



Douglas Fairbanks, en su visita a los establecimientos de Cines, de Roma, acompañado de directores, artistas y representantes de la Prensa



## ¿Que hace la fama de los artistas?

Gary Cooper ha perdido unos diez kilos, y ha tenido que salir hacia Arizona para recobrar sus fuerzas, quebrantadas en su última enfermedad. Lila Lee y Renee Adoree, están en un sanatorio. Mary Astor está bajo el tratamiento de un famoso especialista en anemias. Mary Nolan ha dejado momentáneamente las películas por una enfermedad, así como Edwina Booth. Dolores del Río, Buddy Rogers, Walter Pidgeon y Janet Gaynor, han salido últimamente de los hospitales donde han estado enfermos, y Janet ha quedado notablemente delgada y pálida.

Phil Holmes dista mucho de ser aquel muchacho fuerte que debutó hace unos años, Lew Ayres está casi desconocido, y Douglas Fairbanks, hijo, a los veintitrés años, parece que tenga más de treinta. Clara Bow tiene una mirada extraviada, y para nadie es un secreto que Greta Garbo tiene que cuidarse mucho para no sucumbir a una anemia perniciosa.

¿Qué es lo que la fama hace de los artistas? ¿Es el trabajo intensivo y continuo lo que les pone enfermos? ¿Son sencillamente aventuras de juventud aumentadas y facilitadas por el dinero y la fama adquiridos?

La juventud cinematográfica quiere demasiadas cosas a la vez. Prueba todas las aventuras posibles, quiere tener tiempo para amorios, para ser jóvenes en una palabra, y al mismo tiempo trabajar de firme y conservar y adquirir la fama. Y de todo ello resulta que al cabo de un tiempo de estar en Hollywood tiene una mentalidad, un espíritu y un físico de desastroso. Tomemos un ejemplo. Lew Ayres era hace dos años un muchacho relativamente quieto, muy estimado de todos sus amigos, un carácter espléndido y juvenil. Hoy día, Lew es un hombre casi ahogado, que disputa continuamente con todos y cuya salud deja mucho que desear.

Janet Gaynor misma, es otro caso a citar. Después de ser la más dulce y amable de las «girls» de Hollywood, ha cambiado por completo, y hemos una serie de aventuras completamente extravagantes. Su boda con Lydell Peck, su fuga al cabo de un mes, su anuncio de volver con Charles Farrell, su obstinación en no vivir con su marido, poniendo a éste en extrema violencia.

Y casos como estos citaríamos mil. Todos los artistas, sean del sexo que fueren, al cabo de una temporada de fama y de éxito cambian sus caracteres por completo, y su físico también, puesto que todos, infaliblemente, caen enfermos. Pero es cierto que sin querer atacar a nadie, los managers de los artistas deberían de vigilar dos puntos esenciales: el que sus artistas respetasen con toda fidelidad la ley seca, y la abstención más absoluta de drogas de ninguna clase. Y ya hablaremos la próxima semana de las drogas heroicas a que se entregan los artistas, y de sus preferencias sobre el particular. No deja de ser curioso.

L. VELZ

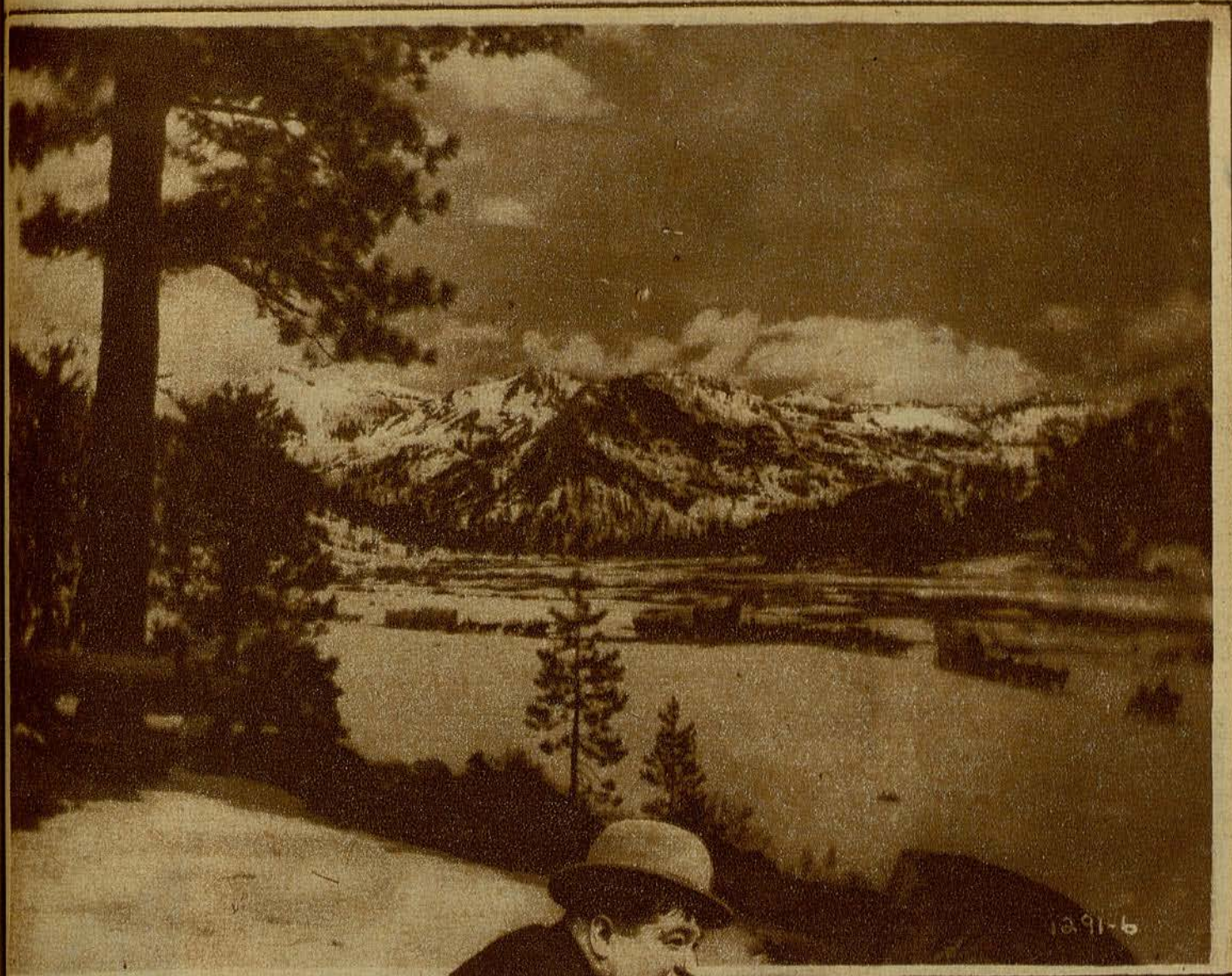
Mary Astor



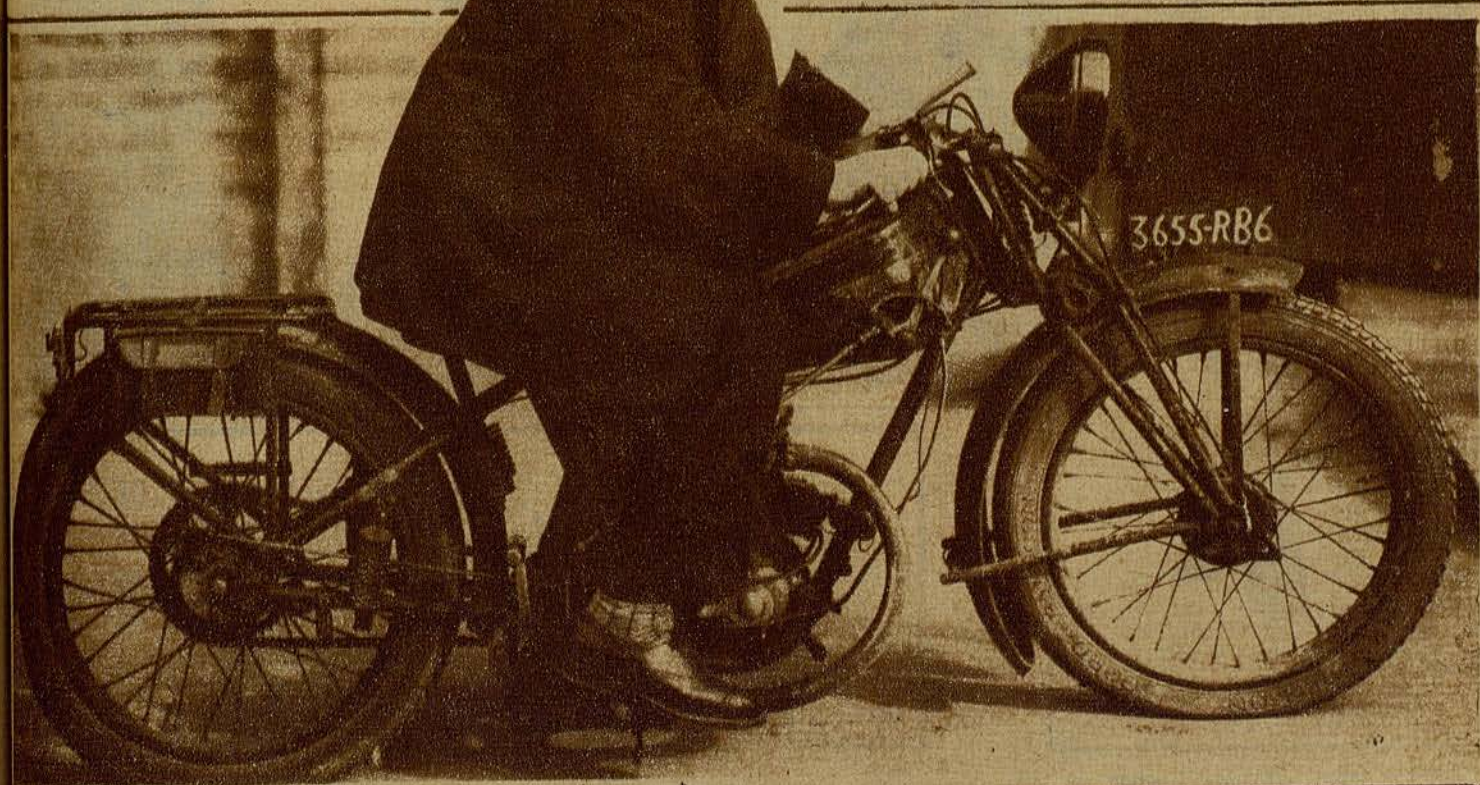
Lila Lee

Dolores del Río





UNA ESCENA DE LA PELIOLA «FRETING CARAVANS»,  
DE LA PARAMOUNT, EN LA QUE FIGURAN COMO PRIN-  
CIPALES ARTISTAS EL TRIO GARY COOPER, LILY DA-  
MITA Y ERNEST TORRENCE



PAULEY, ARTISTA FRANCÉS QUE DEBUTARA EN «UN HOMBRE DE FRAG»



Carlo Ninchi,  
actor italiano  
que interpreta  
«Tiene Madre»,  
de Cines



Evelyn Knapp, pescando truchas en  
Los Angeles

HAUTE COUTURE

*Gracia*

MODAS

GRAN PRESENTACION DE LAS  
ULTIMAS CREACIONES  
PARISIENES DE PRIMAVERA  
Y VERANO

Paseo de Gracia, 21  
Teléfono 24735



## ¿ Se retira Greta Garbo de la pantalla ?



Hollywood está inundado de reportajes a raíz de los rumores que corren acerca de Greta Garbo. Se dice que piensa filmar tres películas más y marcharse definitivamente a su país, a Suecia. Su contrata termina justamente dentro de un año. ¿Que hará después?

Cuando Greta llegó por primera vez a Hollywood, desafiaba a la casa productora con pocas palabras:

—Me parece que me volveré a casa.

Esta era su única protesta cuando había algo que la disgustaba, y no falta quien diga en la actualidad que Greta está enfadada con la Metro, y por eso anuncia su retiro.

De todos modos, todo esto no es tan inverosímil como parece, pues Greta, en la actualidad, tiene una fortuna de dos millones de dólares, todo en papel americano, lo cual le permitiría una retirada digna en absoluto.

Se dice también que la Metro está sumamente inquieta, y que está dis-

puesta a cualquier sacrificio con tal no se escape Greta, la ideal Greta.

Harry Edington, su manager, nos declara sus impresiones:

—Naturalmente, yo probaré todo para convencer a Greta de que se quede en la pantalla, pero en realidad ella me ha hablado muchas veces de sus planes respecto a su marcha próxima.

Edington se ríe a la idea de que Greta pueda estar resentida por la propaganda que se ha hecho a Marlene Dietrich.

—Esto no es cierto—dice—, porque Greta admira muchísimo el trabajo artístico de Miss Dietrich, pero tampoco es cierto que Greta posea los discos de las canciones que canta esta artista y los toque cada día. Esta historia se dió al público a raíz de que, un día, en el set, y para que ella las conociera, le toqué las canciones de «Marrocco».

—¿...?

—Si Greta se retira, no es porque haya perdido la popularidad, al con-

trario. Pero mi impresión es sencillamente que si Greta se marcha estará una temporada fuera, pero volverá y hará la película más importante de toda su carrera cinematográfica.

Esto es lo que nos ha dicho Edington, su manager, pero nuestra impresión es que Greta no se marchará, sino que se quedará entre nosotros y con una contrata espléndida.

De todos modos, Hollywood se encuentra en conmoción ante la decisión de la espléndida actriz, como también se comenta a más y mejor su próxima película con Jhon Gilbert de nuevo por partenaire. Parece que esta película será la mejor que habrá hecho Gilbert, y que si Greta ha consentido filmar de nuevo con él, es porque ha querido protegerle de las talkies, que le habían dejado algo malparado.

¡El tiempo dirá quién tiene razón!

CORRESPONSAL de HOLLYWOOD



Una caracterización del gran actor John Barrymore, en «Svengali»



«Piuoto», el célebre cómico de «La casa de la Troya» y otras, también ha ingresado en la Paramount. Vedlo aquí con su hermanito mayor



# ÉOS Y NOTICIAS

La traviesa y linad Sue Carol ha conseguido por fin conquistar al viejo Sam Goldwyn y hacerle firmar una contrata que ha hecho bailar de alegría a Sue. Nick Stuart, naturalmente, se ríe del asunto, ya que está completamente reñido con la linda estrella.

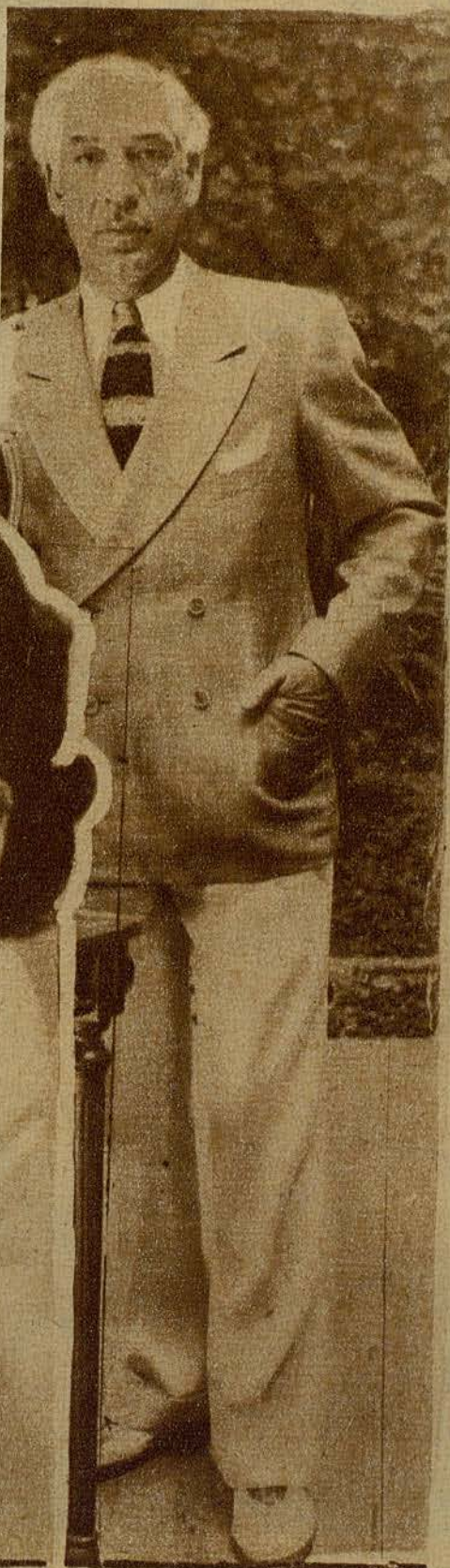
Norma Shearer puede estar en verdad satisfecha. Acaba de resentar su última película, «Strangers May Kiss», con un éxito extraordinario. La inauguración fué algo espléndido, a la que asistieron todos los magnates de la cinematografía. A la puerta del teatro, todas las señoras recibían un ramillete de gardenias impecables, con una tarjeta que decía: «Gracias, por haber venido.—Norma Shearer».

Los programas eran algo maravilloso, en colores, con fotografías de todos los tamaños y posiciones de Norma.

Esta estaba en un palco con Louis Mayer y otros directores. Naturalmente que Irving Thalberg, su enamorado esposo, debe estar en las glorias.



Norma Shearer



Edwin Carewe



Anita Page

No se sabe todavía si Dolores del Río y Edwin Carewe se han puesto de acuerdo para la contrata que tiene que firmar Dolores para la United Artists.

Edwin Carewe no puede perdonar a la bella muchacha su boda, y está dispuesto a hacerse rogar mucho. Por otra parte, Dolores del Río se encuentra todavía muy débil de su última enfermedad, y poco dispuesta para luchar.

Carl Laemle, hijo, ha dividido sabiamente su tiempo entre dos cosas. Entre jugar con su fox-terrier, que es lindísimo por cierto, y hacerle el amor a Anita Page, quien sacude obstinadamente su melena rubia y se niega a casarse. En el fondo, es de creer que hace bien, pues el famoso Carl es un gran mujeriego y muy voluble.

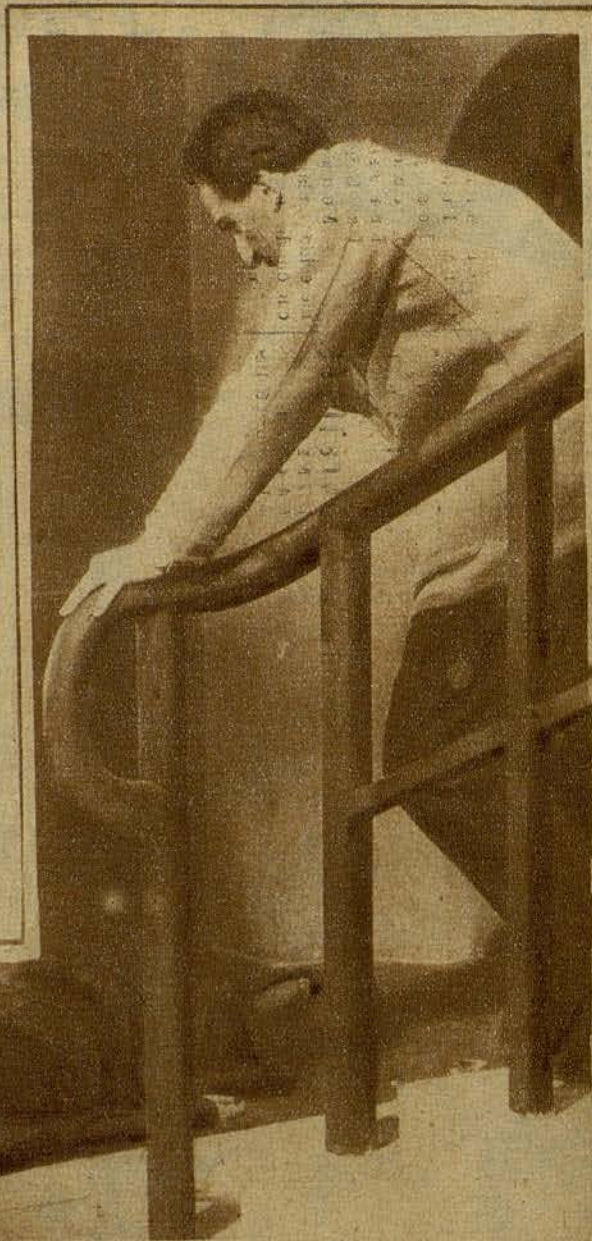
Constance Bennet ha soltado ya por fin al marqués de la Falaise, con satisfacción de Gloria Swanson. Actualmente dedica sus actividades amorosas a un muchacho de la pantalla llamado Joel Mac Crea, y los dos están en perfectísimo idilio continuo, en la pantalla y fuera de ella.

Charles Rogers tiene razón para estar verdaderamente desesperado. Después de su última enfermedad que lo ha fastidiado fantástico, su novia del alma, su amiguita ideal, como él mismo la calificaba, se le ha casado con un joven muchacho de Los Angeles, comerciante de varios millones de dólares. Verdaderamente, a este muchacho no le salen bien las cosas.

DORRESPONSAL DE HOLLYWOOD

FilmoTeca  
de Catalunya





Maria Jacobini y Giorgio Ninchi, en una escena del film de Scafan, realizado por Cines y dirigido por Genaro Righelli.



En octubre con los franceses Tristan Bernard, en su visita a los estudios Paramount, en París, acompañado de sus socios.