

15 Octubre 1931

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Grafico

Número 196



GEORGE BANCROFT

CINEMATOGRAFIA LAS EXPOSICIONES

CARAS NUEVAS DEL CINE

Nada tan atinado como la expresión de un conocido director cinematográfico, quien dijo: «En las tablas se incuba el cine», si los múltiples requisitos que impone la pantalla sonora han de tenerse en consideración. Una prueba más nos la presenta el joven Eric Linden, cuya experiencia como astro del Teatro de la Comunidad (Theatre Guild) de Nueva York, y del Teatro Americano de París, le ha servido de base para entrar, de un golpe, a tomar posesión de un puesto envidiable.

A los veinte años de edad le ha tocado a Eric Linden el honor de ser escogido—de entre docenas de aspirantes—para interpretar el papel principal de la cinta, «Are these our children?» (¿Son estos nuestros hijos?).

Wesley Ruggles, el autor de la obra y director de la película, insistió que el protagonista debería de ser un joven dotado de atributos excepcionales, y durante varias semanas estuvo ocupadísimo el departamento respectivo de la R. K. O., pasando a los numerosos aspirantes por las conocidas pruebas fotogénicas y fonogénicas. Todos los intérpretes de esta película—exceptuando dos adultos—son menores de edad, y su asunto es una acusación sumaria, finamente arreglada, de los excesos de la juventud contemporánea.

Aun cuando el contrato pelicularo que firmó Eric Linden con la R. K. O. era por tan sólo esa película, su trabajo en las escenas que van rodadas ha sido tan bueno, que un conocedor de la talla de William Le Baron, director en jefe de la producción de dicha editora, se entusiasmó a tal grado, que inmediatamente procedió a extender dicho contrato por cinco años.

Eric Linden es de descendencia sueca. Tanto él como sus otros tres hermanos, pasaron por una infancia angustiosa, debido a la muerte extemporánea de su padre. Nació en Nueva York y se educó en las escuelas públicas de dicha urbe. El teatro ha sido la influencia principal de su corta vida, y desde hace cuatro años trabaja en las tablas con bastante buen éxito, habiendo aparecido en las piezas «Marcus Millions», «The Barkers», «Que Way Street» y «The



LUCES DE BUENOS AIRES



pone en sus tangos la nota vibrante que emocionada,

GLORIA GUZMAN

la comicidad que deleita.

Es un film **PARAMOUNT**



ye algo distinto de lo que anteriormente había tenido que hacer. En «La edad de amar», la producción de José Mejica, el ídolo supremo de los argentinos, el actor argentino de Variedades, Ramón Grillo, en la tarde de 7.30. Noche 9.45. * * *
Lina Avell, Marta Tellez, Carmen

tremo, que puede medir el tiempo por la cantidad que ha tragado.

Otro era muy perezoso el menor trabajo le costaba un gran dolor.

Otro aún era excesivamente tímido y tenía pánico a las montañas rusas y a los viajes marítimos. Cualquiera de las dos cosas le aterrorizaba y sólo al nombrarlas sentía náuseas. Sentía gran temor también por las faldas. Parece que cuando era niño su madre, para asustarle, le amenazaba a veces con vestirlo de muchacha y ahora, en cuanto ve a una mujer, se echa enseguida a temblar.

SAMUEL GOLDWYN RODARA TRES PELICULAS MAS

Después de terminar Samuel Goldwyn sus primeras tres producciones, a saber: «La calle», «Palmy Days», digna sucesora de la magnífica revista en tecnicolor, «Cocktail de amor» (Whoopee) interpretada, como ésta, por Eddie Cantor, que realiza otra de sus cómicas creaciones; y una película interpretada por Ronald Colman, que se titula, en inglés, «The Unholy Garden», ha empezado a rodar las tres que faltan para completar el lote de seis que Goldwyn debe hacer por cuenta de los Artistas Asociados.

La primera de estas tres producciones actualmente en filmación en los Estudios Goldwyn, es la titulada provisionalmente, «El doctor Arrowsmith», basada en una novela de Sinclair Lewis, escritor yanqui, cada día más conocido en Europa, que ganó el premio Nobel, e interpretada por Ronald Colman, Heeln Hayes y Richard Bennett; la segunda es «Esta noche o nunca», por Gloria Swanson, y la tercera, es la versión cinematográfica de una celebrada comedia teatral que provisionalmente se titula, «Tres rubias», cuyas interpretaciones son Ina Claire, Carole Lombard y Joan Blondell, secundadas y dirigidas a la vez por Lowell Sherman.

«Esta noche o nunca» será presentada probablemente en octubre actual; «El doctor Arrowsmith», en diciembre y «Tres rubias», a principios del año próximo, ante el público norteamericano.

GALERIAS LAYETANAS FELIPE COSCOLLA

Así como hay artistas que en el desarrollo de su personalidad hallan espontáneamente el estilo propio, el signo de la individualidad aplicado a las producciones que salen de sus manos, de Felipe Coscolla podemos decir que, al contrario, en el cultivo del estilo ha hallado su personalidad.

Lo exterior ha precedido, en este artista, a lo interno. Las obras del escultor Coscolla tenían ya un distintivo propio, un carácter que las diferenciaba entre las de otros escultores, de una manera inconfundible, antes, mucho antes, de que el artista llegara, como ha llegado ahora, a la plenitud de sus facultades expresivas.

Diremos más. El esfuerzo de caracterización, perjudicaba a la espontaneidad de la creación estética, y en algunas de las obras primitivas de Felipe Coscolla pudiera notarse, todavía, el esfuerzo, el tormento de una forzada sumisión de la realidad a las normas del estilo excesivamente inflexible.

Pero el proceso del escultor Coscolla es un caso de voluntad. La tenacidad del artista por dar vida al concepto que previamente forjara él de su arte personal, no ha cejado ni un instante. Y poco a poco las formas vacías han ido adquiriendo plenitud, y en los gestos y las actitudes al parecer insensibilizados por la violencia de mantenerse obedientes a un estilo desconcertante, el esfuerzo del artista ha ido creando la humanidad necesaria hasta promover en ellos la vital palpitación de la realidad.

En las diez obras que Felipe Coscolla presenta actualmente en las «Galerías Layetanas» muéstranse las últimas etapas de esta evolución.

En las obras «Dançarina» y «L'Agarrao» la humanidad del modelo queda sometido al concepto dinámico de la actitud. Ya no es el estilo, propiamente, quien domina el desarrollo plástico del tema, pero es todavía una intromisión subjetiva quien lo caracteriza: el concepto.

En estas producciones, como en las anteriores, se ve el esfuerzo del artista por dar vida al concepto que previamente forjara él de su arte personal, no ha cejado ni un instante.

En resumen: Felipe Coscolla, con sus obras, nos muestra haber alcanzado una superación de su arte, que abre excelentes posibilidades a su infatigable actividad.

EXPOSICIONES ACTUALMENTE ABIERTAS

Salá Parés (Petritxol, 5).—Cincuenta y tres obras de la Colección Niubó (pintura) y obras de varias colecciones (originales de Rafael Benet, Pedro Créixams, Ramón de Campmany, Francisco Domingo, Manuel Lumbert, Rafael Lumbert, José Campy, Juan Serra y Agustín Serra). Hasta el 16 del corriente mes.

Galerías Layetanas (Cortes, 613). Felipe Coscolla (escultura), Eduardo Jener y J. Castellanas (pintura) y Enrique Crous Vila (dibujo y pintura). Hasta el 16 del actual.

El Hospital - Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución, continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donativos desde cinco pesetas. También se ha puesto a la venta en el propio Banco, al precio de diez pesetas, unos talonarios numerados de veinte hojas de veinticinco céntimos y cinco de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recaudador entre sus amigos y clientes del pequeño donativo, contribuyendo así a la meritoria obra del Patronato de Cataluña para el Hospital Asilo de Cancerosos.

ATAQUE DE BUQUES SURTOS EN EL PUERTO

Filmoteca

de Catalunya
Este de la comedia inglesa en 3 actos
PRIMA Noche a las diez y cuarto. Gran
acceso de un gran éxito en la noche

ESPECTÁCULOS

Gran Teatro del Liceo

TEMPORADA OFICIAL DE 1931-1932
Continúa abierto el abono a diario y a funciones noche. Queda abierto el abono a funciones tarde

Teatre Catalá Novetats

A un quart de 6, «Espectacles per a Infants», A riure:
LES ARRECADES DE LA REINA de Folch i Torres, per la MORERA, AIMERICH, GALCERAN y GIMENEZ SALES. A les 10, «TERTULIA CATALANISTA»:
VACANCES REIALS de Soldevila, prohibida per la Dictadura, i
UN COP D'ESTAT
Demà tarda: **D'AQUESTA AIGUA NO EN BEURE I LES TRES GRACIES**. Nit: **LA SEGONA JOVENTUT I LES TRES GRACIES**. Dissabte, la famosa comedia de Molnar, versió de C. Soldevila:

MODES PER A SENYOR I SENYORES

Diumenge a 2 quarts de 4: **LES ARRECADES DE LA REINA**. A 3 quarts de 6 i a les -10: **MODES PER SENYOR I SENYORES**

Teatre Catalá Romea

HOSPITAL, 51 TELEFON 19691
Companyia VILA-DAVI
Avui dijous tarda a les cinc, inauguració dels **Espectacles per a Infants**. ESTRENA del conte en 3 actes i 12 quadros, de Jordi Canigó, Il·lustracions musicals del mestre Martínez Valls:
LES AVENTURES D'EN TITELLETA
Dotze decorats nous de Batlle i Amigó. Nit a un quart d'onze, l'obra definitiva de Josep Maria de Sagarra, creació de **MARIA VILA**:
L'HOSTAL DE LA GLORIA
Demà divendres a les cinc, tarda popular (butaques a 1'50 pessetes): **L'HEROE** (darrera representació) i **A CA L'ANTIQUARI**, d'en Rusiñol. Diumenge a dos quarts de quatre: **LES AVENTURES D'EN TITELLETA**. A dos quarts de sis i a un quart d'onze: **L'HOSTAL DE LA GLORIA**. Comptaduria de 11 a 2 i de 6 a 9

Teatro Poliorama

C.a. de comedia María Luisa Rodríguez
Hoy jueves, 15 Octubre, tarde a las cinco y cuarto. REPRISSE de la comedia en 3 actos, de G. Martínez Sierra: **MADAME PEPITA**. Noche a las diez y cuarto, gran éxito de la comedia inglesa en 3 actos

Teatro Nuevo

COMPANIA LIRICA DE LUIS CALVO en la que figura MARCOS REDONDO. Hoy jueves tarde a las 4'30. Matinée REDONDO. BUTACA 3 PTAS. 1.º **BOHEMIOS**; 2.º **LA ROSA DEL AZAFRAN**, por MARCOS REDONDO. Noche a las 10: 1.º **LA ALEGRIA DE LA HUERTA**; 2.º **LA ROSA DEL AZAFRAN**, por MARCOS REDONDO. Mañana viernes tarde, Matinée Popular. BUTACA 1'50. General 0'50. Sorprendente programa. Noche, ESTRENO del sainete lírico en un acto: **MISS GUINDALERA**, del maestro GUERRERO:

Gran Teatre Espanyol

Companyia de JOSEP SANTPERE
Primers actors i directors: SANTPERE-NOLLA
Avui tarda a les 5, **POPULAR LA PRIMERA VEGADA**
Nit a les 10, **SENSACIONAL ESTRENA:**

JO VULL UNA CASADA

Protagonista: SANTPERE
MAGNA PRESENTACIO. DECORAT NOU
Més de 5.000 representacions a l'extranger. Demà tarda, tercer divendres de Teatre Clàssic Catalá:

DON GONZALO o L'ORGULL DEL GEO
Nit, segona de l'èxit mundial:

JO VULL UNA CASADA

Olympia

HOY JUEVES, noche a las 10
INAUGURACION del

CAMPEONATO DEL MUNDO DE BAILE DE RESISTENCIA

Día y noche sin interrupción, tomando parte los Campeones de ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA, BELGICA y CANADÁ. 50 parejas. Entrada platea 2 pesetas. General una peseta. Asiento mesa Restaurant instaladas al borde de la pista, 5 pesetas. -- Quedan en suspenso todos los pases expedidos para la temporada 1931-32

Circo Barcelonés

Sábado próximo tarde y noche, colosal programa de atracciones: **MISS GASTONE** y su excéntrico; **FLARELL**, enciclopédico; **PEPITA IRIS**, estrella de la canción; **HERMANAS PIPOLAS**, balles, y el gran artista mundial:

DERKAS?

que presentará espléndidas y riquísimas... En estas producciones, como en...

SALONES



CINAES

Tivoli

4 tarde y 10 noche. **EL PROCESO DE MARY DUGAN** (hablada en español, 4, 6'10 tarde y 10'45 noche)

Cataluña

4 tarde y 10 noche. **¿CONOCES A TU MUJER?** (hablada en español, Carmen Larrabeiti, Ana María Custodio, Rafael Rivelles, 4'05, 6'08 tarde y 10'55 noche).

Fémina

4 tarde y 10 noche. **PAPÁ SOLTERÓN** (Marion Davies, Ralph Forbes, 4'10, 6'17 tarde y 10'50 noche)

Kursaal - Capitol

4 tarde y 10 noche. **IDANZAD, LOCOS, DANZAD!** (Joan Grawford, 4'05 y 6'10 tarde y 10'45 noche)

Pathé Palace

Continua 4'30 tarde. **EN CADA PUERTO UN AMOR** (hablada en español, José Crespo, Juan de Landa, Conchita Montenegro, 6'40 tarde y 11 noche);

Excelsior

4 tarde y 9'30 noche. **EN CADA PUERTO UN AMOR** (hablada en español, José Crespo, Juan de Landa, Conchita Montenegro, 4, 7'05 tarde y 11 noche).

MYRIA

4 tarde y 9'45 noche. **MANOLESCO** (Iván Moujouskine, 4, 6'50 tarde y 11'05 noche); **LIRIOS SILVESTRES** (Corinne Griffith, 5'30 tarde y 9'45 noche)

GRAN TEATRO CONDAL

Continua 3'45 tarde. **MANOLESCO** (Iván Moujouskine, 4'05, 7'10 tarde y 11 noche); **PIERNAS AL SOL** (Alice White, 5'35 tarde y 9'25 noche)

MONUMENTAL CINE

Continua 3'45 tarde. **CAMINO DEL INFIERNO** (hablada en español, 3'55 y 7'15 tarde y 11 noche); **MIO ES EL MUNDO** (5'20 tarde y 9 noche)

IRIS PARK

Continua 3'45 tarde. **CAMINO DEL INFIERNO** (hablada en español, 4'05 y 7'15 tarde y 10'45 noche); **EL FANTASMA DEL PASADO** (5'30 tarde y 9 noche)

BOHEMIA

Continua 4 tarde. **LADRON DE AMOR** (en español, 4'10, 7'20 tarde y 11 noche); **DEL MISMO BARRO** (en español, 5'35 tarde y 9'20 noche)

ARGENTINA-PADRO

Continua 3'45 tarde. **NO JUGUEIS CON EL AMOR** (Jackeline Logan); **LA CONDESITA DEFECTIVE** (Liane Haid); **CON UNA MUJER ME BASTA** (Roc La Rocque)

Cine París

Tarde 4'30. Noche 9'45
VARIEDADES. Raimond Grifits en

Frontón Novedades

Hoy jueves tarde a las 4'15: **ECHEVERRIA - ECENARRO II** contra **GABRIEL I - ARRIOLA**. Noche a las 10'15: **HERNANDORENA II - UGARTECHEA** contra **ERDOZA Menor - AZPIRI**. Detalles por carteles

TOROS

Plaza Monumental

Domingo, día 18 Octubre
Tarde a las **CUATRO MENOS CUARTO DEBUT DEL NUEVO FENOMENO**

LUIS GOMEZ «El Estudiante»

6 novillos-toros del Conde de la Corte, 6 MATADORES:

FELIX RODRIGUEZ II

«EL ESTUDIANTE»

NIÑO DE LA ESTRELLA

ENTRADA: 1'75

Tranvías Rabassada TEMPORADA DE SETAS

El próximo domingo, día 18, se empezará el servicio a las 4 de la madrugada, con salidas de Craywinkel cada 20 minutos
Días laborales, salidas a las 6, 7'30, 9, 10'30, 12, 13'30, 15, 16'30, 18 y 19'30. Todos los días billetes reducidos de ida y vuelta hasta las 10'30

EL TEATRO

HOY SE REANUDAN LAS FUNCIONES DE LA COMPANIA DE LUIS CALVO EN EL TEATRO NUEVO

Una vez reparados los desperfectos que la tormenta del lunes último ocasionó en el escenario, hoy vuelve a abrir sus puertas el Teatro Nuevo. Tarde y noche cantará «La rosa del azafrán» el barítono Marcos Redondo, representándose además, por la tarde, «Bohemios» y por la noche «La alegría de la huerta».

Mañana viernes se estrenará el sainete en un acto de Torres del Alamo y Asenjo, música del popular compositor Jacinto Guerrero, titulado «Miss Guindalera». Los autores de este sainete, que han venido a Barcelona para dirigir los últimos ensayos, se muestran encantados del reparto que en la Compañía de Luis Calvo se ha dado a la obra en la interpretación de la cual toman parte Trini Aveli, María Téllez, Carmen Llanos, Antonio Palacios, Valeriano

«L'Hostal de la gloria», de Sagarra, sigue representándose todas las noches con un gran éxito, si cabe, que a de su estreno.

VICTORIA.—La Empresa de este popular teatro anuncia para mañana viernes, el reestreno de la zarzuela refundida, en dos actos, de Luis Rascaual Frutos y maestro Uyá y Montorio, «La moza de la alquería», obra que tantos comentarios suscitó a raíz de su estreno con Empresa y autores y que allanadas las diferencias entre los mismos y para bien del teatro lírico, se repondrá a cargo del eminente cantante y eximio tenor Rogelio Baldrich, que deleitará como en todas sus creaciones, al inteligente público de este teatro.

Junto con Baldrich toman parte en la nueva obra los aplaudidos artistas señoras Racionero, Huerta, Marco y señores Matías Ferret, Pradas y el gran Acuviva.

Dados los elementos que componen el reparto de este nuevo estreno, es de augurar el éxito que tienen que alcanzar las obras que son estrenadas por un conjunto en el que forman artistas como los que actúan en la formidable compañía del Teatro Victoria.

COMICO.—«Las pavas», en la matinee de mañana.—Hemos hablado de las iniciativas de este modesto empresario, Giró, en ediciones anteriores. De lo que no hemos hablado es de su gran comprensión. De ahí que mañana viernes se representan por única vez por ahora «Las Pavas», la grandiosísima revista que tan rotundo y definitivo éxito obtuvo hasta el extremo de llenar cada noche de bote en bote la espaciosa sala del Cómic.

Éxito bomba, que hará desfilar por el popular teatro a todo Barcelona. Nada más natural y lógico si se tiene en cuenta, que aparte del atractivo de la obra, lucen en ella su gracia insuperable Laura Pinillos, Eugenia Pinillos, Eugenia Galindo, Liana Gracia, Arturo Lledó, Carlos Garriga y Manuel Alares y en las que las evoluciones de las segundas tiplas son aplaudidas con frenesí.

POLIORAMA.—Con el estreno de la comedia inglesa «De nueve a siete», consiguió anoche otro triunfo completo María Luisa Rodríguez. Un triunfo artístico, no sólo de interpretación, sino también por su gusto artístico en la elección de las obras que ha dado a conocer al público y en su presentación, que supera, indudablemente, a cuanto con mayor propiedad hemos visto en



Stan Laurel y Oliver Hardy, con la indumentaria que lucen en su nueva comedia

Por qué gustan los artistas

Hay un personaje en la cinematografía, del cual no se puede prescindir: el galán joven. Millares de mujeres van al cine ciertamente porque les gusta, pero, además, porque tienen sus favoritos y les encantan sus films. Antes, con la película muda, los favoritos eran más disputados, y así veíamos cómo muchachas de todas las partes del mundo, soñaban con Valentino. Actualmente, la película hablada, ha puesto de moda a Gary Cooper y Ramón Novarro, pero no cabe duda que para las sentimentales muchachas que adoraban el cine mudo, han perdido un ciento por ciento.

Los artistas de cine, con la película hablada, han perdido su misterio, son gente como los demás, a los que se oye hablar, y el bello gesto de la mímica, que antes les favorecía en extremo, se ha perdido, y con él, el apasionamiento que inspiraban a sus

admiradoras. Además, hay un buen número de artistas que han perdido al revelar su voz, que dista mucho de estar en consonancia con la dulzura de los ojos o la expresión bella de la sonrisa.

Los que han podido escapar de este desastre, continúan gustando todavía, y a lo mejor más que nunca. Así tenemos a Ramón Novarro, que posee una dulce voz, hablando y cantando, y que está volviendo locas a las niñas cinematográficas. Ramón Novarro gusta extraordinariamente, más que por nada, por su voz.

Gary Cooper, otro muchacho que está de moda, gusta precisamente por su desaliño general, por su tipo de rancharo, por su imposibilidad de aparecer un niño elegante de salón. Gary personifica actualmente el tipo de hombre con toda la virilidad que se encuentra a faltar en otros ti-

pos de la pantalla americana.

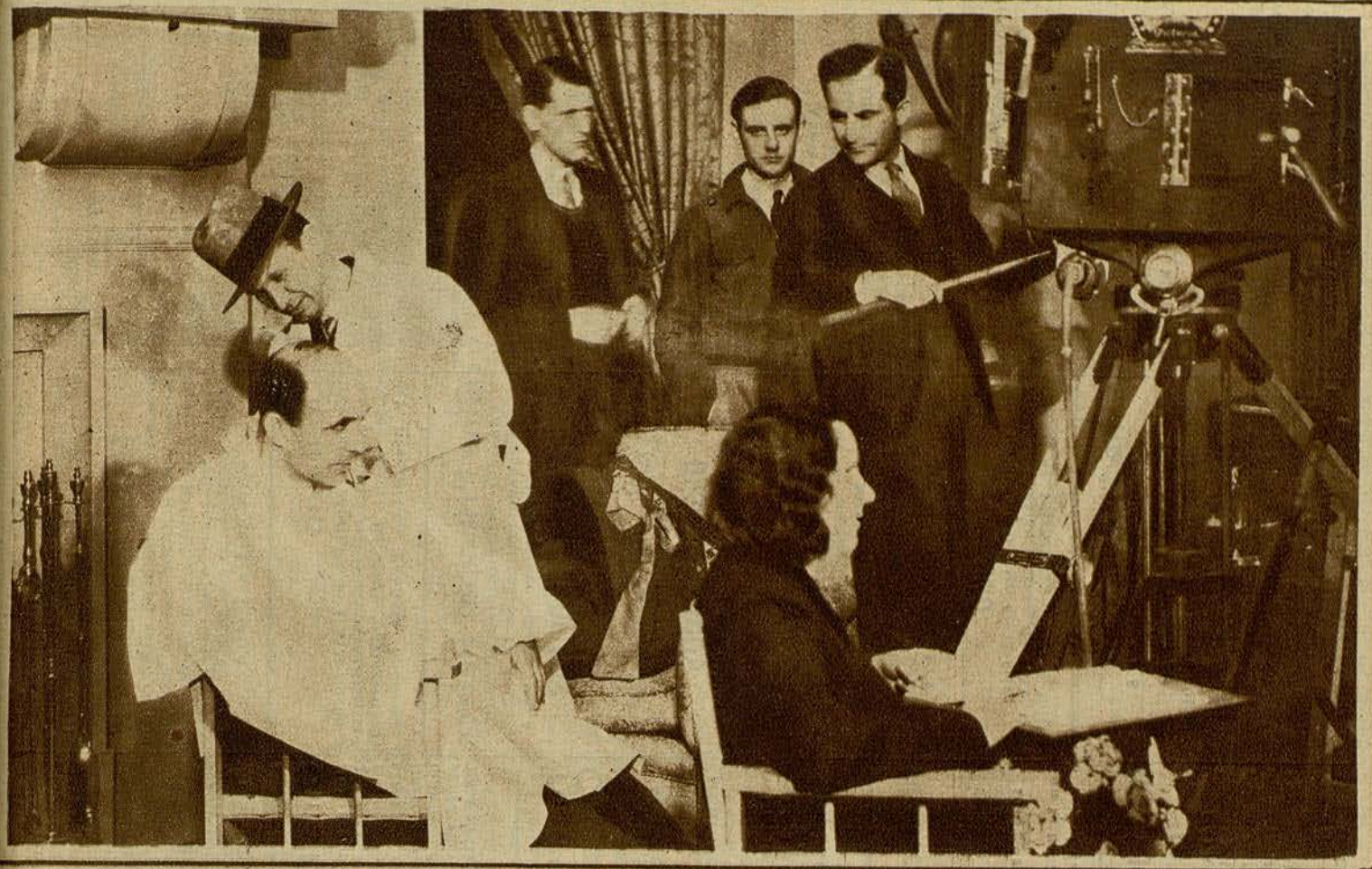
Otro favorito actual, es, sin duda, Buddy Rogers, el cual gusta, a más que por su silueta, por su sonrisa franca y única. Es de creer que e día en que Rogers no supiese sonreír, perdería un tanto por ciento crecido de sus múltiples admiradoras.

Y en general, las opiniones se disuelven lindamente. Unos gustan porque caracterizan la alegría, y otros porque caracterizan los sentimentalismos tristes.

¿Cuáles tienen más éxito? Es difícil de precisar, pero si preguntáis a una aficionada al cine, por qué le gusta Fulano o Zutano, os contestará que porque sí, porque es su tipo.

En el fondo, es el secreto del éxito de todos los artistas. Esto y el estar a una romántica distancia de sus admiradoras.

L. VELZ



El director de una película no tiene tiempo para nada durante la realización del film. Ved aquí, por ejemplo, a Dimitri Buchowetzki, haciéndose cortar el cabello en un pequeño descanso entre dos escenas



Ondine

La Camomila Intea

es la preferida por las madres para conservar rubio el pelo de los niños porque es absolutamente inofensiva

Exija usted la marca Camomila Intea, única y legítima. Rechace las imitaciones vulgares que la ofrezcan. El inmenso crédito de la Camomila Intea en Europa y América, prueba su bondad y buen resultado.

El peinado en el extranjero

Dos modelos presentados en la Opera de Bruselas. Son las últimas creaciones de peinados sensacionales. Fueron lucidos por una pareja de lindísimas artistas escogidas expresamente por el precioso tono claro de sus cabellos, que daban mayor realce a las geniales creaciones del «coiffeur».

Perdonen nuestras lectoras que sintamos un legítimo orgullo al saber que ambas artistas usan nuestra **Camomila Intea** para obtener las bellas tonalidades de sus cabellos, los cuales, en una de ellas daba magníficos reflejos leonados, y en la otra unas irisaciones doradas maravillosas.

Mademoiselle Ivone, que ostentaba el modelo titulado «Safreux», declaró gentilmente que tenía el pelo naturalmente negro, como podía juzgarse de su piel que, efectivamente, es deliciosamente morena, y que usaba la Camomila y pensaba usarla toda su vida porque el tono claro del pelo, en contraste con su piel ligeramente bronceada, daba a su rostro una ingenuidad tan seductora que triunfaba en todas partes de una manera definitiva. Pero aún hizo otra manifestación sorprendente: el delicioso moreno bronceado de su cutis y escote, lo consigue con **Jugo de Loto** en tono ocre que, como es bien sabido, y lo mismo que la **Camomila Intea**, son preparados de fama mundial que se venden en Bruselas en la famosa Perfumería «Granada», Rue de la Croix de Fer.

AMBOS PRODUCTOS SE HALLAN EN TODAS LAS PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE ESPAÑA

Servimos gratis catálogo de interesantes productos para la belleza. Pídale, remitiendo sello para la contestación, a INTEA, Apartado 82, Santander

condesa del Pinar, Isabel Ruiz; Pepita, Enriqueta Illescas; Carmen, Asunción Ruiz; Beatriz, María Tena. Mañana viernes tarde: MADAME PEPITA. Noche: DE NUEVE A SIETE

Teatro Barcelona

Compañía de comedia CAMILA QUIROGA. Hoy jueves tarde a las cinco y cuarto y noche a las diez y cuarto: **LO QUE LA MUJER QUIERE**. Mañana viernes, tarde y noche: **LO QUE LA MUJER QUIERE**.

Teatro Victoria

Compañía de zarzuela de primer orden, en la que figuran los eminentes artistas R. BALDRICH - J. GORGE - V. SIMON. Hoy jueves tarde a las 4'30, grandioso vermouth, tomando parte los eminentes cantantes ROGELIO BALDRICH y VICENTE SIMON. Butacas a 2 Ptas. 1.º EL DUO DE LA AFRICANA, por los colosales cantantes ROGELIO BALDRICH y LOLA ROSEL; 2.º El grandioso éxito de la obra catalana: GENT DEL CAMP; magistral interpretación de VICENTE SIMON y principales partes de esta formidable compañía. Noche a las 9'45: 1.º LA DOLOROSA, por su único creador VICENTE SIMON; 2.º Gran succés de:

GLORIAS DEL PUEBLO

por el colosal artista PABLO GORGE. Viernes, acontecimiento único. Reestreno de la reducción en 2 actos de la zarzuela de Pascual Frutos y maestro Uyá y Monorio: **LA MOZA DE LA ALQUERIA**. Protagonista el eminente tenor ROGELIO BALDRICH. Se despachan localidades en la taquilla y en el Centro de Localidades de la plaza de Cataluña.

Teatro Cómico

Nueva C.ª de revistas y vodevils del teatro Romea, de Madrid. Primer actor: ARTURO LLEDÓ. Vedettes: LAURA PINILLOS, EUGENIA GALINDO y LIANA GRACIAN. Hoy jueves 15 de Octubre, tarde a las 4'45 y noche a las 10'15, el cartel más alegre y atrayente de Barcelona: 1.º **DEME USTED SU ROPA** 2.º El éxito cumbre de la temporada:

LAS PAVAS

Suntuosa presentación. La obra de gran risa. Magistral interpretación. Triunfo de los autores. Vea usted **LAS PAVAS** en el TEATRO COMICO. Hoy por primera vez en función de tarde

se despacha en las casetas la dinamita es-
PONSÓ MUÑOZ
Hoy jueves tarde a las 5'15 y noche a las 10'15, el gran éxito teatral de la temporada:

FUENTE ESCONDIDA

drama en tres actos y en verso, de don Eduardo MARQUINA, por su creadora Margarita XIRGU. Mañana tarde no hay función. Noche a las 10'15: **FUENTE ESCONDIDA**. Se despacha en contaduría de 4 a 7 tarde

Coliseum

Hoy tarde, continua de 4 a 8. Noche a las 10. **LUCES DE BUENOS AIRES**, por Carlos Gardel. **REVISTA PARAMOUNT**, y **PESADILLA PESADA** (dibujos)

Cine Principal Palace

Aparato WESTERN ELECTRIC
Domingo matinal de 11 a 1
Hoy sesión continua desde las 4

LA COMEDIA DE LOS CELOS

(muda)
La gran superproducción
PARAMOUNT:

DESAMPARADOS

hablada en español por dobles

Fantástico

Hoy tarde de 4 a 8 sesión continua.
Noche a las 10
NOTICARIO FOX
Un film cultural Fox:
DIAMANTES SIN PULIR
Una cinta «Caricato Cinamond»
CUIDADO, QUE APLASTA
Gran éxito de:

RANGO

un drama inédito de la selva
Próximo sábado, estreno de **HAY QUE CASAR AL PRINCIPE**, por José Mojica.

Cine Urquinaona

Hoy jueves tarde de 4 a 8
Noche a las 10

REVISTA PARAMOUNT
EL AS DE LA SUERTE (dibujos)
MONA LISA, SE DIVORCIA

por chimpuncés, explicada en español, y el éxito definitivo de

CLARO DE LUNA

por **LAWRENCE TIBBETT**, **GRACE MOORE** y **ADOLPH MENJOU**

de «Jardines de la Reina» y un delicioso «Torta de queso» y «Músicas de la A y A»
antes Príncipe Alfonso)
Rambla del Centro, 36 y 38, Tel. 18972
EL PRINCIPE (comedia muda)
NOTICARIO SONORO FOX
DIBUJOS SONOROS
FAMA TRAGICA, comedia sonora, por Josephinne Dunn

ESPOSA A MEDIAS

superproducción sonora, por **EID-MUND LOWE**
Sesión continua Precios de verano

Cine Layetana

Hoy grandioso programa: **LLAMAS DE JUVENTUD**, grandiosa producción, por Billie Dove; **UN CRIMEN EN EL DESIERTO**, magnífica cinta, por Buzz Barton; **LA FAMILIA DE BERNABÉ**, muy cómica; **FUEGO A BORDO**, interesante film, por Estelle Taylor. **REVISTA PATHE**. Domingo noche dos magnos estrenos

Teatro Triunfo Cines Marina y Nuevo

PROGRAMA PARA HOY:
Triunfo y Marina:
SI ALGUN DIA DAS TU CORAZON (sonora)
LA NOVIA DEL REGIMIENTO (sonora)
MERIENDA DE BLANCOS (cómica)
MISS DESDEN
Nuevo:
EL DIABLO BLANCO (sonora)
LA PRINCESA DE LAS OSTRAS
LA PRINCESITA TITINA
EL PARAISO DE LOS PAJAROS (cultural)

Nuevo Mundo

TELEFONO 12803
Sábado 17, Noche de Gala
Solemné Acontecimiento Artístico
Unica y Exclusiva Exhibición del
Profesor de Balles Internacionales
CARDONA
con la bellísima Profesora Mile Simonne
LUJOSA PRESENTACION

HOY, JUEVES, inauguración de «ROBERT GOLF»

PALACIO DE LOS DEPORTES
PASEO DE GRACIA, 48

Nuevo Golf Miniatura. Tiro de caza cinematográfico. Whirl-o-Ball. Ping-Pong. Petit frontón. El bar y la bombonería a cargo de la Casa Llibre, S. A.
Todos los jueves tarde y días festivos,
GRAN MATINEE INFANTIL

estreno dirigirá la orquesta.
«FUENTE ESCONDIDA» BATE TODOS LOS RECORDS DEL EXITO, LLENANDO A DIARIO EL TEATRO GOYA

La Empresa del teatro Goya ha contratado en el hermoso drama del gran poeta Marquina, un verdadero filón de oro, ya que «Fuente escondida», obra de la que hace una verdadera creación Margarita Xirgu y toda su Compañía, llena a diario el coquetón local del teatro Goya, proporcionando grandes éxitos a la Compañía de la que es directora la gran actriz Margarita Xirgu.

«Fuente escondida» seguirá en el cartel del Goya en las funciones para hoy, tarde y noche, se anuncian en este teatro, y en las de mañana, viernes, por la noche, ya que por la tarde no habrá función.

Para todas las representaciones se despacha en la Contaduría del teatro, todos los días, de cuatro a siete de la tarde.

ROMEA.—Espectacles per a infants». Estreno de «Les aventures d'en Titelleta». Hacer una obra de teatro que secuestre la atención de los niños y vaya directa a su corazón, no es cosa tan fácil como parece. Muchos y muy buenos comediógrafos han fracasado en este empeño, porque hicieron obras para mayores cuando se proponían hacerlas para los pequeños, o porque cayeron del lado de lo fofo y lo aburrido.

Jordi Canigó, por el contrario, es autor que cuenta en su repertorio con muchas y valiosísimas obras de este género, todas grandes éxitos. La «parroquia infantil» de Romea sabe bien que una obra de este autor es prenda segura de una tarde de fiesta de los ojos y de la imaginación, ya que sabe llevarles regocijadamente por todos los países con una sana alegría y una enseñanza jemplar. Y precisamente de Jordi Canigó es la obra con que Romea inaugura hoy, jueves su temporada de esta clase de espectáculos, estrenándose «Les aventures d'en Titelleta», cuento en tres actos y doce cuadros, con ilustraciones musicales del maestro Martínez Valls, el autor de «Cançó d'amor i de guerra», obra para la que los escenógrafos Batlle y Amigó han pintado doce maravillosas decoraciones dignas de las aventuras maravillosas del «cauca-vida» verdadera de «un Titelleta que no ho era».

NOVEDADES.—Los famosos «Espectacles per a infants» del teatro catalán Novedades, acaban de conseguir uno de sus más ruidosos y definitivos éxitos, con «Les arrecades de la reina», la nueva rondalla del aplaudido comediógrafo José María Folch y Torres.

El público y la Prensa convencidos unánimemente en señalar «Les arrecades de la reina» como una de las obras más interesantes y divertidas de los «Espectacles per a infants», que alcanzan una interpretación perfecta, destacándose el actor cómico Domingo Aymerich, que en su papel de «Magis», hace reír extraordinariamente al público infantil y todo el mundo está de acuerdo que «Les arrecades de la reina» distrae y divierte no sólo a los niños sino también a los mayores.

Hoy por la tarde, en la función de los «Espectacles per a infants», se representará la rondalla en tres actos y once cuadros «Les arrecades de la reina», la última obra de José María Folch y Torres, admirablemente interpretada y magníficamente presentada con decorado de Batlle y Amigó; y como el día del estreno y el pasado domingo, el teatro se verá completamente lleno y los pequeños espectadores reirán y aplaudirán estrepitosamente todos los cuadros y la mayor parte de las escenas de la obra.

El Dia Grafico

puede adquirirse en

SEVILLA y CORDOBA

a las diez de la mañana del día siguiente de su fecha.

No deje usted, si visita estas capitales, de pedirlo en cualquier punto de venta de periódicos y revistas.

Adquieralo, igualmente, en todas las poblaciones importantes de España:

Santander, Oviedo, Valladolid, Bilbao, Valencia, Zaragoza, San Sebastian, etc., etc.

adonde se envía con la máxima rapidez, vendiéndose en todos los quioscos.

LAS CREACIONES DE EDWARD EVERETT HORTON

Hasta en Hollywood los mansos de corazón pueden heredar la tierra, como ha demostrado Edward Everett Horton, el más manso de los mansos. En realidad es por esta precisa cualidad que Horton ha llegado a adquirir categoría en su género y es retribuido como el ue más.

Los colegas de Horton, tan pronto están contratados para alguna película como se hallan sin trabajo, pero Horton está tan ocupado, que a penas si pudo tomarse unas vacaciones de tres semanas en su propiedad de Lake George, en Nueva York. Durante este plazo dejó de percibir en concepto de salario una cantidad de veintimil dólares, pero necesitaba imperiosamente un descanso.

El salario de Horton ha sido, durante varios meses, de siete mil dólares semanales. El tímido comediante ha llevado a la pantalla la modalidad de trabajo completamente nueva. En cada película, la caracterización que realiza constitu-

co, hipocondríaco o enfermo del baile de San Vito. En "El Hotentote", mostraba gran aversión a los caballos, por ejemplo; en "El Aviaador" a los aviones; y en "La primera página" era el temor a los microbios, a los gérmenes acarreadores de mortales enfermedades, lo que le impulsaba a lavar frecuentemente su garganta, ya asepticada con soluciones de Lisol, Listerine, Iodine y otros purificantes y desodorantes análogos.

—Aprendí este papel — explica Horton—examinando los rasgos característicos de diez de mis más íntimos amigos. Uno de ellos traga las píldoras por docenas, a tal

el mundo entero por su belleza, fué escrita por él mismo. Hacía tiempo también que se le deseaba ver en una película de ambiente lujoso y hoy se ven realizados estos deseos. Mojica realiza una labor incomparable en su papel de príncipe. Luce distinguidos uniformes, canta las más bellas creaciones que hasta ahora se han escrito exclusivamente para él y en esta deliciosa opereta cinematográfica nos demuestra una vez más, que el amor triunfa sobre todos los obstáculos. Merecen especial elogio, Manuel Arbó y Miguel Ligero, los dos grandes cómicos que tanto éxito alcanzan en la divertidísima comedia de la Fox, «¿Conoces a tu mujer?», y el papel de protagonista femenina corre a cargo de la simpática Conchita Montenegro.

LOS INTERPRETES DE «ESTA NOCHE O NUNCA»

Ferdinand Gottschalk, uno de los artistas que figuraron en el reparto de la versión teatral de «Esta noche o nunca», ha partido de Nueva York con destino a Hollywood para aparecer en la versión cinematográfica protagonizada por Gloria Swanson, que realiza Samuel Goldwyn.

Gottschalk, distinguido actor de la escena hablada, desempeñará el rol de «perro fiel», el mismo que en el teatro le valió un legítimo triunfo en esta obra.

Exceptuando a Gloria Swanson, los principales intérpretes de la película de Goldwyn serán los mismos que David Belasco reunió en el teatro cuando presentó «Esta noche o nunca». Se hallan ya en Hollywood contratados a este efecto por Goldwyn, Melvyn Douglas, oponente de Gloria Swanson en el film, Warburton Gamble y Robert Grieg.

HOY, y todos los días, en **Salón Cataluña**

Una pregunta muy seria que está causando la risa de todo Barcelona

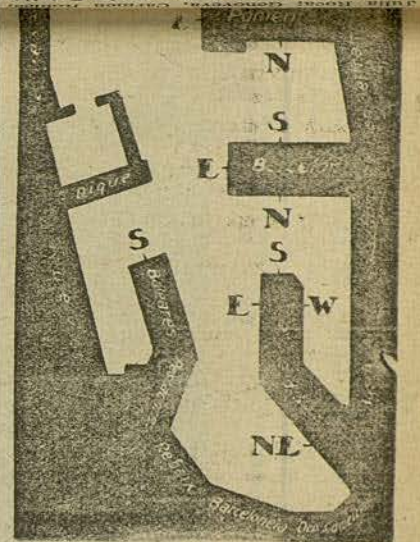
¿CONOCES A TU MUJER?

vitch, en las cuales la dinámica espiritual del sentimiento se expresa mediante deformaciones. No es el mismo caso el del escultor Coscolla. Un examen minucioso de este sector de su obra nos llevaría, quizás, a constatar, que nos hallamos ante posibles resultados de una estructuración anatómica normal. Pero es evidente que en estas producciones influye sobre el hecho plástico, una función extra-escultórica de inteligencia... con lo cual nos hallamos, de pleno, ante un proceso de arte moderno de extrema izquierda.

Y los extremismos de arte moderno, deben interesarnos, no por sus resultados en sí, sino por la aplicación de sus experiencias en el ejercicio clásico del arte. Las creaciones metálicas de Pablo Gargallo, por ejemplo, alcanzan soluciones de una gracia que seduce nuestros sentidos; pero lo realmente formidable de aquellas creaciones es la aplicación de sus experiencias a la talla en madera o al yeso o a la piedra. Así, en nuestro caso, lo interesante de esta concepción mística del movimiento, que hemos aludido, en la obra del escultor Coscolla, son sus derivaciones, su ejemplaridad.

Estas derivaciones, esta ejemplaridad, la hallamos en sus producciones «Repós» y «Desnú». Antes pasa el proceso estético a través de las obras «Vincladissa» y «Joa» en las que la exaltación dinámica de la anatomía reside ya en la elasticidad de la actitud, de un ritmo vibrante pero perfectamente normal. Y llega a la citada figura «Desnú», de una gran serenidad plástica, pero llevando compendiadas en cada pulgada de su cuerpo, la inquietud de todas las experiencias, que, en detalle, le han precedido. Esta obra constituye, a nuestro entender, el triunfo de la tenacidad de Felipe Coscolla, de su voluntad, de su esfuerzo por subyugar el estilo sin destruirlo.

Hay, además, en esta exposición, dos producciones-tipo de escultura moderna: «El hombre y la mujer» y «Montenich». Aparece felizmente resuelto, en la primera de ellas, el concepto sobrio del simbolismo moderno; y en la segunda, el problema, siempre complicado cuando entran en juego varias figuras, de la ponderación de masas.



DE TRAFICO

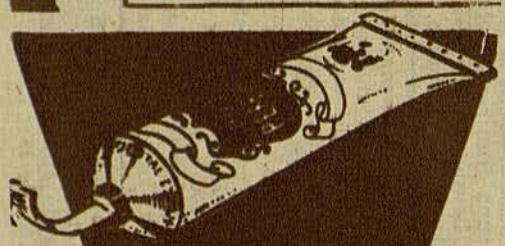
- «Abadans», sueco, Costa.
- «Atlante», España NE.
- «Auboto Mendí», San Beltrán.
- «Ajax», alemán, Barcelona N.
- «Arnotegi Mendí», Poniente S.
- «Antonio López» Contradique.
- «Berga», España W.
- «Cabo Palos», Barceloneta.
- «Ciudad de Mahón», Barcelona N.
- «Congo», portugués, Barcelona S.
- «Ciudad de Cádiz», España NE.
- «Cerveras», España W.
- «Claño», Poniente S.
- «Generalife», Poniente N.
- «Gerda», danés, San Beltrán.
- «Guillermo Schuitz», Poniente N.
- «Isa de Tenerife», Nuevo.
- «Irrawaddy», inglés, Bosch y Alstina.
- «Juan Sebastián Elcano», Barcelona S.
- «Juan Maragall», Poniente N.
- «Mahón» Levante.
- «Magdalena Odero», italiano, España E.
- «Mina Carrió», Poniente S.
- «Montevideo» Nuevo.
- «Manuel Arnús», M. Nuevo.
- «Manuel Calvo» Contradique.
- «Manuela C. de R.» Poniente N.
- «Nerma», danés, San Beltrán.
- «Niobe», danés, San Beltrán.
- «Numa», Poniente S.
- «Norte», Poniente E.
- «Ophir», Poniente S.
- «Nuria R.» Poniente N.
- «Ricardo R.» Poniente N.
- «Río Besós», Contradique.
- «Tintores» Muelle Nuevo.
- «Sevilla», alemán, Poniente N.
- «Saturnus», holandés, Barcelona S.
- «Sac 3», Dique.
- «Santonis», italiano, Costa.
- «Telde», España NE.
- «Ulta», Poniente S.
- «Urola», Poniente N.
- «Virgen del Carmen», Poniente N.
- «Vioca», italiano, Costa.
- «Villafranca» Levante.
- «Valentín Ruiz Senén», Poniente S.

APRESURESE A VER LAS ULTIMAS PROYECCIONES DE



El drama de la selva más curioso y emocionante de todos los tiempos, que lleva dos semanas de éxito.

En **FANTASIO** ES UN FILM PARAMOUNT



PERBOROL
evita la caries.

PERBOROL
blanquea los dientes

1,50

PERBOROL
desinfecta la boca

PERBOROL
fortifica las encías



CLAUDETTE COLBERT