

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

NUMERO 309

DE
El Dia Gráfico

21 Diciembre 1933



Carole Lombard, bellísima y gentil star de la Paramount

EL FLORECIMIENTO DE MYRNA LOY

Myrna Loy ha cambiado muchísimo.

Eso no quiere decir que el cambio sobreviniera cuando, de la crisálida de roles arduos, de la mujer insidiosa de ojos almendrados, brotó de repente la mariposa de múltiples colores... una bella mujer en papeles románticos, sentimentales.

Lo que quiere decir es que otro cambio más notable e importante se ha producido en ella... Se ha convertido en artista de grandes aspiraciones, y estas aspiraciones se traducen en el sello más delicado y artístico que puede discernirse más y más en cada una de sus interpretaciones. Cada día se destaca más como actriz de talento, actriz que otros grandes artistas observan disimuladamente, algunos con aprensión, otros con envidia.

"En mi opinión, Myrna Loy será estrella dentro de un año, y una de las estrellas favoritas del público!"

Tal es la predicción del director W. S. Van Dyke, y él sabe ciertamente lo que se pesca. Ha dirigido en los Estudios de la Metro Goldwyn Mayer varias de las películas que más se hayan destacado en la historia del cine por su valor artístico y comercial. Jamás se ha equivocado en ninguna de sus producciones, ni sus profecías han salido jamás fallidas. A Van Dyke se deben películas tan interesantes como "Sombras blancas en el Mar del Sur", "Trader Horn", "Tarzán, el hombre mono" y otras más, a favor de las cuales muchos artistas oscuros han surgido a la cumbre.

Por lo tanto, cuando el director Van Dyke dice rotundamente que Fulano o Zutana ascenderá a las alturas del estrellato dentro de un año, es ésta una declaración que debe recordarse y tenerse en cuenta, puesto que muy rara vez oímos de él esta clase de predicciones.

Comenzando por el principio, diremos que Myrna Loy ha tenido que luchar por todo lo que haya obtenido en su vida. Las praderas de Montana fueron sus campos de juego cuando niña. Allí desarrolló una constitución sana y vigorosa, la afición por los ejercicios al aire libre y la convicción de la necesidad de mantenerse en perfectas condiciones físicas.

"Desde la infancia decidí que sería bailarina o actriz", dice la joven, "y todo lo que aprendía en la escuela lo traducía en términos del arte dramático, dedicándome especialmente a la literatura y a la historia".

Consagró también bastante tiempo a la esculptura en su época de aprendizaje, cosas que le sirvieron para la carrera de su elección. Ingresó en la escuela de segunda enseñanza en California,

porque consideraba que el profesor de Bellas Artes que tenían allí era el mejor que existiera por entonces en la localidad.

Diremos de paso que, mientras estuvo en aquella escuela, Miss Loy sirvió de modelo para una graciosa estatua que hoy corona la fuente de los parques del establecimiento. La estatua fué esculpida por su profesor y lleva el título de "Aspiración", y desde entonces la bonita muchacha ha sido realmente el espíritu encarnado de exaltadas aspiraciones artísticas.

"En la escuela hacía yo vida de reclusa", continúa Myrna. "Nunca me mezclaba con las otras alumnas, salvo durante las fiestas escolares. Concurría a todos los bailes de primavera, a todos los festivales, a todas las funciones de aficionados; pero aún en esos alegres momentos nadie podía calificarme de sociable, porque no era yo misma. Siempre era alguna otra persona."

Así ha avanzado Myrna Loy, luchando desde la niñez, hasta colocarse en primera fila entre los artistas de la pantalla. Amoldándose en cuerpo y alma al ideal de la estatua de mármol, "Aspiración", es también una reclusa entre la colonia del cine. En muy raras ocasiones concurre a los sitios conspicuos de recreo en Hollywood. Jamás se la encuentra en las bulliciosas fiestas de la colonia. Jamás se la ve en medio de la multitud.

Aislase igualmente en sus horas de trabajo. Nunca se entretiene conversando con los demás actores. Nunca recibe visitantes en el escenario. Jamás estimula preguntas de los periodistas, aunque siempre las contesta gentilmente. Durante los intervalos de la producción en el escenario, se retira a su camarín a leer algún libro o a estudiar su diálogo para la próxima escena.

Warner Baxter, que apareció con Myrna en una película reciente de la Metro Goldwyn Maeyr, la detuvo un día antes de que se escapara a su camarín, diciéndole:

"Quisiera saber lo que le ha pasado, Myrna. ¡Su transformación de la criatura que yo conocía a la esplendorosa mujer que es usted hoy, es algo increíble! No puedo desentrañar el cambio que se observa en sus interpretaciones. Tienen una delicadeza, un encanto y un sello impalpable de inspiración que lo deja a uno estupefacto."

La respuesta de Myrna fué solamente una sonrisa.

Y en el restaurant de los Estudios decía al mismo el director Van Dyke:

"¡Si señores; dentro de un año ascenderá al estrellato. ¡Si no lo creéis, acuérdese a verla en su próxima película!"

CARMEN DE PINILLOS

El director debe asir todas las oportunidades

Cuando el argumento llega al punto de la filmación, ha sido tan cuidadosamente preparado, que ya no existe la antigua costumbre de agregar incidentes a medida que se le ocurrían al director durante el rodaje. «Sin embargo—decía Lambert Hillyer, director de «¡A toda máquina!», para la Columbia—, un director debe estar siempre alerta para aprovechar ocurrencias que pueden incorporarse en la película».

Poco se figuraba Hillyer que días después tendría la oportunidad de poner en práctica lo que predicaba al presentarse una de estas ocurrencias mientras filmaba «¡A toda máquina!».

La escena se desarrollaba en un garaje. Una cadena colgaba de lado a lado de la puerta. Chic Sale salía corriendo, y al llegar a la puerta sin ver la cadena, se enganchaba la cabeza en ella accidentalmente. Sale hizo la escena con su acostumbrada jocosidad. Se pegó contra la cadena, soltó uno de sus inofensivos ternos, se desembarazó del obstáculo y siguió su carrera. Sin embargo, al zafar la cabeza se le quedaron los espejuelos colgando de la cadena.

Al salir Chic, la escena hubiera terminado, el director habría dicho: «¡corte!» y se hubiera pasado a otra. Pero Hillyer percibió los anteojos del viejo colgando de la cadena, y en el acto se le ocurrió una idea: en lugar de ordenar el final de la escena con el «¡corte!» reglamentario, dejó que los «cameramen» continuaran «rodando» y mandó a Chic a que recobrará sus anteojos con otra de sus seniles explosiones. Ni el incidente ni el diálogo los indicaba el manuscrito, pero la escena resultó perfecta.

Joyze'le saldrá a escena con un vestido en el cual hay color en vez de tela

La última novedad que nos ofrece Hollywood, novedad reservada hasta ahora a ciertas actrices y para determinados papeles, es la del traje que no necesita de modista, por la sencilla razón de que a lo sumo entrarán en él cincuenta centímetros de tela color de carne y todo lo demás de él es pintura.

Joycelle, la famosa bailarina de danzas orientales, luce uno de estos trajes en un número coreográfico de "La mujer sin habitación", producción de Charles R. Rogers para la Paramount.

Hay que decir que, según lo atestigua la propia interesada vestirse de esta manera no tiene nada de cómodo. Basta para comprobarlo indicar que Joycelle, una vez vestida, o mejor dicho, pintada, hubo de permanecer sin sentarse de nuevo de la mañana a seis de la tarde, porque, de haberlo hecho hubiera quedado inservible el traje.

«LA NOCHE DEL PECADO»

Un drama social sutil e intenso, con todos los matices de la vida moderna en la cual corren al par la hilaridad y la tragedia. Una mujer, impelida por los celos, que le hacen ver en los simples actos del insospechado marido culpables muestras de infidelidad, llega, inconsciente de su insensatez, a la noche trágica. La noche del pecado, de cuyo estigma la salva, en un gesto galante de lealtad y sacrificio, el amigo del esposo, un hombre cuya vida había sido amargada por la traición de una mujer y que buscaba en las noches galantes de los cabarets y en la copa del olvido el paliativo a sus ilusiones destrozadas.

ALGUNOS DATOS INTERESANTES

EL ELENCO SUPREMO DE "LA NOCHE DEL PECADO"

Jamás hanse reunido en una producción tantos artistas de verdadera fama, ya en el teatro o en la pantalla, como los que forman el elenco de esta cinta de la Columbia: Ernesto Vilches, en el primer "role" escrito especialmente para él; Ramón Pereda, el más popular de los astros hispanos; Medea de Novara, la aristocrática estrella austriaca; Alfredo del Diestro, Julio Villarreal, Carlos Orellana, Luis G. Barreiro, Virginia Zuri, Enrique Herrera, Beatriz Ramos, Emma Roldán, María Luisa Zea, Adela Jaloma y muchos otros que ya se han creado fama en las tablas o en el lienzo; y Rita Montaner, con sus rumbistas; Rita Montaner, que ha recibido el aplauso mundial.

UNA NOCHE DE ARMONIAS

La música de "La noche del pecado" es de estilo vienés, argentino y cubano, y ha sido escrita especialmente para la película por el compositor de fama mundial maestro Max Urban, con números en que han colaborado Miguel Contreras Torres y Pablo Ofárril.

ERNESTO VILCHES

No necesita introducción como actor a los públicos hispanos. Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Río Janeiro, México, La Habana, Lima, Caracas, Santiago de Chile y otras capitales de Iberoamérica lo han aplaudido. En la pantalla Vilches apareció en películas de la Paramount, de Metro Goldwyn Mayer y de algunos productores independientes, pero Vilches jamás ha estado satisfecho con su obra fílmica, porque se le encomendaron obras fuera de su tipo y de su ambiente. Se puede decir que en "La noche del pecado", de Columbia, Vilches derrocha el secreto de su arte en

una parte especialmente escrita para él, propia a su edad, figura y temperamento.

RAMON PEREDA

Ha sido ruidosamente aplaudido por los públicos hispanos, que le han otorgado verdadera y franca admiración en las películas anteriores de Columbia, "Carne de cabaret", "El triunfo de un amor" y "Hombres en mi vida". Un actor cinematográfico que no se jacta de larga experiencia en las tablas, que jamás pisó, y que quizá por esa llaneza, sencillez y naturalidad de sus interpretaciones han sido altamente comentadas.

MEDEA DE NOVARA

Es una verdadera revelación para el cinema internacional, pues de la misma manera que interpreta un rol en español lo puede hacer en inglés y alemán, además de conocer bastante bien el italiano. Ya su nombre se vocea en la Meca del cine y no hay duda que en breve su habilidad de políglota le dará renombre mundial. En "La noche del pecado", producción de Miguel Contreras Torres, una película Columbia, Medea se inicia con éxito prometedor. Medea de Novara es austriaca, nacida en Viena. Ha viajado extensamente. Es de gran cultura y rara percepción artística, que se revela especialmente en las situaciones dramáticas. Tiene una bella figura, elegante y distinguida, de sello inconfundiblemente aristocrático.

ALFREDO DEL DIESTRO

Es uno de los veteranos del teatro español, como también de la pantalla. Nació en Chile y ha hecho jiras artísticas por casi todos los países iberoamericanos. En la pantalla su labor ha sido siempre ajustada, natural, eficaz; lo prueban "El Código Penal", "El pasado acusa", "El prisionero 13", "Soñadores de la gloria", "La sombra de Pancho Villa" y otras, y está ajustadísimo en su "role" en "La noche del pecado", de Columbia.

RITA MONTANER

Es una verdadera estrella mundial en su género, y sus éxitos en París, Berlín, Londres, Buenos Aires, Méjico y La Habana, su ciudad natal, son la mejor prueba de su valía. Rita es el alma del lujoso cabaret en que se desarrollan importantes escenas de "La noche del pecado", una película Columbia producida por Miguel Contreras Torres. En ellas se destaca con toda la cálida preonalidad de criolla cubana en una canción y un baile que provocarán aplausos.

JULIO VILLARREAL

Es español y principió su carrera teatral en España, apareciendo luego en los escenarios principales de Centro y Sudamérica. Actualmente es el primer actor en la notable Compañía de Eugenia Zuffoli. Conocido por la sobriedad de sus interpretaciones en películas de la Columbia y de la Fox, ha sido recientemente contratado para actuar en partes importantes al lado de Raoul Roulien y José Mojica. En "La noche del pecado", Villarreal personifica al industrial bonachón, hábil e inteligente, con su acostumbrada naturalidad.

VIRGINIA ZURI

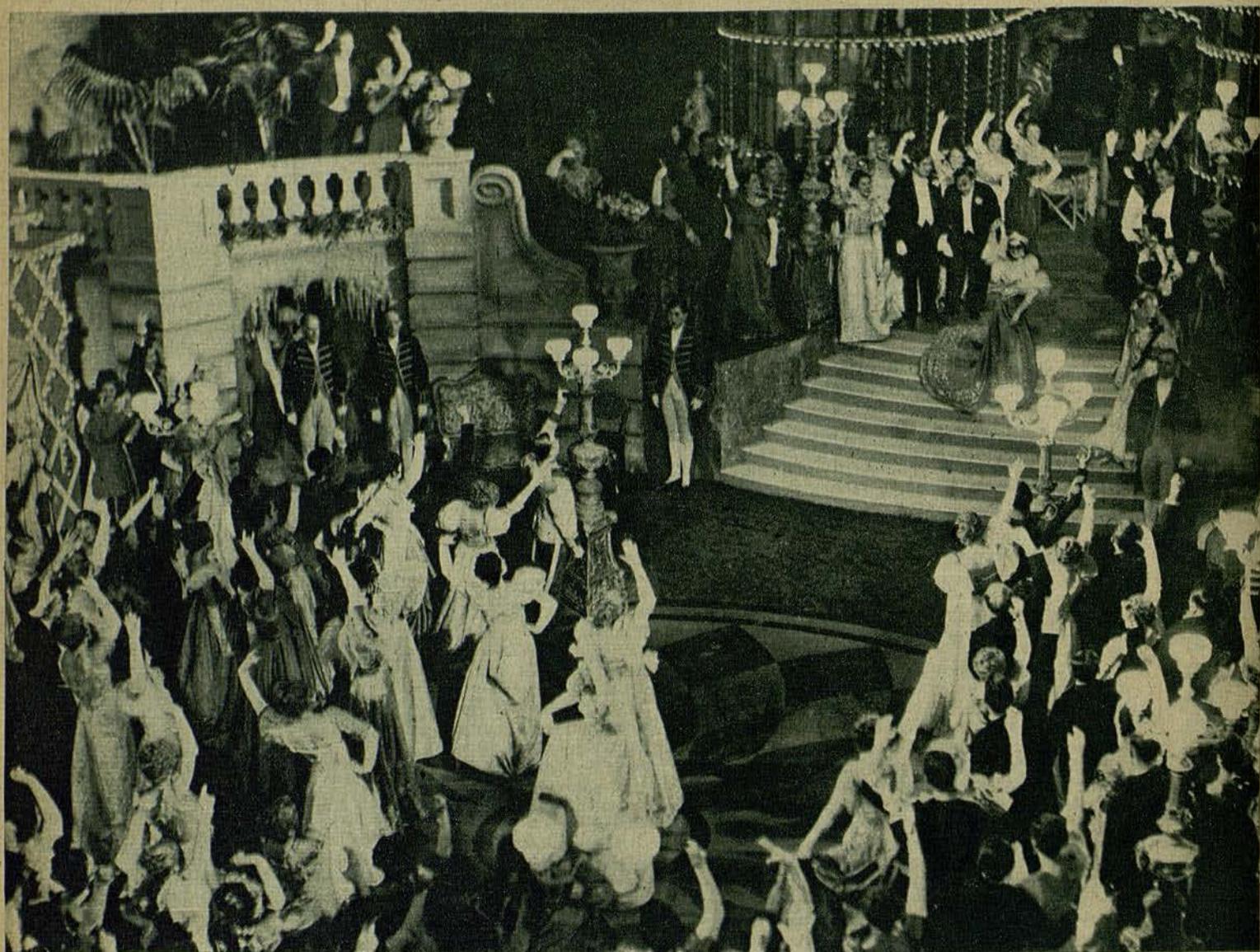
Nació en Méjico y ha vivido en los Estados Unidos, donde principió su labor fílmica con partes pequeñas en películas de la Fox, Columbia, Univeirsal, Metro y otras productoras, haciendo la hermana de Lily Damita en la versión francesa de "Bachelor Father", de la Metro. Fué aquí que la conoció Ernesto Vilches y logró que la artista ingresara en su Compañía, haciendo una jira con él por Méjico y Centroamérica, y es actualmente la dama principal. En "La noche del pecado", Virginia Zuri interpreta el papel de Ana, mujer mundana conocedora de la vida y filosófica cuando se trata de las infidelidades conyugales por parte del sexo fuerte.

ENRIQUE HERRERA

De nacionalidad cubana, empezó su carrera teatral en su tierra nativa. Vilches lo contrató y, con su Compañía, Herrera hizo una jira por España y otros países de habla española, llegando a ser el galán joven de la "trotze". La carrera fílmica la inicia con "La noche del pecado" (Columbia). Miguel Contreras Torres lo designó para uno de los papeles del elenco después de ver el sonado triunfo que Herrera tuvo en las tablas interpretando el papel del archiduque Maximiliano de Habsburgo, que se representó en la ciudad de Méjico por cuatro meses consecutivos. Herrera es rubio, joven, bien puesto, y su labor en "La noche del pecado" representa una valiosa adquisición para el cine hablado en español.

CARLOS ORELLANA

Nació este artista en la ciudad de Méjico y es uno de los eximios actores genéricos del teatro nacional, siendo actualmente primer actor de su propia Compañía, que actúa en el Teatro Principal de la ciudad de Méjico. Su hoja de servicios en el cine es corta, pero lucida, habiendo ya interpretado papeles principales con un éxito que iguala su



UN MOMENTO DE «TIEMPO DE VALS»

«Tiempo de Vals», es la adaptación cinematográfica de «El Murciélago», célebre ópera de Strauss que, bajo la dirección de Thiele, acaba de rodarse en los Estudios de la Gaumont-British, Londres. He aquí uno de los cuadros culminantes de la obra, en el que la bellísima Evelyn Laye y el cantante alemán Fritz Schulz, desempeñan los principales papeles



Dennis King, Stan Laurel y Oliver Hardy, en la opereta «Fra Diavolo», la película cómica de largo metraje que ha permanecido durante cinco meses consecutivos en el cartel de París.



Thehna Todd, gentil y pimpante vedette que hace las delicias del público, junto con Stan Laurel y Oliver Hardy, en una escena de «Fra Diavolo», producción M. G. M., que se estrenará en breve en Barcelona

Astros que arriesgan el pellejo

Antes de principiar el rodaje de una escena, el director siempre hace ciertas preguntas, como ¿cámara lista?, ¿sonido listo?, ¿todo el mundo listo?, antes de dar la orden de ¡acción! A veces agrega a las preguntas de cajón una ominosa: ¿médico y enfermeras, listos? Se trata entonces de una escena en que hay peligro de un accidente serio para el actor o actores que en ella trabajan.

Hay varios actores que prefieren saborear por sí mismos el peligro. Uno de estos es Jack Holt, prototipo del hombre valeroso y temerario. En efecto, Jack principió su carrera como "doble", afrontando riesgos increíbles, y le quedó el resabio. En "El demoleedor", Jack Holt ejecuta un lance realmente peligroso con George E. Stone, en la demolición de un edificio, cuya obra está a cargo de Jack.

Una pared de ladrillos se viene abajo derrumbada por una carga de dinamita. Un trapero, George E. Stone, recorriendo desperdicios, va a ser serultado por la avalancha de ladrillos. Sobre otra pared a veinte metros de distancia, se halla Holt, y es el único que en la confusión tiene la serenidad requerida para tratar de salvar al pobre diablo. Junto a Jack hay una cuerda que cuelga de una grúa. Holt la agarra y se lanza como un péndulo hacia donde está Stone, el impulso del golpe le arroja fuera del

reputación escénica, especialmente en su aplaudida interpretación del Ciego Hipólito en "Santa", que le ha hecho famoso.

BEATRIZ RAMOS

Vió la luz bajo el cielo tropical de La Habana, pero ha vivido en Méjico por varios años. Cantante de radio, su hermosa voz le valió una contrata como artista de revista, actuando con gran éxito en los principales coliseos de la ciudad de Méjico. Es joven y bonita Beatriz Ramos, y aunque nunca había trabajado en el cine, su hermosa figura añade encantos a "La noche del pecado" al lado de Ramón Pareda y Julio Villarreal, cuya esposa interpreta en la cinta.

LUIS G. BARREIRO

Es más que un artista popular: Barreiro es una institución. Pocos artistas cuentan con las simpatías de que goza Barreiro, no solamente en su patria, Méjico, sino en todos aquellos países latinoamericanos que han aplaudido sus inimitables caracterizaciones cómicas. Pero Barreiro no es meramente un cómico y no es su estilo el típico que nos muestra en el Sanquiniela de "La sombra de Pancho Villa";

peligro y el cuerpo de Holt lo cubre. Sin embargo, los ladrillos caen tan cerca, que le rompen una pierna al trapero.

La escena fué ensayada varias veces con sacos llenos de arena representando a los actores, luego con Jack Holt y un saco de arena en lugar de Stone... y, finalmente, Jack y George en carne, hueso y nervio!

Los 88 kilos de Holt, a toda velocidad, podrían muy fácilmente hacer saltar los 52 kilos de Stone; por lo menos aporrearlo seriamente, si la suerte no se ejecutaba con toda exactitud; pero el pesado astro barrió a Stone sin mayores consecuencias, cayendo ambos en un montón de arena, mientras el tamboreo de los ladrillos derrumbados resonaba a su alrededor.

Alexander Korda es premiado por «La vida privada de Enrique VIII»

El Consejo del Instituto de la Cinematografía Amateur ha decidido crear una medalla de oro del mérito que será otorgada anualmente al director de la mejor película que se haga en Inglaterra. Entre los motivos que han contribuido a esta resolución hay el hecho de que el Consejo está al corriente del gran interés que sienten los componentes del I. C. A. por la cinematografía profesional, y de la gran deuda que éstos tienen con los directores

profesionales que trabajan por el progreso del arte cinematográfico. El Consejo ha decidido, también, por unanimidad, conceder la medalla de oro del mérito para 1933 a Alexander Korda, director de "La vida privada de Enrique VIII", hecha por la London Film Productions, Compañía que preside Mr. George Grossmith. Por vez primera, un film inglés ha sido aceptado, en capitales de tan variado gusto como Nueva York, París, Copenhague, Roma, Praga, Berlín y Estocolmo, como el mejor film del año, gracias a lo cual Londres, después de una relativa oscuridad, ha adquirido amplio prestigio mundial como centro de producción cinematográfica.

La medalla ha sido entregada por el duque de Sutherland presidente del Instituto de Cinematografía Amateur, a Alexander Korda en el Leicester Square Theatre, el jueves 7 de diciembre, teatro donde su film "La vida privada de Enrique VIII" se halla en su segundo mes de proyección, batiendo todavía todos los récords del éxito. Asistieron a la ceremonia, entre varias destacadas personalidades, el conde de Dudley, el vizconde Dunedin, lord Scone, sir Percy Greenaway, sir Malcolm Campbell, Lady Newnes, sir Josiah Stamp, Lady Juliet Williams, Douglas Fairbanks (hijo), Victor Saville y Paul Lukas.

Frank Borzage debutó en la cinematografía con cinco dólares de sueldo

Frank Borzage, director de Mary Pickford en "Secretos", fué minero, ranchero, "property boy", primer actor teatral, actor de la pantalla y estrella de films del Cesto antes de cambiar su estuche de maquillaje por el megáfono.

Nacido y educado en Utah (Estados Unidos), Borzage se trasladó a Hollywood a los diecinueve años, después de trabajar algún tiempo en el teatro. Su primer empleo en la capital de Cinelandia le reportó cinco dólares diarios y los gastos de tranvía. Pocos años después se convirtió en uno de los directores mejor pagados.

Primer actor en las producciones del malogrado Thomas Ince, Borzage interpretó más tarde sus propias películas del Oeste.

Como director, Borzage se hizo famoso con "Humoresque", que le valió la medalla del "Photoplay", que ganó de nuevo con "El séptimo cielo", además de la recompensa de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

Más recientemente obtuvo otra recompensa de la Academia por "Bad Girl".

Además de estos films, ha realizado, entre otros, "They Had to See Paris", "La canción de mi corazón", "L'Illem", "Young As You Feel", "Pasado, mañana" y "Adiós a las armas".

es un artista completo, para quien no existen partes difíciles, en las cuales, no importa cuan variadas, siempre está en carácter. En "La noche del pecado", Barreiro interpreta al jugador vengativo y audaz que sabe cumplir sus juramentos, una parte corta que Barreiro aceptó por deferencia a su amigo y director, Miguel Contreras Torres, y la cual estampa con el sello indeleble de su personalidad.

LA OBRA DE MIGUEL CONTRERAS TORRES

Cuando se escriba la historia del cine hispano parlante, la obra de Miguel Contreras Torres formará un capítulo aparte en la biografía de aquellos zapadores que han luchado por llevar el fotodrama hispano al puesto que le corresponde. Contreras Torres era casi un niño cuando produjo su primera película muda, iniciando una carrera que le ha llevado a producir a España, Francia, Marruecos y Hollywood, y que le lleva camino de ser el primero entre los productores nacionales mejicanos. En las parlantes, Contreras ha obtenido triunfos que coronan una labor en que ha tenido que luchar casi solo, enérgico, inquebrantable, impulsado por el ideal que le domina.

Ocho películas en una sola

La producción Paramount que pronto veremos en Sesión Mirador tiene la particularidad de ofrecernos ocho películas en una sola. En efecto, cada uno de los sketches de que la película se compone está animado por un director distinto, aunque supervisados todos ellos por Lubitsch, e interpretado por artistas diferentes, sin más trazo de unión entre todos ellos que la persona del millonario que va entregando a cada uno de ellos su respectivo millón de dólares.

La película nos muestra lo que cada una de las quince estrellas que intervienen en la cinta hace con el dinero que le corresponde. Para unos es la felicidad soñada, para otros la perdición, para algunos de ellos, en fin, la seguridad de un final de sus días sin los sobresaltos de la miseria...

Esta película, que viene a ofrecernos una modalidad absolutamente inédita dentro del cine, y permite que el espectador se asome a tantas y distintas vidas, es un ritmo tan vertiginoso y de un interés tan pujante, que el espectador llega a sentirse realmente fascinado.

Su moraleja tiende a mostrarnos el error de los hombres que se pasan la vida trabajando día y noche para amasar una fortuna, sin darse cuenta de que en la vida hay cosas mucho más bellas que el estúpido afán de amasar dinero, y nos ofrece el caso curioso de mostrarnos las dos caras de la humanidad; la cara del hombre cuando por necesidad se ve obligado a soportar todas las vejaciones, todos los atropellos, y el rostro de esta misma persona cuando la fortuna le permite presentarse tal cual es. En una palabra, la transformación que el dinero opera en los caracteres de las personas, todo ello tratado con tal gracia y pericia tales que "Si yo fuera un millón" quedaría proclamada por todo el público docto y profano como la película más original e interesante de cuantas nos ha ofrecido el cine.

El éxito de «Lady Lou» en los Estados Unidos

"Lady Lou", la película de Mae West, que ha estado diez meses consecutivos en el Rasthall 216 de París es la película que más dinero ha dado a los Estados Unidos desde que se estrenó "El nacimiento de una Nación" de Griffith, hará cosa de quince años. El éxito de esta película en América, la misma que en Europa, por eso, ha sido realmente fulgurante. Y decimos fulgurante porque en realidad no cabe anticipar otro calificativo. Tómese por los datos que damos a continuación:

A los seis meses de haberse estrenado, la cinta estaba ya con más de seis mil representaciones, es decir, que entre los salones que la habían pro-

yectado primeramente, unos seis mil volvieron a proyectarla de nuevo.

Han sido frecuentes los casos en que se han reestrenado cinco veces, como ocurrió en un cine de Hollywood. Y no es esto solo. El entusiasmo que ha despertado entre el público Mae West ha sido tan grande que una película como "Noche tras noche", donde la gran artista interpreta, en segundo plano, un papel de sirena, con George Raft, Constance Cummings, Wynne Gibson y Allison Skipworth, volvió a ponerse de moda y alcanzó más de cinco mil reestrenos. Huelga decir que, con tal motivo el nombre de Mae West, lanzado con discreción en "Noche tras noche", porque era la película de su debut en la pantalla, se puso después en primer lugar, ya que su sola anunciación parece ejercer en un influjo magnético sobre el público.

Otro detalle de su popularidad nos lo da el hecho de que la estrella se ve constantemente asediada por comerciantes que quieren bautizar artículos con su nombre: Zapatos Mae West, Perfumes Mae West, etc. Según una revista de los Angeles, Mae West, ha recibido en un solo día ofertas de que importaban más de 5.000 dólares para que apadrinara diversos artículos.

La plaza roja

La Columbia ha comprado los derechos filmicos de la famosa novela «Nikolai Kourbov», por Ilya Ehrenbourg, escritor ruso, que será llevada a la pantalla con el título de «La plaza roja». Esta será la primera película que realizará la combinación Milestone-Stallings, de acuerdo con la nueva política de la Columbia de que el argumentista y el director colaboren desde el principio. Con Lewis Milestone de director, y la adaptación a cargo de Laurence Stallings, no es mucho profetizar una película de primera clase.

Leslie Howard es un cameraman «enragé»

Leslie Howard, oponente de Mary Pickford, la estrella que nos sorprende por su perenne juventud y sus grandes dotes interpretativos, en "Secretos", tiene tres grandes aficiones que practica con el mismo entusiasmo que pone cuando trabaja para la pantalla. Son estas: la fotografía "amateur", la literatura y el fumar en pipa.

El actor inglés transplantado a Hollywood lleva su cámara consigo dondequiera que vaya, dentro y fuera del recinto de los Estudios, y puede versele haciendo fotografías en cuanto tiene un minuto disponible. Si se le ocurre una idea que conceptúa original, desaparece a lo mejor del "set" y se le ve al bocado colgado de una cabrita en el escenario de sonido, retratando cuanto se le pone a tiro de máquina.

Una biblioteca de ruidos.— Todos los ruidos imaginables, a la mano

"Bibliotecas de Sonidos" son hoy tan importantes en Hollywood como las "bibliotecas de film" en la época de las silentes, cuando un descarrilamiento, un incendio o cualquier otro episodio espectacular se conseguía en un momento con sólo acudir a las bibliotecas donde se hallaban las escenas catalogadas y archivadas. Desde el advenimiento de las parlantes, Columbia ha reunido un archivo de más de ocho millones de pies de banda de sonido, lo que, de acuerdo con los adeptos a las estadísticas, significa unos 24.000 kilómetros de película, que tomarían 139 días con sus noches pasando continuamente por un proyector, es decir, si el proyector no se va al tacho.

En un depósito a prueba de incendio, en cajas de lata y con sus correspondientes rótulos, los "efectos de sonido", file sobre file, aguardan la mano que venga en busca de un terremoto o de un bombardeo. Allí se hallan todos los sonidos imaginables catalogados por orden alfabético e incluyen de la risa de una hiena a los sollozos de un bebé, del fragor de paredones que se desploman al susurro de pisadas sobre una alfombra.

A los individuos encargados de recoger y preservar estos miles de sonidos les llaman "sound hunters" o "cazarruidos". Según dicen, un buen "cazarruidos", lo mismo que un poeta nace, no se crea. Paciencia, imaginación y suerte, combinadas con las habilidades de un reportero, de un detective, de un técnico y de un artista son los requisitos para ser un "cazarruidos" de primera.

Después de reunir los sonidos necesarios para una escena, el "mixor" o mezclador se encarga de combinarlos. En una escena de "Un breve instante", en la cual Carole Lombard aparece como cantante en un café elegante, para preaver cualquier percance por parte de la concurrencia, se grabó solamente la voz de Carole y la música. Más tarde el experto "mezclador", usando simultáneamente varias bandas de sonido, combinó aptamente el cuchicheo de la concurrencia, ruidos como el de una silla al ser movida, el sonido de los licores al ser escanciados, la conversación en voz baja entre dos espectadores, los ruidos que vienen de la calle al abrirse la puerta del café, y todos estos ruidos distintos y separados... para una pequeña escena. Más de mil pies de banda con los sonidos requeridos se usaron en la escena que solamente tiene unos doscientos pies de largo. Así es cómo Hollywood combina la fotografía y el sonido para alcanzar el máximo grado de realismo.



La sugestiva, celebrada y superhéroe estrella Loreita Young, de los Artistas Asociados