

AR
E

. Sin
yodo,

apari-
flua

recio de
D. Labo-
gan Se

11 Febrero 1932

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Gráfico

Numero 213



Anita Page, la más linda de las actrices de la M. G. M., en una actitud particularmente encantadora, que real-
za sus rubias gracias

FilmoTeca
de Catalunya

SESION DEL AYUNTAMIENTO

Anoche se suscitó nuevamente la cuestión de los «taxis» promoviéndose un largo debate. - El Comité Liquidador de la Exposición

Bajo la presidencia del alcalde doctor Aguadé, se abre la sesión a las 7'20 de la noche.

Es leída y aprobada el acta de la anterior.

Se entra seguidamente en el

Despacho Oficial

EL PLEBISCITO PRO DES-ARME

Es leída una comunicación de la "Lliga Femenina Catalana per la Pau i Llibertat" pidiendo que por mediación de la Mayordomía Municipal sean emplazadas mesas en las puertas de todos los Mercados de la ciudad y una de ellas, monumental, en la Rambla de Canaletas, a fin de recoger firmas Pro desarme total y universal, el domingo, día 14, del mes en curso. (Enterados.)

DE LA COMISION LIQUIDADORA DE LA EXPOSICION

También es leída, y el pleno queda enterado de ella, una comunicación del delegado del Gobierno de la República acerca de la Exposición Internacional, diciendo que ha trasladado al presidente del consejo de ministros, a los efectos correspondientes, el acuerdo del Ayuntamiento de fecha 22 del pasado enero, referente a que se pidan a la Delegación del mencionado Gobierno en la Comisión liquidadora de la Exposición, las cuentas de liquidación de la misma, con todos los documentos justificativos y antecedentes necesarios, acompañados de la Memoria en la que se detallen los trabajos realizados y el resultado del Certamen.

EL MONUMENTO A PI Y MARGALL

En el despacho oficial figura también una petición de varias entidades políticas y firmada en primer término por el señor Durán Bellera, para que el monumento a Pi y Margall, que se proyecta en el cruce del Paseo de Gracia y Avenida del 14 de Abril, sea levantado en el terreno que se indica en el plano que acompaña a la petición.

del 14 de Abril para colocar el busto obra del señor Blay, viendo que dicho señor se opone a que el busto sea separado de la totalidad del monumento por él ejecutado.

La minoría federal—añade—cree que ya es hora de colocar el busto de Pi y Margall y rendir el debido homenaje a la memoria del apóstol del federalismo.

Ruega que a la mayor brevedad se tomen medidas urgentes y sea colocado dicho busto.

Le contesta el señor Vilalta, en nombre de la Comisión de monumentos, y explica las gestiones realizadas y el estado actual del asunto.

Añade el señor Vilalta que cree oportuno dejar el asunto a la resolución de la Comisión y que la minoría regionalista retire la proposición que tiene presentada solicitando sea derribado el pilar construido en el Paseo de Gracia por considerarlo antiestético.

Termina solicitando que se acuerde sea la Comisión de Monumentos la que decida.

El señor Samblancat hace uso de la palabra para adherirse a las manifestaciones del señor Vilalta, y agrega que contra todo lo que se diga y con el transcurso del tiempo, el monumento a Pi y Margall, obra del señor Blay, será emplazado en el Paseo de Gracia.

El señor Llopart, en nombre de los regionalistas, retira la proposición que tenían presentada, y accede a que sea la Comisión de Monumentos la que resuelva.

La proposición de los regionalistas, firmada por los señores Llopart, Segarra, Cabré, Brasó y Pellicena, decía:

"Que por la imposibilidad de cumplimentar el acuerdo Consistorial de 11 de noviembre de 1931, referente al busto de Pi y Margall y atendida la inutilidad de la obra de fábrica levantada en el cruce del Paseo de Gracia y Avenida del 14 de Abril, se propone, urgentemente, al Gobierno de Cataluña, que se acuerde la demolición del mismo."

cas" y de las luces de "libre". Se refiere después a los funcionarios técnicos necesarios a los trabajos de la Comisión de Circulación, considerando imprescindible la actuación de dichos funcionarios.

Rectifica el señor Solá, censurando el tono empleado por el señor Vachier en su intervención. Insiste en sus anteriores manifestaciones y en que un empleado de la Comisión de Circulación recomendaba a los chófers determinadas casas industriales relacionadas con el negocio de los auto-taxis.

Insiste también en la "clandestinidad" de los empleados de la Comisión de Circulación.

Pide, de nuevo, que el dictamen vuelva a la Comisión.

El señor Vachier rectifica brevemente.

El señor Pellicena anuncia su voto en contra del dictamen.

Se pone a votación el dictamen, que es aprobado por 26 votos contra siete.

CUESTION DE COMPETENCIA

Es leído un dictamen de la Comisión de Circulación proponiendo: Que en vista del informe emitido por los letrados don Luis Serrahima y don Vicente de Moragas, se acuerde que, previo informe favorable del abogado del Estado, se formule cuestión de competencia al juez de Instrucción del distrito del Hospital que actúa en calidad de especial en los sucesos incoados con motivo de la aplicación del acuerdo Consistorial sobre reglamentación del servicio de auto-taxis, toda vez que el disponer dicha autoridad judicial la suelta de coches que estaban detenidos por no tener licencia municipal de circulación, materia de exclusiva competencia del Ayuntamiento, ha colocado a dichos sumarios en uno de los casos de aquel artículo 3.º, pues el castigo del delito que se podría haber cometido viene supeditado a una cuestión previa, administrativa a dilucidar por dicha autoridad, que en este caso el Ayuntamiento, en virtud de lo que el Ayuntamiento de Barcelona, en su sesión de 14 de Abril de 1931, acordó, se acordó con la Comisión de Cataluña.



*Resfriados, grippe, bronquitis,
congestiones,
reumatismo, dolores musculares,
inflamaciones.*

*Solamente encontrará alivio inmediato
y logrará su curación con*

Ever-Hot
(siempre caliente)

Generador de calor naciente, penetrante y fijo a la temperatura conveniente cuya reacción exotérmica al ser activada sobre el cuerpo humano ha sido reconocido por eminentes facultativos como el mayor éxito de los piroterapeutas.

*Equipo "De Luxe" completo (Sutuche goma y saquito Refills) 14 '50
" " " " " hule " " 7'90
Saquitos sueltos de recambio (Refills 150 horas de calor) 2'65*

Con dichos precios está incluido el impuesto del timbre.

*Venta en farmacias y centros de específicos etc.
Concesionario Productor Pyro. Plaza Cataluña 9-Barna*

Ever-Hot (Siempre caliente)

Y BLAY

Presentarán mañana.

dice Tod Browning, a quien se debe la original idea de hacer esta pellicula

HOY, TARDE

ES UN FILM PARAMOUNT

"KISMET"

Después de cosechar innumerables aplausos en la escena hablada, Otis Skinner aparecerá en la producción "Kismet", una de las obras maestras que ofrecerá este año la First National. En la misma película toma parte Loretta Young y la presentación es algo extraordinario como sólo saben hacerlo las grandes casas americanas. Cuanto se diga del trabajo formidable del gran actor Otis Skinner

la simpatía y el dinamismo, nuestro compatriota Maurice Chevalier. El público parisién no se cansa de admirar las divertidas peripecias que al teniente de la sonrisa le suceden, de recorrer con él las absurdas calles del reino de Flausenthurn, de celebrar la súbita metamorfosis de Miriam Hopkins, la pacata princesita, la gracia chispeante de Claudette Colbert y la desbordante alegría de Maurice. El arte con que Lubitsch ha sabido combinar este cocktail de valiosísimos elementos, hace de "El Teniente Seductor" una de esas películas que se ven una vez y otra, siempre con el mismo gusto y la misma sorpresa."

No dudamos que el próximo estreno, en nuestra ciudad, de esta producción tan celebrada en todo el mundo constituirá un éxito resonante y una legítima solemnidad artística.

NO SE LO DIGA USTED!

El grupo de actores más extraños que se haya visto nunca en un estudio cinematográfico se había congregado en aquel escenario. Nosotros les contemplábamos con una mezcla de sentimientos imposible de analizar; la curiosidad, sin embargo, predominaba. El director Tod Browning nos dijo,

—Estos seres se le antojan horribles travesuras de la naturaleza... ¡pero no se lo diga usted a ellos! Se ofenderían.

¿Y por qué no? A sus propios ojos, estos fenómenos de feria que Tod Browning ha reunido para su próxima película, son seres normales que

Johnny es feliz, No echa nada de menos. Si se le manifiesta la más ligera lástima, se enfada. Y, después de todo, tal vez tiene razón. Haciendo uso de sus manos, puede correr más ligero que un hombre común y corriente. Sabe dibujar, pintar, ejecutar suertes en el trapezio, andar en la cuerda floja, bailar. Por si esto fuera poco, hizo excelentes estudios en la escuela superior y piensa dedicarse a las leyes después de terminar sus exámenes en la universidad.

Johnny tiene un aspecto de lo más interesante. Es de ojos oscuros, inteligentes, de facciones delicadas. Nació en la ciudad de Baltimore de padres alemanes. Le gusta trabajar en el cine, dice.

—Este presenta mejores oportunidades para reflexionar y observar que pasarse el día en una barraca de fe-

La dama de una noche

ria. Naturalmente, yo siempre ejecuto algún número especial, para que el público vea que no soy sencillamente un fenómeno. ¡Maldita palabra!—concluye. ¡Yo no soy fenómeno! Puedo comer, beber, hacer lo que cualquiera... ¡Y no tengo necesidad de hacerme planchar las arrugas del pantalón!

Vimos también a Daisy y Violet Hilton, famosas gemelas siamesas, la belleza de cuya personalidad hace que el que las conozca eche al olvido su condición. Nacieron en Brighton, Inglaterra, y se educaron muy bien. Sus maneras son encantadoras y revelan tantas gracias como Johnny. Tocan el piano, el violín y el saxófono.

Y como cualquier otra muchacha de su edad — las hermanas Hilton tienen 23 años—, asisten a fiestas y bailes. Danzan a la perfección, por cierto.

—Los fenómenos que aparecen en esta película nunca se habían visto juntos, ni en circos ni en ferias; ésta es la primera vez que se congrega un grupo tan grande y variado de ellos— dice Tod Browning, a quien se debe la original idea de hacer esta película.

la cámara y comprenden las distintas situaciones que han de interpretar mejor que muchos artistas experimentados. Y recuerde usted que, exceptuando a Harry Earles, el enanito, ninguno de ellos había aparecido antes en la pantalla.

Luego nos dice que el papel de la protagonista está a cargo de Daisy Earles, hermana de Harry y enanita también. En la cinta, ambos interpretan el rol de novios.

—Daisy es una excelente primera actriz—Browning nos asegura—. Y Johnny se ha revelado un admirable característico. Como para todos ellos, el trabajo ante las cámaras es una novedad, están entusiasmados. De esto resulta que ponen alma y vida en sus respectivos papeles.

Entre los extraños fenómenos que toman parte en la nueva producción de Tod Browning, figuran también Coo Koo, «La Muchacha Pájaro»; Josephine Joseph, mitad hombre y mitad mujer, Schlitzie, «La última de las Aztecas», nacida en Méjico y cuya cabeza es de forma tan curiosa que se le clasifica como «cabeza de alfiler»; los Gemelos de Nieve; Martha Morris y Frances O'Connor, esta última una linda rubia de diecisiete años, que bordan, cosen y hacen muchas otras cosas... con los pies.

Respetan y quieren a Tod Browning como a un padre y entre todos le obsequiaron un librito de oro con una dedicatoria: «Para Tod, porque le queremos». Una de las posesiones de que Browning más se enorgullece.

Para ellos, la película que están haciendo es la mejor película que se haya impresionado jamás.

en su atavío, y no puede resistirse a comprar docenas de pañuelos.

Norma Shearer se encanta con los pijamas de casa.

Wallace Beery no deja por nada de entrar a las tiendas de corbatas.

Robert Montgomery prefiere las chalinas anudadas a la garganta.

Lionel Barrymore tiene debilidad por las boinas, pero no se atreve a llevarlas en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer.

Todo lo bueno se hace esperar



por

MAURICE CHEVALIER

Llegará y será el espectáculo del año

ES UN FILM PARAMOUNT

COLISEUM

HOY, TARDE SOLOAMENTE

"AMIGOS DEL CINE"

Presentarán mañana,

Fémina
HOY

Caprichos de la Pompadour

Un film lleno de sugerencias y delicadezas

Selección FILMOFONO

Distribuida

—por—

FEBRER Y BLAY

Filmoteca de Catalunya

Siempre... (mirrored text at the bottom of the page)

Ha llegado de Hollywood José Nieto

En una tertulia cinematográfica del Café Colón, tuve el placer de saludar a José Nieto, que charlaba simpáticamente con otros artistas, formando una larga cadena de proyectos para el futuro; sintiéndose un poco feliz; contagiando a todos con su natural optimismo, ese optimismo propio de los hombres para quienes la vida es demasiado fácil.

—¿Cuándo ha llegado usted de Hollywood?—le dije, mientras el camarero dejaba sobre nuestra mesa dos copas de licor.

—Hace poco más de un mes—respondió, sonriendo, a la vez que me ofrecía un cigarrillo español.

—¿Para mucho tiempo?

—No puedo decirle. Volveré cuando la Fox continúe editando películas en nuestro idioma. Así me lo han prometido sus directores.

—¿Cuántas ha rodado allá?

—«Cuerpo y alma», con Ana María Custodio y Jorge Lewys; «Mama», con Catalina Bárcena, dirigida por Benito Perojo; «Eran trece» y «Hombre y mujer». También la sincronización de otras cuatro, muy interesantes.

—¿Qué hacía antes de dedicarse al cine?

—Teatro. Debuté con Eugenia Zúffoli, en Valencia.

—¿Cómo fue para rodar su primer film?

—La «Atlántida» me ofreció un día el principal role de «El lazarillo de Tormes», y acepté.

—¿Qué impresión le ha producido Hollywood?

—Es una ciudad maravillosa, como nunca pude soñar, con rica vegetación y luz extraordinaria. No se parece a ninguna en el mundo. Tiene personalidad propia. Su clima es encantador y allí se vive como en un país de ensueño.

—¿Cuántos estudios hay abiertos?

—De los grandes, Fox, Paramount, Metro, Universal, Warner Bros, Artistas Asociados, Columbia, etc., y unos veinte más, de menos importancia.

—¿Sus artistas favoritos?

—Lionel Barrymore y Greta Garbo.

—¿Qué film cree usted el mejor de estos últimos años?

—«Champ».

—¿Tiene otras aficiones, después del cine?

—Los perros y los caballos de carreras.

—¿Qué obra, de las que ha visto en el teatro, le gustaría interpretar para el cine?

—«El roble de la jaresa».

—¿La ambición más grande de su vida?



José Nieto, artista de la Fox

—Que en una escena muda de un film hablado, me aplaudan calurosamente.

—¿Es difícil hacer cine?

—Para mí no lo ha sido nunca. Todo es cuestión de adaptarse.

—¿Y el mejor «meteor en scene»?

—King Vidor.

—¿Su tipo ideal de mujer?

—El de mi novia.

Callamos. Otros compañeros llegan a la tertulia; entre ellos Miguel Ligeró, el actor cómico que tanto hemos aplaudido en varias películas de la Paramount. Este es su gran amigo y con él se sienta.

José Nieto, uno de los mejores galanes cinematográficos que hay en España, tiene infinitos deseos de volver a América. El quisiera poder trabajar bajo este cielo, bajo este sol, al lado de sus compatriotas; pero como por ahora es imposible, el día me-

nos pensado desplegará sus alas para volar en busca de otros horizontes hospitalarios; hacia ese Hollywood misterioso, de las grandes inquietudes, de las locas ilusiones y los sueños irrealizables; donde la felicidad y la desventura, la alegría y el dolor, la miseria y la fortuna, juegan en una extraña unión a la gloria.

José Nieto, con su figura interesante por su simpatía y su talento natural, llegará muy pronto a conseguir un puesto preeminente entre todas las primeras figuras del cinema.

Nos despedimos. Después de estrechar su mano, Miguel Ligeró contaba a sus amigos una anécdota graciosa del viaje.

MARIO ARNOLD

Madrid, febrero 1932.

MAURICE CHEVALIER, CON SEIS HERMOSAS «EXTRAS», EN UNA ESCENA DEL FILM PARAMOUNT «UNA HORA CONTIGO» PELICULA EN QUE TENDRA POR PARTENAI-RE A JEANNETTE MAC DONALD



WYNNE GIBSON

is pa-
rizon-
Holly-
es in-
nes y
la fe-
ria y
i, jue-
a glo-

ntere-
alento
conse-
tre to-
nema.
estre-
conta-
a gra-

OLD

bor, que entusiasmará a los inteligentes, pues es universalmente conocido como el mejor actor de habla inglesa.

CINCO ESTRELLAS EN UNA SOLA PELICULA

Pocas veces se tiene ocasión de admirar en una sola cinta un número de estrellas tan considerable y de la calidad de las que aparecen en "El secreto del abogado", la gran producción Paramount que exhibe el Coliseum. En ella vemos como protagonista a Clive Brook, el gentleman de la pantalla, el hombre de todas las exquisiteces y refinamientos; a su lado, como protagonista femenina, está Fay Wray, delicada figulina, tan célebre por su arte como por su belleza. Además, participan en el reparto de esta obra Richard Arlen y Charles Rogers, dos galanes de primera fuerza, debiendo ponerse también en primera fila a Jean Arthur, estrella de belleza incomparable.

No hay que decir que una cinta con un reparto semejante ha sido realizada con todo esmero y tiene por asunto un tema tan interesante como sensacional.

ANOCHÉ, EN COLISEUM...

La primera charla de García Sánchez tuvo ayer el éxito imponderable que se aguardaba. Un público tan selecto como numeroso, pues llenaba de bote en bote el suntuoso teatro de la calle de Cortes, premió con repetidas ovaciones la tarea del mago de la palabra, subrayando con los comentarios más halagüeños la imparcialidad del orador, la sutileza de las imágenes esparcidas a todo lo largo de la charla y la amenidad y belleza de los párrafos líricos. Más detenidamente daremos cuenta de la esencia de esta primera charla, que constituyó un triunfo para el charlista y un timbre de gloria para la empresa del Coliseum.

LA PRENSA DE PARIS SIGUE ELOGIANDO "EL TENIENTE SEDUCTOR"

Copiamos de un periódico de París la siguiente información acerca de la última obra cinematográfica de Ernst Lubitsch:

"Acaba de entrar triunfalmente en su tercera semana de exhibición la gran superproducción Paramount "El Teniente Seductor", de la que es protagonista el astro de

SECRETO DEL ABOGADO



por CLIVE BROOK
RICHARD ARLEN
CHARLES ROGERS
FAY WRAY
y JEAN ARTHUR

Emocionante conflicto entre el amor, el deber y el deseo de conservar la mujer amada

Es un film PARAMOUNT

logran de la vida las mismas penas y los mismos goces deparados al resto de los mortales.

Johnny Eck, por ejemplo, a quien Browning llama en ese momento, viene hacia nosotros andando rápidamente sobre las manos. Johnny no tiene más que medio cuerpo, el cual termina en donde las caderas deberían principiar. Así llegó al mundo y así ha vivido.

na aquí un espíritu de camaradería poco común.

Hace pocos días, los fenómenos de Tod Browning celebraron la circunstancia de su aparición en la película, con una cena a la que invitaron a su director, a sus ayudantes y fotógrafos y a los actores regulares que trabajan con ellos. El ídolo de los fenómenos, de entre los intérpretes normales de la película, es Wallace Ford. Verdaderamente, le adoran y lo han hecho su confidente.

Tod Browning nos señaló a Randion, que nació sin brazos ni piernas. —Randion hace uso de sus labios como nosotros de los dedos de la mano. Sabe enrollarse sus cigarrillos, afeitarse, coger una u otra cosa. La caja en la que guarda los objetos que utiliza en su número, él mismo la hizo y la pintó. Hace muchos años que se exhibe y ha acumulado una fortuna. Su mujer es una hindú de su propia tribu; tienen dos hijos y ocho nietos. Randion ha hecho un largo estudio de la filosofía hindú y se considera uno de los hombres más felices de la tierra.

Tod Browning hizo una pausa, y luego agregó:

—Cuando veo a Randion y pienso en los miles de personas que se lamentan de los insignificantes obstáculos con que tropiezan en la vida, se me figura que los fenómenos son ellos y no Randion.

—¿Y qué clase de actores son?— preguntamos.

—Son más fáciles de dirigir ante

UNA OBRA EXCEPCIONAL!

EL CAMINO DE LA VIDA

PRIMER FILM RUSO SONORO INTERNACIONAL

Fantásio

en «sesión de arte»:

Un film de ROYAN

Una película instructiva:

AVES EMIGRANTES

Un film de dibujos sonoros:

¡¡FUEGO!!

Presentación en España, bajo el patrocinio del «Centre Excursionista de Catalunya», de un film de LUIS TRENKER:

MONTAÑAS EN LLAMAS

¡Una obra incomparable!

Constituyen un grupo alegre, bueno y generoso que conquista al que llega a conocerlo. Tod Browning les dirige con la bondadosa severidad de un padre de familia, comprensivo, paciente y enérgico. El también ha aprendido a quererles.

¿SABE USTED QUE:

Marion Davies se deja arrastrar por la fascinación de los tonos azul acero

Marie Dressler... Bueno, ¿ha visto usted sus sombreros?

Jhon Gilbert prefiere a todas las camisas azules.

Buster Keaton tiene una gran colección de pantalones blancos de golf.

Ramón Novarro se encanta con batas de casa, pero prefiere usar una vieja que tiene hace diez años.

Nils Asther no puede pasárselas sin grandes sobretodos de cuero.

Greta Garbo prefiere los severos trajes sastre.

Jimmy Durante compra siempre sombreros que no le entran.

Madge Evans comienza a interesarse por sugestivos pijamas para tertulias de confianza.

Clark Gable se encanta con ver hileras de camisas de seda en sus cajones.

William Haines se muere por los «sweaters» amarillos, y Jean Hersholt anda siempre buscando calcetines de diseños nuevos.

Una interesante producción de la Columbia, «La jaula de oro», que ha sido aplaudida en Norteamérica bajo el título de «La rubia-platino», se exhibirá próximamente en ésta.

En esta película la genuina «rubia-platino», Jean Harlow, aparece en un rôle diferente de los que hasta ahora ha hecho. Llegando sensacionalmente al estrellado con su aparición en «Ángeles del Infierno», los directores continuaron insistiendo en darle roles de vampiresa más o menos arrabalescos a pesar de sus protestas. En «La jaula de oro» hace la seductiva y acandalada joven de alta alcurnia.

Compartiendo los honores con miss Harlow aparecen Loretta Young, humilde reportera en un diario que, finalmente, triunfa de los poderosos atractivos de la vampiresa social, y Robert Williams, el «as» de los reporteros del periódico, cuyo amor es el ambicionado galardón de las dos bellidades.

El insuperable Frank Capra, con la técnica directiva que le ha hecho famoso como uno de los verdaderos artífices de la pantalla, tuvo una verdadera inspiración al combinar tan acertadamente, sin choque alguno, las personalidades de estas dos en cantadoras rubias: Jean Harlow y Loretta Young, que nos deleitan con sus artísticas caracterizaciones.

**CAFE
HAG**
(SIN CAFEINA)
inofensivo para
el corazón

FEDERICO BONET. - Apdo. 666, Barcelona

Anuncie V. en EL DIA GRAFICO

la Plaza de Catalunya. Respecto a esta petición se entabla un corto debate. El señor Santamaría habla en nombre de la minoría federal y se refiere al acuerdo consistorial respecto al emplazamiento del monumento. Dice que la minoría federal se llama a engaño, puesto que nada en concreto se ha resuelto en dicho asunto. Pide a la Comisión de monumentos resuelva lo que se ha de hacer con el pilar levantado en el cruce del Paseo de Gracia con la Avenida

Carta abierta a las madres

La experiencia científica de las últimas décadas ha probado de manera terminante, que los niños criados por sus madres, son más resistentes y se desarrollan mucho mejor que los alimentados con biberón. De ahí la insistencia de los médicos en recomendar a las madres la necesidad de no omitir ningún medio para ponerse en condiciones de criar por ellas mismas a sus hijos. La leche de la madre está exenta de gérmenes y su sabia composición no puede ser imitada por ningún otro medio artificial.

Sin embargo, la lactancia materna dependerá de la buena alimentación de la madre y de otros muchos cuidados antes y después del parto. Es, pues, indispensable seleccionar los alimentos de manera que sean de fácil digestión, apetitosos, de gran valor nutritivo y que al mismo tiempo favorezcan la secreción láctea.

En tales casos, nada puede compararse a una taza de Ovomaltina, en el desayuno, la merienda o la cena. No solamente la Ovomaltina es sabrosa, eminentemente nutritiva y de fácil digestión, sino que además, su gran contenido en maltosa favorece la secreción láctea y sostiene las fuerzas de la madre.

La Ovomaltina contiene todos los elementos nutritivos de la malta, la leche, los huevos y el cacao, en las proporciones exigidas por el organismo y en forma muy asimilable. La Ovomaltina ayuda a formar generaciones sanas.

Latas de 250 y 500 gramos, en farmacias y droguerías. Fabricantes: Dr. A. Wander, S. A., Berna (Suiza).

Se da lectura al siguiente dictamen de la Comisión de Circulación: Proponiendo que a fin de no quedar interrumpidos los servicios de asesoría técnica e inspección de la Comisión de Circulación, al quedar prorrogado durante el actual trimestre el Presupuesto Municipal de 1931, se ponga a disposición de la Presidencia de dicha Comisión, la cantidad de 3.800 pesetas. El señor Vachier defiende el dictamen y hace historia de la situación y estado actual de la Comisión de Circulación. El señor Solá hace uso de la palabra para analizar a su vez los trabajos de la Comisión de Circulación. Aduce, con lectura de documentos, pruebas contrarias a lo manifestado por el señor Vachier. Pide que se aclare lo que representa el dictamen, ya que él cree que tan solo se trata de pagar unos sueldos a unos nuevos empleados. Si faltan funcionarios—añade—que se diga públicamente, sobre todo ahora que se habla de amortizar plazas.

Acaba solicitando que el dictamen vuelva a la Comisión y que ésta estudie si puede funcionar con los empleados que dispone actualmente, y en caso contrario sea el alcalde el que resuelva que otros empleados del Ayuntamiento ocupen dichas plazas que—a juicio del señor Solá—se trata de crear.

El señor Vachier rectifica. Dice que el señor Solá saca las cosas de quicio y está llegando a la difamación, contesta detalladamente a algunos puntos de la intervención del señor Solá, rebatiendo sus argumentos. Rebate lo que dijo en otra ocasión respecto al precio de las "cal-

Se da lectura al siguiente dictamen de la Comisión de Circulación: Proponiendo que a fin de no quedar interrumpidos los servicios de asesoría técnica e inspección de la Comisión de Circulación, al quedar prorrogado durante el actual trimestre el Presupuesto Municipal de 1931, se ponga a disposición de la Presidencia de dicha Comisión, la cantidad de 3.800 pesetas. El señor Vachier defiende el dictamen y hace historia de la situación y estado actual de la Comisión de Circulación. El señor Solá hace uso de la palabra para analizar a su vez los trabajos de la Comisión de Circulación. Aduce, con lectura de documentos, pruebas contrarias a lo manifestado por el señor Vachier. Pide que se aclare lo que representa el dictamen, ya que él cree que tan solo se trata de pagar unos sueldos a unos nuevos empleados. Si faltan funcionarios—añade—que se diga públicamente, sobre todo ahora que se habla de amortizar plazas.

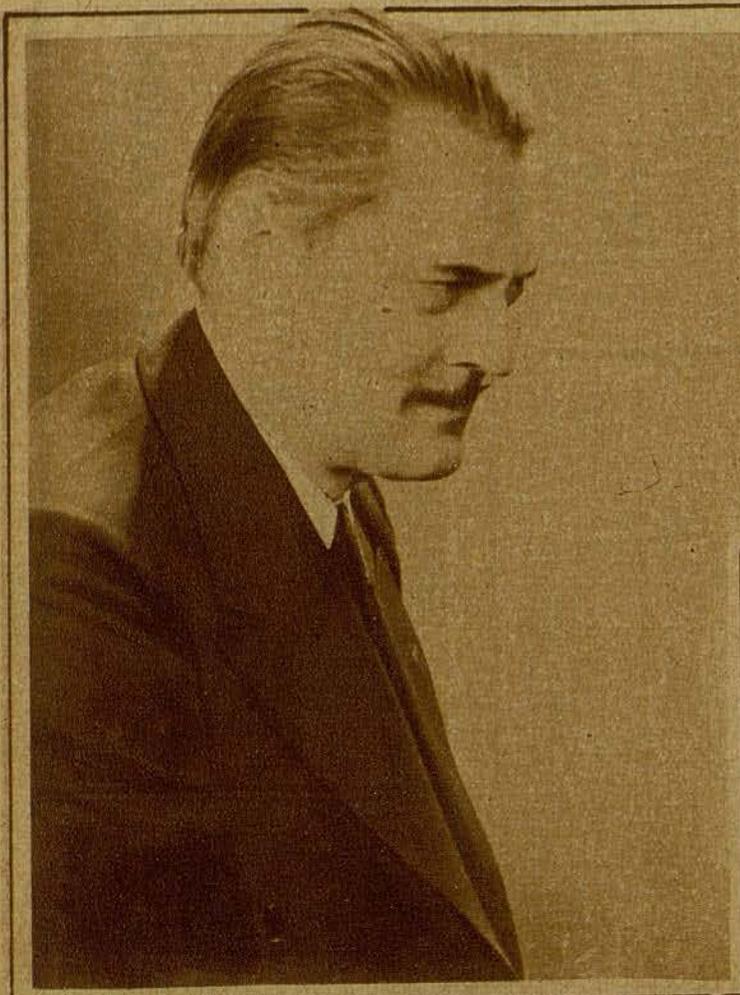
Acaba solicitando que el dictamen vuelva a la Comisión y que ésta estudie si puede funcionar con los empleados que dispone actualmente, y en caso contrario sea el alcalde el que resuelva que otros empleados del Ayuntamiento ocupen dichas plazas que—a juicio del señor Solá—se trata de crear. El señor Vachier rectifica. Dice que el señor Solá saca las cosas de quicio y está llegando a la difamación, contesta detalladamente a algunos puntos de la intervención del señor Solá, rebatiendo sus argumentos. Rebate lo que dijo en otra ocasión respecto al precio de las "cal-

BAÑERAS - LAVABOS
CALENTADORES
WATERS - BIDETS
CUARTOS DE BAÑO

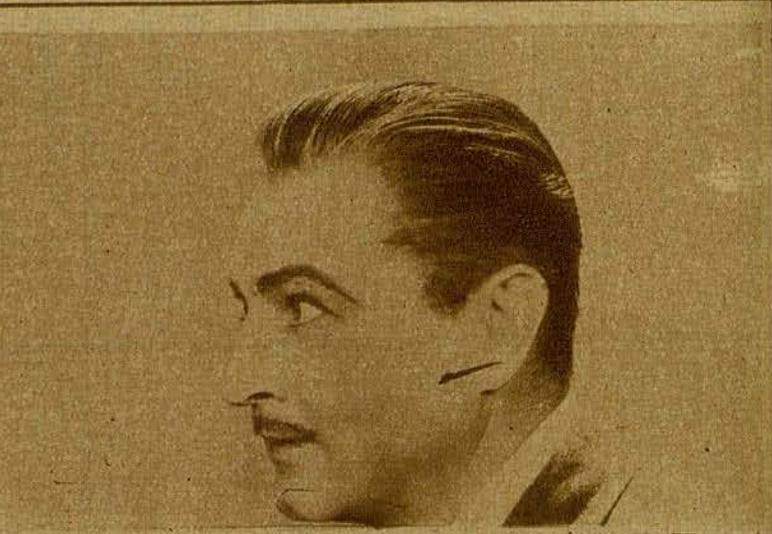
PRECIOS REDUCIDOS

JAIME SAURET
7 · PELAYO · 7

**NO COMPRE
USTED LIBROS**
sin haberse informado
previamente de las
**CONDICIONES
VENTAJOSISIMAS**
en que puede adquirirlos
en la nueva Librería
**"EL HOGAR
DEL LIBRO"**
CLARIS, 20
Venta de Libros al
Contado y a Plazos
Servicio de Bibliote-
ca Circulante
(organizado de acuerdo con las
normas modernas, en local espe-
cial y atendiendo todas las exi-
gencias de la higiene)
Interesantes regalos
a los compradores
VISITENOS



John y Lionel Barrymore, aparecerán juntos por primera vez en la pantalla, en la película «Arsene Lupin»



Película

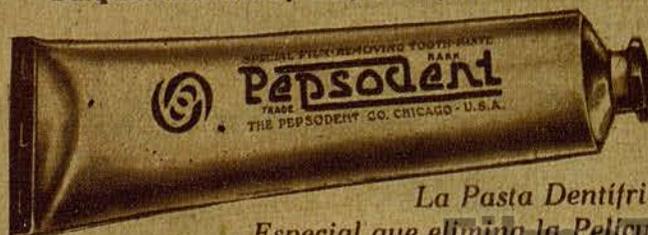
Fumadores! Para tener los dientes limpios tengan presente esto

El humo del tabaco arrastra sustancias coloreadas que son absorbidas por la película. Destruyendo esa película sus dientes quedarán blancos y relucientes

A los dientes no les mancha el humo del tabaco, sino la película que los recubre. Para evitar esas manchas elimínese la película. La película se adhiere al esmalte de los dientes y resiste a los métodos ordinarios de cepillarlos. En ella se alojan los gérmenes que causan la caries. Para eliminarla por completo y sin peligro alguno fué creada la Pasta Dentífrica Pepsodent.

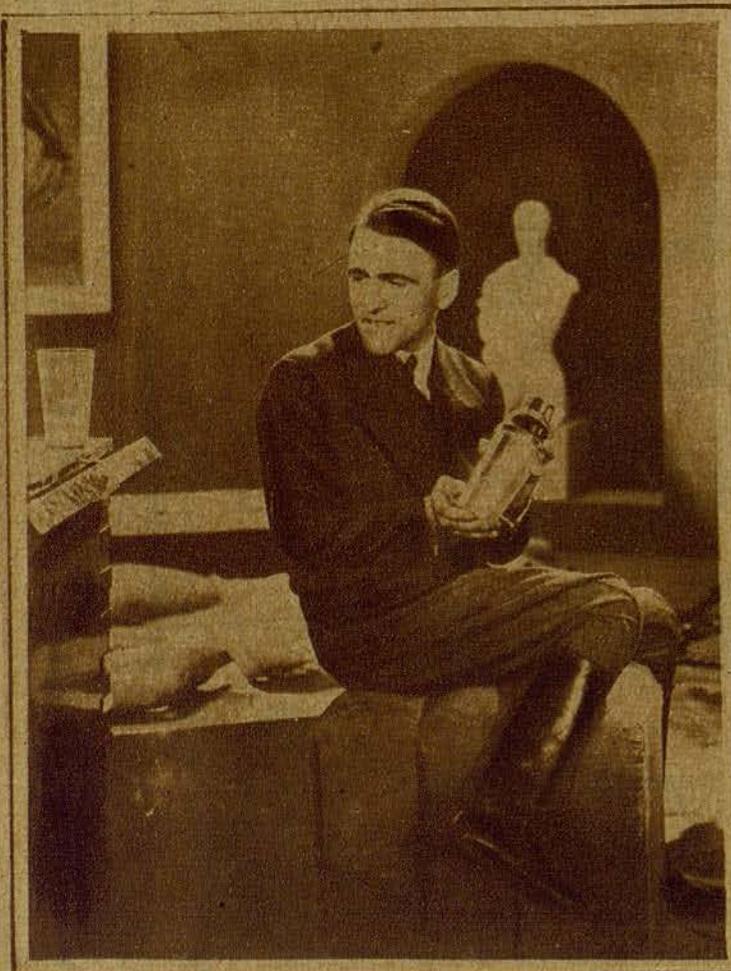
La acción de Pepsodent es inofensiva, pero destruye la película de un modo más completo que cualquiera otra pasta dentífrica. Millares de personas creyeron que sus dientes eran descoloridos de por sí, cuando han usado Pepsodent han visto como los dientes readquirían su belleza natural. Para tener dientes hermosos y sanos confíe en Pepsodent.

Pida un tubo gratis de Pepsodent para 10 días a:
Busquets Hermanos y Cia., Corietes, 591-A. Barcelona



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película

de Catalunya



Gennaro Righelli