

DE



El sabio profesor Eisenstein, es recibido por Carl Laemle durante la visita que hizo a los estudios de la Universal

LA BELLEZA DE LAS ARTISTAS

En realidad, en la pantalla todas las mujeres, o casi todas, aparentan ser seductoras, extraordinariamente bellas, cuando esta belleza es casi siempre cuestión de maquillaje, de luces y de dirección acertada.

Al natural, las artistas son tan distintas como no puedan serlo más. Y de aquí que un director artístico norteamericano haya hecho su comentario respecto a la belleza de las artistas de cine.

Según este director, las mujeres, cuanto más bellas son, hablamos del natural, desde luego, más probabilidades tienen en contra. ¿Paradojas? No, en absoluto.

La mujer que tiene la desgracia, según el director, de ser una perfecta belleza, casi siempre es una perfecta ininteligente. Las mejores artistas, en efecto, no son bellezas perfectas, sino que, en la mayoría de los casos, poseen una belleza hecha de encanto y de atractivo con unas medidas que dejan de ser clásicas para caer en la asimetría, muchas veces marcadísima.

Tenemos a Greta Garbo. Sus facciones, medidas cuidadosamente, acusan una asimetría extraordinaria; su belleza no existe; el secreto de la Garbo es, pues, más que nada, una inteligencia privilegiada que la ha hecho ser una artista consumada, y su atractivo sexual, que, según dicen, es extraordinario.

El mismo caso tenemos con Marlene Dietrich. ¿Belleza clásica, la Dietrich? De ninguna manera. Belleza asimétrica, hecha de encanto, de atracción sexual, de un cierto misterio condensado en sus pupilas, que, añadido a un arte y un temperamento excepcional, han hecho de esta mujer, que al natural más bien pasaría por mediana, una artista de fama mundial.

Silvia Sidney, la lindísima muchacha que tantos triunfos ha obtenido en poco tiempo, tiene su rostro cortado en ángulos absolutamente, lo cual le da este aspecto entre exótico u oriental, como se prefiera, que es, sin duda, uno de sus éxitos, añadidos, desde luego, a su temperamento artístico sumamente desarrollado.

¿Y Helen Hayes? La mujer que ha

obtenido el triunfo señalado como artista en "El pecado de Madelon Claudet"?

Es una mujer insignificante, de poca estatura, de tipo corriente, delgada, de rostro más bien feúcho, pero de una inteligencia extraordinaria, lo cual puede apreciarse perfectamente viendo el trabajo extraordinario que da de sí y su expresión en los ojos, que le vale a ella mucho más que una belleza asimétrica sin expresión.

Billie Dove. ¿Qué ha hecho de bueno en su carrera artística esta mujer que, indiscutiblemente, tanto al natural como en la pantalla es una belleza perfecta? Nada o casi nada, a pesar de estar casada con un director.

Billie Dove no posee ninguna expresión acusada y su belleza, por más que se diga, no ha sido nunca una belleza inteligente; todo lo contrario. A ésta de nada le ha servido ser la mujer perfecta.

Tenemos otra belleza perfecta: Thelma Todd. Indiscutiblemente, es de las mujeres más bellas que hay en Hollywood. Pero su carrera artística no se ha sentido de ello. Probablemente le falta temperamento, atracción sexual, inteligencia. Cualquiera de estos factores que hacen triunfar a una mujer y sin los cuales la belleza más perfecta no sirve de nada en absoluto.

CHIP



RETAZOS DEL LIENZO

RAQUEL TORRES, la hechicera salvaje de «Atrapándolos como pueden» (Africa charlatana), fué acomodadora en el Teatro Chino de Grauman en Hollywood.

GRETA NISSEN y Arthur Pierson están practicando asiduamente la lengua nativa en los Estudios Columbia. Ambos nacieron en Oslo, Noruega. Greta hace la primera dama de «La reina del circo» y Pierson aparece en «La profesión de Ann Carver».

BEBE DANIELS cantará dos canciones en «La hora del cocktail», en la cual interpreta el rol principal.

EDDIE BUZZELL, director de la Columbia, y Eddie Cantor han sido camaradas desde la infancia, y actuaron juntos por varios años en el teatro.

FAY WRAY no se llama Fay; su nombre de pila es Vina y Fay el segundo.

La atractiva trigueña ha firmado

un contrato a largo plazo con la Columbia.

DIANA SINCLAIR, la sudamericana del elenco Columbia, colecciona peces de aguas tropicales.

GENE RAYMOND, actualmente en los Estudios Columbia en el papel principal de «La profesión de Ann Carver», espera dedicarse a la cría de caballos al retirarse del cine.

JULES FIRTHMAN es una prueba del calibre de los escritores que forman el cuerpo de argumentistas de la Columbia; Firthman ha regresado a su propio solar después de haber estado en los Estudios de la Metro, a donde fué «prestado» para escribir



un argumento original para Greta Garbo, que acaba de terminar a satisfacción de la gran productora.

FAY WRAY ha sido objeto de una verdadera avalancha de cartas escritas por abogados y jueces a raíz de haberse anunciado que haría de abogada en «La profesión de Ann Carver».

BEBE DANIELS principió su carrera fílmica a la tierna edad de diez meses y dice que hasta la fecha nadie se ha presentado a reclamar el record. Su próxima película será «La hora del cocktail».

CLAIRE DODD es aficionada al ajedrez y hasta ahora no ha encontrado competencia en los Estudios Columbia. Claire ha retado a todos los del elenco y al personal en la producción de «La profesión de Ann Carver», en la cual actúa, pero sólo un humilde electricista ha podido mantenerla a raya, aunque no ha logrado ganarle.

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

Saloncito de fiestas en el cual hay varias artistas reunidas. Los artistas están en un saloncito, al lado, fumando sendos cigarros.

Las artistas charlan entre ellas. Greta Garbo bosteza aparatosamente. Norma Shearer toma la palabra:

—Quisiera inventar una máquina de firmar autógrafos.

Greta Garbo.—Veo que es usted como yo. Huye de la popularidad, de la publicidad.

Madge Evans.—¡Oh!, ¡Norma exagera! Yo creo que entre nosotras no hay una sola que huya de la popularidad con tanto entusiasmo.

Norma Shearer.—Estoy verdaderamente fatigada; debo tener el aspecto de una flor de saldo. ¡He enviado desde ayer 5.567 fotos!

Greta Garbo, mintiendo.—Y yo... No sé ya cuántas. Mi representante las manda por vagones.

Norma Shearer.—¿Los esquimales, la comprenden a usted?

Greta Garbo.—Ciertamente.

Norma.—¡Y luego dirán que nadie la comprende!

Ruth Chatterton.—¡Y pensar que el público nos envidia tanto, nos cree tan felices, y no se da cuenta de lo pesadísimo que es nuestro trabajo!

Norma, melancólica.—Ciertamente, cuando yo era pequeña me imaginaba que la vida de un artista era vida

de regalo y de placer. ¡Sí, realmente, pero estoy siempre fatigadísima; me levanto a las seis, cuando no a las cinco, y esto es todo.

Marlene Dietrich.—Es la historia de todas nosotras. Cuando llegué aquí no me imaginaba lo que me esperaba. Durante el curso de la película "X 27" llegué a dormirme alguna vez de pie, esperando filmar otra escena. Allí, en Alemania, nos dejan más horas de descanso, pero también ganamos muchísimo menos.

Greta Garbo.—Y las ganas que tengo yo de retirarme. Me molestan ya tantas y tantas tonterías a mi cuenta. Que si soy así, que si dejo de serlo. Soy sencillamente una mujer a la que esta vida aburre soberanamente; por eso no salgo apenas y no digo nada a nadie. Mi ilusión es retirarme a mi tierra, en una casita linda, pero chiquita.



Norma.—Esta es mi ilusión también. ¡Ay, cuándo podré realizarla!...

Entran grupos de hombres y Wallace Beery pregunta a Von Stroheim:

—¿De qué habrán podido hablar durante este tiempo nuestras encantadoras artistas?

—¿Estas mujeres? Ya las conozco—replica Stroheim, rápido—. Incapaces de ocuparse de nada serio. Trajes a lo sumo... Y a propósito de trajes, ¿ha visto usted mi última "toilette" en...

Se marchan los dos murmurando.

Douglas entra sonriendo, como siempre, y pregunta al grupo de artistas:

—¿De qué se trataba, señoras?

Norma Shearer.—De un país ideal donde una puede levantarse a las doce del medio día, comer lo que le da a una la gana, tener tantos hijos como bien parezca. Donde se vive sin maquillajes morados en la cara; un país donde por la noche ni se piensa en el cine, por la gran razón de que no hay.

Douglas.—¿Pero existe este país?

Charlot, saliendo de su mutismo.—¡Si existiese este país, se haría de esto una película!...

Corresponsal de Hollywood

El señor Catástrofe

Nos extrañó oír en los estudios Columbia que se llamaba al "señor Catástrofe". Como en eso de apellidos en esta Cinelandia todo es posible, creímos que si tal no era el nombre, por lo menos sonaría así, y, por consiguiente, el apodo. En efecto, es un apodo, pero no tiene nada que ver con el patronímico del caballero, que se llama Roy Davidson.

—¡Que llamen a Catástrofe!... ¡Que venga Catástrofe!...

Y Catástrofe se presentó. Cualquiera creería que se presentó como un ciclón. Pues, no, señor; más bien parecía una calma chicha entre la excitación de los que lo necesitaban. Una combinación de tramoya rehusaba funcionar y Davidson era el único que podía poner los elementos en acción. "Los elementos en acción" resulta una frase apropiada, porque Davidson es nada menos que el técnico que se encarga de producir terremotos, ciclones, tormentas, inundaciones, avalanchas y de construir toda clase de aparatos y combinaciones mecánicas no sólo para producir efectos, sino para permitir el tomar escenas que se creían imposibles de fotografiar, como algunas de las escenas submarinas de "Below the Sea" (Bajo el mar), que Columbia acaba de completar.

Como resultado del magnífico tra-

bajo técnico que Davidson puso en la producción de esta película, la Columbia le ha contratado por varios años para ser el director de sus talleres técnicos. Davidson, desconocido para el profano, tiene catorce años de sólida reputación en todos los estudios, en los cuales ha creado "catástrofes" sin cuento.

Un pequeño astro: Dickie Moore

John Richard Moore, Jr., familiarmente llamado "Dickie" Moore, encabeza el reparto de "El mayor amor", de Columbia. "Dickie" es el adorable chiquillo que aún no ha cumplido siete años y es ya una celebridad de la pantalla. Habiéndole preguntado cuáles eran sus artistas favoritos, Dickie, arrugando el entrecejo como si reconcentrara sus pensamientos, mencionó una lista en la cual se nota la ausencia femenina: Richard Barthelmess, con quien actuó en "El hijo de los dioses"; los chicos de la Panfilla, Chic Sals, Jackie Cooper, Joe E. Brown, James Cagney y Buck Jones, que en "El hólido" trocó el caballo por el automóvil.

Actualmente aprende a leer con mucho ahínco, pues dice que quiere saberse sus papeles de memoria y no que se los repita el director, pues, según declara Dickie, "no habla claro y no lo puedo entender, y cree que soy estúpido".

—¿Qué es lo que más te gusta, Dickie?

—Pechuga de gallina, pasta de chocolate, pastel de fresas y limonada—nos responde sin titubear.

No le gustan las espinacas ni otras verduras; en cuanto a lo demás, sí. Le gusta comer de todo... y siempre que tiene hambre.

—¿Y tus deportes favoritos?

Dice que en los días lluviosos le gusta el "parchesi", la lotería y las damas; cuando puede estar al aire libre le gusta jugar al fútbol, al escondite y especialmente al excitante juego de "ladrones y policías", igual que a los niños menos célebres. Su primera ambición fué llegar a ser empleado de la limpieza pública, pues siempre van en camiones enormes; más tarde pensó en ser policía, y ahora, después de madura consideración, ha decidido, definitiva y enfáticamente, ser general. Pero no hay que ser profeta para saber lo que será Dickie: un gran actor, si se juzga por la naturalidad con que desempeña el papel que le ha sido confiado en "El mayor amor". ¡Véalo y juzgarán!



Reginald Denny, Charlotte Greenwood, Leila Hyams y Cliff Edwards, realizan en la divertidísima comedia «De Parranda», sendos papeles de una comicidad pocas veces lograda

«De Parranda» revive las aventuras galantes de un par de millonarios con las extras de los estudios cinematográficos, y nos muestra la venganza desaforada de sus fieras esposas

Metro Goldwyn Mayer nos presenta con «De Parranda» una de sus más amables y divertidas comedias





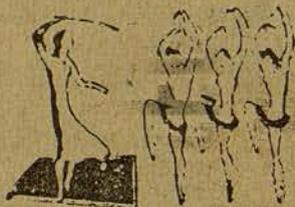
La eximia trágica Pauline Frederick, vuelve a la escena, junto, nada menos, a una actriz de la belleza y los méritos de Joan Crawford

«Esta Edad Moderna», es el film elegido para presentarnos el admirable contraste de estas dos grandes figuras del cinema antiguo y del modernísimo Joan Crawford y Pauline Frederick, aparecen junto a Neil Hamilton y un escogido reparto Metro Goldwyn Mayer ha editado esta admirable película que nadie dejará de ver



NOS DICEN QUE...

—Ramón Novarro está en París. Esta noticia se sabía desde hacía unos días ya, desde que este conocido artista llegó a la capital francesa. Lo que no sabíamos era su actuación en un teatro de allá, en que Ramón Novarro hace las delicias del público cantando "El Relicario", vestido de torero. ¿Les sorprende la noticia? Pues me parece que no hay de que. Sabido es que en el extranjero las españolas han estado siempre al orden del día, y así vemos cómo un artista de la categoría de Novarro no tiene inconveniente alguno en disfrazarse de torero y cantar con toda su alma "El Relicario", convencido a lo mejor que este traje es nuestra "toilette" habitual y que todos los hombres por acá somos toreros. Lástima que se desilusione si viene por acá, pero ¡qué le vamos a hacer! En su repertorio tiene incluidas también varias canciones francesas, lo cual está ya mucho mejor, obteniendo, según dicen, sus éxitos con "El Relicario" y con el blues "Parlez moi d'Amour".



Henry Garat, el conocido galán joven francés, ha regresado ya de Hollywood después de filmar unas películas para la Fox. Estábamos convencidos de que éste ya no volvería, pero por lo visto no ha sido así, ya que hace dos días vuelve a estar en París, encantado, según dice, de su relativamente corta estancia en Hollywood. Con él ha regresado Roland Toutain, que ha hecho un viaje de ida y vuelta.

Kate Hepburne está cada día más orgullosa de su éxito y que ya empieza a adoptar una actitud al estilo de Greta Garbo, con lo cual sus amigos están desolados, pues estas cosas sólo se toleran a la divina sueca y ella corre el serio peligro de que sus directores la manden a paseo sin más contemplaciones, lo cual, entre paréntesis, sería una verdadera lástima.



Todo Hollywood anda preocupado con los amoríos de Lupe Vélez con Jonny Weissmuller, el famoso Tarzán.

Según se dice por allá, los escándalos que hace esta impetuosa artista víctima, como siempre, de su temperamento celoso, son algo extraordinario, pero como que ya sus amigos están acostumbrados a ello, a nadie le extraña y sólo sirve de diversión a los desocupados.



Janet Gaynor está inconsolable a raíz de la marcha de Henry Garat hacia Europa y ya habla de un viaje de placer hacia aquí. No dudamos de que la gentil artista lo que tendrá deseos de ver de nuevo será a su "chic partenaire", sin parar mientes en que éste está ya casado y que, por ahora, parece ser de los maridos bastante fieles. ¡Un pájaro prehistórico, vamos!

CH.

Una artista de las «Ziegfeld Follies» contratada por la Columbia

La única de las "girls" de las "Ziegfeld Follies" que ha obtenido un contrato por largo plazo, que fué a Hollywood sin estar precedida de la proverbial campaña publicitaria, es Dolores Rey, que debutó en la pantalla con el film Columbia de drama y misterio "La mano asesina" "El expreso fatal". La rubia Dolores, que fué durante varios años una de las bellezas de las "Ziegfeld Follies", ha sido contratada por la Columbia a largo término. Obtuvo el contrato mientras bailaba en la obra teatral de gran éxito "Hot-Cha".

Ben Lyon, identificado con el espíritu de los periodistas

Con la audacia y arrojo comunes a los reporteros de diarios, Ben Lyon va a la caza de una información sensacional a bordo de un tren pullman lanzado a toda marcha y desentraña el misterio de los crímenes que en él ocurren mientras desempeña su misión profesional en el film Columbia "La mano asesina".

Con un escenario único, siguiendo las huellas trazadas por "Gran Hotel", "Caballero de un día" y "El expreso de Shanghai", "La mano asesina" se desarrolla casi por entero en un tren donde trece de los viajeros se ven envueltos en una serie de dramáticos y misteriosos acontecimientos.

Ben Lyon sigue a un criminal fugado de presidio, al que se cree en el tren del cual son pasajeros un joyero, un vendedor de drogas prohibidas, la esposa de un asesino, una pareja de recién casados, otro delincuente conducido por un detective a la cárcel y una muchacha de la cual se enamora el periodista. Algunos de éstos llevan ya en sí el germen de la tragedia, pero otros se ven envueltos en el torbellino de fatales sucesos por la simple coincidencia de hallarse entonces en el expreso de San Francisco, que se desliza sobre los raíles a una velocidad vertiginosa, sin gobierno ni control.

Barbara Weeks encarna a la muchacha cuya complicidad en el robo y muerte del joyero se sospecha, a pesar de que Ben Lyon, en su papel de Jimmy Hawley, intenta protegerla, creyendo firmemente en su inocencia.

Todos estos sucesos le proporcionan los elementos para una información sensacional y auténticamente vivida que ha de valerle una calurosa felicitación del director de su diario.

Búscase a un «Dr. Jekyll - Mr. Hyde» femenino para una cinta Paramount

La actriz a lo "Doctor Jekyll - Mister Hyde" que requiere el rol principal de "Sobrenatural", la nueva producción de Victor y Edward Halpern, al presente en preparación en los estudios Paramount, parece ser tan efusiva como el propio espíritu alrededor del cual se desarrolla esta fantástica historia de ultratumba.

Hace ya varios días que el estudio busca a una actriz apropiada, mas hasta la fecha no ha aparecido. Hace falta una mujer que posea la facultad de transformarse instantáneamen-

te de una pura criatura de beatífica espiritualidad en una furia de maldad diabólica, ello sin ayuda de maquillaje.

Habíase pensado dar el rol a Pola Negri, pero su presente contrato con una empresa de actos de variedades le impide estar en Hollywood a tiempo para tomar parte en el film.

Según Víctor Halperin, el productor, "Sobrenatural" vendrá a ser una favorable exposición de espiritismo.

Jean Laury se ocupa del film «Torero a la fuerza»

El nuevo film de Eddie Cantor "Torero a la fuerza", que hace tres semanas se viene proyectando en el Lord Byron de París en su versión original y subtítulos en francés, ha recibido la brillante consagración del público parisién. Hay que señalar el hecho de que desde el día de la presentación este film ha registrado una serie de continuos llenos y se ha visto obligado inclusive a suprimir los pases de Prensa, batiendo todos los records de taquilla.

He aquí un juicio crítico de Jean Laury en el "Figaro", que demuestra que el éxito de Eddie Cantor en esta obra de humor y fantasía es ampliamente merecido:

"El solo combate de Eddie Cantor con el toro salvaje, que él cree domesticado, justifica el éxito de "Torero a la fuerza"; los otros "gags", todos de excelente calidad, no hacen más que conducir e ir a parar a esta irresistible bufonada, como un rami-

lete de chispeantes fuegos artificiales. Eddie Cantor interpreta esta es-



EDDIE CANTOR
en "Torero a la fuerza"
(Visto por el caricaturista cubano
Conrado Massaguer)

cena como un artista para provocar nuestra hilaridad por múltiples medios: la pequeñez de su personaje inteligentemente atolondrado, sus ojos saltones, su pánico, se oponen a la pompa de las clásicas tradiciones de la arena.

Unas muchachas espléndidas dan al conjunto cierto aire de opereta y la réplica a Eddie Cantor; pasándose como una pelota su menuda y redonda figura cuyo corazón queda prendido en la larga cola de sus vestidos de rumbistas; arrojando simultáneamente sus trajes sedosos, para ponerse en pie a la vez, como otras tantas deslumbrantes auroras; componiendo en la piscina las variadas figuras de la más amable geometría, el conjunto está regulado como un "ballet", esmaltado por las puntas brillantes de sus "drolleries". La belleza y la alegría se entremezclan en este espectáculo y se añaden la una a la otra para nuestra mayor satisfacción y contento."

El más reciente film de Mary Pickford

El mundo cinematográfico espera con verdadera impaciencia la presentación del más reciente film de Mary Pickford, la rubia estrella de tantas célebres películas.

Hace meses que se viene hablando de "Secretos", esta obra emocionante cuya adaptación cinematográfica es debida a Frances Marion, y los cinéfilos se preguntaban cómo interpretaría Mary Pickford, que había abandonado los estudios, durante un plazo de más de un año, un papel que en todas las escenas americanas había obtenido el más brillante éxito.

La gran artista, en su nueva caracterización, no es inferior a su fama y la Prensa americana ha subrayado unánimemente y con entusiasmo el verdadero valor artístico de la última creación de la rubia "star".

No obstante, el papel de Mary Carlton, que evoca la vida entera de una mujer, es quizás el más difícil que jamás haya interpretado artista alguna. En efecto, nos muestra sucesivamente a la protagonista del film como una niña de 16 años, tímida e ingenua, como joven esposa trabajando y luchando por la felicidad al lado del hombre amado, como madre de familia y, finalmente, como abuela gastada por los sufrimientos, cuyos blancos bucles encuadran un rostro fatigado.

Nadie más que Mary Pickford habría podido encarnar este papel com-

Un veterano argumentista

Ray Schrock, autor del argumento original de "El corresponsal de guerra" (Bajo el cielo de Shanghai), de la Columbia, tiene sólo cuarenta años, pero es ya uno de los más antiguos argumentistas de películas. Empezó a escribir "escenarios" en 1910 y para las antiguas Compañías Essanay y Kalem. Eran en aquella época en que la mayoría de films no tenían más que un solo rollo repleto de acción y de emociones como no llegan a reunir hoy muchas cintas de seis y siete partes.

Empezó su carrera como periodista. Mientras hacía información sobre crímenes, incendios y otros sucesos dramáticos para el antiguo "Post", de Chicago, Schrock aumentaba sus ingresos escribiendo argumentos y cuando menos lo pensaba se vió empleado regularmente en los estudios de la Kalem como argumentista.

plexo y diferente a cada instante, pero la gran artista ha vuelto a ser la que era en la época de sus primeros films y sus rubios cabellos tienen el mismo dorado esplendor que un día admiramos en "El pequeño Lord Fauntleroy".

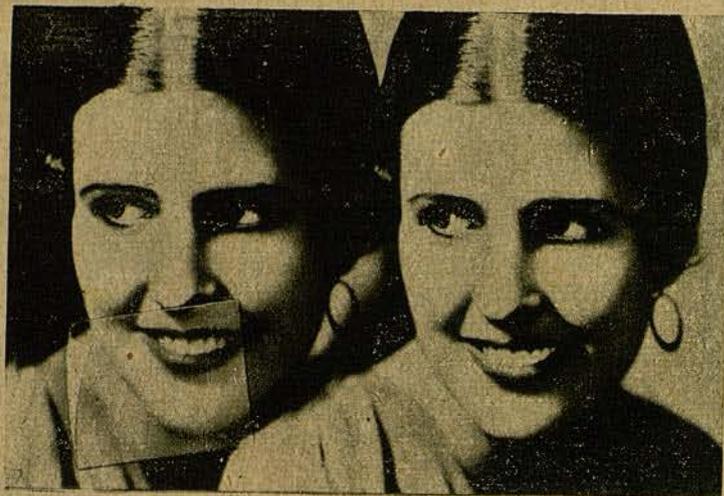
El film "Secretos", que presentarán los Artistas Asociados en la venidera temporada, será para la bella y sonriente estrella Mary Pickford un éxito personal y la consagración de su gran talento artístico.

Una artista precoz: Betty Jane Graham

Betty Jane Graham nació en el estado norteamericano de Oklahoma y sus padres la llevaron a California cuando contaba apenas un año de edad. A los cuatro años hizo su debut en la pantalla al lado de May McAvoy, en un film de Warner Bros. Betty ha venido recibiendo lecciones de baile desde que tenía tres años y es hoy una bailarina encantadora.

Betty tiene ya una larga hoja de servicios que incluye films como "Alias the Doctor", "Night Nuree", "Penrod and Sam", "Scandal for Sale" y ahora "El mayor amor", en el cual se destaca con proporciones de eminente trágica.

De cuando en cuando descuella en la pantalla una caracterización tan realística, tan inspirada, que hace época; tal es la labor de esta admirable chiquilla en "El mayor amor", en el cual interpreta el papel de la inválida huerfanita cuya única felicidad es el amor al bondadoso extraño que la protege, el tío Sidney, y cuya sola esperanza es la fe ciega en la promesa de aquel hombre a quien adora de que algún día la ha de ver correteando como los otros felices rapazueros.



Se atreverá a usar un dentífrico que *raye su precioso esmalte?*

Este nuevo descubrimiento es la mejor protección para el esmalte delicado de los dientes. Da una mayor brillantez. Ninguno le iguala en destruir la película.

Algunas pastas dentífricas eliminan la película, pero pueden perjudicar el esmalte de los dientes. Otras son absolutamente seguras, pero no quitan la película. Sin embargo en el Pepsodent el poder de eliminarla está combinado con absoluta seguridad.

La diferencia entre el Pepsodent y las otras pastas dentífricas es que ésta contiene un nuevo producto, recientemente descubierto, para limpiar y pulir los dientes. Este producto es dos veces más blando que el que se emplea generalmente en las pastas dentí-

fricas. El tamiz es invisiblemente fino. Posée tres cualidades únicas:

- ... **elimina la película — completamente.**
- ... **pule la superficie de los dientes hasta proporcionarles un brillo radiante.**
- ... **limpia y pule perfectamente el esmalte delicado de los dientes.**

Adquiera un tubo de Pepsodent hoy. Es seguro... completamente seguro... hasta para los dientes blandos y de esmalte delicado de un bebé. Pepsodent es científicamente la mejor pasta dentífrica.

**Use Pepsodent dos veces al día —
Vea a su dentista dos veces al año**



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película 5015



La bellísima rubia Peggy Hopkins Joyce, artista de la Paramount, nos muestra en esta fotografía un nuevo modelo de traje de baño que hace resaltar sus sugestivos encantos

PISHI-58