



MAE WEST

Destacadísima figura de la Paramount. Por su belleza, por su elegancia y por su arte, Mae West ha obtenido ruidosos triunfos en cuantos films ha tomado parte

LA MUERTE DE ERNEST TORRENCE

Hollywood está de luto por uno de sus hijos predilectos. Dondequiera las notabilidades, o seminotabilidades, de Hollywood se detienen a cambiar unas palabras, el tema de conversación gira invariablemente alrededor de Ernest Torrence, cuyo fallecimiento, a la edad de cincuenta y cuatro años, robó a la pantalla uno de sus más simpáticos y celebrados actores. La peculiar situación dramática en la muerte de Torrence consiste en que de hecho su desaparición en la vida real acaeció pocas semanas después de haber muerto en una película. Hollywood ve en esto un augurio siniestro, ya que recuerda que el destino hizo la misma singular jugada en el caso de Milton Sills, quien también pasó a mejor vida poco después de filmar "The Sea Wolf", cuya historia requería por igual su muerte frente a la cámara. ¡Es innegable que el paralelo no deja de ser extraño!

Torrence encarnó su último rol en la producción United Artists "A la sombra de los muelles". La opinión general de los críticos y del público concuerda en que su interpretación del carácter de Eli Kirke, un contrabandista de chinos, es un trabajo histriónico que quedará como un monumento imperecedero en la memoria del que en vida fué el gran actor Ernest Torrence. Desde las primeras escenas de la película, Ben Lyon, que en ella tiene la parte de un reportero, va constantemente a la caza del contrabandista para desenmascararlo y llevarlo a la justicia, viéndosele repetir a cada rato que no ha de descansar hasta poder darse el gusto de escribir en su periódico el obituario de Torrence. Al final de la historia ve su deseo realizado, pues Torrence muere, resultando ello la felicidad de Lyon y de Claudette Colbert, quien interpreta la heroína de la trama.

Mas su fallecimiento real trajo sólo dolor a la hueste de amigos que apreciaban el valor del verdadero Ernest Torrence. Richard Barthelmess, uno de los más íntimos, resumió el afecto y estima que sentía Hollywood por el difunto actor en las siguientes palabras de tributo a su memoria:

"Su vida fué una sorprendente y agradable paradoja: en la pantalla se le vió casi siempre de villano o rufián, y, personalmente, no hubo en el mundo otro caballero más bondadoso, culto y simpático que Ernest Torrence. Si se fuera a enumerar a todos los que nos preciábamos de tener su amistad, estoy seguro que en el numeroso grupo encontraríase a todo artista que hoy día figura en el cinema y el teatro."

Es un hecho harto conocido que en una comida de honor que le dieron hace un año, Torrence fué obsequiado con una pitillera de plata en la que había las firmas de todas las estrellas de Hollywood. Llevaba grabada la siguiente inscripción: "Er-

nest Torrence, un actor en todos sentidos".

Torrence encontraba muy divertidos los comentarios que se le hacían sobre su estatura. Medía 1'93 m. y su peso oscilaba alrededor de 95 kilos, y, sin embargo, era en extremo flaco, sus piernas parecían no tener fin, sus poderosos brazos terminaban en un par de manos enormes.

Aun fuera de la escena, su monumental nariz, voluminosa quijada e hirsutas cejas le daban una expresión

¿Quién es él?

Es uno de los más apuestos galanes de la pantalla y ha tenido una larga y variada carrera tanto en el teatro como en el cine, a pesar de su juventud.

Está casado con una de las más populares estrellas, cuyo brillante éxito en el film parlante ha constituido una de las sensaciones de la reciente historia de la cinematografía.

Es poseedor de una licencia oficial de piloto y uno de los más entusiastas propagadores de la aviación en Cinelandia.

Detenta también algo así como el record de duración, pues estuvo más de dos años ocupado en el rodaje de un solo film (Angeles del Infierno).

Es Ben Lyon, el protagonista masculino del film de los Artistas Asociados «Indiscreta», producción De Sylva, Brown y Henderson, cuya estrella es Gloria Swanson y en el cual aparecen Monroe Owsley, Maude Eburne y Arthur Lake.

Los Artistas Asociados distribuirán las producciones London Film

En virtud de un contrato recientemente firmado, United Artists distribuirá cinco films que producirá la editora London Films Productions, Ltd., los cuales se rodarán en los Estudios londinenses de la British y Dominions. Serán realizados por personal técnico y artistas americanos, y Alexander Korda será su director o supervisor.

Estas cinco películas serán distribuidas en Europa Continental por los Artistas Asociados. Los argumentos de las dos primeras, probablemente serán «La cuarta esposa de Enrique IV» y «Alas sobre la selva».

un poco siniestra. Por lo general, tanto en sus roles teatrales como cinematográficos, solía llevar ásperas y mal cuidadas barbas, lo que complementaba a maravilla el tipo de rufián.

Ernest Torrence era un músico y compositor de excepcional talento. Tanto es así que en su juventud pensó dedicarse a la música. Nació en Edinburgo, Escocia, el 26 de junio de junio de 1878; su padre fué el coronel Henry Torrence-Thompson. Recibió su educación en la Edinburgh Academy, el Conservatorio de Stuttgart y la Real Academia de Música de Londres. Por algún tiempo recorrió Europa dando conciertos de piano; mas luego, decidido a aprovechar su magnífica voz de barítono, volvió a la Real Academia, donde ganó una beca y la medalla de oro por su trabajo operático.

En 1901 hizo su primera aparición en las tablas y al año era ya el primer barítono de la Savoy Opera Company de Londres. Tomó parte en numerosas óperas y operetas y en 1912 decidió irse a los Estados Unidos.

Al año siguiente, estando a la primera fila de una Compañía de ópera, fué escogido para cantar el rol del prisionero en la versión cinematográfica parlante de "Fausto", producida por Thomas E. Edison en el laboratorio que el famoso inventor tenía en East Orange, New Jersey. Torrence fué, pues, uno de los primeros de los actuales astros del cinema en tomar parte en una cinta parlante. "Fausto" fué realizada en conexión con los experimentos que llevaba a cabo Edison en su empeño por adaptar el sonido a su anterior invención de la cinematografía.

El primer gran éxito de Torrence en los Estados Unidos fué en su rol de capitán en "The Nighth Boat". El director Henry King asistió a una representación de la obra y, quedando muy favorablemente impresionado con su actuación, lo contrató para trabajar en "Tol'able David", película basada en la conocida novela de Joseph Hergesheimer y en la cual figuró de estrella Richard Barthelmess. Este rol lo llevó a la cumbre. La historia se desarrolla en las serranías casi incivilizadas del estado de Kentucky; Torrence interpretó el papel del desequilibrado homicida, miembro de una familia que llevaba por varias generaciones una sangrienta "vendetta" con sus vecinos. Desde entonces sus barbas adquirieron fama.

Otras películas en que hizo de sus roles creaciones históricas son "The Covered Wagon", "Peter Pan", "The Pony Express", "The Hunchback of Notre Dame" y "Rey de Reyes".

Hasta el término de su vida siguió en su afición a la música, dando muy amenudo recitales en su casa de Beverly Hills y componiendo canciones, algunas de las cuales ha cantado John McCormack en sus conciertos.

ECOS Y NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS

Después de una magnífica interpretación en «El despertar de una nación», de la M. G. M., el joven actor Franchot Tone tiene una gran demanda por parte de las estrellas femeninas. Ya ha aparecido en *Today we Live* con Joan Crawford, y ahora se asegura que será el primer galán de Greta Garbo en su nuevo film «Queen Christina».

Después de la separación violenta casi de Stenberg y Marlene Dietrich, ha asombrado y no poco la reconciliación de los dos, que tienen ya en el bolsillo otro nuevo y magnífico contrato. Marlene Dietrich y su hija María, contra todo lo que se dijo, han salido ya de Europa y están camino de Hollywood otra vez.

Los reporters de todas clases que pensaban alternar con Greta Garbo y sonsacarla cosas de su vida, en vista de la amabilidad extremada con que ésta los recibió a su regreso de Europa, se han quedado con un palmo de narices, ya que la misteriosa estrella se está haciendo la sueca otra vez, y no recibe a nadie.

Ramón Navarro está en sus glorias. Después de París, la tournée ha continuado por Biarritz y otras playas de postín, siempre con un éxito creciente.

La primera película de Navarro, cuando regrese a Hollywood, será «The Cat and the fiddle».

Se dice por aquí que Janet Gaynor merece el título que emplea en su última producción musical «Adorable». Esta artista, según comentarios recogidos, se sobrepasa al lado de Henry Garat, que, como recordarán nuestros lectores, fué el galán que ella escogió con toda libertad, por ser el que más la gustaba.

La más reciente importación de París ha sido un flamante bebé del matrimonio Richard Arlen y Jybna Ralston, un hermoso varón, el primer baby que visita el hogar de esta feliz y bien conocida pareja.

Clive Brooks hace unos días se disputó violentamente con sus directores, pues según parece, le daban unos roles impropios para él y no quería continuar filmándolos. De todos modos, la sangre no llegó al río, pues terminó abrazándose Brook con sus directores. El resultado es que filmará «Midnight Club» con los cambios y variaciones que él exigía.

Ya se habla de nuevo de otro Valentino en Hollywood. Este no es otro que Raul Roulien. Pero a decir verdad, tiene tanto de Valentino... como no sé qué. La comparación se me hace sumamente difícil

Corresponsal de Hollywood

Sabía usted que...

Jack Oakie y Mary Kornman, la pareja de «Alegria estudiantil» (College Humour) desempeñaron sus primeros papeles importantes en la pantalla bajo la dirección de Wesley Ruggles, el mismo que ahora pone en escena la mencionada película.

Richard Arlen tiene una hermosa voz de barítono y que la lucirá cantando un número de la novedad musical Paramount «Alegria estudiantil».

Wesley Ruggles, director del film Paramount «Alegria estudiantil» («College Humour»), ganó en 1930 el premio de la Academia por su película «Cimarrón».

Wae West, la deslumbradora estrella de la Paramount, empezó a presentarse a escena a los cinco años de edad, haciendo remedos caricaturescos de Eva Tanguay, Bert Wheeler y otras notabilidades de la época aquella.

Wae West, la fascinadora heroína de «Nacida para pecar» («She Done Him Wrong»), hizo el papel de la Eva de «Lord Fautuero» y de la chiquilla de «Diez noches en una taberna» cuando, siendo aún una niña, trabajaba en Brooklyn (Nueva York) con la compañía teatral de Hal Clarendon.

Wae West, además de insigne actriz, es autora dramática y que son suyas varias obras representadas con gran aplauso, así como también el argumento de «Nacida para pecar» («She Done Him Wrong»), su más reciente película para la Paramount.

James Dunn tiene una cláusula en su contrato que le obliga a mantenerse en un peso determinado.

Hany Green filmó un contrato para trabajar en «This Day and age» por un dólar semanal, para demostrar sus aptitudes como trágico.

Henry Garat nunca aparece en una película sin llevar consigo varios amuletos.

Ruth Chatterton logró su primer papel en la escena, cuando niña, por una apuesta.

David Manners está escribiendo una novela que publicará anónimamente y que revelará íntimos secretos de su vida, sus amores y su pasado.

Mary Carlisle obtuvo una vez empleo como corista, haciendo una demostración de un baile que sabía.

Frank Borzage, director premiado por la Academia de Cinematografía, Artes y Ciencias, en 1932, fué minero en Nevada, cuando contaba trece años de edad.

Anita Page es miembro honorario de una logia y de un club Rotary, en Brooklyn (Nueva York).

Colleen Moore tiene la manía de cultivar rosas y recientemente ganó dos primeros premios en una exhibición de rosas en California.

John Miljan estudió para concertista de violín.

LAS CUENTAS DE HOLLYWOOD

Hemos leído en una revista importante las cuentas que echan las artistas, estrellas desde luego, sobre sus sueldos y sus gastos. Naturalmente, nosotros no creemos ni en una cosa ni en la otra.

Suponen, para empezar, que hay estrellas que ganan de dos a seis mil dólares, según la categoría, y trabajan durante las cincuenta y dos semanas del año. De acuerdo con esto y con las vacaciones forzosas, según los contratos de doce semanas, en las que no perciben ni un céntimo, hace un sueldo de ochenta mil dólares anuales.

Enormes sueldos en estas épocas de crisis, ¿no? Sueldos que se hacen totalmente inconcebibles e increíbles. Pero después de esto vienen las cuentas que nos dicen que una estrella que gaste dos mil dólares semanales tiene un promedio de gastos que son los siguientes:

Impuesto sobre rentas	9.000 \$
Comisión al representante ...	8.000 "
Publicidad	8.000 "
Autos y chófers	8.000 "
Secretaria particular	1.200 "
Útiles profesionales	1.000 "
Doncella pvada. en el estudio	1.600 "
Mantenimiento de casa	2.000 "
Vestidos	4.000 "
Alimentos	3.000 "
Criados	3.000 "
Clubs, caridades, etc., etc. ...	2.000 "

Todo lo cual suma la bonita cantidad de 53.000 dólares al año.

Todo esto se nos hace harto difícil de creer, pues entonces con la crisis mundial, que inclusive afecta a las películas y a las casas productoras, estos sueldos de las estrellas harían quebrar rápidamente las productoras que no tuviesen unas ganancias miríficas, pues aparte de estos sueldos hay que contar con todos los gastos enormes que reportan los estudios.

Y por esto sinceramente creemos que estas cuentas que presenta Hollywood no pasan de ser trucos de publicidad e nel mejor caso o «canards» cinematográficos en el peor.
CH.


Buddy De Sylva

Buddy De Sylva ingresó años atrás en la Universidad de California del Sur para estudiar medicina, pero le interesaba más tocar el ukelele que aprender a fabricar píldoras y se ha consertido con el tiempo en un afortunado compositor y editor de canciones, hallándose otra vez en Hollywood con sus socios Lew Brown y Ray Henderson y como productor cinematográfico a la vez que autor dramático. De Sylva, Brown y Henderson han producido «Indiscreta», film de los Artistas Asociados cuya estrella es Gloria Swanson, en el cual nos muestra sus indiscutibles aptitudes de compositores, productores y argumentistas.

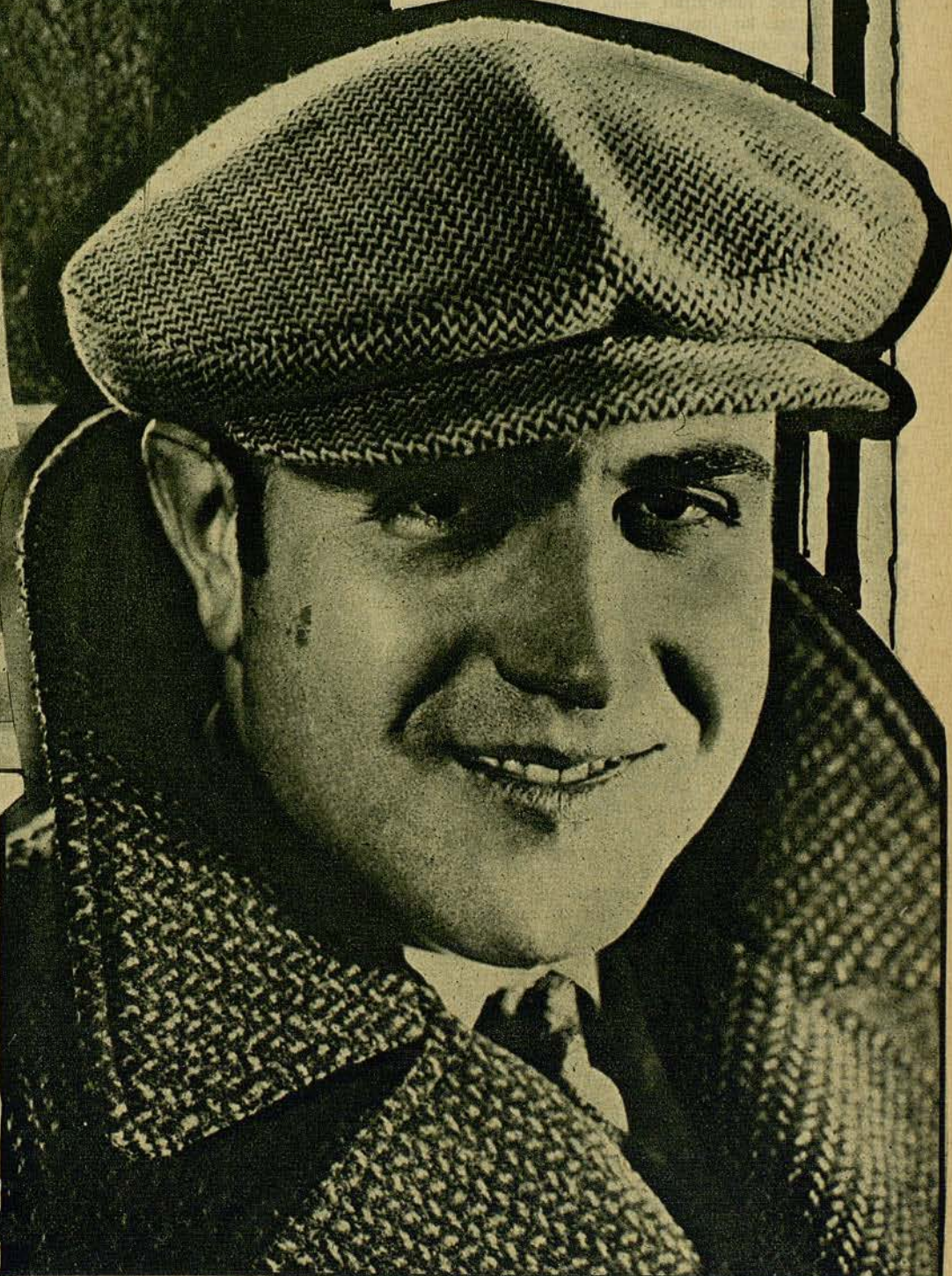
La bellísima Carole Lombard, y Gary Cooper, de la Paramount, pasan en un yatch de su propiedad unos días de vacaciones



Mary Carlisle, actriz de la M. G. M., que ha adoptado un nuevo método de broncearse al sol, con una sombrilla de papel transparente



La actriz Gloria Swanson, de los Artistas Asociados, luciendo un elegantísimo traje de deportes



José Castellví, director artístico de Barcelona Films, realizador de «Mercedes» y de una nueva producción de la misma casa, que empezará a filmarse en breve

EL VERDADERO ROSTRO DE MARLENE DIETRICH

En torno al traje masculino de Marlene Dietrich se ha formado una especie de leyenda, a propósito de la cual no ha dejado de evocarse el recuerdo lejano de "George Sand" y el más reciente de Mme. Dieulafoy, que también usaron indumentaria masculina por diversos motivos.

La verdad en el caso de Marlene es muy distinta y, como sucede con toda verdad, mucho más sencilla.

En Hollywood se había dicho y repetido que Marleen llevaba el frac con extraordinaria soltura, según ha demostrado en algunas de sus cintas. Como tiene un aire deportivo, el día, o más bien la noche del estreno de "El Signo de la Cruz" le pareció divertido presentarse al estreno con el traje masculino. Una excentricidad, entre las muchas que a veces hacen las estrellas.

Ya se sabe lo que en la Meca del cine son las grandes presentaciones. Todas las estrellas concurren, y al irrumpir en el vestíbulo del cine, intensamente iluminado—ante el cual se halla estacionada una multitud de curiosos—, un "speaker" cuida de comentar la llegada de la estrella famosa. El traje de Marlene Dietrich logró un resonante éxito: los fotógrafos y operadores se multiplicaron para obtener fotografías que la Prensa americana hizo circular con fantástica profusión.

Marlene, para quien este atavío no

había sido el capricho de una noche, encontró cómodo adaptarlo después para sus correrías en auto, sus paseos marítimos, los grandes paseos que acostumbra a dar y aun para montar a caballo e ir en tren. En una palabra, para todos los ejercicios violentos o simplemente activos en que las faldas son un estorbo. Y así fué como simplemente, sin forma alguna de aceptación ni de snobismo, se habituó a llevar en ciertas ocasiones, el traje masculino por la sencilla razón de que le parecía más práctico.

Pero una estrella de cine es un ser eternamente prisionero de su notoriedad y cada uno de sus gestos es comentado en el mundo entero. Y en torno al que comentamos de Marlene no tardaron en surgir una serie de leyendas a cual más disparatada. Cuando la protagonista de "El cantar de los cantares" llegó a París, procedente de Nueva York, llevaba un terno de viaje que no se le veía mucho por estar casi enteramente cubierto bajo un abrigo de viaje, sobrio de color y de corte.

Marlene se hallaba mareada, cansadísima. Desde el barco mandó un radiograma al departamento de Publicidad de la Paramount rogando que no dieran cuenta de su llegada para evitar molestias a los periodistas y fotógrafos y las consiguientes aperturas de público. Llegó a la estación de Saint Lazaire en unión de su hi-

jita María, de su marido Rudolph Steber, de su madre y de su hermana, que habían ido a recibirla a Cherburgo. Cuentan que al llegar a la estación y ver la inmensa multitud que se apiñaba en los andenes para recibirla, Marlene no pudo evitar un gesto de contrariedad.

No habló con nadie: sonrió simplemente con cara de fatiga y marchó disparada al hotel para descansar. Algunos periodistas creyeron ver en la actitud de Marlene una conducta despectiva, pero luego, cuando se cercioraron de que Marlene no había salido del hotel en todo el día ni al día siguiente y supieron que había requerido los auxilios de un doctor—pues se hallaba un poco febril—, comprendieron los motivos que habían obligado a la famosa estrella a no ser con la Prensa tan explícita y amable como de costumbre.

Marlene tuvo que marchar hacia el mediodía de Francia a efectuar una cura de reposo y anunció a los periodistas que a su regreso a París, una vez repuesta, daría una fiesta en honor de ellos. Con esta nota quedan desvirtuadas todas las cábalas y comentarios formulados en torno al misterio de que se quería rodear Marlene y que muchos atribuían a su deseo de hacerse aún más interesante, como si las artistas de cine no estuvieran tan expuestas a enfermar como otro cualquier mortal.

Chevalier aconseja a las mujeres lo que deben hacer para retener el amor de un hombre

La mujer moderna, por lo general, se esfuerza demasiado por ser encantadora, mientras que pasa por alto los verdaderamente importantes detalles de conducta social que atraen y retienen la atención del hombre. Esta es la franca opinión de Maurice Chevalier sobre tan delicado problema.

Entrevistado por los representantes de la Prensa, el astro de la pantalla, cuyo sólo nombre equivale a "simpatía" para millones de aficionados en todo el orbe, hizo pública su famosa lista de dieciséis reglas esenciales que, según él, toda mujer debería conocer y aplicar.

—Los hombres comienzan a cansarse del extremado énfasis que la mujer moderna pone en la cualidad llamada "encanto"—dijo Chevalier—. Encanto es algo que no puede adquirirse. Cuando una mujer es encantadora, bien; cuando trata de serlo, amenuado sólo logra ser ridícula.

Una de las preguntas de cajón—añade Chevalier—que siempre suelen hacer los corresponsales cinematográficos a un actor es el por qué considera encantadora a tal y cual actriz. No existe respuesta sincera alguna. Pero llevadas por su afán de seguir la corriente y ser "encantadoras", no

pocas mujeres cometen indiscreciones sociales que deberían evitar. Lo esencial para que una mujer se haga simpática es que no trate de ser encantadora, si no lo es por luz natural.

Anotamos a continuación la lista de los "Consejos de Chevalier a la mujer":

1. No ser demasiado independiente.
2. No hablar tanto, particularmente en lo que se refiere a vestidos, viejos amores, futbolistas y bridge.
3. No preguntar nunca a un hombre si le ama.
4. No aceptar cuantas citas pueda pedirle un hombre, pero llegar a tiempo a las que concierte.
5. No ir jamás a fiesta, cine o tertulias acompañada de un hombre que no sea la clase de persona de la que pueda enamorarse.
6. No abusar de polvos ni de colorete, y menos aún de carmín para los labios. A ningún hombre le place tener apariencia de haber salido de un hospital de sangre después de haber besado a una mujer.
7. No hablar de sus pesares emocionales ni de sus dolencias; consultar de ellas a un médico, no a su novio.

8. No ser extremada en vestir, en la conversación o en los gestos. La sencillez es tan importante en la sala de recibir como en la pantalla.

9. No hacer gazmoñerías; no dárseles de niña.

10. Seguir cuantas dietas quiera para adelgazar, pero no hablar nunca de pesos y medidas cuando éstos se refieran a ella.

11. No hacer aspavientos porque uno haya leído "Don Quijote de la Mancha" o deteste las obras de Blasco Ibáñez.

12. No ensalzar las buenas cualidades de su novio, o marido delante de otras personas, y no seguirle la corriente demasiado.

13. Mostrar interés cuando le hable de toros, y más cuando comente un partido de fútbol.

14. No dejarle ver demasiado el amor que siente por él si aún no es su esposa.

15. No ser celosa; los celos en una mujer son de peor efecto que el exceso de carmín en los labios.

16. No fumarse nunca los últimos cigarrillos de su novio, porque si éste es un fumador empedernido y se queda sin tabaco por culpa de ella, le guardará rencor toda la vida.

NUEVAS FIGURAS

Bárbara Kent

Bárbara Kent tiene 24 años. Es oriunda de Alberta (Canadá) y hace cuatro años que está dedicada al cine. Ganó un concurso de belleza y fué proclamada Miss Hollywood. Como consecuencia de ello al poco tiempo la Universal le hizo una prueba que dió favorable resultado y pasó a formar parte del elenco de esta compañía, apareciendo en varias producciones de la misma.

Su primer papel de importancia lo obtuvo en «Welcome Danger», como oponente de Harold Lloyd. Fué nuevamente seleccionado por el astro cómico para interpretar junto con él «¡Ay, que me caigo!», lo que dice mucho en su favor, pues Harold tiene por sistema el emplear gente nueva en cada film que hace.

Entre estas dos películas, Bárbara fué cedida a la compañía que produjo «El demonio y la carne», de John Gilbert, lo que contribuyó mucho a llamar sobre ella la atención de los amigos del cinema. Su elección reciente para interpretar un importante papel en «Indiscreta», de Gloria Swanson, es significativa y permite augurar un brillante porvenir a la gentil artista.

Arthur Lake

Arthur Lake estaba empleado en un Estudio cuando le hicieron la primera prueba. Se dice que el adolescente no pensaba en ser actor, sino que efectuó la prueba simplemente para complacer a una hermana, una actriz empleada allí, que había

hecho los pasos necesarios para ello.

Su tipo especial impresionó tanto a los directivos del Estudio, que inmediatamente se le confiaron buenos papeles. Este le hizo variar de opinión y adquirió popularidad rápidamente. En sus creaciones de adolescente enamorado ha triunfado en varias películas. Su última aparición tiene lugar en el film de Gloria Swanson, «Indiscreta».

Arthur Lake nació en una pequeña ciudad del Estado norteamericano de Kentucky, y cuenta 21 años.

Monroe Owsley

Monroe Owsley se incorporó a la compañía teatral del cartel Stuart Walker al perder su empleo de crítico dramático en un diario de Filadelfia. Efectuó con aquella una gira artística que duró toda la temporada, y fué después a parar a Nueva York.

De esto hace más de cuatro años. Actuó entonces como oponente de Helen Hayes, en «Sangre joven», y obtuvo un triunfo personal en otra obra teatral, «Holiday». Fué contratado para duplicar su actuación en la versión cinematográfica de la obra y con Ann Harding, después de lo cual decidió abandonar el teatro definitivamente para dedicarse a la pantalla. Fué una feliz idea la suya, pues ha sido un actor muy solicitado. Ultimamente ha aparecido en el film de Gloria Swanson, «Indiscreta», cuyo primer actor es el simpático Ben Lyon, paisano de Monroe Owsley, pues ambos son oriundos de Atlanta (Estados Unidos).

United Artists contrata a diez escritores

Diez escritores americanos de fama nacional e internacional acaban de ser contratados para escribir argumentos para la compañía de nueva organización Twentieth Century Pictures (Films Siglo XX), según ha anunciado en Hollywood por Darryl Francis Zanuck, primer vicepresidente y encargado de la producción de la misma.

Reconociendo la importancia de poder disponer de los servicios exclusivos de varios argumentistas de bien cimentada fama, Joseph M. Schenck, presidente de la Twentieth Century, nueva filial de United Artists (Artistas Asociados) y Darryl F. Zanuck han contratado sin reparar en sacrificios a un grupo de escritores, para colaborar en la nueva e importante producción que United Artists a realizar y que comprenderá 30 películas a rodar en la temporada 1933-34. Sus nombres son:

Howard Estabrook, que entre otras brillantes obras ha escrito el argumento de «Cimarrón», «The conqueror» y «The Masquerader» (film en que aparecen juntos, por primera vez Ronald Colman y Ilissa Landi), colaborando en el de «Hall Below» y

en varias adaptaciones de obras escénicas por las que se ha hecho famoso; James Gleason, célebre actor y escritor especializado en diálogos para los films parlantes; Arthur Richman, eminente dramaturgo neoyorquino, que colaborará con Maude T. Howell en el argumento del primer film para George Arliss. Miss Howell colaboró ya en el argumento de las anteriores películas de Arliss, «Disraeli», «El millonario» y «Voltaire», entre ellas.

Igualmente han sido contratados Leonard Preskins, que ayudó a escribir el argumento de «Secretos», el más reciente film de Mary Pickford «Champ» y «La Hermana Blanca»; San Mintz, conocido por sus obras infantiles como «Las peripecias de Skippy», «Sooky» y «Tom Sawyer»; John Huston, novelista que escribió la versión cinematográfica de «El crimen de la calle Morgue» y «Forgotten Boy»; Graham Baker y Gene Towne, que continuarán colaborando ahora en beneficio de la Twentieth Century y que están considerados como uno de los mejores equipos de escritores, siendo muy solicitados sus argumentos y sus novelas.

REVISTA DE PELICULAS RECIENTES

«The White Sister» (La hermana Blanca). — La Metro nos presenta este drama de la guerra con Helen Hayes y Clark Gable. El argumento es ya bastante conocido. Una jovencita a punto de casarse con un noble, al que se aborrece, se enamora de un soldado. Cree a éste muerto y se hace monja, y luego reaparece el soldado.

Cinta dirigida por Fleming, en que lo más admirable es, sin duda, la interpretación de Helen Hayes, que de día en día va siendo una actriz admirable y sin precedente.

«Ex Lady». — Bette Davis, Gene Raymond, en un drama doméstico de la Werner.

Bette y Gene se casan y se separan más tarde, cuando disputas diarias hacen la vida imposible del todo. La película en cuestión no tiene nada de particular, a no ser bastantes escenas subditas de tono.

«The Barbarian». — Película que presenta Metro Goldwyn Meyer, y que interpreta Ramón Novarro en el role de dragoman, bandido salvaje, que es el terror del desierto, ya que disfrazado de árabe pasa la vida engañando a los turistas y seduciendo a las mujeres. Lleg Myrna Loy y Ramón se enamora con malas consecuencias para él. Un buen film entretenido sobre todo.

«Zoo in Budapest». — Es la primera producción de Jese Lasky para la Fox, y gustará con seguridad porque es un film todo cinematografía, con el mínimo de diálogo y una música preciosa. De ambiente romántico, gustará a todos los admiradores del cine. Vemos a Loretta Young y a Gene Raymond.

«A Ladys Profession». — Comedia de la Paramount con Sari Maritza, Roland Young y Kent Taylor. El argumento es a base de una pareja de nobles ingleses empobrecidos, que van a los Estados Unidos y se dedican a vender licores. Aunque el argumento es algo descabellado, resulta muy divertido.

«Strange Adventure». — Monograma, presenta a Regis Toomey y a June Clyde en un drama misterioso y emocionante, que sostiene el interés de la película del principio al final. Toomey hace el papel de detective y June de repórter. Entre los dos prueba de solucionar un crimen misterioso.

Corresponsal de Hollywood



Ved aquí a las bellas Kathleen Burke, Grace Bradleis, Liana André y Judith Allen, las cuatro intrépidas actrices de la Paramount que forman un equipo de polo ciclista