

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

El Dia Grafico

NÚMERO 386

20 Junio 1935

ANN SHIRLEY.  
LA ESTRELLI-  
TA DE DIECI-  
SEIS AÑOS QUE  
DEBUTA EN EL  
FILM RADIO  
"ANITA, LA PE-  
LIRROJA"



# POEMAS DE ADOLESCENCIA EN LA PANTALLA

El primero que sorprendió a la opinión cinematográfica como una manifestación de cinema puro, fué "Little Women", la literatura de fácil romanticismo delicado, escrita por Luisa May Alcott. "Las cuatro hermanitas", como cuatro capullos en toda la gama, blanco, rosa, rojo, ámbar, resbalaron por el lienzo gris, emocionándonos con sus incidentes con su simpática juventud, con sus ilusiones tan femeninas, tan humanas.

Poema de juventud, que valió un triunfo resonante a la estrella Katharine Hepburn, a la actriz del gesto arrebatado, a la del perfil anguloso, que supo tener sutilidades y blanduras de niña. Desde entonces, desde este poemático romance niño, Katharine Hepburn sigue su carrera triunfal. Y pasó el perfume de rosa delicada, el olor fresco a pradera, la visión fué un tropel desbordante de temas voluptuosos y espectaculares. Se desdeñó lo puro del lienzo, para dejar paso únicamente al torturador ritmo de las pasiones humanas, al realismo crudo y desconcertante de las generaciones modernas y a las truculencias de espectacular efectismo.

Radio Films, convencida del triunfo resonante, no igualado en "Little Woman", el literario poema de adolescentes, ha lanzado al mercado otra nueva producción que en na-

## Por CECILIA A. MANTUA

da desmerece a la anterior. Una página literaria depurada, armoniosa, fácil, escrita por Lucy Maud Montgomery, que nació y se crió en este mismo Green Gables que aparece en el film "Anita, la pelirroja". Lucy Maud, la admirable novelista que dibujó este romance de niños, este suave y plácido cuento primaveral, "Anita, la pelirroja", es una figura femenina de las letras inglesas que ocupa el mismo lugar de honor de Luisa May Alcott. De no ser así, la Radio no hubiera elevado a un tan alto nivel el nombre de Lucy Maud ni el de la protagonista del film, Ann Shirley, la estrellita revelada en dicha obra, la muñeca pelirroja que ha popularizado mundialmente la figura de Anita a través del cinema.

Anita, al salir con letras de molde a la luz, el año 1908, al reflejar la obra el carácter femenino y el colorido costumbrista de Nova Scotia, aunque obtuvo un éxito resonante, no pudo igualar en manera alguna el clamor despertado en todos los públicos al obtener esa gran personalidad diminuta hecha por un rostro ingenuo y por dos apretadas trenzas pelirrojas.

Ann Shirley, la dulce intérprete de la mirada infantil, tiene dieciséis años. Es una niña espiritualísima, de fáciles reacciones psíquicas en su alma y en su temperamento, una niña que actúa con la naturalidad de los caracteres que poseen un alto valor artístico. Ann Shirley, la estrellita nueva, logrará con "Anita, la pelirroja", el triunfo de su carrera.

Quedará en ella consagrada como estrella definitiva, como luminar esplendente, tanto como quedó Katharine Hepburn después de "Las cuatro hermanitas".

Radio, la Empresa del zig-zag tintineante y luminoso, es a quien cabe el honor de haber tratado, de haber diseñado cuidadosamente en el lienzo, esos poemas fragantes de juventud ante los que no hay público que pueda resistirse, ni crítico que no prodigue un elogio.

Lógicamente pulidos por la perfección del sonido y de la técnica, si volvieran films como ayer lo fueron "Rebeca de la Granja Sol" y otros que protagonizaron las ingenuas del cinema mudo, nos hallaríamos ante un caudal de nuevos valores interpretados hoy por las estrellitas nuevas, Ann Shirley la más perfecta, la más sutil, valores que difunde a la opinión mundial R. K. O. Radio desde Hollywood. Poemas de adolescencia convertidos en humanísima realidad.

## ANN SHIRLEY (BIOGRAFIA)

Ann Shirley, estrellita nueva, nació en Nueva York hace dieciséis años. Su verdadero nombre es Dawn O'Day y lo ha cambiado recientemente por el de Ann Shirley, por ser este el primer personaje que creó en el lienzo, al protagonizar el film "Anita, la pelirroja".

Sus comienzos en la vida, en esta vida tan breve y tan fragante de la estrella niña, fueron bastante duros. La muñequita pelirroja tuvo que aprender a vivir por sí misma, desde los catorce meses. Su madre, absolutamente necesitada de recursos, la confió como modelo de trajecitos infantiles en un almacén de ropa interior para niños.

Cuando tenía tres años, hizo su debut en la pantalla, actuando en el film de William Farnum "La ni-

ña del milagro", una producción que se rodó en Nueva York. Su madre, al comprender las magníficas posibilidades de la pequeña Ann, decidió trasladarse con ella a Hollywood e intentar fortuna en la pantalla, en el país de las realizaciones grandes y perfectas. Al principio, el trabajo fué durísimo, actuando como extras la madre y la hija, no conseguían reunir apenas diez dólares semanales. Aunque luchando con la penuria y la estrechez de recursos de su madre, hizo cuanto le fué posible para que ingresara en un colegio donde pudiera educar adecuadamente su tierna mentalidad.

Mediante el esfuerzo realizado por la inteligente Ann, logró recibir su graduación en febrero de 1935. Cuando la Radio realizó la película "Fi-

nishing School", su director, George Nichols jr., tomó las últimas escenas de conjunto, en el mismo colegio donde estudiaba Ann. A Dawn le interesó la original belleza de la niña y su facilidad para desenvolverse ante la lente, su simpatía y su atrayente personalidad. Al ser una realización en los estudios Rádios el film poema de L. M. Montgomery "Anita, la pelirroja", fué elegida la pequeña Dawn, que salió victoriosa tras la primera prueba y triunfante tras las primeras escenas. Al poco tiempo de actuar cambió legalmente su nombre por el de Ann Shirley. Anita es, en efecto, pelirroja, mide 1'50, pesa 46 kilos. Tiene los ojos castaños y la piel muy blanca.

Práctica con entusiasmo la natación y posee una magnífica colección de muñecas que representan la personalidad de todas las estrellas que actuaron con ella durante los años en que trabajó en el lienzo como astro niño. Anita Shirley actúa bajo contrato con Radio Films.

# LA VIDA DE SHIRLEY TEMPLE CONTADA POR ELLA MISMA

Mamá me dice que siempre había deseado una niña; de modo que cuando yo vine, ella y papá estuvieron contentísimos. Nací el 23 de abril de 1929. Mi hermano Juan tenía entonces trece años, y mi hermano Jorge, diez.

Como otros muchos niños y niñas, en mi opinión, tengo los mejores padres del mundo. Mamá me dedica todo su tiempo. Juega conmigo y me quiere una barbaridad. Con papá también nos divertimos mucho, y cuando llega del Banco, y mis hermanos pueden llevarme sobre los hombros, igual como lo hace mi papá, y cuando se ponen sus trajes de vaqueros parece que vayan a montar a caballo. No todas las chicas pueden tener dos hermanos como los míos. Juan, cuando va al colegio, dice que quiere ser ingeniero, y Jorge quiere ser banquero, como papá. En el patio de mi casa, tengo mi casita de muñecas. No es muy grande, pero mis amigos y yo nos divertimos mucho en ella. Allí tengo a mis muñecas y perritos. El más bonito de éstos últimos era "Pinkie", pero murió. Mis hermanos me ayudaron a enterrarle e hicimos un entierro de verdad, con flores y todo. Ahora me queda "Terry", que es el perro mejor educado que ustedes hayan podido ver.

Tengo tres muñecas que Papá Noel me trajo y que las guardo en mi casita, ocultas a los ojos de los extraños. Estas muñecas son las más bonitas de Francia e Inglaterra. Cada muñeca lleva el vestido de un país distinto, lo que me hace recordar a los niños y niñas que desde todas las partes del mundo me escriben cartas pidiendo fotos. Mi casa de muñecas tiene cocina y cubiertos. A veces sirvo a mis amigos té y bizcochos. Lo más gracioso es que estos bizcochos parecen de verdad, pero no lo son, y es algo muy chistoso ver a cualquier niño tratando de comerlos. Papá dice que son tan duros como los que hacía una cocinera que habíamos tenido en casa.

Algunas veces he oído hablar a mis papás de mi niñez. Desde muy pequeña he tenido a un médico que ha cuidado de mí. Es un hombre muy simpático que explica a mamá la manera cómo hay que cuidarme, y esto es una cosa que me divierte mucho, excepto cuando dice que tengo que comer verduras.

Aseguran que pude bailar antes que andar. Cuando cumplí los tres años fui a una escuela de baile con otras chiquillas. Esto me ha gustado siempre mucho, así como cantar las canciones que oía por la radio. Uno de nuestros vecinos venía a menudo a casa, y muchas veces me vio cantar y bailar, y así fué como un día llegó un señor a preguntar si

nos gustaría que yo trabajase en películas.

Las películas me gustan mucho. Si no voy más a menudo es porque mamá quiere que vaya a dormir temprano, pero me acuerdo que me gustó mucho ver "Skippy", y una vez que con papá fuimos a ver "Mickey

llamaban una "prueba privada". Era una película en la cual yo estaba, y por eso los hombres del estudio dijeron a mamá que fuera a verla y que me llevase a mí también. Resultó muy divertida, y cuando se terminó y estábamos aguardando que papá viniera a recogerme, vino un

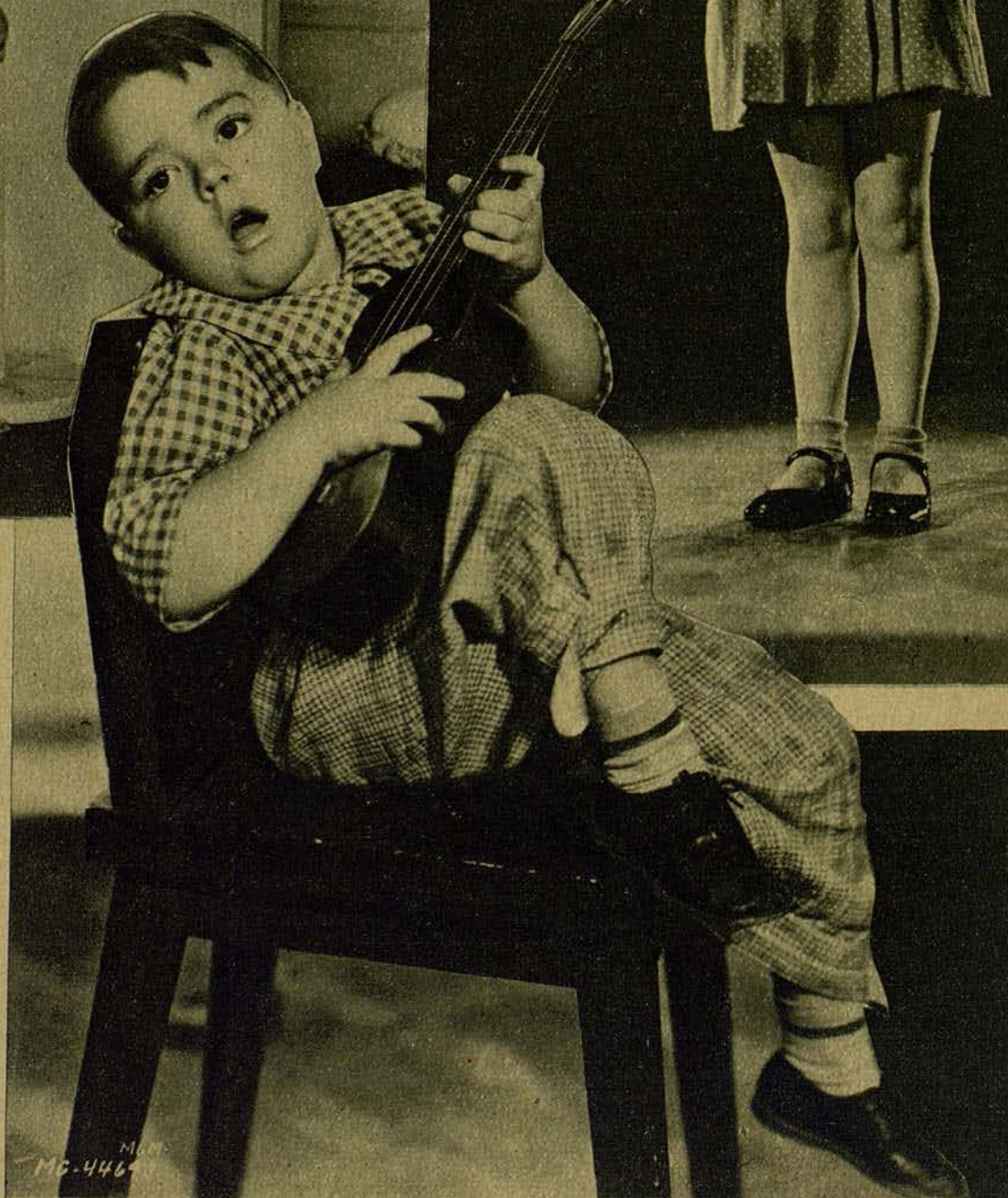


Mouse" y "Los tres cerditos" y otras películas para hacer reír.

De la visita de aquel hombre vino el que comenzara a trabajar en películas. La primera fué una película que dijeron que era muy divertida, pero de la cual no me acuerdo. Sólo sé que el que llamábamos "galán" de la película, era un chiquillo llamado Smith. Todos los que trabajábamos en la película éramos niños y nunca trabajábamos mucho rato seguido. Nos divertimos mucho y fué entonces cuando papá me compró mi casa de muñecas para poder invitar a los otros chicos del estudio. Mamá no me ha dejado casi nunca ver las películas por la noche, pero una vez fuimos a ver lo que

señor y dió una tarjeta a mi madre. Mamá dijo que era el señor Gorney, de la Compañía Fox. Al día siguiente fuimos a Movietone City a ver al señor Brown, que es un señor muy simpático y que me pidió que ballase. Yo ballé y canté y todos parecían muy divertidos. Así fué como comencé a trabajar en "Seamos optimistas".

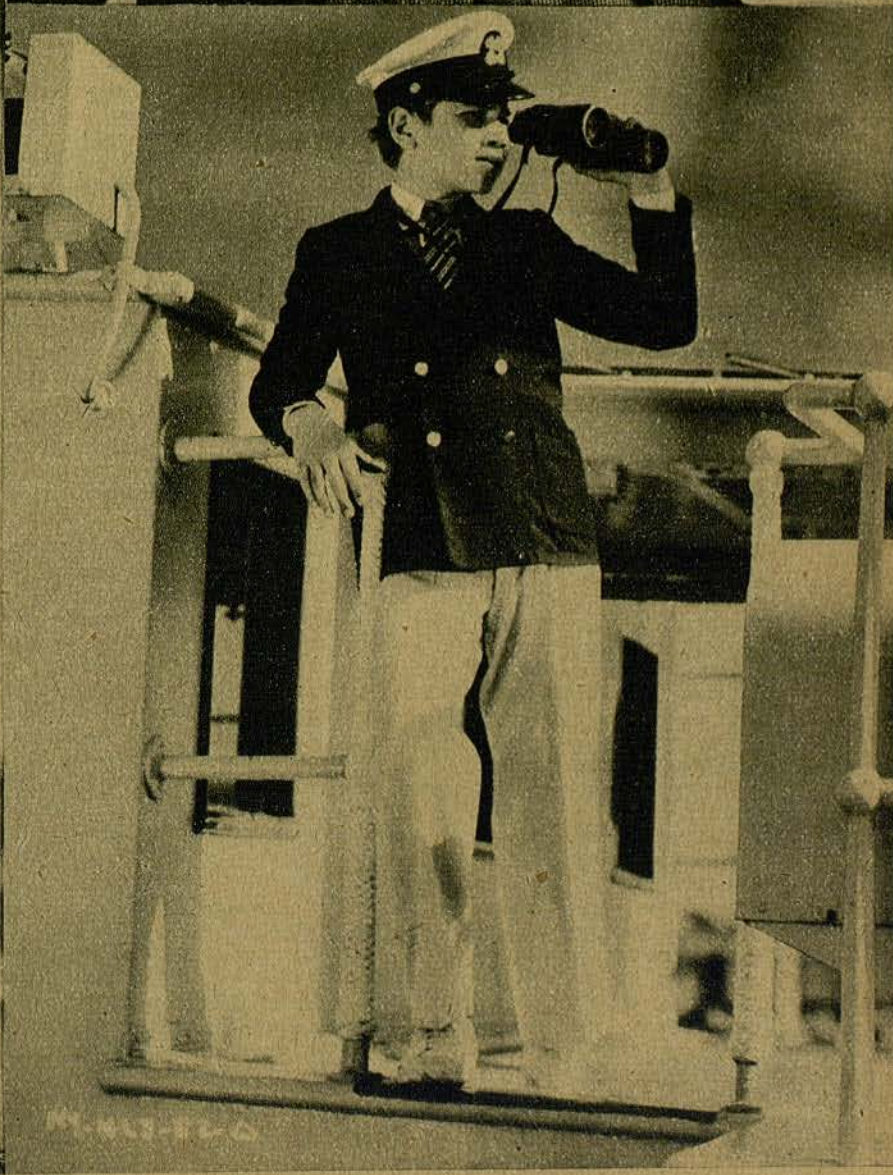
En el Estudio he encontrado señoras y hombres muy simpáticos: Will Rogers, Madge Evans, Jimmy Dunn y Alice Faye, que me cuentan historias y me compran helados de chocolate. La señorita Gaynor y el señor Baxter me dieron unas fotografías muy bonitas y escribieron algo encima para mí.



Spanky Mc Marland,  
el héroe de la Pandi-  
lla, entonando sus  
canciones predilectas.  
(Fot. Paramount). Ju-  
ne Preston, de la Ra-  
dio, demuestra mucho  
entusiasmo en escu-  
charle, lo mismo que  
Baby le Roy, también  
de la Paramount

MGM  
MC-446

Un grupo de niños actores de la Radio (todos son hermanitos). La de la raqueta, Helen Parish, y el importante capitán de barco, Frankie Thomas Jr., no lo son, aunque pertenecen a la misma Empresa



## PERFILES DEL CINEMA INFANTIL

# JACKIE COOPER

La primera escena se desarrolla en el Hospital Clara Barton, de Hollywood, una nebulosa mañana de septiembre. Un grupo de médicos, de rostros graves, rodean el lecho donde yace la joven madre. Pero no es el estado de Mabel Cooper lo que preocupa a los galenos, sino el del infante que acaba de nacer. Uno de ellos levanta en alto a la criatura, y sin consideración por las delicadas y sonrosadas carnes, le aplica una fuerte palmada. Otro lleva a cabo idéntico tratamiento. Ningún cambio favorable ocurre durante los primeros segundos de ansiosa espera, y en los rostros de los galenos se lee la gravedad de la situación. ¡De pronto el recién nacido emite un débil gemido, seguido por un grito agudo!... Y de esta manera hace su debut en la vida Jackie Cooper, sin que nadie pudiese sospechar entonces que pocos años más tarde aquella criatura había de convertirse en una figura famosa, alcanzando honores jamás igualados por cualquier otro niño de su edad... Durante las primeras semanas de nacido, el porvenir de Jackie se mostraba incierto en extremo. La salud del niño no daba muchas esperanzas a la joven madre, que además no abundaba en recursos financieros, pues todo cuanto poseía era la participación en una pequeña tienda de música, y tenía que hacerle frente con sus reducidos ingresos a los gastos originados con el nacimiento de su hijo. El crecimiento anormal del niño preocupaba a la madre. Según todas las apariencias, la criatura padecía de raquitismo. Sus constantes

Mamá me acompaña al estudio y está allí mientras yo trabajo. Hacer películas es muy divertido: hay que estudiarse unas cuantas palabras, y entonces un señor que es el director te dice que llores, que rías o que corras, y cuando lo has hecho, dice: "Corten". Papá viene siempre a recogerlos con su coche y nos vamos a casa temprano. Antes de acostarme, mamá me hace aprender mi papel, y al día siguiente, en el estudio, me lo vuelven a leer. De esta manera me acuerdo siempre de lo que debo decir cuando el director me llama.

Me gusta trabajar con Jimmy Dunn. Es el chico más simpático y divertido que he visto. Baila y canta conmigo y me compra caramelos y dulces. Siempre me dice: "Buenos días, querida", y me deja que le besé en la mejilla. Es por esto que me gusta hacer películas con Jimmy, ya que tanto cuando hicimos "Gracia y simpatía" como ahora "Ojos carinosos", nos hemos divertido mucho.

quejidos degeneraron más tarde en severos ataques de tos ferina; y gracias a los esfuerzos infinitos de la joven madre, el niño tuvo la mejor atención médica que podía esperar. Después de incontables angustias, se logró el completo restablecimiento del pequeño. Súbitamente, y como por magia, el muchacho comenzó a mejorar y ganar en peso. En poco tiempo Jackie estaba robusto y fuerte, y casi al mismo tiempo comenzó a dibujarse en sus labios infantiles esa adorable sonrisa de "pucherito" que ha sido después una de las características de su personalidad artística, y que le conquistó el corazón de todos los pueblos de la tierra.

Para poder ganar el dinero suficiente que le permitiera atender a las necesidades del pequeño, la señora Cooper se vió obligada a dejar su hijito al cuidado de una enfermera que la había cuidado en la época del alumbramiento, mientras ella aceptaba el puesto de pianista en una compañía de variedades que recorría el país. Cada seis meses la madre visitaba a su pequeño Jackie y pagaba los gastos de su manutención y cuidados; pero cuando el niño comenzó a articular las primeras palabras, la pobre joven tuvo una gran decepción al convencerse de que aquella separación la hacía poco menos que una desconocida para su hijo, quien la creía una visitante a la casa e ignoraba el sagrado parentesco que los unía.

Mabel Cooper se dió cuenta de que si aquella vida de separación entre ellos continuaba, el amor de su hijo, lo que más anhelaba en la vida, le sería arrebatado, y tomando una heroica resolución, abandonó a la compañía de variedades y se dedicó a buscar nuevo empleo cerca de su hijo.

Por fin encontró trabajo en una estación radiodifusora en Hollywood.

Jackie tenía entonces tres años de edad y acompañaba cada noche a su madre, divirtiéndose de lo lindo al escuchar los programas a través de un amplificador debidamente instalado en el salón de recepción.

El chiquillo se había ganado la simpatía de artistas y visitantes a la estación de la radio. Algunos aconsejaron a la madre de llevar al niño a un estudio cinematográfico, donde podrían, quizá, probar sus habilidades histriónicas.

Azuzada por la imperiosa necesidad de obtener dinero, la señora Cooper se determinó a llevar al niño al estudio de Hal Roach, donde se filmaban las célebres comedias de "La pandilla". La abuela del niño, señora B. Leonard, se hizo cargo de presentar al pequeño.

El día que llegaron por primera vez al estudio, el famoso director de niños, Robert McGowan, trabajaba en una escena con "Farina", el célebre negrito de las comedias, cuando Jackie se fijó en otro chico que bailaba el "charleston". Sin esperar invitación, el recién llegado comenzó a bailar, y a los pocos momentos sus pequeños piecitos se movían vertiginosamente. El director sonrió tolerante, y al notar la ansiedad con que el menudo bailarín esperaba su aprobación, le arrojó una pieza de diez centavos. Aquel fué el primer dinero que ganó Jackie Cooper en su peregrino debut como artista.

Mientras tanto, gracias a la ayuda de su cuñado Norman Taurog, conocido director de cine, la joven señora Cooper consiguió otro empleo en calidad de telefonista de antesala, en el departamento de música del estudio de la Fox.

Un día, apenas había transcurrido una semana de estar allí, se recibió una llamada telefónica, pidiendo varios niños para una película del Movietone Follies.

La madre aprovechó aquella oportunidad para tratar de conseguir trabajo a su hijito, y como la selección de niños tendría lugar en aquella misma antesala en la cual ella trabajaba, instruyó cuidadosamente a Jackie para que no la reconociera cuando fuese llevado allí por su abuelita. Semejante precaución estaba encaminada a evitar la sugerencia de que en el estudio había favoritismo, etc., etc.

Llegó el día de escoger a los niños que habían de tomar parte en la película en cuestión. Jackie, acompañado de su abuela, esperaba sentado en un banco la determinación del director de repartos. Más de trescientas criaturas esperaban su turno a la vez.

Impaciente por la espera, el pequeño Jackie comenzó a trazar figuras sobre la blanca pared de la antesala. Un empleado se acercó y le regañó. El pobre chico miró ansiosamente a su madre, que sin duda estaba sobre ascuas. De pronto se puso en pie, y acercándose a la mesa donde estaba la autora de sus días, exclamó en voz alta y clara, con absoluta seguridad: "Señorita, ¿quiere hacerme el favor de darme un papel para dibujar?".

Uno de los asistentes del director, que se encontraba presente, se fijó en la diminuta criatura que estaba en el centro del salón, y después de observarla algunos momentos, dijo: "He ahí un chico que puede servir", y llamando a Jackie lo llevó con él a la oficina del productor.

Una vez aceptado, Jackie tenía que aprender cierto canto para la película, y siguiendo la costumbre de no tener personas extrañas alrededor de los niños mientras éstos ensayaban sus respectivos papeles, el director pidió a Mabel Cooper que abandonase temporalmente el lugar, ignorando, desde luego, el grado de

parentesco entre el artista en ciernes y la empleada del estudio.

Con verdadero interés el chiquillo aprendió su número, y cuando todo estaba listo para comenzar el rodaje de la cinta, ocurrió lo que, bajo aquellas circunstancias, era una verdadera catástrofe para la familia: Jackie cayó con las paperas!

El médico trató de mantener la inflamación tan baja como fuera posible; pero a pesar de sus enormes esfuerzos, la enfermedad seguía su curso normal. Sin embargo, el día fijado para comenzar la filmación, o mejor dicho, el día en que Jackie tenía que cantar su número, solamente un lado de la cara y garganta estaba inflamado, y gracias a los trucos de fotografía fué posible colocarlo a tal ángulo que aquélla no fuera demasiado visible.

Las maniobras faciales llevadas a cabo en semejante ocasión, dieron al chico tan graciosa y ridícula apariencia, que el éxito de aquel número fué extraordinario. Así, desde la primera vez que apareció en la pantalla, el pequeño Jackie Cooper resultó triunfante. Como resultado de este éxito, el estudio de Hal Roach lo contrató inmediatamente.

Durante el período de vacaciones, Jackie apareció en la película "Sunside Up". El salario que le pagaban por sus esfuerzos artísticos era solamente mientras trabajaba, lo que ocurría generalmente una semana cada mes. Durante su contrato para aparecer en películas con la famosa "gang", Jackie tomó parte en doce películas de corto metraje. Ya en aquella época, y gracias a la mejoría material de la corta familia, ésta pudo alquilar una modesta casita en Hollywood. Allí tuvo Jackie su primer patio para jugar, y en él fabricó una pequeña cabaña, utilizando cajas vacías. La pequeña cabaña tuvo hasta su torre de observación en el techo.

Una mañana la madre vió cómo el muchacho caía desde lo alto de aquella torre. Espantada cerró los ojos y echó a correr pidiendo auxilio. La infeliz madre pensaba que encontraría el cuerpo de su hijo hecho pedazos. Providencialmente, Jackie estaba suspendido de un clavo en el cual se habían enganchado sus pantalones. La posición en la cual el chico se balanceaba en el aire, no podía ser más absurda, pero el susto de ambos era demasiado grande para tomar la cosa a broma.

El director Victor Schertzinger había sido contratado para dirigir la película "Skippy", y buscaba un muchacho que pudiese interpretar al héroe de la obra. Alguien le habló de las habilidades de Jackie, pero como éste estaba bajo contrato con los estudios de Hal Roach, fué preciso recurrir a medios subrepticios para llevar a cabo la consiguiente prueba fotogénica. Cuando pasaron aquélla por la pantalla del salón privado de proyección, el director gritó entusiasmado: —¡He ahí a "Skippy"!

## Un premio para Shirley Temple

Sabido es que la Academia Americana de Cinematografía concede anualmente sus premios especiales a aquellos que más se han distinguido en las producciones del año. Aunque en los premios habituales no figura ninguno para las estrellas infantiles, la Academia, teniendo en cuenta la extraordinaria importancia que ha revestido la revelación de la sensacional estrella Shirley Temple, ha concedido un premio especial que fué otorgado en la extraordinaria cena anual celebrada en Los Angeles el 27 de febrero pasado, y en la cual el gran escritor y humorista Irving Cobb, hizo entrega de la recompensa a la pequeña estrella con estas palabras: "Si miramos el panorama cinematográfico de 1934, veremos que había una grande y extraordinaria figura en el juego del cinema—una artista entre las artistas, un gigante entre los enanos—asi por sus atracciones monumentales, estupendas y gigantescas durante el año 1934, la Academia ha creado la recompensa especial para Shirley Temple."

Llamó entonces a la pequeña Shirley, que con la mayor naturalidad del mundo subió al estrado y Mr.

Cobb siguió entonces su discurso:

"Cuando Papá Noel te trajo por la chimenea de la creación el más delicioso regalo de Navidad que nunca haya sido concedido al mundo, querida Shirley, tú no puedes darte cuenta de la importancia de este momento, pero lo comprenderás años más tarde. Has dado al mundo uno de los mayores regalos, porque me han dicho que has traído la felicidad a más gente, que has hecho reír a más niños que ningún otro niño de tu edad en la historia del mundo. Por esto, en nombre de la Academia, te doy esta estatua con todo mi amor y admiración."

Después de besar a Mr. Cobb, Shirley Temple se enfrentó con el micrófono y, sin ninguna duda ni vacilación, dió gracias por la distinción que se le acordaba y entre el general aplauso regresó a su asiento, al lado de sus padres. Y si bien los aplausos que fueron concedidos a los otros artistas premiados fueron entusiastas y nutridos, el que se concedió a Shirley Temple fué quizás el más sincero y más prolongado, ya que no en balde nos hallamos ante la más grande revelación que haya jamás presenciado la historia de la cinematografía.

## EL ARCHIVO DEL CINEISTA

(Continuación)

**FAIRBANKS Douglas (junior).** Nació el 9 de diciembre de 1907, en Nueva York. Mide 1'78, pesa 78 kilos. Casó con Joan Crawford en 3 de junio de 1929. Se divorciaron en enero de 1934. Astro del cinema mudo y sonoro.

**FAZENDA, Louise.** Nació en Lafayette (Indiana), el 17 de junio de 1895. Estrella del cinema mudo y sonoro.

**FORBES, Ralph.** Nació el 30 de septiembre de 1896, en Londres. Ojos azules y cabello rubio. Mide 1'68 y pesa 66 kilos. Astro del cinema mudo. Actor del sonoro.

**GAYNOR, Janet.** Nació el 6 de octubre de 1906, en Filadelfia. Estrella wampa 1926. El 11 de septiem-

bre de 1929, casó con el abogado Lyndel Peck, de quien está divorciada. Estrella del cinema mudo y sonoro.

**GRANT Cary.** Nació el 18 de enero de 1902. Casado con Virginia Cherrill. Astro del cinema sonoro.

**GILBERT, John.** Nació en Sagan Utah, el 10 de julio de 1895. Su verdadero nombre es Jhon Pringle. Casado cuatro veces. Su primera esposa fué Olivia Burrell. Casó con ella en el año 1920. Segunda esposa, Leatrice Joy, con quien casó en 1923. Tercera, Ina Claire, con quien se casó en 9 de mayo de 1929 y de quien se divorció el 15 de agosto de 1931. Cuarta esposa, Virginia Bruce, con la que se casó en 1932. Cabello castaño. Ojos pardos. Mide 1'81. pesa 79 kilos. Astro del cinema mudo y actor del sonoro.

(Continuará)



## CONSIDERABLE REBAJA DE PRECIOS!

Pesetas 2.05 el tubo corriente y Pesetas 3.45 el tubo grande: estos son los precios actuales del Pepsodent, o sea, que la primera pasta dentífrica del mundo puede adquirirse hoy a precios populares.

En tamaño, calidad y eficacia, el Pepsodent, es exactamente el mismo. UNICAMENTE EL PRECIO HA SIDO REBAJADO.

Pepsodent sigue siendo el dentífrico que contiene ingredientes seleccionados, de calidad superior y su fabricación es un modelo de escrupulosidad. QUEDAN PUES GARANTIZADAS: CALIDAD, PUREZA Y EFICACIA.

Si Vd. aprecia la conservación y el fulgor de sus dientes — USE PEPSODENT A PARTIR DE HOY.

Tubo corriente, Ptas.

# 2'05

y

Tubo grande, Ptas.

# 3'45

(Timbres aparte)

Adquiera Pepsodent en los establecimientos que exhiban nuestro cartel con los nuevos precios.

5026  
D-8.

*La niña Cora Sue Collins,  
actriz infantil  
de la misma  
empresa*

**FilmoTeca**  
de Catalunya

Gert