

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

Número 227

El Día Gráfico

19 Mayo 1932



Johnny Weissmuller, campeón de natación, que ha ingresado en la M. G. M.

# ESPECTÁCULOS

## Teatro Novedades

Compañía LUIS CALVO. Tarde a las 4'30. Gran Matinée de Moda. Extraordinaria representación del formidable éxito del día: **LUISA FERNANDA** por Vázquez, Gubert, Sagi-Barba y Simón, empezando el programa con el gracioso entremés: **POR UNA EQUIVOCACION**. Noche a las 9'45, «Tertulia Barcelonina», para dar lugar a descanso de los artistas de la obra: **LUISA FERNANDA**, se dará el siguiente programa:

### LA ROSA DEL AZAFRAN

por el gran barítono Alba y las tiple Vilá y Avellí.

### LA DOLOROSA

por el celebradísimo tenor Juan Riba. Mañana tarde, Popular: **LA ROSA DEL AZAFRAN**, por el gran barítono Alba y las tiple Vilá y Avellí, y **LA DOLOROSA**, por el celebradísimo tenor Juan Riba. Noche y todas las noches, el clamoroso éxito:

### LUISA FERNANDA

exitazo de sus autores y de todos los artistas interpretadores. Se despacha en contaduría

## Teatre Catalá Romea

Compañía Vila-Davi. - Telefon 19691. Avui a les cinc, l'obra qu'els infants no oblidin:

### LA CAPUTXETA VERMELLA

### LA RATETA QU'ESCOMBRAVA L'ESCALETA

A un quart d'onze, la comedia alegre en tres actes de FRANCESC PRESAS; ANGELICA GRELOT «ESTRELLA DE MODA» A RIURE - A RIURE - A RIURE Demà tarda, DOBLE EXTRAORDINARI:

### L'ALEGRIA DE CERVERA

### 3.000,000 BUSQUEN HEREU

Localitats desde UNA PESSETA Diumenge, sessió infantil: LA CAPUTXETA VERMELLA i LA RATETA QU'ESCOMBRAVA L'ESCALETA. A tres quarts de sis i nit: ANGELICA GRELOT, «ESTRELLA DE MODA»

## Teatro Poliorama

Temporada de variedades y grandes atracciones. Tarde a las 5 y cuarto y noche a las 10 y cuarto: LA SINFONIA, LA ROSA DEL AZAFRAN, LA SINFONIA, LA ROSA DEL AZAFRAN, LA SINFONIA, LA ROSA DEL AZAFRAN.

## Teatro Victoria

Hoy jueves tarde a las 4'30. Grandioso Vermouth. **BUTACAS A UNA PESSETA. GENERAL 40 CENTIMOS.** 1.º **LA OCHARRA**, creación de Pepita Huerta; 2.º **ME CASO EN LA MAR**, por T. Silva, Gometes y Acuaviva. Noche a las 10: 1.º El entremés: **UN POLLO CAÑON**; 2.º 58 representaciones del éxito del día:

### EL HUEVO DE COLON

grandiosa creación de P. Huerta, T. Silva, J. Ramírez, Gometes, Acuaviva y Pradas. Mañana viernes tarde no hay función, para dar lugar a los ensayos del vodevil de Gerardo de Cea y maestro Quirós: **LOS PANTALONES DE CLODOMIRO**, que se estrenará el sábado por la tarde. Todas las noches no deje de ver el éxito del año:

### EL HUEVO DE COLON

## Gran Teatre Espanyol

Companyia de JOSEP SANTPERE Primers actors i directors: SANTPERE - NOLLA Avui tarda a dos quarts de cinc i nit a les 10, l'obra del dia, L'EXIT BOMBA:

### LA REINA HA RELLISCAT

El libre s'escolta entre ovacions. La música ha arribat al màxim de la popularitat. Demà tarda, Popular: **AL REI V'HI HAN TALLAT LES ALES**. Nit i cada nit:

### LA REINA HA RELLISCAT

## Teatro Goya

Telefono 13946. Compañía de comedias

### ZUFFOLI - BONAFÉ

Hoy tarde a las 5'30. éxito de risa: **LA VIEJA RICA** Noche a las 10'15 y todas las noches, el mayor éxito del año:

### LA HIJA DEL TABERNEIRO

Viernes tarde, sensacional ESTRENO de **SEIS MESES Y UN DIA** Gran éxito de risa Despacho en contaduría de 4 a 7 tarde.

## Circo Barcelonés

Telefono 13595. Sábado tarde y noche, debut de los grandes ESPECTACULOS FEMINA SELECCIONES VICENT'S. 16 notables artistas: TONY KAR; INES MONTOTOYA; LES VICENT'S; CARMELITA ROX; ORQUESTA DE SERGITAS FEMINA, dirigida por F. SORD. Orquesta de baile. 10 baletinas. Espectáculos de variedades.

## SALONES



## CINAES

### Tivoli

4'15 tarde y 10 noche «AMARGO IDILIO» (Charles Farrell, 5'35 tarde y 10 noche) «EMBAJADOR SIN CARTERA» (Will Rogers y Greta Nissen, 4'15, 6'35 tarde y 11'05 noche)

### Fémina

4 tarde y 10 noche «PARA ALCANZAR LA LUNA» (Douglas Fairbanks y Bebé Daniels, 4'05, 6'15 tarde y 10'45 noche)

### Kursaal

4'30 tarde y 9'30 noche «CARNE DE MAR» (George O'Brien, 4'30 tarde y 9'30 noche) «UN PLATO A LA AMERICANA» (Janet Gaynor y Charles Farrell, 6 tarde y 10'50 noche)

### Capitol

4 tarde y 9'45 noche «EL LEON Y EL CORDERO» (Walter Byron y Carmel Myers, 5'30 tarde y 9'45 noche) «ARISTOCRATAS DEL CRIMEN» (Ricardo Córtez y Helen Twelvetrees, 4'05, 6'40 tarde y 11 noche)

### Cataluña

4 tarde y 9'45 noche «LA FLOTA SUICIDA» (Bill Boyd y Robert Armstrong, 4, 6'35 tarde y 10'50 noche) «EL HIJO ADOPTIVO» (Eddie Quillan y Sally Star, 5'35 tarde y 9'45 noche)

### Pathé Palace

### Excelsior

4 tarde y 9'30 noche «CAMAROTES DE LUJO» (en español, Edmund Lowe y Greta Nissen, 6'40 tarde y 11 noche)

### MIRIA

4 tarde y 9'30 noche «EL DOCTOR FRANKENSTEIN» (Coleen Clive, John Boles, 4'10, 6'55 tarde y 11'10 noche)

### GRAN TEATRO CONDAL

Continua 3'45 tarde «EL DOCTOR FRANKENSTEIN» (Coleen Clive y John Boles). «PASA EL CIRCO» (Louise Fazenda y William Collier). «LOS DOS PILLETES» (Segunda jornada)

### MONUMENTAL e IRIS PARK

Continua 3'45 tarde «CARBÓN» (3'55, 7'15 tarde y 10'50 noche)

### ROYAL

Continua 3'45 tarde «ERAN TRECE» (en español, Juan Torera y Ana María Custodio, 3'55, 7'10 tarde y 10'55 noche)

# LA MUSICA

## PALACIO DE BELLAS ARTES

### Concierto sinfónico popular por la Banda Municipal de Barcelona y la pianista Amparo Acuña

En el último concierto sinfónico popular, celebrado en Bellas Artes, la Banda Municipal de Barcelona interpretó un programa lleno de interés, como todos los que combina el insigne maestro Juan Lamote de Grignón, en la fervorosa y reiterada labor cultural que realiza día tras día al frente de la Banda.

No es necesario insistir en afirmar que la interpretación que tuvieron las obras que lo integraban, reunió toda la perfección que es el lógico resultado del entusiasta esfuerzo de esta ejemplar agrupación instrumental y de su director. Fueron estas obras, la Obertura de la ópera «Euryanthe», de Weber, transcrita para orquesta de viento, por el maestro Oliva; el poema sinfónico, «Danza Macabra», de Saint-Saens, transcrito por el maestro Lamote; la «Danza de las espadas», de la ópera «Amaya», de Guridi, asimismo transcrita por el maestro Lamote, como también las «Variaciones Sinfónicas», para piano y orquesta, de César Franck; la «Danza de los velos», de la ópera «Salomé», de Strauss, y los cuadros sinfónicos «Hispanicas», del propio director de la Banda Municipal, obra que ya hemos admirado muchas veces, llena de sustancia musical y abierta a las emotivas evocaciones raciales.

En las «Variaciones Sinfónicas» para piano y orquesta, de C. Franck, colaboró brillantemente con la Banda la notable pianista filipina, Amparo Acuña, de cuya excepcional sensibilidad musical justamente expresada por una técnica clara y bien resuelta, hemos hablado en otras ocasiones en que el defindo temperamento de esta artista ha llegado hasta nosotros cuajado en musicalidad.

Amparo Acuña demostró una vez más sus admirables dotes interpretativas, consiguiendo entusiasmar al numeroso público que la aplaudió in-

El maestro Lamote de Grignón y los profesores de la Banda, recibieron asimismo las fervorosas muestras de admiración del auditorio.

### EL VIOLONCELISTA LUIS MILLET DA CON GRAN EXITO UN CONCIERTO EN EL «INSTITUT D'ESTUDIS MUSICALS»

Entre las nuevas promociones musicales de Cataluña, tiene el violoncelista Luis Millet un lugar preeminente y éste ha sido conquistado por él a fuerza de autenticidad temperamental y de clara perfección técnica.

Sus actuaciones en diversas Asociaciones musicales catalanas, lo mismo que su memorable colaboración con la Banda Municipal de Barcelona, han cimentado para este joven artista un prestigio incipiente, pero sólido y bien merecido.

En este recital que Luis Millet ha realizado en la sala de fiestas del Hotel Majestic, para el «Institut d'Estudis Musicals», agrupación abierta a los más elevados propósitos artísticos, que cuenta ya con un núcleo no muy abundante pero sí muy selecto de incondicionales.

Millet, acompañado con fina comprensión y justa musicalidad por el pianista Pablo J. Bartuli, interpretó una «Sonata» de Ropartz, un «Concierto», de Dvorak, «Siete variaciones sobre un tema de Mozart», de Beethoven, y una «Sonata», de Valentinini, haciendo gala, en todo momento, de un serio concepto de la esencialidad de las obras, de una sonoridad densa y bella, de un arco preciso y expresivo y de una digitación limpia.

Todas estas cualidades tan bien demostradas, captaron el entusiasmo del auditorio, que se tradujo en cálidos aplausos.

LUIS GONGORA de Catalunya

# CINEMATOGRAFIA

## LOS ESTRENOS

### Fantasio

#### "KISMET"

La conocida obra "El mendigo de Bagdad" ha sido llevada a la pantalla por la First National, bajo la cuidada e inteligente dirección de J. Francis Dillon.

El film posee, ante todo, la rica fantasía de Oriente. En este aspecto la casa productora no ha regateado esfuerzo de ningún género y presenta esta película en un plan de fastuosidad y riqueza incomparables, cosas ambas que influyen no poco en el ambiente especial de la cinta.

"Kismet" tiene una trama fácil y bien desarrollada que se desliza suavemente a lo largo del film. Sin embargo, no logra deshacerse de un modo completo de la teatralidad de la obra que deja adivinar ha sido tomada de las tablas. Existe un exceso de diálogo y unos lugares de acción delimitados que no han sido lo suficiente bien jugados para obviar esta constante reminiscencia a su procedencia teatral que ya señalamos. El diálogo, particularmente, resulta interminable y se advierte tanto más cuanto que los títulos explicativos no son abundantes y motivan unos intermina-

bles parlamentos que producen cansancio en el público.

La interpretación, esmeradísima. La figura principal—Ajja el ladrón—corre a cargo de Otis Skinner, su protagonista en la obra teatral. Excusado es decir que su larga práctica en las tablas en este mismo papel logra ponerla a contribución en la pantalla para que su labor resulte muy notable. Cuida su personaje de un modo extraordinario dándole un aspecto lleno de realismo y de vida.

Loretta Young tiene a su cargo el papel de Mansila, la hija del ladrón, y, dentro de la brevedad de su cometido, efectúa un trabajo excelente y discreto.

David Manners cuida del personaje de Califa y Mary Duncan halla en el suyo de favorita la oportunidad para mostrarnos su notable belleza.

Cuento de las Mil y una noches, "Kismet" halla en la pantalla extenso campo para ofrecernos toda la variada gama de las más exaltada fantasía.

La música, apropiada para el film, resulta un aliciente más que sumar a los atractivos del film.

Lo presentó Cinematográfica Al-

ciudad, epopeya que podía transcurrir en cualquier ciudad norteamericana. «La calle» se estuvo representando dos años seguidos en Nueva York en su forma teatral y este éxito indujo a Goldwyn a encomendar a su propio autor, Elmer Rice, que la adaptase para la pantalla.

HOY en

### Fantasio

de la producción espectacular «First National»,

## KISMET

Creación de Otis Skinner, Loretta Young, Mary Duncan, David Manners.

La famosa obra «El Mendigo de Bagdad», presentada con la propiedad y riqueza que requiere su ambiente oriental.

Dirección: JOHN FRANCIS DILLON

DOUGLAS ACTUA DE «EXTRA» EN UN FILM INTERPRETADO POR EL

Douglas Fairbanks interpretó un papel de «extra» en un film suyo. En efecto, un día en que no debía trabajar en la filmación de «Para alcanzar la luna», película de la cual él y Bebé Daniels son los protagonistas. Edmund Goulding, director del film, estaba impresionando el ruido de unas voces fuera de la escena para una escena en que participaban Bebé Daniels y Jack Mulhall.

## PROXIMAMENTE ESTE DOBLE PROGRAMA

SELECCION ART-FILM

## ECOS Y NOTICIAS

### CARRERA CICLISTA CINEMATOGRAFICA

La Comisión organizadora de la carrera ciclista cinematográfica pone en conocimiento del público que ha quedado cerrada la inscripción a la misma con un total de 32 participantes.

La hora de la salida de la ex-

tes podrán retirar de la Comisión organizadora el dorsal correspondiente.

### DOS PRESENTACIONES DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mientras Douglas Fairbanks se halla personalmente en las islas de los mares del Sur, con su "troupe" de artistas cinematográficos, de la que forma parte nuestra bella paisana María Alba, filmando su nueva película de viajes y aventuras, sus admiradores podrán verle a partir de hoy, jueves, en la pantalla del Fémina y al lado de la no menos bella estrella Bebé Daniels, en la producción de los Artistas Asociados "Para alcanzar la luna", comedia humorístico-sentimental de gran dinamismo que se desarrolla en un ambiente de lujo y moder-

## Mañana, Viernes ESTRENO

en el

# FEMINA

HOY, JUEVES

## DOUGLAS FAIRBANKS

### y BEBÉ DANIELS

con JACK MULHALL y Edward EVERETTHORTON

en la producción de los ARTISTAS ASOCIADOS



# Para alcanzar la Luna

Comedia HUMORISTICO-SENTIMENTAL de GRAN DINAMISMO Y SUNTUOSA PRESENTACION

Dirección de Edmund Goulding  
Decorado moderno de W. Cameron Menzies

Claud Allister, Walter Walker, Kate Price, Emett Corrigan, Adrienne d'Ambricourt y Luana Walters, otros intérpretes del film, que estaban observando la cosa en colectividad.

Entonces, Goulding, con fingido agradecimiento, dió las gracias a Douglas y le dijo que lo sentía mucho, pero que no iba a pagarle los siete dólares y medio que cobraban los auténticos «extras».

proclama a voz en grito su vehemente amor por Bebé Daniels y nadie puede contener su actividad. Un traguito impele a Roger a desafiar a su amo y al resto del mundo olvidando su estado servil. Bebé Daniels toma también un sorbito y lo ve todo color de rosa, olvidando el comediante propio de una joven

Temporada de variedades y grandes atracciones. Desde las 8 y cuarto y noche en el teatro FEMINA. Dirección de EDWARD G. ROY. ORQUESTA DE SEBASTIAN... (text is mirrored and partially illegible)



Rex Ingram, intérprete y director de «Baraud», con Tomás Cola, que ha dirigido, con el maestro, su primer film, entre comparsas moros

Claxons, sol de atardecer, renards, voces de «l'intram», violeteras... Siete de la tarde en el boulevard de la Magdalena... Muchos «americanos bien», aspirantes a galán de cinema. Pocos españoles... ninguno. Los escaparates del Fomento del Turismo, anuncian la temperatura en Mallorca. Frente a «Chez Viel», lugar de cita de todos los que para cenar necesitan un aperitivo y de las que piden les paguen un buen menú, se detiene un auto. De él salta la gentileza de una mujer de cinema. Es Alice Terry. Junto a ella, la sonrisa fría y enigmática de un hombre de presa: Rex Ingram. Tras la pareja, embutido en un gabán de pelo de camello, un hombre moreno, ágil, ligero.

—¡Tomás Cola!

—¡Amichatis!

—¿.....?

—Regreso de Niza. Hemos puesto con Rex Ingram el punto final a la película «Baraud».

—¿Así, tu vida cinematográfica es cierta?

—Rex te dirá...

La mesa de Rex es una sala de

audiencias. Rex, Alice, Cola... Aluviones de preguntas, saludos... Rex siempre tiene la palabra justa, parece avaro de ellas. Es alto, fuerte y simpático. Hablando, sus ojos se van detrás de todas las mujeres que pasan. Después tiene un guiño y un gesto, demostrando sus preferencias. Alice Terry sonríe. Rex habla en correcto francés, con cierto deje gracioso de Irlanda, su patria. El es el primero en hablarme:

—¿Y su España? Blasco Ibáñez, mi gran amigo, me anunciaba el movimiento republicano. Yo quiero a España a través de sus libros, y puedo hablarle de Andalucía como si en ella hubiera vivido. Tengo un archivo de fotos y cuadros. Amo intensamente a España y Africa. Pasión civilizada la una y pasión salvaje la otra...

Alice Terry interviene:

—Yo hablo de España por la mujeres españolas que he conocido. Bonitas, bonitas... Y con un gran temperamento... ¡Cuántas artistas se pierden por no encontrar camino en su país! Yo no conozco España... Cuando terminemos la nueva película iremos Rex, Tommy—Tommy es Cola—y yo. ¡Este es un regalo que yo misma me he prometido!

Su voz adorna la gentileza y le presta un sentido íntimo incomparable.

—¿Se acabó para usted el cinema, Alice?

Rex Ingram interviene, rápido:

—¡Es muy perezosa!

—No lo crea—rectifica la estrella inolvidable—. Estoy algo cansada, después de tantos años de trabajo. Mi amor al cinema se satisface ayudando a Rex en la redacción de sus escenarios.

Se acerca Mr. André Weill, director de Super-Film. Habla de la victoria de Francis, el boxeador marseillés.

—¿No le gusta el boxeo?—pregunta Rex—. La ilusión de mi vida era llegar a campeón mundial. Yo fui minero en el Canadá y aspiraba a ser profesional del ring; ¡Las palizas que recibí en mis numerosos combates! Las luchas eran encarnizadas y la bolsa escasa: ¡diez dólares!... Al final; mi estado era lastimoso. ¡Fíjese! Se permitían todos los golpes irregulares, hasta el «sawing-punch», y los árbitros, mineros todos, no tenían valor para intervenir...

Tomás Cola, sonríe irónicamente.

—¡Este se ríe porque es el único

que me ha puesto k. o.! Yo me creía un campeón. En mi estudio de Niza, donde filmé «Mare Nostrum», tengo un ring... Allí, antes de filmar, me entrenaba con Billy Balzac, campeón de Europa. Todos los luchadores que pasaban por la «Cote d'Azur», se dignaban luchar conmigo. Hasta que apareció Cola. Me rei de su fama y de su figura. Parecía un chico elegante y nada más. En el primer round se limitó a esquivar como un diablo. En el segundo...

—Me vi forzado a meter la derecha —anota Cola.

—¡Y a tumbar mi fama y mis 78 kilos! Tommy es una pena que no boxeé... Si no hubiera mujeres en el mundo, sería campeón.

—Si no hubiera cine—dice en defensa el hoy ayudante del enorme director—. Mi aceptación en «La tía Ramona» fué el microbio. Pero ahora no trabajo como actor.

—¡Es director!... ¡Mi segundo! Puede decirlo con todas las letras. En mi último film, «Baraud», ha alternado conmigo en la dirección. Tiene grandes disposiciones. Sabe ver, mandar, y tiene buen gusto. Yo creo que es el director perfecto para España. Para dirigir a un actor es preciso sentir como él, para hacerse comprender de él. El tiempo nos dará la razón.

—¿Su último film, maestro Rex?

—«Baraud». De ambiente africano. Film hablado. Poco hablado. Yo prefiero el cine silencioso, pero creo que la nueva modalidad nos ofrecerá grandes cosas... Dos versiones: inglesa y francesa. En la inglesa debutó yo como estrella, creando el protagonista.

—¿.....?

—Doce millones de francos de coste. Una sola decoración, la del poblado árabe edificado en Niza, costó doscientos mil francos... Una película, para ser buena, ha de ser cara.

—¿.....?

—¿La película que más quiero?... «Mare Nostrum». En mis antiguos Estudios de Niza, en San Agustín, hoy propiedad de Franco Film, pero de los que dispongo para mis trabajos, tengo una «villa», donde vivo, y en ella, mi sala de cinema, donde para mi recreo paso la cinta muchas veces.

—¿Pueden hacerse films en España, maestro?

—¿Por qué no? Tiene cielo ideal, paisajes admirables y hombres de temple artístico. Yo desearía hacer un gran film español, racialmente español. Me atrae el tipo del torero tanto como me repugnan todas las españoladas idiotas que se han hecho. ¡Aquel «Sangre y Arena» lamentable!...

En sus ojos leemos que él hubiera hecho otro «Mare Nostrum».

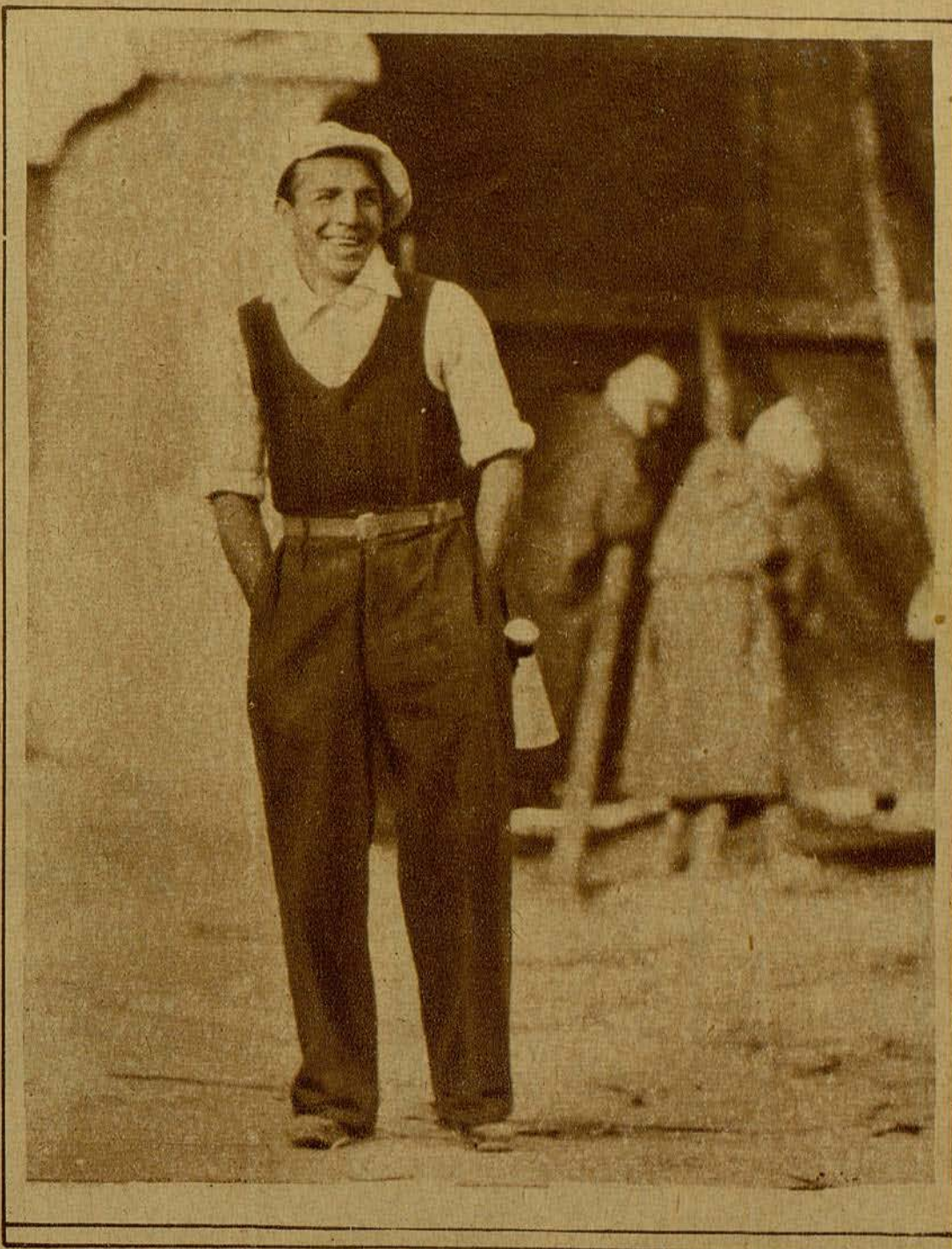
Tomás Cola va a cerrar la conversación periodística.

—¿Volverás al boxeo, Tomás?

—No sé... no lo creo. Me entreno. En mis primeros tiempos de París, para ayudarme a vivir, daba lecciones de cultura física. Hoy, soy yo mi único discípulo.

—¿Vuelves a España?

—Juré no volver hasta llegar a ser algo... Y ya ves, he logrado dirigir films al lado de Rex Ingram. Vuelvo como director de películas.



—¿Qué opinión te merece «Baraud»?

—Que es la primera película sonora con movimiento. En ella verás miles de árabes. Es un film Rex Ingram.

—Y Tomás Cola—digo yo.

—Y Alice Terry—termina él—. Ahora voy a Barcelona, a La Floresta, a descansar un mes, a ver a los míos, a mis amigos, que no he abrazado hace tanto tiempo. ¡Cómo siente uno la añoranza de todos! Después, a empezar con Rex el nuevo film. Terminado éste, a Java, donde nos espera otro escenario que ya está en proyecto... Después, solo, a dirigir mi primer film español.

AMICHATIS

Paris, mayo de 1932.

Tomás Cola, que con Rex Ingram, ha dirigido el film «Baraud», de doce millones de francos de coste

**PARA ADELGAZAR DELGADARSE PESQUI**



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroídina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 8'50 pesetas frasco, por correo 8'50. Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17, San Sebastián (Gulpúzcoa) España



Una humorada tan divertida que armará una revolución.

En Madrid está en la

**9<sup>a</sup>** SEMANA

de éxito y sigue en cartel

presada carrera se efectuará con toda exactitud de ocho a ocho y media de la mañana del domingo, día 22, frente a la Brecha de San Pablo.

Se ruega encarecidamente a los corredores se provean de la licencia correspondiente y sean muy puntuales al efecto de comunicarles las últimas instrucciones y faciliten la controlación.

A partir de hoy los concursan-

Desde mañana, viernes, y en el teatro Tivoli, será presentado en sesión ordinaria otro film de los Artistas Asociados, producido por Samuel Goldwyn, productor miembro de esta entidad, "La calle", basado en la laureada obra teatral del eminente escritor yanqui Elmer Rice, cuya acción transcurre en un solo día y cuyo escenario es una casa de los barrios populares neoyorquinos y la manzana en que se halla enclavada. El éxito que obtuvo en el teatro por su gran vigor dramático y profunda humanidad (se mantuvo dos años seguidos en el cartel, a partir de su estreno en Nueva York) ha sido superado en el cine gracias a la maravillosa labor del genial realizador King Vidor, que ha sabido sacar el máximo partido de la movilidad de la cámara y de la admirable caracterización de los personajes descritos por Elmer Rice, encarnados en la pantalla por Sylvia Sidney, William Collier, jr., Estelle Taylor y varios excelentes artistas de los que integraron el reparto de "La calle" en la escena teatral neoyorquina. "La calle" fué presentada ya en una sesión de "Studio Cines" y obtuvo la mayoría de sufragios entre los que a ella asistieron.

UN FILM CUYA ACCION ENTERA TRANSCURRE EN UN DIA

Todos los sensacionales sucesos, trascendentales para algunos de los personajes de «La calle», el drama teatral que King Vidor ha llevado a la pantalla por encargo de Samuel Goldwyn, tienen lugar desde el alba hasta la puesta del sol. La vida, la muerte, el amor y el odio son la base de esta epopeya de una gran



FILM DE ARTISTAS ASOCIADOS

Goulding había designado a cincuenta «extras» para que hablasen y riesen ruidosamente fuera de escena. Douglas se deslizó con disimulo entre los «extras» y mezcló su propia voz y sus carcajadas entre el barullo que éstos armaban, sin saberlo el director.

Este no se dió cuenta de nada hasta que oyó la risa de Edward Everett Horton, June Mac Cloy,

En la película que ha dirigido King Vidor, Estelle encarna a la señora Maurrant, la madre cuya trágica vida constituye el nervio de este conmovedor drama. En opinión de la propia artista, ésta es su mejor actuación en el lienzo de plata.

"TRES CARAS DE ORIENTE"

Esta cinta, interpretada por Constance Bennett y Eric von Stroheim, pone de manifiesto la manera de ser de los espías, a los que puede considerarse, más que como delincuentes, como mártires de su patriotismo, que se juegan la vida como sus compatriotas en las trincheras, pero sin aspirar a otra recompensa que a una muerte infamante.

La Warner, al filmar este drama de espionaje, no ha regateado esfuerzo alguno para que la presentación sea esmeradísima y digna de los actores que la interpretan.

UNA PELICULA DE WILLIAM HAINES

William Haines, el popularísimo actor de Metro Goldwyn Mayer, ha realizado con "Hazte rico pronto" una de sus más geniales creaciones.

El tema, lleno de viveza y de ironía sin límites, nos retrata a una banda de estafadores asociados para realizar negocios al margen de la ley, pero con todas las características de las operaciones financieras que con tanta frecuencia orillan el Código civil.

El amor hace el milagro de convertir, en este film, a William Haines en un comerciante modelo, y como de los negocios de bluff a los auténticos existe, desgraciadamente, tan poca distancia, poco trabajo le cuesta al inteligente estafador el convertir una estafa en un negocio legítimo.

UN COCKTAIL POTENTE

Edward Everett Horton, en su papel de Roger, el ayuda de cámara y mentor amoroso de Douglas Fairbanks en «Para alcanzar la luna», preparó un potente cocktail, potente a juzgar por los efectos, bautizado con el pomposo nombre de «Suspiro de ángel».

Apenas Douglas prueba un sorbo, siente como si llevara fuego en las venas, salta como un saltamontes,

**COLISEVM**

UNA NOVELA EMOCIONANTE EN UN MARCO EXOTICO



por ROSITA MORENO y RICARDO PUGA con CARLOS SAN MARTIN y ELENA D'ALGY



La tragedia de una mujer del gran mundo que halló en el amor maternal poderoso escudo contra todas las humillaciones y peligros

ES UN FILM PARAMOUNT

**¿QUIERE SER ARTISTA DE CINE?**

Numeroso personal bien retribuido hará falta en breve para los Estudios que se estan instalando en España, no pierda el tiempo, inscribese hoy mismo en la

SOCIEDAD ESPAÑOLA PREPARATORIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS, S. L.

CORTES, 430 - Horas de diez a dos y de cuatro a ocho - TELEFONO 34281

## Teatro Barcelona

Compañía de Comedia del Teatro María Isabel, de Madrid

Hoy jueves tarde a las cinco y cuarto: **EL SEÑOR BADANAS**. Noche a las diez y cuarto. ESTRENO de la comedia en tres actos, de Jordán de Urries: **UN SEÑOR Y LOLA, LOLITA, LOLILLA Y LOLO**. Mañana viernes tarde: **UN SEÑOR Y LOLA, LOLITA, LOLILLA Y LOLO**. Noche, segunda de abono a viernes blancos: **LA FUGA DE BACH**

## Teatro Nuevo

Compañía Lírica de Grandes Espectáculos SAUS DE CABALLE  
Hoy jueves tarde a las 4'30, Matinée Popular

Butaca 2 pesetas

**LA DOLOROSA**, por Cora Raga y Antonio Miras, y **CARITA DE EMPERAORA**. Noche a las 10'15: **LOS CLAVELES** y **CARITA DE EMPERAOR**. Sábado estreno de: **EL CONDE DEL AVARIS**

## Teatro Cómico

PALACIO DE LA REVISTA  
Gran Compañía Mexicana de Revistas típicas LUPE RIVAS CACHO  
Hoy jueves, 19 Mayo, tarde a las 4'45: 1.º Obertura: **AIRES MEXICANOS**; 2.º **BAJO EL CIELO AZTECA**; 3.º La revista de grandioso éxito: **TIERRA DE SOL Y DE ROMANCE** exitazo de la compañía; 4.º La revista cumbre de la temporada:

### LA TIERRA DE LUPE

admirable creación de Lupe Rivas Cacho y Pompín Iglesias en «La Borrachita del Manzanares». Noche a las 10: 1.º Obertura: **AIRES MEXICANOS**; 2.º **BAJO EL CIELO AZTECA**; 3.º El éxito bomba;

### LA TIERRA DE LUPE

magistral interpretación de Lupe Rivas Cacho, Pompín Iglesias, Luisita Rivas Cacho y toda la compañía; 4.º ESTRENO, ESTRENO, ESTRENO de la revista frívola bataclánica:

### A TRAVÉS DE AMÉRICA

Delicioso libro. Rumbas cubanas. Machichas brasileñas. Bailes exóticos. Coupés picarescos. Motivos argentinos. Fox-trot. Decorados y toilettes exprofesos. Se despachan localidades en el Centro, de la plaza de Cataluña

## Cine París

Tarde 4'30. Noche 9'45  
Últimas proyecciones  
GARY COOPER en:  
**CARAVANAS BÉLICAS**  
DILEMA

Mañana viernes, Charley Chasse en:

### LA SEÑORITA DE CHICAGO

JOAN CRAWFORD en:  
PAGADA

## Fantástico

Hoy tarde de 4 a 8, repitiéndose el programa, y noche a las 10

### REVISTA PARAMOUNT

DIBUJOS  
ATRACCION SONORA  
GRAN EXITO del maravilloso film espectacular:

### KISMET

## Cine Ramblas

R. CENTRO. 36-38. Teléfono 18972.  
HOY:

NOTICARIO SONORO FOX  
POR QUÉ SER BUENA?, sonora, por Collen Moore  
HONOR ENTRE AMANTES, sonora, por Claudette Colbert

### EL DESTINO DE UN CABALLERO

Genial creación sonora del gran actor JOHN GILBERT  
Sesión continua

## Cine Layetana

Hoy maravilloso programa; AMANECER, superproducción M. Goldwin, por Norma Shearer y Lewis Stone; EL CAPITAN DRUMON, maravillosa cinta, por Montagu Love; SANGRE DE LOBO, interesante cinta, por el famoso perro; UN CATARRO SIN CONSECUENCIAS, muy cómica, por Stan Laurel. Domingo noche dos grandes estrenos

## Teatro Triunfo y Cine Marina

Programa para hoy:  
UNA MUJER INCORREGIBLE  
MICKY LABRADOR (dibujos sonoros)  
SU EXITO (sonora), por Alice White.  
ORDENES SECRETAS (sonora), por Brigitte Helm y Willy Fritsch  
Lunes: EL DEMONIO DEL MAR (sonora)

BOHEMIA (continúa tarde).  
DIANA (continúa 3'45 tarde)  
«BEN-HUR»  
(Ramón Navarro. 5'45 tarde y 10'05 noche)  
ARGENTINA y PADRÓ  
Continua 3'45 tarde  
«EL BUQUE ENCANTADO»  
«EL GUÍA DEL BARRIO CHINO».  
«RENEGADOS» y Cómica

— EMPRESA DELICIAS —

## Cines Mundial y Select

EL TREN DE LOS SUICIDAS  
LA DAMA DE UNA NOCHE

## Cine Arnau

IAY, QUE ME CAIGO!  
NACIDA PARA AMAR

## Frontón Novedades

Hoy jueves tarde a las 4'15: OLAZABAL - TEODORO contra HERNANDORENA II - ECENARRO II. Noche a las 10'15: RAMOS - BERRONDO II contra JUARISTI I - MARCELINO. Detalles por carteles

## EL TEATRO

### POLIORAMA

FUNCION EN HONOR DE LA «SENYORETA COMERC 1932»

El martes por la noche, en la bombonera de la Rambla de los Estudios, se celebró una selecta velada en honor de la «Senyoreta Comerc 1932», la cual, así como su Corte de Amor y comisiones organizadoras de la «Diada de la Dependenta», ocuparon varios palcos.

La numerosa concurrencia admiró la belleza de la «Senyoreta Comerc 1932» y de las señoritas de su Corte, y, con ellas, aplaudió merecidamente la labor de los distintos artistas de variedades que tomaron parte en la fiesta.

Los malabaristas «The Gronways», la orquesta humorística «Los Orfeo», los artistas Fina and Lewis Wine, Eloisa Albéniz, Matilde Santacruz, «The Hungaria», la troupe rusa «Burlakoff» y, sobre todo, la bailarina Adelina Durán y la graciosa cantante Luisita Estes, hicieron derroche de arte.

Los malabaristas «The Gronways», la orquesta humorística «Los Orfeo», los artistas Fina and Lewis Wine, Eloisa Albéniz, Matilde Santacruz, «The Hungaria», la troupe rusa «Burlakoff» y, sobre todo, la bailarina Adelina Durán y la graciosa cantante Luisita Estes, hicieron derroche de arte.

Terminada la fiesta, la «Senyoreta Comerc 1932» y sus acompañantes visitaron nuestros talleres, en

Las bellas y simpáticas visitantes recorrieron detenidamente todas las Secciones, impresionándose algunas placas.

La bellísima señorita Carmen Biarnés, su gentil Corte de Amor y demás acompañantes salieron encantadas de la visita y de las atenciones de que habían sido objeto.

## Notas informativas

ROMEA.—El doble de mañana tarde.—Hoy por la tarde se pondrá en escena «La caputxeta vermella», la obra que es hoy por hoy el supremo encanto de la parroquia infantil, y «La rateta qu'escombrava l'escaleta», cuento popular.

Para mañana tarde se anuncia un programa doble que forman los dos éxitos de esta temporada, «Lalegría de Cervera» y «3.000.0000 busquen hereu», dos creaciones de María Vila y Pío Daví.

Es, por todos conceptos, un cartel extraordinario, que ha de ser recibido con viva complacencia por el público de tarde. Estamos seguros.

NUEVO.—Hoy jueves se celebrará una sensacional matinée a precios populares con un soberbio programa.

El cartel lo formarán la zarzuela del maestro Serrano «La Dolorosa», creación de los celebradísimos cantantes Cora Raga y Antonio Miras, y el éxito de la actual temporada «Carita de emperera», por sus creadores, los aplaudidos artistas Gloria Alcaráz, Matilde Rossy, Enriqueta Conti, Montserrat Viladoms, Amparo Wieden, Pedro Segura, Pedro Vidal, Antonio Ripoll, Luis Fabregat, Rodolfo Blanca, Antonio Hervás, Juan Culla y Roberto Muñoz.

Por la noche, y todas las noches, el éxito de Quintero, Guillén y el maestro Calleja, «Carita de emperera», con su fiesta gitana, en la que son aclamados diariamente la bailarina Juanita Ortega y el guitarrista Pepito Hurtado.

POLIORAMA. — Para mañana, viernes, está dispuesto el beneficio de la estrella coreográfica Adelina Durán, que viene actuando con gran éxito desde la iniciación de la actual temporada de variedades en el teatro de la Rambla.

Adelina Durán ofrecerá al público sus mejores creaciones en estas funciones de su beneficio y constituirá por tanto una verdadera demostración artística.

El cartel de variedades ha quedado renovado a partir de ayer con la in-

Siempre celebrando en base del espectáculo la gentil cancionista Luisita Estes, la cual ha variado también su repertorio, de mayor gracia y amabilidad, si cabe, que el que venía ofreciendo en anteriores funciones al público.

COMICO.—Buscando seguir siendo la novedad artística del día, la compañía de revistas Lupe Rivas Cacho, que sigue actuando en el teatro Cómico, anuncia el estreno de la revista frívola-bataclánica «A través de América», donde el espectador encontrará un argumento salpicado de gracia picante y todos los bailables son expresiones de los países de América.

En los bailables y canciones se destacarán la bella Luisita, la escultural Margarita Suas, la simpática Lola Soto, el ágil bailarín José Bárcenas y el precioso conjunto de segundas tiples, que esta compañía tiene tan seleccionada.

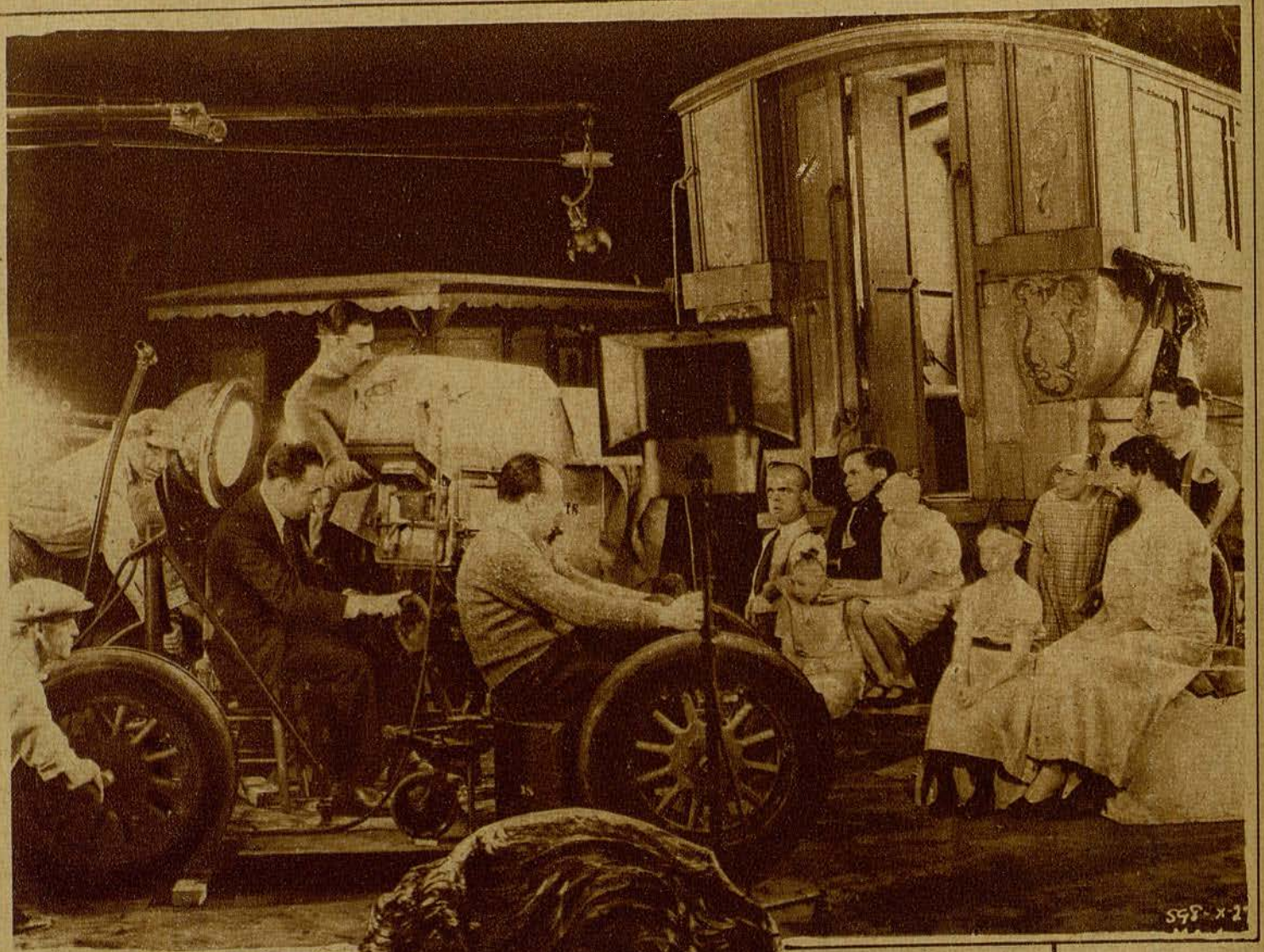
Además, y para completar el programa, se representará la revista típica de gran éxito «La tierra de Lupe», creación de Lupe Rivas Cacho.

NOVEDADES.—En el teatro Novedades sigue triunfando de manera brillante la bellísima zarzuela en tres actos «Luisa Fernanda». Matilde Vázquez, Cecilia Gubert, Antonio Palacios, Valeriano Ruiz París y Juan Baraja han logrado un éxito personalísimo y son aplaudidísimos todo los días. Sagi Barba es constantemente ovacionado. Su mejor creación, como actor y como cantante, ha sido, sin duda alguna, el protagonista de «Luisa Fernanda».

Por enfermedad de Pepe Romeu, y en atención al público de Barcelona y a la empresa de Novedades, el tenor Vicente Simón se encargó el pasado sábado de la parte de Javier. Fue ovacionado constantemente y obligado a repetir todos sus números, logrando un triunfo como cantante y como actor.

Como favor especial sigue cantando la obra, que alcanza en cada representación mayor y extraordinario éxito.

Para dar lugar al descanso de los cantantes, insuperables intérpretes de «Luisa Fernanda», hoy, jueves por la noche se representará «La Pastorela». El viernes, el sábado y domingo, el gran éxito «Luisa Fernanda» por el eminente Emilio Sagi Barba.



598 x 21

TOD BROWNING, DIRIGIENDO A ALGUNOS ACTORES EN SU DRAMATICA PRODUCCION DE LA VIDA DEL CIRCO



JOAN BENETT Y FORTUNIO BONANOVA, EN UNA ESCENA DE «THE CARELESS SADY»