

otro cine

AÑO XVII N.º 90

MAYO - JUNIO 1968



Filmoteca
de Catalunya

**¡Una hazaña
óptica sin par!**

BOLEX 155
MACROZOOM



¡La primera cámara Super 8 con objetivo Zoom que filma desde 3 centímetros al infinito!

Objetivo Paillard Bolex Macrozoom $f=8,5-30$ mm./1:1,9. - Visor telemétrico de campos mezclados; gran imagen aérea, proporción 1:1 en la focal standard de 15 mm. - Distancia ajustable desde 3 cm. del lente frontal al infinito. - Focal ajustable por botón estriado provisto de una palanca plegable: elección rápida del encuadre apropiado; libre elección de la velocidad travelling. - Ajuste automático del diafragma por fotorresistencia que mide la luz a través del objetivo. - Dos velocidades: 18 y 32 imágenes por segundo. - Imagen por imagen. - Sensibilidad ajustada automáticamente, entre 25 y 160 ASA. - Bloqueo del diafragma a voluntad, en detención o en marcha. - Controles en el visor: Abertura del diafragma, iluminación insuficiente, exceso de luz, fin de la película (o ausencia de cartucho en el magazine), tensión de las pilas del motor y de la fotorresistencia. - Parasol giratorio: bajado protege eficazmente el objetivo y permite realizar efectos de ventanilla en la apertura y el cierre. - Ocular ajustable a la vista de cada uno. - Ojera orientable para ojo derecho u ojo izquierdo. - Filtro de conversión incorporado al objetivo. - Dispositivo titulador Multitrix, entregado con la cámara.



Para información dirijase a su proveedor habitual
o al Representante General para España

GERMÁN RAMÓN CORTÉS

Consejo de Ciento, 366-368
Tel. 232 51 00 - BARCELONA-9

Sírvase enviarme información sobre la
cámara BOLEX 155

Nombre

Profesión

Domicilio

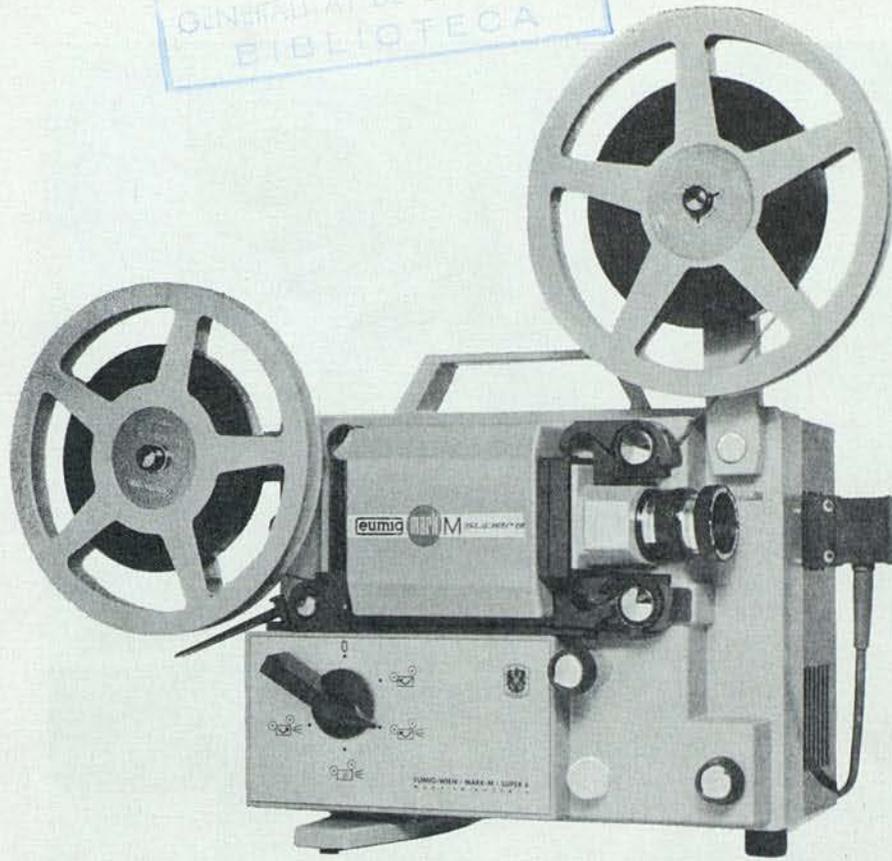
Población OC

FilmoTeca
de Catalunya

MUSEU D'ARTS I D'INDUSTRIA
MUSEU D'ARTS I D'INDUSTRIA DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

ATALANA
CINEMATOGRAFIA
COL·LECCIÓ

EL PROYECTOR DE AUTOMATISMO TOTAL

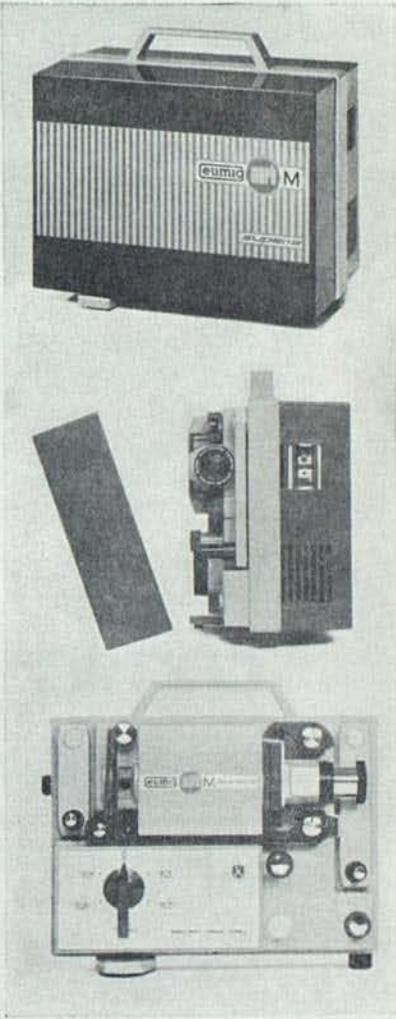


eumig **mark M** *super 8*

Iluminación extraordinaria
Proyección cuadro por cuadro
Introducción de la película completamente automática

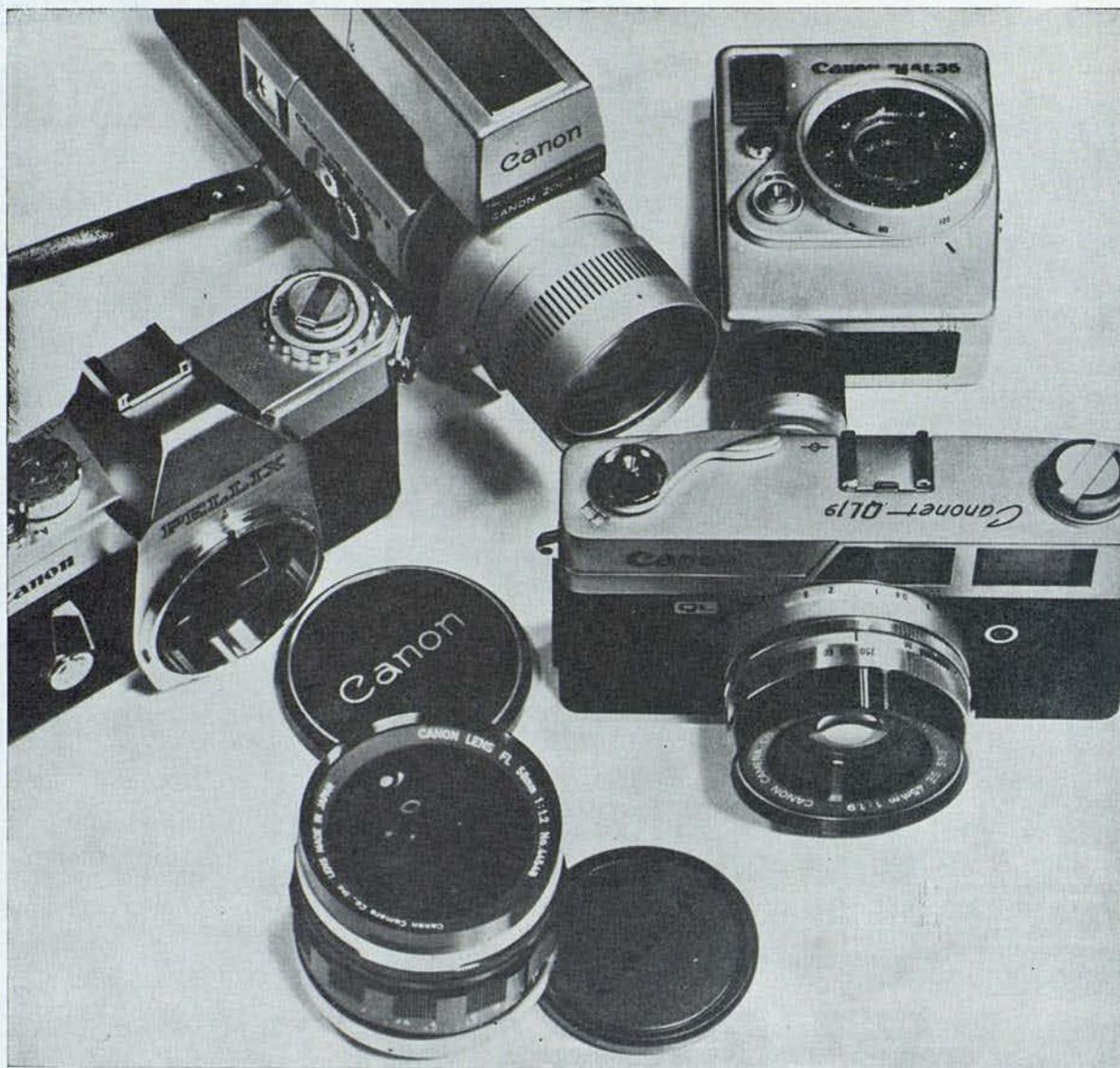
CARACTERISTICAS

- Película : Super 8, en carretes de hasta 120 m. de capacidad.
- Accionamiento : Por motor asincrónico sin espirales de transmisión. Velocidad, 18 - 24 cuadros/segundo.
- Mando : Por medio de conmutador central.
- Colocación de la película: Completamente automática hasta el mismo centro del carrete receptor.
- Sistema de iluminación : Lámpara de yodo-cuarzo de 12 V/100 W.
- Objetivo de proyección : AUSTROVAR 1:1,3/15-25 mm, de 10 lentes.
- Lámpara piloto, proyección cuadro por cuadro.



DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

FilmoTeca
de Catalunya



Haga maravillas con la óptica de Canon

¡Las cámaras de óptica prodigiosa!

Olvidese, por favor, de todo cuanto ha hecho hasta ahora en fotografía y cine. Si no ha tenido una CANON en sus manos, usted no ha llegado todavía a la cima de su capacidad creadora. ¡Solo CANON le hará gozar de veras en su arte!

¿Sabe por que? Porque es la marca de la óptica prodigiosa. Imagínese no menos de 12 elementos y más de 10 componentes tiene la lente CANON más sencilla. ¡Eso sí son maravillas de la ingeniería óptica!

Usted dispara su cámara fotográfica o aprieta el pulsador de su tomavistas y... el objetivo de CANON registra la imagen en toda su belleza y con riqueza de matices. Visibilidad, luminosidad, contraste: ¡escenas con vida! Usted maneja su cámara con pleno dominio y soltura. Espontáneamente. Luz y distancia se resuelven automáticamente. ¡Qué satisfacciones nuevas obtendrá con CANON!

Hay multitud de modelos CANON bajo una misma fama mundial. ¡Pida hoy mismo información!

Retenga su vida con una

Canon

Representante para España: FOCICA S.A.
Avda. Gimo Franco, 534. BARCELONA





AL SERVICIO DEL CINE AMATEUR Y DEL BUEN CINE PROFESIONAL

PORTAVOZ DE



AÑO XVII - N.º 90

MAYO - JUNIO 1968

Depósito Legal B. 2102 - 958

SUMARIO

REVISTA CINEMATOGRAFICA BIMESTRAL
editada por la
SECCION DE CINEMA AMATEUR
del
Centro Excursionista de Cataluña

Redacción y Administración
Paradís, 10 - BARCELONA (2) - Teléfono 232 45 01

REDACTOR JEFE

JOSÉ J. REVENTÓS ALCOVER

Imprime: GRAFICAS VICARTE
Muntaner, 355

Grabados: FOTOGABADOS IBERIA
Ferlandino, 9

Suscripción anual: 150 ptas.
Suscripción protector: 300 ptas.
Número suelto: 30 ptas.
Suscripción anual extranjero: 280 ptas. 4 \$
Número suelto extranjero: 50 ptas.

PORTADA - «INSTANTE» de Tomás Mallol - Medalla de Honor
xxxI Concurso Nacional de Cinema Amateur.

OTRO CINE comenta	5
Buena esperanza para la UNICA, por Delmiro de Caralt.	7
¿Amateur - Profesional?, por Asunción Vilella.	8
La Verdad, toda la Verdad, por José Palau.	9
Otros cines, por José López Clemente	11
Papeles de cine, por Fernando Escrivá Cantos.	13
Historias del cine, por M. P. Somacarrera.	15
Fallo del xxxI Concurso Nacional.	18
Perfil crítico, por Gabriel Querol	20
Nace una nueva entidad, por J. J. Reventós.	22
Sección Cinema Amateur del CEC.	23
Ciclo sobre cine documental, por Carlos Almirall.	24
El cine séptimo arte, por J. Viñolas.	25
La opinión ajena	26
Nos dejan dos amigos, por J. R. A.	27
Hablemos de «Tertulia Club», por J. Carreras.	27
De Rapallo .. desde San Feliu, por J. Capdevila.	29
El cineísta, su mascota y su característica, por S. Mestres.	30
Donde hay algo que filmar, en el mes de agosto.	31
Nombres nuevos del cine amateur.	31
Ultima hora técnica, por Jesús Angulo	32
Difusión Cineísta Amateur.	34
Atención a los concursos.	37

INDICE DE ANUNCIANTES

Paillard Bolex - Pablo A. Wehrli, S. A. - Eumig - Focica, S. A. - Canon -
Cineco - Pantallas Da Lite - Valca, S. A. - Ilford - Mampel Asens, S. A.
Fujica - Negra Industrial, S. A. - Moviflex S8 - Julio Castells - Dugopa,
S. A. - Yashica - Pepsi-Cola - Germán Ramón Cortés, S. A. - Leica -
Agfa-Gevaert.

DESDE SU CASA EL MUNDO A SUS PIES



DA-LITE

PANTALLAS

SILVERLITE

superficie lenticular plateada, con más brillantez en la imagen. tamaños: 100x100 cm. 125x125 cm.

FLYER

superficie de grano perla. tamaños: 75x100 cm.-100x100 cm.-125x125 cm.

VERSATOL DELUXE

Nueva superficie White-Magic "Chemi-Cote" Cierre automático en el pie. tamaños: 115x150 cm.-130x180 cm.-150x150 cm. 180x180 cm.

ELECTROLET

Con mando eléctrico para el descenso y recogida de la pantalla en su estuche. Para corriente de 110-220 voltios.

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona t. 250 84 44 dir. tel. cineco



FilmoTeca
de Catalunya

LOS NOVATOS

De manera discreta y cautelosa, sin precisión apurada de datos numéricos, hemos realizado con carácter privado una encuesta, mediante consulta verbal a diversas entidades comerciales e industriales, respecto al volumen de adquirentes de material de cinematografía amateur, clasificando a los compradores en dos grupos generales: amateurs y meros aficionados, refiriéndose estos últimos, a aquellos que principalmente filman escenas familiares o excursiones sin intención documental o de reportaje. El resultado es estremecedor, tanto que justifica plenamente el presente artículo, sin olvidar que hay otras razones que igualmente lo motivan. Los amateurs escasamente alcanzamos un diez por ciento del cuerpo general de realizadores. Repetimos que la exploración ha sido llevada sin ningún rigor estadístico.

¿Qué ocurriría si todos estos novatos-familiares depuraran su técnica y se afiliaran a alguna entidad de cinema amateur? Las consecuencias serían múltiples. Más rigor en los concursos, una mayor abundancia de actos culturales, una mejor tamización de actividades y así muchas cosas más.

OTRO CINE invita, pues, a todos los novatos a que se decidan a incorporarse al campo organizado de la cinematografía amateur. Ya sabemos que habrá más de uno que exclamarán: "Yo vivo muy tranquilo y no quiero complicarme la vida". Frase hecha y frecuente, a la cual nosotros oponemos otros argumentos, tales como si aunque su deseo sea tan sólo filmar a sus niños, tengan en cuenta los novatos que si realizan correctamente sus cintas, dentro de algunos años, esos niños ya convertidos en adultos les agradecerán mejor su buena técnica de hoy. El cine es relación de imagen y de ideas, y este principio debe el cineísta aplicarlo constantemente, aunque no concurse, aunque prefiera seguir en su ámbito familiar.

El camino primordial que debe seguir el novato es asistir a un cursillo elemental y leer algún manual, que los hay muy buenos y eminentemente didácticos. Posteriormente será suya solamente la decisión de incorporarse a la vida del cineísta amateur, pero solamente así podrán evitarse los defectos iniciales de "barridos", "zoom abusivo", "desequilibrios de diafragma", etc.

Es frecuente en alguna sesión de colonia estival o de fin de curso asistir a proyecciones de novatos, las cuales constituyen un emotivo vibrar de lo sentimental, pero una verdadera tortura para la vista, del que la tenga educada dentro del sentido cinematográfico.

Con todo ello no pretendemos que este sentido cinematográfico sea cualidad exclusiva del cineísta amateur. Existen muchas, muchísimas personas que sin filmar también lo poseen, entre otras razones por frecuentar el buen cine profesional. También ellas sufrirán ante una sesión de esta índole.

Cabe añadir, y esta vez no nos dirigimos a los novatos, sino a los amateurs, que si el neófito irrumpe en alguna entidad de cine amateur, cargado de buena fe y aportando uno de sus rollos, deberá su proyección ser acogida con toda consideración y a la hora de aconsejar será recomendable emplear el mayor tacto posible. Debemos alentar sin engañar ni tampoco molestar. Esta política a veces se hace un poco difícil, pero debemos recordar la gran emoción que sentimos cuando por vez primera pulsamos el disparador, momento inolvidable que queda lejos para el amateur, pero muy cercano para el novato.

Es de creer que la incorporación de los cineístas familiares a la cinematografía amateur sólo ha de deparar beneficios para todos y principalmente para ellos mismos.

OTRO CINE se complace en instarles a aceptar la invitación que hoy les dirige



LA PERFECTA



FOTOGRAFIA

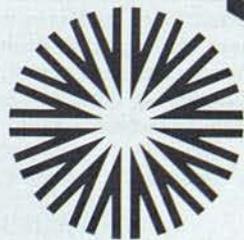
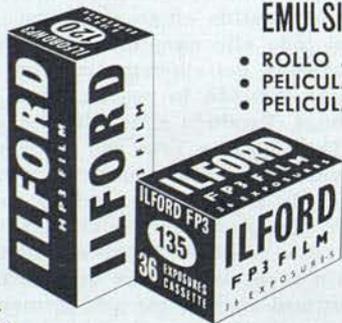
DESCANSA
SOBRE

ILFORD

CALIDAD INTERNACIONAL

EMULSIONES: PAN-F FP3 HP3 HPS

- ROLLO AFICIONADO
- PELICULA PLANA
- PELICULA DE PASO UNIVERSAL



ILFORD

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS **VALCA**, S. A.



FilmoTeca
de Catalunya



BUENA ESPERANZA PARA LA UNICA

por DELMIRO DE CARALT

Si son tantos los países del mundo que sufren la dirección de los teorizadores, ¿cómo no iba también a reflejarse en el mundillo del cine amateur? En San Feliu de Guixols se intentó superar aquel defecto y estamos a la expectativa ilusionados de que en Salerno se demuestre que vamos hacia soluciones prácticas. Que así sea.

A cuantos puedan y quieran asistir a esta Asamblea renovadora, a la vez que disfrutar de la visión de los films y la compañía de los cineastas, ha de interesarles conocer el Programa que resumimos así:

Jueves, 5 septiembre 1968: Llegada de los congresistas.

Viernes, sábado y domingo: Asamblea General (para los congresistas no asambleístas, excursiones facultativas a Capri y cena folklórica en Pontecagnano).

Lunes, 9 — Excursión a los Templos de Paestum. Tarde libre. Invitación por el Sindicato de Iniciativa.

Martes, 10. — (Reunión del Jurado). Visita a Vietri sul Mare. A las 12,30: Recepción Oficial por el alcalde de Salerno.

16 FORUM. Conferencia por un crítico: "El film de amateur y los otros".

19 Primera sesión del Concurso.

21 Segunda proyección.

Miércoles, 11. — Mañana, tarde y noche: Proyecciones del Concurso.

Jueves, 12. — Excursión a Amalfi y Ravello.

Viernes, 13. — 8 a 13 y 16 a 20 Proyecciones del Concurso.

Cena folk-lórica en night Club "Africano" (por tierra o por barco y regreso viendo salir el sol en el mar).

Sábado, 14. — Mañana libre.

16 a 20. Proyecciones del Concurso.

21 Comentarios sobre los films proyectados.

Domingo, 15. — Visita ruinas de Pompeya y las nuevas excavaciones.

16 FORUM de tema libre atendiéndose las preguntas formuladas al Comité en los días precedentes, por escrito.

21,30 Gran baile de gala en Cava dei Tirreni.

Lunes, 16. — Mañana libre (o excursión marítima).

19 Reparto de Premios.

21 Cena de gala y baile (etiqueta recomendada).

Se proyectarán unos films "fuera del Concurso" el viernes 13 a las 21 y el sábado 14 a la misma hora.

* * *

El nuevo Comité de la UNICA se reunió en Salerno del 17 al 20 de febrero 1968 y aprobó el Programa antedicho y tomó los siguientes acuerdos:

1. Patrocinio a Festivales. Mantenerlo para los que correspondan a la finalidad de la UNICA; que sólo acepten films amateurs (o en otro caso se juzguen en categoría distinta de los otros); que sean aprobados por la Federación u organismo representante del país; que nombre una persona que responda del Festival ante la UNICA; que resuelva las dudas o discrepancias con el Secretario General y que abone 150 francos suizos.

2. Copas Challenge. Los organismos representantes se hacen responsables de la conservación y de la devolución con tiempo suficiente. Si el ganador o el Delegado no la recoge quedará depositada en manos del Comité organizador del Congreso. En Salerno se aplicará con pleno rigor la exclusión del Congreso de los films de aquel país que no entregue la Copa Challenge que detenta.

3. Jurado. Habiéndose votado que no se podría modificar el Reglamento hasta 1969, para ir preparando el terreno se solicita de cada país que envíe sugerencias para mejorar esta institución, tema que se pondrá a discusión en el Forum de Salerno. (ATENCIÓN a los Clubs españoles: enviadnos vuestras proposiciones.)

4. Films discutibles. Las Federaciones u organismos representantes responden de los films que seleccionan y la UNICA no puede ejercer censura sobre los mismos. Aquellos organismos, al llenar el boletín de inscripción deben advertir si contiene alguna escena que pueda molestar a alguien y estos films se proyectarán por las noches, previa advertencia de los espectadores. Si la Federación no cumple este requisito y el film traspasa ciertos límites, se recurrirá al artículo 7, b).

COMISION DE ESTUDIOS: Se nombran para ella los Sres. Juan Dekker, Idilio Formiconi, Vaclav Havlil y Jakov Tolcan.

Y se fija la próxima reunión para el 10-13 de mayo, en Zurich.

¿Amateur - Profesional?

por ASUNCION VILELLA

En nuestra serie de entrevistas a las esposas de los cineastas amateurs casi siempre hemos procurado incluir una pregunta que, aparentemente, ha pasado inadvertida y que, sin embargo, ha sido hecha con toda intención. La pregunta ha sido la siguiente: ¿Cine amateur o cine profesional? Con las debidas variantes según las circunstancias.

Dicha pregunta nos ha proporcionado no pocas sorpresas. Muchos cineastas amateurs no conocen a fondo el cine profesional y a algunos les tiene sin cuidado. Nuestra sorpresa se ha basado en una idea fija y es que el cine es siempre uno, único, es un arte. El que cambia, el que no es el mismo es el cineasta.

Hay cineasta amateur que lo ha venido siendo durante diez, veinte años, durante toda su vida. Siente el cine así, desinteresadamente, con todas las ilusiones del artista solitario, con la sola ambición de proporcionarse el placer de crear una pequeña obra de arte.

Hay el cineasta amateur ambicioso, que toma el cine amateur como un ensayo, como un trampolín. Sabe que en esas pequeñas películas cometerá muchos errores, aprenderá muchos trucos e inventará infinidad de modos de expresarse. Luego, todo esto le servirá para lucirse en el cine grande, si es que consigue llegar a él. Y claro que llegará, lo intentará por todos los medios. Un buen premio internacional es una carta de recomendación.

Hay el cineasta intermedio. Conoce sus limitaciones, realiza sus películas según sus medios y luego va a ver películas en la pantalla grande por si aprende algo.

Hay cineastas que despliegan grandes recursos técnicos, otros los prefieren económicos, depende siempre de su concepto y de su bolsillo. Unos creen que haciendo alardes se pueden conseguir mejores cosas y, en cambio, hay otros que prefieren la sencillez.

Esta última diferencia en los puntos de vista es lo que más nos afirma en nuestra creencia de que todos los cines son iguales. En el cine profesional hay películas que han costado fortunas y que, sin embargo, no son mejores en calidad que otras que valen estrictamente el celuloide gastado y el sueldo de los actores.

Ha habido películas consideradas de antología sin actores. (Recordemos "Ladrón de bicicletas".) Allí sólo contaba el talento del director. ¿Recuerdan ustedes películas amateurs (salvadas las debidas distancias) que, con la misma escasez de medios hayan conseguido tanto? Nosotros no, pero estamos seguros de que existen.

El cineasta amateur desprecia, a veces, a los profesionales. ¿Por qué? ¿Será envidia? No lo creemos. Sólo el ambicioso puede sentirla. El que espera su ocasión envidia siempre a los que la tuvieron. El cineasta amateur de corazón no la siente, porque no espera nunca moverse de su sitio.

Nosotros asistimos a ese despliegue de posiciones como puros observadores. Nos interesa el tema porque nos interesan el cine y sus creadores. Somos amantes del arte cinematográfico y no distinguimos sus medios ni su origen, sólo su calidad. Y así nos planteamos un fenómeno que aparentemente no tiene explicación, porque en su principio es incomprensible. El cine profesional español es, sin lugar a dudas, uno de los peores del mundo y, sin embargo, el amateur es uno de los mejores. Los amateurs conquistan medallas y premios y los profesionales exportan folklore a Hispanoamérica. Ha habido algunos triunfos aislados. Con gran inocencia anunciamos al mundo que habíamos ganado unos premios con "Campanadas a medianoche", cuando en realidad la única colaboración española fueron un par de actores y el paisaje español. Los premios amateurs superan a los profesionales con creces. El cine amateur es alguien en el mundo. Año tras año se lleva algunos premios de la UNICA.

Otra de las similitudes entre ambos cines es la diversidad de modos de enfocar los problemas de la creación. En ambos bandos hay grandes técnicos, simbolistas, poetas, narradores y documentalistas. Ambos cines cuentan con todos los temas y formas de expresión posibles. Hasta compiten en los dibujos animados.

Conversando también sobre el cine profesional, siempre desde el punto de vista amateur, obtuvimos sabrosas observaciones, porque nuestros cineastas aman, por encima de todo, al cine, lo quieren con amor de padre, de hermano, de procreador. Sus opiniones pueden ser acertadas o erróneas, pero son siempre amorosas.

En ambos lados existen las colaboraciones, pero mientras en el campo amateur la ayuda es desinteresada, con ese amor contagioso, que ya nunca se puede olvidar, en el campo profesional se traduce por un querer acapararlo todo. El que consigue un puesto quiere obtener el más próximo inmediato al suyo y, en cuanto haya conseguido éste, estará pronto para subir una vez más.

¿Será ésta la causa que, al menos en nuestra patria, determina la baja calidad de las películas? Porque, rigiéndonos por esta base, los demás países, con un nivel artístico más elevado en las suyas, deben encontrarse con los mismos problemas de ambición en todos los personajes dedicados a la carrera cinematográfica.

Pero en los demás países los premios cinematográficos amateurs son más escasos. ¿Querrá decir esto una vez más que nuestro país, tierra de grandes extremos, es también un país de grandes compensaciones? España es un país de individualistas. El cine amateur lo ha demostrado una vez más.

LA VERDAD, TODA LA VERDAD

por JOSE PALAU

Pocos términos se prodigan tanto en el léxico de la crítica cinematográfica como el de "realismo" y en principio parece que todos nos entendemos cuando nos hablan de films realistas, preparándonos entonces a ver obras ásperas, duras, sombrías, es decir, pertenecientes a un género que corresponde, punto por punto, al que la crítica literaria del siglo pasado calificaba de naturalismo, por oposición al romanticismo. Naturalmente, todo transpuesto al nivel de otros tiempos como son los nuestros, con un contexto histórico social muy distinto. Eso, por una parte. Por otra, se habla también de realismo en un sentido más estricto y menos equívoco para designar un género de películas que pretenden reflejar la vida ordinaria, cotidiana, es decir, la existencia de lo que, en frase feliz, se calificó de vida del "hombre cualquiera". En este caso el realismo aparece entonces como una reivindicación de los valores consuetudinarios, de aquellos valores de actitud que pueden darse en cualquier existencia por sencilla que sea. Recordemos las palabras de Santa Teresa: "Por los pucheros anda Dios".

Hasta aquí todo está bastante claro. Cuando las cosas empiezan a volverse problemáticas es cuando el realismo pasa a convertirse en dogma estético, porque en tal caso la discusión queda abierta sobre lo que debemos entender por realidad. Realidad, realismo. Desdichadamente, en la mayoría de los casos, los representantes más genuinos del realismo tienden a convertir una visión unilateral del mundo en visión totalitaria, sin darse cuenta de la imposibilidad material de disociar la realidad de nuestra personal interpretación de la misma. Observación que puede parecer gratuita de tan evidente, pero, que, de tenerla siempre presente, se ganaría mucho cuando se debaten estas cuestiones de estética cinematográfica suscitadas alrededor del realismo en la pantalla. Ciertamente, una es la realidad del asceta, otra la del crápula. Ponemos un ejemplo extremo, para mejor entendernos.

Vamos a los hechos concretos que es de lo que se trata. Sucede que la mayoría de los que practican un cine realista, duro, sincero, cine libre, como suelen decir, se presentan como particularmente sensibles por todo lo deforme y mal oliente, mientras, por el contrario, son como ciegos y sordos para los aspectos soleados de la existencia. Se empeñan sistemáticamente en mirar el fango, en removerlo, pero nunca levantan la vista a las estrellas que igualmente existen. Decía Hegel: "La verdad está en el todo". Si se dicen realistas, que procuren serlo íntegramente. Decir la verdad, toda la verdad. Claro, una visión tan abarcadora escapa a la posibilidad humana, pero por lo menos que figure en el horizonte mental del artista, como paradigma, como hipótesis de trabajo a tener siempre presente.

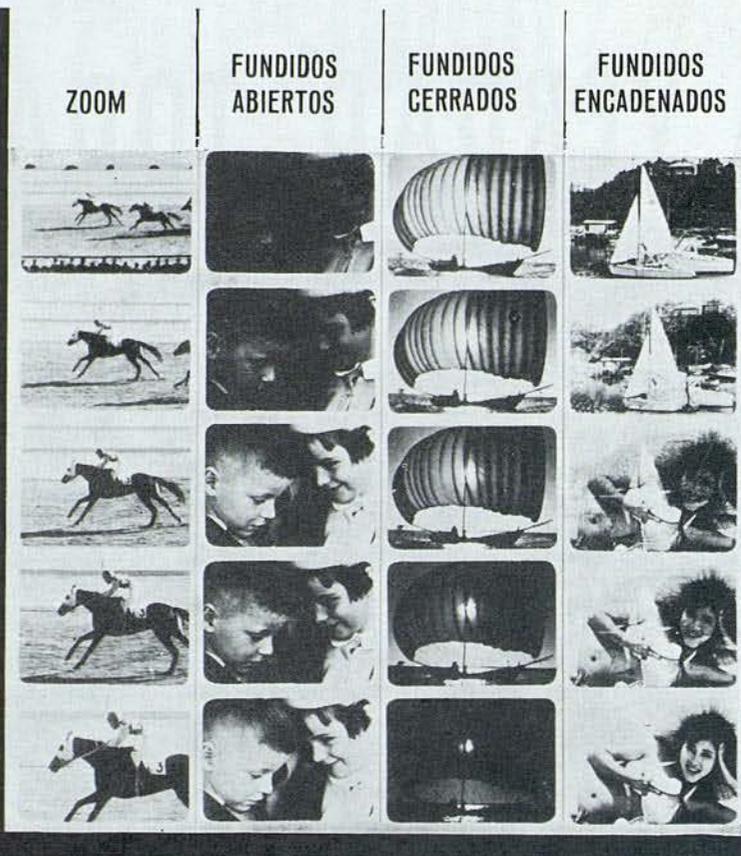
Hoy existe una producción, por cierto muy numerosa, que pretende justificar sus audacias en materia de erotismo y de violencia en nombre de la sinceridad —otro corolario de realismo, de un realismo unilateral— sin tener presente que la sinceridad se da a distintos niveles y que no es la misma la sinceridad del bruto que la del hombre cultivado. Y asistimos ahora

a una escalada —permitásenos la expresión, puesto que está de moda— en materia de audacias, presentadas impudicamente en la pantalla, ante la cual la gente normal, o que debemos considerar como tal, se va insensibilizando progresivamente en forma alarmante. Y los que continúan sintiéndose incómodos, frente a ciertas procacidades, guardan a veces silencio —quien calla otorga— por no pasar por retrógrado a la vista de los demás, todo lo cual va creando, poco a poco, un clima insano que nada tiene que ver con la verdad que nos debemos a nosotros mismos y a nuestros semejantes.

Dietrich Bonhoeffer, el famoso teólogo alemán que moriría ahorcado por los nazis, escribía en el presidio: "Continuo mi estudio sobre "decir la verdad". Subrayo el sentido de confianza, fidelidad, misterio, en contraste con la noción cínica de veracidad, para la cual no existe ninguno de estos valores". ¡Qué hermosas palabras escritas por alguien que sufrió pasión y martirio por decir la verdad! Únicamente que para aquella noble alma "decir la verdad" comportaba un amor, un respeto, un sentido reverencial hacia la existencia que dudamos anime a los que tan interesados están en prodigar escenas de erotismo y de violencia salvaje en la pantalla. Ingredientes, sea dicho de paso, que les procuran una clientela que poco se preocupa por los valores formales con que pueden justificarse sus realizaciones.

Se nos dirá que estamos asistiendo a un fenómeno cinematográfico que es resultado de una trágica herencia. Indudablemente es mucho lo que ha sufrido Europa durante los años crueles de la guerra. Toda una generación ha visto horrores suficientes para que prosperara la idea de un mundo absurdo y de un cielo vacío, pero de lo que se trata es de saber si el arte necesariamente ha de reflejar un estado de hecho o bien ha de proyectar una luz esclarecedora sobre las situaciones, dispuesto a prestar una positiva ayuda al hombre que tanto la necesita. Siempre se ha visto este poder redentor, purificador del arte. Decía Nietzsche: "Malo lo que me disminuye, lo que me deprime; bueno, lo que me enriquece, me estimula". ¡Qué magnífico criterio para pedirles a los artistas en el cine lo mismo que en cualquier otro dominio, razones de amar y de esperar, razones de vivir que tanto las necesitamos en las difíciles coyunturas con las que el mundo contemporáneo se ha de enfrentar en la hora presente! Consideren, por ejemplo, obras como "Un hombre", de Martín Ritt o "Un hombre para la eternidad", de Fred Zinneman, tan positivas en este sentido, realizadas por directores que trabajan lejos del clima en el que se desenvuelven la pléyade de jóvenes realizadores que hemos tenido presente al redactar las reflexiones anteriores. Y, cuidado, que nadie piense en reducir al cine a un tipo determinado de película, de acapararlo en nombre de consignas morales. Simplemente, hemos querido deplorar la preponderancia que han adquirido en los últimos años determinadas corrientes "realistas" de signo negativo desde el punto de vista de los intereses humanos del cine.

**4X ZOOM
ADEMAS
EFECTOS
PROFESIONALES**



AUTOMATICA Y MANUAL

PRESOR EN LA CAMARA
PARA UNA MAYOR NITIDEZ
DE IMAGEN

DOS VELOCIDADES

MARCHA ATRAS

OBTURADOR VARIABLE

FUNDIDOS ENCADENADOS

FUNDIDOS ABIERTOS

FUNDIDOS CERRADOS

FUJICA
CARGA INSTANTANEA

Single-8

Z2



Rpte. Exclusivo: Mampel Asens S.A. - Consejo de Ciento, 221 - Barcelona

FUJI FILM

FilmoTeca
de Catalunya

Otros cines

por JOSE LOPEZ CLEMENTE

Cuando hace diecisiete años vieron por primera vez la luz las páginas de esta revista, su título, al referirse a *Otro cine*, tenía una significación concreta: El de un cine distinto al dictado por las convenciones comerciales y por las ataduras de su condición profesional. En realidad, se propugna por un cine libre en su inspiración, independiente en su economía y creador en sus resultados. Estos objetivos fueron entonces soñados para un cine amateur, libre de las trabas de todo género que forman la "grandeza y servidumbre" de las películas salidas de los estudios al amparo de las grandes firmas productoras. ¿Pensaron por un momento los creadores de esta revista que el título de OTRO CINE daría paso, unos años después, a la realidad concreta de *otros cines*, en ruptura con el contexto general de la propia industria cinematográfica? Es muy posible que si no lo pensaron llegaron a intuirlo. Lo cierto es que hoy es preciso reconocer la existencia de *otros cinemas* que han roto con las reglas del juego establecidas y que han forzado, en consecuencia, la evolución en los sistemas de la distribución y exhibición de películas.

La trayectoria de esta emancipación se gestó entre el elemento joven de varios países, como en una sincronización subconsciente de esfuerzos, pero su arranque se hizo efectivo en Francia, con la aparición de la "Nouvelle Vague", de Chabrol, Truffaut, Astruc y Franju. En Londres las nuevas inquietudes se agruparon en torno al "Free Cinema", que ofreció su primera manifestación en el National Film Theatre, con la proyección de los films "O Dreamland", de Lindsay Anderson; "Momma Don't Allow", de Karel Reisz y Tony Richardson, y "Together", de Lorenza Mazzetti. Entre los cinemas del Este es Polonia la que marca los primeros avances en busca de una expresión más libre, directa y sincera, y en América es el llamado "New Cinema" o "Cinema Independiente", de Nueva York, el que rompe con una serie de rutinas y tradiciones, en las distintas fases de producción, distribución y exhibición impuestas por el sistema *Hollywood*. En Estados Unidos el movimiento de los independientes empieza por ser un enfrentamiento, y su definición de urgencia es la de un cinema *anti-Hollywood*. Ya sabemos que ser solamente *anti-algo* es bien poca cosa, pero en USA esta oposición entre el New Cinema y lo tan sólidamente establecido sobre bases económicas, comerciales y de propaganda aparecía como una tarea de locos, destinados al fracaso. Sin embargo, el tiempo ha demostrado que si bien las "olas" europeas se han incorporado a la gran marea, aun habiendo dejado huella de su influencia innegable, el cinema americano independiente no sólo no se ha extinguido, sino que ha proliferado en lo que se conoce como "Cinema Underground" y más recientemente todavía en el "Cinema Hipster", de San Francisco, la ciudad, junto con Nueva York, de más abolengo en su busca de otro cine y en donde hicieron sus películas experimentales el desaparecido en plena madurez Frank Stauffacher, Curtis Harrington, Broughton...

El primer realizador del New Cinema, que consiguió atraer la atención por su capacidad para improvisar, su espontaneidad y libre inspiración, fue John Cassavetes. Su film "Shadows", conocido en nuestros cineclubs, puede considerarse como el que abre la serie de los films de Robert Frank y Alfred Leslie, Stan Brakhage, Jack Smith, Andy Warhol, Gregory Markopoulos, Shirley Clark, Harry Smith... Con anterioridad algunos directores y estrellas famosos del mundo de Hollywood se habían separado de los grandes estudios y las compañías productoras, en busca de la necesaria independencia para hacer sus propias películas. Sin embargo, estos grupos escindidos de la meca del cine no representaban, ni mucho menos, el espíritu independiente del New Cinema, que se evidenció, en cambio, en films anticipaciones, como "Wedding an Babies", de Morris Engel; "The Sand Castle", de Jerome Hill, o "Beat Generation", de Robert Frank, por citar los, tal vez, más significativos.

Las películas realizadas por los cineastas independientes son de muy diversas calidades, estilos y tendencias. Además del deseo de reforma en los métodos de producción, distribución y exhibición, tienen en común las dificultades con las que tropiezan para abrirse camino, no ya hacia la masa del público —cosa a la que tampoco en principio han aspirado—, sino hacia su público propio, pues los realizadores neoyorquinos parten de la base de que cada tipo de cine tiene su público especial. Dificultades también, y en mayor grado todavía, de producción. Algunos films han podido hacerse gracias al tesón del productor o del realizador, que, en ocasiones, han tenido que arrancar con su escaso dinero y luego hacer colectas entre amigos o simpatizantes con la idea del film, o con lo ya visto en la proyección de los rushes del material rodado, para completar así la suma necesaria, pequeña, en todo caso, dentro del standard de costos americanos. Para el film de Shirley Clarke, "The Connection", sobre el mundo de las drogas en un suburbio neoyorquino, se hicieron participaciones individuales, que oscilaron entre los cinco y los cinco mil dólares, entre gentes que vinieron a ser como accionistas o más bien cooperativistas de la producción. El productor de "David y Lisa", film que hemos visto en nuestras pantallas, tuvo que emplear hasta su último centavo y las aportaciones de mil quinientos participantes, a quienes Paul Heller fue convenciendo casi personalmente. La película resultó remuneradora en su aspecto financiero, y quienes contribuyeron económicamente a su producción multiplicaron de cuatrocientas a quinientas veces el importe de lo invertido. No siempre, naturalmente, los resultados han sido tan remuneradores. Por lo general, los realizadores que hacían sus propias películas, con cámaras ligeras, contando con la colaboración de técnicos y actores amigos, rodando en escenarios naturales, se encontraban con sus películas sin saber qué hacer con ellas, ni dónde exhibirlas. Había de pasar algún tiempo antes de que los numerosos realizadores independientes, que se conocían y estaban en contacto, se agruparan para formar una cooperativa que diera la batalla

de la exhibición. En 1962 se creó la "Film Makers Cooperative", regida y administrada por los propios realizadores. Desde su creación hasta comienzos del año 1966 la Cooperativa se dedicó principalmente a la distribución dentro del campo no-comercial, pero empezaron a llegar peticiones de los exhibidores de los circuitos comerciales y para atenderlos se creó dentro de la Cooperativa citada una subdivisión, "The Film Makers' Distribution Center". Hace un año, el Centro tenía dispuestas para su distribución 20 películas largas y otras diez para su estreno.

Todo este largo proceso hoy día tiene ya una repercusión de mayor alcance, pues ha obligado a reflexionar a varios productores, a quienes hace sólo muy pocos años, la idea de realizar este tipo de películas les hubiera parecido una idea descabellada y, desde luego, ni siquiera hubieran querido oír hablar de algo relacionado con el New Cinema. Que las cosas han cambiado y han tomado un nuevo rumbo lo atestiguan películas como, por ejemplo, "You are a big boy now", producida por Phil Feldman y dirigida por el joven debutante en el cine largo, Francis Ford Coppola. Este film de 1966, aunque dentro de la tónica de los independientes, es un primer contacto entre este cine y el normalmente establecido. Ejemplo más próximo aún lo ofrece la película "El incidente", de Larry Peerce, otro nuevo realizador que procede de la escuela de Nueva York, y cuyo éxito en el

último Festival de Mar del Plata, donde obtuvo un premio especial del Jurado de la Crítica Internacional, puede considerarse muy significativo por lo que tiene de reconocimiento de unos nuevos valores hasta ahora ignorados por los cinemas oficiales.

El cambio experimentado en estos últimos años se caracteriza por la aparición de "otros cines" que han venido a enriquecer la expresión cinematográfica y han hecho posible el cine de autores como Bergman, Antonioni, Resnais, Godard... Lo que podemos deducir de esta evolución lo resumiríamos en los siguientes enunciados, que no pretenden otra cosa que servir de orientación:

a) La importancia creciente del realizador-autor que permite que se hagan films, como por ejemplo, "El año pasado en Mariembad", por citar uno solo, que hace unos pocos años no hubiera sido viable.

b) La sustitución del público-masa por un público cada vez más discriminado, lo cual, a su vez, nos lleva a

c) La especialización creciente de la exhibición cinematográfica, lo que acaso nos lleve, en un futuro no lejano, al viejo deseo de

d) La cinemateca particular, lo mismo que hoy tenemos nuestras bibliotecas particulares.



— Me parece que tengo una Copa de más.
— A mi también.

por FERNANDO ESCRIVA CANTOS

IVAN EL TERRIBLE, de S. M. Eisenstein. Prólogo de Arnaldo Olivar. Colección "Voz e Imagen". Editorial Aymá, S. A. Barcelona.

Nos hallamos ante una de las obras más sustanciosas del cine de todos los tiempos, hecha por el hombre más genial que ha dirigido películas desde que el cine existe. El prólogo de Arnaldo Olivar es de la mayor importancia, ya que gracias a él, el lector puede penetrar en el sentido profundo de la obra de Eisenstein.

Creo que este prólogo aclara no sólo esta obra del gran director ruso, sino de toda su producción. Por este motivo, creemos conveniente transcribir algunas frases de este importante prólogo: "Ivan Grozny (Ivan el Terrible) es uno de los más claros ejemplos de la batalla que vienen sosteniendo el arte, la política, la estética y la ética", "si un film histórico quiere tener vida propia debe rehuir el simple relato anecdótico del pasado; no puede limitarse a la mitificación de un personaje central ni al mero rodaje ambiental de una época determinada; una visión en profundidad exige el debate histórico".

Estamos con el autor del prólogo porque podría pasar desapercibido este hecho en la complejidad extraordinaria de la obra maestra de Eisenstein, obra inacabada como lo fue aún en mayor grado de frustración, el conjunto de sus prodigiosas secuencias sobre Méjico y así podría no darse cuenta el lector de lo que Olivar califica de "un caso típico de conciencia autoritaria. Esta es, según Erich Fromm, la voz de una autoridad exterior interiorizada".

Olivar viene a decir que se trata de sentir como propia la ética aprendida, y es así, entrando en el contenido de la obra del gran realizador, que el Zar Ivan se comporta con arreglo a unas directrices para la creación del Estado centralista ruso, cuando dice: "es necesario un estado poderoso y unido para doblegar a los que se oponen a la unificación de las tierras rusas".

Esta realización, como guión literario, creemos que es un buen ejemplo, pero si sólo poseyéramos esta parte, no podríamos captar la otra, la interpretativa, que es donde radica quizá la potencia creadora de este director y que podemos reducir a la idea de su modo de ver la imagen en movimiento. Gracias a la pro-

fusión de fotografías nos es posible asimilar en parte la potente originalidad en este aspecto.

No es una sorpresa el libro porque se ciñe a la trayectoria de esta colección y si añadimos que es un libro más, no soslayamos el juicio, ya que constituye una sincera alabanza el dar testimonio de una continuidad loable. Tiene el lector con esta obra, un informe completo sobre la película y es desde luego, un libro digno de estudio.

HISTORIA DEL CINE RUSO Y SOVIÉTICO, de Miguel Porter Moix. Ediciones de Cultura Popular. Barcelona.

El autor se esfuerza, y lo logra, por establecer una diferencia entre el cine ruso de la época Imperial y el cine Soviético. Su libro nos presenta una documentada visión del cine de Rusia como un hecho histórico. A nuestro modo de ver, el cine ruso anterior a la revolución era un cine en plena formación, como ocurría en todo el mundo por aquellas fechas. El que andando el tiempo haya hechos y producciones que se nos revelen como caminos decisivos de gran sentido cinematográfico no significa ello que en su tiempo fueran vistas en su justo valor por sus propios autores. Las gentes se hallaban sorprendidas por la propia potencia expresiva del invento y nadie era capaz de prever lo que constituían aciertos y errores. Por tanto, es natural que el cine pre-soviético fuera principalmente un arte glosador de la literatura, hecho que continuó por inercia hasta que se llenó de contenido revolucionario.

La cronología que nos presenta Porter Moix nos revela la verdad de esta aserción. Vemos como cuando Lenin manifiesta textualmente: "de todas las bellas artes la más importante para nosotros es el cine" es cuando se marca el momento decisivo del cine soviético. Ningún otro cine tendrá desde este instante una directriz tan exigente hacia una estética y una conducta tan concreta y continuada, según nos revela el documentado libro que comentamos.

Porter Moix divide el libro en diferentes partes, realmente en nueve capítulos. Pues bien, el cine mudo pre-revolucionario, ocupa uno de los nueve, lo que nos descubre la realidad histórica entre el valor del cine pre-revolucionario y el de contenido proselitista.

Conviendría hacer resaltar una cosa de gran interés que se deduce del libro de Porter Moix y es que el cine movido por una idea ha logrado muchas veces, hasta con pobreza de medios, resultados superiores a los del cine impulsado por un afán de lucro.

Por este motivo nos parece muy recomendable la lectura de este libro a todo amateur.

CINE ESPAÑOL 1968. UNIESPAÑA. Editado por la Agrupación Sindical de productores cinematográficos. Madrid.

Como ya es tradicional en esta Agrupación, nos da un fichero de la producción comercial cinematográfica española en un libro de buenisima presentación y sugestivo aspecto.

No puede ser más explícito ni certero este testimonio de nuestra producción cinematográfica y con esta colección de libros se está escribiendo la historia del cine español. Hay que tener en cuenta que sin esta aportación anual de la A.S. de P. sería muy difícil conseguir en el futuro, una ordenación de un período tan abundante en producción cinematográfica.

Hemos podido observar a través del libro que unas dos terceras partes de todo lo producido es de coproducción. Desde el punto de vista espiritual y desde el ángulo formativo que quisiéramos ver en el cine español, esta coproducción se nos aparece como negativa y más cuando muy contadas veces las películas están dirigidas por un español, con lo que resulta que no se puede dar una deseable directriz ideológica continuada y ni siquiera un testimonio de nuestra manera propia de ver el cine si tan gran cantidad de producción no es realmente nuestra. Claro que hablamos desde el punto de vista cultural y no del comercial y hemos de convenir que los hechos económicos están siempre sobradamente justificados por sí mismos, la mayor parte de las veces.

Hemos de agradecer a la A.S. de P. estas continuadas publicaciones con tal profusión de datos que nos permitirá en el futuro darnos cuenta de lo que realmente pueda significar esta creciente presencia de extranjeros en estos últimos cinco años, hasta el punto que se ha puesto en cabeza sobre la producción genuinamente nacional.

Claro es que son precisamente las po-

cas películas españolas las que tienen una mayor calidad sin duda de ningún género.

LE FILM 16 mm. AU SERVICE DE L'ENTREPRISE ET DES COLLECTIVITES. Prefacio de Marcel L'Herbier. Editions Arts et Sciences. París. Autores: P. Herbin y Ph. Gaumont.

En un interesantísimo prólogo de Marcel L'Herbier a este libro, nos habla de hace cuarenta y un años cuando se estaba en los albores del cine. Pocos cineastas actuales pueden hablar de aquellos tiempos porque son anteriores a su propia historia particular.

El mundo fascinante de la expresión filmica debió impresionar a aquellos hombres que por primera vez se pusieron en contacto con este nuevo medio expresivo. Desearía hacer resaltar el hecho de que siempre que uno se enfrenta con algo totalmente inexplorado, está más cerca de hallar el fondo esencial de la cosa, que cuando este campo ha sido estudiado y se han marcado caminos en él. Hoy le es más difícil a un cineasta enfrentarse con el hecho filmico libre de la técnica ya hecha, porque ésta está ya convertida en historia y pesa sobre nuestro presente.

La felicidad de hallarse, como dice L'Herbier, "con el prodigio técnico, mejor dicho, poético, que representa la in-

vencción de Lumière", no es fácil que pueda repetirse, y fue en aquellos días trágicos de ruinas y de muerte, los años angustiosos de la más cruel guerra vivida por la humanidad, cuando pensó que el cine era la "máquina de imprimir la vida", pero en favor de nuestro presente y el libro que comentamos lo atestigüa, me atrevo a decir que el propio L'Herbier disminuye el valor de los Lumière, pese a su entusiasmo, porque no sólo es una máquina de imprimir la vida, sino que es un medio de creación espiritual que se sitúa con relación a la máquina al nivel de la literatura con relación a la imprenta.

La cámara es, más que un juguete y un objeto utilitario, un testimonio de un momento, un instrumento venerado; es algo más, porque es un medio de comunicación, un camino que nos acerca al prójimo, pudiendo decir con ella lo que no estaría a nuestro alcance por los medios tradicionales de expresión.

Si es un medio informativo como ninguno, podemos decir sin ironía que aquel que informa, deforma o por lo menos conforma, porque al realizar la selección informativa, la hacemos con un criterio que es en sí una norma o tamiz selectivo.

El libro de P. Herbin y de Ph. Gaumont nos descubre la extensión de esos tamices informativos cuando trata de la traducción viviente de las actividades humanas. La cámara desarrolla el in-

apreciable servicio de la formación profesional para la prevención de la seguridad en el trabajo, para todo control en toda empresa, convertida en agente sugestivo de ventas o en educador del vendedor: "vender a través de la imagen es mostrar la cosa en acción, es convencer más pronto".

El libro nos muestra utilidades de los procesos filmicos en muchos campos diferentes, porque hay estudios técnicos de racionalización de la acción humana en el trabajo y porque nos recuerda que la cámara es un ojo más eficaz que el humano y porque dispone de medios que escapan a nuestra fisiología, como es el cambio de los factores, tiempo y espacio, y produciendo un vehículo de análisis y de control que no pudo soñar el hombre, dándole la posibilidad de estudiar de una manera científica el trabajo, la acción, el tiempo y síntesis de operación.

Nos parece que la presente obra es un hallazgo y creemos que bajo la influencia de una cámara como la Paillard de 16 mm. aumentará el número de realizadores en dicho paso, ya que a los amateurs habituales que se mueven dentro de la creación artística y que la precisan, se sumarán los que la utilicen para toda actividad empresarial, ya que será por tanto un medio conformador eficazísimo, por su perfección técnica, del mundo viviente con arreglo a nuestras directrices intencionales y selectivas.



HISTORIAS DEL CINE

George Méliés fué el intérprete y realizador del primer «ROBINSON» que se filmó en el mundo

La novela de Daniel Defoe sirvió también para hacer un film en episodios que alcanzó gran éxito en los años veinte

por Manuel P. de Somacarrera



Romy Schneider y Horst Buchholz en "Robinson" de Josef von Baky

El libro de Daniel Defoe, "La vida y las extrañas y sorprendentes aventuras de Robinson Crusoe", apareció el 25 de abril de 1719. Quizás no sea su obra maestra; pero sí una de las mejores por su mensaje y ejemplaridad. No hay duda que es la más universal de todas y la más lograda en cuanto a su significación por ser de honda raíz humana. En ella se hace historia del naufrago más famoso que se conoce desde hace dos siglos, hecho de ficción y realidad, que repetidas veces ha sido llevado al cine, algunas para hacer que su vida azarosa transcurra en otras épocas y bajo otros cielos.

Según el inca Garcilaso de la Vega —primer escritor americano que escribió en nuestra lengua—, el naufrago solitario era un español nombrado Pedro Serrano. Pero la verdad es que tan prestigiosa novela se basó en un hecho real, en las aventuras de Alexander Selkirk, un marino escocés que en 1709 fue rescatado de la isla chilena a que diera nombre el navegante español Juan Fernández. Había desembarcado allí cuatro años antes por indicación propia y las desavenencias con su capitán. El relato de cuanto le sucedió en aquella isla lo publicaron el capitán Woodes

Rogers —autor del rescate de Selkirk— y el oficial Edward Cooke, del navío "Duke", en sendas obras aparecidas en 1710. Tres años después se imprimió una nueva versión, esta vez firmada por sir Richard Steele, a quien el mismo Selkirk había vuelto a referir su historia. Sin embargo, aunque muchos pormenores de ella coinciden con los de aquellos relatos, el "Robinson" clásico sigue siendo una obra original y personalísima, en la que su autor puso más de lo que suele verse y se puede leer entre líneas.

Como todos los personajes que por su vida y sus hazañas adquirieron fama universal, el "Robinson" de Defoe, cuyo valor formativo y humano es bien conocido, saltó pronto de la realidad a la fantasía, y luego de la novela al teatro. Hasta se convirtió en el héroe de una ópera francesa, escrita en 1867 por Cormon y Crémieux con música de Offenbach. Más tarde, Pierre Decourcelle —autor del popularísimo melodrama "Los dos pilletes"— hizo otra adaptación teatral, que resultó más afortunada al estrenarse en el Châtelet, de París, en 1901. Por tanto, no era extraño que el cine, al convertirse en espectáculo, se interesara por tan singular personaje, siendo Georges Méliés el intérprete y realizador del primer "Robinson" (1902) —y el más corto— que se filmó en el mundo.

Ocho años después, en Dinamarca, otra versión era interpretada por Einar Zangenberg, bajo la dirección del malogrado Augusto Blom. A continuación los americanos hicieron otras tres adaptaciones: la primera en 1913, por Otis Turner, con Robert Z. Leonard —que luego alcanzó renombre como director—; la segunda por Henry W. Savage, en 1916, y la tercera en 1917. Todavía en 1922 se hizo de la famosa obra un film en dieciocho episodios —como entonces se decía—, cuyo guión fue escrito de manera hábil e inteligente por Edmond Bell Clifton. La interpretación excelente del actor Harry Myers iba aparejada con la maravillosa fotografía del cameraman Charles Kaufman, galardonado varias veces por la Academia de Hollywood.

Casi simultáneamente, por igual época, un "Robinson Crusoe" francés se rodó en los decorados naturales del golfo de Nápoles y otros lugares pintorescos de Sorrento y Capri. El film constaba de dos episodios, según una adaptación de O. J. Nonat, dirigido por Gaston Leprieur e interpretado por el joven actor italiano Mario Dani. Al parecer, la última montura no menos interesante



Dan O'Herlihy y James Fernández en
"Aventuras de Robinson Crusoe"
de Luis Buñuel (1954)

de la era silente fue la interpretada por el actor inglés John Batten, en 1927.

La obra maestra que Daniel Defoe escribió pasados los cincuenta años estuvo algún tiempo sin tentar a los cineastas, hasta que reanudó su carrera con el advenimiento del parlante, sin que nadie sepa aún cuándo tocará a su fin. El inolvidable e inefable Douglas Fairbanks, cuya sonrisa y dinamismo fueron proverbiales, fue una mezcla de Robin y Tarzán en "El moderno Robinson" (1931), teniendo como compañera a la bella catalana María Alba, que después de ser elegida "Miss Barcelona" era contratada por Hollywood, donde hizo una carrera artística poco más que discreta y se casó con un conocido productor de películas. El film, dirigido por Edward Sutherland, cuyos exteriores se filmaron en la Polinesia, alcanzaba mayor interés y relieve debido a su magnífica fotografía y sus magníficos paisajes.

Citemos de paso el "remake" que M. A. Wetherell realizó en 1936, según la versión de 1927, para detenernos en la realizada por Arnold Frank en Alemania tres años después, que era admirable como documental más que por su argumento. Herbert A. E. Bohme, en el papel de un marino germano, que vive solitario durante algunos años en la isla de Juan Fernández, da motivo con sus andanzas por los parajes selváticos a que se nos ofrezcan unas fotografías bellísimas, de efectos maravillosos, captadas en la Patagonia por un equipo de técnicos duchos en tales menesteres. Pero el "Robinson" más curioso y sorprendente, sin duda el primero en su género, se filmó en la U.R.S.S. empleando el sistema estereoscópico, bajo la dirección de Alexandre Andrievsky y la interpretación del gran actor P. Kadotchnikov, en 1945.

Tampoco hay que olvidar la producción en Pathé-color, "Aventuras de Robinson Crusoe" (1954), que se filmó en una isla de la costa occidental de Méjico, semejante a la descrita por Daniel Defoe en su obra inmortal. La puesta en film, sin ser del todo surrealista, era de Luis Buñuel y tenía como protagonista al joven actor irlandés, Dan O'Herlihy, a la sazón más conocido en los teatros de Dublin que en los estudios de cine americanos. Aunque su duración era de dos horas, el "Robinson" de la jungla mejicana sólo pronunciaba ochocientas palabras en sus veinticinco años de soledad. Las imágenes tenían mayor im-

Moviflex S8



Nueva
cámara
tomavistas
para película
Super8

Zeiss Ikon-Voigtländer se han unido. Estas dos importantísimas fábricas de cámaras fotográficas, en la primera línea de la producción mundial, han creado una nueva sociedad que, aunando los esfuerzos tanto de producción como de potencial investigador de ambas compañías, permite lanzar al mercado conjuntamente un programa de cámaras, proyectores y accesorios verdaderamente imposible de superar, y que ofrecen hoy, para el futuro, bajo el lema

El Programa de Oro

**ZEISS IKON
VOIGTLÄNDER**

Las une la calidad

Distribuidas en España por **NEGRA INDUSTRIAL, S.A.**

FilmoTeca
de Catalunya

FILMOGRAFIA

ROBINSON CRUSOE. — 1902: Francia (Star Film), de y con Georges Méliès. — 1903: U.S.A. (Lubin). — 1910: Dinamarca (Nordisk), de Augusto Blom, con Einar Zargenberg. 1912: U.S.A. (Bison), de Otis Turner, con Robert Z. Leonard. 1916: U.S.A., de Henry W. Savage. — 1917: U.S.A. (Universal). — 1920: Suecia, de Victor Bergendahl (film excéntrico). — 1921: Francia (Monat-Rosenvaig), de Gaston Leprieur, según adaptación de O. J. Monat, con Mario Dani, Claude Méréle, Benedict, Carnère, Paul Hubert, Eugenie Nau. Título: "Las aventuras de Robinson Crusoe" (en dos episodios). — 1922: U.S.A. (Universal), de Robert F. Hill, según adaptación de Edmond Bell Clifton, con Harry C. Myers, Gertrude Olmstead, Noble Johnson, Margaret Livingstone (en dieciocho episodios). 1927: U.S.A. (F.B.O.), de M. A. Wetherell, con John Batten. 1932: U.S.A. (United Artists), de Edward Sutherland, con Douglas Fairbanks (padre), María Alba, William Farnum. Título: "El moderno Robinson". — 1936: U.S.A., de M. A. Wetherell. — 1939: Alemania, de Arnold Fanck, con Herbert A. E. Bohme, Oscar Marion, Marie Louise Cleudius. Título: "Un Robinson". — 1945: U.R.S.S., de A. Andrievsky, con P. Kadochnikov (film estereoscópico y en color). — 1950: Francia-Italia, de Jeff Musso, con Georges Marchal, Charles Moulin, (película inacabada). — 1954: Méjico (Oscar Dancigers y Henry Ehrlich), de Luis Buñuel, con Dan O'Herlihy, James Fernández, Felipe de Alba. Título: "Aventuras de Robinson Crusoe" (en Pathecolor). — 1957: Alemania, de Josef von Baky, con Hors Buchholz, Romy Schneider, Erich Ponto, Mathias Wieman. Título: "Robinson" (en Agfacolor). — 1965: U.S.A. (Walt Disney), de Yron Paul, con Dick Van Dike, Nancy Kwan, Akim Tamiroff, A. Malet. Título: "El teniente Robinson" (divertida parodia, en technicolor).



Harry Myers en un "Robinson" en episodios (1922)

portancia que el diálogo para satisfacción de los verdaderos amantes del "cine-cine" y su tan censurado y elogiado realizador.

El "Robinson" en Agfacolor, que Josef von Baky realizó en Alemania al cabo de un lustro, aunque giraba en torno al libro de Defoe, tomaba pie en una aplaudida obra de teatro, firmada por Friedrich Forster. Constituía un espectáculo espléndido de variados contrastes; pero también una obra de espíritu que llegaba al corazón, tamizada por la fantasía juvenil y la realidad más optimista. Erich Ponto, el veterano actor ya fallecido, incorporaba a Daniel Defoe, mientras que el galán Hors Buchholz era su hijo, y la adorable Romy Schneider, el ángel tutelar suyo. Sin embargo, no por ello Robinson dejaba de ser una figura importante, ni perdía nada de su prestigio novelesco.

Por último, el año pasado se estrenó aquí "El teniente Robinson", film en technicolor, de Yron Paul, que no es sino una parodia divertida y espectacular del verdadero "Robinson Crusoe", trasplantado a nuestra época. Un teniente de aviación, tras arrojarse en paracaídas, llega a una isla cuyos únicos habitantes son un chimpancé y una bella nativa. A ésta nuestro héroe le da el nombre de "Miércoles" en vez de "Viernes", como el auténtico Crusoe dio a su criado. Hay en la película una serie de situaciones que provocan la hilaridad, jugando los efectos especiales un papel preponderante. El triunfador es Dick Van Dike, actor taquillero y multitudinario que triunfó también en "Mary Poppins". El espectáculo resulta insuperable para el público juvenil y hasta infantil, adivinándose en él la influencia ejercida por el malogrado Walt Disney, que fue también su productor.



Douglas Fairbanks y María Alba en "El Moderno Robinson" (1932)

XXXI Concurso Nacional de Cinema Amateur

FALLO

MEDALLAS DE HONOR

"MATERNASIS", de Juan Baca - Antonio Garriga (Barcelona).

Otros premios: Del Ministerio de Información y Turismo, al film más puntuado. Al mejor film de Fantasía. Mejor film realizado con cámara Paillard 16 mm.

"INSTANTE", de Tomás Mallol (Barcelona).

Otros premios: Al mejor film Documental. Tijeras de Plata Delmiro de Caralt. A la mejor colección de fotografías relativas a un film concursante.

MEDALLAS DE PLATA

"LA NOSA", de Joaquín Viñolas (San Cugat del Vallés).

Otros premios: Mejor film de Argumento. Al film que destaque por su originalidad (Argumento).

"LA PRIMERA PALMA", de Juan Baca - Antonio Garriga (Barcelona).

Otros premios: Mejor film realizado con cámara Paillard 8 mm.

"BARCELONA SHOW", de Carlos Barba (Tarrasa).

Otros premios: Premio especial por su labor de montaje.

"COP BAIX", de Juan Baca - Antonio Garriga (Barcelona).

Otros premios: Mejor calidad fotográfica. Mejor interpretación masculina.

"BOMBINES Y BOMBONES", de Manuel Maristany (Barcelona).

Otros premios: Al mejor comentario de un film. Al mejor film de un concursante que se presenta por primera vez.

"LA MORT D'UN CEMENTIRI", de Juan Baca - Antonio Garriga (Barcelona).

Otros premios: Al film que destaque por su originalidad (Documental).

"LA DARRERA FLOR", de Eduardo Segarra - Floriá Serra (Tarrasa).

Otros premios: Al mejor desarrollo discursivo.

"TOROS EN CARDONA", de Jorge Tomás (Tarrasa).

Otros premios: Al mejor film o escenas de humor.

"POEMA EN JENDS", de José E. Díaz Noriega (La Coruña).

Otros premios: A la película más amable y simpática de las presentadas.

MEDALLAS DE COBRE

"ESTRANYS...?", de Andreu Sitjà - Joan Serra (Esparaguera).

"EL HEROE", de José A. Bori (Barcelona).

"PASADO", de Antonio Medina (Murcia).

Otros premios: Paillard Provincial - Murcia.

"GALA MEDIEVAL", de Angel García (Murcia).

TERPSICORE 67", de Francisco Raluy (Barcelona).

"LA GRUTA MAGICA", de Francisco José Valiente (La Coruña).

"SOL Y SOMBRA", de Jesús Martínez (Barcelona).

"EL HILO ROTO", de Miguel Llopis (Madrid).

Otros premios: Paillard Provincial - Madrid.

"EL TERRORISTA", de Antonio Colomer (Barcelona).

"HORREOS ASTURIANOS", de Francisco J. Valiente (La Coruña).

"NEOLITICUS", de Salvador Baldé (Barcelona).

"SOLITUD", de Silvestre Torra (Rubí).

Otros premios: Mejor interpretación femenina.

"HOMBRES DEL MAR", de Antonio Riera (Manacor).

Otros premios: Premio Agfacolor.

"ABSENTIA", de José Reventós (Barcelona).

"LOS OTROS", de Antonio Riera (Manacor).

"PROBE GALICIA", de Carlos Fernández (La Coruña).

"FESTA DEL PI", de Jordi Vall Escriu (Barcelona).

"CUENCA", de Miguel Ferrer (Zaragoza).

Otros premios: Mejor armonía cromática.

"ODA A GAUDI", de Jordi Vall Escriu (Barcelona).

"PARTY", de Manuel Sánchez (Palma de Mallorca).

Otros premios: Al film que destaque por su originalidad (Fantasía).

"PRIMER FINAL", de José A. Bori (Barcelona).

"La TOMBA", de Eduardo Segarra-Floriá Serra (Tarrasa).

Otros premios: Mejor interpretación infantil.

MENCIONES HONORIFICAS

Detalle del motivo de la mención:

- "AMOR", de Juan Bages (Villafranca del Panadés), por su acertada labor de animación.
- "ELS MONS PARTICULARS", de Jesús Borrás (Barcelona), por su intencionalidad temática.
- "APUNTES SOBRE CINEMA AMATEUR", de Agustín Contel (Barcelona), por su valor didáctico.
- "PLEH!", de Javier Estrada (Barcelona), por sus play backs.
- "IL CASTEL-LO MALEDETTO", de Antonio Ferrer (San Feliu de Guíxols), por su labor de animación.
- "PETJADES", de José López (Barcelona), por la ilustración visual de sus imágenes.
- "MARDI GRAS", de Rafael Marcó (Barcelona), por sus valores documentales.
- "¡EH, TORO!", de Antonio Puerto (Murcia), por la originalidad subjetiva de su idea.
- "HOROSCOPO", de A. Ruiz de Aguirre - O. Villanueva (Burgos), por sus diversos "gags". — Premio Paillard provincial-Burgos.
- "FANTASIAS", de Pedro Sánchez (Murcia), por su trabajo artesano sobre la propia película.

"LAS HOJAS", de Domingo Vila (Barcelona), por sus valores poéticos.

Las anteriores menciones son por orden alfabético de autores.

PREMIOS DE ESTIMULO

- "LA GAITA GALLEGA", de Antonio Docampo (La Coruña), al mejor film de ambiente industrial.
- "LLACS DE BECIBERRI I TUC DE SARRAHERA", de José Rof (Sabadell), al film de modalidad alta montaña.
- "SA SINIA", de Orestes Pérez (Campos del Puerto), Premio Paillard provincial-Baleares.
- "ROMA", de Joaquín F. Gimeno (Valencia), Premio Paillard provincial-Valencia.

COMPOSICION DEL JURADO: José M.^a Aymerich y Francisco Flo (por accidente del primero) Presidente; Carlos Almirall, Secretario; J. Triás (Representante del Ministerio de Información y Turismo), Oriol Bassa, José del Castillo y Gabriel Querol, Vocales.

Barcelona, 29 de mayo de 1968

Otros Premios del Concurso Nacional

Los premios de este XXXI Concurso Nacional del Cinema Amateur son cedidos por los organismos, entidades, empresas y particulares que se indican a continuación:

PREMIOS DE CALIFICACION

Medallas de honor, Medallas de plata y Medallas de cobre, cedidas por la entidad organizadora.

Premio cedido por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.

Premio al mejor film de Fantasía cedido por el Excelentísimo Señor Gobernador Civil de la provincia de Barcelona.

Premio al mejor film Documental, cedido por la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona.

Premio al mejor film de Argumento, cedido por el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona.

PREMIOS ESPECIALES

Al film que destaque por su originalidad, sea en su concepción, en su lenguaje cinematográfico o en su realización. **Argumento** (Trofeo "Josep Punsola") cedido por D. Enrique Fité en memoria de su colaborador (la adjudicación definitiva de este Trofeo será al ganar durante tres años consecutivos o alternos). **Fantasía**, cedido por "Amigos de la Fotografía y Cine Amateur" de Murcia. **Documental**, cedido por "Industrial Gráfica Español".

Al film que no le sobre ni le falte un palmo ("Tijeras de Plata"), cedido por D. Delmiro de Caralt.

Al mejor film o escenas de humor, cedido por Joyería Serrahima.

Al mejor desarrollo discursivo (guión), cedido por Kodak, S. A.

A la mejor calidad fotográfica o armonía cromática entre los films en color, cedidos por Kodak, S. A.

A la mejor calidad fotográfica, cedido por la Agrupación Fotográfica de Cataluña, de Barcelona.

A la mejor interpretación femenina, cedido por doña María Feu de Parés.

A la mejor interpretación masculina (Trofeo "Juan Segué" in memoriam), cedido por Pedro Font.

A la mejor interpretación infantil, cedido por la revista "Imagen y Sonido".

Al mejor comentario de un film, cedido por C.I.D.A.S.S. Film".

A la película más amable y simpática de las presentadas, cedido por "Pepsi-Cola".

Al film que mejor exalte el sentimiento católico, cedido por don Manuel Villanueva (Burgos).

Al film que presente una mejor labor de montaje, cedido por Optica Capmany.

PREMIOS DE ESTIMULO

A la mejor fotografía o colección de fotografías relativas a un film concursante, cedido por Gráficas Vicarte.

Al mejor film sobre algunas de las varias modalidades de excursiones de montaña o alta montaña (campamento en montaña, esquí escalada), cedido por el Centro Excursionista de Cataluña.

Al mejor film de un concursante que se presenta por primera vez (Premio del Debutante) cedido por la revista OTRO CINE.

Al mejor film de tema o ambiente industrial, cedido por la Asociación Nacional de Ingenieros Industrial (Agrupación en Barcelona).

Al mejor film o escenas sobre jardines o flores, cedido por los "Amigos de los Jardines", de Barcelona.

PERFIL CRITICO

por Gabriel Querol

Las inquietudes plásticas y sociológicas de Jorge Vall Escriu

Durante los últimos años han irrumpido en el contexto diversificado del cine amateur, varios realizadores que renunciaron a trabajar con las fórmulas adquiridas en un pasado más o menos próximo. Estaban convencidos de que una especie de arteriosclerosis se había apoderado, tanto en lo esencial como en lo tangencial del cine amateur y que era necesario un nuevo registro de experiencias visuales y temáticas que estableciera un diálogo abierto y continuado con las nuevas realidades que iban sucediéndose en el país. Los nuevos realizadores se dividían en dos campos: los que preferían la renovación del juego plástico por sí mismo, los amantes del juego y de la luz, de las sombras y el color, para quienes todo el presente, nuestro presente, debía situarse siempre a distancia, y no para establecer —precisamente— un sistema reflexivamente crítico; y aquellos que olfateaban la realidad y se atrevían a organizar un sistema de signos que tuviera muchos puntos de contacto con la vida actual.

Entre estos últimos cabe situar a Jorge Vall Escriu. Descubrimos a este realizador barcelonés en Sabadell, a raíz de su



"Oda a Gaudi"

TALLER MECANICO, FABRICACION DE

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS DE

8, 9½, 16, 35, 70 m/ms.

REPARACION CINES

"JUCA", BEAULIEU etc.

Julio

Julio Castells

FERLANDINA, 20
TELF. 231-07-39
BARCELONA

bienal amateur. Y lo descubrimos con una obra que, aún hoy, está quedando como la mejor de sus inquietudes plásticas. "Temps" es una obra ambiciosa, obsesiva, rotundamente actual en su esencia. "Es el ritmo reencontrado del verdadero cine", como dirían algunos de nuestros críticos aficionados a las frases hechas. "Temps" es un ensayo casi perfecto de film de laboratorio, pero al mismo tiempo una mirada ambiciosa sobre el proceso social y tecnológico que ha informado la vida del hombre desde su prehistoria hasta la fecha. Superando infinidad de paréntesis que la historia de las civilizaciones ofrece en su conjunto, Jorge Vall Escriu, marca en "Temps" dos épocas que le parecen primordiales para que salgan a dialogar ante los ojos del espectador de su película. La primera época está ordenada de una manera contenida, diáfana, tal vez como si la existencia empírica del hombre del ayer hubiese pasado por un lento proceso evolutivo, descrito en el film como una especie de sinfonía llena de pausas en las que se funden grandes procesos de la incomunicación y la comunicación del ser humano. La segunda parte del film es todo lo contrario. Un alucinante empuje audiovisual nos arrastra a partir del momento que una rueda, un motor o un mecanismo determinado conquistan el tiempo con mayor audacia y anuncian los cambios de mentalidad que hoy estamos registrando. Al final, cuando Jorge Vall Escriu funde, en su plástica meditación, fantástica y explosiva a la vez, unas imágenes concretas de la vida y la muerte, parece como si el film hubiese desencadenado para nosotros una idea dinámica que no deja de conducirnos a la esperanza. Una idea dinámica que es una glosa al progreso tecnológico que iba a encontrar en las variaciones científicas que pueden llegar a favorecernos si es que, de verdad, no están destinadas a destruirnos. "Temps" es un film que no tiene desperdicio plástico, pero tampoco tiene desperdicio en el diseño creador de lo que ha sido y es el hombre. Música, montaje, sonidos, sentido del ritmo, todo aparece distribuido en el film a base de resortes visuales de primera calidad. He visto cuatro veces la película de Jorge Vall Escriu y siempre ha

conseguido impresionarme por su riqueza de expresión y los reflejos que transporta a nuestros ojos y a nuestro cerebro.

Por otra parte el XXVI Concurso Nacional de Cine Amateur nos ofreció dos títulos más de Jorge Vall Escriu: "Camins" y "Pantomima". El primero era algo así como un bucólico transcurrir de bellas postales en technicolor que ponía en evidencia, de forma reiterada y caduca, cierta beatitud poética de tipo naturalista. Nadie podía adivinar en "Camins" el realizador de "Tems". Una fotografía inmóvil, pasiva, nos paseaba por los caminos de Cataluña y un encadenado, sostenido hasta la saciedad, pedía a gritos el fin del film. "Camins" es un error tremendo en la obra de este cineísta y no creemos que le sirva de otra cosa que para sentir, muy adentro, la necesidad de no repetir intentos de este tipo, tan lleno de superficialidades y con grandes baches asociativos excesivamente superfluos. "Camins" es la poesía bucólica de la nada, el retoricismo interminable, y sobre todo un equivocado intento de aprehender y registrar, de lejos, el inmóvil aspecto físico de nuestra tierra. Es una poesía visual que ya no pertenece a nuestra época y que quizá no haya sido nunca considerada como poesía a pesar de que tiene un mimetismo literario muy marcado.

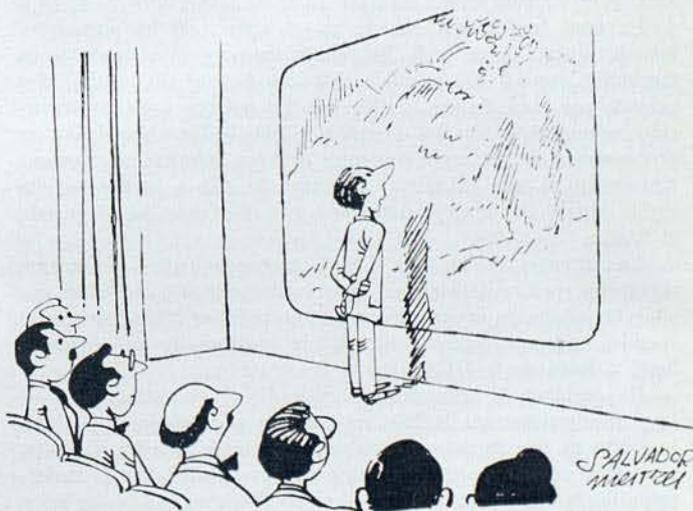
"Pantomima" es mejor. Es una pequeña obra de montaje que repite lo que ya hemos visto en ciertos documentales franceses de idéntico tipo. Lo que subyuga todavía en "Pantomima" es la precisa elaboración del film, su rítmico planteamiento, y la perfecta selección de encuadres que preside este corto sobre el maquinismo en el trabajo. En algunos momentos la obra de Vall Escriu, filmada en blanco y negro en esta ocasión, consigue la mágica transformación de sus grafismos y nos hace olvidar que estamos en un día cualquiera de trabajo de una imprenta. La labor de cámara es correcta, laboriosa, entrecortada, con muchas ganas de saltar del simple reportaje al film de fantasía. Y en un ambiguo film se queda al fin a pesar de la calidad de muchas de sus imágenes.

"2002" es otro intento interesante de Jorge Vall Escriu. Una gran idea motriz, que parece sacada de la caja de pandora de un "Beckett demasiado teatral", demasiado retorcido en lo declamatorio, no ha encontrado su lenguaje. Encontró sí, una colaboración excepcional del Grupo Palestra de Teatro, de Sabadell, y quizás esta colaboración haya ayudado a marcar el carácter escénico de esta nueva película amateur. Sin embargo, nosotros creemos que el hecho básico, inspirante, no es imputable a los actores y sí, en cambio, al planteamiento guionístico de la cinta. Ahí estaba un tema valiente, comprometido, que nos hablaba del exceso de autoridad y del exceso de servilismo como punto de partida para todas las especulaciones sociales que nos vengán de derecha y de izquierda sin atender, en lo humano, esos derechos a los cuales no queremos renunciar. "2002" nos parece el tema de un intelectual lúcido servido por el trabajo de un cineísta petrificado en la expresión teatral fotografiada. No importa que en el montaje, la cámara no repita casi nunca composiciones de parecida inspiración plástica. Todo queda obsesivamente ampuloso, falso, implacablemente faltado de ese aire espontáneo que reclamamos a cualquier ensayo por más intelectualizante que éste pueda ser. El cine es una visión cada vez más ajustada y realista de la vida y sus grandes hombres han sabido tomarla más allá de sus grandes valores absolutos, es decir, con todo su humano absurdo y su salvaje esplendor. Diremos finalmente que "2002" es todo lo contrario de "Tems" y que en este ensayo Vall Escriu ha dejado olvidada la agilidad creadora de su obra anterior, reencontrando en cambio la descripción lenta, fatigosa, y negativa de "Camins".

El último film que hemos visto de Jorge Vall Escriu es "Oda a Gaudí", Premio "Ciudad de Barcelona" de este año. Se trata de otro ensayo por el que se intenta profundizar en algo tan

difícil como la personalidad de Gaudí. Una personalidad que por sí sola, es ya, una brillantísima constelación de mentalidades unidas en una sola personalidad. Ese carácter heterogéneo y volcánico del autor del "Barroco modern styl" es, ha sido y será muy difícil de comprender y por lo tanto de interpretar para el cine. Nadie entre los que se han ocupado de Gaudí han dicho nada realmente importante para la séptima de las expresiones artísticas. Vall Escriu ha dicho que su "Oda a Gaudí" es una glosa a un Gaudí; el Gaudí que más le gusta. Pero ni esta glosa parcial le ha salido demasiado redonda a este cineísta barcelonés, ni ha añadido nada positivo a todo aquello que se había realizado hasta la fecha. Su intento de profundizar por el lado barroco de su obra y de su personalidad está condicionado por la falta de penetración humana y psicológica; penetración psicológica y humana que, por otra parte, resulta siempre demasiado esquemática en toda la obra de Vall Escriu. En "Oda a Gaudí" el cineísta se sirve de sonidos, de imágenes y movimientos de cámara que se repiten demasiado a sí mismos y llegan incluso a hacerse gratuitos. Y, sin embargo, Vall Escriu tenía en sus manos una serie de asociaciones visuales, combinaciones de volúmenes y desmesuradas exteriorizaciones psicológicas que tratándose de Gaudí pedían a gritos un contrapunto cineístico ideal que Vall Escriu podía haber encontrado en la mística personalidad del gran artista catalán. Ese lado místico, y ese otro lado barroco de Gaudí tenían que haberse "verticalizado" y "horizontalizado" adecuadamente hasta coincidir en una oda completa a Gaudí.

A pesar de todo ya es mucho que pueda hablarse en serio de películas amateurs como las que nos ofrece Jorge Vall Escriu. Su cine está aquí para demostrarlo, aunque una sola de sus obras haya dado, de hecho, en el clavo. El acierto de "Tems" no se ha vuelto a repetir, pero en todo caso el conjunto cinematográfico de Vall Escriu tiene siempre la preocupación y la inquietud de nuestros días. Es, por encima de todo, un cineísta que no se encoge de hombros ante temas palpitantes. Sólo el tiempo y un ambiente adecuado y sincero para sus films, hará que su fertilidad cineística madure y se humanice sin las irregularidades básicas que perjudican parte de su obra.



— Otra vez el miembro del Jurado que se ha dejado las gafas en casa.

NACE UNA NUEVA ENTIDAD:

UNION DE CINEISTAS AMATEURS

por José J. Reventós Alcover



Cordial abrazo de los Presidentes Sagués y Torras en el acto inaugural



Junta fundadora de la UCA (fotos Raluy)

Faltaríamos a la verdad si diéramos como fecha fundacional la de la aprobación de sus estatutos reglamentarios y también, pero en grado menor a la construcción de lo inexacto, si expresásemos la del día en que tuvo lugar la primera reunión en un bar de la calle Muntaner de nuestra ciudad. La UCA nació mucho antes y su gestación ha seguido un proceso perfectamente natural y construido. En realidad, su origen arranca de un principio de inquietud, de noble y sana inquietud, derivada única y exclusivamente del ánimo del que es cineísta amateur, solamente por una idea sencilla y clara: la de que el cineísta amateur tenga cotidianamente a su alcance todo aquello que ama, precisamente, como cineísta amateur.

La idea fundacional estaría en el ánimo de los creadores iniciales quizás antes de la Primavera de 1965, pero lo cierto es que quien escribe este humilde texto no la conoció hasta dicho período por boca de uno de los tres iniciadores y en conversación subsiguiente por los restantes. Dificultades en orden a la problemática de los arrendamientos urbanos paralizaron momentáneamente la idea primitiva. Una torpeza mía a juzgar en una rígida norma de la expresión, pues este momento ha alcanzado el trienio.

Ya situados en el año actual, acontecimientos meramente accesorios, pero solamente en su trivial apariencia, hicieron posible un estado de aceleración en la propulsión del íntimo deseo sentido, cuya consecuencia ha sido la realidad de la existencia legal y física de la UCA.

En realidad, la idea de fundar la UCA no podía fracasar, pues si ulteriormente la han consolidado sus múltiples adeptos, lo cierto es que inicialmente estuvo en manos de tres cineístas, poseedores de cualidades realistas y positivas, unidas a lo inaltable de la idea. Uno de ellos, hombre de empresa, domeador de metal noble, imprimió a la UCA en sus albores el mismo sentido que prodiga en su actividad profesional. ¿Es bastante? No, es más que suficiente y bajo su férrea voluntad fue surgiendo el domicilio social de la UCA.

Otro componente del trío, un cineísta alto de talla, alto en la calidad de sus films, alto en la manifestación de su pensamiento, demostró otra altura: la de su generosidad y así desaparecieron las posibles dificultades económicas iniciales.

Finalmente, el tercer hombre atesora una cualidad, que si bien no negamos a los otros dos, en cambio en él está sumamente acusada. Es la del sentido político y con ello no queremos significar que su actuación sea adscrita a una doctrina política, de lo cual la UCA está totalmente apartada, pero si política es arte de gobernar, política es aunar tantos criterios distintos: pesimistas y optimistas; dádivosos y constreñidos económicos; comodones y activos, etc. Este "tercer hombre" ha sabido lograr una total acoplación de los demás fundadores y desarrollando a lo constante de su gestión un don sencillo, pero decisivo: la cordialidad.

A estos tres cineístas, que sin anhelo de ninguna índole y observe el lector la omisión intencionada de sus nombres, se sumaron otros hombres que aportaron cada uno lo suyo y como común sentir, el entusiasmo general. Lo decorativo, lo administrativo, lo publicitario, las instalaciones, lo legalista, etc., fue servido por unos cuantos más y en tercer sedimento llegaron otros cineístas sin cuyo calor no habría sido posible la UCA, que hoy es una realidad tangible y de amplio porvenir.

En la gestación de la UCA ha ocurrido algo muy digno de ser destacado y que puede servir de ejemplo en los campos más diversos. Unos sectores apoyaron decisiva e incondicionalmente el nacimiento de la nueva entidad. Otros expresaron su pesimismo. A estos últimos también les debemos la gente de la UCA una gran gratitud: su oposición nos estimuló, nos empujó y lo que es más importante, nos dio una directriz para corregir posibles defectos. Ya no cabe la confirmación de falsas profecías y en orden antagónico a los falsos profetas, si queremos de una manera certera y concretamente nominada destacar la opinión de una figura señera, la de Felipe Sagués, quien dijo, que cuantas más entidades cineístas amateurs existieran, mejor, y que éste



Llegada del Presidente de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, D. Jaime Roig, al local social el día 25 de mayo, fecha inaugural (foto Raluy)



Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña

El mes de marzo fue de muy variado contenido. Dos sesiones dedicadas a la proyección de films concurrentes al Premio Ciudad de Barcelona: "Barcelona ama a sus piedras", de Francisco Más; "Barcelona marinera", de Juan Capdevila; "Terpsicore 67", de Francisco Raluy, y el premio 1967 "Oda a Gaudí", de Jordi Vall Escriu, film excepcional que no comentamos por concurrir al Nacional, labor que realizará Gabriel Querol.

Otras dos sesiones fueron dedicadas a la calificación de films lusitanos concurrentes al I Festival Ibérico.

El día 21 fue ocupado por la segunda reunión de Tertulia Club, que con tanta competencia y simpatía dirige su fundador Domingo Martí. La última sesión del mes de marzo correspon-

era el deseo de la Sección de Cinema del C.E.C. En este punto no escribo todo lo que pienso, que no sería otra cosa que relatar una realidad continuada dada mi condición personal tan vinculada a esta revista, lo que supone un contacto casi cotidiano con Felipe Sagués, cineísta de todos los cineístas.

Explicado el origen de la UCA, nos resta solamente exponer lo que es la UCA. Se puede expresar con muy pocas palabras: es el hogar del cineísta amateur. Un hogar muy confortable y con ello no aludo a las condiciones físicas de sus butacas. Me refiero a que un hogar confortable tiene cuanto se necesita. La UCA también, y si a alguno le faltare, por ejemplo, una extensa biblioteca especializada, también la tiene, pues uno de los mayores anhelos del donante a la ciudad de Barcelona, de la Biblioteca del Cinema, Delmiro de Caralt, es precisamente que todos los cineístas se sirvan de ella. Así es el resto.

Un deseo ferviente y casi me atrevo a afirmar que apasionado, es que los hombres que integran la junta interina, a la que cabe el alto honor de llamarla también junta fundadora, desean de todo corazón que la UCA sea de todos los cineístas, sin excepción y que la consideren como cosa propia. El redactado de los Estatutos permite como fruto natural de una madurez muy experimentada, que la voluntad de los socios prevalezca preferentemente, a cuya consolidación hay que adicionar otro principio: el del más profundo respeto a la voluntad social.

Podríamos contar muchas anécdotas, en su mayoría nutridas de un espíritu amable y sonriente. Sería ameno, pero innecesario, más si hay la justificación de una de ellas, que tiene un contenido lleno de enjundia. Cuando se le propuso a un posible socio que suscribiera el boleto de alta, contestó lo siguiente: "Me pilla lejos de mi domicilio, he dejado de filmar y cada vez estoy más ocupado en mi industria, pero como cineísta, no puedo permanecer indiferente a una sociedad que nace de forma tan entusiasta. Esta es mi firma".

Esto es todo lo que por hoy podemos informar. OTRO CINE saluda a la nueva entidad, deseándole largos años de vida y fructíferos resultados.

dió a la proyección de films galardonados en el Concurso Mercat del Ram de Vich. Las cuatro películas fueron muy celebradas, pues cada una de ellas presenta modalidades propias. Fueron "Petita història en el gran mercat", de T. Codina; "Tornaré un altre dia", de José Da Pena; "Mercat del Ram", de Serra y Sitjà, y "La primera palma", de Baca y Garriga.

El mes de abril, por razón de Semana Santa, ofreció solamente tres sesiones, dedicada la primera a la proyección de documentales realizados por la Caja de Ahorros de Sabadell, bajo la dirección de José Camarón, y presentados y comentados por José Torrella Pineda y Juan Ripoll Bisbe, Redactores Jefes anteriores de esta revista.

La segunda sesión de abril fue una nueva programación del Premio Ciudad de Barcelona "Oda a Gaudí", de Jordi Vall Escriu, y la última sesión se dedicó al cine de humor, representado por los films "Redondeces" y "Llego y parto", del veterano y más laureado cineísta Pedro Font Marçet y el del creador del más fino humor, en el cine amateur, José Ernesto Díaz Noriega, "El cine amater", versión en argot francés.

A las tres sesiones de tarde anteriormente aludidas cabe añadir una nocturna de Tertulia Club, en la cual realizó una crítica sumamente constructiva y realista el cineísta Enrique Sabaté, participando otros concurrentes, todos ellos conducidos por el fino tacto de Domingo Martí.

El mes de mayo queda totalmente dedicado a las sesiones de calificación del XXXI Concurso Nacional, del cual les escribiré ampliamente nuestro colaborador Gabriel Querol en los próximos números, así en plural, pues se trata de 96 películas las inscritas.

Ciclo sobre cine documental

por Carlos Almirall Wennberg

Siguiendo lo que quiere ser una tradicional costumbre y creemos, sinceramente, que ya se ha conseguido, la Sección de Cine Amateur del C.E.C. ofreció en el pasado mes de enero, en el primer mes del año, un nuevo ciclo de conferencias y proyecciones, dedicado esta vez al CINE DOCUMENTAL.

Quien haya tenido la fortuna de asistir a las cuatro sesiones programadas, correspondientes a los cuatro miércoles del mes, tras las fiestas de Año Nuevo y Reyes, habrá podido captar íntegramente las diversas facetas del cine documental actual, aunque en el ciclo faltara una de las personalidades cinematográficas más representativas del documental en los últimos años y desgraciadamente desaparecida muy recientemente: Walt Disney.

Nos consta que fue una decepción para los organizadores el enterarse de que comercialmente estaba prohibido el pasar a 16 mm. los originales y didácticos documentales realizados por el gran dibujante y no menos gran cineísta norteamericano, y que ello imposibilitaba su exhibición y el rendir público homenaje a su obra, pero tanto en la exposición de los temas a tratar, como en la presentación del ciclo por el Director de la Revista señor Reventós Alcover, se hizo patente el implícito homenaje a quien tantas horas de original y buen cine nos ha proporcionado.

El ciclo desarrollado se inició con el documental en el ámbito amateur, proyectándose los más destacados films documentales amateurs realizados en el transcurso de treinta años (1933-1962). La verdad fue que los espectadores, salvo pequeñísimos detalles, no pudieron advertir el paso de tantos lustros a través de las proyecciones visionadas, tal es el perfeccionamiento de "Abelles", de Juan Prats (1933), como "Dalí, Port Lligat", de José Mestres (1962), pasando por "La gota d'aigua", de Juan Pruna, e "Hibrys", de Felipe Sagués, realizadas en los años intermedios. Muchas veces nos quejamos de la falta de documentalistas en el cine amateur español. La proyección del ciclo demostró lo injustificado de la queja, y más cuando muchos otros excelentes y multigalardonados films documentales de otros cineístas quedaron sin proyectarse, para no hacer el ciclo interminable.

La segunda jornada se dedicó al documento profesional y gracias a la colaboración de la Filmoteca de la Pan American, pudimos presenciar, con la mayor perfección técnica, la "Panorámica de Alemania" y la "Panorámica de Sudamérica, continente de contrastes".

Para el tercer miércoles se escogió el especialista del documental y, entre los muchos especialistas del género que figuran en las filas del cine amateur español, fue el tarrasense Carlos Barba el elegido, para hallar, junto a la perfección de la realización cinematográfica, el comentario incisivo, mordaz o sarcástico, pero siempre a tenor de la imagen, que es la más destacada característica de este cineísta. Tampoco nos defraudó esta vez, a pesar de la excesiva extensión de sus films "Barcelona-Barcelona" y "Barcelona show", pues de hecho fueron cine y conferencia al unísono, para presenciar las múltiples facetas que ofrece nuestra Ciudad desde todos los puntos de vista y desde todas las esferas sociales.

Por último y en feliz coincidencia con la Festividad de San Juan Bosco, Patrón Mundial de la Cinematografía, se clausuró el ciclo con "el documental y su narrador", y éste sólo podía ser el galardonado escritor José M.^a Gironella, quien, esta vez con su "Nikon Super 8", nos demostró nuevamente su facilidad narra-

tiva, no sólo verbal, sino también cinematográfica. Y parodiando a este gran escritor-cineísta, pero copiando sus mismas frases, terminaré diciendo que si me preguntáis qué es lo que más me ha impresionado del ciclo, contestaré: comprobar una vez más que todo documental cinematográfico es hermoso. Lo es por cuanto refleja la hermosura de la tierra en que vivimos. "En efecto, todavía no he visitado ningún país, ninguna parcela de tierra que no me haya gustado en uno u otro sentido. La naturaleza se compone de una infinita cantidad de fragmentos bellos, de fragmentos excitantes, que además se complementan entre sí." "Pero, además, me ha impresionado, como siempre, la posibilidad de información que supone una proyección de este tipo. Y es que resulta bueno, de tanto en tanto, cambiar de aire" (aunque sea en nuestra modesta Sala de Actos, añado yo). "Contemplar día tras día las mismas fachadas y leer los mismos periódicos es un ejercicio peligroso. Acaba uno por perder el sentido de la proporción. Es bueno darse una vuelta (aunque sea cinematográficamente) por países que ignoran incluso nuestra existencia. Supone una lección objetiva, una lección de humildad".

Selección de films para la U. N. I. C. A.

Para representar a España en el próximo Concurso Internacional del Mejor Film Amateur (U. N. I. C. A.) en Salerno, Italia, en el próximo mes de septiembre, han sido seleccionados los siguientes films:

DOCUMENTALES

"La primera palma"

de Juan Baca y Antonio Garriga - Barcelona

"Instante"

de Tomás Mallol - Barcelona

ARGUMENTO

"La nosa"

de Joaquín Viñolas - San Cugat del Vallès

FANTASIA

"Maternasis"

de Juan Baca y Antonio Garriga - Barcelona

EL CINE SEPTIMO ARTE (III)

VSEVOLD PUDOVKIN

por JOAQUIN VIÑOLAS ROIG

Nació en Rusia (Penza, 1893). Murió en 1953.

Hijo de un viajante de comercio, a los cuatro años de edad se trasladó con su familia a Moscú. Cursó estudios primarios, ingresando posteriormente en la Facultad de Ciencias Físico-matemáticas de la Universidad de aquella ciudad. Se graduó en 1914, empezando enseguida a trabajar como químico. Fue movilizad o e incorporado a filas como soldado de artillería. Hecho prisionero por los alemanes, pasó casi la totalidad de la guerra en un campo de concentración. A finales de 1918 logra escapar, con un grupo de compañeros, y regresa a Rusia. Ingresa en la Escuela de Cinematografía del Estado, fundada en 1919 por Vladimir Gardin. Según el mismo Pudovkin confesaba, fue la visión de "Intolerancia", de Griffith (que Lenin consideraba una pieza maestra y útil en aquella época), lo que decidió su verdadera vocación. Su incorporación al cine la efectuó como actor, aspecto que no abandonó nunca, incluso en la época en la que, ya consagrado como realizador, pasó a ser una de las piezas claves de la cinematografía soviética.

Principales obras: "La madre", 1926 (basada en una narración de M. Gorki). "El fin de San Petersburgo", 1927. "Tempestad sobre Asia", 1928. Por citar sólo los tres films que han dado más fama a este realizador.

Escribió muchísimos artículos sobre estética cinematográfica, agrupados en dos libros fundamentales: "Film acting", 1937 y "Film Technique", 1939.

En principio Pudovkin, al igual que la mayoría de intelectuales de la época, fue violentamente hostil al cine, juzgando por las mediocres realizaciones visionadas hasta aquel momento. Fue la obra de Griffith, e inmediatamente las enseñanzas de su maestro Kulechov en la Escuela de Cinematografía, quienes le hicieron vislumbrar todas las posibilidades de expresión del nuevo arte.

Se interesó por el montaje (al igual que los demás realizadores soviéticos de la época y contemporáneos franceses). Para el gran creador soviético, es el montaje el auténtico y principal medio de expresión del director cinematográfico: "Lo que es el estilo para el escritor, corresponde para el realizador a la manera particular de comprender el montaje" (...) "Hay que meterse bien en la cabeza que la expresión "montaje" no ha sido comprendida ni interpretada en su auténtico sentido. Para algunos, "montaje", es ingenuamente comprendido como el simple acto de juntar los trozos de película en el orden que le asigna el argumento. Otros, sólo conocen dos tipos de montaje: el montaje lento y el montaje rápido. Pero olvidan —o no han sabido nunca— que el ritmo (es decir: los efectos obtenidos alternando y juntando los trozos de película largos y cortos) no exprimen, de ninguna manera, todas las posibilidades del montaje." (...)

Pudovkin definía cuatro tipos de montaje: contraste, paralelismo, simultaneidad y leit-motiv. Indicaba que la función esencial del montaje es determinar ciertos procesos psicológicos en el espectador. Consideraba que no eran fines estéticos los que debían conducir el trabajo del director; si la composición de las imágenes presentaba un valor poético, lo sería por añadidura. Lo importante era actuar sobre la mente, provocar, a mansalva, ciertas reacciones intelectuales.

En principio, el teórico ruso piensa que el realizador de films se diferencia del director teatral por su posibilidad de seleccionar fragmentos de la realidad en el tiempo y en el espacio. Lejos de reproducir en detalle toda la realidad, el cineasta debe reducirla a lo esencial y característico:

"Los detalles estaban seleccionados y, además, seleccionados de tal forma, que de su suma —al igual que de una suma compuesta por elementos separados— podría reconstruirse la imagen de la acción en su totalidad" (...) "Creado por la cámara, sometido a la voluntad del realizador, de la selección y montaje de los trozos separados de celuloide, nace un tiempo nuevo, "el tiempo filmico", no el tiempo nuevo real necesario para el desarrollo de una acción real, sino un tiempo distinto, ideal, nacido de la rapidez de percepción y subordinado a la cantidad y a la duración de los distintos elementos seleccionados para la "representación filmica" de la acción." (...)

Del mismo modo hace referencia al espacio: "Mediante la ensambladura de trozos separados, el realizador construye un espacio filmico ideal que es su absoluta creación. Une elementos aislados que quizá han sido registrados en distintos puntos del espacio real, pero que, juntos, crean el espacio filmico." (...)

Además del montaje, para Pudovkin (al igual que otros grandes teóricos) es en la movilidad de la cámara y distintos valores de los planos donde reside otra de las características esenciales del cinema, diferenciándolo, definitivamente, de la servidumbre teatral. Pudovkin citaba a los americanos como los primeros en descubrir en el film las posibilidades particulares que hacían de él un arte autónomo. Así, refiriéndose a la "planificación", citaba el siguiente ejemplo, que expongo extractado, pero conservando, lógicamente, su esencia: "Un desfile que pasa por una calle. Imaginemos un observador de este desfile. Este observador debe cumplir varias misiones: Debe subirse al tejado de una casa para conseguir una visión de conjunto del desfile; tiene que bajar al balcón del primer piso para poder leer las pancartas que llevan los manifestantes; en fin, debe mezclarse, después, entre la muchedumbre para darse una idea de la apariencia física de los manifestantes: Ha tenido que cambiar tres veces de lugar para hacerse una idea completa del hecho que está sucediendo. Los americanos fueron los primeros en buscar y reemplazar un espectador activo por una cámara. Demostraron que no sólo era posible registrar la escena filmada, sino que, actuando con la misma cámara —de forma que su posición en relación con lo filmado variara varias veces— era posible reproducir la misma escena de una forma más clara y más expresiva que con el objetivo en función de un espectador teatral sentado en una fila del patio de butacas." (...) "La cámara adquiere la facultad de moverse y se transforma de "espectador", que era, a "observador" activo" (...) "Fue en este momento que los conceptos de primer plano, plano medio y plano general, aparecieron en el cine, conceptos que más tarde debían jugar un papel importantísimo en la obra creadora del montaje, base del trabajo en la realización de un film." (...)

Para Pudovkin el montaje (lógicamente basado en la "orquestración" de planos), estaba destinado a conseguir la transfiguración

de la realidad, que así se volvería más dramática y significativa. Los distintos planos destacan la importancia de cada detalle: "Lo particular, el detalle, siempre serán sinónimos de intensificación (o de ahondamiento)... La eficacia de la representación cinematográfica reside en el hecho de que, por medio de la cámara, se esfuerza en penetrar el punto central de cada escena lo más profundamente posible." (...)

De esta forma, para Pudovkin, la misión del cine es imponer dicha aprehensión multiplicada de lo real: "Mostrar una cosa como la ve todo el mundo, es no haber logrado absolutamente nada. No buscamos una materia que se vea de golpe, en general, superficialmente, sino una cosa que se abre a la mirada atenta que puede ver más profundamente. Esta es la razón por la que los más grandes artistas, los técnicos que sienten el film más íntimamente, dan profundidad a su trabajo con los detalles. Ellos excluyen el aspecto general de la imagen y las pausas que acompañan inevitablemente cualquier acontecimiento natural" (...)

"El hecho de filmar no representa solamente la exposición del acontecimiento que tiene lugar delante del objetivo. Puede ser, asimismo, una "forma particular" de representación del acontecimiento.

Entre éste y su apariencia en la pantalla, existe una diferencia muy marcada. Es precisamente esta diferencia la que hace del cine un arte. Conducida por el realizador, la cámara asume la función de eliminar todo lo superfluo y de dirigir la atención del espectador de tal forma que sólo verá lo que es importante y característico" (...) "El objetivo de la cámara es el ojo del espectador. La atención del espectador está, pues, enteramente en manos del realizador" (...)

Pudovkin, uno de los grandes creadores del cine mundial, fue asimismo un importantísimo ensayista del séptimo arte.

Muchas de sus teorías están actualmente sobrepasadas (principalmente rebatidas, casi palabra por palabra, por André Bazin y sus seguidores). Pero hay que tener en cuenta la época en que las expuso. Es justo colocarlas dentro de sus coordenadas históricas. Las actuales son distintas. Pero ello no es óbice para que los estudios de Pudovkin hayan servido —nadie puede dudar— para ayudar a dar al cine la categoría artística que actualmente se le reconoce. Su importancia dentro de la historia del cine —por más revisiones críticas que sufra— podrá discutirse, pero siempre será fundamental.

la opinión ajena



Siguiendo en la línea abierta por el Editorial del número 88 de OTRO CINE, nos parece interesante reproducir un artículo de pluma tan autorizada como George Kasper (actual Director de los Servicios de Prensa de la UNICA), en la revista suiza "Cinema Internacional" (núm. 17), que, pese a hacer referencia a un Concurso concreto, trata el tema de los Jurados con la suficiente amplitud como para que se tenga en cuenta.

El artículo es el siguiente:

"ES PRECISO INTRODUCIR A CRITICOS Y CINEISTAS PROFESIONALES EN EL JURADO DE LA UNICA"

Como todos los años, la UNICA ha tenido su Festival y su Congreso, en presencia de numerosos participantes y delegados venidos, en ocasiones, de lejanos países.

Siguiendo el ejemplo de otros Festivales de cine amateur creados hace muchos años, como los de Rapallo, Olbia, Nyon, etc., los responsables de elegir el Jurado de la UNICA deben hacer frente a los cambios imprescindibles para elevar su nivel.

La necesidad se hace más evidente al tratar esta cuestión relacionándola con todos los Jurados en general, salvo poquísimas excepciones. Perseverar en una tradición o un hábito disconformes con las exigencias actuales sería un error. La presencia de jueces que conozcan a fondo el cine, la historia del cine, la técnica cinematográfica, se ha hecho indispensable en los Jurados

de Concursos. ¿Cómo admitir que Jurados del Concurso de la UNICA, en San Feliu, este año, hayan juzgado algunos films con la calificación de "cero"—Habiendo franqueado previamente las barreras de la preselección regional o nacional, es absolutamente imposible juzgar estos films con tal desprecio e incompetencia. Es importante tomar decisiones enérgicas a fin de estructurar un Jurado cuya competencia no pueda ponerse en duda.

Se trata de asegurarse la colaboración de críticos competentes y dispuestos, de cineístas cualificados (como es el caso de todos los países del Este) y con capacidad para cubrir el puente entre el cine profesional y el cine amateur, por lo que a posibilidades materiales se refiere.

Un Jurado compuesto por 4 jueces profesionales y 3 jueces amateurs sería apto para emitir juicios válidos. No hemos de olvidar que todo error en la clasificación de un film repercute sensiblemente en su autor. Esta sugerencia no es nueva; nosotros la habíamos presentado en otras ocasiones, desde esta revista, sin resultado desgraciadamente. Pero los tiempos cambian; hay que avanzar. La colaboración de especialistas es urgente, ha de favorecer la evolución de la calidad del cine amateur. El Jurado del Festival Mundial de la UNICA no debe ser inferior, en su composición, a los Jurados de los Festivales cuya importancia aumenta de año en año.

George Kasper

Filmoteca
de Catalunya

NOS DEJAN DOS AMIGOS

Miguel Sanmiquel Roca y Enrique Casanelles. Ambos víctimas de breve enfermedad, lo que ha contribuido a aumentar nuestro pesar precisamente por la rapidez con que han emprendido el viaje infinito.

Miguel Sanmiquel Roca, antiguo socio del Centro Excursionista de Cataluña y cuya actividad personal se desarrolló principalmente en la Sección de Montaña, era también socio de Cinema y asistente habitual a las sesiones de los miércoles. Siempre solía sentarse en el mismo lugar. Por esta razón su ausencia también es más manifiesta. Hombre de carácter alegre y campechano, prodigó siempre su optimismo y su jovialidad, unido todo ello a la sinceridad más absoluta. Sin alarde de ninguna índole y por exclusivo mérito propio había escalado como funcionario provincial elevada cima, desempeñada siempre su labor a entera satisfacción de todos, aprovechando cualquier ocasión que estuvo a su alcance, para prodigar el bien y el amor al prójimo.

Enrique Casanelles, tan vinculado a la Sección de Cinema, donde brillantemente dio en el año anterior dos conferencias, nos ha dejado precisamente cuando teníamos proyectada otra conferencia para la próxima temporada, acuerdo tomado conjuntamente pocas semanas antes de su óbito, en la calle de Fontanella, cuando un día salía de la entidad bancaria en la cual prestaba sus servicios laborales. Al preguntarle si estaba dispuesto a reincidir, contestó que podíamos contar siempre con él, que el ambiente del Centro Excursionista siempre le había complacido y que en cuanto a las personas que él había tratado se sentía unido a ellas, por la común devoción hacia Gaudí.

Posiblemente la frustrada conferencia de Enrique Casanelles habría estado unida a la cinta de Vall Escriu, cuya conexión queda narrada en otra sección de la presente edición de OTRO CINE, que desde estas columnas transmite a los deudos de ambos amigos la más sentida de sus condolencias.

Eran dos excelentes personas, para las cuales en esta hora terrestre final rogamos al Supremo Hacedor premie su bondad.

J. R. A.

HABLEMOS DEL TERTULIA CLUB

Le habíamos pedido a Domingo Martí unas cuartillas para que nos hablara "in extenso" acerca de los fines, realizaciones y proyectos de Tertulia-Club, la reunión de aficionados al cine amateur, que en sus tres primeras sesiones ha obtenido un éxito sorprendente y ha venido a confirmar el acierto y la necesidad de su creación. A nuestra amable petición Domingo Martí nos ha respondido no menos amablemente con un "acepto encantado", pero invitándonos a la vez a sustituir el articulito personal "a menudo enfadoso" por una entrevista, siempre más viva y directa, y sobre todo más en consonancia con el espíritu que alienta a Tertulia-Club. Admitida de buen grado la sugerencia, el concertar hora y lugar para la charla fue cosa fácil.

—Amigo Martí, ¿motivos que te indujeron a crear Tertulia-Club?

—El término crear me parece presuntuoso e inadecuado. Yo no he descubierto nada nuevo. El hallar una fórmula que agrupase y aglutinase a todos los que de un modo u otro nos sentimos atraídos por el cine amateur era una necesidad profundamente anhelada —desde tiempo— por muchos aficionados. Si algún mérito tengo es el de haber convertido este deseo en realidad. ¿Motivos? Innumerables. Uno de ellos —hablo por mí— la tremenda desorientación en que se mueve el principiante, lleno de perplejidades y problemas y falto del apoyo y consejo amistosos de un buen cineísta.

—¿Qué fines persigue Tertulia-Club?

—Entre otros, la oportunidad de que los cineístas y amigos del cine amateur podamos reunirnos con sosiego en un ambiente de cordialidad, de verdadero compañerismo, que nos permita conocernos mejor, intercambiando libremente nuestras ideas y opiniones y practicando la amistad con lealtad a través de un diálogo abierto y sincero.

—¿Se dedica mayor atención a los principiantes que a los veteranos?

—No, en absoluto. A Tertulia-Club sólo le anima un propósito: el deseo de trabajar unidos, con afán de servir y sernos útiles mutuamente, y con largueza. Los que saben más enseñando y orientando a los que saben menos, los noveles con entrega vocacional y firme voluntad de aprender y superarse. Pero todos, indistintamente, aportando con franqueza sus ideas, sus esperanzas, sus proyectos, sus guiones y sus dudas que, en Tertulia-Club, y entre todos, procuraremos hallar la solución, el aliento o el consejo más indicado para cada caso.

—Cuéntanos cómo se desarrolla normalmente una sesión de Tertulia-Club.

—Soy por sistema enemigo de las estructuraciones fijas, de tipo rutinario. Cada sesión tiene su fisonomía propia, aunque existe —cosa lógica— un denominador común que las une. Un día la reunión puede estar dedicada en exclusiva al debate sobre un tema propuesto por un contertulio. Otro día el coloquio se desarrollará en torno a la proyección de un film determinado. O a la exposición de cualquier cuestión —dentro de la temática cinematográfica— sugerida por un ponente. Nos interesa fundamentalmente el diálogo y satisfacer la curiosidad y las peticiones de los asistentes. Esto aparte, se proyectan todos los films que los contertulios desean presentar al objeto de aclarar dudas, recabar orientaciones o recibir los juicios de una crítica constructiva que se expone con libertad y verdad, como corresponde a auténticos amigos.

—¿Alguna otra aspiración de Tertulia-Club?

—Sí, y de indudable trascendencia. Pretendemos y esperamos que de este permanente contacto, de este mutuo entendimiento y comprensión entre todos nosotros, surja una afinidad de iniciativas, de ideas o realizaciones que nos lleven a trabajar en equipo, a elaborar y filmar en grupo, fórmula ya practicada con éxito en otros países, pero que aquí, en España, por exceso de individualismo, por falta de oportunidades o relaciones, no nos hemos atrevido a poner en práctica.

—Muchos opinan que una sola reunión mensual es insuficiente para mantener la continuidad apetecida y alcanzar una labor eficiente, ¿no crees que están en lo cierto?

—Bueno, vayamos por partes. Tertulia-Club quiere crecer partiendo de bases firmes. No se trata de andar de prisa exponiéndonos a dar un traspies, sino de subir peldaño a peldaño con paso seguro. Al principio las sesiones se programaron semanalmente, pero luego se pensó, con buen criterio, que era preferible distanciar su periodicidad hasta tanto que la marcha ascendente de la Tertulia aconsejara ir reduciendo paulatinamente esa periodicidad.

—Amigo Martí, ¿qué porvenir le auguras a Tertulia-Club?

—¡Espléndido! Después de las tres primeras reuniones celebradas hemos de sentirnos por fuerza confiados y optimistas. La asistencia a las mismas fue numerosa y entusiasta, un franco éxito, pero sobre todo fue un triunfo del espíritu que debe presidir siempre Tertulia-Club: camaradería, ilusión, cordialidad, voluntad de colaboración, sinceridad y respeto para las obras y las opiniones de los demás.

—¿Deseas decir algo más?

—Expresar mi reconocimiento y mi gratitud a todos los que de una forma u otra han hecho posible la puesta en marcha de la Tertulia; a los miembros de la Junta Directiva de la Sección de Cinema Amateur del C.E.C., que desde la primera hora me han alentado y apoyado incondicionalmente, a cuantos me han escrito ofreciéndome su total adhesión y, en fin, a los contertulios de las tres primeras jornadas quienes con su asistencia, calor y fidelidad me han reafirmado en mi fe y en mis esperanzas.

Juan Carreras

Filmoteca
de Catalunya

¡QUE SUERTE...!

YASHICA

...Y AHORA, LA SERIE ELECTRONICA

Electro 35



¡HAGA FOTOGRAFIAS!

En blanco y negro o en color
Cuando quiera: de día o de noche
Donde quiera: Dentro o fuera de casa.
Sin problemas de exposición.
Pesetas 7.425

¡SIN FLASH!

SU-60-Electrónico



CARACTERISTICAS

Objetivo YASHINON-DX f.1.8 ELECTROZOOM,
de 8 a 48 mm.
Medición de luz por servomotor a través
del objetivo
3 velocidades y foto a foto.
Micromotor eléctrico
Comprobador de rodaje y Mando a distancia.
Pesetas 19.200

YASHICA culmina su fabricación de modelos de todos formatos y precios en una calidad excepcional con la nueva serie electrónica, dentro de una combinación calidad-precio inigualable. Garantía de un año con Servicio de reparaciones y repuestos de origen en España. Pida una demostración a su proveedor habitual.

CUENTE CONMIGO!



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA:

Dugopa, S.A.

Alcalá, 18 - Telf. 221.28.26 (5 líneas) - MADRID-14

Fernando Agulló, 5 - Telf. 250.41.26 - BARCELONA-6

a través de su red de distribuidores.

FilmoTeca
de Catalunya

DE RAPALLO... DESDE SANT FELIU

Carta abierta a un cineísta inquieto

Mi buen amigo:

Has demostrado tanta inquietud cineística —tuya y la de tus amigos, inquietudes nobilísimas—, que aprovecho unos días de estancia en la capital de la Costa Brava, sede de nuestro Festival, para seguir comentando el que se celebró en enero de este año a orillas del mismo mar Mediterráneo, pero muchas millas más lejos, en Rapallo.

Debo confesarte que has logrado ponerme en un serio aprieto con tu —con vuestras— ansiedades de saber más sobre las secciones —retrospectiva, experimental y en concurso— que se celebraron en aquélla, por unos días, capital del mundo cinematográfico amateur.

Ya os dije en mi anterior comentario que lo de Rapallo fue algo diferente. No hubo festividades en el Festival, pero sí trabajo consciente, apasionado y cariñoso a la vez.

En Rapallo se proclamó el triunfo no de un cine nuevo —¿qué cosa es "cine nuevo"?—, sino de un *cine vivo*. Así, subrayado, un *cine vivo*. Notable diferencia, como podéis suponer, de lo que estamos acostumbrados a presenciar a través de nuestros Concursos y Festivales. Aunque ya vamos andando por el camino o, por lo menos, buscándolo.

Ya comprenderás que me falta espacio y tiempo para comentar los films que fueron seleccionados durante los cinco días que duró el Festival: la cosa fue apretada, de verdad.

Vayamos por la sección retrospectiva. De entre una serie de importantes realizadores —años 1930 al 1960—, dos nombres salen a la palestra: Ubaldo Magnaghi y Paolo Capoferri, éste último aún en activo dentro del cine amateur y el primero militando en el campo profesional.

De Capoferri conocemos sus "Sette minuti" y "Casello 11090". Puedo, por tanto, ahorrarme el comentario. Algo debo dejaros a vosotros. No obstante, quiero destacar que pese a sus casi diez años desde su presentación en las pantallas, su carácter vivo y emocional conservan lozano frescor.

De Magnaghi tuve la suerte —no era fácil la oportunidad, habida cuenta nuestra tarea en el Jurado— de poder ver "Il caso Valdemar" y fragmentos de su obra documental, ambas producidas en el año 1933, o sea, hace 35 años. Lógicamente el paso del tiempo debe notarse en estas obras antológicas. Lógicamente, sí. Pero estamos hablando de un realizador cuya obra es muy actual —exceptuando los ambientes, que estos sí cambiaron—; tiene fuerza aún porque básicamente es cine vivo.

Decía un comentarista italiano: "Il caso Valdemar", según la narración de E. A. Poe, es o puede ser, por su realismo, por su estudiada técnica en el trucaje, un ejemplo para los actuales realizadores del film de terror.

La secuencia de la descomposición del cuerpo muerto hipnóticamente, nos dejó clavados en la butaca.

Si reflexionamos un poco, ya puedes suponer —apreciado amigo— que en el 1935 no andaban muy sobrados los amateurs de medios técnicos a su alcance (apenas los tenía el cine profesional). A pesar de ello, la fértil imaginación de un buen aficionado, su paciencia, su tenacidad y el amor a su obra —cualidades de todo buen cineísta— fueron los artifices de una obra importante que mantiene viva, ahora y mañana, toda su fuerza emocional y belleza de imágenes. Fue una obra, en definitiva, concebida como algo vivo y viva se mantiene. Un buen ejemplo.

Su obra documental —es su modo de hacer— tiene igual frescor y tardará en envejecer, si envejece. Muchos films que ahora captan nuestra atención, parecen "copiados" de la obra de Magnaghi, de hace 35 años... Está despojada de "ismos". ¿Quizá se debe a esto su permanente actualidad?

Ya se que me dirás que el cine hay que verlo... no comentarlo. Perdona, pero por ahora es el único camino que tengo para facilitarte información.

Y perdona, también, que abra un paréntesis o haga un salto por encima de la sección experimental. A mi modesto entender casi todos los films fueron ensayos para conseguir algo que todavía no se ha alcanzado y parece estar muy lejano el punto de partida o la base para algo que puede ser, pero aún no es.

Claro que como "las ciencias adelantan...", a lo mejor...

Con tu paciencia hemos llegado al momento que esperabas: los films a concurso.

Aquello de "no son todos los que están, etc., etc." muy bien puede aplicarse a los fallos de los Jurados —el que estoy comentando y de todos los festivales y concursos, nacionales e internacionales, que se celebran sobre la corteza de nuestro sufrido planeta.

Una cosa debo destacar en favor del Festival de Rapallo y también para ejemplo de quienes organizan. Los miembros que integraban el Jurado de Rapallo formaban una élite muy notable: cuatro críticos cinematográficos, dos realizadores y un escritor.

Los nombres de Giammateo, Ciccirelli, Laura, Bianciardi, Lane, puede que a nosotros no nos digan nada. En el ambiente cinematográfico italiano están considerados como primeras firmas en su especialidad.

(Casi igual que los Jurados de nuestros más importantes Concursos, y perdonad esta ligera desviación del tema).

Aunque no todas las producciones pudieron ser premiadas —los galardonados eran pocos y la mies fue mucha— se salvaron de la quema (valga la expresión) films que el Jurado retuvo hasta el final. No puedo silenciarlos: "Io", "Michel", "Chalk", "L'home nou" (el exceso de simbolismo mermó su comprensión e indudables valores), "Café Manón", "Le mal", "Die schere das messe", "Freight train" (el representante húngaro la defendió hasta "in extremis"), "Cosa farai da grande", y algún otro, de méritos notables, pero...

De los films premiados quiero destacar, precisamente apoyándome en la tónica de este comentario, que el galardón concedido lo fue —¿rara casualidad?— por tratarse de obras reales algunas, poéticas otras, buenas dosis de emotividad, con mesurada y casi justa dimensión social. En definitiva, ajustados a los moldes que hacen del cine algo más que un mero pasatiempo o simple diversión. Y, por encima de todo, la auténtica vivacidad que los avala para una perennidad que, de todo corazón, esperamos ver confirmada.

Y llegamos, como consecuencia lógica, a dos films que opuestos en su ideología se encuentran en la cima del Festival: "El último", de Joaquín Viñolas y "Da Sottoilmondo", de Mino Croce.

Voy a contarte un pequeño secreto: fue realmente curiosa la exclamación que lanzó nuestro común amigo Viñolas al hacerle entrega del "Grifone d'argento" (2.º premio). Era más o menos así: "¡Al fin!...". Sí, amigo; este "¡Al fin!..." quiere decir muchas cosas en dos palabras. Y es que, como te he

dicho, en Rapallo se trata de cine. Es una manifestación cinematográfica. Sin señalar a nadie, no es cosa de juego o algo sin *demasiada* importancia...

"El último", complació al Jurado y al público. Ya la conoces —ya la conocéis—; juzgadla.

"Da Sottoilmonte" es algo diferente. Sin duda, uno de sus muchos méritos fue que también era la película más sencilla del Festival. Material: blanco y negro. Formato: 8 mm. Técnica: imagen viva.

Ideológicamente fue una tremenda bofetada, una auténtica denuncia de un mundo que aún es testimonio de hechos que obedecen más a la "superstición" o falsas creencias, basadas en la más lamentable ignorancia.

Todo ello arropado por otro mundo que no duda en "utilizar" la sensiblería humana para levantar altares a la quincallería, sin respetar figuras dignísimas, como el "buen Papa Juan XXIII".

La atracción turística —promovida— se adueña del pueblo natal de aquel Pontífice, cuya efigie en bronce se ve asediada por el torbellino de "fieles", es abrazada, besada, casi diría —y con perdón— idolatrada. Estoy convencido que el Santo Pontífice era en realidad un santo. Estoy convencido, también,

que su santidad puede apoyarse en el don que recibió de abrir al mundo una nueva era, de encauzar hacia horizontes más eficaces la religiosidad de su pueblo universal.

¿Llegas a comprender el "shock" denunciado por Mino Croce?

Es patética la realidad que nos muestra. Es realmente doloroso, también, contemplar la sonrisa perenne reflejada en el bronce, sonrisa compadeciendo —¡perdonando!— a aquellos que "satisfacen" sus anhelos espirituales visitando, en apretado grupo, su morada, saludando a sus familiares que, agotados, viven en un mundo extraño, ajeno a su auténtica vida, un mundo donde la palabra "milagro" se espera de cada roce de *su* recuerdo con la sencilla figura inmóvil de Juan XXIII.

Este film, no exento de incertidumbres, como dijo muy bien el presidente del Jurado al comentar el fallo; este film sencillo, humano, *vivo*, fue el ganador unánime de un Festival que en mi recuerdo —y quisiera que en el tuyo, en el vuestro— ha dado ejemplo de un quehacer cinematográfico que, a veces, nos preocupa demasiado.

Y eso es todo, mi buen amigo. Un abrazo cordial de

J. Capdevila Nogués

EL CINEISTA, SU MASCOTA Y SU CARACTERÍSTICA

por SALVADOR MESTRES



El cineísta: Joaquín Viñolas.

Su mascota: Jerry.

Su característica: Una aguda sensibilidad para las imágenes simbólicas.

Donde hay algo que filmar en el mes de agosto.

por Carlos Almirall



Agosto 15.—Fiesta Mayor en DUESAIGÜES (Tarragona).

Próximas ya las vacaciones veraniegas, deseamos ofrecer a los cineastas, con tiempo más que suficiente para su planteamiento, amplias posibilidades cinematográficas para sus tomavistas, orientándoles modestamente para que de antemano sepan cómo y cuándo pueden sacar el máximo partido de sus posibilidades.

En el día de la Asunción de la Virgen celebra su Fiesta Mayor una villa que en múltiples aspectos ofrece al cineasta dichas posibilidades: DUESAIGÜES. Situada a 18 Kms. de Reus, rebasado el embalse de Riudecanyes, en

el cruce de la carretera a Argentera y al Coll de la Teixeta, recogida en un promontorio de cerca de 300 metros de altitud y entre dos puentes monumentales del ferrocarril de Barcelona a Madrid (el grande de trece ojos y el pequeño de nueve, ambos de doble arco) se halla esta villa, agrícola por excelencia, dedicada principalmente al cultivo del ave llano. Sus típicas calles, empedradas, no aptas para el tránsito rodado, forman un pueblo apiñado circundado por las aguas del Siurana, camino del embalse, y a su alrededor los múltiples pinares parecen tejerle un cinturón saludable.

Tanto para una visión panorámica del conjunto urbano y su verde contorno,

que se alcanzará desde las vías altas del ferrocarril, como para las tomas de la plaza Mayor, con su arcaico tipismo, o de la nueva plaza de la Paz, con unos amables jardincillos, cuyo conjunto constituye un bello mirador al Camp de Tarragona, el cineasta hará bien si se per trecha de rollos suficientes para las tomas y no se quede sin ellos cuando se halle ante el templo dedicado a Santa María, en el que también se rinde culto a los Santos médicos Cosme y Damián, o cuando se inicien la serie de pasacalles, danzas típicas, bailes populares y demás manifestaciones de su Fiesta Mayor.

Es nuestro consejo. Su resultado nos complacerá verlo en los próximos Certámenes o Concursos.

NOMBRES · NUEVOS · DEL · CINE · AMATEUR



ALFONSO HEREU RUAX. —

Natural y vecino de San Feliu de Guíxols, es el turismo su actividad profesional, siendo muy aficionado a la literatura, a la música y a la fotografía. Filma desde 1966 en 8 mm. y su predilección es para el género de fantasía, precisamente por su libertad de expresión, según nos confiesa. En sus películas "Fantasía Primavera" y "El tren petit

i feliç" ha rimado perfectamente todos los elementos que integran su inclinación espiritual, lo cual supone una lealtad a sí mismo, inclinación que ha de persistir en su futuro, habida cuenta que está en sus propósitos seguir filmando fantasías.

Al parecer también quisiera filmar un argumento musical, sin apartarse básicamente del sentido de fantasía, todo lo cual es factible merced a la habilidad y sentido cinematográfico de este cineísta.



ANTONIO COLOMER PUNTOS.

Natural de Arenys de Mar y residiendo en Barcelona, de profesión dibujante publicitario, filma en 8 mm. desde 1960 como amateur, y como profesional ha realizado diversos cortos en 16 mm. de cine publicitario e industrial. Sus aficiones ajenas a la cinematografía le conducen al periodismo y a la fotografía, todo lo cual queda coaligado en el sentido que informa su producción, siempre regida por la inquietud, la originalidad y un manifiesto espíritu de la estética. Su género preferido es el argumental y dentro del mismo, dar una gran expresividad a las ideas, lo que le conduce al verdadero punto de gravedad del cinema, que supone la traducción de las ideas en imágenes. Ha realizado cine familiar con una gran pulcritud e imprimiéndole el mismo sello que atesoran sus films concursantes. A este último grupo corresponden sus films "El muerto que buscaba sus zapatos", "París, ciutat oberta" y "L'Eulàlia ha complert el primer mes". Su obra más celebrada hasta esta presentación de cineísta es "Viatge al meu entorn". Ulteriormente ha realizado "El terrorista", presentada al Nacional de este año, y está en sus proyectos la filmación de un tema sentimental, del cual no dudamos saldrá una buena cinta.

Última hora técnica

por J. Angulo

El 8 mm. resucita

La última Photokina, celebrada en Colonia en octubre de 1966, parecía el funeral del 8-Normal. Toda la industria mundial estaba volcada sobre el Super-8, novedad de máxima actualidad del momento. El 8-Normal había sido abandonado prácticamente por todos los fabricantes. Le esperaba la muerte por consunción, una muerte de larga agonía, similar a la del 9,5 mm. Por ello, el autor de estas líneas escribió un artículo titulado "Réquiem por el Doble 8 mm.", artículo que terminaba con esta frase: "Descanse en paz".

Pero el tiempo ha demostrado que el Super-8 no era la panacea que muchos esperaban. Indudablemente posee algunas ventajas frente al 8-Normal, pero también algunos graves inconvenientes, que el usuario está acusando.

A lo largo y ancho de todo el orbe se estima que existen en manos de aficionados unos 30 millones de cámaras de 8-Normal. Esta enorme masa ha actuado como fermento de un movimiento mundial de apetencia por el 8-Normal. Esta presión de la demanda ha hecho que numerosos fabricantes hayan puesto nuevamente en producción las abandonadas cadenas de montaje del 8 mm.

Además, y esto es aún más significativo, sabemos que se está trabajando febrilmente sobre nuevos prototipos. No tardarán en aparecer en el mercado nuevas cámaras y proyectores de 8-Normal, de concepción inédita, es decir, no "refritos" de modelos anteriores, sino con nuevo diseño, mejoras sustanciales, nuevos equipos, etc.

La inminente Photokina de 1968, verá en Colonia el próximo octubre, este resurgir del 8-Normal, que no estaba muerto, sino aletargado, cataléptico.

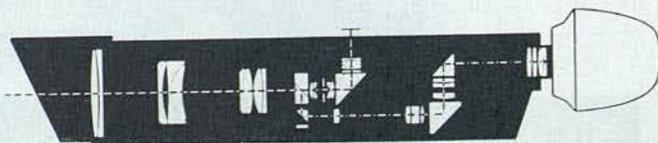
En el futuro, los campos de ambos formatos hermanos se van a delimitar aún más. El Super-8 para el "aficionado". El 8-Normal para el "amateur". En el primer grupo los partidarios de aquel conocido slogan "Ud. apriete el botón, nosotros haremos todo lo demás". En el segundo, los exigentes, los que se ven capaces de enhebrar una cámara.

CAMARA BOLEX 155 MACROZOOM

La acreditada firma suiza Paillard acaba de lanzar un nuevo modelo de cámara de Super-8, que manteniendo la misma línea exterior del anterior modelo Bolex-150, presenta unas innovaciones realmente notables. Particularmente la de que con un objetivo Zoom pueda filmarse desde infinito hasta una distancia mínima de 3 centímetros de la lente frontal del objetivo—lo que supone 17 cms. al plano focal, es decir, hasta el presor por donde se desliza el film— es, sin duda alguna, sensacional y revolucionaria, sin antecedente alguno en el campo de la óptica. El poder de acomodación de este Zoom es superior al del ojo humano.

Los objetivos Zoom, en contra de las indudables ventajas que aportan, tienen el inconveniente de la distancia mínima de filmación, que suele oscilar alrededor de un metro o algo menos. Con lentillas de aproximación es posible la macrocinematografía, o tomas a distancias muy reducidas, de unos pocos centímetros, pero la Bolex-155 permite una versatilidad de uso insuperable, porque sin solución de continuidad y, desde luego, sin lentillas auxiliares, permite pasar de una toma en infinito a un plano a 3 cms., en cuyo caso el campo encuadrado mide tan sólo 18 x 24 milímetros.

El objetivo en cuestión es un Paillard-Bolex Macrozoom de luminosidad f. 1,9 y recorrido focal de 8,5 a 30 mm., compuesto de 17 lentes, todas ellas tratadas, y varias de las cuales son también anti-UV. Incorpora visor telemétrico de campos mezclados que proporciona una visión aérea, de gran relación: 1:1 con la focal standard del Super-8, que es de 15 mm. El visor está formado por 11 lentillas y 3 prismas.



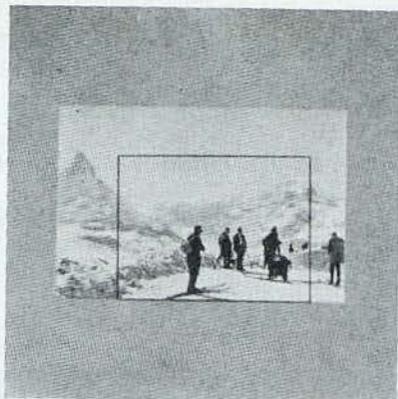
Una aplicación más, de las muchas que son factibles al poder filmar a tan reducidas distancias, es el MULTITRIX, accesorio que es entregado con la cámara y que fijado a la base del objetivo permite cómodamente obtener reproducciones a gran tamaño de pequeñas porciones de documentos, tarjetas postales, diapositivas 24 x 36 mm., e incluso sólo parte de éstas.

La filmación de primerísimos planos o planos de detalle es ahora posible sin necesidad de emplear el trípode que exigen los grandes teles, ya que con focales cortas y un mediano pulso no son de temer las vibraciones.

Otro recurso que se ofrece al amateur es el dispositivo de bloqueo del diafragma a voluntad, en detención o en marcha, indistintamente, por simple presión sobre un botón-pulsador.

Ajuste automático del diafragma por fotorresistencia, o célula de Sulfuro de Cadmio, que mide la luz a través del objetivo. Su alimentación es mediante 2 pilas Mallory PX-13. Control de la tensión de las mismas en el visor. Ajuste de sensibilidad automático, entre 25 y 160 ASA, con lo que se puede utilizar también películas en blanco y negro, como la nueva Kodak TRI-X.

El operador dispone en el visor de los siguientes controles:
a) Abertura del diafragma; indicada por una aguja móvil.



- b) Iluminación insuficiente: aguja sobre zona roja.
- c) Exceso de luz: aguja sobre zona amarilla.
- d) Fin de la película o ausencia de chasis en la cámara: indicado por un largo trazo negro.
- e) Tensión de las pilas que alimentan el motor de arrastre y de las que actúan sobre la célula fotorresistente: señalada por reacción de la aguja móvil.

Parasol giratorio: bajado protege eficazmente el objetivo y previene un desgaste prematuro de las pilas de la célula. Además permite realizar efectos de ventanilla de apertura y de cierre en la toma de planos. Para encuadres a corta distancia es retractable.

Junto con la cámara se suministra un portafiltros, el cual se introduce en la base del objetivo.

El disparador es basculante hacia adelante para evitar cualquier puesta en marcha involuntaria. La cadencia normal es de 18 i.p.s. con lo que un chasis tiene una duración de 3 minutos 30 segundos. Para efectos de ralenti se dispone de marcha 32 i.p.s., por simple presión sobre pulsador, tanto en detención como en marcha. Mediante un accesorio especial puede dispararse cuadro por cuadro, para efectos de animación.

Una Cámara interesantísima para el aficionado de Super-8, con toda la gama de posibilidades que quedan expuestas, entre las que volvemos a subrayar el sensacional Zoom, primero en el mundo, que permite filmar a 3 cms. de distancia sin auxilio de lentillas de aproximación. Una baza importante que se anota Paillard.

La firma italiana Rivoli Torinese, fabricante de los conocidos proyectores sonoros SILMA —años atrás, CIRSE— ha puesto últimamente a disposición de los amateurs exigentes su nuevo modelo de proyector sonoro magnético SILMA 250 S, basado en el anterior 240 S, pero con notables mejoras y perfeccionamientos.

El nuevo modelo se fabrica tanto para Super-8 como para 8-Normal y admite bobinas hasta 240 metros, es decir, casi una hora de proyección ininterrumpida.

Equipa un objetivo de gran calidad, el Kern Vario Switar, Zoom de luminosidad f. 1,3 y recorrido focal desde 12,5 a 28 mm. La fuente de iluminación es una lámpara de Yodo-Cuarzo de 12 voltios y 100 vatios.

La inserción de la película es semiautomática. Cadencias de proyección: 18 y 24 i.p.s. Dispone de 2 motores asíncronos y toma de corriente para luz ambiente, de apagado simultáneo con la puesta en marcha del proyector. Transformador que permite conectar el aparato a tensiones entre 110 y 240 voltios.

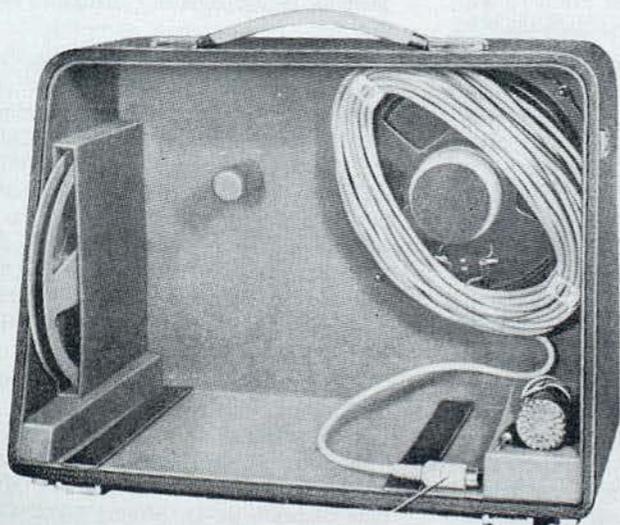
Control de grabación por medio de altavoz y también mediante ojo mágico. Posibilidad de fundidos de sonido cruzados, con 3 posiciones, con control visual.

Regulación de tono en reproducción, cosa no frecuente en la mayoría de proyectores. Potenciómetros de volumen independientes para fono y micro. Potencia de salida del amplificador: 4 vatios, con distorsión de baja y alta frecuencia, no perceptible al oído. Altavoz de 2 vatios incorporado en el cuerpo del proyector, independiente del grande, alojado en la tapa de la maleta, que sirve de baffle.

Dispositivo cuenta-fotogramas, de gran utilidad en el proceso de sonorización para localización de pasajes, marcha atrás, etc.

La gama de frecuencia es la siguiente: a la velocidad de 18 i.p.s. desde 50 a 8.500 Herzios. A 24 i.p.s. de 50 a 10.000 Hz.

Se trata de un proyector mecánicamente robusto y electrónicamente de gran fidelidad y calidad de grabación-reproducción.



DIFUSIÓN CINEÍSTA AMATEUR

COLABORAN:

Miguel Ferrer - J. Seco

Jaime Fuentes - Conrado Torras

José J Reventós

ACTIVIDADES DEL CINE CLUB SARACOSTA

La oportunidad que nos brinda esa revista para exponer la actual actuación de nuestro Cine-Club, es interesante y nos complace enormemente, pues nos va a permitir informar a los lectores, de nuestras actividades y nuestros planes futuros.

La no celebración de nuestro habitual Concurso Internacoinal en el mes de octubre del pasado año 1967, ha podido hacer suponer que disminuyen o van cesando nuestras actividades de organización y aliento al cineísta aficionado. Y necesitamos hacer constar que no ocurre tal cosa. Permitásenos aclarar esa suspensión momentánea.

Aparte ciertas causas de tipo particular por circunstancias especiales que afectaban a algunos elementos de la comisión organizadora de los festivales, la Junta directiva optó por no celebrar ese año el Festival, por considerar absolutamente necesario dar una orientación completamente nueva a nuestros concursos, obteniendo ante todo la colaboración de elementos jóvenes, que con nuevas ideas y conceptos viniesen con su espíritu combativo a relevar de sus funciones a las personas que hasta ahora han contribuido con un gran entusiasmo a la consolidación del prestigio que hemos alcanzado en el ámbito nacional e internacional, pues encontrándose éstas, cada vez más absorbidas por sus actividades profesionales, les era imposible dedicar su tiempo a las manifestaciones del cine amateur, tipo de cine que creemos se encuentra en franca evolución. En nuestra ciudad hay aficionados jóvenes, en su mayoría universitarios, que inician la realización de un cine amateur diferente, y queremos contar con ellos.

Y ahora veamos lo que estamos haciendo.

De momento y como objetivo más inmediato se ha organizado el primer Festival de Aragón de Cine amateur, para el mes de mayo, cuya convocatoria se ha cursado ya. Este Festival se dedica exclusivamente al aficionado aragonés y tiene como fin principal conseguir la aparición de nuevos valores, hoy en potencia. Es el Festival de la "oportunidad". En él se dará cabida incluso al cine familiar y de viaje que, en general, son los géneros con que da los primeros pasos todo el que tiene una cámara tomavistas. Queremos despertar el deseo de hacer películas representables y estamos dispuestos a facilitar todos los consejos y ayudas que hagan posible la hechura de una película a todo aquel que no se ha enfrentado todavía con la

proyección pública de sus films. Nos parece una labor meritoria y necesaria, con vistas a que se engrosen las filas de nuestros cineístas amateurs, hoy algo disminuidas. Los veteranos dejan de hacer cine y hace falta que surjan nuevos aficionados con fe y entusiasmo.

El Club Saracosta, afortunadamente, tiene vida propia económica y puede emprender cualquier camino y meta que se proponga.

Durante esta temporada, hemos llevado a efecto entre otras actuaciones, las siguientes sesiones de proyección de films de cineístas zaragozanos:

El 16 de febrero, por invitación del Cine-Club 8 de Madrid, se celebró en dicha capital una sesión monográfica dedicada al grupo de cineístas de Zaragoza. Esta tuvo lugar en los salones del Instituto de Cultura Hispánica. Enviamos seis películas representativas de nuestros autores.

El día 6 de marzo, la Institución Fernando el Católico de la Excm. Diputación Provincial, ha celebrado, en su salón de actos, una sesión denominada POESIA E IMAGEN en la que se han recitado poemas del joven poeta zaragozano Miguel Luesma, con un fondo musical, y se han proyectado películas de José M.^a Sesé y Miguel Ferrer. El acierto de esta original manifestación artística ha sido rotundo, habiendo sido especialmente felicitados por el presidente de la Diputación.

Aparte de estas actividades el Cine Club Saracosta está proyectando, en colaboración con el Club Cine Mundo y el Colegio Mayor Lasalle, un ciclo de cine checoslovaco de gran interés, sobre el que no nos extendemos por ser tema que se aparta de la actividad objeto de esta crónica.

Pensamos ya en nuestro Festival Internacional de octubre próximo. Empezamos a barajar nombres y proyectos, ideas nuevas que nos conduzcan a obtener un perfil nuevo, con unas bases que lo hagan diferente. Queremos dotarlo de una nueva vitalidad.

EL CINE AMATEUR EN MADRID

La más importante de las actividades del Cine Amateur en Madrid, ha sido la celebración del III Cursillo organizado por la Sección de Cine Amateur del Departamento de Estudios de Puento Cultural que se inició a mediados de diciembre de 1967, y terminó con la entrega de diplomas y carnets de cineístas a los alumnos matriculados en el mismo.

La sesión inaugural, a cargo de D. Armando de Benito, Director del Departamento de Estudios, que disertó sobre *Finalidad de los Cursos de Cine Amateur*, tuvo lugar el 12 de diciembre, y a continuación, en días sucesivos, a razón de dos disertaciones por semana, D. Jaime Fuentes Alonso habló de *Evolución Histórica del Cine Amateur en España*; D. Juan Antonio Marrero Caberes, Vocal de Guión de la Asociación de Titulados de Cinemtaografía, sobre *Argumento y Guión en el Cine Amateur*; D. Manfred Stud Schluter, sobre *La Cámara y la Iluminación en el Cine Amateur*; D. Feliciano González Villegas, Premio Nacional de Interpretación, sobre *La Interpretación en el Cine Amateur*; D. José de Marcos Ruiz, sobre *La Dirección en el Cine Amateur*; D. Renè M. Levkowics, sobre *Titulación y Trucaje*; D. Vicente Feroso Gutiérrez, sobre *El Montaje en el Cine Amateur*, y don Miguel Llopis Bravo, sobre *La Sonorización de las películas amateurs*.

Este curso fue clausurado el 16 de febrero, en un acto público, con asistencia del Ilmo. Sr. Subdirector General de Cultura Popular del Ministerio de Información y Turismo, D. Eduardo Hoz, haciendo uso de la palabra, además, don José de Marcos, Director del Grupo de Cine y D. Armando de Benito, Jefe del Departamento de Estudios de Puento Cultural. Después de la entrega de diplomas, y declarar abierto el IV Curso, se proyectó la película galardonada con Medalla de Oro del I Concurso *Puerta del Sol*.

Coincidiendo con las fechas en que se celebraba este Curso de Cine, se convocó y fue fallado el Concurso Trimestral de Cine Amateur de Puento Cultural, con tema obligado (SUBURBIOS), así como la duración (20 m.), ganando la Medalla de Oro el Sr. Rus con su película "Miserias humanas", la de Plata el Sr. Vos, con "Sinfonía muy gris", y las dos de Bronce los señores Fuentes, con "Navidad, Suburbios y... la Tele", y el Sr. Ordóñez, con "Suburbios".

Durante esta época se han proyectado en Puento Cultural, las siguientes películas amateur: "Mano izquierda" y "La Coruña", de D. Antonio Docampo; "Una estrella en la escalada" y "Montaña blanca", de D. Miguel Vidal Cantos; "Rutas del Ebro" y "Siempre uni-

dos", también del Sr. Vidal; "Como la brisa del mar", "Pirineo Central" y "Riuamunt", del señor Campabadal; "Bosques de Galicia", "La mía quintana" y "A Manresa voy", del señor Camarero Cuervo; "La camarada Luisa" y "La sombra de las orejas", del Sr. Llopis; "Nuevos fármacos", del Sr. Stud; "Manila" y "Saigón", del Sr. Olagüe; "Un reportaje sobre la evolución de los transportes militares", del Sr. Vos; "El Segura pasa por Murcia" y "Spanish produce", de D. José María Bo, y finalmente "San Sebastián", del Sr. Valoria, y "Córdoba" y "Viaje al centro de Europa", del Sr. Alcácer.

En el Ateneo de Madrid, tuvo lugar el 24 de enero una interesantísima proyección, en sesiones de tarde y noche, a cargo de D. Ricardo Olagüe, Abogado, Capitán de Marina Mercante, Diplomático, que exhibió las películas por él tomadas durante su estancia en el Extremo Oriente, donde recorrió China, Filipinas (donde asistió, y rodó, la Conferencia Cumbre), Camboya, Tailandia, India, Nepal y Hong-Kong.

En "Cine Club 8", donde tienen abierto un concurso permanente sin ninguna limitación de metraje, técnica o tema, se exhibieron "Dinamarca", del Sr. Sesé; "Nuevos fármacos", del Sr. Stud; "Plegaria de un árbol", del Sr. Rodríguez García; "El bosque", del Sr. Bascuas; "El sitio de Fuenterrabía de 1638" y "Fracaso", del Sr. Masjuán; "Cuenca", del Sr. Ferrer, así como "Pesqueros del Mare Nostrum"; "Plastika", del señor Pellejero; "El reclamo", del Sr. Manrique; "Abstracción rítmico-formal", del Sr. Sesé, y "Sic Semper", del Sr. Pomarón.

En el Aula de Cinematografía Vocacional, solamente se han dedicado dos sesiones al Cine Amateur. En una de ellas D. Antonio Camarasa nos dio una magistral lección sobre "El sonido en el Cine Amateur" y en la otra el Sr. don Manfred Stud, presentó, analizó y criticó la película de D. Miguel Llopis, "Lo gris y lo sucio", pues las demás reuniones se dedicaron al nuevo cine, con intervención de destacados conferenciantes.

Madrid sigue en la brecha, los pocos cineastas amateurs activos se mueven, dan razón de su vitalidad, con mucho amor por esta afición, y atrayendo a la misma el mayor número de adeptos que pueden.

CINE EN MADRID

El día 13 de febrero del año en curso, se procedió a la clausura del cursillo de cine amateur en PUENTE CULTURAL; tal y como estaba previsto.

Al acto acudieron todos los cineastas del grupo para recibir de manos del Subsecretario de Cultura Popular, los Diplomas que se les había ofrecido como documento acreditativo de haber asistido a las clases del mencionado cursillo. En

la mesa presidencial, además del Subsecretario de Educación Popular, que presidió el acto, se hallaban presentes el Jefe del Departamento de Estudios de Puente Cultural, Sr. Benito y D. José de Marcos, quien como de costumbre pronunció una elocuente conferencia.

PRIMER CONCURSO "PUERTA DEL SOL"

Para el día 31 de enero, estaba anunciada la entrega de los films para el mencionado concurso, fecha que hubo que prorrogarse hasta el 15 de febrero en vista de que no se recibía ninguna película, que con el tema "SUBURBIOS" se venía anunciando desde el último concurso del mes de octubre.

Con todo ello, y después de haberse clausurado el III cursillo, al que han acudido una veintena de personas, han sido presentados a dicho concurso "Puerta del Sol" cuatro films: "Miserias humanas", de R. Rus; "Sinfonía muy gris", de J. Vos; "Navidad, suburbios y... la tele", de J. Fuentes, y "Suburbios", de E. Ordóñez.

Se repartieron como premios tres medallas, la primera de Oro para el señor Rus, la segunda de Plata, para el señor Vos y la tercera de Cobre para el Sr. Fuentes.

De la categoría de los films, más vale no hablar, si bien el del señor Rus, muy bien de fotografía, pero muy reiterativo en sus temas de Navidad, *Cuento de Navidad*, *Día de Reyes*, *Noche de Reyes*, etc. Sobre el señor Vos, sabe manejar la cámara muy bien y domina el difícil arte de la fantasía manejando a placer sus muñecos y luces, y sobre los señores Fuentes y Ordóñez esperaremos a que se maduren un poco más para poder hablar de ellos, pues no parece hayan sacado mucho provecho del cursillo.

Se está llevando a cabo un concurso de Diapositivas, pero como no hay aún datos y el tiempo apremia, lo dejaremos para la próxima.

1.ª BIENAL DE CINE AMATEUR LATINO DE MURCIA

Un verdadero éxito ha sido la primera Bienal Latina celebrada en esta ciudad, a la cual tuvimos la satisfacción de asistir conjuntamente con los señores Marcó, con gran asistencia de público en las dos sesiones de presentación, en las que sin ninguna duda se llevaron el palmarés del triunfo popular las películas del cineasta francés Pierre Robin, sobradamente admirado por sus perfectas realizaciones.

Conjuntamente con los filmes de Portugal, Francia e Italia se visionaron una selección de los presentados por España y que resultaron mejor clasificados en la edición del XVI Concurso, que todos los años celebran en esta ciudad. La proyec-

ción a cargo de los Sres. Pérez Bas y Medina, expertos veteranos, perfecta.

Nuevamente hemos visto que una proyección amateur en Murcia es siempre un éxito, el público sabe corresponder a los desvelos y esfuerzo que representan llevar a buen fin una organización de tipo internacional, cuentan además los cineastas murcianos con el magnífico marco de proyección que es el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sudeste de España, Entidad que desde hace años viene colaborando y prestando su valiosa ayuda al cine amateur.

Nuestra sincera felicitación a los organizadores, nuestro agradecimiento por las atenciones que durante años recibimos en nuestras estancias entre los viejos y nuevos amigos de Murcia, y nuestro mejor deseo de continuación de esta Bienal de la cual estamos convencidos que toda Murcia espera ya desde este momento.

SESION EN EL COLEGIO MAYOR HISPANO AMERICANO FRAY JUNIPERO SERRA

El programa exhibido fue el siguiente: "Automovilismo deportivo", "Somnium", "Perfil del Parque Zoológico" y "Vértigo". Al finalizar la proyección, el alumnado dirigió al autor Juan Olivé las más variadas preguntas, que contestadas cumplidamente, crearon un ambiente formativo.

PROYECCION EN EL CIRCULO DE JOYEROS

Las películas presentadas, en su totalidad del cineasta Olivé Vagué, fueron "Safari fotográfico en Kenya y Tanganika", "Síntesis de Berlín" y "Vértigo". Al final de la sesión, el cineasta correspondió a las preguntas que se le dirigieron, cerrando el acto el Presidente del Gremio, con frases de gratitud y alabanza al cineasta visitante.

CAMPAÑA DE LA CONVIVENCIA EN LA CORTESIA

En la sala de actos del Colegio Salesiano de Sarriá se celebró una reunión en pro de tan elogiable fin. La primera parte consistió en una conferencia del Diputado Provincial y Concejal, el Ingeniero D. Angel Ríos Calderón. Finalizado este parlamento se proyectaron las cintas "Vértigo", de Juan Olivé y "Don Palomo", de Juan Pruna, ambas muy aplaudidas.

DATOS ESTADISTICOS RELATIVOS AL RECIENTE CONCURSO DE ESTIMULO

Filmes realizados con cámara Bolex-Paillard y sus distinciones. Documentales: "De la torre a la rueda", de Florentino González (Mención honorífica)

"El corcho", de Jaime Roura (Mención honorífica). Argumentos: "Horóscopo", de Ruiz de Aguirre y Villanueva (primera medalla); "Solitud", de Silvestre Torra (tercera medalla); "Hannah", de Inocencio Trinidad (Mención honorífica). Animación: "Desengany", de Ramón Menal (tercera medalla). Filmes realizados con cámara Canon y sus distinciones: "Bombines y bombones", de Manuel Maristany (primera medalla); "Tap-tap", de Fernando Ruiz, y "Camino de amores", de Jaime Campabadal (segundas medallas).

III CURSO DE CINE AMATEUR DE LA AGRUPACION FOTOGRAFICA DE CATALUÑA

Bajo la dirección global de Jesús Angulo y con la colaboración de los expertos cineístas Juan Capdevila, Manuel Isart y Agustín Bascuas y con una matriculación de 108 alumnos, se desarrolló este tercer curso, durante cuyo transcurso fueron las lecciones amenizadas con proyecciones cuidadosamente elegidas. Las explicaciones teóricas y proyecciones fueron completadas por dos salidas de prácticas de rodaje, teniendo como escenarios el Parque Zoológico y el de Atracciones de Montjuich.

Todas las clases finalizaron con extensos coloquios.

BRILLANTEZ DEL II CICLO DE CINE AMATEUR EN MANACOR

Películas participantes: "Raiily Vich", de Enrique Sanllehi; "Cava Castellet", de F. Puig-Corvé; "Lluvia en la Ciudad", "Claveles" y "La escalera y yo", de Enrique Sabaté; "Luna de trapo", de Antonio Pérez Bas; "Charles" y "Maurice", de José Reventós; "Moto Cross Internacional" y "Un drama puro", de Jesús Angulo; "Enmanedl", de Joaquín Panivino; "De Nit", de Jaime Alberich; "Cineastas en acción", de Florentino González; "El bolso" y "Gynkama", de Agustín Contel; "La plegaria de un árbol", de Enrique Rodríguez; "Moros y cristianos", de José Barceló; "Estudio", de Riera Ferrari; "Camino de amores", de Jaime Campabadal; "Vértigo", de J. M. Bo; "Menorca ganadora", de Pérez Quiñones; "Cámaras en Tossa", de Angel García; "Galaxia", de Sánchez Borreguero; "Doce minutos, piso tercero", de Antonio Puerto; "Un lloro, un moro, un mico i un senyor de Puerto Rico", de Baca y Garriga; "Party", de Sánchez Garrido; "El bosque", de Tin Bascuas; "Iris", de O. Pérez; "Happening", también de Riera Ferrari, y "La sinia", "Rondaia", "Los otros" y "Manacor 66", de A. Riera Nadal. Al igual que en el año anterior, se hizo una selección de las mejores pe-

lículas. Estas fueron: "De nit", "El bolso", "Galaxia", "Happening", "Un lloro, un moro, un mico i un senyor de Puerto Rico", "El bosque" y "Party".

FIESTA DEL LIBRO EN SABADELL

Entre otros actos, tuvo lugar una sesión de cine amateur, proyectándose films ganadores de Concursos Nacionales del CEC, cuyos títulos no nos han sido facilitados.

PROYECCION DE CINE AMATEUR EN EL CLUB VINCES DE PALMA DE MALLORCA

Los films exhibidos fueron los siguientes: "El sueño de Ramón", de Avellá, Carreras y Negre; "Fantasía Alhambra" y "Disabte", de Riera Nadal; "Circuito en Mallorca", de Segura Piña; "Portuaria" y "Psicodelium", de Sánchez Garrido, e "Iris", de Pérez Quiñones.

OBRA DEL BALLETO POPULAR

Aprovechando el acto de entrega de premios del Día de la Sardana se proyectó el cortometraje "La Poble de Segur, ciutat pubilla de la sardana 1967", realizado por Juan Comalat, Lorenzo Sánchez y Eduardo Boixareu.

I SEMANA DE AMIGOS DE LA CIUDAD

Como parte integrante de la misma se celebró una sesión de cine amateur, proyectándose los siguientes films: "Invierno en la ciudad", "Perfil del Parque Zoológico de Barcelona" y "Vértigo", de Juan Olivé Vagué, y después de un breve descanso, se proyectó el premio Ciudad de Barcelona 1967 "Oda a Gaudí", de Jordi Vall Escriu.

PROYECCIONES EN LA CASA DE LA CIUDAD

Dentro del marco fastuoso y sobrio a la vez del Salón de Crónicas del Municipio barcelonés, tuvieron lugar dos proyecciones realmente históricas y no es exagerada esta expresión, como más adelante podrá colegir el lector.

Previamente a la descripción de ambas sesiones, consideramos que es un deber de lealtad, felicitar a los organizadores de las proyecciones, en todos sus aspectos, pero de un modo especial al sistema sonoro montado que obsequió a los concurrentes con una audición perfecta, tanto en orden acústico como nitidez del sonido.

La primera sesión consistió en la proyección de la película ganadora del Premio Ciudad de Barcelona de Cinematografía Amateur 1967 "Oda a Gaudí", realizada por Jordi Vall Escriu y a la exhibición del film del mismo autor "Temps", Medalla de Plata en la UNICA 1967.

Inició la sesión un breve parlamento del concejal Dr. Cano, quien glosó el sentido institucional del Premio Ciudad de Barcelona, cediendo a continuación la palabra al cineísta Juan Olivé, veterano consumado en estas lides, que a su vez presentó al cineísta, cuya producción tan elevadamente galardonada iba a proyectarse.

Después de la proyección, Jordi Vall Escriu recibió, tras una nutrida y prolongada salva de aplausos, la felicitación individual de la mayor parte de los asistentes. Cuando le felicitó, el que estas líneas escribe, ocurrió algo a la vez sorprendente y emotivo. Expresó el cineísta Vall Escriu, contestando a preguntas del Redactor Jefe de esta revista que la música de su película era una selección de temas de diversos países africanos y asiáticos, que su esposa había sido para él una ayuda valiosísima tanto en lo técnico como en la elaboración del guión. Que desconocía la película de Bohlin, si bien reconocía que sentía una gran curiosidad por verla y que lamentaba no haber podido hablar nuevamente con Enrique Casanelles, a lo cual replicó el suscriptor, que Enrique Casanelles había fallecido el día 31 de marzo último. Vall Escriu, que nada sabía, quedó desagradable y afectadamente sorprendido y explicó que en fecha tres de febrero había realizado una proyección en el salón de Salvador Serra pasando sus películas "Temps", "2002" y "Oda a Gaudí". Que a continuación se abrió un coloquio, iniciado por Enrique Casanelles con las siguientes palabras: "Solamente puedo decir de este film que es el mejor que yo he visto sobre Gaudí y que debo felicitar efusivamente a su autor". Estas palabras, pronunciadas ante los señores Martorell, Cardoner y sesenta personas más, fueron el testamento cineísta de Enrique Casanelles y es la revista OTRO CINE, la primera en darles publicidad en letras de molde. Al día siguiente, domingo, cuatro de febrero, Enrique Casanelles, llamó a Jordi Vall Escriu, no hallándole en su casa. Las noticias posteriores que el segundo tuvo del primero fueron las que tristemente le comunicó el autor de esta referencia. Enrique Casanelles había visto todas las películas acerca de Gaudí y además había producido una también. Su comentario del film de Vall Escriu delata una vez más el criterio noble y equilibrado del que fue Secretario de los Amigos de Gaudí.

La segunda sesión fue patrocinada por el Director de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y por los Alcaldes

de Barcelona y Reus. Entre otras personalidades asistieron D. Antonio Cañelles, D. José M.^a Borrás, el Dr. Cano, el señor Betrius, el señor Alert, el Administrador Principal de Correos, don Salvador Palau, numeroso público que además de ocupar la totalidad de las localidades, se repartió por los pasillos y múltiples cineístas además de los dirigentes de las principales entidades de cineístas amateurs.

La presentación de la película "Fortuny", de Juan Olivé Vagué, corrió a cargo del Presidente del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona don José M.^a Borrás, quien haciendo uso de un lenguaje ágil y conciso, saturado de simpatía, glosó el significado del acto.

Respecto a la película, Olivé Vagué logra el mismo mérito que ya alcanzó en su film "Objetivo Australia", o sea una ambientación penetrante en el ánimo del espectador y con ello nos referimos concretamente a las secuencias rodadas en la Plaza Real. Toda la cinta está impregnada de un ritmo dinámico y fácilmente deslizante, envuelto en una fotografía de elevado valor luminoso y acompañada de un comentario sobrio y certero. Otra cualidad de esta película es la ausencia de toda posible monotonía que podría causar la sucesión de series filatélicas, peligro en el cual es fácil caer y a mayor abundamiento si el espectador no es filatélico. Sin quitar méritos a otras cintas anteriores del mismo autor, en esta ocasión tenemos que felicitar a su esposa por haber logrado uno de sus mejores montajes. "Fortuny" puede constituir en el futuro un apreciable testimonio de valores diversos y a su vez impecaderos.

La Revista OTRO CINE advierte a todos los cineístas amateurs que en la Sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña tendrán a su disposición constantemente la más amplia información sobre todos los concursos a celebrar llegados a nuestra Redacción y que el carácter bimestral de nuestra Revista no nos permite comunicar con la debida antelación.

ATENCIÓN

**& LOS CONCURSOS
& LOS CONCURSOS
& LOS CONCURSOS
& LOS CONCURSOS
& LOS CONCURSOS**

PALMARES DEL PRIMER FESTIVAL IBERICO DE CINEMA AMATEUR EN 8 mm.

Ha sido un verdadero éxito la iniciativa de hermanar el cine amateur de las dos naciones de la Península con la organización del I Festival Ibérico de Cinema Amateur 8 mm., que en Portugal ha corrido a cargo de la Associação Academica Coimbra y en España por la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña.

El Jurado lusitano, constituido por el Dr. Orlando Carvalho, Antonio Da Silva Melo, Aguinaldo Machado, Antonio Portugal y Dr. Luis Crucho de Almeida, ha emitido el siguiente veredicto: 1.º, "El pájaro rojo", de Domingo Vila; 2.º, "Freight-Train", de Baca y Garriga; 3.º, "Microdesfile", de Valiente; 4.º, "Norias", de Enrique Sabaté; 5.º, "Casaus", de José J. Reventós; 6.º, "Dos moscas", de Tomás Mallol; 7.º, "Anselmo", de Jesús Martínez; 8.º, "El último", de Joaquín Viñolas; 9.º, "El domador", y 10.º, "Mirage", de Agustín Bascuas.

Simultáneamente, el jurado español, formado por los señores Domingo Martí, Carlos Almirall, Conrado Torras, Manuel Isart y Agustín Contel, estableció la siguiente calificación de los films fraternos: Copa del Cónsul de Portugal en Barcelona a la mejor película: "O Naufrago"; Trofeo Salvador Serra a "O espelho da cidade", "O desejo", "Ruinas" y "Castelho". Medallas de Casa Arpí a "Sargaço", "O anuncio", "Entre a morte o milagre", "Ha peixe no cais" y "A companha".

Hemos de desear que el Festival Ibérico pueda repetirse en años sucesivos y que asimismo debería estudiarse la posibilidad de realizar parecidas manifestaciones con otras naciones en las que el cine amateur está alcanzando el mismo auge que en España.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DO FILME AMADOR, organizado por el Centro de Estudios Cinematográficos da Associação Academica de Coimbra

Clasificación por Naciones: Alemania: H. Grab, "Son et lumière", mención honorífica (animación). H. Joel, "Die Grune Seife", primer premio familia y premio S. N. I. a la mejor película extranjera. P. Hasselmann, "Daskedankengebäude", segundo premio animación. Werner Lepatch, "Kosmische Ballade", tercer premio (argumento). Del

mismo autor, "Das gesetz", mención honorífica (Fantasía).

Bélgica: Mme. Henry Vrancken, "Philatelie", mención honorífica (familiar). España: José J. Rsvntós Alcover, "Casaus", primer premio (documental). Baca-Garriga, "Freigt-Train", mención honorífica (animación). Tomás Mallol, "Dos moscas", mención honorífica (documental). Jesús Martínez, "Anselmo", cuarto premio ex aequo (argumento). José M.^a Sesé, "La guerra", mención honorífica (fantasía). Joaquín Viñolas, "El último", primer premio (argumento). José Valiente, "Microdesfile", primer premio (animación). "El Pájaro Rojo", de Domingo Vila, segundo premio (argumento).

Francia: Michel Bugnot, "Petrole", segundo premio (fantasía). Geo Martin, "Fantasie d'un soir", mención honorífica (animación).



Trofeo de oro a los films «El último», «Casaus» y «Caminho da Solidao»

Holanda: Eugene Van Herpen, "Het Gewetwn", tercer premio ex aequo (argumento).

Italia: Vicente Massoti, "El domador", mención honorífica (argumento). Doctor Giovanni Montemezzi, "Le bataille des sornettes", segundo premio (documental). Del mismo autor, "Non hanno tempo", mención honorífica (argumento).

Suecia: Lars Gruben, "Syntom", tercer premio (argumento).

Portugal: José Barbosa, "Antes do amanha", mención honorífica (argumento). Manuel Matos Barbosa, "Companha", mención honorífica (documental). Carlos Basto, "Afeira", tercer premio (documental). Del mismo autor, "Cristo

RR", mención honorífica (documental). Dr. Vasco Branco, "O menino e o caranguejo", tercer premio (familia). "Migração fantástica", tercer premio (fantasía). "Circo & etc.", mención honorífica (animación). "Figuras e abstracto", mención honorífica (fantasía). "A Galinha", mención honorífica (argumento). Nuno Viera da Fonseca, "Caminhos da solidao", primer premio (fantasía). Copa al mejor film portugués: Vasco Pinto Leite, "O castelo", segundo premio de argumento. Premio Eumig por su valor temático: Joaquim Madeira, "A camioneta", mención honorífica (argumento). Armando Alves Martins, "Rythmes en couleurs", mención honorífica (fantasía). Enrique Guedes Pinto, "Uma tarde", mención honorífica (argumento). Manuel Vicente, "Racantos de Tomar", mención honorífica (documental). Del mismo autor, "Fogo no Bairrol", premio Móvil al mejor reportaje.

III CONCURSO DE CINE AMATEUR DE PUEBLO NUEVO

Premio extraordinario: "L'home nou", de A. Sitjá y J. Serra.
Trofeos de honor y menciones "Mans":

Documentales: Primer Premio: "Tems", de Jorge Vall; Segundo Premio: "Nazaré", de Conrado Torras; Tercer Premio: "Tierras feldespáticas", de Jaime Campabadal; Mención especial: "Patum", de Rafael Marcó, y "Casaus", de José Reventós"; "Corpus a Sitges", de Pedro Madonell, y Premio Pueblo Nuevo al film "El meu barri", de Arturo Cardona.

Fantasías: Primer Premio: "Tres guitarras", de Tomás Mallol; Segundo Premio: "Supervivencia", de José M. Papaseit; Tercer Premio: "H 2 O Color", de Conrado Torras. Mención especial: "Petjades", de José López; "Electrónica o bruixeria".

Argumentos: Primer premio: "Caracol", de Tomás Mallol; Segundo premio: "El cisne", de Joaquín Panivino; Tercer premio: "La guerra", de Isidro Novellas. Mención especial: "Primer final", de José Alberto Bori; "Viatge al meu entorn", de Antonio Colomer; Premio de interpretación a "Un rapto", de Isidro Novellas; Medalla Agfa: "El entierro", de Alberto Baraldes; Placa Kodak a "El sueño de un día de verano", de Enrique Sabaté.

Reportajes: Primer premio: "París avui", de Andrés Sitjá; Segundo pre-

mio: "El carnaval de las flores", de Rafael Marcó; Tercer premio: "Bandas de música", de Enrique Montón.

XVI CONCURSO DE CINE AMATEUR DE MURCIA

Premio extraordinario: "Las hojas secas", de Antonio Salas.

Trofeos de plata: "El espantajo", de Pedro Font; "El semáforo", de Antonio Medina; "Después de la noche", de Agustín Bascuas; "Psicastenia", de Antonio Pérez Bas; "El mentirógrafo", de Pedro Sánchez; "Sabor a mar", de Jesús Martínez; "Eh, toro", de Antonio Puerto.

Trofeos de Cobre: "De la torre a la rueda", de Florentino González; "Carnaval de las flores", de Rafael Marcó; "Saltos de Cámara", de Antonio Martínez; "Festival Ye-Yé", de Enrique Montón; "Cuenca", de Miguel Ferrer; "Bosques de Galicia", de Camarero y Díaz-Noriega; "Aladino", de Mariano Serrán; "La ciudad", de Carlos Fernández; "Operación Siglo XX", de José M. Bó; "Exodo", de José Jiménez; "Casaus", de José J. Reventós, y "Capricho italiano", de Francisco Gaitán.



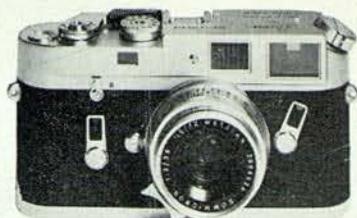
Cineísta:

en bien tuyo, y de todos,
filma una película simpática...

Pepsi-Cola sigue ofreciendo al
CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR
el Premio al film más amable y simpático
que este año ha correspondido a:

"POEMA EN JEDNS"

de José E. Diaz Noriega, de la Coruña.



Cambio rápido de la película
Visor con 4 distancias focales



Leica
M4



ERNST LEITZ GmbH - WETZLAR

Representante general:
CASA ALVAREZ, Madrid

Para información dirijase a su proveedor habitual o al Representante en España para el departamento LEICA

GERMAN RAMON CORTES

Consejo de Ciento, 366-368 - Teléf. 232.51.00 - BARCELONA - 9

Sírvase enviarme documentación sobre la cámara LEICA M4

Nombre

Profesión

Domicilio

Población OC

Filmoteca
de Catalunya



SUPER 8

AGFACOLOR CK 17

La película cinematográfica de doble ocho Agfacolor CT 13 „Tipo S” se utiliza en el mundo entero. Millones de estas películas han dado ya prueba de su calidad. La reproducción de los colores y la brillantez de esta película entusiasman a los aficionados. AGFA-GEVAERT ha creado ahora una película completamente nueva — una película para un nuevo formato:

He aquí sus ventajas: Imagen de superficie mayor que la del film de doble 8 ■ Menor ampliación en la pantalla = mayor nitidez ■ Aplicación universal = para luz diurna y luz artificial ■ Sobresaliente reproducción de los colores con ambas clases de luz ■ Fácil colocación de la película - ya no es necesario enhebrarla ■ La película ya no se vuelve - los 15 m de la película Agfacolor Super 8 pueden rodarse sin interrupción ■ Regulación automática a la sensibilidad de la película ■ Aumentada velocidad de paso = mejor proyección del film

AGFA-GEVAERT

SUPER 8



Agfacolor
CK 17

FÜR AUSSEN- UND
INNENAUFNAHMEN
OUTDOOR AND INDOOR



Agfacolor
Umkehr-Cine-Film
CT 13

TYPE S

Filmoteca
de Catalunya