

# JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

## El Dia Gráfico

*Num. 99*

*Enero  
31 -  
1929*



BESSIE LOVE Y CHARLES KING,  
DE LA METRO GOLDWYN MAYER,  
HAN POSADO ANTE EL OBJETIVO  
CON EVIDENTE SATISFACCION.



EL ESCULTOR VICENTE ANTON, AUTOR DEL BUSTO DE DON EDUARDO GURT, EX PRESIDENTE DE LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA Y DIRECTOR-GERENTE DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS, OBSEQUIO DE UN GRUPO DE ADMIRADORAS DE DICHA MARCA.—(Fot. Badosa)



OLIVE BORDEN Y JOHN BOLES, EN UNA BELLA ESCENA DEL FILM COLUMBIA  
... UNA MUJER



LLENA DE REALISMO Y EMOCION RESULTA ESTA ESCENA DEL BELLO FILM «ROSA DE CALIFORNIA», DE LA FIRST. UNO DE LOS EXITOS DE LA TEMPORADA

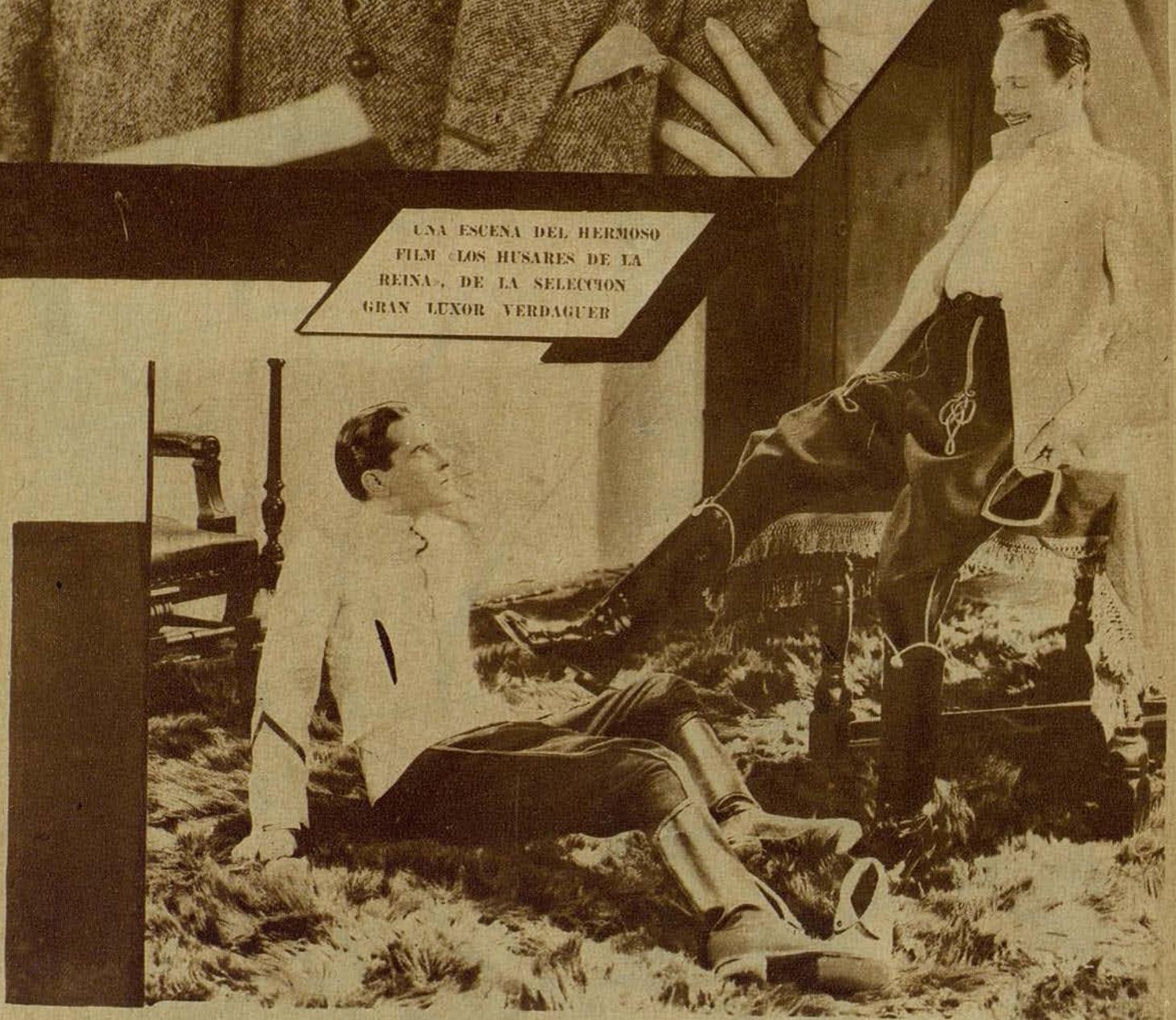


RAMON NOVARRO, PROTAGONISTA DEL FILM METRO GOLDWYN MAYER, «LA RUTA DE SINGAPOORE», EN EL QUE OBTIENE UN LEGITIMO TRIUNFO PERSONAL

¡CUIDADO CON LAS RUBIAS!  
SE TITULA EL INTERESANTE  
FILM COLUMBIA, QUE ADMIRA-  
BLEMENTE INTERPRETAN DO-  
ROTHY REIRER Y HAT HOORN.



UNA ESCENA DEL HERMOSO  
FILM «LOS HUSARES DE LA  
REINA», DE LA SELECCION  
GRAN LUXOR VERDAGUER



## Esperando rodar "Monte-Cristo"

¿Qué iba a hacer la joven? Tenía el deber de salvar al hombre que le había dado la vida. No vaciló. Y fué la esposa del general Cherkoff.

Pasó el tiempo. En la Costa Azul, marco que la rodeaba, subía penosamente su calvario. Pero llegó el día de volver a Rusia. La guerra se hallaba en su apogeo y Cherkoff había sido designado para mandar un cuerpo de ejército.

Olga se alegró. Volvería a ver a Krivoshine, a contemplar de cerca el fruto de su sacrificio.

Cuando llegaron a Petrogrado, en 1917, ardía en toda su intensidad la hoguera revolucionaria, y en las calles, los dos bandos luchaban desesperadamente.

Una noche, la casualidad la puso frente al conde Gubleski, el mejor amigo de Krivoshine. Ella se apresuró a preguntarle:

—¿Y mi padre? ¿No sabe usted dónde está?

—¡Pero, entonces, tú ignoras que fué ejecutado en la fortaleza de Pedro y Pablo? La orden la dió desde París el general Cherkoff.

Olga estuvo a punto de caer al suelo. Al fin, pudo balbucir:

—¿En qué fecha fué ejecutado?

—El 5 de julio de 1914.

—¿El mismo día de mi boda!

Se hallaban en la calle, cerca de una barricada que Gubleski había hecho construir para luchar contra las fuerzas imperiales. Cerca de ellos sonaban los tiros y, de vez en cuando, se oía el gemir de los heridos.

La muchacha dijo:

—El sitio de Olga Krivoshine es al lado de ustedes... Dentro de una hora estaré aquí.

Y partió hacia su palacio. Allí, Cherkoff se disponía a traicionar a su patria por medio de un audaz golpe de mano. Cuando lo combinaba, su esposa se presentó, echándole en cara su infamia:

—¡Basilio, tú hiciste de mi cuerpo el precio de una vida!... ¡Eres un ladrón! ¡Tú pusiste a mi padre en manos del verdugo!... ¡Eres un cobarde! ¡Tú te dispones a vender a tu patria!... ¡Eres un traidor! ¡Ya ves que lo sé todo!... Ahora, ¡mátame!

Por un instante, Cherkoff estuvo tentado de hacerlo. Pero reflexionó. Comprendió que aquella mujer tenía razón, que él era un miserable; se sintió ahogado por los remordimientos y el arma que apuntaba a ella se volvió contra sí.

Libre ya de la mentira de su matrimonio, Olga corrió a las barricadas, donde luchaban los suyos. Sus conocimientos de medicina la iban a permitir una vez más auxiliar a los que sufrían.

También se hallaba en Petrogrado Rogelio Laténac, cuya esposa había muerto en aPris.

Se encontraron los dos. Y, juntos, emprendieron la ardua tarea de auxiliar a los heridos de ambos bandos. Olga transformó en hospital su palacio principesco y allí el doctor Laténac, ayudado por ella, realizaba cada día esos pequeños prodigios de la ciencia.

Para las tomas de vistas de «Monte-Cristo», M. Fescourt ha hecho construir en el Estudio de Billancourt, un decorado ingenioso, que representa una inmensa galería con columnas, una especie de pórticos. Hoy, se rueda, entre el fragor y el estrépito de una serie de detonaciones, Jean Angelo, con levita oscura y peluca rizada, está asesinando tiro limpio a un maniquí del tamaño ordinario de una persona de buena talla, que le sirve de blanco, colocado en el otro extremo de la galería. Monte-Cristo, está ejercitándose en el tiro al blanco antes del duelo...

—¡Vuelva a empezar!—ordena Fescourt, implacable.

En el rostro de Angelo había una sombra de contrariedad, y su pantalón estaba arrugado.

Los ventiladores lograron disipar el humo. Se vuelven a cargar las pistolas. Impasible, Angelo, vuelve a adoptar «su pose» por la vigésima vez...

El trabajo empieza de nuevo. Un negro colosal vestido con un riquísimo traje oriental negro y oro, entra en el campo del objetivo y presenta a Angelo tres cartas de baraja, cuyo significado es misterioso. Este negro es Jack Taylor, campeón negro de boxeo, actualmente actor cinematográfico gracias a las recomendaciones de Jack Dempsey...

Taylor no sabe una palabra de

francés lo que complica grandemente la tarea de M. Fescourt. A las animadas recomendaciones de su «metteur en scene», el negro oprime el muro de su enorme rostro impasible, lleno, no obstante, de tanta voluntad como incompreensión...

Algunas palabras en inglés y el rostro impasible, la esfinge, se anima, y aquella cara color chocolate se ilumina con una larga sonrisa. Al descubrir un alma hermana capaz de comprenderle, Taylor empieza, en el tiempo que le queda libre entre dos escenas, a contarme íntegramente su existencia. Debuts de boxeador, victorias sobre el ring. Luego, de esto hace ya seis meses, en el transcurso de un combate, se rompió un brazo. La cura es larga; todavía está en tratamiento. Taylor se aburría. Precisamente para «Monte-Cristo» hacía falta un negro bien plantado y robusto... y he aquí a nuestro hombre trabajando en el cine mientras llega la hora de su total restablecimiento para volver de nuevo al ring...

—Me gusta mucho trabajar en películas. Pero es preciso esperar, permanecer inactivo, inmóvil, y esto es muy falgoso para un hombre de acción como yo—me dice confidencialmente—. Además, los franceses no saben el inglés y para colmo de desgracias, me han puesto unas babuchas con tacones altos, que me muelen los pies. ¡Ah, señor! ¡Todos los oficios tienen sus inconvenientes!...

M. VERDIER

Perp el nuevo régimen era cruel y sangriento. Para imponer su credo se valía de la fuerza, y en los archivos se apilaban documentos, listas de sospechosos.

Entonces, Gubleski pensó que el único modo de evitar aquella carnicería era apoderarse de los documentos y enviarlos a París por medio de un hombre seguro. Mas ¿dónde encontrar tal hombre? Se acordó del profesor Laténac y éste no tuvo inconveniente en aceptar la peligrosa misión. Olga, enamorada de él, se empeñó en acompañarle y partieron los dos hacia la frontera, que era, por aquellos días, para los viajeros el mayor peligro.

Lo que todos temían sucedió. La brutalidad de los funcionarios de Aduanas provocó un incidente, y el doctor y Olga fueron detenidos.

Por fortuna para ellos, era allí uno de los jefes un conspirador, Tzeren-Lama, que en otro tiempo había sido gran amigo de Krivoshine y de Gubleski, el cual se decidió a salvar a los viajeros, proporcionándoles la fuga a través de la estepa.

También estaba allí Ivanoff, el hombre que años atrás estuvo a punto de arrojar al Néva a la princesa Olga.

Partieron en un trineo los cuatro, pues Tzeren-Lama también formaba parte de la pequeña caravana, y, mientras la noche se tendía sobre la estepa blanca, avanzaron hacia el sur.

La fuga no tardó en ser conocida en la frontera y los soldados partieron veloces en pos de los fugitivos.

Era la carrera de la muerte. Los que huían sólo confiaban su salvación a la delantera que llevaban sobre sus perseguidores. Y de pronto, cuando ya abrían sus pechos a la esperanza, surgió en la noche un peligro con que no habían contado: los lobos.

Avanzaban velozmente en grandes manadas, acuciados por el hambre. Ivanoff fué su víctima. Allí quedó tendido en la estepa, mientras sus compañeros avanzaban un poco hacia unos árboles que podían servirles de escondite. Un instante después llegaron los soldados, pero Ivanoff, con un gesto, les mostró la dirección contraria. Fué su último movimiento. Antes de morir el buen «mujick» había querido salvar a sus amigos.

Algún tiempo después, Olga y Rogelio, libres de la pesadilla de Rusia, hallaban la felicidad entre la seguridad y el confort de la civilización occidental.

# La eterna cuestión de la dicha

por RICHARD DIX

Ardua tarea la de dar el propio parecer sobre la dicha, mucho más todavía, si se tiene en cuenta que al decir dicha, la mayor parte de la gente sobreentiende amor. Sin embargo, para mí, nada más incompatible: la dicha es una cosa absoluta en sí y el amor, muchas veces, para conseguir una alegría insignificante cuesta muchos sufrimientos y lágrimas. Amando, nadie es dichoso, aunque muchas personas esperan serlo de esta forma.

¡La felicidad! ¡La dicha! Me parece que me estoy viendo en la terraza de mi casa, tirándole de las orejas al perro y fumándome una buena pipa al sol y entonces creo que soy el hombre más dichoso de la tierra. También he sido dichoso cuando he estado rodeado de ciertos amigos, cuya amistad era algo más que un mero capricho. Y trabajando, ¡no digamos!, encuentro momentos de dicha absoluta, pero es porque yo soy un enamorado de mi profesión. Todo esto, me parece que está muy lejos del amor, siempre lleno de inquietudes. He aquí lo que yo mismo debí confesarme pensando en la felicidad, al mismo tiempo que me preguntaba si no sería un monstruo.

Al levantarme del lecho, una mañana, este punto de interrogación llegó a preocuparme bastante. Aquella mañana, comí en casa de Elinor Glyn, la famosa escenarista, para la que el corazón humano no tiene secretos, por lo que resolví ponerle esta cuestión sobre el tapete.

—La dicha perfecta—me respondió—es evidentemente, la comunión absoluta, es decir, física y moral entre dos seres de sexo diferente, o dicho de otra manera: el amor; pero este amor es tan raro, mi querido amigo, que se debe creer tanto en él como se cree en los cuentos de hadas. En todos los tiempos y en casi todas las ocasiones, el amor no es otra cosa que la manifestación individual de la vanidad o del egoísmo; ¡cómo esperar construir el edificio de la felicidad sobre semejante base! La dicha, pues, debería residir en el amor, pero no está en él; yo creo que no se la encuentra más que en el completo olvido de uno mismo. Recuerdo haber sido muy dichosa ocupándome solamente de los niños.

Poco tiempo después, me aseguraba una señora, cuya opinión desde luego respeto, que la psicología siempre es segura, opinión que no llegó a convencerme del todo. Entonces pasaba yo mis vacaciones en una de nuestras elegantes playas; a la hora del baño, tuve el placer de encontrarme con uno de mis camaradas, un célebre actor de Hollywood, cuyos éxitos con las mujeres son inconta-

bles, al que también hice la misma pregunta.

—Todavía lo veo volverse en la arena donde estábamos tendidos tomando el baño de sol, y mirarme cara a cara un buen rato.

—¿La dicha?—me dijo asombra-

## DE NUESTRO CONCURSO

(Núm. 175)



LON CHANEY en «Bie, payaso, rie»  
(por Julio Calvo Duch, de Sabadell)

do—. Es muy difícil contestar a esa pregunta; lo que sentimos tú y yo en este momento, libres de preocupaciones engorrosas, bajo los ardientes rayos solares. ¡Esto es la dicha!

Pero—le argüí—, esta es una dicha muy material, muy terrenal. Desde que me obsesiona esta cuestión, he observado que la mayor parte de las gentes a quienes pregunto, buscan la dicha más arriba, más alta, y están

persuadidas que no se la encuentra más que en el amor.

—Mi interlocutor adoptó un aire de gravedad:

—El amor, mi querido Dick—me dijo después de reflexionar un rato—no existe realmente más que en el éxtasis divino de la pasión, éxtasis que nos hace olvidar que existe el Mundo y hasta nosotros mismos.

¡Que me cuelguen si hay una sola persona entre mil, capaz de sentir este amor, que por otra parte no es más que como un relámpago, un flogozó; te aseguro que las novecientas noventa y nueve restantes ignoran lo que es esto!

Miramos al mar cuyas azuladas ondas venían a besar nuestros pies y nos abismamos ambos, en profundas reflexiones.

—Pero—la dije de repente—, ¿no te he oído confesar varias veces, a ti mismo, que la dicha no podía adquirirse ni con dinero ni con éxitos? Pues, si en el amor tampoco está, ¿dónde diablos anda metida?

La respuesta no se hizo esperar, clara y emitida con franqueza:

—Pues, en la hora que pasa, Dick! en todas las sencillas y aun humildes satisfacciones de la hora que pasa, en la mágica visión constantemente renovada del Mundo y de la vida, en el sencillo goce que nos depara el saber que estamos sanos y en la plenitud de nuestras fuerzas. Lo que pasa que la mayor parte de las gentes cierran los ojos ante todo esto, para correr tras el pájaro azul. Por eso, la atmósfera que nos rodea está llena de lamentos e imprecaciones.

Ahora empezaba a elevarme un poco ante mis ojos en mi propia estimación.

Luego, yo no era tan tonto al encontrar más felicidad fumando mi pipa en la terraza de mi casa que entre los brazos de una criatura ideal que me amaría siempre demasiado o quizás muy poco... «¡La hora que pasa», qué razón tenía! ¡Cómo coinciden nuestras maneras de pensar!

No sé si fué un filósofo o un poeta, o si participaba de las dos modalidades, el que dijo:

«Esta no es mi vida, sino la forma en que la vivo, que es lo más importante».

Sí, la felicidad consiste en saber sacar a cada momento el máximo de satisfacción. Siento en el alma que ahora pasaré, ante los ojos de muchas personas, como un ser desprovisto de ideal, pero al menos me quedará el consuelo de no haber mentido.

Una dicha más, todavía, una dicha tan completa como cualquier otra y una dicha que pocas gentes tienen la fuerza de ofrecerse...

## ARGUMENTOS DE PELICULAS

# EL DINERO

Nicolas Saccard, director del Banco Universal, financiero audaz, uno de los principales negocios era la «Caledonia Eagle», había convocado una asamblea general extraordinaria con objeto de aumentar el capital social de la entidad.

La obstrucción sistemática de cierto señor llamado Salomón Massias, principal accionista, hizo abortar la operación. La noticia se esparció y corrió por todos los centros como reguero de pólvora y los tenedores de títulos invadieron el Banco. Esto fue el principio del fin. Aquí se inició la bancarota. Saccard descubrió que el instigador de aquella maniobra era un tal Alfonso Gundermann, hombre frío y calculador y de una férrea voluntad, dueño, además, de casi toda la alta finanza internacional.

Saccard corría hacia su ruina a pasos agigantados y todo el mundo rezaba su compañía y se alejaba de él, cuando trabó relación con un joven aviador, el capitán Jacques Hamelin, que había construido un biplano perfeccionado, alimentado por un nuevo carburante y, que, además, en el transcurso de un raid, había descubierto en Guyana terrenos petrolíferos sobre los que tenía como denunciante, una opción. Saccard tuvo un doble motivo al aproximarse al aviador: por una parte venteara un negocio maravilloso y por otra había sido conquistada su alma por la encantadora Lina Hamelin, la esposa del aviador.

No obstante la baja inquietante de las acciones de su Banco, Saccard hizo de tripas corazón y esparciendo falsas noticias y «bluffs» con mucha destreza, fingió haber establecido una alianza con Gundermann. En realidad, este, que a petición del mismo Saccard, le había concedido los honores de una entrevista, no le ocultó, cuando ésta tuvo lugar, que tocaría todos los resortes necesarios para aniquilarlo.

Saccard, cegado por sus empresas, había conseguido formar una sociedad destinada a explotar las patentes Hamelin. Instó al joven aviador a ocupar el sillón de la vicepresidencia del Consejo de administración. Hamelin, que antes que nada era aviador y quería continuar dedicado a su peligrosa profesión, y, que además despreciaba a las gentes dedi-

cadas a negocios, rehusó, al principio. Maquiavélico, Saccard vió perdida la partida, pero antes de darse por vencido, habló a la señora Hamelin, diciéndole que si su esposo aceptaba el cargo que se le asignaba en la Compañía, permanecería siempre a su lado sin arriesgar continua-

### DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 170)



DOLORS DEL RIO  
(per Roser Nello, de Barcelona)

mente la vida. Lina Hamelin insistió tanto a su marido que éste, por fin, pareció ceder, remitiendo un escrito a Saccard, que la leyó al Consejo. Es decir, que el aviador aceptaba el cargo de vicepresidente del Consejo de administración, a condición de que se le permitiera efectuar un raid de París a la Guyana a bordo de su nuevo avión. La asamblea aplaudió frenéticamente, ovacionó a Saccard, mientras Lina, al oír aquello, se horrorizaba de espanto.

En esta decisión de Hamelin, Saccard vió un enorme procedimiento de publicidad. Encargó a su secretario particular, Mazaud, que partiera inmediatamente para Cayenne y que obrara según órdenes que recibiría,

telegrafiándole por medio de una clave secreta que le entregó.

El Banco Universal tuvo entonces una formidable salida; la multitud ávida de negocios, acudía a sus ventanillas en demanda de títulos, que compraba sin vacilar; por su parte, Gundermann pasó una orden general a todas las capitales para adquirir igualmente títulos, pero sus secretarios no se equivocaron: adivinaban fácilmente que aquellos títulos, serían las municiones de que más tarde, cuando lo juzgara oportuno, se serviría el «patrón».

Sin embargo, la baronesa de Sandorf, jugadora empedernida y mujer frívola y muy libre, siempre dispuesta a ayudar al ganancioso poniéndose de su lado, que había sido la amante mimada de Saccard en la época de su opulencia, púsose del lado de Gundermann poniendo cuantos medios estaban a su alcance y el odio le sugería, para ayudar a caer a su antiguo amante.

Empero, ella estaba en buenas relaciones con él con objeto de captarse su confianza y poder espiarlo cómodamente por cuenta de nuevo aliado Gundermann.

Jacques Hamelin partió en su avión para la travesía del Océano con gran desesperación de su mujer.

El vuelo, aun en las condiciones más favorables, debía durar cuarenta horas; cuarenta horas de mortal angustia para Lina, cuarenta horas de maniobras tenebrosas y de audaces especulaciones para Saccard.

En el Banco Universal, la fiebre se había apoderado de todos; la compra de títulos aumentaba de día en día; todos seguían con ansiedad las noticias del raid del famoso aviador, que se daban por radio y la Bolsa de todo el Mundo, de todas las principales ciudades donde se organiza y forma el mercado monetario, subía sin cesar ante el éxito del vuelo.

Aquella tarde, ante los transparentes de la plaza de la Opera, la multitud, ansiosa, esperaba la confirmación del triunfo de Hamelin, que según el horario previsto, ya debía haber aterrizado.

Ya se vitoreaba al héroe. Lina, que asistía a la ceremonia, seguía con interés el curso del vuelo por medio de los anuncios que se transmitían a la multitud. Se puso a saltar de ale-

gría cuando, sobre la pantalla luminosa, vió escrita la noticia del feliz aterrizaje de su esposo en Guyana. Pero aquella noticia era prematura. Al día siguiente, con gran desesperación de todos los que en aquel vuelo estaban interesados, supieron por radio, de origen japonés, que el avión tripulado por Jacques Hamelin había sido visto cuando caía envuelto en llamas en pleno Océano, a cien millas de la isla de Trinidad.

En Bolsa aquella noticia catastró-

**DE NUESTRO CONCURSO**  
(Núm. 171)



**RONALD COLMAN**  
(por Julio Calvo Duch, de Sabadell)

fica originó el derrumbamiento de las acciones del Banco Universal. Saccard estaba literalmente aplastado, cuando recibió un telegrama cifrado de Mazaud, anunciándole que Hamelin había, en efecto, aterrizado en inmejorables condiciones, en Guyana, pero que las noticias oficiales se había retrasado. El primer movimiento del financiero fué lanzar la noticia a los cuatro vientos, más pensándolo mejor, optó por callarse para aprovecharse de la baja experimentada y volver a comprar sus acciones a un precio muy ventajoso.

Lina, fué al Banco Universal, en un estado de ánimo deplorable. Allí sorprendió a Saccard que no cesaba de telefonar, pero convencida de que su marido había muerto en la empresa, quiso suicidarse. Saccard se precipitó sobre ella y mientras la desarmaba anunció que Hamelin estaba sano y salvo.

Pasado el primer transporte de ale-

gría, reprochó Lina, amargamente a Saccard el no haberla avisado antes.

—Si no he intentado desmentir lo que se dice—exclamó el financiero sin dejar el aparato—, es en nuestro común interés: hemos ganado una fortuna.

Y los días pasaron. En Guyana, Jacques Hamelin había trabajado intensamente, pero el clima era muy malo y el aviador que se resentía de las heridas recibidas durante la guerra, notó que su vida se extinguía de día en día.

El ladino Mazaud, secretario de Saccard, que se encontraba cerca de Hamelin, aprovechó la coyuntura para hacerle firmar documentos muy importantes y comprometedores. Saccard, por su parte, cada vez más enamorado de Lina Hamelin, pensaba que con el dinero todo puede adquirirse, hasta el amor. Preparó un talonario de cheques a nombre del aviador y ordenó a su cajero que pagara todos los gastos de Lina Hamelin, con cargo a su cuenta personal. Y con el arriete formidable del dinero, comenzó la conquista de aquella mujer.

Algunos días más tarde, en casa de la baronesa Sandorf, Saccard, que a pesar de todo estaba enamorado de aquella extraña mujer, dejóse llevar por una violenta crisis de celos porque sospechaba que era la amante de Gundermann.

Después de aquella escena, la baronesa Sandorf, hábil y felina, puso en juego toda su astucia para enloquecer a Saccard llegando con sus zalamerías a hacerle confesar que todavía esperaba poder aumentar el capital del Banco Universal, lo que se apresuró a poner en conocimiento de su aliado Gundermann. Este obró en consecuencia y Saccard se encontró cada vez más metido en la danza infernal de los negocios.

Sin embargo, Hamelin quería volver a Francia. Saccard, deseoso de coronar con éxito su flirt con Lina, envió un cablegrama al aviador rogándole retardara su vuelta tres meses. Luego fué a casa de Lina y la invitó a una fiesta que daba en su honor. Aquella tarde, aprovechando un momento en que se había quedado solo con ella, intentó abrazarla violentamente; la joven se defendió con bravura y supo resistir. Saccard le confesó brutalmente su amor y furioso al verse rechazado, amenazó.

La baronesa de Sandorf, siguiendo una táctica meditada de antemano, había advertido a Lina que Saccard había cometido graves irregularidades y le había aconsejado, ya que su marido era poseedor de un gran número de títulos, presentarle querrela ante los Tribunales. Lina obedeció. Precisamente, en aquel momento, recibió una carta de Saccard anunciándole que había sido rechazado un cheque de 16.500 francos por falta de fondos en cuenta corriente.

—Páguelo—dijo Lina por teléfono—. Esta tarde asistiré a su soirée—y hablaremos de este asunto.

La fiesta de Saccard tuvo lugar y fué de una prodigalidad y un esplendor inusitados. Este encontró a Lina en un salón apartado; hablaron y ella le anunció que habiendo sabido que

falsificaba las cuentas, había presentado querrela contra él. El financiero advinió en todo aquello una maniobra de la baronesa Sandorf.

—Estoy a su disposición—le respondió—, pero debo advertirle que su marido ha firmado conmigo los balances; si yo me veo envuelto en un proceso, él lo será igual. Además, he pagado un cheque de usted que se servirá abonarme inmediatamente.

Fiel a su marido, Lina, antes que claudicar, estaba decidida a matar a Saccard. La baronesa de Sandorf la sorprendió, y como oyó decir que, si Saccard desaparecía, las acciones del Banco Universal subirían, decidió in-

**DE NUESTRO CONCURSO**  
(Núm. 172)



**GLORIA SWANSON**  
(por Ramón Torres Moallan, de Santa Bárbara)

tervenir para que esto no sucediera y desvió el golpe que debía alcanzar al financiero.

Al día siguiente, supo Saccard que Lina Hamelin había lanzado al mercado un gran lote de títulos del Banco Universal. Y la maniobra se amplió. Por orden de Gundermann, las diferentes Bolsas mundiales vendieron en masa. El «crach» fué formidable. Saccard fué detenido y Jacques Hamelin, recién desembarcado, procedente de Guyana, fué encarcelado en la Santé.

Saccard y Hamelin se sentaron en el banquillo de los acusados, pero mientras éste era puesto en libertad con aplauso unánime, el otro fué condenado.

Bajo la dirección del experto hombre de negocios Gundermann, los asuntos de Jacques Hamelin entraron en una fase de prosperidad insospechada, y reunidos éste y su esposa, gustaron por fin las delicias de la dicha, mientras que Saccard, incorregible fundador de Empresas, ocupaba sus ojos en la Santé, proponiendo a su carcelero fantásticos negocios para cuando fuera puesto en libertad.

# ACTUALIDADES CINEGRAFICAS

## ¡HAY QUE LUCIR LA VOZ!

La Warner Co. ha empezado a rodar una serie de películas parientes por el procedimiento «Vitaphone». Parece que quiere echar toda la carne en el asador, como vulgarmente se dice, ya que los preparativos hechos por la susodicha compañía, que no escatima gastos ni medios para conseguir un éxito, son enormes, habiendo contratado figuras tan prestigiosas como John Barrimore, Dolores Costello, Thomas Meighan, Pauline Frederick, Monte Blue, etcétera.

Como la empresa quiere también dar algo moderno y divertido a la par, algo para quitar los pesares que, quien más quien menos, todos tenemos en la vida, ha contratado al ameno Ted Lewis y su jazz...

Tiene en cartera una gran colección de artistas de reconocido mérito en el arte mudo que serán contratadas tan pronto como sus condiciones «sonoras» estén al nivel de las visuales, para lo cual, están haciendo una selección entre las que saben mucha música o por lo menos algo, e ignoran por completo la avicultura.

¡Gallos, no!

## ¡A CUALQUIER HORA LO SUELTA!

¡Recuerdan que no ha mucho, les daba en este suplemento la sensacional noticia de que John Gilbert terminaba su compromiso con la M. G. M.? Pues no hay nada de lo dicho. El inimitable John continúa por ahora en la casa, gracias a un nuevo contrato que se le ha hecho, mejorándole los salarios que, a partir del día en que dicho contrato entre en vigor, percibirá la bonita suma de 15.000 dólares semanales, amén de los consabidos regalos, gajes y otras «tonterías» por el estilo.

Quedan, pues, desvanecidos los persistentes rumores que corrían por Hollywood, asegurándose en muchas peñas de cineastas, que el artista antes mencionado rodaría su próximo film para «United Artists» o que él mismo se editaría sus obras, siendo así que lo primero que le prepara la M. G. M. es la película, titulada «Thirst»...

La empresa no suelta tan gran adquisición y él por su parte no parece muy dispuesto a dejar lo segu-

ro por lo probable... Hace bien: ¡vale más pájaro en mano...!

## LOS ZAPATOS DE UNA «STAR»

A la Baclanova le pusieron los Reyes Magos, que en Hollywood están representados por un anciano belotudinario de lengua barba blanca, una infinidad de cosas, entre las que des-

## DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 173)



RAMON NOVARRO  
(por Emilio Beura, de Llagostera)

tacan: un soberbio contrato con la Paramount para «rodar» películas sonoras, ya que la citada artista es una enorme adquisición para cumplir a maravilla dicho cometido. Ninguno de ustedes ignora que miss Olga fué actriz de ópera del Teatro Imperial, de Moscov.

Su primera película sonora se titulará «The woman who needed killing»... y la otra cosa ¿saben lo que es: ¡No! Pues el divorcio. Sí, se divorcia, de su esposo definitivamente, según ha declarado. Su esposo, amante y cariñoso (hace tres semanas) es Nicholas Sussanin... con el que

contrajo matrimonio hará cosa de un mes y medio, como anunciamos a su debido tiempo.

## MISS DAMITA NO SE VA

Se susurra por Hollywood que a Lily Damita, la genial danzarina de piernas maravillosas, no se le prorrogará el contrato a punto de terminar con la M. G. M. Esto se dice en los centros cinegráficos; y, sin embargo, Mr. Samuel Goldwyn le prorroga contrato por «cinco años» más, «solamente» en condiciones ventajosas. ¿En qué quedamos? Porque una noticia se da de bofetadas con la otra...

¡Es mucha «vedette» ésta para que una empresa se resigne a soltarla!

## FALLA UN «TRUCO» Y MUERE UNA ACTRIZ

Rodando una película, en qué la protagonista figura ser la famosa aviadora Ruth Elder, la notable actriz Lena Wichart, que desempeñaba dicho papel, al intentar saltar en pleno vuelo de un avión a otro, perseguida por un raptor, según el argumento, olvidó de hacer funcionar a su debido tiempo el dispositivo para abrir el paracaídas, yendo a proyectarse contra el suelo, desde una gran altura.

La desgraciada, mortalmente herida, fué conducida a una clínica inmediatamente, donde falleció.

Otra víctima más que añadir a las muchas, que al arte mudo han sacrificado su vida...

¡Ya van los dioses qué no todo son laureles!...

## FIN

Dolores del Río tiene una maravillosa voz de soprano que le ha valido un contrato con la «Société du Gramophone» para impresionar placas, en inglés y en español.

Y ¿no se ha contado con ella para la impresión de films sonoros?

Nos parece muy extraño que, dadas sus inigualables condiciones, no hayamos visto su nombre figurando en una de las muchas listas de artistas, para ese objeto, que las casas han publicado...

¡Lo que sea «sonará!»...

## EL MAGO DE HOLLYWOOD

UNA PELICULA INTERESANTE

# LA TRAGEDIA DE RUSIA

(ARGUMENTO)

Una noche de invierno, en la ciudad de San Petersburgo, iba a cometerse un crimen horrendo. Pietro Ivanoff se disponía a arrojar al Neva a una niña recién nacida, hija del gran duque Gregorio, el cual, por tener dudas sobre su origen, había ordenado hacerla desaparecer.

Pero Ivanoff tenía un alma sencilla de «mujick» y no fué capaz de cumplir la orden; la niña quedó abandonada en la calle y unos minutos después el cochero del gran duque vió cómo era recogida por Krivoshine, profesor del Instituto de San Petersburgo, con lo cual su conciencia se dió por satisfecha.

Krivoshine se apresuró a llevar la niña a los sótanos del palacio del conde Gubleski, donde, en unión de éste y de algunos amigos, se conspiraba contra el Gobierno. Una vez allí, la enseñó a sus amigos y les dijo:

—Es un alma que moldearemos según nuestro ideario... Una niña abandonada que acaba de nacer y que iba a morir.

—¿Y quién de nosotros la adoptará? — preguntó el conde.

—Yo — respondió Krivoshine —. En recuerdo de mi esposa, muerta en el destierro, la llamaremos Olga.

Y aquella noche, el sombrío hogar de Krivoshine se animó con una canción de cuna.

Pasaron los años. Sobre las torres, sobre las cúpulas de la ciudad, seguía poniendo una vibración de angustia el clamor de los descontentos.

Olga era ahora una mujercita de diez y ocho años, en cuya alma se encendía la llama de un amor infinito hacia los desvalidos; hacia aquel pobre pueblo ruso que gemía en la miseria y en el dolor. Había estudiado medicina y sus conocimientos le servían para ir a llevar el consuelo de la ciencia a las viviendas más humildes, donde se la veneraba como a una diosa.

Una noche, al volver de una de sus visitas, fué Olga atacada brutalmente por un grupo de oficiales beodos que se hallaban a la puerta de un restaurante de lujo, los cuales, a viva fuerza, la obligaron a penetrar en el establecimiento. Allí se encontraba un personaje de categoría: el general Basilio Cherkoff, hombre rudo, más amante de su espada de soldado que de sus blasones de príncipe.

Encontró a Olga de su agrado, y viéndola próxima a desmayarse, intervino; reprendió enérgicamente a los oficiales y él mismo, en su trineo, acompañó a su casa a la joven.

En la puerta, el personaje dijo a Olga:

—Mañana yo le traeré a usted las excusas escritas de los culpables.

Pero Krivoshine lo había visto todo: había reconocido a Cherkoff, que era el enemigo más encarnizado de los conspiradores, y, reuniendo en seguida a sus amigos, se acordó enviar a Olga a París para librarla de las asechanzas del general.

Al día siguiente, cuando Cherkoff volvió a casa de Krivoshine, la encontró vacía. Olga, entre tanto, en el tren que atravesaba la estepa, vo-

## DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 174)



TOM MIX  
(por Rafael Rubio Casado,  
de Barcelona)

laba hacia París, donde, libre de persecuciones, podría proseguir tranquilamente sus estudios.

Y el general Cherkoff, lleno de despecho, se presentaba en las oficinas de la policía y gritaba al jefe:

—¿Tiene usted ocho días de plazo para encontrar a Krivoshine y a su hija, desaparecidos desde anoche de su domicilio!

Reía la primavera en París y Olga, entre flores, bebiendo la caricia del sol, creía haber sido transportada a un mundo nuevo. Para que el encanto fuese aún mayor, había conocido, al poco tiempo de llegar, al doctor Rogelio Laténac, el gran bioquímico, que tenía en la Universidad — que ella frecuentaba — su cátedra de radioterapia.

Olga se descubrió de pronto a sí misma un súbito interés por los rayos X y esa razón la impulsó a presentarse al profesor Laténac y a solicitar trabajar en sus laboratorios, cosa que no rehusó el joven médico.

Desde entonces, Olga no faltó a una sola de las sesiones del doctor, interesada en realidad más por el médico que por la medicina.

Mientras tanto, no se dormía el general Cherkoff, y después de haber hecho averiguar el paradero de Krivoshine, hacía encerrar a éste en la sombría fortaleza de Pedro y Pablo y enviaba a sus amigos a Siberia. Después, no contento con esto, consiguió buscarse en París una misión especial y se presentó en la gran ciudad europea con la esperanza de volver a ver a Olga.

Sus planes no tardaron en verse realizados, gracias a la hábil política de la Embajada. Un día, cuando Olga regresaba a su casa, dos hombres la esperaban a la puerta. Uno de ellos se adelantó y, sombrero en mano, le dijo:

—¿Quiere usted hacer el favor de acompañarnos a la Embajada? Ha llegado una comunicación urgente que se refiere a su padre.

Cuando Olga entró en el gran salón de la Embajada se encontró de manos a boca con el general Cherkoff, el cual, cortando con un ademán imperioso la retirada que ya iniciaba la joven, la hizo sentar a su lado y le habló así:

—Usted, sin duda, no ignora que Krivoshine está encarcelado... Lo que seguramente ignora usted es que va a ser ejecutado... es cuestión de días.

—¿Pero eso es una infamia! —  
—Llémele usted como quiera. Lo que sí le digo es que si yo me interesase por él la ejecución no se llevaría a cabo... Por lo tanto, usted sola responde de su suerte.

—No comprendo...

—Olga... la amo a usted. El amor que usted me inspira es una pasión violenta, irresistible, y que no retrocederá ante ningún obstáculo.

Olga temblaba.

—Está usted nerviosa; lo veo... Cálmese y reflexione... No hay más que un medio... uno solo para salvar a Krivoshine. Piénselo usted. Es mi mano de esposo lo que le ofrece... la mano del príncipe Basilio Cherkoff... es la salvación de su padre. ¿Vacila usted aún?

—Mañana le contestaré... mañana; no podría ahora...

—Si mañana no contesta usted, Krivoshine será ejecutado en la madrugada del lunes.

Una sola esperanza había para Olga: el profesor Laténac. Pero el doctor, que nacía muchos días que no veía a su discípula, creyendo que no correspondía al amor que empezaba a sentir por ella, y hallándose en vísperas de partir para la guerra, se casaba aquel día con su antiguo «flirt»

A

una  
inte-  
médi-

el  
haber  
Kri-  
en la  
Pablo  
eria,  
con-  
isión  
gran  
a de

verse  
poli-  
ando  
hom-  
Uno  
o en

or de  
a lle-  
que

salón  
manos  
f, el  
mpe-  
ba la  
y le

que  
Lo  
que  
ón de

a. Lo  
inte-  
e lle-  
uated

amor  
asión  
re-  
D.

eo...  
más  
sal-  
H. Es  
frez-  
asilio  
a pa-

ñana;

Kri-  
adru-

a Ol-  
doc-  
e no  
e no  
ezaba  
a vis-  
e cá-  
(lirt)



ANITA STEWART, GASTON GLASS Y  
HUNTLY GORDON, EN UNA ESCENA  
DEL FILM COLUMBIA «¿QUIEN ES  
ELLA?»

NO SALE MUY FAVORECIDA LA  
GENTIL GWEN LEE, EN ESTA  
COMICA ESCENA QUE, CON LEI-  
LA HAYMS, INTERPRETA PARA  
UN PROXIMO FILM DE LA ME-  
TRO GOLDWYN MAYER



DOS HERMOSAS ESCENAS DE LA CINTA SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL «LA PRINCESA DE OPERETA», EN LA QUE TOMAN PARTE AIME SIMON GIRARD Y LA MONSIEUR DANIELA PAZOLA





UNA INSTANTANEA DE CONSTANZA TALDMADGE, TOMADA EN MONTE CARLO, DESPUES DE LA IMPRESION DEL FILM «VENUS», DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS



IGNORAMOS QUE ES LO QUE TANTO LLAMA LA ATENCION A REX INGRAM, ALICE TERRY Y ROBERT SANTAN



NORMA Y CONSTANCIA  
TALMADGE Y LUIS ALON-  
SO, A SU LLEGADA A  
PARIS



REX INGRAM, PRESIDENDO  
UNA FIESTA QUE SE CELE-  
BRO EN SU HONOR, EN LOS  
ESTUDIOS DE NIZA