

Año XII : N.º 611

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

de Catalunya
27 Dicbre. 1923

20

céntimos



El niño Sigrist, el más joven de los actores franceses, que en la película «El secreto del Polichinela» (Exclusivas Levantische Film), se revela como un artista de excepcionales méritos y de gran porvenir

Los grandes concursos de EL CINE

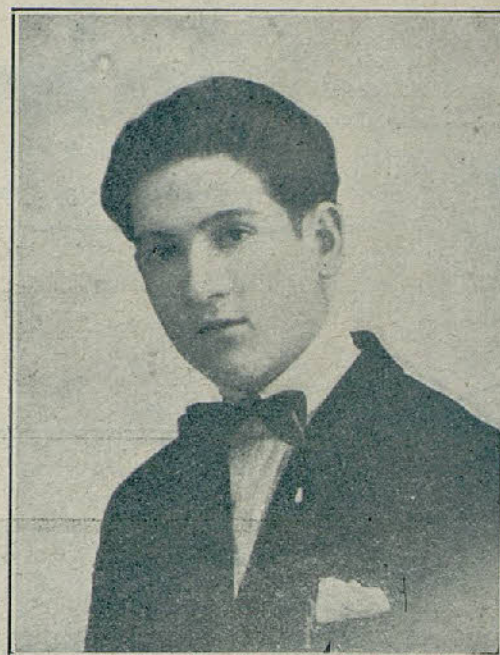
¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla



José dos Santos
Iulião

Edad, 19 años. Ca-
bello y ojos negros.
Estatura, 1'65 m.
Peso, 52 kilos.

✓ ✓ ✓



JOSÉ LUIS
PEREIRA

Ed. d, 19 años. Ca-
bello y ojos casta-
ño. Estatura 1'60 m.

Continuamos en este número la publicación de las fotografías recibidas para nuestro concurso. Reproducimos a continuación las principales bases del mismo:

1.° EL CINE publicará las fotografías que se le envíen y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.° En cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

3.° Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

A petición de numerosos lectores, ampliamos hasta el día 31 de diciembre el plazo de admisión de fotografías, las que se reciban después de esa fecha quedarán fuera de concurso.

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—¿Cuál es el colmo de un «metteur en scene»?
—Hacer salir las «estrellas» en pleno día.

El rótulo engañador. — Se encontraba Edward Hoot Gibson en una ciudad del Japón, y fué a hospedarse en un hotel en cuyo rótulo se leía: «Se habla inglés, francés, español y alemán». Ya allí, Hoot pidió el intérprete y el camarero le dijo que no había.

—Entonces, ¿quién habla los idiomas que dice el rótulo? — preguntó.

A lo que contestó el camarero:
—Los señores extranjeros que vienen aquí.

—¿Cuál es la estrella que aún echan-

do mentiras todos la hacemos sincera?
—Mary Miles Minter; si Miles se escribiera con cifras, tendría tres ceros, y no lo hacemos por hacerla sincera.
Jocelyn

—¿Cuál es el colmo de un astrónomo?
—Estudiar la evolución de las «estrellas» cinematográficas.

Pedro Rodríguez

—¿Por qué los franceses no se conforman con que hayan otros cómicos mejores que los suyos?

—Porque aunque digan los norteamericanos que el primero es Charlot, ellos proclaman que aún vale «max» Linder.

—¿Por qué el apellido de Alice La-

ke, aunque nos lo digan miles de veces, jamás llegaremos a aprenderle?
—Porque siempre decimos Alice, ¿la qué?

Pepo (Madrid)

—¿Cuál es el momento en que el artista trabaja más a gusto?

—Cuando trabaja con Gloria Swanson, porque en aquel momento está la gloria.

—¿Cuál sería el artista al que no confiaríamos el dinero?

—Charles de Roche, porque siempre de-roche.

—¿Cuál es el colmo de un comprador de películas?

—Comprar la película «Sin precio» y pagar muchos miles. XX

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS
Año XII : Jueves 27 Dicbre. 1923 : N.º 611

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa

REDACCION y ADMINISTRACION: Aribau, 36 - Teléfono 3650 A. -- BARCELONA

DESDE PARÍS

Un debate interesante sobre el cinematógrafo

Una compacta multitud afluó, ante el anuncio de la última reunión del Club del «Faubourg», llenando la sala del teatro Crystal-Palace, donde un importante debate debía agitar la doble cuestión:

Cuál es la influencia del cinematógrafo sobre el pueblo.

El cinematógrafo como elemento pedagógico. La sesión fué abierta por el señor Lion Rior, escritor y consejero municipal de París.

En su discurso, el señor Rior se refirió a los orígenes del cinematógrafo, diciendo que en los tiempos de Montaigne, de Fenelón y de Rabelais la enseñanza por la imagen ya era preconizada. Recordando los diferentes aparatos precursores, hizo alusión al zootropo (phénakistiscope) y al kinéscopo, este último inventado por Edison. El conferenciante pronuncia a continuación los nombres de Antonio y Luis Lumière y declara que ellos, sobre todo el último, fueron los verdaderos *pioneers* del cinematógrafo.

Después de largas e insistentes experiencias, los hermanos Lumière tuvieron la idea de modificar el kinéscopo y de proyectar las vistas sobre la tela. Llamaron al nuevo aparato «chronophotograph» y éste es realmente el precursor directo del cinematógrafo.

Un día, el señor Luis Lumière fotografió, en su casa, a su hijita que procuraba introducir unos pececillos en un recipiente de vidrio. También tomó la salida de los operarios de una fábrica. Animado por los resultados obtenidos, el señor Luis Lumière — quien, según el conferenciante, es un hombre de carácter tímido — fué invitado para que efectuara una proyección pública, en la cual se obtuvo un éxito completo. Dado el primer paso, no faltaba más que perseverar y procurar la perfección del aparato.

En este punto de su interesante disertación, el señor Rior lanza esta pregunta: ¿Qué podemos esperar del cine?

En primer lugar, dice, no tardaremos mucho en obtener el relieve en la proyección, y respecto a la aplicación de los colores al cinematógrafo, debemos anunciar que el señor Luis Lumière, que inventó las placas auto y polichromicas, estudia actualmente ese problema. También acaba igualmente de descubrir un procedimiento sincrónico que transformará el arte mudo en parlante, poniendo la palabra al alcance del actor de películas.

El conferenciante citó el nombre del señor Adriano Brunot, profesor de artes decorativas, quien ha demostrado la utilidad del cinematógrafo en ese ramo, considerándolo como el mejor auxiliar.

En cuanto a la ciencia, dijo, ella encuentra en el cine recursos imprevistos. Así, pues, el Dr. Commandon ha podido demostrar que el cinematógrafo tiene un poder de visión superior al microscópico. El objetivo cinematográfico revela los detalles orgánicos y las partículas más insignificantes, prestando al cirujano un inestimable concurso.

Desde el punto de vista de la enseñanza, el señor Rior observa que Francia se halla atra-

sada, en lo que respecta al aprovechamiento de la pantalla para dichos fines, y hace notar que en Bélgica y en Holanda existen salas cinematográficas escolares, educándose así a los niños al mismo tiempo que se les recrea. Cada sala admite cuarenta a cincuenta espectadores, como máximo, y este número reducido permite que los niños puedan escuchar bien las explicaciones del profesor.

Seguidamente, el señor Rior formula la si-

señor Rior anuncia al auditorio la asistencia en la sala del señor Luis Lumière e invita al público a prestar un simpático homenaje al padre del cinematógrafo.

Frenéticamente aplaudido y después de gran insistencia, el señor Lumière fué obligado a subir al escenario, agradeciendo desde allí la entusiástica manifestación que se le rendía en homenaje.

El señor Léo Poldis, director del «Faubourg» y organizador de la reunión, anunció que la discusión estaba abierta y recordó los dos asuntos inscriptos en la orden del día, sobre los cuales debía versar la polémica.

Prodújose a continuación un formidable debate entre los amigos y los detractores del film. Este debate adquirió enormes proporciones y no se obtuvo ningún resultado práctico; al final, unos y otros adversarios y entusiastas del cine, no llegaron a más conclusión que a la ya enunciada por el señor Rior: En algunos casos, el cine es perjudicial a los menores y a los inconscientes y el ideal educativo consiste en obtener la evolución del pueblo a fin de que éste pueda verlo todo sin que el espectáculo perjudique la moral de cada uno. Por otro lado, la inmoralidad, en el cine, no es mayor ni menor que en el teatro y en él, como en todo, es la masa la que impone su gusto, dentro o fuera de la moral del tiempo.

Entre los asistentes al acto hallábase el señor Clement Vautel, autor de films (los pequeños films cotidianos de *Le Journal*). A las repetidas instancias del público, el apreciado intelectual dió su opinión en los siguientes términos: «Nunca he visto en el cine nada inmoral. Al contrario, allí siempre se castiga el vicio y la virtud es recompensada y nunca he salido de esos establecimientos sin una convicción reconfortante.

Cuando el film se torna dañino es precisamente cuando se proyectan películas filosóficas o «familiares», pues en esos casos la gente se aburre y el aburrimiento es mal consejero. El señor Vautel fué muy aplaudido por su justa e irónica aseveración.

Clausuró el debate el señor Rior, considerando que, en lo que se refiere a la enseñanza, Francia podía muy bien seguir el ejemplo de Bélgica. Antes, existían en ese país tres categorías de espectáculos: 1.º las destinadas a todo el mundo, sin distinción de edades. 2.º las reservadas a las personas de 10 a 18 años. 3.º las destinadas a los individuos de 18 años para arriba. Una ley, votada recientemente, prohíbe la entrada a las salas de espectáculos a los menores de 18 años. En estas condiciones, si un menor entra en un cine, la responsabilidad cabe a la persona que le acompañe y el empresario queda libre de cualquier penalidad.

El conferenciante terminó su disertación haciendo una serie de consideraciones oportunas que merecieron el aplauso unánime de la asamblea.

J. H.

París, diciembre 1923.
(Servicio del Consortium de Presse).

A NUESTROS LECTORES

Deseosa la empresa editora de EL CINE de corresponder al constante apoyo que le vienen dispensando sus favorecedores, ha dispuesto la publicación de un número extraordinario para primero de año que suponemos será del agrado de nuestros lectores, pues se inaugurará con él brillantemente la colección de 1924 en cuyo decurso nos proponemos introducir mejoras en esta publicación que superarán a las que hasta ahora llevamos realizadas.

Este número extraordinario, que será el correspondiente al día 3 de Enero próximo, constará de 24 páginas de excelente papel, impresas muchas de ellas en colores con interesantes fotografías y originales curiosísimos para los aficionados a la cinematografía. Excepcionalmente, este número se venderá a 30 céntimos. Nuestros suscriptores lo recibirán sin ningún aumento de precio.

No dudamos que nuestros lectores sabrán apreciar el esfuerzo que supone la publicación de este número.

guiente pregunta: ¿Se puede y se debe proyectar todo en el cine?

¡Sí!, responde el orador, con la condición—agrega—de eliminar como espectadores a los niños y a los iletrados, los que tienen aún el espíritu en estado rudimentario. Para éstos se impone un espectáculo escogido, apropiado a su espíritu y a su temperamento. Es cuando aparece, en toda su complejidad, la magna cuestión de la educación del pueblo.

Terminando en este punto su disertación, el

Habiendo quedado centralizados en nuestra Casa de Barcelona todos los servicios literarios y administrativos de EL CINE, rogamos a cuantos por cualquier motivo hayan de dirigirse a nosotros envíen sus cartas a la dirección:

**Aribau, 36 - Barcelona
en donde continúan instaladas nuestras oficinas.**

CONFESIONES DE ARTISTAS

HISTORIA DE MI VIDA, por Miguel Pozanco

Dice un refrán muy español: «De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco.»

Hay quien tiene mucho de músico, poco de poeta y nada de loco; los hay con facultades versificadoras asombrosas, que entienden algo el pentágono y que están liliando con la locura, y por último, los hay que no entienden ni jota de blancas y negras, que les gusta un poco la rima y que están locos de remate.

Entre estos últimos, estoy yo, y no te asombres, querido lector; yo no tengo un poco, sino un mucho de chiflado; palabra de andaluz sincero. Casi todos los locos dicen que son cuerdos; hora es ya de que algún cuerdo diga que está loco.

Y como creo que te interesará saber por qué digo esto, ahí va.

Aunque no te importe mi pasado, te diré: que nací en la ciudad de los califas y soy paisano, por lo tanto, de Séneca, el gran filósofo, de Guerrita, el gran torero, de Sánchez Guerra, el gran político, y de Gonzalo, el Gran Capitán.

Vi la luz artificial (nací de noche) en el mes de septiembre de un año que ya no recuerdo y soy hijo de padres ricos, pero honrados. Esto tiene gran importancia, porque hasta ahora siempre se ha dicho: pobres, pero honrados.

Estudié a la fuerza casi, el bachillerato y a la muerte de mis padres, abandoné en el tercer año la carrera de Derecho que cursaba en la Universidad sevillana.

Dejé la carrera, porque me fatigaba mucho... el estudio y aquí se manifiesta ya el primer síntoma de mi locura. Empecé a ser, como ahora se dice, un chico mal de casa bien.

Los dos años siguientes al abandono de los libros, fui múltiples cosas, como podrán ver. Comisionista, aviador, torero, político liberal, orador de mitin, caricaturista malo, autor dramático y periodista. De todas estas profesiones la que más me elevó después de la de aviador, fue la de torero. Que lo diga el gran fenómeno Belmonte que me llama «el difunto Pozanco».

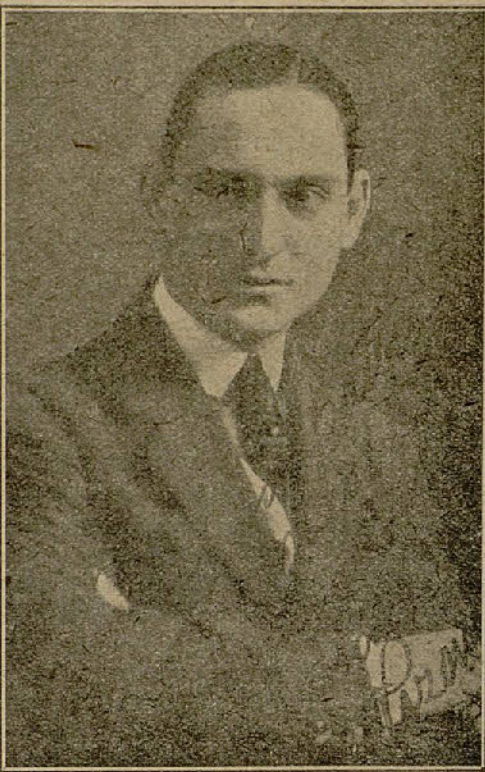
Fui también secretario particular de un célebre político andaluz, al que las gentes, por su bondad y afable trato, siempre dispuestos a complacer, denominaban «El señor del Gran Poder». Al lado de este grande hombre, que fue ministro varias veces, pude haber hecho una gran carrera, pero lo de siempre, mi mala cabeza se encargó de que no llegase ni a la mitad.

Dispuesto a sentar la cabeza me dediqué al teatro y en él ha sido donde únicamente he tenido algunos momentos de lucidez. Declaro solemnemente que si volviera a nacer, me dedicaría desde los primeros años a esa noble y

meritísima profesión. Me encuentro muy a gusto en ella.

Al entrar en el teatro tuve una pequeña vacilación. No sabía a qué género dedicarme. Lo cómico me gustaba; pero lo dramático me atraía. Una ligera inspección de mi figura ante un espejo, me decidió por el género cómico. Otro de los motivos que me impulsaron a ese género fue el recuerdo de lo gracioso que yo era cuando pequeño. Mi familia, al menos, celebraba muchísimo mis gracias de chico, y como todavía me veo tamañito, pues aun creo que tengo gracia. Lógica pura.

Debuté en el teatro con la compañía del



MIGUEL POZANCO

distinguido actor de la compañía Díaz-Artigas, que se confiesa esta semana con los lectores de EL CINE

eminente actor Paco Fuentes, a quien quiero y admiro, y a los seis meses de mi debut, estaba más aburrido que un virtuoso del acordeón. ¿Aquello era teatro? Imagínense ustedes a un hombre vestido siempre de negro y repitiendo día por día: La sopa está en la mesa. La señora marquesa está servida. El automóvil ha llegado, señora. Y tantas otras frases parecidas que ponen los autores en boca de todo fórmula de comedia. A más, tenía un timbre metido en los oídos, pero en tal forma, que si por la calle o en casa oía sonar el de una bicicleta o el del teléfono, ya estaba yo diciendo, después de cuadrarme como un pipiolo: ¿Qué manda el señor?

Harto de servir, me despedí de la compañía y me fui a otra hasta que con Margarita Robles marché a la Habana.

Allí debuté como actor serio y es cuando he estado más loco. Razón tiene el aforismo de

más serio del mundo es reír». Mientras más serio me ponía, más se reían y yo acabé por no dar pie con bola.

Hasta que un día en Guanabacoa obtuve un triunfo decisivo, clamoroso, definitivo. Hacía *El Místico*, que ya sabrán ustedes que es una obra muy seria, con su muerte al final y todo para mayor seriedad. Interpretaba yo el protagonista y había recomendado a mis queridos *confreres* que se fijasen en los detalles, en los momentos de la muerte. Estaba satisfecho de mi trabajo, ya me habían aplaudido en la caída ante el crucifijo y los compañeros me miraban con asombro y hasta con su poquito de envidia, y llegó el momento de la muerte y... ¡qué gesto, qué expresión! El rostro pálido, los labios cárdenos, una desmadejedad en todo el cuerpo y unos sonidos roncacos, guturales, indicadores del extertor. Con el rabillo del ojo, veía yo a las señoras del público llorar como Magdalenas y a alguno que otro espectador murmurar: ¡Qué bárbaro! ¡Qué tío! Cuando de improviso, momentos antes de caer el telón, un revuelo espantoso se formó en la sala. Era una señora, ¡la pobre!, que había fallecido cardíaca de la impresión. Como comprenderán ustedes en tal punto y hora dejó el género dramático. Yo no soy un asesino.

Regresé del otro mundo y tuve la suerte de ingresar en la compañía de este matrimonio tan simpático que se llama Díaz-Artigas. No hablo de ellos porque son sobradamente conocidos y a más porque parecería *coba*. Estoy a gusto, y lo indica que llevo ya tres temporadas con su conjunto.

De modo que ya lo sabéis; loco y todo no vivo hoy más que para y por el teatro.

Sólo dos cosas de esta profesión me causan un poco de contrariedad: el amor y los empresarios.

El amor porque yo, que soy soltero y solo, aunque he hecho ensayo general con todo, para casarme sin llegar a la primera representación, no puedo concebir el hacerlo en escena. Es en lo único que no sé fingir, y la verdad, siempre que tengo alguna escena amorosa la hago rematadamente mal. Y es que no puedo repetir las frases del autor. Yo estaría de primera si me permitieran usar mi léxico, si me las dejaran sentir.

Y respecto a los empresarios, sin justificación, todos me tienen su poquito de envidia. Yo me figuro por qué. Os lo diré en secreto. Me tienen envidia porque todos quisieran poner en sus taquillas, el letrero que yo llevo grabado en mi cartera: «No hay billetes».

MIGUEL POZANCO

Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, toman el

TÓNICO MANDRI

lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

Mercería,
Labores y
Novedades



SEÑORAS: Realizamos elegantísimos modelos de sombreros de las más importantes casas de París a precios de fin de temporada

MAISON GERMAINE
6, Puertaferri, 6

ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Angel, 15 y 17 Teléfono A. 4035

La fiesta española

Música de María Medrano

Letra Cor - May

II

Disfruto viendo el paso de la cuadrilla
y los lances de capa que dan los diestros,
y hacen temblar mi alma sólo de gusto
los estupendos pares de los maestros.

No me gusta la innoble suerte de picas,
pero en cambio me dejan electrizada
la preciosa faena de la muleta
y el momento supremo de la estocada.

(Al estribillo).

PASO DOBLE

FIN

ad libitum Soy la mujer cas. li. za

soy la es. pa. ña - la q'vis. tiendo orgu. llo. sa de es. ta ma. ñe ra le ha. cen go. zar a su alma so. lo tres co. sas la

marcha real los lo. ros y la ban. de. ra Soy la que se embo. rracha con los co. lo. res q'en el co. so tau. ri. no el sol le da bri. llo

a ca. re. les mule. tas picas y capas en or. gi. as de ro. jo con a. ma. ri. llo

ESTRIBILLO

Por e. so a las co. rri. das yo voy de es. ta ma. ñe ra lu. ciendo los co. lo. res que lie. ne mi ban. de. ra pues

la fies. ta tau. ri. na que no tie. ne ri. val es so. lo de mi Es. pa. ña es fies. ta na. cio. na

al 8.
como 2ª

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46 — Teléf. 491 - H

En el próximo número la preciosa canción «En el fumoir» letra de Delfin Villán, música del popular maestro M. Lucarelli

EN MADRID

APOLO

LOS ARTISTAS ARGENTINOS

La compañía argentina Rivera-De Rosas sigue obteniendo en Apolo un éxito envidiable. El arte de buena ley, la voluntad decidida y la franca simpatía de los artistas argentinos, han logrado captarse plenamente la adhesión del público madrileño, tan ansioso siempre de contribuir a todo intento de confraternidad hispano-americana.

Ultimamente la compañía nos ha obsequiado con el estreno de la comedia dramática en cuatro actos *La gringa*, del formidable autor argentino — el mejor de todos para nuestro gusto — Florencio Sánchez.

Se trata de una obra limpia, honrada, en la que los personajes abocetados sobriamente pero con energía, se mueven en un ambiente sugestivo, y a veces un poco cargado de dinamismo dramático. Excusamos decir que la obra consiguió el favor del público, que aplaudió sin reservas, complacido.

INFANTA ISABEL

EL CELOSO EXTREMEÑO

El señor Serrano Anguita, periodista de relevantes méritos, ha estrenado una comedia interesante, regocijada, garbosa... y un poco desconcertante por lo que respecta a la trama o enredo del asunto, titulada *El celoso extremeño*. Todos los tres actos de que se compone la comedia están trazados sobre un equívoco que al final se desenreda inesperadamente. El hecho, que juzgado con una simplista visión de espectador pudiera considerarse defecto, es, con arreglo a una valoración crítica rigurosa, casi un mérito que acusa la hábil destreza del autor y su experto manejo de los resortes de la mecánica teatral.

El público se compenetró con la labor del señor Anguita premiando todos los actos con aplausos.

PRINCESA

En este aristocrático teatro ha debutado la compañía italiana que dirige Dario Niccodemi, el ilustre dramaturgo de universal prestigio. El debut lo ha efectuado con la bella comedia de Zorzi, *La vena d'oro*, que gustó mucho a los espectadores por el vigor de sus escenas y la novedad e interés de algunos de sus aspectos escénicos.

Por lo que respecta al valor de la compañía, puede darse por satisfecho el espectador más escrupuloso. Las huestes artísticas que nos presenta Niccodemi, aparte su valor personal intrínseco, ya muy considerable, ofrecen un conjunto excelente. Sobre todos destaca la primera actriz, una de las mejores actrices italianas y de las pocas que en Europa saben hacer teatro con toda su pura integridad estética.

LARA

CURRITO DE LA CRUZ

El señor Linares Rivas, feliz adaptador de la célebre novela de Pérez Luján *La casa de la Troya*, ha realizado con no menor acierto en la labor y en la elección, la adaptación escénica de la conocida novela del mismo autor, *Currito de la Cruz*, graciosa narración impregnada del ambiente luminoso, jaranero y pintoresco de la Andalucía de toreros y mocitas rumbosas.

Al pasar a la escena, *Currito de la Cruz* no ha perdido ninguna de sus gracias peculiares. El señor Linares Rivas, tan experto en el

manejo de las marionetas del teatro grande, ha sabido conservar todo el aroma y todas las fragancias de la novela, a la que ha añadido las joyas de su estilo. Ha sido, en resumen, un gran acierto y un éxito no menor.

J. S. C.



MERCEDES ARENAS

notable mezzo-soprano, a la que esperamos ver confirmando de nuevo los triunfos obtenidos en la escena lírica

EN BARCELONA

GOYA

LAS HUMILDES

Francisco Vin, firme en su propósito de ha-

Strakán super.
130 cm.
17'50 ptas. m.



RONDA SAN ANTONIO 61

Piel carnero
gran moda
140 cm.
15 ptas. m.

Pana vestido
70 cm.
7'50 ptas. m.

Cloque seda
moda
80 cm.
7'50 ptas. m.

cer desde la escena una labor de moral colectiva, aborda en *Las humildes* el problema de las mujeres de la clase media andaluza.

La trama de la comedia es muy interesante, los tipos están bien vistos y el diálogo resulta impecable.

El final es de mucho efecto y de una gran emoción.

La obra fué muy celebrada y también los intérpretes.

AL SEÑOR SIDEROL LO HAN HECHO
ALCALDE

Se trata de un entremés del que son autores nuestros queridos amigos los señores Blasco y Ponzano, en el que ambos revelan muy buenas disposiciones para el teatro. Fué muy aplaudido.

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR

Luis Pirandello llega a nosotros precedido de un renombre atroz. El éxito de *El berret de cascavells*, para los que no somos intelectuales, nos hizo creer que cuantas grandezas nos contaban del autor italiano no eran exageradas. No nos atrevimos a juzgar únicamente por dos obras, pero aún a trueque de desencadenar sobre nuestra humilde persona las furias de los monopolizadores del intelectualismo, hemos de confesar que la comedia titulada *Sets personajes en busca de un autor*, nos decepcionó.

La obra es original y revolucionaria: desde no levantar ni bajar la cortina y prescindir del decorado hasta la forma del diálogo y la manera de presentar el conflicto, es raro. Pero la obra resulta insincera, llena de trucos y bastante confusa.

Seguramente esta falta de claridad en la frase sea motivada por la profundidad del pensamiento; pero esto, que en un libro no es defecto, ya que para interpretar bien un párrafo puede leerse, en el teatro es falta capital.

El público estuvo la mayor parte de la representación desconcertado. Aplaudió al final de los tres actos sin convencimiento.

El traductor, señor Vilaregut, ha puesto en su cometido el más cuidadoso esmero. Los intérpretes muy bien, destacando la señora Díaz Artigas y el señor Díaz de la Haza.

COMICO

EL SALTO DE LA MUERTE

Don Federico Bassó ha escrito un melodrama de asunto un poco inverosímil; pero con todas las circunstancias para imponerse y emocionar al público ingenuo que gusta de este género teatral.

Añádase a la habilidad del señor Bassó la buena interpretación que obtuvo la obra y no le extrañará a nadie que el estreno fuese para todos un gran triunfo.

ROMEA

VIDOCQ

Nuestro público conoce las andanzas de «Vidocq» por haber asistido a ellas en proyección cinematográfica. La empresa del Ramea, teniendo en cuenta el interés despertado por el celebrado film, contrató a René Navarre y su compañía para que hiciesen la película hablada (Navarre fué también el protagonista del cine drama). Pero se equivocó porque la obra puesta en escena con las limitaciones que la técnica impone pierde mucho y la compañía, salvo su primer actor, es muy flojita.

Hubo aplausos de cortesía.

VITEL

DE TODO UN POCO

NOTICIARIO

La Sociedad Española
de Amigos del Cine

Siguen recibiendo en las oficinas de la S. E. A. C., Aribau, 36, Barcelona, Redacción de EL CINE, inscripciones de socios fundadores.

Recordamos una vez más a nuestros lectores que hasta el día 31 del actual serán aceptadas todas las inscripciones que se reciban. A partir del 1.º de enero próximo será preciso, para inscribirse, ser presentado por otro socio y el Consejo Directivo interino decidirá acerca de la admisión.

Contestando a preguntas que nos han sido hechas, debemos advertir que no se consideran como inscripciones las adhesiones que hemos recibido en estas oficinas antes de la reunión del día 9 de diciembre en el Teatro Goya, de Barcelona. Los adheridos tienen que enviar el boletín que publicamos en el número anterior y que reproducimos en éste para que se les considere socios, sin necesidad de ningún otro requisito.

Una vez cerrada la lista de admisión, los nombres de los socios se publicarán en EL CINE.

A los compradores del
Almanaque de EL CINE

Advertimos a los lectores del Almanaque de EL CINE para 1924, que el cupón-regalo canjeable por un retrato de un actor cinematográfico, tamaño postal, completamente gratuito, no da derecho a escoger el actor.

Nos creemos en el caso de hacer esta advertencia para evitar confusiones, siempre lamentables.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

«Observaciones de un
andariego en Panamá»

Con este título, el ilustre cronista panameño don J. M. Blázquez de Pedro ha reunido en un volumen, lujosamente editado, algunos artículos y crónicas publicados en diversos periódicos de Panamá, de otros países de América y de España.

El señor Blázquez de Pedro, en sus interesantes trabajos literarios, que hemos leído con verdadera delectación, se nos muestra como un buen psicólogo. Sus observaciones demuestran hasta qué punto la labor del cronista puede hacer bien o mal a la sociedad, pues siendo atinadas, como lo son en este caso, constituyen una fuente de enseñanzas útiles y provechosas, un caudal de sana filosofía.

El señor Blázquez de Pedro da en su interesante libro muchas lecciones, pero una sobre todo llama nuestra atención. La de hacer constar de una manera bien visible que el libro no lleva prólogo ajeno. En estos tiempos en que cualquier escritoruelo se cree que basta el nombre de un escritor célebre para dar patente de bondad a su «obra», como el que cubre con una tela de raso las suciedades de su espíritu, bueno es encontrar ejemplos como el del autor de «Observaciones de un andariego en Panamá» que se presenta ante el pú-

blico y la crítica sin acudir a la añagaza de juntar al suyo un nombre ilustre. Esto, por sí solo, ya merece un elogio.

Por lo demás, el libro se lee con verdadero interés y no vacilamos en recomendarlo a los amantes de la cultura y de las letras.

UTIL PARA LA MUJER

Consejos para cuidar los dientes

Los dientes bonitos suelen muy a menudo embellecer un rostro, aunque éste no tenga grandes atractivos; unas manos blancas han

permitiera a las sustancias ácidas acumularse entre los dientes.

Perdices a la catalana

Cuézense las perdices con sal, pimienta en grano, laurel y alguna otra hierba aromática, después de cocidas, se prepara una salsa con pan frito y machacado, disuelto en doce yemas de huevo, y el todo desleído en un poco de agua en que se cocieron las perdices. Poco antes de servirlos, se agrega el zumo de una naranja por cada perdiz y aceitunas sevillanas cortadas en pedazos.

ESTAFETA SENTIMENTAL

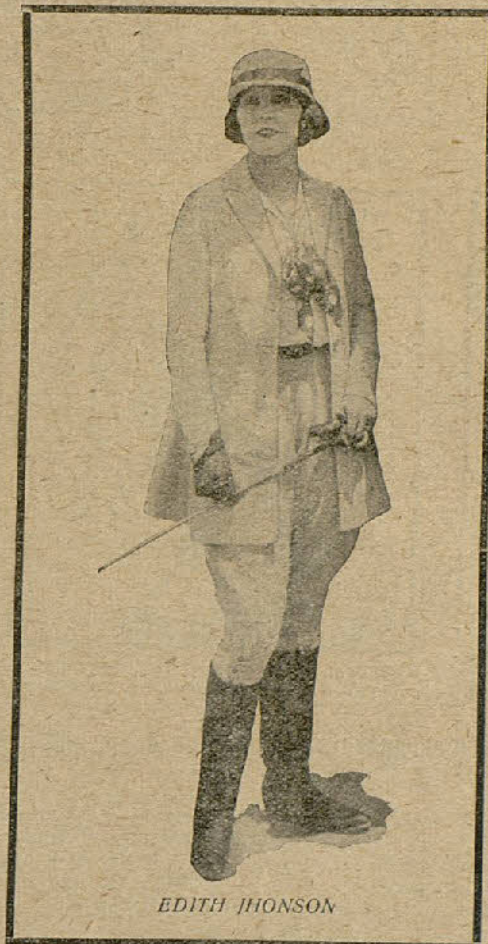
Lirio azul. — Tendrá usted toda la razón que quiera, pero le aconsejo que no se ponga en frente de su marido. Demuestra muy poca táctica en usted la conducta que sigue, pues ella le puede conducir a disgustos mayores, sobre todo si su esposo, como parece deducirse de lo que usted me cuenta, tiene muy elevados los sentimientos de dignidad que los hombres deben tener. Transija y evite escenas violentas... y verá como antes de un mes está usted encantada de haber nacido.

Ciego de amor. — No tiene vuelta de hoja. Si es cierto lo que le dijo su amigo, debe usted desear esos pueriles temores y declararle su amor a esa joven. No hay derecho a perder, por timidez o por una mal entendida corrección, aquello que puede constituir nuestra felicidad. De todos modos, asegúrese bien de que no se trata de una broma de mal género, de esas que con tanta frecuencia suelen gastarse entre amigos.

Rocio. — Hija mía, usted y nadie más que usted puede resolver ese problema que se ha planteado en su espíritu. Si está bien convencida de que ese joven la quiere y puede labrar su felicidad, no vacile en darle el sí que con tanto ardor solicita. Si, por el contrario, tiene usted alguna duda acerca de sus condiciones morales, póngale a prueba. Mi consejo debe limitarse a recomendarle que tenga mucho cuidado en dar un paso en falso, tanto si es para acceder como si es para rechazarle.

María Teresa. — Comprendo la molestia de la madre de su novio, porque debe usted tener presente que no es permitido a una joven gastar bromas, aunque sean inofensivas, a una persona de más edad. Pero así y todo, no creo que esto sea motivo suficiente para que su novio deje de quererla. Demuéstrele usted su arrepentimiento y ya verá como no pasa nada.

MISS NELLY



EDITH JHONSON

subyugado hasta a los monarcas, todo lo cual se ha debido al esmero y al cuidado de ellas; pero estamos seguros que más de una mujer dirá: ¿Qué debe hacer la mujer a quien la naturaleza no la ha dotado con estas admirables cualidades? La respuesta es bien sencilla: ¡Cultivarlas!

La mujer francesa dice: Dadme un par de ojos bellos, que yo haré lo demás.

De todos los órganos sensitivos, la boca es el que posee, sin duda alguna, el mayor encanto y el que en otros casos encierra la mayor fealdad.

En los países en los cuales se come el pan negro, toda la gente tiene los dientes blancos y fuertes. Si alguna de nuestras amables lectoras está ansiosa de poseer o de mejorar sus dientes, debe de empezar hoy mismo a substituir el pan blanco, los bizcochos y los dulces por el pan moreno y los cereales. Después debe prestar cuidadosa atención a la limpieza, que se puede llevar a cabo usando un cepillo de tamaño medio y no muy áspero, manipulándolo con un movimiento rotativo que limpia, facilitando la circulación y al mismo tiempo no produce ninguna consecuencia desagradable. Después de cada comida, si se puede, es muy conveniente retirarse a su tocador y allí frotarse los dientes con una pasta dentífrica, pues podría ser fatal para el esmalte el que se



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — años de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

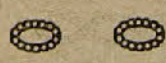
Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

DEPILATORIO
BORRELL

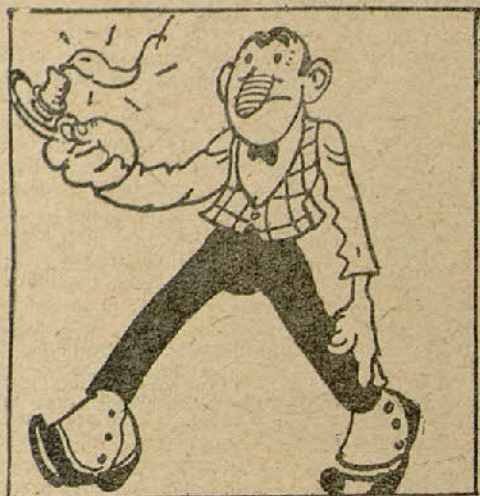
Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923



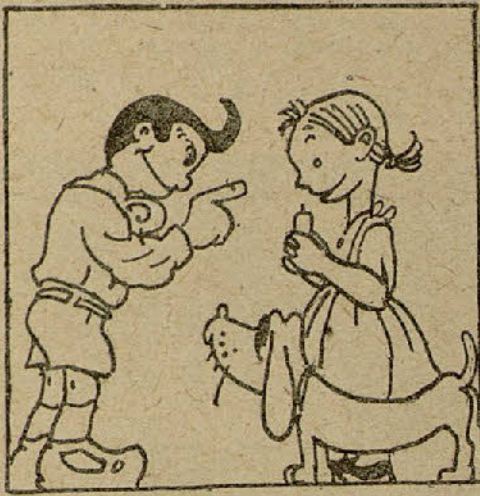
PAGINA INFANTIL



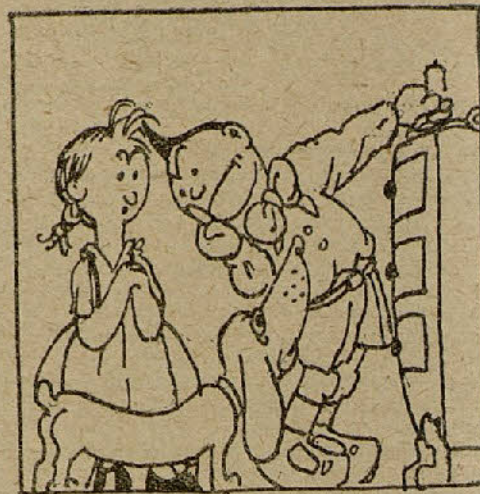
TRAVESURAS DE POLITO Y TERESITA. - IX



1. Con su vela en la mano y su aire decidido José busca el descanso, tras el deber cumplido.



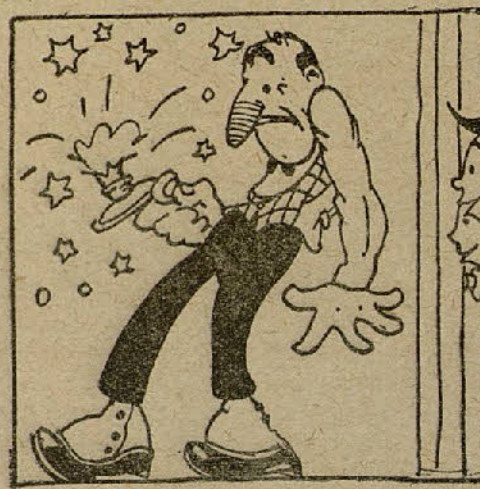
2. Y sabiéndolo tímido, Polito que es un tipo, idea un truco como para quitarle el hilo.



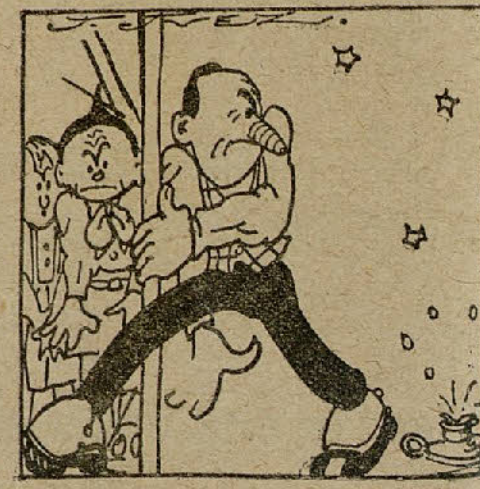
3. Basta un cambio de vela, que a nada compromete, si bien en la que queda ha amarrado un cohete.



4. Y cuando el criado nueve una cerilla prende con la que, muy tranquilo, la nueva vela enciende.



5. ¡Pm, pam, pum! Hay disparos para todos los gustos y hay para el buen José una porción de sustos.



6. Pero nuestros amigos, por su conducta incierta las narices, a poco, pierden contra la puerta.

(Continuará)

EL JUDIO EN LAS ESPINAS

Un hombre rico tenía un criado que le servía con la mayor fidelidad. Cuando había alguna cosa difícil que hacer, de la que huían los otros, se ponía siempre a ejecutarla sin vacilar. Al expirar el plazo de su ajuste, su amo sólo le dió tres pesetas.

El pobre muchacho, que no entendía de mo-

nedas, tomó su capital y se puso en camino por valles y montes, cantando y saltando con la mayor alegría. Al pasar cerca de un chaparro encontró un homrecillo que le dijo:

—¿Dónde vas tan alegre? No tienes muchos cuidados, a lo que veo.

—¿Por qué he de estar triste? — respondió el joven — Soy rico; llevo en mi bolsillo el salario de tres años.

—¿A cuánto sube tu tesoro? — le preguntó el homrecillo.

—A tres pesetas, en buenas monedas y bien contadas.

—Escucha — le dijo el enano —: yo soy un pobre que está en la última miseria; dame tus tres pesetas; yo no puedo trabajar, pero tú eres joven y ganarás con facilidad el pan.

El joven tenía buen corazón; se compadeció del homrecillo y le dió su dinero.

Entonces repuso el enano:

—Tienes buen corazón; desea tres cosas, y por cada peseta que me has dado obtendrás una de ellas.

—¡Ah! ¡ah! — dijo el joven —: ¿entiendes de magia? Pues bien: si es así, quiero que me des, en primer lugar, una escopeta que no yerre nunca el blanco; en segundo lugar, un violín que obligue a bailar a todos los que le oigan, y por último, quiero que cuando dirija una pregunta a alguno se vea obligado a contestarme.

—Todo lo tienes ya — dijo el enano.

Y entregó el chaparro, donde se hallaban el violín y la escopeta, como si los hubiera depositado expresamente, y se los dió al joven.

—¿Qué puedo desear ya? — se dijo a sí mismo el muchacho; y se volvió a poner en camino.

Un poco más lejos encontró a un judío, con su larga barba de chivo, que estaba inmóvil escuchando el cántico de un pájaro colocado en lo alto de un árbol:

—¡Maravilla de Dios! — exclamaba —. ¡Qué un animal tan pequeño tenga una voz tan grande! Quisiera cogerle.

—Si no quieres más que eso — dijo el muchacho — el pájaro estará bien pronto en el suelo.

Y apuntó tan bien, que el animal cayó en las espinas que había al pie del árbol.

—Anda, pícaro — dijo al judío —, y coge tu pájaro.

En cuanto estuvo en medio, nuestro buen muchacho, por divertirse un rato, cogió su violín y se puso a tocar. En seguida comenzó el judío a menear los pies y a saltar, y cuanto más tocaba el violín, con mayor ardor bailaba. Pero las espinas despedazaban los andrajos del judío, le arrancaban la barba y le llenaban el cuerpo de sangre.

(Concluírá)

Lysiform

FLUJOS y males mayores se evitan con los lavados de Lysiform. Beneficioso para la piel. JABÓN antiséptico perfumado

Cer-brino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIO-
SOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias fa-
ciales, intercostales, de ri-
ñones, ciáticas, etc.) y las
molestias periódicas pro-
pias de la mujer. **NUNCA**
!! PERJUDICA !!

CUENTOS DE "EL CINE"



SISCA, LA MISTERIOSA



por Paquita del Campo

Para mi gentil amiguita Lulú, que me pedía un cuento fantástico.

Encerrado en un pequeño rincón provinciano, trato de olvidar a Sisca, la morena mujer, el bronce humano que, por espacio de unos meses me tuvo enredado entre sus infernales redes.

Yo había ido a París a terminar mis estudios de ingeniero. Contaba veinte años y me encontraba solo en el mundo, pues mis padres, siendo yo pequeño, murieron, dejándome al cuidado de una tía solterona ya vieja y que poseía una gran fortuna, fortuna que ya era mía, puesto que hacía un año había muerto también, dejándome la toda.

Conocí a Sisca de un modo singular: en una noche de invierno fría y lluviosa. Yo tenía costumbre de cenar en un lujoso restaurant de un barrio céntrico y elegante, y aquella noche, enfrente de mi mesa, cenaba sola una joven muy morena, con unas inquietantes pupilas verdes que, mirándome fijamente me hacían estremecer. Un gorrito de piel negra, le daba una sombra extraña a sus ojos misteriosos. Vestía un escotado traje color salmón con cuentas negras, un hilo de amatistas y perlas, aprisionaba su cuello moreno. Después de la cena, pidió una copa de licor, cuyo color verde, era igual que sus ojos. Sacó de una preciosa pitillera un cigarrillo, cuyo humo azulado bien pronto la envolvió, resultando su figura, en una pose muy estudiada, atrayente y original.

Yo también fumaba y la miraba, sosteniendo, no sin gran esfuerzo, su mirada extraña. Había consumido tres cigarrillos, cuando requirió su capa de pieles para marcharse.

La seguí.

La lluvia que con fuerza caía, hacía que las grandes avenidas que tuvimos que atravesar estuviesen desiertas.

Íbamos deprisa, yo poco detrás, mojándonos mucho, puesto que ni ella ni yo llevábamos paraguas.

De pronto vi que vacilaba y caía al suelo cuan larga era. Corrí a levantarla. ¡Cómo agradeció mi ayuda! Sonrió y sin hablarme me tendió la mano que con gozo estreché. Seguimos andando sin hablar una palabra, hasta que parándose delante de un gran hotel, volvió a tenderme la mano y con voz velada, me dijo:

—Hasta mañana; lo espero a las cuatro, pregunte por Sisca. ¡Adiós!

Vi como desaparecía tras la mampara de espejos, y cogiendo un coche que por casualidad pasaba, me hice conducir a mi albergue.

¡Con cuánta impaciencia esperé las cuatro! Sisca me había interesado, sentía deseos de volverla a ver, de estar a su lado.

Llegué al Hotel, pregunté por ella y me condujeron a una habitación tapizada de blanco, donde en montones revueltos se apiñaban rasos, terciopelos, brocados, pieles y plumas. Bran los trajes de Sisca. Esperé unos minutos que me parecieran siglos. La misma criada negra que me había conducido hasta allí, me hizo pasar a un gabinete tapizado de damasco verde, donde en el suelo, junto a la chimenea encendida y sobre cojines de tisú, estaba Sisca con un libro en las manos. Sin moverse, me tendió la mano en la que relucía un enorme

topacio. Me senté a su lado en un alto cojín recamado de pedrerías. Tiró a la lumbre el libro y me habló así:

—¡Oh, mi amigo! ¡Noble amigo mío! Le pareceré algo extraña, ¿verdad? Soy india, pero corre por mis venas sangre inglesa; por eso no soy negra del todo. Me ha sido usted

BESOS

*Recuerdo como un sueño
que cuando era pequeño, muy pequeño,
en la dulce ignorancia
que echo de menos en la edad presente,
parecía sentir, mientras dormía
con el sueño inocente de la infancia
el roce de unos labios en mi frente.*

*Eran los besos de la madre mía
que en el fondo del alma llevo impresos
y no sé qué daría
por sentir el calor de aquellos besos.*

*Hoy me has besado tú. Con ansia loca
has posado tus labios en mi boca
y he sentido el calor de tu mirada.
Olvídame, bien mío,
que al fin de la jornada
sólo habrá de quedarnos el hastío,
después la indiferencia, luego... nada.
Son ardientes tus besos. Hay en ellos
algo del fuego que en el alma sientes.
Son ardientes tus besos, muy ardientes,
pero no son tan dulces como aquellos.*

*¿Vas a llorar por eso? Inútil llan'o.
¿Para qué al corazón tu mente invoca?
Bien sabes tú que aunque te quiero tanto,
los de mi madre llevaré en la frente
y el tiempo borrará los de tu boca.*

J. Pujol

simpático, se lo juro por Kali; pero castamente quiero ser su amiga. Estoy en París hace poco tiempo y como no tengo amigos, me aburro.

Estaba leyendo cuando usted ha venido, la historia de un militar que fué a la India sagrada y quedó allí entre los brazos de las bayaderas que lo mataron de tanto placer. ¡Oh! mi India es la tierra más perversa para el amor.

Pero no, no ponga esa cara de susto, ya le he dicho que yo tengo sangre inglesa, soy,

¡ÉXITO!

Se ha puesto a la venta la tercera edición, con letra, de la preciosa partitura

¡MI ÚLTIMO RECUERDO!...

(Tango de las campanas)

que deben adquirir todos los amantes de la música selecta.

De venta en la Administración de EL CINE, Aribau, 36.

Precio: 2'50 ptas. ejemplar.

pues, casta, fría como el bronce, como el bronce de mi cuerpo; ¿quiere verlo?

Y despojándose de la túnica amarilla que la envolvía, apareció ante mí desnuda, bella como un bronce de un museo. Soltándose la negra cabellera, larga y espesa, pasó por la estancia como una estatua viva y magnífica.

Yo, atónito, la miraba, sin poder articular palabra, pareciéndome todo un sueño.

Se subió en un pedestal y quedándose inmóvil, hizo que la besase en las rodillas y que encendiese a sus pies un pebetero cuyo humo azul la envolvió. Me sentía mareado; mis ojos, sin querer, se cerraban; ella, notándolo, descendió del pedestal y arrastrándose me condujo hasta su lecho, donde, sin casi darme cuenta, prendida a mis labios, me desnudó.

Cuando abrí los ojos, estaba sentado en un alto sillón, vestido de dios indio con un turbante que me pesaba mucho. Todo mi malestar había desaparecido, me sentía fuerte, alegre. Sisca a mi lado, reía con risa misteriosa. Nunca me había sentido tan fuerte, tan alegre. Inego he comprendido que todo era artificial. Por algo la India es misteriosa. Sisca se levantó y me ofreció un cigarrillo. Me parecía que siempre había vivido a su lado, casi creía que era Cinque, como ella me llamaba.

Ante un grotesco Ruda, danzamos las más extrañas danzas: eran unas piruetas injuriosas, que acabaron besándonos rabiosamente.

Volví a quedarme otra vez dormido, y cuando de nuevo abrí los ojos, me encontré ya sereno, vestido con la ropa que había llevado y sentado sobre el alto cojín de pedrerías. Sisca a mi lado, envuelta en su túnica amarilla, y sobre los cojines de tisú, lefa y mordisqueaba una golosina. Sí; todo había sido un sueño.

Después de tomar el té, me marché, prometiendo volver al día siguiente.

Volví a verla muchas veces, la amaba, pero no conseguía abrazarla, besarla. Quería huir y no podía, me retenían sus ojos y me atraían. Iba al teatro con ella, a los paseos; todo el mundo nos miraba con asombro.

Sisca me enloquecía, me mataba poco a poco, y no podía huir de su fascinación.

Un día, como de costumbre, llegué al hotel a las cinco de la tarde para tomar el té en su compañía. Subí a su cuarto y no estaba, pregunté a la doncella y me dijo que estaba en la terraza esperándome. Subí en su busca, y no puedo olvidar el cuadro que vi. La terraza estaba convertida en una suntuosa camarera. Las paredes desaparecían bajo terciopelos morados y damascos, el suelo, cubierto de flores, dos lámparas alumbraban débilmente un feo icono de marfil; tres pebeteros ardían despidiendo un humo acre y marcante, y el centro, sobre un enorme cojín cuadrado de brocado de oro, yacía Sisca inmóvil y desnuda completamente.

La morena cabeza, pendía fuera del cojín. A su lado había una enana mesita de ébano en la que relucía un frasco de morfina y una jeringuilla. Me aproximé y tocándola lancé un grito de terror. Estaba fría, rígida, ahora era la verdadera estatua de bronce, caída, rota, bajo el vicio infame y maldito.

Huí, huí de París. Necesitaba curarme de cuerpo y alma, olvidar a Sisca, la india que me tenía entre sus brazos bajo mis sueños, que ella me producía con sus verdes pupilas que hipnotizaban.

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas. Nueva savia roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del bello sexo.

De venta en Farmacias y Cen'tros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

PÁGINAS DE SALUD Y VIDA

gratis a quien lo solicite.



Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

La nochebuena de las madres

Se ha fundado en París una asociación de amigos de la vejez, con el fin piadoso de suavizar la soledad y la tristeza de los ancianos. La sociedad se propone fomentar estos sentimientos tan nobles con la prédica y el ejemplo y, desde ahora, solicita la colaboración de las personas generosas, las cuales pueden cooperar a estos fines humanitarios asistiendo a las reuniones de los viejos, jugando a los naipes, dominó, etc., escribiéndoles cartas, presidiéndoles mil pequeños favores, regalos en dinero o en objetos: tabaco, golosinas, libros, ilustraciones, diarios ya leídos y, en fin, tomando el nombre de un anciano y asistiéndolo con paciencia y cariño.

Esta sociedad, que debe su existencia a las inspiraciones recibidas de la proyección de un film, la película «Viejo nido», se dispone, por otra parte, a realizar en toda Francia una propaganda sentimental en beneficio de los padres olvidados y quiere llevar a la conciencia de los hijos el deber que tienen de hacer grata la existencia de los ancianos progenitores, generalmente olvidados y abandonados. Actualmente, con el concurso de la prensa, difunden la idea de «La Nochebuena de las madres». Desean que todas las madres de Francia tengan, por lo menos en tan señaladas circunstancias, a sus hijos a su alrededor; «si no se logra esto—dicen—no habrá nochebuena para ellas».

Raquel Meller a América

Raquel Meller ha aceptado un contrato con un empresario americano y muy pronto tomará el vapor, rumbo a los Estados Unidos.

Según parece, la artista española trabajará primeramente en un teatro de Nueva York y después irá a California para filmar algunas películas. Quizás eclipse a más de cuatro estrellas del poblado firmamento cinematográfico norteamericano.

Un concurso de belleza

El diario *Le Journal* ha organizado un concurso de bellezas, el cual tuvo lugar en un intermedio del sun-tuoso Baile Directorio realizado en el teatro de la Opera.

En esta ocasión fueron elegidas diez de las más hermosas mujeres presentes, representando cada una un tipo de belleza europea. El premio consistía en 30.000 francos, 3.000 para cada una de las favorecidas, suma ofrecida por un director de escena de la Goldwyn, quien filma, por cuenta de esta compañía, la película «Retrospectos».

He aquí el nombre y la nacionalidad de las laureadas:

Francia, Christiane Favier; Bélgica, Suzy Pierson; España, Lucía Donato; Inglaterra, Odette Boyer's; Italia, Liliane Grolieri; Escocia, Myla Seller; Suiza, Nadia Benz; Dinamarca, Lily Dreyer; Circasia, Léone Laurent; Grecia, Chrysis Raige.

Los concurrentes al Baile Directorio rindieron con sus aplausos un entusiástico homenaje a las diez bellezas europeas premiadas en el concurso.

Estas jóvenes partirán próximamente para Niza, donde figurarán en el film mencionado, el cual mostrará al Nuevo Mundo la gracia femenina del Viejo Continente.

Un cine «blanco»

En Río de Janeiro acaba de ser inaugurado, con éxito, un cinematógrafo católico, en el cual se proyectan, durante las dos sesiones diarias, un programa «constituido exclusivamente de films morales». Como se ve, la Iglesia sabe aprovechar las maravillas de la pantalla, reconociendo que el film es en efecto uno de los más eficaces medios de difusión.

A propósito de «films morales», el periodista francés Clement Vautel, en el debate sobre cinema desarrollado recientemente en el Club

escogerá los films que se proyectarán en esas secciones y, por otra parte, el gobierno indemnizará a las empresas con determinada suma.

Bien se ve que los estadistas portugueses tienen el mayor empeño en resolver el problema de la educación.

A los diez años

El pequeño Winston Miller, se «distingue» en la pantalla.

Contratado en la misma compañía donde su hermana, la «estrella» Patsy Ruth Miller, consigue los mayores triunfos, el joven Winston La merecido calurosos elogios de parte de Mr. Mason Hopper, el director de escena de «The Love Pipers».

(Servicio de Consortium de Presse)

Una nueva empresa portuguesa

Nuestro activo corresponsal en Olhao, señor Julio, nos comunica lo siguiente:

«Han comenzado los trabajos de organización de una nueva empresa cinematográfica titulada «Gharb-Film» que muy en breve comenzará a funcionar.

«La primera producción de esta empresa será la película cómica en un acto «A fita de um rapaz gordo». El papel de protagonista lo desempeñará el señor Díaz Monteiro y serán director de escena don Roberto Nobre y operadores don J. Santos Julio y don J. L. Pereira.

«La película será filmada en los hermosos alrededores de Olhao».

EN MADRID

Triunfo de una obra española.—De seguro que aquellos que en Barcelona rechazaron violentamente, sin fundamento ni motivo la película «La sin ventura», ignorarían que su actitud serviría para propagar la adaptación cinematográfica de la popular novela; pues de saber que sus protestas la favorecerían, otra hubiese sido su conducta: gracias a esas injustas protestas, todos los periódicos españoles hablaron de «La sin ventura», sin que cobrasen nada por tan eficaz anuncio.

«Ah, Voltaire, cuán acertado estuviere al escribir: «Os recomiendo mi «Princesa Babilonia»; hablad muy mal de ella para que se lea!»

La gran propaganda que de «La sin ventura» hicieron en la ciudad condal algunos jóvenes apasionados, sin duda, bien aprovechada es por la empresa del Cinema Goya, que diariamente ve lleno de bote en bote su salón, cosa que no consiguió, ni

Puede que cuando deje de proyectarse «La sin ventura», vuelva el Goya a su primitiva condición de cine poco concurrido; pero, por ahora su empresa incansablemente guarda las ganancias, que son dobles, por ser dobles los precios de las localidades.

Y es que «La sin ventura», prescindiendo de su aureola de película de ruido y escándalo, pertenece a esa clase de films que se anuncian por sí solas: los propios espectadores se encargan de aconsejar a sus amigos vayan a contemplarlas.

Examinando detenida e imparcialmente la película «La sin ventura», no nos explicamos el por qué de las protestas de ciertos espectadores. Veamos si damos con él.

¿Es que «La sin ventura» posee una pésima fotografía? No; fotográficamente es perfecta.

¿Acaso la interpretación es deficiente? Al contrario: Mlle. Susana Legrand, que precisamente tiene la piel y los cabellos de color de ámbar, conocida por «la mujer más bonita de Francia», encarna de modo magistral a Már-

gara Reyes «Ambarinas», la pecadora irredenta, cuya vida, inspirada en la de una célebre «estrella» de variedades española, según se ha dicho, constituye el asunto de la obra. Y Mme. Guitry, Marija Lopelegui, M. Lecop, M. Saint-Granier, Mr. Ford y Emilio Díaz, crean a maravilla sus papeles.

¿Quizá la presentación peca de pobre e inadecuada al desarrollo de la trama? Tampoco: una película de la casa «Hispania-Rubens Film», y dirigida por Donatien, su emisión «en-scène» por fuerza es exacta, como lo prueban los interiores impresionados en los «studios» parisinos de la Aubert y los exteriores tomados en Madrid, Córdoba, Montilla, Ronda...

Entonces, ¿la mala redacción de los títulos fué la causa de las dichas protestas? Imposible: los letreros o epígrafes de «La sin ventura», por su castellano claro y limpio, revelan la pluma maestra del escritor catalán «Amichatis».

En ninguno de los aspectos señalados encontramos lo que buscamos.

¿Si será la obra literaria, el asunto de la película, la causa de la hostilidad de una parte del público barcelonés? Tal vez.

Mas, no; no admitimos este supuesto; una novela ensalzada por la crítica y que alcanzó un sinnúmero de ediciones, aunque algunos la combatieron, al ser transformada en película, siempre merecerá igual trato, por lo menos, que el que tuvo como novela.

Y, en efecto, si algunos combatieron la novela «La sin ventura», esos mismos tenían que combatir la película «La sin ventura».

De modo que la causa que originó las protestas de unos cuantos jóvenes, ante la proyección de «La sin ventura», se reduce a una: la creencia errónea de lo que es la moralidad en el arte. Creencia errónea que los envidiosos y las fracasados, utilizan para fastidiar a los encumbrados.

Sabidamente obra «El Caballero Audaz» al no hacer caso a los ladridos de los canes de la envidia y cabalgar indiferente, siempre caminando adelante, en dirección de la inmortalidad, ya que la fama la alcanzó...

«El Caballero Audaz», como Calderón de la Barca, Galdós, Benavente, Echegaray, los Quintero, Guimerá, Blasco Ibáñez y Pelin y Codina, al llevar a la pantalla unos pelucistas extranjeros, una obra suya, recibió la consagración

universal de su talento, porque el cinematógrafo extenderá por el mundo entero más aún, su nombre, mediante la proyección en las blancas y mágicas telas de los cines de «La sin ventura».

La primera consecuencia de la conversión de «La sin ventura» en película, no la soñó jamás José María Carretero: un contrato con Mr. Flammarion, el primer editor francés, por el cual los habitantes de la vecina república se deleitarán leyendo en el idioma de Molière, los libros: «La bien pagada» (que pronto admiraremos convertida también en película); «Desamor»; «La ciudad de los brazos abiertos»; «La virgen desnuda»; «Un hombre extraño»; «El jefe político»; «A besos y a muertes», etc.

Va es hora que termine este artículo.

El leve tropiezo de «La sin ventura» en la ciudad condal, le valió el aumento de su bien ganada popularidad.

Aquí, en la villa y corte, triunfó, como triunfó en París, Londres, Berlín... y como triunfará dondequiera se proyecte. Este resonante triunfo de la película «La sin ventura», como obra española que es, a pesar de su ligera capa de afrancesamiento, como patriotas y amantes de la belleza, debe llenarnos de orgullo y de satisfacción. — GUMUCIO.

EN BARCELONA

Propaganda interesante

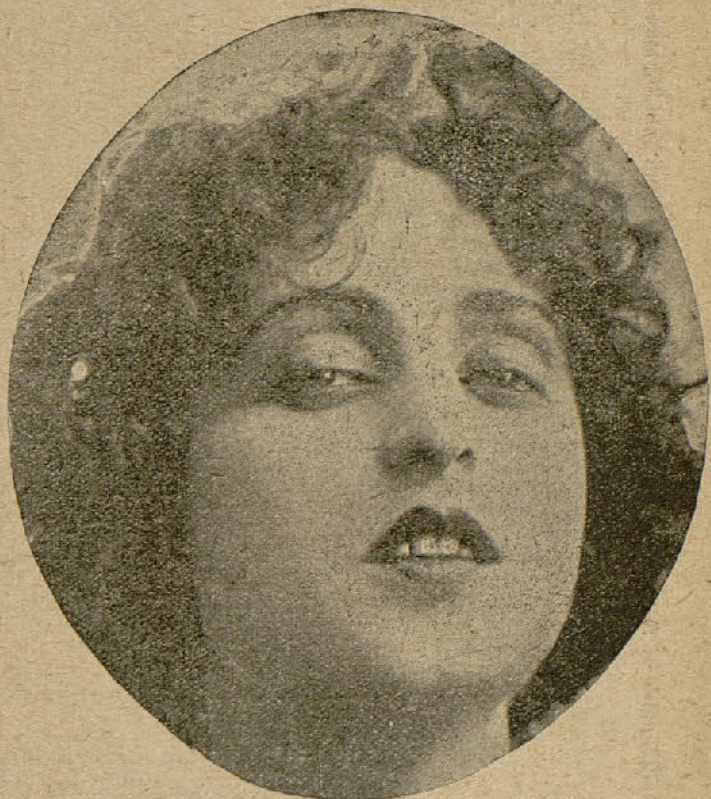
Hemos tenido ocasión de admirar la hermosa e interesante propaganda de la Super-joya de la Universal, «Los amores de un príncipe o el carousel de la vida», que según nuestras noticias se estrenará en Barcelona el próximo mes de enero.

La colección de fotografías de propaganda, en las que con todo lujo de detalles se reproducen algunas de las escenas más culminantes de esta bella producción, es un modelo de perfección y buen gusto y algo desconocido hasta la fecha, pues están tiradas sobre un fondo dorado que sin restarles ningún detalle les da en cambio una gran belleza.

Juguetes del destino

Si lo intrincada Filosofía ha encontrado alguna vez alguien que pueda interpretarla y describirla sin el mágico don de la palabra, ese humano intérprete es sin duda de ningún género, Alla Nazimova.

El sutil y profundo argumento de «Juguetes del destino» está tan fielmente reflejado en las variaciones fisonómicas verificadas por Alla Nazimova



Pina Menichelli la gran tragica italiana que se encuentra filmando actualmente en Alemania

en esta película, que ellas por sí solas bastan para demostrarnos hasta qué punto el arte puede ser estilizado por una artista tan genial y única como la que describimos.

Alla Nazimova pertenece al Repertorio M. de Miguel entre cuyas exclusivas se encuentran siempre los mejores artistas de la pintura.

¿Se retira Raquel Meller del cine?

Según últimas noticias recibidas de París, nuestra genial compatriota tan admirada por el público, continúa enferma de gravedad.

Los médicos que la asisten se han negado a informar respecto los resultados que en la salud de Raquel Meller puedan apreciarse después de sortada esta dolencia.

Por tal motivo, nuestra estrella eminente que tan ruidoso éxito había obtenido en la escena muda, con su interpretación sublime de la protagonista de «Violetas imperiales», se ha visto obligada a rescindir un importante contrato con una casa de Nueva York.

Celebraremos infinito, que la simpática Raquel mejor en su estado de salud, y con nosotros lo celebrará todo el público, especialmente el cinematográfico, que tiene cifradas en ella sus esperanzas.

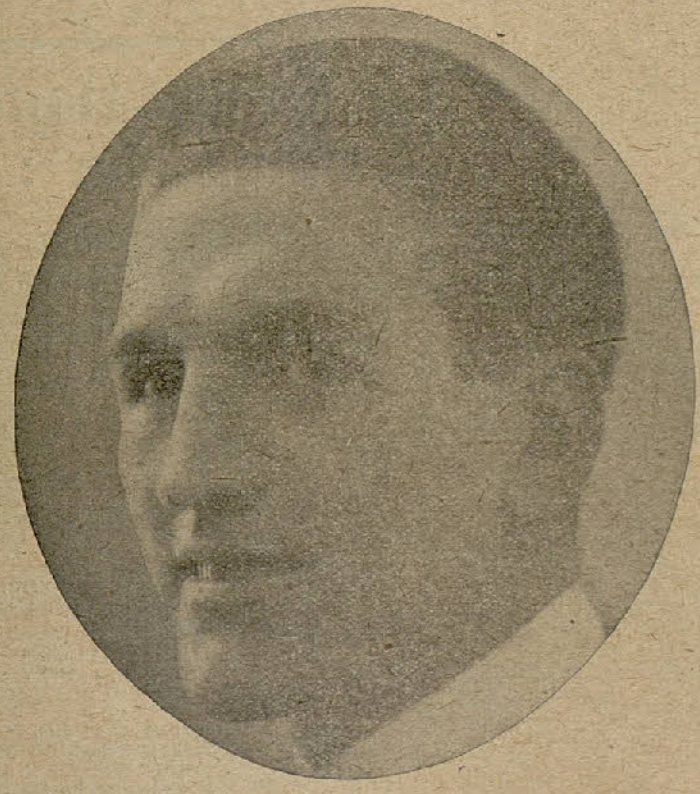
Nido de amor

Figuran como intérpretes de esta película la delicadísima y encantadora Maragarit Barnay, cuya vis cómica y elegancia en el vestir, corre parejas con su belleza, y el actor Paul Wegener favorito del público teutón. Decir Paul Wegener en Alemania, es decir el más alto valor representativo del cine alemán.

La interpretación admirable de «Nido de amor», su título sugestivo y la valía de sus intérpretes, la colocan entre la categoría de las grandes películas que con tanta frecuencia como éxito viene presentando el Repertorio M. de Miguel.

Cambio de empresa

La empresa «Metropolitan S. A.» ha concedido el arriendo del cine Coliseum a la entidad Sociedad Anónima de Espectáculos de Bilbao, representada en esta plaza por la conocida firma «Seleccine S. A.»



George Carpentier, el ex-campión de box, que actualmente está filmando una interesante película



Agnes Ayres, la gentil artista de la Paramount se nos muestra en cada nueva producción más gentil y más artista

del «Faubourg», ha dicho acertadamente: «Jamas he visto en el cinematógrafo nada verdaderamente inmoral. En todas las películas he observado que el vicio es castigado y la virtud recompensada y siempre he salido de estos establecimientos con una convicción reconfortante. En cambio, cuando he ido al cine a ver espectáculos filosóficos, con pretensiones de familiares, es cuando he tenido la impresión de ver films dañinos, pues todo el mundo se aburre y, como se sabe, el aburrimiento conduce a las peores cosas...»

Lo que debería pedir la Sociedad Española de Amigos del Cine

El Senado y la Cámara de Diputados, en Portugal, han votado un proyecto de ley en uno de cuyos artículos se establece que todos los cinematógrafos de Lisboa y de Oporto están obligados a realizar, dos veces por mes, una sesión cinematográfica educativa, de hora y media, en la cual tendrán admisión gratuita los niños de las escuelas primarias oficiales, acompañados de un profesor de cada escuela. La Dirección General de Enseñanza

Dada la calidad y competencia de las personas que integran dichas entidades, no dudamos que el acierto será la nota característica en sus gestiones. Enhorabuena.

«Alma de Dios»

Este popular sainete fué uno de los que más fama dieron a la genial artista Loreto Prado, que llegó a representar *Alma de Dios* trescientas veces consecutivas.

Pocos, muy pocos deben ser los españoles que no hayan visto el saladísimo sainete de don Carlos Arniches y García Álvarez, musicado por el maestro Serrano. La gran popularidad que goza la obra y sus autores, nos exige los encomios y descripciones de la misma, pero si debemos hacer constar que nuestros grandes colosos de la comedia don Irene Alba y don Juan Bonafé hacen en «Alma de Dios» un verdadero derroche de sus facultades.

«Arte, Gracia y Buen Humor» es como debería titularse esta película, que si bella y graciosa es por haberlo querido así sus autores, lo es más por la facundia y jocosidad de sus intérpretes.

Decir en España Alba-Bonafé y Repertorio M. de Miguel es nombrar la más alta representación del arte cómico nacional por los primeros y la más bella selección de películas por el segundo.

Próximo estreno de «Frou-frou»

El lunes próximo se efectuará en el aristocrático Kursaal el estreno de la preciosa producción dramática «Frou-Frou», adaptación de la célebre obra de igual título.

«Frou-Frou» es una de las películas dramáticas más acertadamente ejecutadas que hemos admirado y el éxito que ha obtenido en todas las capitales no ha sido más que un justo tributo de admiración al arte cinematográfico francés y a la admirable intérprete de esta producción, la actriz Gina Palerme.

También se estrenará en el mismo salón, «El camino del amor», comedia de alta presentación, cuya protagonista es Clara Kimball.

EN PROVINCIAS

Puertollano

¡Cuando se ama!... — Concisamente, amados lectores de EL CINE, revista gráfica por la

que siento vivas simpatías, voy a mal describirlos, en cuatro palabras, el valor de una de las películas que debieran ser del repertorio incansable de los cines públicos, de los que transforman el cinematógrafo en verdadero propagador del progreso y de la buena educación que en sí lleva por todos los ámbitos del universo.

Pierre Decourcelle, el gran novelista francés, apartándose de viejos y rutinarios asuntos novelescos, ha creado una obra puramente dramática, y secundado por el director de escena Henry Houry, la ha llevado a la pantalla.

La casa editora Gaumont, de París, ha querido que la presentación de esta película-novela fuera un trascendental acontecimiento cinematográfico; el decorado, lujoso; el vestuario costosísimo, las «toilettes» de la protagonista señorita Julia Bruns, de la casa Paul Poiret, los bonitos panoramas y los paisajes más divinos, además de su fotografía sorprendente; todo, en fin, hace que «¡Cuando se ama!...» sea una verdadera joya en el arte mudo.

El argumento, basado en un asunto dramático, con sus aventuras amorosas, lleno de realidad, de vida, de amor, de emoción, está bien ideado; sin intervenir en nada «asesinos, caballos y bandoleros»; apartándose del argumento policiaco, de los apaches y de los «trucos» tontos y de mal gusto.

Este ha sido el ejemplo que ha demostrado el genio francés Pierre Decourcelle, para atraer al público al cinematógrafo; sin necesidad de crímenes y de luchas bárbaras, únicamente en las luchas del Amor... — FABIÁN BLANCO FERNÁNDEZ.

Laguna de Tenerife

El activo y conocido empresario don José González Rivero, ha instalado un pequeño taller con el fin de confeccionar una interesante cinta de paisajes de las siete islas. Los trabajos están ya muy adelantados y podrán dentro de poco admirarse en la pantalla las bellezas principales que encierran las Canarias.

Deseamos que el señor Rivero encuentre el apoyo necesario ya que debe protegerse por todos los medios la industria española.

Zaragoza

Teatro Parisiana. — Actúa la compañía de Ricardo Puga, que ha puesto en escena *Calla, corazón*, *La locura de don Juan*, *La pena de los viejos*, y otras.

Teatro Circo. — Ha debutado una compañía ecuestre procedente del Circo Americano, de Madrid, compuesta por valiosos artistas.

Salón Doré. — Entre las interesantes películas que siguen proyectándose en este lujoso cine, hemos visto «De pies a cabeza», «Lo que diga David», «El buey suelto», «Sumurun» y «Las dos huérfanas».

Cine Ena Victoria. — Ha comenzado la serie de emocionantes aventuras titulada «La tragedia del correo de Lyon».

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Pocas veces se había admirado en esta villa una producción como «Las dos huérfanas», pues es de las cintas que dejan grato recuerdo. Fué muy aplaudida por el numeroso y distinguido público que asiste a este teatro.

Círculo Católico. — La sección artística ha representado con éxito las comedias *Somni de gloria* y *Don Gonzalo o Fergull del gec*. En ambas obras se han distinguido los jóvenes Baig, Maten, Mercader, Vallverdú, Xicola, Sivill, Vilalta y Ventosa. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Arenys de Mar

de Catalunya

Arenys Arenyense. — El cuadro de aficionados de esta sociedad ha puesto en escena últimamente *El drach*, de José Pons y Pagés. Interpretaron con acierto sus respectivos papeles las señoritas T. Gay y C. Iglesias, y los señores J. Bombi, L. Mayola, E. Vives, E. Ribas, J. Tapiés, R. Riba, A. Martí, J. Arnau y V. Buxadé. El distinguido público aplaudió tanto la labor de los jóvenes artistas como el acierto con que el señor Gallego dirigió dicha obra.

Sala Mercé. — Ha terminado la serie «La hija de la injusticiada». Sigue con gran éxito la sensacional serie «El secreto negro», última producción de Perla Blanca con la cual se ha retirado de la pantalla. Se han proyectado además estos últimos días «La pequeña advenediza», «Una cosa es predicar...», «La Arlesiana», «Penanegra», «El aviso a la puerta», «Sueño ideal», «Hace falta un niño», cómica, por El, y otras.

— Se está organizando un festival a beneficio de los asilados en las Hermanitas de los Pobres.

Cooperarán en él, distinguidas y bellas señoritas de esta pintoresca villa, y el coro «La Esperanza».

Bajo la dirección del aplaudido Juan B. Tapias, un grupo de aficionados pondrá en escena *Flor de un día*. — LUIS LLENAS ISERN.

Teruel

Teatro-Marin. — Con un grandísimo llenazo se han proyectado el cuarto y quinto capítulos de «La huérfanita» y «El caballero de la armadura». La elegante bailarina Pepita Arlandis, y la aplaudida cancionista Emilia Domingo, fueron aplaudidas.

Salón Parisiana. — Se continúa proyectando «El emperador de los pobres».

Juventud Antoniana. — Se puso en escena el drama *El rebaño*.

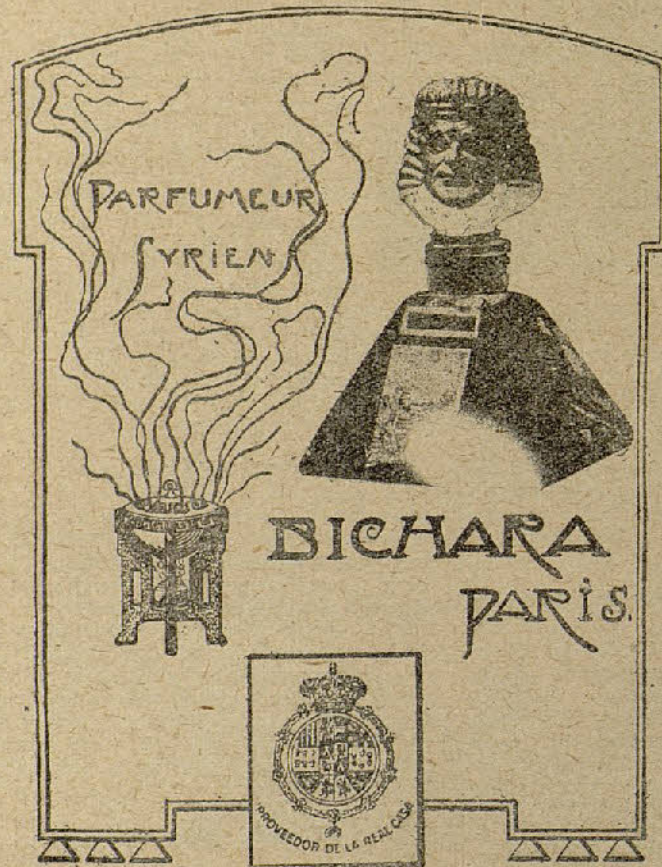
Hispania Film. — En su domicilio social se celebró la junta general anual. Se despacharon asuntos de trámite. — CANO.

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — Últimamente ha actuado la Troupe Madrid, número entretenido por la variedad de trabajos. Completan el espectáculo, películas cómicas.

Con gran éxito actuó la compañía cómica-dramática Isaura-Martínez. Nos dió a conocer *La venganza de don Mendo*, *Rata de hotel*, *Se desea un huésped* y *La copa del olvido*, entre otras ya conocidas.

De cine, pocas novedades. — ESPINAR.



PARFUMEUR
SYRIEN

BICHARA
PARIS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

REPRESENTADOS EN ESPAÑA
POR
REPRESENTACIONES SIMÓN Gerona, 6. BARCELONA

Señora!!... Haga
esta prueba ::



Póngase en una mano VELOUTY de DIXOR.
En la otra, pongase el producto mas reputado para la belleza de las manos, brazos y escote.
Espere un minuto; después compare.
La belleza de la primera le aparecerá tan maravillosa al lado de la segunda, que ya no podrá prescindir del VELOUTY de DIXOR.

El tarro: Ptas. 9. — Tubo para el monedero, 1'50.
Por correo certificado contra reembolso, tarro 10'50.

Agentes: ESPAÑA COMERCIAL, Via Layetana, 21. — BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

LA MODERNA AMERICANITA

(Conclusión)

No hay que decir que Jackie desde el primer día brilla entre el pueblo del pueblo como una perfecta newyorquina y procura civilizar a su manera a las solteronas reunidas en el Club de Temperancia, especie de trampa armada para atraer hombres con deseos de matrimoniar. En el local del Club en plena sesión inaugural con lucha de boxeo sensacional por la profesora Jackie Barton, aparece a la manera acostumbrada, el malandrín Smith que revólver en mano amenaza a los concurrentes, intención que no pasa a vías de hecho por la providencial llegada de Hugues que acusa al bandido. Jackie reconoce en el acto al foragido que detuvieron en el desierto y al reclamarle Hugues el importe del agua, Jackie quiere pagarlo en dinero; pero el ingeniero prendado de las gracias de la niña se lo cobra en besos. La inaudita acción de Hugues produce un efecto especial en el ánimo de la atrevida boxeadora que se evidencia al saber que el que ella cree un criminal es nada menos el ingeniero jefe del departamento y afortunado explorador.

A partir de este momento toma el asunto de esta originalísima comedia el vuelo de una óptima producción sentimental con aventuras emocionantes y numerosos episodios cómicos. La lucha entre el pudor de la joven ofendida por Hugues y la complacencia que la misma acción ha sugerido a la mujer ya enamorada, termina con el triunfo del amor. En efecto, Jackie enamorada de Hugues pasa a ser su ángel guardián. Al saberse que Hugues ha descubierto una mina de oro, se desatan contra él la envidia personificada por Alvin y Smith, y contra ella acude el alma heroica de Jackie Barton. La intrepidez y el ingenio de la moderna americanita sacan a Hugues ileso de todos los peligros y la discutida mina pasa a la propiedad de Jackie que la aporta en dote a su amado Hugues con la complacencia y asentimiento de su padre.

LOS AMORES DE UN PRÍNCIPE O EL CARROUSEL DE LA VIDA

El príncipe Von Hohenegg, impetuoso y despreocupado, es uno de los favoritos del Emperador Francisco José, y pertenece a su séquito privado. El príncipe es el más agraciado de los que frecuentan la Corte, y tiene contraído compromiso matrimonial con la condesa Gisella, hija del ministro de la guerra, que aparenta no apercebirse de que su prometido es un don Juan, puesto que ella tiene algún flirt con otro hombre.



Otra escena de la misma película en la que puede apreciarse el lujo con que ha sido filmada

Una noche que «corría una juerga», el príncipe vió a Ana Urban, muy querida por un jorobado que trabajaba en un lugar adyacente al Parque de diversiones de Prater, en el cual tocaba el organillo aquella muchacha que había despertado la curiosidad del príncipe, y con el fin de poder entablar relación con ella, se hizo pasar por un vendedor de corbatas. A este encuentro le sucedieron otros, y el príncipe llegó a convenirse de que estaba perdidamente enamorado de aquella muchacha tan candorosa e inocente.

Habiéndose enterado del hecho la condesa, sintió herida su vanidad, al pensar que el príncipe pudiera llegar a enamorarse de una muchacha callejera. Habló con el príncipe, quien procuró disculparse en la forma que pudo sin dejar de defender a Ana.

A todo esto, el día designado por el Emperador para su enlace, el cual veía dicha unión con sumo placer, se acercaba.

Von Hohenegg, decide tener su última entrevista con Ana, contarle la verdad y romper definitivamente. Pero la confianza que ella ha depositado en su amor le conmueve de tal modo, que una vez más le jura amor infinito.

El príncipe, movido por el verdadero amor que le inspira Ana, decide deshacerse del compromiso contraído con la condesa. Pero el Emperador interviene y hace que Hohenegg desista de sus propósitos de renunciar a la vida de la Corte, y a su porvenir, y acepte a pesar suyo el mandato del Emperador de contraer matrimonio con la condesa.

Ana, que desconoce en absoluto la identidad de Hohenegg, no puede dar con su paradero después de bastante tiempo de no recibir visitas suyas. Su padre fué herido de gravedad y se encuentra en el Hospital, a cuya cabecera está, cuando momentáneamente aparecen el Emperador con su séquito, para hacer una inspección de aquella institución. Su padre a la vez que ella, inmediatamente reconocen al príncipe, que forma parte de los acompañantes. Pero afortunadamente no sabe que la mujer a cuyo lado se encuentra el príncipe, es su esposa, lo que le sirve de consuelo dentro de la amargura que le produce el conocer que pertenece a la nobleza.

Una vez los otros se han separado de aquel recinto, el príncipe vuelve deseoso de hacer las paces con Ana y su padre, a lo que la primera asiente después de un rato, no sin los reproches de su padre. Pero apenas iba a perdonarle cuando llega la condesa en busca de su marido. Es entonces cuando Ana se da cuenta de la



Una escena de conjunto de la película «Los amores de un príncipe»

realidad, y con el corazón destrozado, rechaza al príncipe.

Se declara la guerra, y el príncipe se apresta a partir para el frente de batalla, no sin efectuar una visita a Ana, para que le perdone. A pesar de todo, ella le otorga su perdón, no sin decirle que su matrimonio les separa para siempre, y él parte triste y desconsolado.

Al cabo de tres años de continua lucha, vino la retirada austriaca, y durante la misma el príncipe tropieza con el cuerpo de un soldado herido. Al querer prestarle ayuda, se da cuenta de que se trata del padre de Ana. Apenas lo nota, empieza a echar sobre él todas las maldiciones por lo que hizo, y aunque él procura convencerle de su remordimiento, su excitación es tan grande que trata de matarle. Pero al entregarle el príncipe su revólver para que satisfaga su venganza, sus fuerzas le abandonan, y cae desplomado al suelo.

Von Hohenegg ha quedado completamente inmóvil. El pensar que un hombre había pasado al otro mundo guardando en su corazón rencor hacia él, le desesperaba, y a medida que iba tropezando con los restos de lo que en otros tiempos fué poderoso ejército, revivía en su mente aquel hecho, y empezaba a comprender lo que en realidad es la vida.

Durante este período de tiempo, la condesa a causa de la mala alimentación, había dejado de existir. Ana, creyendo al príncipe muerto, y a pesar de albergar todavía en su pecho la llama de su amor, cediendo a impulsos caritativos, contrajo promesa formal con el jorobado Bartholomew, que le había guardado y protegido durante la ausencia de su padre.

La primavera llega otra vez con todo su esplendor, y con ella la apertura del Prater. Ana siente gran alegría pensando que va a llevar un poco de felicidad a la vida de Bartholomew, cuando el príncipe regresa. Con la caída de Austria Hohenegg ha dejado de ser príncipe, y la muerte de su esposa le ha dejado enteramente libre. Entonces quiere lograr de Ana, no solamente su perdón, sino que también su amor. Pero desgraciadamente para él, comprende que ha llegado tarde, puesto que la fe en ella es mucho mayor que su amor.

Aquella noche, vuelve al jardín donde la dejó cuando salió para el campo de batalla. Completamente desconsolado, presentándosele ante él una vida vacía, llega a desesperarse, cuando súbitamente aparece Ana y le confiesa su amor hacia él. Bartholomew, noticioso de la vuelta del príncipe y del amor que ella le profesa, sacrifica su propia suerte a la de aquellos dos seres que tanto se quieren.

Y así termina esta maravillosa película en la que no se sabe qué admirar más, si el lujo desplegado o la maravillosa labor de los artistas.

CORRESPONDENCIA

Ignacio Tuca. Guardiola. — Atlántida, Ben, 3, Madrid.

J. Castellví. Madrid. — Por los Estatutos, que comenzamos a publicar en este número, verá que los socios complementarios pueden constituir filiales en cada población. Desde luego, en Madrid será usted el representante de la S. E. A. M. y, por tanto, el que tendrá que estar en constante comunicación con el Consejo Directivo, si se constituye como esperamos, una filial en Madrid.

Luis Granada. Alcázar de San Juan. — La «Radio Film» está en la calle del Call, 22, Barcelona. Para ser socio de la S. E. A. C. tiene que enviar firmado el boletín que se publica en este número.

José Manal. Madrid. — Rusa, 26 años, cabellos rubios, ojos azules. Ese nombre es el verdadero. La fotografía se la podrán servir seguramente en la casa Gaumont, a donde puede usted escribir a esa artista.

Emilio Bayón. Madrid. — Hemos recibido los retratos, pero para tomar parte en el concurso hay que enviar cinco pesetas para los gastos de confección del cliché.

José Prat. Manresa. — No será posible, como comprende, que podamos decir en la correspondencia a cada socio cuándo le vence su cuota. Anunciaremos oportunamente cuándo hay que empezar a pagarla (seguramente será a primero de año) y claro es que luego se pagará cada mes. Probablemente la Sociedad tendrá su domicilio social establecido en un lugar muy céntrico, con cuyo dueño estamos en relación, a este efecto. La Sociedad no estará constituida ni podrá, por consiguiente, cobrar cuotas, hasta que sus Estatutos estén aprobados por el gobernador civil, a cuya sanción se presentaron uno de estos pasados días. Respecto del distintivo, se avisará en cuanto haya sido dibujado a qué precio podrán adquirirse.

Ramón Serra. — Tenga la bondad de concretar sus deseos, pues las películas que cita han sido filmadas por diferentes personas.

AVISO. — Advertimos a las señoritas que e tuvieron en esta Redacción hace unos días preguntando por la casa Atlántida, de Madrid, que el actor José Rogés está ya en Barcelona, y les rogamos tengan la bondad de pasarse cualquier tarde nuevamente por la Redacción de EL CINE, avisándonos con anticipación su visita.



Señoras:

Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc., y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

a precios muy ventajosos

Mantas de lana y de algodón las preferidas y más económicas
Sugestivos regalos a los compradores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL CINE

D. _____ residente en _____
provincia de _____ calle _____
núm. _____ piso _____ se inscribe como socio en la «Sociedad Española de Amigos del Cine», aceptando las condiciones impuestas en los Estatutos de dicha entidad.
de Diciembre de 1923
(Firma)

Enfermedades de la mujer
Partos

Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona

Continúa proyectándose con indiscutible éxito en los principales cines de Barcelona, la magnífica serie francesa

LA TORRE DE NESLE

Según la célebre novela de **Michel Zevaco**, presentada con admirable propiedad y magistralmente interpretada

PROCINE S. A.

Consejo de Ciento, 332

BARCELONA

— 12 —

CAPÍTULO VII

De la Junta General

ART. 29. Esta se celebrará cada seis meses y en ella se tratarán cuantos asuntos convengan para la marcha de la Sociedad, aceptándose, cuantas reformas o asuntos se acuerden por unanimidad.

ART. 30. Todas las Juntas Generales serán convocadas por el Presidente y presididas por los titulares del Consejo Directivo, observándose en las mismas el orden natural y siempre guardándose el mutuo respeto.

CAPÍTULO VIII

De la disolución de la Sociedad

ART. 31. Esta sólo podrá llevarse a efecto por acuerdo de la mayoría de los socios reunidos en Junta General y en

— 6 —

CAPÍTULO VI

Deberes de los miembros del Consejo Directivo

ART. 24. Corresponderá al Presidente:

- a) La representación legal, oficial y judicial de la Sociedad.
- b) Presidir sus actos y las sesiones del Consejo Directivo y generales.

ART. 22. Para cubrir las bajas que puedan ocasionarse en el Consejo Directivo, éste nombrará a las personas que tengan que ocupar los cargos vacantes.

ART. 23. Este Consejo Directivo designará las personas que hayan de dirigir y orientar las diferentes secciones que se creen para llevar a cabo los proyectos que constituyen el lema de esta Sociedad y que quedan indicados en el apartado a) del artículo 2.º del Capítulo I.

— 13 —

CAPÍTULO IX

De la reforma del reglamento

ART. 32. Este reglamento es reformable en todo, menos en el art. 2.º del Capítulo I, base de la Sociedad, o sea el fomento de la cinematografía nacional.

CAPÍTULO ADICIONAL

ARTÍCULO ÚNICO. Esta Sociedad tendrá su domicilio provisional en la calle Arribas, número 36, principal, redacción de la revista *El Cine*.

— 312 —

—Conde— dijo lord Lynne, — ¿quiere usted darnos su opinión, ¿No son estos grabados copias del Giorgione?

Murmuró el conde una maldición y dejó a Inés para ir junto a su esposo.

XXXI

—¡Qué raro me parece— decía sir Allan a Agata— que todos nos hayamos reunido aquí en Roma! Pero, ¡qué cambiada está su hermana! Debe haber estado muy enferma.

—Así fué en efecto— respondió Agata, — pero Roma le sienta muy bien, ahora se encuentra mejor y más fuerte.

—¿Sabe usted, Agata, lo que me ha traído a Roma?— preguntó él.

—No— dijo ella mirándole a la cara, pero algo vió en ella que la hizo ruborizarse y sus dulces ojos se inclinaron tímidamente al suelo, no pudiendo resistir la ardiente mirada que parecía leer en su pensamiento.

Todo se descubrió entonces; el secreto, guardado por tan largo tiempo, de su amor y lo dijo tan bien y elocuentemente, había en cada palabra tal sello de verdad y nobleza, que ninguna joven hubiera podido escucharle sin conmoverse.

—Estás, Agata, tan sobre mí como ese firma-

— 309 —

ga en el rostro, que tuvo necesidad de recurrir al opio para verse libre de él.

—Ya me figuré anoche que no te sentías bien— dijo Felipe a su esposa; — estabas tan abstraída, pero, Inés, amor mío, ten cuidado con el opio, un poco se aliviará el dolor, pero no vayas a tomar demasiado.

Por la tarde, vino al palacio Giorni el conde Montalto. Lord Lynne le habló mucho de la familia Leigh y del placer que tendría al verse una vez más reunidos.

—No me extrañaría— dijo, — que llegaran esta misma tarde.

El semblante del conde dió visibles muestras de intranquilidad.

—¿Espera usted hoy a sus amigos?— dijo, dirigiéndose a Inés.

—Probablemente llegarán— respondió ella, comprendiendo perfectamente lo que aquella pregunta significaba.

No se engañó en sus cálculos lord Lynne, porque, al terminar la comida, se abrió la puerta del comedor y un criado anunció a Allan Leigh y a su hermana.

Evelina había recobrado toda su belleza, su sonrisa era tan placentera como de costumbre; habían desaparecido todas las huellas de su larga enfermedad, Sir Allan estaba muy cambiado.

- c) Examinar y autorizar los pagos de la Sociedad, los cuales sin este requisito no podrán efectuarse.
- d) Firmar las actas de las reuniones, así como los oficios y las comunicaciones dirigidas a particulares y corporaciones.
- ART. 25. El Vicepresidente tendrá los mismos deberes que el Presidente y ejercerá las funciones de tal, cuando éste falte, sea cual sea la causa.
- ART. 26. Corresponderá al Secretario:
- a) Redactar y firmar las actas de las reuniones.
- b) Llevar un libro-registro de los socios.
- c) Archivar las actas de las reuniones, las comunicaciones que se reciban, y todos aquellos documentos que por su interés lo merezcan.
- d) Llevará la correspondencia así como las altas y bajas de los socios, y en general, su firma deberá acompañar a la del Presidente.
- ART. 27. Corresponderá al Tesorero:
- a) Guardar los fondos de la Sociedad.

— 10 —

- b) Cuidará de recaudar los ingresos de la Sociedad y dará cuenta en la primera sesión de cada mes de los socios que no hayan satisfecho su cuota.
- c) Presentará en la misma sesión un estado de cuentas para su aprobación.
- d) Llevará un libro oficial de Caja que deberá tener siempre a disposición del Consejo Directivo.
- e) Firmará todos los recibos a cobrar.
- f) No efectuará ningún pago sin el V.º B.º del Presidente.
- ART. 28. Corresponderá a los Vocales desempeñar los cargos del Consejo Directivo vacantes temporalmente, y ayudarán a los otros miembros del Consejo en sus tareas.

— 11 —

Acordado y aprobado en la asamblea celebrada el día nueve de diciembre de mil novecientos veintitres.

El Presidente accidental,
FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

El Secretario,
ANTONIO CÁNOVAS

Presentado en duplicado ejemplar a los efectos del art. 4.º de la Ley de Asociaciones de 30 de junio de 1887.
Barcelona, 22 de diciembre de 1923.

El Gobernador,
CARLOS DE LOSSADA

Hay un sello que dice: «Gobierno de la Provincia. — Barcelona. — Sección de Asociaciones.»

— 310 —

Era ahora un hombre guapo y alto, de tez quemada por el sol y negro bigote. En lo que se veía que no había cambiado, era en su profundo y constante amor por Agata. A pesar de ser alto y fuerte el pobre sir Allan temblaba, como la hoja del álamo, cuando durante un instante tuvo la pequeña mano de Agata estrechada entre las suyas y ella le volvió a mirar, dulce, ingenua y contenta.

Y Agata, que se sentía molesta cuando lord Hortington le prodigaba sus atenciones públicamente, que eludía al encontrarse con el bien parecido y fino conde Montalto, parecía muy tímida y emocionada cuando el joven y varonil baronet permanecía a su lado, al parecer olvidado de todo lo demás. Evelina y lady Florentina simpatizaron mucho; a ambas les gustaba mucho charlar alegremente y lord Lynne se sentía completamente feliz escuchando las argentinas carcajadas que en los salones resonaban. Por la noche volvió el conde Montalto y fué amablemente recibido por el noble anfitrión a quien agradaba mucho tener la casa llena de visitas.

—Pasaba por aquí — dijo el italiano — y se me ocurrió entrar a preguntar si ya sus amigos habían llegado.

Presentáronle a sir Allan y a Evelina y con mirada investigadora contemplaba el conde las atenciones que el joven baronet prodigaba a Agata.

Sirvióse el café y se abrieron las grandes puertas,

— 311 —

que daban al balcón, uno de los más bonitos de Roma; hermosas flores se enredaban en los hierros, formando un precioso adorno y desde él se disfrutaba una vista sin igual que Inés había contemplado durante horas enteras.

Con grande y muda alegría, vió lord Lynne afectando indiferencia, que sir Allan gradualmente se fué llevando a Agata al balcón.

—Lord Hortington ha perdido la partida — se decía. — Siempre ha sido Allan el preferido.

Otro había que también estaba observando lo mismo con colérica mirada.

—¿Usted conoce a esos sus amigos, desde hace tiempo? — preguntó el italiano a lord Lynne.

—Desde que éramos niños — contestó éste sonriéndose.

Cuando estuvo seguro de que nadie podría oírle, el conde se acercó a lady Lynne, llevóla en la mano una estampa pequeña y, so pretexto de enseñársela y preguntarle su opinión, se inclinó hacia ella:

—¿Qué adelantos has conseguido en mi pleito? — preguntó.

—Ninguno — dijo ella lacónicamente.

—Respóndeme la verdad — siguió él diciendo. — ¿Has hablado a tu hermana como te pedí que lo hicieras?

—Ni una palabra — afirmó, levantando hacia él sus hermosos ojos sin pestañear.

El lunes se estrenó y continúa proyectándose con insuperable éxito en los salones
Cataluña y Pathe-Cinema

la magnífica comedia dramática

La Duquesa Misterio

magistral interpretación de la genial

Hesperia y T. Carminatti

Exclusivas Procine, S. A.
Consejo de Ciento, 332 **BARCELONA**

JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo
BILBAO - Bailen, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales, y también en Palma de Mallorca y Mahón.



Lucy Doraine

La artista favorita del público, por su arte cinegráfico y belleza incomparable, reapareció
el día 24 en el

Palace-Cine

en donde continúa triunfando con su última creación, titulada

La Quinta Avenida

emocionante cinedrama, de admirable asunto y presentación
(Exclusivas)

Tras reñida competencia que justifica su extraordinario valor

VIOLETAS IMPERIALES

la super-producción realizada por

HENRY ROUSSELL,

::: en la que :::

Raquel Meller

se revela como la intérprete ideal
del sentimiento, ha sido adquirida en exclusiva por las empresas del

Salón Cataluña

y

Pathé Cinema

que la ofrecerán simultáneamente a su distinguido público en fecha
que se anunciará oportunamente.

Esta obra de arte, consagración definitiva de la genial

RAQUEL MELLER

pertenece al

Programa Verdaguer

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

No deje de adquirir

de Catalunya

El Año Deportivo

indispensable a todos los spormen

Se vende a 1'50 ptas.

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y me-
dallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Almendrolina Belleza (finísima pasta espumilla).

Loción Belleza (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis envidiable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites, reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almendras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.

Pelífero Belleza. Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Cremas Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

Tinturas Win'er. Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño oscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

Polvos Belleza. Calidad superfin y las más adherentes al cutis.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías B. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).

Compre Vd. el Almanaque de EL CINE

128 páginas de texto interesantísimo
para los aficionados al cine, al
teatro a la música y a la literatura



Grandes regalos a los compradores

Precio: 1'50 pesetas

PRÓXIMAMENTE ESTRENO de la película en cuatro partes

“JETTATORE”

(La mala mirada)

Super producción alemana que presenta la «TRUFIL»

BARCELONA — Rambla San José, 27

MADRID — Atocha, 34

L. GAUMONT

presenta solamente artistas de fama mundial



La tormenta a bordo

por Dorothy Phillips

El precio de la belleza

por Marie Prevost

La eterna llama

por Norma Talmadge

Un frac para dos

por Charles Ray

El camino del amor

por Clara Kimball

Amor que vence

por Elaine Hammerstein

El señor X

por Richard Talmadge

**La dama
de Monsoreau**

por Genevieve Felix

etc., etc.

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona
:
y sus Sucursales :
:

