



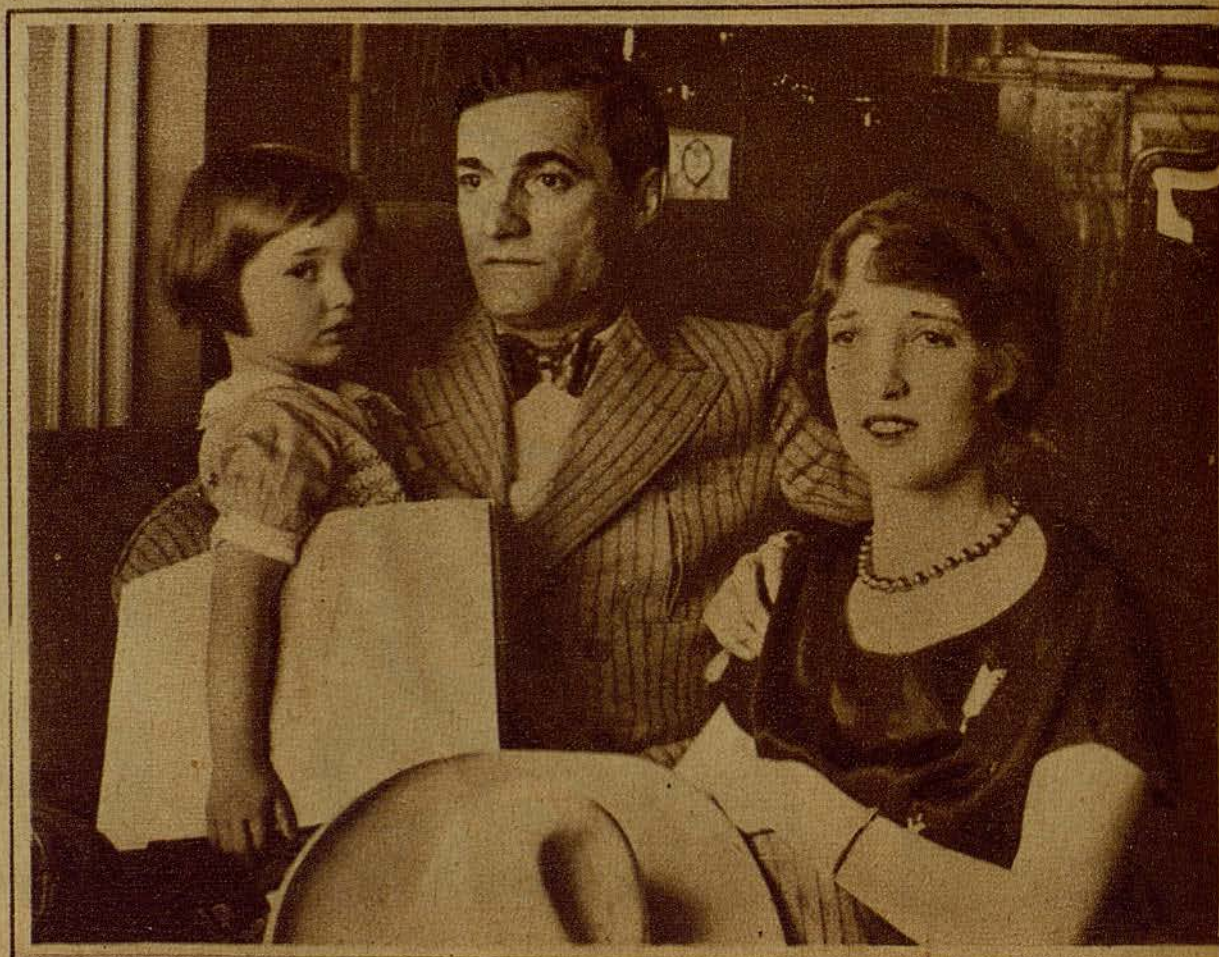
Fay Bray, gentil artista de la Paramount

José Bohr y Mona Rico, protagonistas de «Sombras de gloria», superproducción dramática totalmente hablada y cantada en español, de las Selecciones Gaumont Diamante Azul (fuera de programa)



5243

El célebre rey de los cow-boys Tom Mix, en compañía de su cuarta esposa (de la cual se ha divorciado) y de su hija



Enriqueta
Gabriel A
les que h
estudios c
en París,
na de co

protagonis
ta, super
mente ha
ol, de las
ante Azul
a)



Enriqueta Serrano, Tony D'Algy y Gabriel Algara, artistas españoles que han ingresado en los estudios de la Paramount en París, en una escena de comedia



Jeannette Mac Donald, protagonista de la película sonora de los Artistas Asociados «La novia del 66», en un descanso de la filmación

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS CÉLEBRES

La eminente estrella Norma Talmadge nació en Jersey City (Estados Unidos), y es la primera hija de Federico y Margarita Talmadge. Poco después de su nacimiento, la familia Talmadge se trasladó a Brooklyn (Nueva York), donde Norma se educó en la escuela número 92 de primera enseñanza.

A consecuencia de una visita que realizó a los antiguos estudios de la Vitagraph, en Elm Street, Brooklyn, Norma interpretó a los catorce años de edad, su primer rol para la pantalla.

Después de dos o tres papeles análogos, Miss Talmadge pasó a integrar el elenco de la Vitagraph Stock Company con una retribución semanal de 25 dólares. Su primer rol de alguna importancia fué secundando a Florence Turner, a quien llamaban «la muchacha de la Vitagraph». En aquellos días, los exteriores de los films se impresionaban en Coney Island, cuya playa servía para representar el Sahara o los arenales del Oeste norteamericano, según conviniese.

Norma Talmadge dejó después la Vitagraph por la Triangle, para cuya compañía interpretó, entre otras producciones, «The Crown Prince's Double». De la Triangle pasó a la Fine Arts, donde interpretó «The Social Secretary» y «Fifty-Fifty». Más adelante pasó a trabajar para Selznick-Select Pictures, interpretando diversos films.

El 20 de octubre de 1917 se casó Norma Talmadge, en Connecticut, con Joseph M. Schenck, productor de películas.

En 1919, Norma Talmadge constituyó su propia entidad productora con Mr. Schenck como productor y presidente de la compañía, editando los films la Associated First National Pictures.

En 1926, Miss Talmadge anunció que produciría películas independientemente, para ser editadas por Los Artistas Asociados.

En sus artículos publicados en el «Saturday Evening Post», titulados «Primeros planos», y editados en marzo, abril, mayo y junio de 1917, Miss Talmadge reveló que Morris Gest la invitó una vez a representar el papel de monja en su producción «El Milagro». David Belasco quiso también persuadir a la famosa actriz dramática de la pantalla de que debía actuar en la escena hablada, pero Norma se mantuvo fiel al lienzo de plata.

«El mejor caballero», versión cinematográfica de una obra teatral de Willard Mack, fué la primera película de Norma Talmadge para Los Artistas Asociados. Fué dirigida por Gilbert Roland e interpretada, además de Norma, por Gilbert Roland (Luis Almon) y Noah Beery. La segunda producción de aquella fué «La mujer disputada», dirigida por Henry King.

«Noches de Nueva York», dirigida por Lewis Milestone, en la cual aparecen al lado de la estrella, Gilbert Roland y John Wray, y «Du Barry», dirigida por Sam Taylor, en la cual aparecen Conrad Nagel y William Farnum, son las más recientes producciones sonoras de Norma Talmadge, que veremos esta temporada.



Norma Talmadge
F. H.

Norma Talmadge

LAS ESTRELLAS Y EL CINE SONORO
OPINIONES DE LILLIAN GISH

Lillian Gish, después de terminar su film «Una noche romántica», ha tomado un merecido descanso en su domicilio de Nueva York, antes de su viaje a Europa.

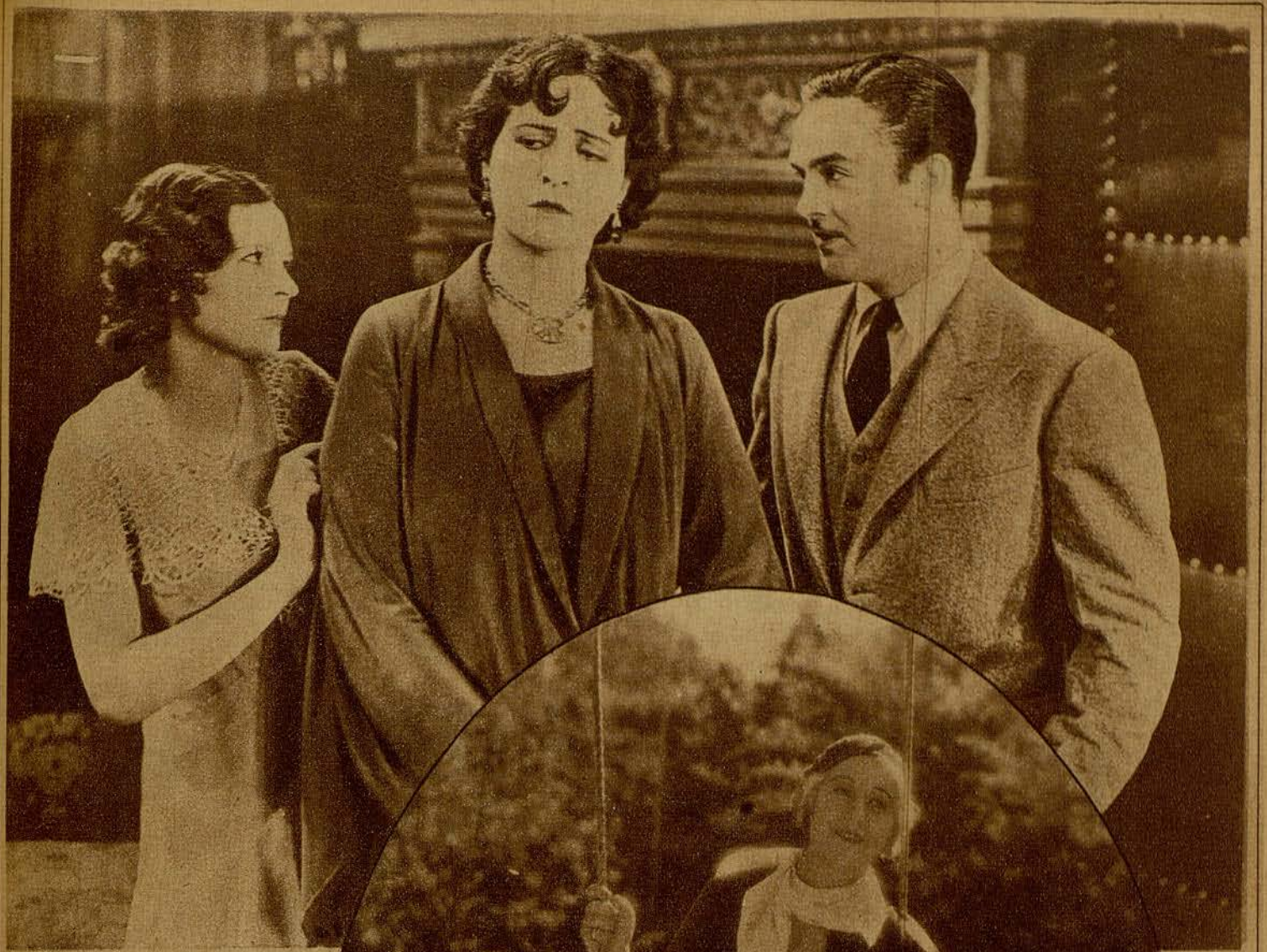
La estrella de «El nacimiento de una nación», «Huérfanas de la tempestad» y otras notables producciones silentes, Lillian Gish, se dedica al cine sonoro con poco entusiasmo. Su conversión a la nueva modalidad no ha sido espontánea, sino forzada, pues presiente que no ha tomado aún forma definitiva, siendo preciso que venga alguien, lo mismo que vino D. W. Griffith en el cine mudo, y la perfeccione debidamente. Cree que el sonido es complementario de la visión y que el antiguo método silente debe ser mantenido que deba existir movimiento visual para acompañar la acción de los films pero que el elemento vital es el progreso de las situaciones dramáticas y no el correr, saltar y disparar. «Disraeli» es una buena película parlante al criterio de Miss Gish, y la buena acogida que ha obtenido es de buen augurio para el cine hablado.

Miss Gish es una gran admiradora de Greta Garbo, a la que conoció cuando ambas trabajaban en los estudios de M. G. M., en Culver City. Dice que Greta es una artista «importante» y que es estrella porque su grandeza emana de ella misma, y no es compuesta por ningún director. Le gusta mucho el trabajo de Chester Morris y predijo para él, antes de la presentación de «Ronda nocturna», que le consagró, un brillante porvenir en la pantalla. Asiste todas las semanas al News-reel Theatre de Nueva York en el que se proyectan noticiarios sonoros y opina que es en el campo de las «actualidades» o reportajes cinematográficos donde se obtiene mayor perfección en el sonido. Su juicio respecto a la mayoría de los actores es que no han aprendido aún a dominarse, a retenerse, en los roles que interpretan, y que algunos de ellos se mueven perfectamente ante la cámara y representan papeles que habrían llegado a causar pánico a la Duse por sus dificultades psicológicas. También cree que los actores negros de «Hearts in Dixie» y los protagonistas de «Killing the Killer», actuaron perfectamente, por producirse con entera naturalidad, no echando a perder su trabajo por resultar éste demasiado estudiado. Este caso se da también, en opinión de Lillian Gish, con algunos actores de las películas rusas de Eisenstein y Pudovkin, los realizadores de «El crucero Potemkin» y «Tempestad en Asia», respectivamente.





Una reciente fotografía del gran mimo Buster Keaton (el hombre que nunca ríe)



Una interesante escena de la Selección Gaumont Diamante Azul (fuera de programa) «Así es la vida», totalmente hablada y cantada en español.



Una de las distracciones favoritas de Grace Moore, famosa cantante de la Metropolitan Opera House, y en la actualidad estrella del cine sonoro, es columpiarse en este alegre rincón de sus hermosas propiedades en California.



PERBOROL

blanquea los dientes -
fortifica las encías
evita la caries.



Eddie Cantor, nuevo
artista del cine
sonoro



Nuestros compatriotas
Conchita Montenegro y
José Crespo, visitan
el Paseo, vieja y rara
calle española cons-
truida en los estudios
de M. G. M.

