

Pathe-Revista



Mlle. Andrée Pascal

del Odeón de París y protagonista de la hermosa comedia dramática

"Al caer las hojas"

OCTUBRE 1917





Vilaseca y Ledesma

Concesionarios en España
y Portugal

DE

Pathé Frères

Barcelona: Paseo de Gracia, 43

Madrid: Mayor, 18

Valencia: Martínez Cubells, 4

Principales Agencias en

Bilbao, Sevilla,
y Zaragoza



EE/p-16

AL CAER LAS HOJAS

COMEDIA ADAPTADA DE LA NOVELA DE
JULES MARY

"LES FEUILLES TOMBENT"

POR M. GEORGES DENOLA

Intérpretes:

LEON BERNARD, Mlle. PASCAL y DIVONNE
de la Comedia Francesa

CARTEL CUADRUPLE Y CORRIENTE

1.145 METROS

MARCA S. C. A. G. L.



Huérfana muy joven y recogida por un tío suyo, Josette tiene la desgracia de perder este nuevo sostén y viene a instalarse en Cannes en casa de su padrino, obeso solterón que vive con su hermana y su sobrina Regina.

Jorge La-Marre, uno de estos «pollos» desocupados y algo trone-
ras que abundan en to-
dos los países, ha he-
cho la apuesta de ca-
sarse con la primera
mujer que encontraría
el día siguiente, con tal
de que sea joven, y es-
ta mujer resulta ser Jo-
sette. La joven es en-
cantadora y La-Marre
que conoce ya a tía Ani-
ta y Regina, empieza
acto seguido una corte
asidua para ganar su
apuesta. Pero después
de los primeros días,
La-Marre cae en sus
propias redes y se figu-
ra que es por amor por
lo que pide pronto la
mano de Josette.

Lo triste es que esta
demanda hará dos des-
graciados. El primero,
Bernardo, el cual ama
a Josette con un amor tanto más profundo, por
cuanto es sin esperanza a causa de la diferencia
de edades que les separa, y la segunda Regina,
que secretamente quiere a Jorge La-Marre.



Ignorando por com-
pleto el sufrimiento que
surge a su lado, Joset-
te se abandona a la
alegría de ser joven y a-
mada. ¿Enamorada ella
misma? No; su cora-
zón no late más aprisa
cuando se encuentra al
lado de su prometido,
pero el joven no le des-
agrada y por otra par-
te Josette no se propo-
ne permanecer soltera.

Una brillante fiesta
celebra los desposo-
rios de Josette y La-
Marre. Aquel mismo
día Regina se entera
por casualidad de que
el casamiento de La-
Marre es el resultado
de una apuesta, sor-
prendiendo al mismo
tiempo la desespera-
ción de Bernardo. La
joven obtiene entonces
una entrevista con el

joven para asegurarse de la sinceridad de su amor
por Josette. Ahora bien, La-Marre como Josette,
ignora la verdadera inclinación de su corazón y les
precisa a los dos una fuerte emoción para sor-



Leon Bernard y Mile. Divonne, en la película «Al caer las hojas»

prender sus sentimientos. Jorge se apercibe de la tristeza de Regina y el trastorno que siente le revela su propio amor. El corazón de Josette ha sufrido también una viva sacudida pues ¡Bernardo ha querido morir a causa de ella!... Sin embargo, el drama termina en comedia, pues todos encuentran el camino de Damasco que resulta ser en esta ocasión el de la vicaría.

...Y si al caer las hojas, la naturaleza entera parece entristecerse, los corazones, al soplo del amor, permanecen eternamente jóvenes y florecen de nuevo como la misma primavera...



Mlle. Divonne en la comedia «Al caer las hojas»

Tercera visita al Parque Nacional de Yellowstone

—(EE. UU. de A.)—

LOS GEYSERS

PATHECOLOR

160 Metros

Una de las bellezas más naturales del Parque de Yellowstone es la gran cantidad de geysers que brotan del suelo. Los más interesantes son «Las fuentes del Mamuth», de colores variados, el Geyser de Riverside que se eleva a cien pies de altura, el de la Gruta de formas extrañas, el «Viejo Piel» llamado así por su erupción regular y continua, el «Gigante» que eleva sus chorros de 150 a 200 pies de altura durante 20 a 36 horas consecutivas, el Geyser de la Estrella Solitaria, el más hermoso e imponente de todos, etc. etc....

No nos despediremos de este parque inmenso y espléndido sin haber hecho desfilar ante los ojos de nuestros amigos algunas de sus particularidades más extrañas, que serán objeto de la cuarta y última Visita.

Los enemigos de nuestros huertos

SERIE INSTRUCTIVA

PATHECOLOR

135 Metros

La oruga es, en sus múltiples especies y variedades, la más grande destructora de nuestros huertos. En esta escena la vemos en pleno trabajo devorando en pocos segundos la hoja que ha escogido y dejando únicamente una especie de esqueleto.

Las orugas acostumbran a depositar sus huevos en el tronco y en las ramas de los árboles en forma de placas casi invisibles, de las que no tardan en aparecer gran cantidad de otras orugas vagabundas y voraces que, sin la vigilancia de los jardineros, verdaderos dragones del Jardín de las Hespérides, destruirían rápidamente nuestras más hermosas cosechas.

EL FRAC DE LA DISCORDIA

SAINETE DE M. PAUL TIGRE

INTERPRETADO POR Mlle. GABY MORLAY, M. LOUVIGNY y Mme. COCYTE, DE LA ÓPERA CÓMICA



430 METROS

CARTEL CORRIENTE

A orillas de un lago, una joven da pan a los cisnes. El cuadro es encantador y sugiere a un paseante, que asesta inmediatamente el objetivo de su «Kodak» para guardar la bonita visión; pero al mismo tiempo que toca el resorte, surge una mamá vigilante que protesta contra la indiscreción del desconocido. Este se presenta entonces: Anatolio Yngivoul, redactor principal del Ministerio de Trabajos Privados, que solicita el honor de fotografiar igualmente a la mamá.

La relación está hecha. Al cabo de ocho días Anatolio presenta su candidatura a la mano de Gaby Carrara. La mamá acepta, pero advierte que hay que

esperar el regreso de su marido, actualmente de viaje.

Por fin Anatolio recibe un día la noticia de que puede presentar oficialmente su candidatura; pero el chico no tiene frac y lo pide a su colega Eustaquio. Momentos después llega la mamá al Ministerio para recomendar a Anatolio que se ponga el frac «más nuevo» pues su marido es muy exigente con la etiqueta; y como el redactor se encuentra ausente, la buena señora aprovecha la oportunidad para invitar también a Eustaquio, al que ruega transmita su encargo. El colega acepta pero esto le impide prestar su frac a Anatolio toda vez que debe ponérselo él mismo, y desesperado Anatolio, se vale de una estratagema para usurpar el frac de un transeúnte que resulta ser precisamente el Sr. Carrara. Y el pobre Anatolio se vería probablemente postergado por su colega Eustaquio, si Gaby no se opusiera enérgicamente a esta sustitución.

Además, una carta del Ministerio nombrando a Anatolio jefe de servicio hace desaparecer las últimas dificultades. Anatolio se casará con Gaby y el colega infiel será despedido sin cumplidos de ninguna especie.

RAVENGAR *

Artística película de 12 episodios

Verdadera revolución cinematográfica

Emoción, arte, interés, belleza

No tiene rival en su género

Grandiosa y eficaz propaganda

Atrae público y beneficia empresas

RAVENGAR *

Su estreno en Madrid y Valencia ha constituido un extraordinario acontecimiento §

ENTRE DOS AMORES

ESCENA DE M. LEO MARCHES

ADAPTADA POR M. CHARLES BURGUET

INTÉRPRETES PRINCIPALES

M. RIEFFLER y MLE. FERNANDE DE DEBORY

«CONSORTIUM»
LE FILM D'ART



1150 METROS
Cartel cuádruple y corriente



Elena Roizel ama a su amigo de infancia el pintor Adolfo Maubray, que corresponde con pasión a sus sentimientos. La felicidad de los dos jóvenes parece segura, pero para los padres de Elena amenazados por la ruina, su salvación descansa sobre el proyecto de casar a Elena con Pedro Joncourt, opulento industrial, y aunque viudo y con una hija ya crecida, muy joven todavía y lo que los papás suelen calificar de «buen partido».

Los Roizel no hacen la menor presión sobre la voluntad de Elena; la joven es perfectamente libre, pero se sacrifica renunciando al amor de Maubray y se casa con el industrial.

Han transcurrido seis años, seis años relativamente felices para Elena que estima a su esposo, y quiere con ternura a Luisita, la hija de Joncourt, en la actualidad una hermosa joven que siente verdadera idolatría por su madrastra.



Por su parte, Adolfo Maubray se ha consolado como ha podido, con el trabajo y con la gloria.

Gran admirador del talento del artista, Joncourt que ignora que Maubray fué en otro tiempo el novio de Elena, le encarga el retrato de su esposa.

Maubray no se atreve a negarse y así, poco a poco, sin que ninguno de ellos lo haya buscado, entre Maubray y Elena, por la sola razón de las cosas, la intimidad de antaño vuelve a surgir entre ambos.

Elena continúa queriendo a Maubray y así lo comprende pronto, pero el artista, pasados los primeros momentos de emoción, siente nacer en su corazón otro amor, un amor por Luisita, y la joven le quiere también aunque sin saber que es amada.

El azar descubre al mismo tiempo a Elena el amor de Maubray por Luisita, y a Luisita, el amor de Elena por Maubray...

Elena decide sacrificarse de nuevo y exige que Maubray pida a Joncourt la mano de su hija, pero Luisita desesperada por su descubrimiento y no atreviéndose a creer en nada, se niega, y al insistir el artista, le ordena que se aleje.

Maubray obedece con la muerte en el alma, ignorando que deja atrás a un rival, Marcelo Joncourt, el sobrino del industrial, y al que éste ha rehusado la mano de su hija pues el joven es un jugador inveterado que prefiere a las horas de trabajo las emociones del tapete verde.

Marcelo jura perder irremisiblemente al ausente y simula un robo cuyas apariencias acusarán a Maubray que no podrá sincerarse sin comprometer a Luisita.

El artista se deja acusar pero Marcelo no ha contado con la intervención de Luisita que le desenmascara, y segura de ser amada, acepta por fin casarse con el hombre que ama.



Las Elegantes y las Pielles

Preciosa
colección
en toda
clase de
Capices

Inmenso
surtido
en Pielles
para
adornos



Esmerada confección
en Abrigos para
Señora y Chauffeur

Sección especial
de Disección

Gran Peletería Roig y Prats

* Calle Balmes, 9-11-13 * Teléfono A. 1342 *

Hemos inaugurado la presente Temporada de Invierno
con una selecta colección de 500 Modelos todos
variados, confeccionados según las últimas creaciones.

A fin de acreditar más nuestra esmerada confección y buen surtido, exhibiremos nuestras últimas creaciones en las Películas que proyectará la "Revista Pathé" los días 20 Octubre, 5 y 17 Noviembre, 1-15-19 Diciembre y 5 Enero 1918, interpretadas todas por renombradas artistas.

Una noche trágica de Salustiano

ESCENA CÓMICA INTER-
PRETADA POR **PRINCE**

400 Metros

**1 cartel corriente
muy humorístico**

Galanteador impenitente, Salustiano aprovecha cierto día una cita que no le estaba destinada y acompaña a una joven Miss por una excursión pedestre a través de la montaña.

La joven es infatigable y al sorprenderles la noche, ambos se ven obligados a pedir la hospitalidad a unos aldeanos.

A media noche un ruido siniestro despierta bruscamente a Salustiano: «¿Habrá que matar a los dos?», pregunta el marido a su mujer con voz ronca, mientras afila un enorme cuchillo..... Salustiano no espera la contestación y deslizándose sigilosamente, echa a correr como alma que lleva el diablo. Algo avergonzado de su cobardía, nuestro amigo comprende que su deber le obligaba a defender a su compañera y toma la resolución de..... ¿de volver a la pequeña granja y disputar su presa a los asesinos?... ¡No, señor; de ir al hotel a pedir socorro! Así lo hace, en efecto, y al día siguiente una caravana de excursionistas armados hasta los dientes llega a la otra parte de la montaña, donde se encuentra el modesto caserío. Júzguese de su estupefacción y su alegría al encontrar a la presunta asesinada comiendo con los aldeanos succulentos bocados de pollo, humedecidos amenudo con sabrosísimos vasos de vino!...

Todo se explica al fin y Salustiano se entera de que se trataba de dos pavipollos, que aquella buena gente quiso matar para festejar el día siguiente a sus huéspedes.

La equivocación de Salustiano, fué para sus compañeros una serie inagotable de burlas y chanzas aceradas, que no dejaron el valor de aquél en muy buen puesto.



* * *

Es esta película una sucesión interminable de escenas jocundas, donde el ingenio del gran Salustiano corre sin freno, arrancando al espectador explosiones de sana alegría. Salustiano se apodera del público sin apelar a chocarrerías de gusto dudoso. El gran actor, triunfa por virtud de su arte, por la fuerza de su gracia personal e indiscutible, cuyas cualidades lo han convertido en el cultivador más afortunado y popular del género cómico.

PROYECTOR PATHÉ

REFORZADO



**El más fijo : El de mayor duración : El más sencillo
El preferido por su solidez y economía**



DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES



La Casa PATHÉ

ha marchado siempre a la cabeza de
la cinematografía y su nombre es la
mayor garantía para los compradores.

EL HÚSAR AMARILLO

COMEDIA DRAMÁTICA

PUESTA EN ESCENA POR M. RENÉ PLAISSETTY



Cartel cuádruple y corriente

600 metros

El Húsar amarillo es una deliciosa escena, interpretada por dos niños, dos pequeñuelos de 5 y 7 años respectivamente.

Al examinar un día el contenido de un viejo cofre, Arturo Viguiet encuentra un juguete descolorido y estropeado que evoca su pasado, el pasado de sus primeros años.

Este juguete viejo que fué en su tiempo un magnífico húsar amarillo del Imperio, ejercía entonces sobre su hermana Juanita una irresistible atracción.

Juanita lo había deseado con vehemencia y un día que Arturo al desobedecer a su madre se hizo un enorme desgarrón en sus pantalones, Juanita se ofreció a reparar el desperfecto con la condición de que su hermanito le daría el húsar. ¡Grande fué el miedo de la reprimenda materna para obligar a Arturo a ceder!

Sin embargo, como el zurcido de Jua-



anita no era ni con mucho un trabajo «de hadas» y el accidente no tardó en descubrirse, Arturo declaró el contrato roto y recuperó a la fuerza su juguete.

Luego los recuerdos de Arturo Viguiet se entristecían, pues evocaban el espec-



táculo de su hermanita que se marchitaba como una flor privada de agua, devorada por una fuerte fiebre y cuyas facciones se confundían con la blancura de las ropas del lecho...

Durante la dolencia, la niña reclamó como un supremo deseo el codiciado juguete, pero Arturo, que no conocía el terrible peligro que amenazaba a su hermanita, se negó a entregar el húsar fingiendo haberlo perdido, y el alma de la pequeñuela abandonó este mundo sin ver complacido su postrer deseo...

Viguiér vuelve a colocar en el viejo cofre la piadosa reliquia que ha evocado en su memoria tantos recuerdos en las brumas del pasado, entre las que brilla todavía, como una estrella radiante, la preciosa imagen de la hermanita desaparecida...



Comedia sentimental, delicada y fuertemente emotiva, desarrollada con lógica y sin efectismos de relumbrón, su argumento sencillo y conmovedor deleita al propio tiempo nuestro espíritu, haciéndole saborear exquisitas sutilezas de arte. La principal interpretación encomendada a dos pequeños y ya eminentes artistas, glorias futuras del arte escénico, es encantadora e irreprochable. Lujosa y apropiada la presenta-



ción. Bellísima la fotografía. *El Húsar amarillo* es una producción selecta llamada a figurar entre los más escogidos programas.



Excursión por AUVERNIA

SAINT-FLOUR & AURILLACH - Francia

PATHECOLOR

105 Metros

SAINT-FLOUR (Cantal) está situado en una meseta, coronada por una enorme masa basáltica, de pendientes escarpadas y sumamente abruptas, aisladas por profundos valles.

El arrabal de la ciudad, situado al pie de la meseta, la divide en dos partes llamadas por los habitantes alta y baja ciudad.

AURILLAC (Cantal) es interesante en su parte baja, cuyas habitaciones, construidas al borde del Jordanne, le dan el aspecto de una Venecia campestre.



El asado tentador

Dibujos animados por O' GALOP

Un inocente pavipollo cocía tranquilamente al calor del fogón, cuando dos vagabundos famélicos, atraídos por el sugestivo tufillo que despedía el guiso, llegaron tan oportunamente, que por un momento pudo creerse que usurparían el trabajo de la robusta maritornes de aquel hogar, bajo cuyos cuidados y dirección el pavipollo había de convertirse en un asado alimenticio y succulento.

Por fortuna el inteligente *Leal*, honorable representante de la raza canina, no se encontraba muy lejos del lugar del suceso, y armó una zambra de tal magnitud contra los dos vagabundos, que éstos tuvieron que escapar con las manos a la cabeza y sin poder disfrutar del delicioso bocado que llegara a ilusionarlos.

La historietita, a despecho de ser presentada en *versos contrahechos*, pero por medio de rasgos que justifican el ingenio saladísimo y el humorismo encantador del notable dibujante, deja sentado sobre base incommovible el siguiente axioma con cuyos *rimas* da fin la divertida escena:

Esto quiere decir que el amo bueno
No se debe fiar del ojo ajeno.

Año 1917  Barcelona



VISTA DE UN GRUPO DE CORREDORES EN PLENA CARRERA

Gran Carrera de Bicicletas
organizada por la CASA KLEIN el día 30 de
Septiembre último

Premio KLEIN
— 60 KILÓMETROS —

habiendo tomado parte 104 corredores, sobre
"NEUMÁTICOS KLEIN"

Calígula

EMPERADOR ROMANO
§ RECONSTITUCIÓN HISTÓRICA §

Protagonista : Mlle. Napierkowska

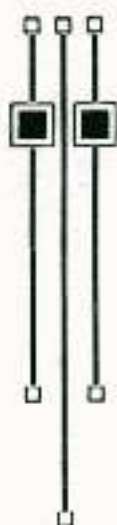
Film d'Arte Italiana

Cartel cuádruple

1.455 Metros

Cuarenta y siete años antes de J. C. un grupo de neófitos cristianos se dirigía a Roma para escuchar la palabra del apóstol Pedro. Acompañado de su hija Eglé, el Patriarca Lin les conducía a través de los peligros de su largo viaje, mientras que en Roma el hijo del Emperador Calígula moría vic-





tina de un mal misterioso. El dolor ciega a Caligula que está convencido de que alguien ha echado un maleficio contra su familia.

Al borde de uno de los desiertos caminos que conducen a la Ciudad Eterna, los cristianos encuentran, moribundo, a un soldado llamado Arius. Inspirado por la Fé, el viejo Patriarca consigue arrancarle de la muerte, pero Arius olvidando sus deberes de gratitud recurre a la violencia con Eglé que sucumbiría sin la intervención del Africano Callidius. Exasperado Arius corre a Roma y va a pe-



dir al gran sacerdote pagano Macrín su ayuda y su auxilio contra los cristianos. Testigos de los ritos de éstos en las Catacumbas, Arius y Macrín se apoderan del cáliz conteniendo la sangre del cordero sacrificado que les servirá de prueba para reprochar a los cristianos una infame calumnia.

Calígula ha recobrado la razón pero continúa viendo maleficios a su alrededor, y cuando Macrín viene a acusar a los cristianos de sacrificar niños para preparar con su sangre filtros destinados a hacer perecer a sus hijos, Calígula les cree responsables de la muerte del joven príncipe imperial y no titubea en condenarles. Chereas, jefe de los Legionarios, recibe la orden de apoderarse de todos y de hacerles servir de pasto a las fieras del circo. Pero al interrogar a Eglé, Chereas ha aprendido la leyenda cristiana, y aunque todavía incrédulo, el joven legionario se propone salvar a la joven. Quizá lo conseguiría sin la intervención del gran sacerdote que exige que todos los cristianos sean conducidos a la arena. Sin embargo, lo que el amor no ha podido hacer, lo consigue la fe y los cristianos son respetados por las fieras. Irritado, Calígula les prepara un nuevo martirio, pero su crueldad ha cansado al pueblo. Chereas, queriendo salvar a Eglé que debe servir para satisfacer el capricho del tirano, fomenta un complot y el Emperador es asesinado. Su cuerpo es echado al Tiber mientras que Claudio, príncipe débil y anciano, es proclamado Emperador.

«César ha muerto, Viva el César.»

* *

Calígula está trasladada al objetivo con toda la propiedad, con la perfección toda que su bello asunto requiere. El ambiente de la época, el escrúpulo en la indumentaria, el carácter de cada uno de los personajes principales que intervienen en el drama, son evocadores de aquella época de poderío y esplendor del imperio romano.

Napierkowska, la bella actriz de la escena muda, con las genialidades portentosas de su alma de artista, presta alientos de vida al papel de Eglé haciendo una creación insuperable.





Calzados "NOVELTY"

: CLASES DESDE :
Pesetas 1 a 40



**LOS MEJORES Y
MAS ECONOMICOS**



**1 - Plaza Sta. Ana - 1
BARCELONA**

**Sección Especial
: para la medida :**



Se reciben continuamente las últimas creaciones de la moda

AMERICAN-PARK



ESCENA MUY CÓMICA POR EL GRAN
ACTOR HUMORISTA AMERICANO EL



220 Metros

Consortium Phums-Philms

American-Park es el sitio a donde concurre la gente alegre y bulliciosa ávida de solazarse, de orear su espíritu, de divertirse mediante distracciones recreativas y honestas. En este día, pues, nos encontramos frente a un parque de atracciones a la americana.

Nuestro antiguo y admirado amigo «El»... y «Uno», que con ambos nombres se ha presentado con el aplauso unánime del público en anteriores producciones de su creación, se encuentra en escena.

Los artefactos del parque le dan motivo para desarrollar una serie de escenas cómicas de lo más original y divertido que pueda imaginarse. *El* derrocha por toneladas la gracia y el buen humor y la poderosa *vis* cómica que, entre otras aptitudes, es poderoso distintivo de su personalidad escénica. Renunciamos a describir los mil detalles que componen *American-Park*. Sólo nos proponemos llamar la atención acerca del éxito de risa que constituirá esta cinta, en la que sobresale, entre otros lances del original humorista americano, la escena sobre la plataforma diabólica, donde, según acontece en los puestos políticos, no se puede permanecer mucho tiempo sin exposición al ridículo...

El inenarrable Lonesome Luke, que ha popularizado el pseudónimo *EL*... está para hacer destornillar de risa... Ya lo verán ustedes.

¡EMPRESARIOS!

Si necesitáis aparatos de proyección, no dudéis en adquirirlos de nuestra **PATHÉ FRÈRES** marca. El nombre de es la más eficaz afirmación que se os puede ofrecer.

Proyector nuevo modelo a cuadraje fijo
Proyector reforzado
Proyectores sistema inglés

¿No recordáis estos nombres? El ochenta por ciento de los cinematógrafos del mundo poseen alguno de estos modelos.

El nuevo Pachá



ESCENA CÓMICA DE M. H. GAMBART
INTERPRETADA POR LA BELLA SERRANA



Cartel corriente

355 Metros



Gustavo Pícoverde, simpático joven al que la fortuna de su tío Procopio ha vuelto descuidado y perezoso, está locamente enamorado de una célebre bailarina, la Bella Serrana.



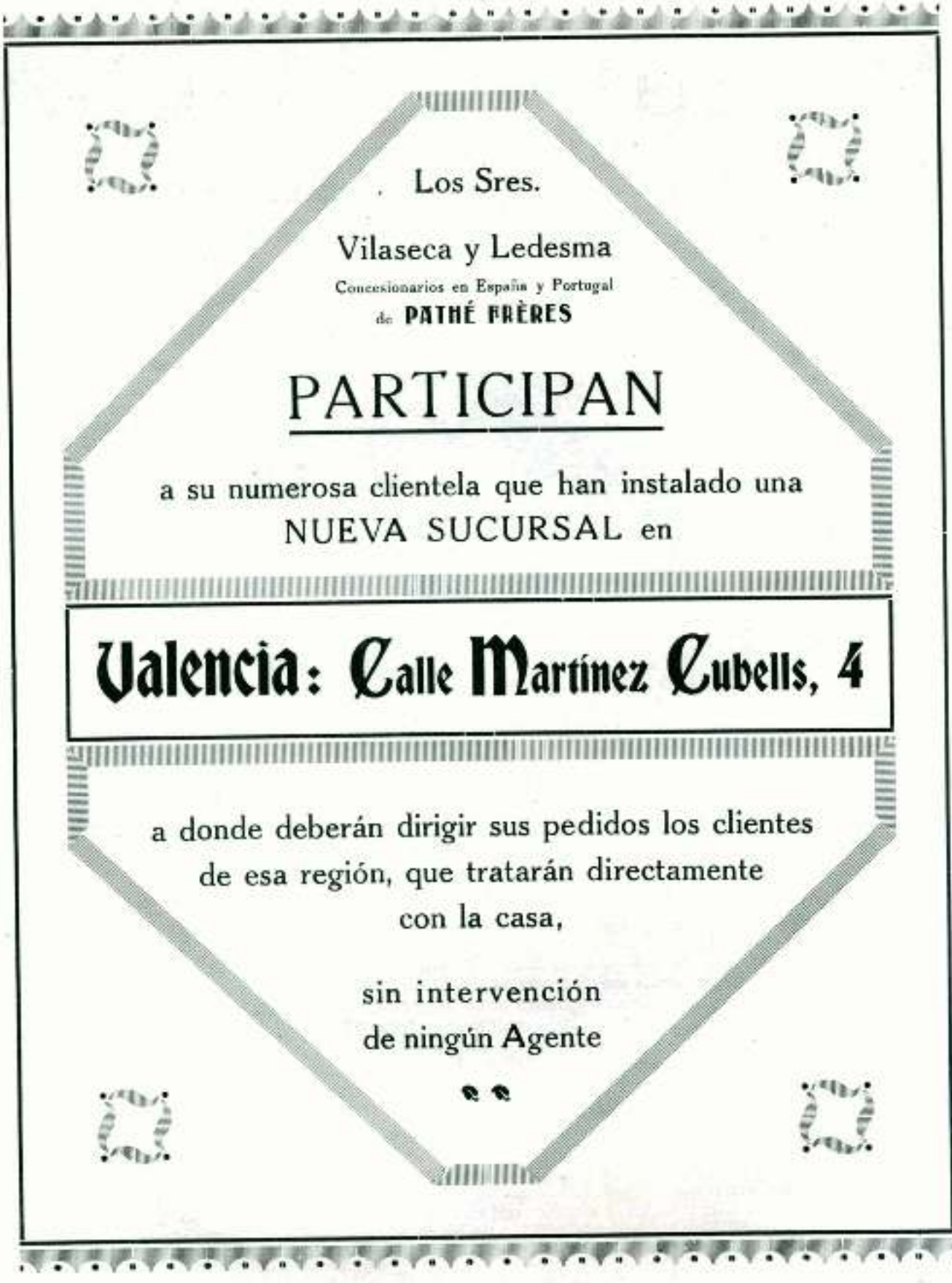
La hermosa estrella tiene con frecuencia dispendiosos caprichos, uno de los cuales es desear un collar que vale la friolera de 30.000 ptas. Gustavo intenta sablear a su tío con el plausible pretexto de que desea casarse; pero aquél le contesta que haga como él, pues si es rico lo debe al comercio de cacahuets pelados hecho con toda probidad durante 30 años y que le ha proporcionado, además de un buen fortunón, el insigne honor de ser condecorado por el Sultán de la Gran Babla que le ha nombrado Pachá de Primera Clase, franco de gastos y costas.

Gustavo transmite esta respuesta a la Bella Serrana que se despidió incontinenti de él resuelta a dirigir su barca hacia otras tierras más fructíferas...

Algunos días después, deseoso de celebrar su condecoración, el tío Procopio da en su casa una gran fiesta oriental, con todo el boato y personal necesarios suministrados a precio módico por una afamada agencia teatral.

Por su parte Gustavo ha decidido seguir al pie de la letra el consejo de su tío, y después de adquirir una indumentaria «ad hoc» para dar más «color local» a su mercancía, pasea infatigablemente pregonando a grito pelado sus cacahuets. Al pasar delante del domicilio de su tío, Gustavo hace amargas reflexiones poco favorables al altruismo de su pariente, cuando de repente encuentra una invitación extraviada que decide utilizar en el acto. ¡Júzguese de su estupefacción al reconocer en una de las «huríes» del serrallo de su tío a su ingrata!

En cuanto al tío Procopio, algo enternecido por excesivas libaciones y por los honores, quiere que todo el mundo sea feliz y bendice a estilo oriental el casamiento de su sobrino con la hermosa bailarina, a la que ofrece como regalo de bodas el famoso collar de perlas causa fundamental de la desavenencia.



Los Sres.

Vilaseca y Ledesma

Concesionarios en España y Portugal
de **PATHÉ FRÈRES**




PARTICIPAN

a su numerosa clientela que han instalado una
NUEVA SUCURSAL en

Valencia: Calle Martínez Cubells, 4

a donde deberán dirigir sus pedidos los clientes
de esa región, que tratarán directamente
con la casa,

sin intervención
de ningún Agente



NOTAS DE INTERÉS

□ □ □

Especialistas, no:

La casa Pathé, escrupulosa de que su producción satisfaga las exigencias de sus infinitos favorecedores del mundo, anticipándose a sus gustos e inclinaciones aun entre los de más opuestas tendencias entre sí, ha sido la primera en lanzar al mercado cinematográfico las novedades que este arte, en su constante marcha evolutiva, demanda cada día.

Jamás nuestra casa se ha estancado ni se ha dormido perezosamente sobre los laureles de sus justos y renombrados triunfos. De amplio criterio comercial y de perfecta clarividencia artística, y asistida por los mejores y más prestigiosos elementos, su labor ha sido, es y será de incesante renovación y progreso. Así es, que, para sostener su abolengo de primer manufactura productora, no ha querido cultivar *especialidades* de un solo género o tendencia. Otras casas que, aferradas a una norma rutinaria y errónea lo han hecho y no han sabido renovarse, han muerto o agonizan ante la indiferencia y el olvido del público.

La casa *Pathé-Frères* huye con terror del título pomposo y falso de especialista, en la acepción que acabamos de exponer, cuyo título, en un arte de tan dilatados horizontes como el de la cinematografía, considerariase signo evidente de impotencia comercial. La casa *Pathé* toca todos los géneros del complejo y difícil arte de la escena muda con sin igual acierto y con éxito idéntico. Luego, no es especialista al uso. Ahora; si se afirma que la casa *Pathé* ha sabido encauzar la cinematografía en todas sus manifestaciones por los senderos del arte y del buen gusto, hay que confesar y aceptar el título de *especialista*; pero *especialista* en su más grande interpretación. Porque nuestra especialidad consiste en servir el supremo interés del público, y éste es

quien nos concede el título, en cuyo caso significa una distinción altísima que ostentamos con orgullo, y que nos estimula a perseverar en el cumplimiento del deber.

□

Ravengar se impone

No eran infundados nuestros optimismos respecto al éxito que augurábamos a la película de *serie* en 12 episodios que lleva por título *Ravengar*. Su estreno en Madrid y en Valencia ha superado a nuestras lisonjeras previsiones.

Cuando alabábamos por nuestra cuenta *Ravengar*, sus episodios llenos de originalidad, su argumento de recia trama y hábil desarrollo, sus escenas de alto interés y de honda emoción, podría creerse que estábamos apasionados. Hoy que el público de aquellas capitales ha sancionado nuestro juicio con aplauso entusiasta, podemos exclamar con una opinión eficaz y libre de sospechas:

La serie *Ravengar*, es de sumo interés para las empresas.

□

Sol y Tinieblas

Con este título proyectaremos en el mes próximo una interesante película de la que ya tienen noticia nuestros amigos. Su interpretación corre a cargo de *Mary Osborne*, la niña artista, y artista eminente, cuya precocidad no tiene precedentes en la cinematografía, pues compite con inmensa ventaja con estrellas ya consagradas en la escena muda. Para que *Mary Osborne* pueda

hacer ostensibles sus excepcionales cualidades de actriz, se le ha encargado la película *Sol y Tinieblas*, de asunto adecuado a su exquisito temperamento artístico.

El argumento, siquiera sea reseñado ligeramente, será publicado en nuestra Revista para orientación de nuestros favorecedores.



Laberinto de pasiones

También anunciamos para Noviembre el estreno de *Laberinto de pasiones*, drama intensamente conmovedor y que ha alcanzado un triunfo clamoroso en todos los salones del extranjero donde se ha proyectado. Para hacer su elogio basta manifestar que dicha obra es debida a Paul Hervieu, uno de los más prestigiosos mantenedores de la dramaturgia contemporánea, y que el papel de protagonista ha correspondido por privilegio de sus méritos escénicos a Gabrielle Robinne, que tantas veces nos ha sugestionado con sus portentosas creaciones.



Galatea moderna

Esta obra de la *Film d'arte Italiana*, viene precedida de fama extraordinaria. Ciertamente que su estreno en España—designado para el mes venidero—no defraudará las esperanzas concebidas de éxito rotundo y definitivo. El asunto en sí, por lo real y humano, por su desarrollo de interés creciente y por su solución que llega al más alto límite de la tragedia, seducirá al espectador hondamente. Pero el verdadero convencimiento del público en *Galatea Moderna*, estará en la interpretación fielmente adecuada a la grandiosidad del drama. Los protagonistas *Amleto Novelli* y *Soava Gallone*, funden su espíritu en la psicología de los personajes, haciéndolos revivir con poderoso relieve en la panta-

lla. La *Gallone* hace una creación verdadera de su difícil papel, el más importante de la obra, acreditándose, si ya no lo estuviera, de eminente trágica de la escena muda.



El Vendedor de Venenos

De factura original y argumento interesantísimo, y con la humanitaria tendencia de destruir una plaga social que va entronizándose en las modernas costumbres (la morfina) siendo origen de tantos y tan irreparables estragos, el drama titulado *El Vendedor de Venenos* será de sumo interés para el público, que muy en breve podrá saborear la grandeza de su argumento.

Dicho cine drama que se proyectará de estreno en Noviembre, permitirá a nuestros amigos admirar la pulcra, sobria e inteligente labor escénica de la gran actriz americana Miss Voodruff, que en Nueva York goza con justicia de sólido prestigio entre los más prestigiosos artistas cinematográficos.



Los Anales de la guerra

Los Anales de la guerra que con tanto acierto venimos proyectando, constituyen un documento de valía indiscutible para reconstituir gráficamente el curso de la tragedia inmensa que conmueve al mundo.

Los Anales de la guerra, autorizados por la censura, garantizan la imparcialidad de nuestro propósito, que estrictamente se limita a una labor informativa exenta de comentarios de ningún género. Nos debemos al público en general, y solo el público inspira nuestra actuación. En virtud de ello, no dudamos en recomendar a los empresarios que adquieran *Los Anales de la guerra*, seguros de que con ello se beneficiarán en alto grado sus intereses.



REVISTA PATHÉ

SEMANARIO ANIMADO

Todas las semanas lanzamos al público
en los principales cinematógrafos de
España, nuestra popular

“Revista PATHÉ”

conteniendo los más interesantes asuntos
del mundo, las modas, toda clase
de actualidad de España y una caricatura
viviente del suceso de la semana.



¡EMPRESARIO!

¡DANOS VD.

Pathé Revista

GRATIS