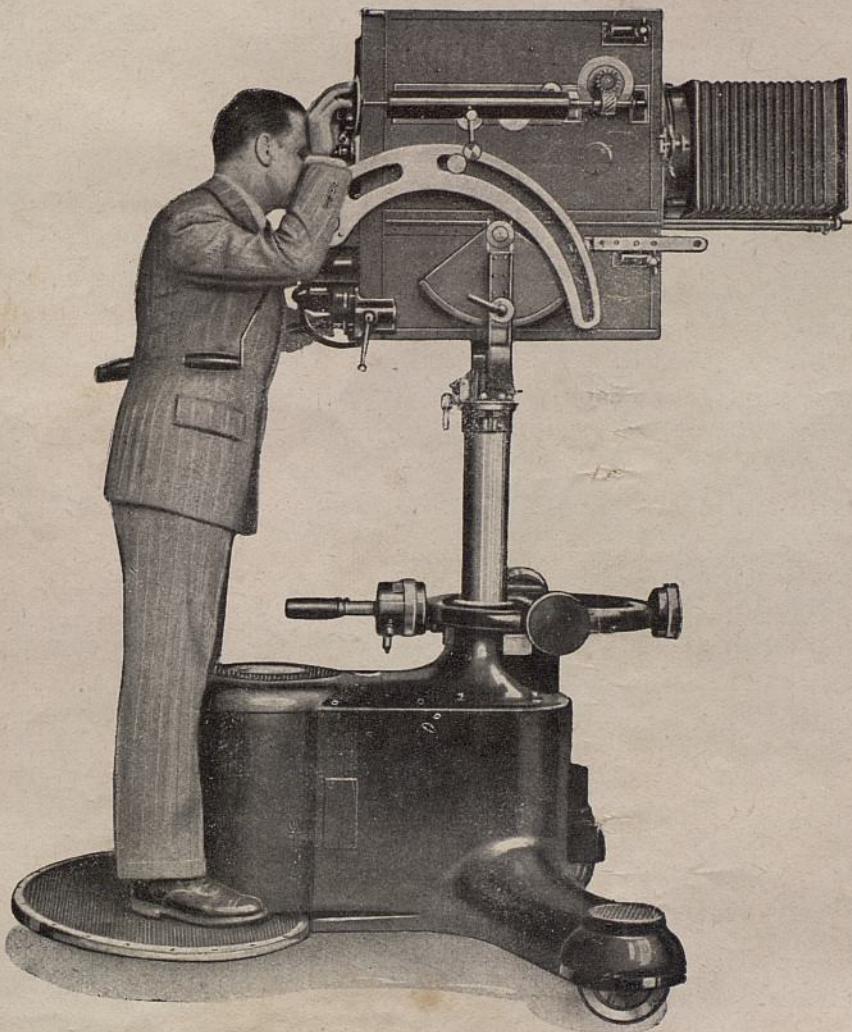


DE LA PANTALLA

ESTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE

PRESENTAN SU ÚLTIMA CREACIÓN

EL EQUIPO SONORO
“DEBRIE”



Es el aparato toma-vistas sonoras más perfecto que se conoce. - Completely insonoro.



Solicite detalles y precios a los representantes generales para España:

PATHE - BABY, S. A. E.

Rambla de Cataluña, 8 - Teléfono, 12883 - Apartado 577

BARCELONA

UN AVANCE DEL MATERIAL
GAUMONT
PARA LA TEMPORADA 1931-32

SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL
(Fuera de programa)

~~X~~ **Las alegres chicas de Viena**

Gran opereta cinematográfica. Dirección: Geza von Bolvary. Composición y dirección musical: Robert Stolz
Interpretación: WILLY FORST

~~X~~ **Music-Hall**

Opereta cinematográfica de gran espectáculo. Dirección: Geza von Bolvary
Composición y dirección musical: Robert Stolz.
Interpretación: WILLY FORST

~~X~~ **El Secretario de Madame**

Soberbia opereta cinematográfica. Dirección: Geza von Bolvary.
Composición y dirección musical: Robert Stolz
Intérpretes: WILLY FORST y LIANE HAID.