

DE



UNA MERKEL

La bellissima actriz de la M. G. M., en un breve descanso en el jardín de su casa, después de la fatigosa jornada

# REINA EL AMOR

## ARGUMENTO

Un joven disfrazado de Pierrot examina con diligente atención a todas las mujeres que llegan al salón de baile, como si quisiera adivinar bajo cada antifaz un rostro conocido. Por lo visto, acaba de hallarlo, porque se dirige precipitadamente en pos de la que acaba de entrar.

Sin cruzar palabra, bailan a los acordes de la música invitadora, dirigiéndose hacia la terraza. Guardando aún silencio, se besan apasionadamente. Después, al quitarse los antifaces, ambos lanzan una exclamación de asombro.

—La confundí con alguien que debía venir con un traje igual al de usted—dice él.

—Lo mismo me pasó a mí—dice ella.

Así, entre risas y escauceos, continúa el diálogo, que termina yéndose Nadya y Sabien Pastal a pasear por los alegres cafés parisienses el despreocupado júbilo que es preludio de amor.

Nadya es una reina destronada de cierto Estado balcánico. Los azares de la política la tiene en París. A la verdad, halla amable el destierro. Porque la gran ciudad bien vale un trono, máxime ahora, cuando servirá de marco al idilio.

En vísperas de efectuarse el matrimonio de Nadya con Sabien, llega un emisario de Krayia, el general Krish. Graves noticias trae. El rey y su hermano han perecido en una emboscada y es a Nadya a quien toca reinar ahora. Inútil ha sido rebelarse. Sin valor para hablar con Sabien, le

ha explicado lo que ocurre en esquel que es grito de angustia, y sintiendo que se deja el alma, el corazón, todo su ser en París, ha partido para Krayia.

Un año después los vasallos de Nadya se disponen a presenciar el matrimonio de su soberana con el príncipe Keri de Zalgar. Entre la multitud está Sabien, que no ha podido dominar el anhelo de ver una vez más a la que sigue amando. De repente, uno de los espectadores trata de asesinar a la reina. Sabien sujeta el brazo del regicida y la bala no da en el blanco.

Llevado a presencia de la soberana, que quiso dar las gracias perso-

nalmente al extranjero que le salvó la vida, desarróllase conmovedora escena.

“No me quedará nada, ni el recuerdo de que hayas sido mía. Pasaré la vida lejos de ti... después de tantos sueños, de tantos planes, de tantas esperanzas... Nadya, deja que te vea esta noche.”

Así implora Sabien y Nadya, aunque al principio lo resiste, acaba por acceder.

A los aposentos en que los dos amables olvidan momentáneamente la crueldad de su destino llega el príncipe Keri y el general Krish. Los radicales se hallan en tumultuosa manifestación frente a Palacio. Exigen que la reina los reciba.

Mientras ocurre esto, Sabien, desde el lugar donde se ha escondido ve que varios hombres escalan la ventana. Atento sólo a salvar la vida de Nadya, lánzase contra los intrusos, arrebatando a uno de ellos el arma y dispara contra él y contra el que se halla más próximo, dejándolos en el sitio.

Enterada del caso, la reina propone a los revolucionarios, que acaban de manifestarle que no desean su abdicación, sino que se dé al pueblo representación en el Gobierno, una fórmula de arreglo; accederá a lo que le piden si el nuevo Gabinete sanciona su casamiento con Sabien. Lo cual queda convenido, con regocijo general, inclusive del príncipe Keri, que podrá ahora disponer libremente de su corazón.

### “REINA EL AMOR”

Producción dialogada en español, dirigida por Stuart Walker

Basada en la obra “The Quee Was in the parlor”, de Noel Coward, adaptada a la pantalla por Edwyn Justus Mayer

#### PERSONAJES

Nadya.....	C. Colbert
Sabien Pastal....	F. March
Duquesa Emilia...	A. Skipworth
Príncipe Keri.....	P. Cavanaugh
General Krish....	Arthur Byron
Zana.....	Ethel Griffies
Seminoff.....	Clady Clement
Alex.....	W. Gamble

## ¡SI TODO SALIERA A MEDIDA DEL DESEO!

El hecho de haber obtenido la gloria de figurar como estrella de primera magnitud en la pantalla, parecería muy suficiente para satisfacer las ambiciones de cualquiera. No es así, sin embargo.

Jean Harlow, por ejemplo, ambiciona escribir crónicas para los periódicos.

Wallace Beery vive suspirando por el día en que pueda dedicarse exclusivamente a volar y a diseñar aeroplanos.

Lionel Barrymore no estará satisfecho mientras no alcance fama superior como dibujante y compositor de música.

Nils Asther está decidido a abrir una tienda de antigüedades.

Alice Brady ansía establecer un ne-

gocio de sombreros, reinando como árbitro supremo de elegancias en una tienda de su propiedad en la Quinta Avenida de Nueva York.

Robert Montgomery es otro actor con ambiciones literarias, y proyecta retirarse algún día a su finca cerca de Nueva York y escribir novelas.

Ramón Novarro acaba de realizar la ambición mayor de su vida: ser cantante de conciertos; pero no descansará hasta que se vea cantando en la ópera.

Jimmy Durante quiere organizar una cadena de tiendas de flores.

El éxito de Jean Hersholt en la pantalla no ha disminuido sus ambiciones de pintor.

Mae Clarke no tendrá tranquilidad hasta que le publiquen un libro

Las excursiones de John Barrymore en el campo del teatro y el cine, no son nada comparadas con las exploraciones que se promete reanudar en busca de tierras ignotas.

Lawrence Grant aspira a lauros mayores como fotógrafo de galería.

Norma Shearer, habiendo alcanzado alturas supremas en el cine suspira por iguales en las tablas.

Jackie Cooper nos acaba de decidir cuál carrera seguirá primero. Quiere ser bombero, conductor de tranvías y también médico.

Y así sucesivamente, hasta lo infinito... con las luminarias de la pantalla lo mismo que con cualquier hijo de vecino...

C. de P.

## JIMMY DURANTE, PESCADOR (Según lo cuenta él mismo)

En cuanto se refiere a hazañas piscatorias—pesca en alta mar, entre las rocas, pesca con caña, idem a popa del barco, pesca con redes o cualquier otra clase de pesca—nadie puede negar que yo he batido el "record".

He pescado por dieciocho años y hasta ahora nada ni nadie ha picado.

Hay individuos que se jactan de los grandes peces que picaran su anzuelo. Yo no. Mi record no tiene falla. He gastado toneladas de cebo sin sentir jamás la palpitación al hundirse el plomo... ni tampoco el estremecimiento de la caña que indica que cayó el pez. Los malditos se acercan y parece que van a picar... pero, luego, miran arriba y me ven a mí... y la boca que abrían para tragarse el anzuelo se extiende en una especie de risotada, dejándome ahí plantado con la caña en la mano.

No he llegado a pescar ni siquiera alguna vieja bota de goma elástica. Una vez casi pesco una llanta. Algas han sido el único trofeo de que he despojado al Océano. El único pescado que he traído de mis expediciones piscatorias, ha sido pescado en lata.

¿Qué si estoy mortificado? ¡No, y mil veces no! Me alegro de que los peces huyan de mi anzuelo. El pescado huele mal. Y cuando algo me huele mal a mí, ¡huy, es terrible!

Me acuerdo de una vez que nos zarrandeábamos en el Atlántico en una barca pescadora rumbo a Coney Island. Todo el mundo se dislocaba tirando de la caña de pescar. Peces, peces, peces. El barco estaba atestado de peces. Entre el ajeteo y el balance del barco, yo no sabía dónde estaba parado. Me acometió de súbito apendicitis, tétano, angina "pectoris", la enfermedad de Bright, viruelas, artritis, lumbago, laringitis, riñones flotantes, "croup", sin mencionar una inflamación aguda del plexo solar y

de las amígdalas. ¿Qué si me sentía morir?

Como le iba diciendo, he batido el record de nunca fallar en no pescar un solo habitante de las aguas. Cada vez que tengo unos cuantos días libres, embalo mi caña y arreos de pescar y sigo las huellas de Nemrod... ¿O era Isaac Walton, el gran pescador? Lo que quiero decir es que me voy a pescar. Nada me encanta como enderezar el rumbo a algún paraje distante para entregarme sin enojos a mis hazañas piscatorias... o sea, descanso completo. Nada es más incómodo en las excursiones de pesca que entenderse con los peces. Debe ser terrible aquello de estar tirando del sedal y envolviéndolo en el carrete todo el tiempo. Por lo que a mí toca, me agrada echar una siesta al sol, con el sedal colgando a un lado del bote y con la certeza de que nadie ha de venir a picar ni a molestarme.

Con todo, un domingo fui al criadero de truchas de Noah Beery y casi pierdo mi record. Ni siquiera había echado el anzuelo al agua, cuando una trucha comenzó a saltar en derredor, con las ganas, supongo, de picar el cebo. Rápido como el relámpago, burlé su empeño. Dí vuelta a la caña de pescar y, golpeándola en el agua, asusté a la trucha. Pero hay que decir que mi record se salvó por un pelo. La trucha remolineó en el agua, mirándome así, con ojos de pescado. Esa noche en la cena—créalo usted o no—allí estaba la bendita en mi plato, la mismísima trucha, mirándome todavía con esos ojos de pescado... y al parecer, riéndose de mí.

Me las cobré, sin embargo. No le hice caso. Y en lugar de comer trucha, abrí una lata de sardinas.

Por la copia,  
CARMEN DE PINILLOS

## WALT DISNEY HARA VERSIONES EXTRANJERAS DE SUS «SYMPHONIES»

El sensacional éxito de las "Silly Symphonies", presentadas por los Artistas Asociados en la Europa continental, ha decidido a Walt Disney a realizar versiones extranjeras de estos portentosos films, en español y francés, para aumentar su valor espectacular en los países donde se hablan estos idiomas. El primero de los que serán presentados en esta forma es "Tres cochinitos", del cual se han hecho ya las versiones sonoras española y francesa.

La triunfal acogida obtenida por este film, el último de los que ha hecho Disney, amenaza con sobrepujar la popularidad de las anteriores "Symphonies". En los Estados Unidos prensa y público lo han aclamado como el mejor de todos y ha producido idéntico entusiasmo en todas las ciudades donde se ha proyectado. Los cronistas neoyorquinos, saliéndose de

la costumbre general, reseñaron la película en primer lugar, precediendo por lo tanto, las líneas a ella dedicadas la crítica del film de largo metraje que constituía la base del programa. Una de las cosas que más gustaron de "Tres cochinitos" fué la sincronización musical y la canción cómica "Who's Afraid of the Big, Bad Wolf" (¿Quién tiene miedo al grande y terrible lobo?), que es cantada, silbada, tateada y ejecutada mañana, tarde y noche en los hoteles, salones de baile y desde las emisoras de radio.

En los países de habla inglesa, especialmente en la Gran Bretaña, las "Silly Symphonies" en colores han batido todos los records de permanencia en el programa. "Arboles y flores", por ejemplo, estuvo siete meses en el cartel de varios cines del West End, de Londres.

## FILM QUE TRIUNFA DEL CALOR

Una prueba de que el público se halla siempre dispuesto a acudir donde quiera que se proyecte un film que salga de la vulgaridad y se destaque en algún sentido, lo tenemos en "Samarang", película estrenada en el Rivoli, de Nueva York, a fines de junio en pleno apogeo de una terrible ola de calor. El estreno constituyó uno de los mayores éxitos de este teatro tanto desde el punto de vista del extraordinario interés despertado en el público como del rendimiento económico, y lo más curioso del caso es que "Samarang", film que presentarán los Artistas Asociados en la próxima temporada, es un film mudo, si bien sincronizado con música y efectos sonoros, lo que le hace apto para todos los públicos y para toda clase de cines.

## CENTELLEOS

### ROBERT MONTGOMERY, EN "NIGHT BUS"

Después de considerar varios argumentos para Robert Montgomery, Columbia Pictures eligió "Night Bus", por Samuel Hopkins Adams, que presenta como novísimo fondo uno de los ómnibus que hacen la travesía transcontinental de Nueva York a California. El hecho de que Frank Capra, as director de Columbia, realizará la película indica que será una de las principales de la nueva temporada.

### GLENDARELL Y FRANK BORZAGE

La atractiva rubia Glenda Farrell ha sido incluida en el elenco de "Man's Castle", la primera película que Frank Borzage dirigirá para Columbia, entre cuyos principales intérpretes ya han sido elegidos Spencer Tracy, Loretta Young, Helen MacKellar y Walter Connolly. "Man's Castle" se desarrolla en uno de los campamentos de los sin trabajo que han surgido por todos los Estados Unidos durante la depresión.

### CLAIRE DODD, EN UN FILM COLUMBIA

La popular artista Claire Dodd, que apareció con marcado éxito recientemente en "Lucha de sexos", de Columbia, hará el segundo papel femenino en "My Woman" (Mi mujer), de la misma productora.

### DOROTHY WILSON Y RICHARD CROMWELL

La romántica pareja de Dorothy Wilson y Richard Cromwell pondrá de nuevo la nota idílica en la emocionante cinta de Columbia "Sobre las nubes", basada en la intrépida labor de los cine-fotógrafos en la arriesgada caza de material para los noticiarios filmicos. Robert Armstrong hará el "barba" y Roy William estará a cargo de la dirección.



Una escena de «Rain», de los Artistas Asociados, en la que intervienen Joan Crawford y Walter Huston, dirigidos por Lewis Milestone

Clark Gable, el notable actor de la M. G. M., rodeado de un grupo de «girls», filmando escenas de una cinta que en breve admiraremos

Carole Lombard, la hermosísima  
rubia de la Paramount, en una  
artística e interesante pose  
- fotográfica



Mimi Jordan, de la Fox, que es  
una de las más bellas actrices de  
Hollywood, luce en esta foto una  
vaporosa «deshabillé» que realza  
sus encantos



## NUEVO DIRECTOR GENERAL DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mr. J. A. Koerpel, nombrado director general de "United Artists", en Europa, en sustitución de Mr. Guy Crosswell, que dimitió su cargo, acaba de ocupar su puesto en la casa central de los "Artistas Asociados", de París.

Mr. Koerpel, quien durante una anterior estancia en el continente europeo pudo familiarizarse ya con este mercado y crearse valiosas relaciones en todos los países, aporta a la organización que está llamado a dirigir una larga experiencia y un profundo conocimiento de los asuntos del cinema.

Tanto en la First National como en la Paramount, donde era uno de los colaboradores más escuchados de Mr. Sam Katz, el nuevo director de los Artistas Asociados ha dejado el recuerdo de un animador enérgico y de un organizador avisado. Gracias a su claro juicio y su espíritu de rápida decisión, Mr. J. A. Koerpel se ha impuesto a la atención de Mr. Joseph M. Schenck y de los dirigentes de United Artists, quienes no han vacilado en confiarle la pesada tarea de consagrar el gran esfuerzo de los últimos años y de conducir a la victoria la vasta organización de distribución creada en Europa por United Artists.

Es indudable que bajo el fuerte impulso de este nuevo jefe, que se inspira en una nueva concepción de la distribución, los Artistas Asociados realizarán la obra grandiosa emprendida hace ya algunos años, gracias al concurso de numerosas voluntades.

## ANNA NEAGLE SERA ESTRELLA DE «NELL OWYNN», FILM DE WILCOX

Se está planeando la realización de una producción parlante de la British & Dominions, basada en la vida de Nell Owynn, con Anna Neagle, estrella de la versión cinematográfica de "Bitter Sweet", por protagonista.

Este film será dirigido por Herbert Wilcox y presentado por United Artists. Anna Neagle interpretará la figura central de "Nell Owynn", papel que Dorothy Gish hizo famoso en la pantalla silente hace ocho años. Aquella película fué también dirigida por Herbert Wilcox y todavía detenta el record del éxito económico de un film inglés, mudo o parlante, en el mercado norteamericano. Además, procuró a Wilcox una reputación mundial como director y productor.

## AL MARGEN DE LA PANTALLA

### MELODIAS DEL FILM "LA SOMBRA DE PANCHO VILLA"

La R. C. A. Victor Company ha hecho un disco especial con las melodías mejicanas de la película Columbia "La sombra de Pancho Villa". La Victor dió una exhibición privada de la cinta ante el personal de la compañía y numerosos artistas de habla española. El señor J. Ruiz Barragán, del Departamento de Ventas, se expresa como sigue en una carta dirigida al señor Tamayo: "Tomo la oportunidad para informarle que la película "La sombra de Pancho Villa" fué un éxito rotundo ante la numerosa concurrencia en nuestro auditorio, al exhibirla la semana pasada."

El disco contiene un "pot-pourri" de los aires populares y marchas de la película, con atractivas ilustraciones en ambas caras.

### JACK HOLT, POLISTA

Jack Holt fué el primer astro que

se dedicó a jugar al polo en Hollywood. ¡Hoy es sólo uno de tantos!

### DONALD COOK

Estudió para clérigo, pero cambió la sotana por el coturno desde que participó en una función de aficionados.

### RICHARD CROMWELL

Recibió de Italia una trenza rubia que le envía una admiradora, pero como la "bella ragazza" olvidó incluir su dirección, Richard no ha podido corresponder a la galantería.

### FRANK BORZAGE

Director del inolvidable "Séptimo cielo" y de "Man's Castle", lleva siempre de talismán siete centavos que su esposa le dió hace años.

### VICTOR JORY

Ha actuado en 515 obras diferentes y aparecido en todas las ciudades de los Estados Unidos.

## PARA EL CARNET

### JACK HOLT, EN "EL DEMOLEDOR"

Otra película Columbia, "El demoledor", con el simpático y popular Jack Holt, ha tenido entusiasta acogida en el Rialto de la luminosa Broadway. La Prensa ha secundado la opinión del público:

A. D. S. en el "New York Times": "Mr. Holt se inicia con aquella exuberante confianza y aquella temeridad que le hacen una de las más grandes satisfacciones vicarias del cinema... Nos da su acostumbrada buena interpretación de Holt, el superhombre."

Al Sherman, del "Morning Telegraph": "Otro triunfo de George E. Stone."

Me ha tenido escudriñando en busca de adjetivos para describir su magnífica labor en "El demoledor"... Jack Holt ofrece una de sus típicas caracterizaciones."

Regina Crewe, "New York American": "Los honores son para Geor-

ge E. Stone, que se alza con ellos, lo mismo que en otras películas... La dirección, de Al Rogell, movida y segura..."

Kate Cameron, "Daily News": "La película, interpretada por Holt, se mueve rápidamente y mantiene el interés hasta el fin... Genevieve Tobin y Sidney Blackmer están perfectos, y George E. Stone hace una espléndida caracterización... Albert Rogell, autor del argumento y director, se luce en ambas capacidades."

Bland Johanson, "Daily Mirror": "Jack Holt, el corajudo, favorito de varoniles admiradores, está efficacísimo en su rol de demoledor... George E. Stone presenta una conmovedora figura... Culmina con emocionantes escenas del reciente terremoto de California."

G. J. L. en el "Ewening Post": "El Demoledor" resulta convincente y muy aceptable diversión... Holt sobresale con la hábil colaboración del excelente característico George E. Stone."

## TARZAN Y SU COMPAÑERA

Johnny Weissmuller, campeón internacional y luminaria de los Juegos Olímpicos, vuelve esta vez a la pantalla en la nueva producción de Metro Goldwyn Mayer, "Tarzán y su compañera".

Weissmuller fué elegido, entre cerca de cien candidatos, debido principalmente a su perfección física. Se dice, en efecto, que el famoso atleta es uno de los hombres más bien formados del Mundo.

Weissmuller nació en Chicago y se

dió a conocer primeramente como campeón del «team» de una famosa Universidad; más tarde tomó parte en los Juegos Olímpicos en Europa y, durante los últimos años, ha viajado por todo el Mundo, siempre conquistando trofeos a su paso.

Es la heroína de «Tarzán y su compañera» la encantadora Maureen O'Sullivan, deliciosa compañera de Tarzán en sus nuevas y atrevidas aventuras.

## EL MUNDO DEL DOCTOR ARNOLD FANCK

La guerra mundial tocaba a su fin. Un joven naturalista, Arnold Fanck de Frankentahl, en el Palatinado, que en los primeros años del conflicto europeo se había doctorado como geólogo presentando una brillante memoria sobre "Deformaciones de fósiles completas", se compró, con sus primeras ganancias de dos mil francos una pequeña cámara con 3.000 metros de film negativo de restos, y con cuatro de los mejores esquiadores alemanes (entre los cuales se le conocía a él) desapareció sin decir a nadie una palabra allá por las montañas.

Cuando descendió a las ciudades del valle, a los cinco meses, traía consigo una película. No solamente el primer film que hiciera, sino el primer film cultural, que llenaría un programa de rango como película de fuerza. Esta película (que los "entendidos" rechazaban como documental) fué aplaudidísima y aún hoy, pasados catorce años, sigue siendo preferida. Pero su principal valor fué el de ser punto de arranque de la labor de tres lustros realizada por la escuela del maestro Fanck.

Aquella película y la nueva monumental de la Universal alemana "S. O. S. Iceberg", de pronta aparición en nuestras escenas, conectan los puntos de una carrera artística que universalmente se considera en primera línea.

Arnold Fanck es, en la cinematografía, el descubridor de lo "épico en la Naturaleza". Para él la Naturaleza es principio y fin verdadero de la acción. A ella le encomienda la virtud o el vicio en el destino de las cosas. Los montes, bosques, mares, nieves, valles, rocas amenazantes o empinadas montañas de hielo son para él el escenario en todas sus obras. No es él quien tras las acostumbradas escenas sale a tomar obligados exteriores que han de desarrollarse de cara a la Naturaleza. La trama de su labor se des-

arrolla de tal manera que la acción dramática halla su debida solución en la romántica y soberbia Naturaleza. El Monte Blanco, el Infierno Blanco de Piz Palúe o el gran Valle de Egadin, como también el peligroso bloque de hielo en la ahora grandiosa película de los mares groenlandeses... ellos y sólo ellos son los héroes de la acción expuesta por Fanck.

No me explico de dónde saca Fanck, como autor, sus materias; lo que no creo es que sean "invención" pura cuya abortada en su mismo escritorio. Tal vez un periódico cualquiera cae en sus manos describiendo la suerte de un individuo perdido en las montañas (ejemplo, en Piz Palúe).

Otras veces parecen visiones de asuntos ocurridos en su vida más azarosa de naturalista y geólogo. (Así dió vida al Monte Blanco.) O bien recuerdos de una juventud pasada y hermosa que al revivir descorre el tenue velo que sobre los ojos de Fanck puso su huida (Montaña Sagrada). De todas formas, en el celuloide como en la acción misma Fanck "inventa" siempre de su propia cosecha... de sus episodios mismos en la vida...

El sentimiento de Fanck halla perfecta unión con su punto de vista científico y con los imaginativos del propio Creador al confundirse con la Naturaleza. Fanck responde con genio que le es propio al interrogativo sobre el destino, no libre de todo compromiso, con el mismo idioma de la misma sangre, que es el idioma de la Naturaleza. Allá donde el gran corazón de la Naturaleza palpita y se siente, donde la belleza es más grande—sólo allí—encuentra él a quienes busca. Allí da vida a sus figuras, a veces con sencillez de campesino. Allí las pone frente a frente para que desarrollen la lucha de los siglos, poderosa entre hombre y Naturaleza.

## «LA NOCHE DEL PECADO» Y LA PRENSA DE MÉXICO

Según informes, "La noche del pecado", producción nacional mejicana en colaboración con la Columbia Pictures, es lo mejor que se ha producido en ese país y que superará a muchas de las anteriores películas hispanas. Anotamos algunos comentarios periodísticos:

"Excelsior" dice: "Día y noche, y con toda actividad, se trabaja en los laboratorios para dejar terminada la película nacional "La noche del pecado"... Pruebas de las escenas terminadas resultaron tan brillantes que superaron con creces lo esperado... La sincronización es perfecta, y hay en sus diálogos mucha naturalidad,

sencillez y soltura; el argumento es sugestivo al mismo tiempo que emocionante y de un interés que no decae un solo momento... Miguel Contreras Torres debe sentirse orgulloso de haber producido una película que va a ser, fuera de duda, una demostración palpable de lo que se puede hacer en México, y por su parte Columbia Pictures podrá anotarse con toda justificación un triunfo... "La Prensa" comenta: "Maravillosamente estupenda y de positivo realismo ha resultado esta primera gran superproducción nacional, única en su estilo, precisa en sus detalles y de gusto muy agradable."

## CINTA FILMADA CASI EN LA OBSCURIDAD

Con el desenvolvimiento de la película moderna, pronto los estudios se encontrarán en situación de filmar sus producciones en la obscuridad.

En efecto, descubrimiento recientes en películas supersensitiva han hecho posibles muchas asombrosas proezas fotográficas.

Por ejemplo, a favor de una nueva emulsión superpancromática, la escena de los disparos entre Lionel y John Barrymore en «Rasputín y la Emperatriz», fué filmada a la luz de una sola bombilla incandescente, en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

En «Silbando en la obscuridad» en cierta escena de Ernest Truex, el acto de encender un pitillo se filmó a la luz que brotaba del fósforo en el momento de aplicarse al cigarrillo.

«Silbando en la obscuridad» es una de las más emocionantes películas que presentará Metro-Goldwyn-Mayer la próxima temporada, magistralmente interpretada por la deliciosa Lila Merkel y Ernest Truex formando también parte del reparto, Edward Arnold, John Miljam, C. Henry Gordon, etc.

## EL OFICIO DE REY EN BAJA

Que la envidiada profesión de rey es una de las más difíciles de llevar a cabo sin sobresaltos es algo que por sabido se descuenta. Aparte los peligros de la política y ambiciones de otros pretendientes al trono, existen — y éstos son los más temibles — los maniáticos que esperan pasar a la Historia cometiendo un regicidio, el pueblo descontento que amenaza a cada paso con la revolución, etc.

Todos estos inconvenientes y algunos más, aparecen reflejados en la dinámica producción de Claudette Colbert y Fredric March: "Reina el amor".

Claudette Colbert interpreta el papel de reina y no gana para disgustos. Primero es la prohibición de casarse con el hombre que eligiera libremente cuando no era más que una princesa olvidada; luego el atentado de que milagrosamente se libra al salir de la fiesta organizada para celebrar su próximo matrimonio con un príncipe a quien odia, y, por fin, toda una noche en el Palacio sitiada por los rebeldes.

Tales son a grandes rasgos algunas de las movidas escenas de este interesante film.

BELLA COMBINACION EN CASTAÑO Y BLANCO



A Adrienne Ames, actriz de la Paramount, le sienta a maravilla este traje de crespón blanco. La ajustada chaquetilla hace resaltar el lindo corte del escote, enmarcado con piel de marta

**CUENTA SALDADA!**

*Los dientes pagan su tributo a la Película*

## La película origina muchas de las enfermedades dentales

Día tras día la película atacaba este diente. Día tras día la película aumentaba. Partículas de alimento se adherían a su pegajosa red, que, a su vez, transformábase en criadero de gérmenes. Constantemente estos gérmenes hacían su labor. Venció finalmente la película. Otro diente tuvo que ser arrancado.

### Qué es esta película?

Qué es esta película que roba nuestros dientes? Una capa viscosa y pegajosa formada por las mucosidades de la saliva. Amarillea los dientes. Partículas de alimento se adhieren a los mismos y pronto los deterioran.

Si, pero esto no es todo! La película contiene millones de gérmenes que producen ácido láctico. Este ácido láctico disuelve el esmalte de los dientes lo mismo que otros ácidos agujerean la madera o el paño.

### Qué debo hacer para combatir la película?

Para combatir la película use Pepsodent en vez de pastas dentífricas corrientes. Por qué? Porque una pasta dentífrica depende de su material de pulimento.

El nuevo material de pulimento contenido en el Pepsodent es uno de los recientes descubrimientos más importantes. Su facilidad en eliminar por completo la película es extraordinaria! Su notable distinción de ser dos veces más blando que los demás dentífricos utilizados en general lo ha popularizado.

Use Pepsodent dos veces al día— Visite a su dentista por lo menos dos veces al año.

Escriba pidiendo un tubo de Pepsodent para 10 días a: Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591-A, Barcelona, incluyendo Ptas. 0'40 en sellos de correo para cubrir los gastos de envío.

**Pepsodent** -La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película

4130



Mary Carlisle