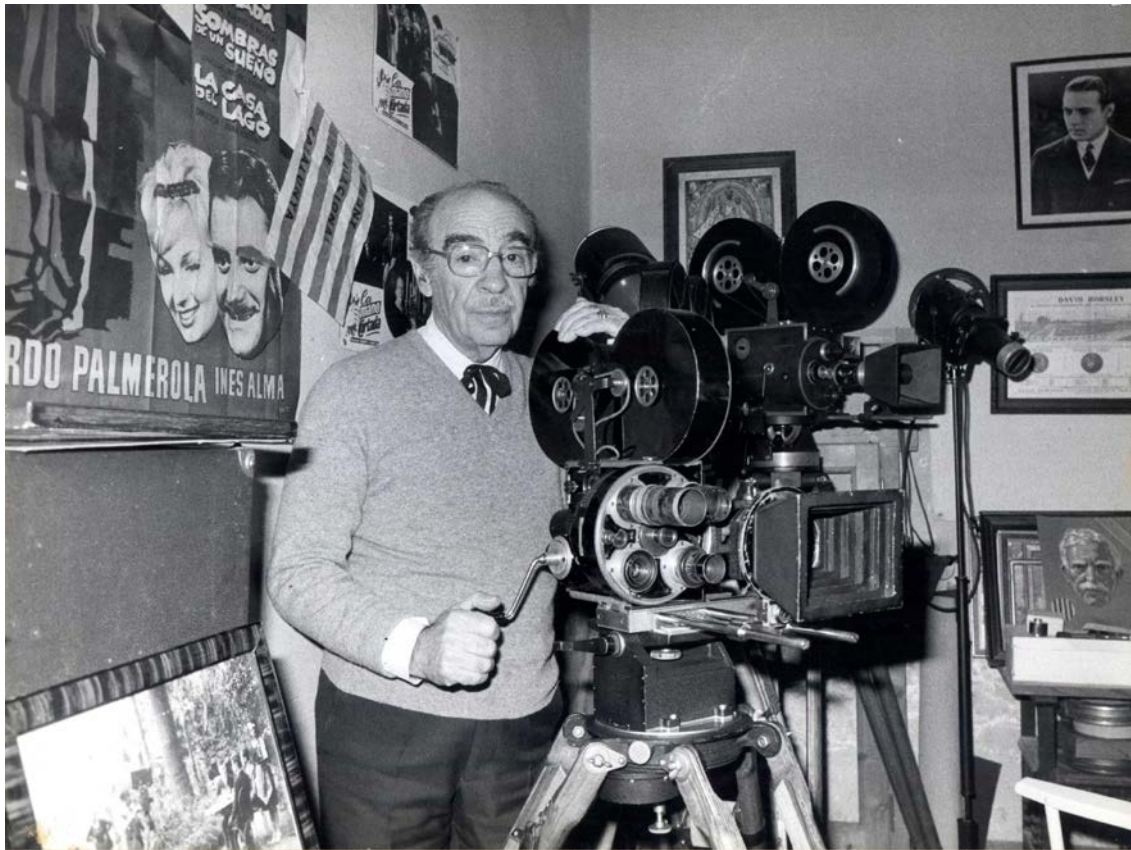


FONS ALBERT GASSET I NICOLAU

Barcelona, 1906 – 2000



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Gasset.....	3
2. Inventari.....	7

1. Descripció del Fons Gasset

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Gasset LL/58
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Gasset
Data:	Dates de creació: 1920-1999 Dates d'agregació: 2015 i 2020
Volum i suport:	5 caixes (345 unitats documentals simples), fotografies, paper i objectes

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Albert Gasset i Nicolau

Història del productor:

Albert Gasset i Nicolau (Barcelona , 1906 — Barcelona , 2000) realitzador, director de fotografia i muntador.

Fill de cantants de sarsuela, debutà als vuit anys al teatre Principal Palace de Barcelona. Començà en el món del cinema al costat de l'operador Ramon de Baños en *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* (1916-17, Émile Bourgeois). El 1918 conegué Fructuós Gelabert, amb qui treballà estretament i li posà el renom de Griffith. Després d'un viatge a Nova York i Hollywood (1923), participà en la fotografia d'*Ellas y ellos* (Baltasar Abadal) i en *Amor de campesino* (Josep Pitarch, Lluís Forasté i Martín Aguyé), i feu el muntatge d'*El martirio de vivir* (1924, Enrico Santos). A partir de llavors exercí d'operador, maquillador, figurant, muntador, tècnic de laboratori, director artístic, documentalista i director d'argumentals, a banda de construir o millorar càmeres, adaptar sistemes sonors i inventar plataformes mòbils per a preses de reportatges. També feu de mestre d'escoles de cinema i acadèmies d'interpretació com ara la *Pearl White* (1921), l'*Eros Film Comedies* (1923) o la *Triangle Films* (1926), creades o cofundades per ell.

El 1925 fou el director artístic de la *Societat Espanyola d'Amics del Cinema*, presidida per Josep Fortet, i el 1926 dirigí la fotografia d'*El camí de la felicitat* (José G. Barranco), a partir del text de Josep Maria Folch i Torres, amb rètols en català i castellà. Després participà en la direcció artística i quadre interpretatiu de *La puntaire* (1927-28, F. Gelabert i J. Claramunt). De retorn d'un nou viatge a Nova York i Los Angeles –on millorà coneixements i feu de doblador, maquillador

i extra– il·luminà *El Nandu va a Barcelona* (1929, B. Abadal), rodà documentals i col·laborà en diverses produccions als estudis de *Joinville* de París i *La Victorine de Niça*.

Durant la dècada del 1930 treballà a l'*Estudi Cinema Sonor Ruta* sota la direcció de J. M. Amich i Bert, Amichatis, i tot seguit als laboratoris *Cinefoto*. Durant el període de la República i la guerra civil, treballà a la productora *Ediciones Antifascistas Films* (EA Films) on realitzà –amb Justo Labal Astor– documentals, alguns de guerra: *Nuestros amigos* (1937); *Guerrillas del teatro* (1937); *Sueño musical* (1938); *A Federico García Lorca* (1938) i *Muerte de Antoñito "El Camborio"* (1938), de Labal, amb fotografia i muntatge seus.

En solitari dirigí i fotografià *Cantando y bailando* (1937); també feu la fotografia de la farsa musical argumental *Don Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do* (1938, José Fogués). A banda d'EA Films, fou membre del col·lectiu *Cameramans* al Servei de la República (Departament d'Agitació i Propaganda del PSUC), amb el qual rodaren documentals per al *Comitè Proexèrcit Popular Regular* (1937-38). També feu la fotografia del reportatge musical *Marimba* (1937, Valentín R. González), per al SIE Films/CNT. Després de la guerra s'exilià a França.

Retornà a Barcelona el 1941 i es dedicà al muntatge i a la fotografia. El 1959 dirigí l'episodi "*La mano cortada*" del llarg *Aventuras de Taxi-Key* i en muntà els tres episodis. Posteriorment viatjà a Puerto Rico, on feu la fotografia i el muntatge de *Palmer ha muerto* (1962, Joan Fortuny).

Es jubilà el 1978. Rebé el premi especial honorífic de Cinematografia 1982 i el Francesc Macià al mèrit al treball 1982, ambdós de la Generalitat; l'especial Sant Jordi de Cinematografia 1988 "a una vida dedicada en cos i ànima al cinema", i el de contribució a la imatge 1999 del *Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya*, "per la seva aportació professional a la imatge cinematogràfica en el context històric del cinema català".

Extret de: Grup enciclopèdia. *Albert Gasset i Nicolau - Griffith*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 21 d'agost de 2023]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/albert-gasset-i-nicolau>>

Història arxivística:

El fons correspon a la documentació generada per Albert Gasset i ha estat sempre en les seves mans fins la seva mort i, posteriorment, en mans de la seva família.

Dades sobre l'ingrés:

El juliol de 2011, la família va dipositar en regim de comodat 321 còpies fotogràfiques, 19 fotogràfies i documents enmarcats i 2 documents. Posteriorment, el febrer de 2015 van dipositar 2 càmeres i 1 projector. I finalment, l'octubre de 2020 van dipositar un trípode de fusta per poder col·locar el projector domèstic Noris 8 (Plark KG, Alemanya, ca. 1954) a l'Espai Caralt.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons correspon majoritàriament a fotografies i documents que il·lustren la trajectòria professional de Gasset. Majoritàriament en les que ell apareix com operador o muntador.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació tant per a l'estudi de la producció de cinema català, com per la seva persona.

Sistema d'organització:

S'ha fet una primera ordenació cronològica.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari inicial.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions localització de reproduccions:

Tenim una còpia digital d'alguns dels documents del fons que es poden consultar a la sala de reproduccions de la biblioteca. A més a més, també són accessibles des del Repositori de la Filmoteca de Catalunya <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/27516>

Documentació relacionada:

Albert Gasset col·labora en alguns dels film de Ramon de Baños i Fructuós Gelabert, dels quals la biblioteca també disposa dels seus fons LL/2 Ramón Baños i LL/17 Frusctuós Gelabert

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Anna Fors, 2011.
Revisada i modificada per Laura Jurado, agost 2023.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup enciclopèdia. *Albert Gasset i Nicolau - Griffith*. Enciclopèdia.cat, el teu portal del coneixement [en línia]. [Consulta: 21 d'agost de 2023]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/albert-gasset-i-nicolau>>
- Heinink, Juan B. *Catálogo del cien español*. F3 . films de ficción 1931-1940. Madrid : Filmoteca Española : Cátedra, 2009.
- Hueso, Angel Luis. *Catálogo del cien español*. Vol IV. Películas de ficción 1941-1950. Madrid : Catedra : Filmoteca Española, 1998.
- Rimbau, Esteve i Casimiro Torreiro. *Productores en el cine español*. Madrid : Catedra : Filmoteca Española, 2008.
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

Contingut	Topogràfic
1.1 Certificat de MAGNA FILMS per la feina feta en el film: Caminito de la felicidad (1926)	LL58_01
1.2 Carta de nomenament com a professor de la Sociedad Española de Amigos del Cine (1925)	LL58_01
1.4 Foto d'entrega de Premi cinematografia. Generalitat	LL58_01
1.5 Foto entrega de Premi cinematografia Generalitat	LL58_01
1.6 Grup de rodatge de "Radio Films" pel film: Amor de campesino 1923	LL58_01
1.7 Foto d'entrega de premis (Samaranch)	LL58_01
1.8 Foto d'entrega de premis de Cinematografia amb Jordi Pujol	LL58_01
1.1 Certificat de MAGNA FILMS per la feina feta en el film: Caminito de la felicidad (1926)	LL58_01
2.1 Generalitat de Catalunya. 1935. Carta demanat cooperació pels rodatge de documentals a diverses autoritats de Barcelona	LL58_02
2.2 Foto de Gasset, filmant amb una càmera	LL58_02
2.3 Foto d'un grup de gent (per identificar. Sembla que vagin a fer un rodatge)	LL58_02
2.4 Galeria Studi Sanz. Triangle Films. Rodatge de "Mines de Norton"	LL58_02
3.1 Foto d'entrega de premis	LL58_03
3.2 Foto d'entrega de premis	LL58_03
3.3 Foto equip de rodatge. El camí de la felicitat. 1925	LL58_03
3.4 Foto de rodatge del films "Señorita de l'express" 1927. Triangle Films	LL58_03
3.5 Carnet núm. 881 de cameraman, 1935	LL58_03
4.1 Foto d'entrega de premis	LL58_04
4.2 Foto d'entrega de premis	LL58_04
4.3 Foto de Gasset en el seu estudi de gran	LL58_04
5.1 Rodatge d'una pel·lícula per identificar, 14 fotografies.	LL58_05
5.2 41 fotografies per identificar, anys 20.	LL58_05
5.3 79 fotografies, de les quals: 56 per identificar; 4 del 1958; 3 Iquino (?); 4 Fortuny; 5 Tolouse; 7 del riu Garona (1937)	LL58_05
5.4 Premis, 27 fotografies	LL58_05
5.5 11 fotografies per identificar on Gasset fa d'operador o de muntador	LL58_05
5.6 2 fotografies per identificar, 5 fotografies on es veu Gasset al seu estudi, una targeta de presentació i dos documents a nom d'Albert González Nicolau (es suposa que en ambdós casos s'havia confós Gasset per González), en el primer es parla del contracte com a operador al cinema Wilson de Tolouse i el segon és la notificació del Centre de Reclutament datada del 1938.	LL58_05
5.7 Pel·lícula "Delincuentes", 8 fotografies	LL58_05
5.8 Pel·lícula "Por mi culpa" (1922), 1 fotografia	LL58_05
5.9 Pel·lícula "Amor y gasolina" (1925), 6 fotografies	LL58_05
5.10 Pel·lícula "El camí de la felicitat" (1925, dir. Barranco, Jorge G.), 6 fotografies	LL58_05
5.11 Pel·lícula "Señorita del express" (1927 o 1929), 6 fotografies	LL58_05
5.12 Pel·lícula "Las minas de Norton" (Triangle films, galeria Studi Sanz, dir. Albert Gasset), 4 fotografies	LL58_05
5.13 Pel·lícula "La España de hoy" (1929), dir. Francisco Gargallo, 2 fotografies	LL58_05
5.14 Pel·lícula "El Nandu va a Barcelona" (1929) dir. Baltasar Abadal, 3 fotografies	LL58_05
5.15 Pel·lícula "Respetad a los señores maestros" (1929), 4 fotografies	LL58_05
5.16 Pel·lícula "Hombres contra hombres" (1935) dir. Antonio Momplet, 4 fotografies	LL58_05
5.17 Pel·lícula "Incertidumbre" (1935), dir. Isidro Socías, 2 fotografies	LL58_05
5.18 Pel·lícula "Cinco advertencias de Satanás" (1937), dir. Isidro Socías, 6 fotografies	LL58_05
5.19 Pel·lícula "Sueño tropical" (1938), 15 fotografies	LL58_05
5.20 Pel·lícula "Madre guapa" (1941), dir. Fèlix de Pomés, 1 fotografia	LL58_05
5.20bis Pel·lícula per determinar	LL58_05

Contingut	Topogràfic
5.21 Pel·lícula "No te niegues a vivir" (1942), dir. Pedro Pujadas, 2 fotografies	LL58_05
5.22 "100.000 pesetas" (1942), 1 fotografia	LL58_05
5.23 Pel·lícula "Enemigos" (1942), dir. Antonio Santillán, 13 fotografies	LL58_05
5.24 Pel·lícula "El camino del amor" (1943), dir. J.M. Castellví, 2 fotografies	LL58_05
5.25 Pel·lícula "Una mujer en un taxi" (1944), dir. José Fogués, 1 fotografia	LL58_05
5.26 Pel·lícula "Noche del martes" (1944), dir. Antonio Santillán, 10 fotografies	LL58_05
5.27 Pel·lícula "Melodia misteriosa" (1955), dir. Joan Fortuny, 9 fotografies	LL58_05
5.28 Pel·lícula "El rey de la carretera" (1956), dir. Joan Fortuny, 21 fotografies	LL58_05