



GABRIEL ALGARA

# Ecos Taurinos

## SEGUNDA NOCTURNA

El sábado, a las diez y media, tendrá lugar en las Arenas, la segunda función nocturna de la temporada. El programa es amplio y variadísimo, pues en él figuran cuantas pantomimas taurinas se han hecho en el toreo y otras más que quedarán patentadas, si se desenvuelven con arreglo a los cálculos de «Llapiseraz», optimista organizador, que todo le vé color de rosa. Con este gran hombre (mide un metro 98 cm.) formarán Díaz, Charlot y su Botones. Habrá saltadores de garrocha, jaripeadores, bailarines, toreras, indios menos bravos... médicos y enfermo (parodia sin música), hombre comestible (léase hombre alfalfa), cestos con sorpresa y sorpresas para los que van dentro. ¡Ah! y caballitos de mimbres; más siete tancerados, saltadores landeses y pegadores portugueses. Todo esto, en la parte taurina.

Después tendremos rondalla aragonesa, con dos cantadores y dos parejas de baile y terminará el espectáculo con un número de ruido consistente en el disparo de una enorme traca.

### EL FANTASTICO CARTEL DEL DOMINGO

Está integrado el cartel que el domingo se dará en la Monumental, por Simao de Veiga, Chicuelo, Cagancho y «El Estudiante» y los toros serán, dos de la Viuda de Soler, para el rejoneador, y seis de Albaserrada, para la lidia ordinaria.

Magnífico cartel, en el que si buenos son los toreros buenos son también los toros, de la más pura casta. Estos toros, bravos por excelencia, han dado siempre lugar a faenas grandes, que en la mente de todo aficionado se conservan, y entre otras que se pueden mencionar, recordemos solamente la célebre tarde de Chicuelo el 23 de agosto del año 25, alternando con Juan y Pepe Belmonte. Aquel día, Chicuelo, con un toro de Albaserrada, escribió la página más bella en los anales del toreo.

No olvidemos, que a Chicuelo, acompañan el domingo, Cagancho, y «El Estudiante» genial y único el primero y de máxima actualidad el segundo, toreros ambos capaces de enloquecer al público, con su asombrosa forma de torear.

Aver fueron dados de alta

# C I N E M A T O G R A F I A

## ECOS Y NOTICIAS

### EL «DIA DEL CINEMA» EN EL TIVOLI

Son verdaderamente sensacionales los programas que se proyectarán en el Tivoli el próximo sábado, con motivo de celebrarse «El Día del Cinema».

Por la tarde se ha formado el cartel del siguiente modo:

Primero. Se proyectará un interesante «Noticiero» seleccionado especialmente para este día por el competente distribuidor Hispano Fox-film.

A continuación figura la bella producción Fox, del malogrado Murnau «Amanecer», una de las más destacadas películas del cine mudo que mereció unánimes elogios en todo el mundo. Recordemos, también, la delicada labor de la «exquisita» Janet Gaynor tan admirablemente secundada en este film por Georges O'Brien.

Seguidamente se proyectará «El comparsa», film cómico sonoro de largo metraje Metro Goldwyn Mayer, una de las más acertadas cintas del gran cómico Buster Keaton.

Luego se proyectará la producción UFA que marcó una época «Varieté» en la que el admirable Emil Jannings realiza una de sus mejores creaciones; esta película ha sido solicitada por muchos aficionados.

Seguirá a este film la producción Metro Goldwyn Mayer «Vida nocturna», película cumbre de los inimitables Stan Laurel y Oliver Hardy, hablada en su pintoresco español; esta cinta también tuvo un exitazo en su estreno.

Cierra el programa la primera cinta sonora que se presentó en España «La canción de París», producción Paramount, interpretada por el gran Maurice Chevalier.

Cada una de estas películas forma la base de un programa de gran cartel y, pues, se dan reunidas, está evidentemente justificado el calificativo de monstruo que se da a la programación de «El Día del Cinema».

La Comisión organizadora espera que habrá complacido al público aficionado, con tan selectos programas y a precios tan económicos; se ha tenido en cuenta la variedad nece-

### A PROPOSITO DE NUESTRA FIESTA

## EL DIA DEL CINEMA

Desde hace algún tiempo, entre el elemento cinematografista de nuestra ciudad venía hablándose del intento de dedicar un día al Cinema, jornada en que sería como una especie de exaltación al llamado Séptimo Arte.

Finalmente, este día ha sido fijado para el próximo día 18 de junio y parece ser que se pretende que la fiesta en cuestión sea celebrada cada año por la misma fecha.

El Día del Cinema es una necesidad. La importancia innegable que ha adquirido el cinema lo hacían imprescindible. Imprescindible que todos los cinematografistas y amantes del nuevo arte se reúnan un día, que será la jornada de la camaradería; el momento del año en que estos dispersos elementos se reúnan por unas horas, para volverse a separar hasta el nuevo año.

El Día del Cinema es, además, una promesa. La de nuevos y posibles ho-

rizontes que pueden abrirse para los cinematografistas.

Todos tenemos presente — tristemente presente — el recuerdo de un compañero nuestro fallecido. Es imposible olvidarlo. Este recuerdo hizo nacer, más firme que nunca, la voluntad para realizar un proyecto por largo tiempo acariciado y que sólo había sido hasta ahora eso: un proyecto.

Ahora se pretende que todos aportemos algo así como el granito de arena que aportaría cada cual y que puede erigir la torre poderosa. La creación de un Montepío que nos ayude a todos y, especialmente, a los compañeros que no se hallen en estado floreciente, en las horas que sean difíciles.

Por esto el Día del Cinema se ha recibido con aplauso. Es que parece el alegre heraldo de doradas promesas para el futuro.

Juan BROTONS

## H · O · Y CAPITOL ESTRENO

Un doble programa de cine verdad ;Dinamismo! ;Intriga! ;Emoción!

**GEORGE O'BRIEN**

en una de las mejores obras de

**ZANE GREY**

**EL VALLE de la SORPRESA**

con CECILIA PARKER

treno, que fueron muchos, pues nadie ignora que el Salón Cataluña es uno de los preferidos de los amantes del cine.

Y hoy, sin ir más lejos, se estrenan en Capitol dos películas Fox, nada menos, una de George O'Brien, titulada «El valle de la sorpresa» y otra de Warner Oland, «El triunfo de Chan», de las que con decir que hacen honor a la marca que ostentan, queda hecho su mejor elogio.

LA PARAMOUNT INVITA A LOS PARTICIPANTES EN LOS JUEGOS OLYMPICOS

Con el fin de que la estancia en Los Angeles les resulte lo más grata posible, la Paramount ha decidido invitar a todos los atletas y enviados especiales de Prensa de todo el mundo que concurren a los Juegos Olímpicos de Los Angeles.

El señor B. P. Schulber, director gerente de producción de los Estudios Paramount, y autor de la idea, no quiere que sea una visita corriente, sino que sea una visita corriente, digna de mucho más completo...

the Cross», «Madame Butterfly» «R. U. R.», una película referente a un mundo habitado por hombres mecánicos, y otros films importantes.

La primera persona invitada por la Paramount ha sido el cónsul de

**Salón Cataluña**

**HYO,** y todos los días grandioso éxito de la

Superproducción

SONORA

P. D. C.

Filmoteca



Un oficio de la junta de gobier- EL HOSPITAL DE LA ES- la Exposición pase al Ayuntamiento el día 15 de julio. Habiendo también, del Comité. PERNANZA De los señores Hansell, Pollock, En visita de cortesía estuvo a su VISTA DE CORTESIA

# SESION DEL AYUNTAMIENTO

## Tampoco fué radiada la de anoche. - La Caja de la Exposición Internacional. - La Clínica Psiquiátrica y el doctor Huguet

Bajo la presidencia del alcalde, doctor Aguadé, se abre la sesión a las 7.45 de la tarde. Es leída y aprobada el acta del pleno anterior.

### EL SEÑOR SAGARRA Y LA RADIO

El señor Sagarra recuerda al Consistorio el acuerdo de radiar las sesiones, cosa que aun no se ha hecho.

Quiere saber por qué causas no son radiadas las sesiones.

El señor Casanovas le contesta diciendo que todavía no se ha obtenido la autorización del ministerio de la Gobernación.

El señor Segarra rectifica y dice que el Ayuntamiento de Madrid, desde la restauración de la República, ha radiado las sesiones del Pleno.

Con est emotivo el señor Sagarra promueve rumores y comentarios entre los concejales. Habla largamente y le contesta el alcalde.

### UNA INTERPELACION DEL SEÑOR SAMBLANCAT

El señor Samblancat se refiere al asunto de los puestos de venta en el Mercado Central de Frutas y Verduras y pide no conste en acta la petición de palabra que hizo en la sesión anterior para referirse a dicho asunto.

El señor Santamaría solicita la palabra para el período de Ruegos y Preguntas.

### DEPACHO OFICIAL

Se da cuenta de los siguientes asuntos:

Una comunicación del vocal secretario del Patronato Local para la protección de animales y plantas, sometiendo a la aprobación del alcalde, debidamente autorizado por dicho Patronato, una proposición para que éste pueda funcionar con la debida regularidad.

### EL MONUMENTO A PI Y MARGALL

Un oficio de la Junta de gobierno del Circulo Artístico que dice:

Cuenta Plaza de España	15.000.000
Contribuido para el Palacio de Pedralbes ..	2.000.000
Saldo pesetas . . . . .	234.000.000

Personal actual en la Comisaría de liquidación de la Exposición Internacional:

En abril de 1931, se pagaban: mensualmente . . .	30.341'25
En abril de 1931, se pagaban: mensualmente . . .	5.436.
Actualmente importa la nómina mensual . . . . .	8.215

Interviene el señor Santamaría y dice que el Ayuntamiento está en la obligación de dar la seguridad de sus compromisos con respecto a la Deuda. La Comisión de Hacienda ha cumplido hasta ahora con sus compromisos. Dirigiéndose al señor Bausili, dice que ha llegado a sus oídos que por parte de alguien se lleva a cabo una maniobra contra los valores municipales. Añade que algo debe existir de cierto, puesto que a pesar de que el Ayuntamiento cumple con regularidad sus compromisos, y aún con anterioridad a la fecha de vencimiento, sus valores no han reaccionado en Bolsa.

El señor Santamaría prosigue y manifiesta su conformidad con lo expuesto por el señor Bausili en relación a que las ordenaciones de pagos deben efectuarse previo informe de la Comisión de Hacienda. Cree que esa sugerencia debe ser aceptada por el jefe de la mayoría.

El señor Santamaría termina ofreciendo el concurso de la minoría radical en el seno de la Comisión.

El señor Solá anuncia que votará la proposición.

Rectifican los señores Bausili y Ventós.

El señor Casanovas insiste en que la proposición debe ser rechazada.

El señor Pellicena interviene y dice que lo interesante, que sea cual sea el estado de cuentas, todo lo de la Exposición pase al Ayuntamiento el día 15 de julio.

Habla también del Comité Liquidador.

bastantes para atender a los enfermos.

El doctor Huguet: ¡Claro! S. S. habla como persona competente.

El doctor Huguet insiste en que debe ser aumentado el número de médicos en la Clínica Psiquiátrica de Urgencia, porque así lo exigen las necesidades de dicha Clínica por el número de enfermos y teniendo en cuenta el título de «Urgencia» que ostenta la misma.

Rectifica el señor Jover, apoyando lo dicho por el doctor Huguet y defendiendo sus puntos de vista que juzga acertadísimos.

El señor Alomar rectifica. Es aprobado el Reglamento.

Finalizó el debate aceptándose modificar el Reglamento en el mismo sentido propuesto por el doctor Hunter, o sea la creación de tres plazas de Numerario, que juntamente con los tres Numerarios que actualmente desempeñan su cargo, completan así la proporción del uno por cincuenta según el criterio sostenido por la Ponencia del Sindicato de Médicos de Cataluña.

La enmienda del doctor Huguet al artículo 12 del Reglamento, es como sigue:

«Que no citándose, como no se citan en el referido artículo, el número de médicos Numerarios y Supernumerarios que juntamente con el director forman el Cuerpo facultativo de la referida Clínica, y que los que actualmente ejercen su especialidad son en número de tres, cree el doctor Huguet que, teniendo en cuenta el número de enfermos actualmente hospitalizados son de 300, no pueden ser éstos atendidos con la debida suficiencia, y, como consecuencia, propone aumentar el número de facultativos hasta seis, que guarda la proporción del uno por cincuenta, tal como está redactado en la Ponencia aprobada por el Sindicato de Médicos y que ha sido elevada a la consideración de la Generalidad de Cataluña.»

### EL HOSPITAL DE LA ESPERANZA

Es leído un dictamen de la Comi-

turas reunidas, se celebrará el 24 del actual en una entidad del Pueblo Nuevo, al objeto de recaudar fondos para los socios más necesitados de la misma.

De los señores Marlés, Costa y Ollé. Que se conceda el Palacio de Artes Decorativas, y si no puede ser, otro, para celebrar en él una asamblea a Cámaras de la Unión de Viajantes y Corredores el 27 del actual, para aprobar sus estatutos.

De los señores Pellicena, Jové, Giral y Duran. Que atendiendo que por dificultades de organización no ha podido ser inaugurada la Exposición de juguetes y artículos de bazar que había de celebrarse en el Palacio de la Metalurgia desde el día 20 de mayo al 20 de junio actual, se acuerde que la cesión de dicho Palacio para la citada Exposición sea prorrogada hasta el 30 del actual, sin que esta prórroga pueda entorpecer ni dificultar las fiestas que puedan celebrarse en el Parque de Montjuich las vísperas de San Juan y San Pedro, toda vez que la Exposición de que se trata se efectúa en el recinto cerrado de una parte del palacio de la Metalurgia.

De los señores Vinyals, Puig Monner y Ollé. Que se cedan plantas en la forma acostumbrada, para ornamentar el local del Club de ajedrez Barcelona el 19 del actual, con motivo del festival de reparto de premios del último campeonato infantil, que se celebrará a las diez de la mañana del citado día y en el que han tomado parte 25 niños menores grupo de alumnos de las escuelas Ramón Llull.

Del señor Velilla. Que a fin de celebrar asamblea el 26 del actual y 3 de julio próximo, le sea concedido el Palacio de Proyecciones o el de Artes Decorativas al Sindicato único de la metalurgia.

Del señor Ventalló. Que se abone al Patronato de la Rambla de las Flores, y en relación con el trimestre que termina, la cantidad de mil pesetas, cuarta parte de la subvención anual que le fué concedida al constituirse para atender a la consecución de sus fines.

De los señores Jové, Bausili y Giral. Que con motivo del festival organizado por los oficiales y radio telegrafistas de marina a beneficio del Asilo Naval el día 16 del actual en el teatro Olympia, se acuerde poner a disposición del jefe superior de la guardia urbana y ceremonial la cantidad de 1000 pesetas para la adquisición de un palco.

De los señores Bausili, Pellicena,

## Al ingresar en el Magisterio

### ACTO DE CONFRATERNIDAD

En un restaurant instalado en uno de los puntos más pintorescos se reunieron a medio día en fraternal banquete los exalumnos y exalumnas de la Normal de la Rambla de Cataluña que van a nutrir las filas del Magisterio con los entusiasmos de la juventud.

Se formaron dos presidencias, ocupando la primera don José Juncá director de la Escuela Normal de Magisterio primario de Barcelona y la segunda don Jaime Poch, secretario de la misma.

Asistieron al acto las señoritas María Asunción Alavedra, Mercedes Brusés, Angela Chaverri, Carmen Escusell, Esther Martínez, María Moya, Mercedes Pahissa, María Ribas, María Tarrés, Josefa Vagü y los condiscipulos de éstas José de la Cortina, Andrés Faro, Jaime González, Francisco Grañen, José M. León, Salvador Pujolar, José Vergé.

Al descorcharse el champagne después de una comida salpicada de donaires juveniles, el señor Juncá pronunció un elocuente discurso felicitando a los nuevos compañeros enalteciendo la misión de los educadores de la infancia. Mostró partidario de la coeducación normalista para que puedan compenetrar los los futuros maestros de la eficacia de la enseñanza mixta en todos sus grados y manifestaciones.

El señor Poch también dió la enhorabuena a la nueva promoción de Magisterio, dedicando a los reunidos los frutos de su larga experiencia educativa y señalando los términos en que ha de producirse el profesorado para que la niñez entre por los senderos de la vida perfectamente orientada por las normas y prácticas de la pedagogía moderna.

Después de pronunciar frases altivas al acto, todos los comensales haciendo votos por el mantenimiento más allá de las aulas, del compañerismo de los días escolares, dióse por terminada la fiesta.

## La Generalidad

### Filmoteca

VISITA DE CORPESIA. En visita de cortesía estuvo a saludar al señor Mosta el nuevo gober-

Ayer fueron dados de alta

LA VIDA DE UN ASTRO

## Algo sobre Jackie Cooper

Ocho años de edad. El actor más joven de la pantalla. Probablemente, un caso de talento hereditario: su madre, Mabel Leonard, era violinista de variedades, y su tío, Norman Taureg, un celebre director cinematográfico. El arte de Jackie es espontáneo; nadie le ha enseñado a actuar.

Nació en Los Angeles, a corta distancia del Estudio donde hoy reina como astro. Su madre no pensaba dedicarlo a la carrera cinematográfica, mas a instancias de Taureg, lo propuso para un papel insignificante en cierta comedia de Lloyd Hamilton. Jackie recibió cinco dólares por su trabajo. Hoy gana un poquito más que eso...

Al público le hizo gracia el chiquillo. Empezó a llamar la atención. Fué incluido en el reparto de «Fox Follies», en un rol de poca importancia. Después vino «Ensueño», «Los primeros siete años», «Skippy»... Y Jackie se vió convertido en astro.

El chico no sabía exactamente qué era aquello de «astro». Todavía hoy no lo comprende muy bien. Sabe mucho más acerca de aeroplanos. El y Wallace Beery se divierten en fabricar «modelos» de aviones y echarlos a volar. Dice que cuando crezca será un aviador como Beery.

«Skippy» resultó un gran triunfo y, naturalmente, las películas de niños invadieron el mercado. Jackie filmó dos más: «El chico de Donovan» y «Sooky». La Metro Goldwyn Mayer lo contrató después, e inició sus labores con «El campeón», en colaboración con Wallace Beery.

La compañía la emprendió para Agua Caliente, a filmar la cinta. Jackie estaba en sus glorias: ¡por primera vez en su vida, pasó la noche en un carro dormitorio! Hizo amistad con unos chiquillos mejicanos. Vagaba por la pista de carreras. Uno de los jockeys le prestó dos «ponies»—las mascotas del establo—para que montara con sus amigos. En Agua Caliente celebró, mejor dicho, le celebraron, su octavo natalicio.

Jackie sabe por experiencia «lo malo que es el mundo». Al principio, los tramoyistas acostumbraban a enseñarle chistes que él después repetía a su madre... y ésta le lavaba la lengua con agua y jabón. Antes de que la pastilla de jabón se agotara, Jackie había aprendido a no fiarse de los bromistas.

Adora a los perros. No le gusta cantar. Le apasionan los ejercicios atléticos. No comprende que haya quien se divierta jugando al «bridge». Aborrece las lecciones de piano, pues dice que es cosa de mujeres. Quiere aprender a tocar el trombón.

Filmar películas es de lo más divertido, en su opinión. No le cues-



ta trabajo aprenderse su papel. Desempeña sus roles a la perfección, guiándose, al parecer, por un secreto instinto. Es, en el «set», tan cumplido y formal como cualquier adulto. Desconoce el «temperamento». Generalmente se las arregla para conquistarse al director asistente y al ingeniero de acústica, quien le

permite, a veces, manejar sus aparatos sonoros. El equipo fotográfico le entusiasma. A decir verdad, le entusiasma todo lo mecánico.

Todavía no ha decidido qué será cuando crezca, pero le gustaría manejar un aeroplano.

CONCHITA URQUIETA

FilmoTeca  
de Catalunya

EL RESURGIMIENTO DE EUROPA

# España pierde la hegemonía cinesca

do revisado y suprimido, finalmente, a la mínima expresión.



Oliver Hardy y Stan Laurel, la pareja de cómicos más célebre de las comedias de Hal Roach, quien ha decidido suprimir, desde ahora y en absoluto, el diálogo de las películas

## PARA ADELGAZAR DELGADOSE PESQUI



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroidina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 8'50 pesetas frasco, por correo 8'50. Laboratorio "PESQUI", Afameda, 17, San Sebastián (Guipúzcoa) España

Hal Roach, el famosísimo productor de films cómicos de corto metraje, acaba de romper una lanza en contra de las películas parlantes.

De golpe y porrazo ha decidido suprimir de sus citados films cómicos todo diálogo, y limitarse a la sincronización de una música afectista, inspirada en la acción de la película de que se trate.

—Nuestro objeto—ha dicho mister Roach, al explicar el motivo de tan importante decisión—, es obtener a toda costa una distribución internacional.

Tales medidas han sido ya adoptadas en la serie de películas de corto metraje de «Taxis Boy». El diálogo aparece suprimido de una forma radical.

Y aun el diálogo de la serie «Our Gang», que era un crecido número de películas ya producidas, ha si-

Esto es todo. Es decir, mucho. Los yanquis—o, por lo menos, el productor yanqui Hal Roach—acaban de reconocer un hecho que ya se ha venido observando durante el transcurso de esta última temporada, próxima a finar. Acaban de reconocer en dólares—este es el único reconocimiento de los prácticos hijos del Tío Sam—que ya no cuentan con la hegemonía mundial del cine. Que la caduca Europa, que durante la sangrienta epopeya de la gran guerra les cediera el dominio absoluto del mercado mundial cinesca, dominio conservado aún a través de más de una década, vuelve ahora por sus fueros de un modo definitivo y seguro.

Ya no valen, por parte de los yanquis, aquellos transportes aislados a su país de las grandes figuras cinescas del arte nuevo que sobresalían en los Estudios del Viejo Continente. Son tantas ahora esas figuras, que mejor se las puede llamar masas. Y las masas resultan, aun para los resueltos yanquis, un poco más difíciles de adquirir.

Los Estados Unidos ya no pueden imponer su voluntad soberana como antaño. Decretaron, en nuestro caso, el cierre de las producciones en español, y ya amenazan—es amenaza para ellos—surgir en territorio hispano productoras nacionales dispuestas a suplir en nuestro gusto lo que los yanquis desdenan cultivar. Cierto que sólo se trata de habu-ceos, de intentos, pero el negociante yanqui advierte que si esos intentos cuajan, todo un mercado de cerca de cien millones de almas está camino de escapar a su dominio.

Y no es sólo eso. El film standardizado—el sistema favorito de la producción yanqui—está de capa caída. No es menester un gran esfuerzo de memoria para advertir que son escasos, en proporción con otros años, los éxitos yanquis de la temporada. Ni tan sólo los films hablados en español, pueden considerarse como éxitos. Esos films «españolizados» tienen un sabor excesivamente americano nórdico que, precisamente, en estas horas de emancipación, España, unida a Europa, se esfuerzan por alejar.

Hal Roach, con su decisión, acaba de dar un rudo golpe a esa pretendida hegemonía del habla inglesa que los americanos creían poder imponernos. Su intento musical, en lugar del diálogo, creemos que ya llega con retraso.

Pero bien puede causarnos una satisfacción ese acatamiento que, aun a su pesar, ha tenido que rendir la joven América a la venerable Europa.

Todo es empezar. Y después de tantos años de esclavitud cinesca, es bello como nunca paladear un principio de la ansiada libertad.

JOTEMACHE

minimo que se constituye actualmente en la Diagonal y Paseo de Gracia, cree que no responde a la importancia de la mencionada via, y mucho menos a la personalidad que encarnaba el insigne republico Pi y Margall. Es por eso que nos permitimos recomendar a S. S. y a la Corporación, que tan acertadamente representáis, que sin interinidades de ninguna clase, sea elevado un monumento digno de Barcelona y del mencionado hombre público.

Se acuerda pase a la Comisión del monumento a Pi y Margall.

**ASUNTOS SOBRE LA MESA. LA CAJA DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL**

Es leída una proposición suscrita por los concejales señores Bausili y Pellicena, interesando: Que el Ayuntamiento acuerde que de ahora en adelante no se haga ninguna transferencia del fondo de la Caja de la Exposición Nacional sin conocimiento de la Comisión de Parques y Palacios de Montjuich y del Consistorio en general. Que el Ayuntamiento se dirija a la Delegación del Gobierno en el Comité liquidador de la Exposición Internacional para que presente un detalle de la nómina de personal con indicación de los sueldos que cobran y todos los demás gastos de carácter general que corren todavía a cargo de la Exposición Internacional.

El señor Bausili defiende, prolijamente, esta disposición.

Le contesta el señor Casanovas diciendo que el señor Bausili intenta sembrar la desconfianza. Añade, como presidente de la Comisión de Hacienda, que el Ayuntamiento está a cubierto del vencimiento del cupón del mes de junio. Pide que la proposición sea rechazada.

El señor Ventós interviene para refutar argumentos expuestos por el señor Bausili.

Después da lectura a los siguientes datos:

«Exposición Internacional de Barcelona:

Terrenos .. . . . .	14.000.000
Obras .. . . . .	70.000.000
Gastos e instalaciones ..	100.000.000
Sección del «Arte en España» .. . . . .	10.000.000
Pagado .. . . . .	194.000.000
Créditos pendientes de pago .. . . . .	23.000.000
Total del coste Exposición .. . . . .	217.000.000

El señor Ventós le contesta y asegura que el Comité Liquidador de la Exposición ha facilitado, en toda ocasión, los datos que la han sido solicitados.

Rectifica el señor Casanovas e insiste en que la proposición debe ser rehusada.

Rectifican los señores Pellicena y Bausili y se pasa a la votación nominal, siendo retirada la proposición por 23 votos contra 9.

**EL NUEVO REGLAMENTO DE LA CLINICA PSIQUIATRICA MUNICIPAL**

Se da cuenta de un dictamen de la Comisión de Gobernación, proponiendo que sea aprobado el Reglamento de la Clínica Psiquiátrica Municipal de urgencia.

El doctor Huguet formula algunas objeciones al articulado de dicho Reglamento y da cuenta de varias enmiendas, una al artículo segundo, en beneficio de los enfermos pobres.

El señor Plá hace algunas objeciones.

Le contesta el doctor Huguet.

El señor Armengol presenta una enmienda.

El doctor Huguet aduce razones de orden científico para pedir que la enmienda no sea aceptada, pues los enfermos de carácter agresivo o antisocial deben ser admitidos inmediatamente en la Clínica.

El señor Armengol retira la enmienda.

El señor Plá se felicita de la sugerencia del doctor Huguet y de que el señor Armengol haya retirado la enmienda.

Se da cuenta de otras enmiendas al articulado del Reglamento.

El doctor Huguet formula algunas objeciones refiriéndose al número de enfermos hospitalizados en la Clínica, y dice que es preciso sean atendidos debidamente. Habla también del número de enfermos. Dice que para 400 enfermos sólo hay tres médicos.

Le contesta el señor Plá. El doctor Huguet rectifica.

Intervienen los señores Alomar y Jover. El doctor Huguet interviene nuevamente, analizando los diferentes aspectos que abarca el nuevo Reglamento de la Clínica Psiquiátrica, y dice que es imprescindible, para la debida asistencia de los enfermos, aumentar las plantillas de facultativos.

El señor Plá se opone, añadiendo que no son necesarios más médicos pues los que actualmente existen son

la Esperanza. El señor Giralt dice que la Comisión de Gobernación ha creído conveniente dar esta nueva denominación al hospital. Cree que no es hora de hacer discursos, pero que si se trata de hacerlos, él no será el que menos prolijos los haga.

El señor Solá dice que no votará el dictamen.

Se pasa a la votación, y el dictamen es aprobado por 24 votos contra 8.

**DESPACHO ORDINARIO**

Son aprobados en su mayoría los dictámenes que presentaron a la consideración del Pleno, las Comisiones consistoriales.

Entre dichos dictámenes aprobados y que tengan interés general, figuran los siguientes:

**UN PERRO QUE NO TRIBUTA**

Que en atención a las razones que se exponen en el oficio adjunto del Gobierno Civil de esta Provincia, por el que se trasladada al Ayuntamiento el contenido de un telegrama del Ministerio de la Gobernación con referencia a lo que le ha sido comunicado por el Ministerio de Estado, se declare exento del arbitrio sobre circulación y tenencia de perros, el que posee el señor cónsul general de Chile, en esta ciudad. (Aprobado).

**TITULOS DE LA DEUDA EN CIRCULACION**

Que para subvenir a las necesidades de la Tesorería de los Presupuestos extraordinarios, se faculte al presidente de la Comisión de Hacienda para que, en la forma y condiciones que crea más conveniente a los intereses municipales, ponga en circulación mil títulos, como máximo, del Presupuesto extraordinario de Liquidación de 1926, ampliación de 1 de abril de 1929.

**SUBVENCION**

Que se subvencione con la cantidad de 500 pesetas a la entidad «Petit Mutualista», para distribuirla en libretas de 25 pesetas cada una y ser entregadas a diversos niños de la citada entidad.

**PROPOSICIONES**

Son leídas y aprobadas las siguientes:

De los señores Pla, Marlés y Pellicena. Que se ceda la banda municipal para el festival benéfico que, organizado por la Hermandad de Obreros y Empleados de Manufac-

ción a fin de que antes de ocho días dé cuenta de la existencia en caja y de las disponibilidades que tiene para pagar el cupón de 1.º de julio próximo.

Del señor Velilla, proponiendo que el día 23 y el día 28 del actual por la noche esté abierto el Parque de la Ciudadela con motivo de las festividades populares de los mencionados días.

**FINAL**

No habiendo más asuntos de que tratar se levanta la sesión a las doce menos cuarto de la noche.

Una comisión de la Unión de Sindicatos Agrícolas visitó al señor Marpara darle las gracias por su intervención eficaz en favor de que se resolviera el problema de la venta de productos agrícolas en el Mercado del Borne, en sentido beneficioso para el público y agricultores.

Toda la correspondencia, excepto la administrativa, debe dirigirse al director de este periódico

**Ahorrrará la mitad**  
si compra Ud. las confecciones para niñas  
— y niños en —  
**EL BARATO**  
**50.000**  
prendas hechas para niños y niñas de todas edades, a precios que sólo representan el valor del género empleado

Visiten la sección de Confecciones de  
**E L B A R A T O**

Una comisión de la Unión de Sindicatos Agrícolas visitó al señor Ma...

**CIONAL DE ESPAÑA**

Teléfono	Nombre y domicilio
71091	Ayuntamiento de Barcelona. Grupos Escolares Hermenegildo Ginér de los Ríos; Turó de la Peira.
50779	Ayuntamiento de Barcelona. Grupos Escolares Buenaventura Carlos Aribau; Calle de San Adrián.
53153	53152 Inquillinato; Arzobispo Padre Claret, 202
75391	Auge Buxeda, Carlos; Aribau, número 177.
34066	Bárceña, Cándido; Romanis, número 78.
34112	Betancor, Federico (Granja); Provenza, 138.
34147	Calomarde Costa, Antonio; Holanda, 42.
35006	Catalán y Carolá; Ronda de San Antonio, 35.
25633	Cine Padró; Cera, 31.
20434	Círculo Tradicionalista; Duque de la Victoria, 15.
79687	Consulado General de Venezuela; Rambla Cataluña, 66.
78686	Chiloni, Ramón (Representante); París, 160.
35024	Franch Diets, Juan; Rosendo Arús, 15.
17100	Generalidad de Cataluña, señor comandante de los Mozos de Escuadra; Plaza Republica, s-n.
19259	Gracia José (Bar); Tallers, 6
52738	Granchel, José (Hierros); Meridiana, 7.
79894	Luxram Especialidades Eléctricas; Sageu, 16.
52159	Marcé, Enriqueta; Luchana, número 100.
76774	Marco, Tomás (Farmacia); Muntaner, 356.
15305	Maynés, Enrique. (Abogado); Vía Layetana, 4.
34421	Mir, Jesús (Productos Químicos); Galileo, 301.
35412	Molist Anell, Francisco; Francisco Layret, 15.
52932	Montalbán, A. Miguel; Costa, número 10.
52133	Nomem, Eugenia; Taulat, 263
77386	Nurnberger Reklame; Bélgica, 33.
31391	Palanques, Antonio (Vidrios) Occidente, 44.
77990	Vives Ruiz Baldomero; Santa Filomena, 14 bajos.

**CAMBIOS DE DOMICILIO**

19243	Canals y Sans, José; Bajada de la Cárcel, 5.
12317	Compañía de Granos Oleaginosos; Rambla Estudios, 1

**ORO de LEY de la PANTALLA**

**WARNER OLAND**

en un film policíaco de alta escuela

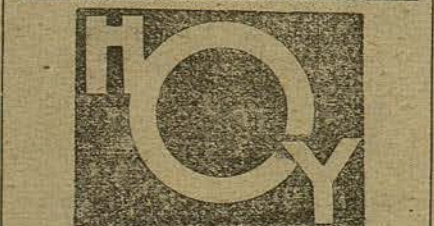
**EL TRIUNFO DE CHAN**

con **H. B. WARNER, LINDA WATKINS, y MARION NIXON**

cuya gracia y humorismo en esta película rebosa desde el principio hasta el fin.

Finalmente se pondrá «El presidio», la emocionante película Metro Goldwyn Mayer hablada en español, de tan grato recuerdo, en la que se reveló nuestro compatriota Juan de Landa. Es ésta una tan completa producción que no basta haberla visto una sola vez para compenetrarse de sus perfecciones cinematográficas.

Por la noche comenzará el espectáculo con una cinta Fox de las denominadas «alfombra mágica», que tanta aceptación han tenido, escogida especialmente para dicho día.



**EL DESFILE DEL AMOR**

Precios de Verano:  
Tarde, 2'— pesetas; Noche, 2'50

saría, por lo que se presenta un film mudo de los de mayor éxito, una cinta sonora cómica de largo metraje y un film hablado de los mejores que se han producido, además de las notas de actualidad por lo que se confía que el Tivoli se verá lleno en las sesiones de tarde y noche del sábado.

**POR ESOS CINES**

Mientras la casi totalidad de los salones de Barcelona han dado por terminada la temporada oficial y están consagrados a las reprises, «Cinemas» se mantiene aún firme y continúa estrenando grandes programas en Fémina, Salón Cataluña y Capitol, donde se suceden los estrenos con igual regularidad y el mismo cuidado que en pleno invierno.

Que esto es una verdad, como el público tiene ocasión de apreciar, lo evidencia el que el lunes fueron dadas a conocer en Fémina, alcanzando un éxito muy lisonjero, que se confirma en cada nueva proyección, la comedia dramática de la Columbia Pictures «La madonna de las calles» y la humorada Fox «Hermanas de farándula», un film del gran mundo, visto por su lado cómico.

Ayer, en el Salón Cataluña, se estrenaron «Los ojos del mundo» y «Más allá de la victoria» dos producciones P. D. C., de Cinnamond-Films, que forman un doble programa de verdadera categoría, como confirmaron cuantos asistieron al es-

cial» significa una excepción muy radical de la rígida disciplina de los Estudios, que no permite, en modo alguno la entrada de los visitantes en aquellos lugares en que se están rodando escenas, a cuyo efecto existen las bombillas rojas, indicadoras de que debe observarse el silencio más riguroso, y junto a ellas un cartel con la indicación: «No visitantes», o sea que solamente tiene acceso a dichos departamentos el personal ocupado en la escena que se interpreta.

Otro de los puntos que tampoco pueden visitar los extraños es el restaurant de los Estudios. Los olímpicos podrán entrar y se les invitará a comer en compañía de estrellas tan famosas como Maurice Chevalier, Jeanette Mac Donald Marlene Dietrich, Gary Cooper, etc., y de directores tan prestigiosos como Lubitsch, Sternberg, Mamoulian, Mario Gering, Cecil B. de Mille, Cromwell y Taurog entre otros.

Los visitantes tendrán también la oportunidad de ver la filmación de algunas de las obras más espectaculares del año. Mientras se celebran las Olimpiadas estarán impresionándose «Amame esta noche», bajo la dirección de Lubitsch, e interpretada por Jeanette Mac Donald y Maurice Chevalier; «La Venus Rubia», donde von Sternberg vuelve a dirigir a Marlene Dietrich; «The Challenger», interpretada por Bancroft; «Horse Feathers», por los hermanos Marx; la primera película del año dirigida por Cecil B. de Mille «The Sing of



**Más allá de la victoria**

Sentida historia de odios, intrigas, amor...

Formidable reparto de ESTRELLAS

- Lew Cody, Mary Carr, Zasu Pitts, Marlon Schilling, James Gleason, Bill Boyd, Lissi Arna, Russell Gleason

Exclusivas: CINNAMOND FILM

España en Los Angeles, don Alejandro Torres, y sucesivamente lo serán los cónsules de las demás naciones. Para ser «invitado especial» de los Estudios Paramount bastará presentar una tarjeta firmada por el cónsul del país al cual pertenezca el atleta o enviado especial de Prensa en la cual haga constar el cónsul el nombre y clase de participación que el portador tiene en la Décima Olimpiada.

La Paramount contribuirá también de muchas otras formas al mayor esplendor de la Olimpiada. La descrita no es más que una de tantas.

**La situación actual SINDICATOS QUE SOLICITAN AUTORIZACION**

El Sindicato Unico de Artes Gráficas ha elevado una instancia al Gobierno Civil solicitando que se le autorice la reapertura del local.

También la ha solicitado el Sindicato del Arte Fabril y Textil.

Como a la petición acompaña los libros y documentos que requiere la ley, ha sido concedida la autorización solicitada.

**Antósie**

TEMPORADA DE REPRISAS

Nuevo éxito inigualable de

CARMEN LARRABEITI y RAFAEL RIVELLES, en

**¿Conoces a tu mujer?**

La obra máxima del cinema hispano parlante

(Precios de verano)



Película

## No tenga miedo de sonreír!

Limpie sus dientes hasta darles blanco esplendor por medio de este método

Pepsodent realiza dos acciones: Destruye la película que se forma sobre los dientes y pule el esmalte. Por esto deja los dientes tan hermosos.

La película es una capa viscosa que se adhiere a los dientes y aloja los gérmenes. Absorbe los residuos de los alimentos y del

tabaco. *Es importante destruir la película.* Tener dientes brillantes es sólo cuestión de la pasta dentífrica que se usa. Pepsodent elimina la película y pule los dientes hasta darles una brillantez reluciente.

Adquiera un tubo hoy. Es inofensivo. Es suave!

Pida un tubo gratis de Pepsodent para 10 días a: Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591, - A. Barcelona



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película 3001

PAUL LUKAS

1372-2/3A