

Pathe-Revista



SOAVA GALLONE

Actriz de teatro italiana,
creadora del papel de pro-
tagonista en

"Giallo Moderno"

NOVIEMBRE 1917



Vilaseca y Ledesma

##

CONCESIONARIOS EN
ESPAÑA Y PORTUGAL

DE

PATHÉ FRÈRES

Barcelona: Paseo de Gracia, 43

Madrid: Mayor, 18

Valencia: Martínez Cubells, 4

PRINCIPALES AGENCIAS EN

Bilbao, Sevilla,
y Zaragoza



Pathe-Revista

Estrenos durante el mes de Noviembre

EL VENDEDOR DE VENENOS, drama, Cartel cuádruple y corriente.	1510 metros.
AMOR Y PIMIENTOS, cómica, 1 cartel.	420 »
TRANSPORTE FLUVIAL DE LA MADERA EN SUECIA, natural, PathécOLOR.	145 »
REVISTA PATHÉ 451, información.	250 »
LA CAPERUCITA ROJA, comedia, 1 cartel.	280 »
ANALES DE GUERRA N.º 27, información.	150 »
HORA SUPREMA, drama, cartel cuádruple y corriente.	605 »
A DÓNDE LLEVA EL AMOR, cómica, 1 cartel.	535 »
VICHY Y SUS ALREDEDORES, natural, PathécOLOR.	135 »
REVISTA PATHÉ 452, información.	250 »
ANALES GUERRA N.º 28, información.	150 »
SOL Y TINIEBLAS, comedia, cartel cuádruple y Cte., por la niña Mary Osborne.	1045 »
EL CABALLO, natural, PathécOLOR.	135 »
REVISTA PATHÉ 453 y 454.	500 »
LUCHA DE AMOR, drama, «Le Film d'Art», cartel cuádruple y Cte. y fotografías.	1185 »
LA FORTUNA DE ATANASIA (dibujos animados).	125 »
ANALES GUERRA N.º 29, información.	150 »
GALATEA MODERNA, «Film d'Art Italiana», drama, por Amleto Novelli y Soava Gallone; cartel cuádruple y fotografías.	1395 »
UNA LECCIÓN APROVECHADA, cómica, 1 cartel.	410 »
CUARTA VISITA AL PARQUE NACIONAL DE YELLOWSTONE, PathécOLOR.	165 »
LOS DOS SALLISTIANOS, cómica, cartel.	590 »
ANALES GUERRA N.º 30, información.	150 »
LE-PUY-EN-VELAY, PathécOLOR, naturel.	165 »
LABERINTO DE PASIONES, drama, por G. Robinne, S. C. A. G. L., serie supe- rior, cartel cuádruple 2 Ctes. y fotografías.	1425 »

Galatea Moderna

TRAGEDIA CINEMATOGRAFICA EN CUATRO PARTES, DE LUCIO D'AMBRA.
POPULAR COMEDIOGRAFO ITALIANO

1.395 metros

Cortes cuádruple, 2 corrientes y artísticas fotografías

Protagonistas: EL GRAN **AMLETO NOVELLI**
Y LA PRINCESA TRÁGICA **SOAVA GALLONE**

MANCA

Film d'Arte Italiana



SOAVA GALLONE

en un momento interesante de
«Galatea Moderna»

... Tiene dieciséis años... Su nombre es Emma y su familia son los árboles del bosque, entre los cuales ha vivido como una flor silvestre. En verano, un lecho de hojas secas le basta para dormir; en invierno encuentra hospitalidad en casa de los guardas de una antigua mansión, propiedad del célebre escultor Marcos Sanvale.

El artista viene con frecuencia a sus dominios en compañía de su amiga la Marquesa Borghieri. Certo día, Sanvale llega solo, después de haber roto con la Marquesa que le engañaba. Esta ruptura le ha entristecido profundamente y el artista se encuentra enfermo, moral y físicamente.

Sanvale conoce a Emma durante estas horas de soledad y abatimiento que suceden a las grandes crisis. La Marquesa, coqueta y complicada, le ha hecho sufrir, porque encontraba en ella las huellas que otras habían de-



jado de su carácter. Emma, en cambio, no ha recibido otras lecciones que las de la Naturaleza. La joven es sólo una estatua y Sanvale proyecta animarla y hacer de ella una nueva Giala, una obra perfecta.

Con esta idea, el artista lleva a la joven a Roma para iniciarla en los secretos de la elegancia y disciplinar su espíritu. Emma se convierte en su modelo y le inspira una obra maestra. Sólo los lazos de la amistad, por una parte, y los de la gratitud, por otra, unen a los dos. Privada largo tiempo de las alegrías y juegos de la infancia, Emma quiere recuperar el tiempo perdido, pero poco a poco su corazón despierta para empezar a sufrir aunque Sanvale no ha modificado

en lo más mínimo sus hábitos de disipación. Emma se da cuenta de esto y comprende que es sólo un juguete para él, sintiendo entonces deseos de hacerle sufrir a su vez.

El amor la ha transformado. Emma es ahora una mujer cuyo espíritu corre parejas con su belleza, y no tarda en ver a su lado a una nube de admiradores, entre los cuales se encuentra Jorge Sanvale, el propio hijo del artista.

Sanvale no ha permanecido tampoco indiferente a la rápida transformación de Emma y empieza a sufrir; este sufrimiento se convierte en una tortura indecible cuando descubre un rival en su propio hijo. Entre esos tres seres la situación se hace intolerable. Emma



continúa queriendo a Sanvale, pero coquetea con Jorge, al que su juego enloquece, y acaba por matarse. A la vista de su hijo muerto, Sanvale no puede dominar su furor y rompe la estatua de Emma, que aplasta a la que la inspirara...

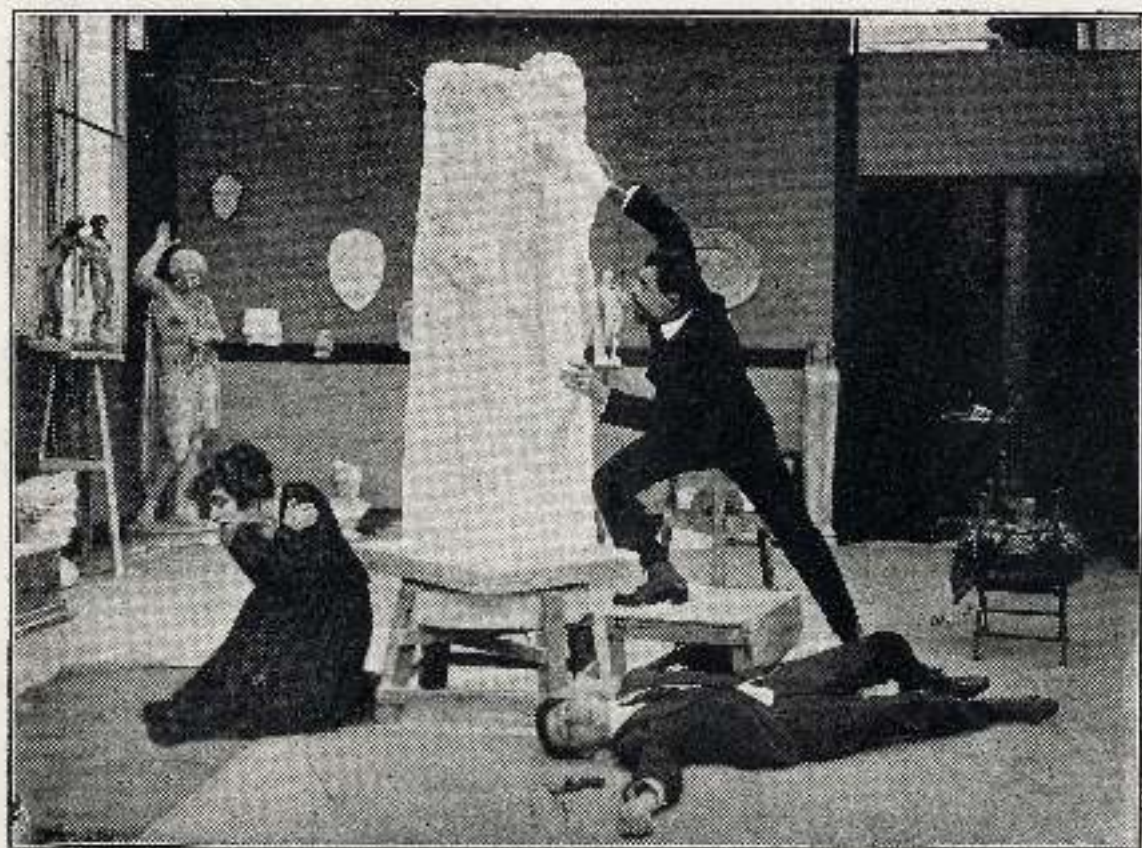
... Era sólo una estatua... El que le dió un alma volvió a quitársela...

* * *

Labor difícil sería expresar, en el estrecho límite de una reseña, la serie de emociones que esta obra interesante y magnífica despliega en nuestro espíritu. De recio tecnicismo teatral, *GALATEA MODERNA* absorbe nuestra atención desde los primeros momentos, llevándonos gradualmente al desenlace por medio de escenas en las que se mezclan, en armónico conjunto, ya episodios de honda dramaticidad, ya detalles sentimentales de indescriptible belleza. El final del drama, original e inesperado, nos sorprende poniendo una nota vibrante de hondo tragicismo.

Galatea Moderna es una honrada concepción que enaltece a su autor. La interpretación es sobria y adecuada. La *mise en scène* de irreprochable verismo y, en los momentos en que es necesario, espléndida y sumptuosa.

Completan y realzan el mérito del drama, con su actuación inspirada y concienzuda, AMLETO NOVELLI y SOAVA GALLONE, esos dos artistas que tantos días de gloria han conquistado para la escena muda. En resumen: *Galatea Moderna* será consagrada como una de las primeras producciones de la cinematografía contemporánea.



Los dos Salustianos

COMEDIA DE M. MARCEL HUGUENIN

:: INTERPRETADA POR PRINCE ::

2 Partes

590 METROS

Un cartel corriente

Ruperto Chancletas, que se parece de una manera «inverosímil» a Salustiano, se hospeda en un elegante hotel de la Riviera. Inmediatamente se propaga el rumor de la llegada del gran cómico y, a pesar de todas las protestas de Chancletas, todos creen que quiere estar de incógnito, y sus negativas son acogidas con sonrisitas y gestos de un valor entendido.

Sin duda es particularmente desagradable ser tomado por otro, sobre todo cuando uno se ha enamorado por «su cuenta» de una hermosa joven. Ruperto Chancletas se ha enamorado, en efecto, de la Sra. Daisy Peterson a la que ama con delirio, pero en cambio, ella quiere en él a... ¡Salustiano!

Precisamente ha sido organizada una fiesta de beneficencia. La Sra. Peterson se ha propuesto representar un sainete con el simulado Salustiano, y éste, puesto sobre ascuas por la pretensión de aquélla, se ve obligado finalmente a tener que aceptar, aunque maldiciendo para sus adentros de su intempestiva complacencia.

Afortunadamente para él, Salustiano, el verdadero (no confundirlo con el otro) se encuentra vagando por los alrededores; y al serle explicado el apuro que está pasando Chancletas, acepta salvar la situación substituyendo a su «sosia». La Sra. Peterson cada vez más enamorada del célebre artista, hace pedir por su hermano, pero esta demanda que se relaciona por igual con Salustiano y Ruperto Chancletas, es solucionada por el segundo, poniendo a la «candidata» en presencia de los dos hombres. Estas gustan como es sabido de la fama, y la Sra. Daisy lo demuestra una vez más, poniendo sin vacilar su mano adorable en las de Salustiano, pero del Salustiano auténtico, de carne y hueso.

Es axiomático que Prince constituye la panacea contra la melancolía, el remedio heroico que cura radicalmente esa temible enfermedad del espíritu. Asistir a una obra interpretada por Prince, es rejuvenecer. Y hoy que tan necesitados estamos de sensaciones que disipen nuestra tristeza, recomendar a nuestros amigos que no dejen de solazarse con las locudas escenas de *Los dos Salustianos* es preocuparnos por su bienestar. Y éste como veis se consigue a muy poca costa.

Transporte fluvial de la madera en Suecia

Natural

PATHÉCOLOR

145 metros

Suecia, cuyos bosques de pinos cubren las dos quintas partes de su territorio, suministra maderas al mundo entero.

Los ríos constituyen un gran número en este país, por cuyo motivo la «flotación» es uno de los medios de transporte más utilizados en Suecia.

La «flotación» consiste en establecer sobre el río una balsa formada de cierto número de troncos reunidos por medio de largas perchas, atadas sólidamente entre ellas.

Los hombres encargados de dirigir estas almadías se llaman «jåkars». Esta operación, con frecuencia muy peligrosa, exige una habilidad que sólo se consigue después de práctica larga y extraordinaria.

LABERINTO DE PASIONES

SEGÚN EL DRAMA DE PAUL HERVIEU, «LE DÉDALE»
REPRESENTADO EN LA COMEDIA FRANCESA



Mr. Fecoffler



Gabrielle Rablino

Adaptación escénica de

M. Jean KEMM



Mr. Kemm

M. Paul Hervieu, el célebre autor de «La ley del hombre», de «Thérèse de Mericourt», del «Despertar», etc., puede colocarse, por sus excelentes cualidades de observación, en la primera fila de los dramaturgos contemporáneos.

Uno de los más brillantes ejemplos de su talento tan personal, es sin duda «Laberinto de pasiones» representado por la primera vez en 1905, en la Comedia Francesa de París.

Max de Pogis se ha casado con Mariana Vilard-Duval de la que ha tenido un hijo, el pequeño Luis. La paz parece reinar en el hogar, y sin embargo, Max no es fiel a su esposa, lo cual descubre

esta cierto día. Mariana da un escándalo, y aunque su amor no ha desaparecido, los dos juzgan necesario el divorcio.

Viéndose libre, Mariana se casa con el explorador Guillermo Le Breuil. La ley le ha concedido la guarda de su hijo; pero Max, que también ha vuelto a casarse con la que fue causa del divorcio, se ha vuelto razonable y reivindica sus derechos de padre.

La cuestión del niño pone frente a frente a los dos antiguos esposos que en realidad no han dejado nunca de amarse. Y Mariana,





primero opuesta a toda idea de aproximación, acaba por permitir que Max se lleve a su hijo por algún tiempo al campo, en casa de sus padres. Luis cae enfermo y Mariana acude en seguida para cuidarlo. Mariana encuentra a Max a su cabecera y comprende, aunque tarde, que la ley que les ha separado no ha podido desunir sus corazones. Cierta noche, Max penetra en la habitación de Mariana. Esta se resiste largo tiempo, pues quiere ser fiel a su nuevo marido, pero la pasión vence las conveniencias sociales y Mariana vuelve a ser suya.

A su regreso a la capital, Guillermo le arranca la verdad. Loco de cólera y de celos, Le-Breull va en busca de Max.

Los dos hombres se encuentran en una terraza muy elevada y al luchar se precipitan en el vacío. Sólo la muerte ha podido separar sus cuerpos enlazados por enconada lucha.

«Laberinto de pasiones», que obtuvo en su estreno un gran éxito, obtendrá igualmente un triunfo en la pantalla, por cuanto sus intérpretes

son Mlle. Gabrielle Robinne y MM. Kemm, Faccossier, Maillard, etc., etc., bien conocidos de nuestro público.

Todos ellos, compenetrados con lapsicología de los personajes que, con patente acierto de la dirección artística, les han repartido, salen airoso de su ardua empresa.

Merece mención la gran Robinne que, apa-



sionada de su difícil e interesante papel, ha puesto en el desempeño del mismo todo el entusiasmo y toda la fe de que es susceptible su excepcional temperamento artístico. La ROBINNE nos seduce y nos conmueve. La obra por su parte, en virtud de su mérito y de su grandioso argumento y desarrollo, es de las que ayudan al triunfo.



Salida de **M. Boudoux**
Puede ser usada por M. DSGI

AMOR Y PIMIENTOS

Un cartel humorístico - 420 metros
nos PARTES — última edición

Papá Cachalote, como le llaman familiarmente sus obreros, es el encargado de una importante fábrica de conservas de pimientos, propiedad del Sr. Tomalem.

Su hijo Héctor, aunque simple empleado de comercio, tiene ideas de lujo que su padre, hombre de costumbres sencillas y rumbosas, desaprueba por completo. El joven Héctor, bajo el título de «Visconde de Cachalote», hace frecuentes visitas a la opulenta viuda De Sabina de Sañco de cuya hija Teresa está enamorado. La viuda, que sólo sueña en nobleza y blasones, le ha hecho una entrevista acogida y le envía, naturalmente, una invitación de su primera «soirée en baile», invitando al mismo tiempo, en términos muy amables, al Conde de Cachalote, su padre.

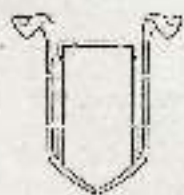
La casualidad quiere que sea Papá Cachalote quien abra la carta. El título pomposo le parece de lo más bñón, pero le desagrada la mentira de su hijo y decide desengañar a los de Sañco. En el baile, donde padre e hijo se encuentran, Héctor suplica a su padre que no diga nada, prometiéndole revelar personalmente la verdad a Teresa y su madre antes de terminar la fiesta.

Pero durante este intervalo han sucedido ciertos acontecimientos que modifican por completo la manera de ver de Papá Cachalote. El buen hombre, gracias al título que tanto le indignaba, ha conseguido completamente a la Viuda de Sañco, hasta el punto de pedir su mano; ella, que había rechazado por vulgar al Sr. Tomalem iba a presentar oficialmente a sus invitados al blasonado prometido cuando la imprevista llegada del fabricante de conservas vegetales da al traste con todos sus proyectos.

Mientras tanto, Héctor, confiesa, con ironía y avergonzado su falsedad a Teresa, que lo perdona. El Sr. Tomalem juzga entonces guardar silencio para no sofocar a la viuda, pero la condición de que aquella le acepte por esposo y dé su consentimiento al casamiento de su hijo con Héctor, justificándole así y de una sola vez todos sus sueños de nobleza y blasones!...

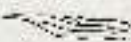
En cuanto a Papá Cachalote se consuela fácilmente con la abundancia del «infel» donde socia sus infinitos gastronómicos vaciando copas de champagne y repando sandwiches con gran asombro y desden por parte de la servidumbre de la casa, poco acostumbrada a semejantes «discreciones»...

MODAS
SOMBREROS



Sucesora de Puigdenolas

CALLE CORTES,
n.º 618 pral.

 BARCELONA

A DONDE LLEVA EL AMOR

Especto cómico de M. H. GANDART,
interpretada por LA BELLA SE-
RRANA y MÉRICO, el cómico inglés

385 metros

Un cartel corriente



El pintor Badulaque, que anda bebiendo los céfiros (no siempre han de ser los vientos) por la Bella Serrana, se torna enemigo mortal del «diestro» de teatro, Fernández, que ejecuta todas las noches una serie de tangos y «arrucas» con la bailarina andaluza, provocando el delirio de la «selecta» concurrencia.

Sujeto a las torturas de los celos, Fernández renuncia a las tablas y abandona a Serrana, con gran desesperación de ésta que se encuentra sin pareja. Pero, ¿a qué extremos no conduce el amor?... Badulaque abandona entonces paleta y pinceles para aprender el arte de las piruetas, a fin de substituir al ausente y «captar» el querer de la hermosa bailarina.

Desgraciadamente, para poder satisfacer las exigencias de la Bella, Badulaque

ha debido recurrir a la generosidad de su tío, al que ha explicado una farsa grotesca; pero una portera chisumosa y murmuradora revela la verdad al tío, y éste rompe toda relación con su desahogado sobrino.

Sin una peseta y sin bailarina, Badulaque encuentra para colmo de infortunio al celoso Fernández que toma a su vez una sonada y dolorosa revancha sobre... ciertas partes sensibles del infeliz artista.

LA CAPERUCITA ROSA

CUENTO DE HENRIOT, PUESTO EN ESCENA POR M. POGGI

Un cartel

280 metros

Marca Consortium

LA CAPERUCITA ROSA es una interesante y sentimental reedición del célebre cuento de Perrault. El lobo en esta historieta, es un valiente «poilu» (léase soldado) al que una viejecita bondadosa ha dado cariñosa hospitalidad.

Pero la pequeña Caperucita Rosa, que todas las mañanas trae las provisiones del día para su sostenimiento y el de su abuelita, se detiene por el camino para leer el libro del célebre cuentero; y cuando llega a casa de la abuela, todavía bajo la impresión de la lectura, y encuentra en la cama en lugar de la buena abuela a un gran diablo velludo, la Caperucita Rosa huye espantada, gritando desahogadamente que hay un lobo en casa.

Inútil añadir que la niña no tarda en dejar que sea calmada su impresión fantástica por el «buen lobo», que si en realidad es un adversario temible y feroz, sólo lo es delante del invasor del suelo patrio. Contra éste será siempre un enemigo encarnizado e irreconciliable.





Mlle. Andrée Pascal, protagonista de «Hora suprema»

Hora suprema

Según la comedia **L'HEURE SINCÈRE**

de Louis-Léon Martin

PUESTA EN ESCENA POR M. RENÉ PLAISSETTY

Protagonista: **Mlle. ANDRÉE PASCAL**

605 metros

Cartel cuádruple y variente

MARCA S. C. A. G. I.

Claudio Ronsay, Profesor del Instituto de Francia, recibe la visita de su condiscípulo Jaime Prevelles que viene a comunicarle que partirá al día siguiente para Dinard, con objeto de pasar algunos días en casa de su hermano, y convence a Claudio para que le acompañe.

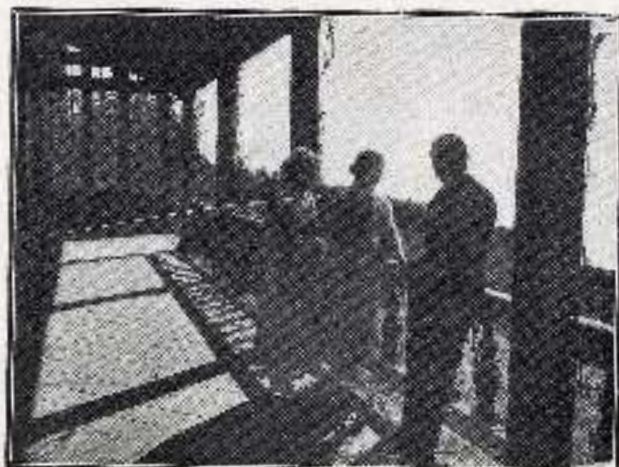
La escena siguiente nos traslada ante la bahía de

Dieppe. Miguel Prevelles y su joven esposa Simona, se encuentran después de tres años de casamiento, en plena luna de miel. Claudio y Jaime participan de esta atmósfera de amor, y Cristina de François, joven amiga del matrimonio, anima la reunión con su ingenuidad y el hechizo de su belleza juvenil.

Cristina es una joven inteligente e instruida, que no tarda en subyugar a Claudio. Ella misma se deja seducir por el carácter leal y bueno del profesor; y cuando Claudio le pide su mano la joven acepta sin vacilaciones.

Sin embargo, Cristina no ha sabido leer en el corazón de Jaime, quien comprende que ama apasionadamente a Cristina sólo cuando ésta le comunica sus desposorios. Para reparar las consecuencias de su timidez resulta ya demasiado tarde. En otro tiempo Claudio salvó a los Prevelles de la ruina y Jaime comprende que hoy no tiene derecho a destruir la felicidad de su salvador, y deja que el destino consuma su fallo irrevocable.





Sólo al cabo de algunos meses, Cristina comprende, igualmente, que ha pasado junto a la felicidad sin alcanzarla. Jaime no tiene voluntad para marcharse, a pesar de los reiterados consejos de su hermano y esta irresolución precipita la hora «suprema» en que la confesión se escapa de sus labios. Desde entonces les es preciso elegir entre el deber o la falta; pero sobre su pasión está la felicidad de Claudio en peligro...

Al penetrar en el taller de Jaime, los pétalos de una rosa deshojada, al lado de un revólver aún humeante, nos anuncian de qué manera ha resuelto el infeliz el problema de su conciencia.

* * *

Entre las producciones que ostentan por todos conceptos el título de extraordinariamente artísticas por su presentación, asunto, desarrollo e interpretación, bien puede colocarse en lugar preferente la película reseñada. En ella, la popularísima actriz Mlle. Pascal pone de relieve una vez más la brillante reputación que rodea justamente su nombre, consagrado por la admiración de todos los públicos.



EL MERCADER DE VENENOS

Cinedrama americano en 4 partes

INTERPRETE Miss Voodruff

1310 METROS - CARTIL CUÁDRUPLE Y CORRIENTE

Marca Consortium GALLO DE ORO

Ricardo Hudson dirige una explotación minera, cuyo dueño, Roberto Malone, no tarda en morir víctima de incurable dolencia.

Su heredero legítimo y sobrino, el Dr. James Malone, es uno de esos mercaderes de venenos que realizan importantes beneficios con el comercio ilegítimo de productos cuya venta no toleran las autoridades de ningún país.

Enfermado por esta razón con su sobrino, el viejo Malone, ha testado en favor de Ricardo Hudson, con la condición de servir mientras viva una renta mensual de cien dólares a James. Este, o en su defecto los herederos, pasarán a posesionarse de la mina de oro a la muerte de Ricardo Hudson.

Tal disposición testamentaria, unida a un accidente ocurrido en la mina, inspira a James una idea culpable: Atraer a Hudson con la complicidad del joven ingeniero Craig, aumentar la vía de agua, e inundar las galerías...

El proyecto criminal fracasa gracias a la presencia de ánimo de Hudson, que consigue salir sano y salvo de la mina con sus obreros.

Mientras Hudson estaba luchando contra el cataclismo, Craig impelido a escapar de la acción de la justicia intenta procurarse algunos fondos fracturando la mesa escritorio de James; pero sorprendido por éste, se entabla una lucha entre ambos; James arrebató el revolver de Craig con tan mala fortuna que el arma se dispara, matándolo.

Un antiguo capataz de la mina, despachado por Hudson, ha sido testigo de la escena. Los dos hombres, el uno por interés y el otro por venganza, tienen empeño en hacer desaparecer a Hudson al que acusan del crimen; y como éste no puede demostrar su inocencia, es condenado a 20 años de presidio.

Hudson es un hombre audaz. Ha conseguido escapar del penal y se establece en el Canadá, no tardando en realizar una importante fortuna. Al cabo de algunos años regresa a Nueva York donde James y su cómplice Dawson derrochan la fortuna del viejo Malone.

El Dr. James ha instalado un gabinete de consultas para poder continuar su vergonzoso tráfico, entrando así en relación con Miss Sylvia Craigen, hija del banquero John Craigen, cuya situación financiera se encuentra algo comprometida.

Para salvar a su padre de la ruina, Sylvia acepta casarse con Hudson, que le ha sido presentado con el nombre de Morgan. El día de su unión, Hudson descubre la funesta pasión morfinómana de Sylvia y, por su nefasta amistad con ella, encuentra al «mercader de venenos», el malvado que en otro tiempo le hizo condenar por un crimen que no había cometido.

Después de obtener la confesión de su delito, Hudson es rehabilitado mientras que el mercader de venenos y autor de la muerte de Craig, que no era otro que el propio hijo del Banquero, es condenado con su cómplice Dawson a pagar su deuda con la Sociedad.

Vichy y sus alrededores (Francia)

PATHÉCOLOR

135 metros

Natural

Vichy (Allier) una de las estaciones termales más importantes del mundo, es una ciudad grandiosa donde reinan por igual el bienestar, la higiene y la elegancia más refinada.

El centro vital de Vichy es el Parque, próximo al Establecimiento Termal y al Casino. Este parque, adornado magníficamente con surtidores y floridos parterres, ofrece a los enfermos y turistas un paseo de los más deliciosos.

En los alrededores de la ciudad, los caminos abiertos en plena roca costean los montes de la Magdalena formando pintorescos circuitos.

Las aguas del Allier, río poco navegable y aumentado con las de sus numerosos afluentes realzan todavía la belleza del paisaje, hermosado por la gran cantidad de árboles que rodean las habitaciones.



Mr. Clément en el papel de amor.

Lucha de amor

Adaptación del drama de Paul ADAM

"LAS GAVIOTAS"

por M. MAURICE MARIAUD

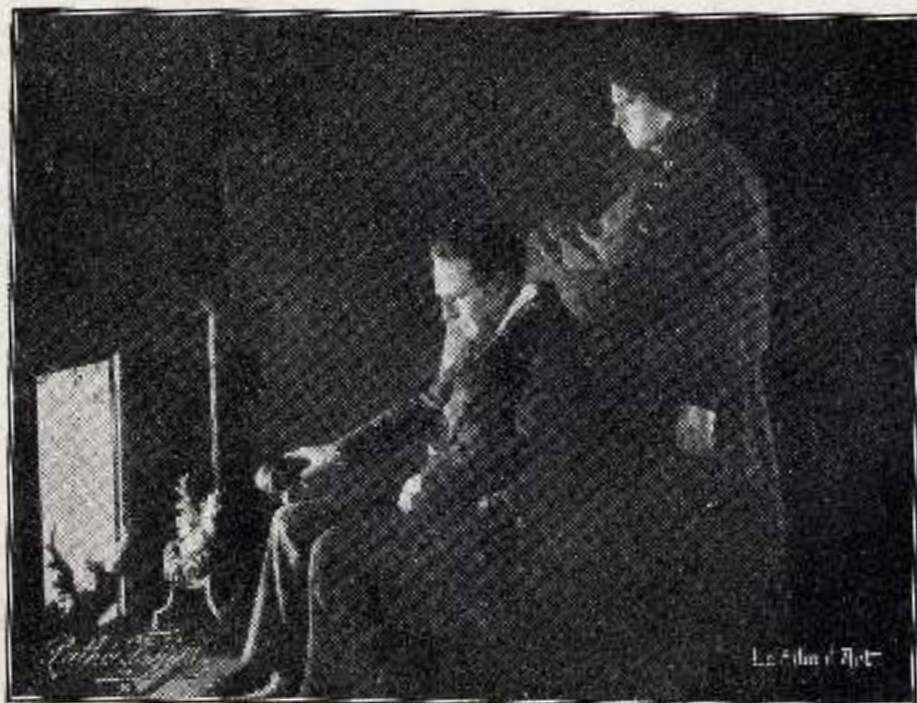


Curtel cuádruple y corriente

Patogentius

1185 METROS

Kervil es bretón; y lo es con todas sus fuerzas, con toda su alma, con todo el atavismo de sus antepasados, que han amado a su Bretaña como él, intensamente. La vida le ha hecho médico de marina, para luchar siempre contra el enemigo hereditario, el mar. De regreso de lejanas tierras, enfermo, se ha instalado en el país celta (el suyo) donde pasa sus ocios forzosos socorriendo todas las miserias, todos los sufrimientos, prodigando su ciencia a todos. Su mujer, Ivonne, figura de santa de retablo, le ayuda con toda su fe, con todo su amor, con todo su espíritu de bretona, y cuando a la luz de la lámpara en el silencio nocturno, Juan Kervil quiere sorprender la vida de los seres infinitamente microscópicos que devastan el organismo humano, cuando prosigue, ardiente y obstinado, su lucha contra el tifus devorador de hombres, siente siempre a su lado la dulce presencia de su compañera que sufre y que anhela el triunfo de sus esfuerzos.



La situación se hace un día crítica en el modesto hogar; la miseria aturde su espectro amenazador, pues la Ciencia es cara. Una prima, Adriana Dariot, viuda con una hija de pocos años, buscaba un retiro tranquilo. Ivonne abre su casa y la viuda se instala con su suegra y su hija Gilberta. El dinero del pupaje ayuda al matrimonio, y Kervil puede continuar sus trabajos, de los que empieza ya a hablarse con envidia en las esferas médicas.



Desdeñando estos odios mezquinos, Kervil continúa trabajando sin descanso. Su esposa se inquieta al verle debilitarse poco a poco bajo su labor incesante, y confía sus tutores a su prima Adriana, que se interesa por el esfuerzo prodigioso de Kervil con admiración, contenida primeramente, y que luego domina todos los demás sentimientos.

Por su parte, Kervil se ha acostumbrado a la presencia de esta mujer, joven y hermosa. El amor nace... Ciegos, púdicos, sus corazones se buscan. Por los caminos grises que los grandes «calvarios» parecen proteger con sus brazos de piedra, entre

los dolmenes y menhires, Kervil y Adriana se aman, ocultándose castamente su amor porque les está prohibido...

Un hombre, prototipo del agente de negocios, sin moralidad ni escrúpulos, aparece un día en este hogar para intentar apropiarse el descubrimiento de Kervil, y hace surgir el drama. Por egoísmo, por un negocio que advertía lucrativo, Chambalot, el comerciante sin piedad, destruyó la seguridad de estos corazones buenos y honrados, que ignoraban sus verdaderos sentimientos.

Adriana era rica. Chambalot pensó, que si Kervil la ataba hasta separarse de su esposa y de su miseria, la fortuna de la viuda le proporcionaría los medios de continuar en grande sus experiencias, de dar al mundo por su mediación un descubrimiento que le reportaría una fortuna. Kervil, gracias a él, vio claro en su corazón. Adriana, por su astucia descubrió una pasión violenta, e Ivonne, dulce y resignada, comprendió por sus cuidados que ella era el peso que arrastraba hacia la tumba al ser querido.

La ráfaga pasó, doblándolo todo a su paso. Kervil iba a marcharse, pero el alma de Bretaña velaba. Al igual que la gaviota harida por los vientos, sintióse arrastrar hacia la tierra firme. El bretón sintió renacer de repente su amor por el suelo natal, vio sus penascos, testigos mudos de su infancia. E incapaz de traicionar la fe de sus abuelos, vio erigirse la vieja Annórika como en un magnífico zócalo, donde su compañera se alzaba, sola y digna de él, de su amor, de sus esperanzas, de sus sacrificios, y Kervil lo olvidó todo, para no ser más que un bretón, que no puede vivir lejos de su amada Bretaña, y semejante a la gaviota, rompió sus lazos, volvió al nido, y se quedó para siempre...

«Lucha de amor», interesante concepción cinematográfica, que comienza desde que comienza a proyectarse, es una película delicada, sentimental y fuertemente emotiva, y el conflicto pasional que constituye su argumento, se desenlaza de suarte



que deja en nuestro espíritu una sensación de bienestar inefable elevando nuestros sentimientos y encaminándonos hacia el culto sagrado de la patria y de la familia.



La fortuna de Atanasia

□ Dibujos animados □

125 metros

Muy cómica y divertida

MARCA CONSORTIUM

Atanasia Estropajo, la sirviente de los Pitorro, era completamente esclava de sus amos.

Cierta día que la pobre Atanasia cedió a la seducción de Morfeo (falta de otras seducciones a que poder entregarse), Pitorro la despertó sin cumplidos, proyectándola fuera gracias a un sistema completamente desconocido hasta nuestros días. Como Diógenes, Atanasia se encontró dentro de un tonel, pero más feliz que el célebre filósofo que buscaba «un hombre», Atanasia encontró «una fortuna», pues un operador cinematográfico que se encontraba por allí, esperando inútilmente a una artista para filmar una escena que PATHÉ debía comprarle en 200.000 duros, le ofreció substituir a Mlle. ROBINNE y Atanasia aceptó, quedando así comprobado el proverbio que dice: «Audaces fortuna juvat».

La Moda en Pieleles

Modelos exclusivos de la casa

ROIG Y PRATS

Balmes, 9, 11 y 13

Teléfono, N. 1342

Preciosa
colección en
toda clase
de Topices

Esmerada confección
en Abrigos para
Señora
y Chauffeur

Immenso surtido
en
PIELES
PARA ADORNOS

Sección especial
de Diseción



Gran exposición de las últimas creaciones para el día 3 Nbre.

RICO SURTIDO EN RENARDS BLANCOS

A fin de acreditar más nuestra esmerada confección y buen surtido, exhibiremos nuestras últimas creaciones en las Películas que proyectará la REVISTA PATHÉ los días 5 y 17 Nbre., 1-15-19 Dbre. y 5 Enero 1918, interpretadas todas por renombradas artistas.

Sol y Tinieblas

COMEDIA AMERICANA

Interpretada por la niña **MARY OSBORNE** (5 años), la artista más joven del mundo

1045 metros

Cartel cuádruple y corriente

MARCA - CONSORTIUM - BALBOA FILMS

Los esposos Jackson tienen un hijo ya crecido, Davy, que acaba de casarse, a escondidas de ellos, con una modesta obrera. Esta noticia ha puesto fuera de sí al Sr. Jackson, que ha arrojado a su hijo del techo paterno.

Los años transcurren sin que regrese el ausente. La Sra. Jackson no perdona a su marido el haberla separado de su hijo, y los dos esposos viven como dos extraños bajo el mismo techo.

En un «cottage» vecino habita con su madre la pequeña Mary, que su alegría exuberante y sus cabellos dorados han hecho llamar «Chispa de Sol». La niña que no conoce ningún obstáculo, hace frecuentes incursiones en el dominio vecino. Su presencia se hace poco a poco necesaria a la triste vejez del Sr. Jackson. Por su parte la Sra. Jackson proyecta guardar a su lado a la niña, que, semejante





a un confortable rayo de sol, ha venido a iluminar su frío hogar, y pide a la joven mamá que venga a habitar con ella en calidad de dama de compañía.

A partir de este momento, su dominio «El Reposo», se anima con las risas argentinas y las infantiles turbulencias de Chispa de Sol. Nada faltaría a este cuadro, si el recuerdo del hijo ausente no viniera con demasiada frecuencia a entristecer el corazón de Mister y Mistress Jackson.

Incapaz de resistir por más tiempo, el Sr. Jackson escribe un día a su hijo suplicándole que olvide lo pasado y regrese con su esposa. Desde este momento los dos esposos cuentan las horas... Ninguna respuesta

viene a tranquilizarles; y para calmo de infortunios, Chispa de Sol desaparece súbitamente...

Un fuerte campanillazo despierta los dormidos ecos de la casa. ¡Es Davy!... Davy que se precipita en los brazos de la dama de compañía ¿Qué misterio es éste?... Mr. y Mistress Jackson no tardan en descubrirlo y se enteran con alegría de que Chispa de Sol es la hija de Davy!

Pero ¿habrán encontrado el uno para perder a la otra? La casa y los alrededores han sido minuciosamente registrados, y nadie ha encontrado la menor huella de la pequeña Mary. Sin embargo, el buen perro Bobbie, compañero habitual de juegos de la pequeña Mary encuentra a la niña dentro de un baúl, donde yace inanimada.

Un médico viene a calmar la ansiedad de los padres y éstos ven disiparse por fin las tinieblas. Semejante al rayo de sol que brilla después de la tempestad, las frescas risas de Chispa de Sol han devuelto la felicidad al hogar.

El alma de esta interesante película es Mary Osbourne. Parece inconcebible que una niña de cinco años pueda comprenderse con su difícil papel y llegar a la cumbre de la inspiración, emulando en su labor las glorias de los ya consagrados en el arte cinematográfico. Y, sin embargo, nada más cierto. La precoz artista crea el pequeño personaje, matizándole con sutiles detalles de observación y perspicacia que nos sorprenden, pero que al mismo tiempo nos convencen plenamente. Ni un momento decae el interés que nos despierta la actuación sobrehumana de Mary Osbourne, ungida por la fulgurante aureola del genio.



UNA LECCIÓN APROVECHADA



PELÍCULA CÓMICA EN DOS PARTES DE M. E. LAINEL
INTERPRETADA POR Mlle. GENEVIEVE WILLIAMS



1 cartel corriente

410 METROS

Simplicio Tocateja pretende la mano de la Sra. Yolanda Principios, joven pensantista educada con toda rigidez por unos padres muy celosos de... los principios. Simplicio es un joven que conoce poco la vida y, excesivamente tímido, así mismo desconoce por completo el arte del «firt». El pobre Simplicio, aunque muy enamorado, no puede dominar su timidez y produce una impresión desfavorable a los papás que le despiden sin cumplidos diciéndole que vuelva, cuando haya *vivido*.

Simplicio sale sollozando, pero el criado de los Principios se compadece de él y le da un excelente consejo: Que vaya a hacer una visita a la Sra. Lulú (Tenorios, 15) que le dará una buena lección de «firt»...

Algo consolado, Simplicio se apresura a poner en práctica el consejo. Lulú, muy divertida por la aventura, acepta, cuando se oye de repente un campanillazo; es el banquero de la Sra. Lu-



lú que viene a hacer a ésta su visita cotidiana. Simplicio se esconde oportunamente dentro de un armario y ve entrar al mismísimo Principios, su futuro suegro.

¡Lo que es éste no tiene ninguna necesidad de tomar lecciones de «firt»! Simplicio se parca pronto de los intringulis de semejante escuela, y al salir de casa de Lulú se cree suficientemente instruido y se presenta de nue-

vo en casa de los Principios con aires donjuanescos.

Pero... Simplicio ignora todavía que un hombre de mundo no se porta con su prometida como con una... menegilda ligera de cascós, y se haría mandar a freir espárragos si no tuviese la idea genial de poner precio a su descubrimiento respecto a las ocupaciones del Sr. Principios. Este olvida un poco sus ídem, austeros y moralizadores en teoría, y da entera satisfacción a los deseos del feliz Simplicio.

FRANCIA PINTORESCA

LE-PUY-EN-VELAY (Auvernia)

165 metros

Película natural

Pathécólor

Le-Puy-En-Velay (Alto Loire), está construida en anfiteatro sobre la vertiente meridional del Monte Anís.

Muy curiosa, esta ciudad no deja de interesar a los turistas. Fuera de su centro, las calles son mal acondicionadas, estrechas y sucias. La mayor parte son inaccesibles al tránsito rodado.

Una de las curiosidades del país, es la roca basáltica de Corneille, dominada por una estatua colosal de la Virgen, de 16 metros de altura, y hecha con cañones tomados en 1855 en Sebastopol.

También son dignos de interés, la fuente Crozatier, la Puerta de los Penitentes, los castillos de Polignac y Saint-Vidal; pero lo que le da la impresión de otro siglo, es el traje tan pintoresco que usan aún los habitantes del país.



REVISTA PATHÉ

SEMANARIO ANIMADO

Todas las semanas lanzamos al público
en los principales cinematógrafos de
España, nuestra popular

“Revista PATHÉ”

conteniendo los más interesantes asuntos
del mundo, las modas, toda clase
de actualidad de España y una caricatura
viviente del suceso de la semana.



¡EMPRESARIO!

PÍDANOS V.D.

Pathé Revista

GRATIS