

Año XII : N.º 611

20

céntimos

EL CINE

de Catalunya
27 Dicbre. 1923

20

céntimos

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

El niño Sigrist, el más joven de los actores franceses, que en la película «El secreto del Polichinela» (Exclusivas Levantische Film), se revela como un artista de excepcionales méritos y de gran porvenir

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla



José dos Santos
Julião

Edad, 19 años. Cabello y ojos negros. Estatura, 1'65 m. Peso, 52 kilos.

▼ ▼ ▼



JOSÉ LUIS
PEREIRA

Ed. d, 19 años. Cabello y ojos castaños. Estatura 1'60 m.

Continuamos en este número la publicación de las fotografías recibidas para nuestro concurso. Reproducimos a continuación las principales bases del mismo:

1.º EL CINE publicará las fotografías que se le envíen y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.º En cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia —emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos— por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

3.º Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

A petición de numerosos lectores, ampliamos hasta el día 31 de diciembre el plazo de admisión de fotografías, las que se reciban después de esa fecha quedarán fuera de concurso.

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—¿Cuál es el colmo de un «metteur en scène»?

—Hacer salir las «estrellas» en pleno día.

El rótulo engañador. — Se encontraba Edward Hoot Gibson en una ciudad del Japón, y fué a hospedarse en un hotel en cuyo rótulo se leía: «Se habla inglés, francés, español y alemán». Ya allí, Hoot pidió el intérprete y el camarero le dijo que no había.

—Entonces, ¿quién habla los idiomas que dice el rótulo? — preguntó.

A lo que contestó el camarero:

—Los señores extranjeros que vienen aquí.

—¿Cuál es la estrella que aún echan-

do mentiras todos la hacemos sincera?

—Mary Miles Minter; si Miles se escribiera con cifras, tendría tres ceros, y no lo hacemos por hacerla sincera.

Jocelyn

—¿Cuál es el colmo de un astrónomo?

—Estudiar la evolución de las «estrellas» cinematográficas.

Pedro Rodríguez

—¿Por qué los franceses no se conforman con que hayan otros cómicos mejores que los suyos?

—Porque aunque digan los norteamericanos que el primero es Charlot, ellos proclaman que aún vale «max» Linder.

—¿Por qué el apellido de Alice La-

ke, aunque nos lo digan miles de veces, jamás llegaremos a aprenderle?

—Porque siempre decimos Alice, ¿la qué?

Pepe (Madrid)

—¿Cuál es el momento en que el artista trabaja más a gusto?

—Cuando trabaja con Gloria Swanson, porque en aquel momento está la gloria.

—¿Cuál sería el artista al que no confiaríamos el dinero?

—Charles de Roche, porque siempre de-roche.

—¿Cuál es el colmo de un comprador de películas?

—Comprar la película «Sin precio» y pagar muchos miles.

XX

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS
Año XII : Jueves 27 Dicembre 1923 : N.º 611

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa

REDACCION y ADMINISTRACION: Aribau, 36 - Teléfono 3650 A. -- BARCELONA

DESDE PARÍS

Un debate interesante sobre el cinematógrafo

Una compacta multitud afluó, ante el anuncio de la última reunión del Club del «Faubourg», llenando la sala del teatro Crystal Palace, donde un importante debate debía agitar la doble cuestión:

Cuál es la influencia del cinematógrafo sobre el pueblo.

El cinematógrafo como elemento pedagógico.

La sesión fue abierta por el señor Léon Riotor, escritor y consejero municipal de París. En su discurso, el señor Riotor se refirió a los orígenes del cinematógrafo, diciendo que en los tiempos de Montaigne, de Fenelón y de Rabelais la enseñanza por la imagen ya era preconizada. Recordando los diferentes aparatos precursores, hizo alusión al zootropo (phénakistiscope) y al kinéscopio, este último inventado por Edison. El conferenciante pronuncia a continuación los nombres de Antonio y Luis Lumière y declara que ellos, sobre todo el último, fueron los verdaderos *pioneers* del cinematógrafo.

Después de largas e insistentes experiencias, los hermanos Lumière tuvieron la idea de modificar el kinéscopio y de proyectar las vistas sobre la tela. Llamaron al nuevo aparato «chronophotograph» y éste es realmente el precursor directo del cinematógrafo.

Un día, el señor Luis Lumière fotografó, en su casa, a su hijita que procuraba introducir unos pececillos en un recipiente de vidrio. También tomó la salida de los operarios de una fábrica. Animado por los resultados obtenidos, el señor Luis Lumière — quien, según el conferenciante, es un hombre de carácter tímido — fue invitado para que efectuara una proyección pública, en la cual se obtuvo un éxito completo. Dado el primer paso, no faltaba más que perseverar y procurar la perfección del aparato.

En este punto de su interesante disertación, el señor Riotor lanza esta pregunta: ¿Qué podemos esperar del cine?

En primer lugar, dice, no tardaremos mucho en obtener el relieve en la proyección, y respecto a la aplicación de los colores al cinematógrafo, debemos anunciar que el señor Luis Lumière, que inventó las placas auto y polychromicas, estudia actualmente ese problema. También acaba igualmente de descubrir un procedimiento sincrónico que transformará el arte mudo en parlante, poniendo la palabra al alcance del actor de películas.

El conferenciante citó el nombre del señor Adriano Brunot, profesor de artes decorativas, quien ha demostrado la utilidad del cinematógrafo en ese ramo, considerándolo como el mejor auxiliar.

En cuanto a la ciencia, dijo, ella encuentra en el cine recursos imprevistos. Así, pues, el Dr. Commandon ha podido demostrar que el cinematógrafo tiene un poder de visión superior al microscópico. El objetivo cinematográfico revela los detalles orgánicos y las partículas más insignificantes, prestando al cirujano un inestimable concurso.

Desde el punto de vista de la enseñanza, el señor Riotor observa que Francia se halla atra-

sada, en lo que respecta al aprovechamiento de la pantalla para dichos fines, y hace notar que en Bélgica y en Holanda existen salas cinematográficas escolares, educándose así a los niños al mismo tiempo que se les recrea. Cada sala admite cuarenta a cincuenta espectadores, como máximo, y este número reducido permite que los niños puedan escuchar bien las explicaciones del profesor.

Seguidamente, el señor Riotor formula la si-

ñor Riotor anuncia al auditorio la asistencia en la sala del señor Luis Lumière e invita al público a prestar un simpático homenaje al padre del cinematógrafo.

Frenéticamente aplaudido y después de gran de insistencia, el señor Lumière fué obligado a subir al escenario, agradeciendo desde allí la entusiástica manifestación que se le rendía en homenaje.

El señor Léon Poldis, director del «Faubourg» y organizador de la reunión, anunció que la discusión estaba abierta y recordó los dos asuntos inscriptos en la orden del día, sobre los cuales debía versar la polémica.

Prodigió a continuación un formidable debate entre los amigos y los detractores del film. Este debate adquirió enormes proporciones y no se obtuvo ningún resultado práctico; al final, unos y otros adversarios y entusiastas del cine, no llegaron a más conclusión que a la ya enunciada por el señor Riotor: En algunos casos, el cine es perjudicial a los menores y a los inconscientes y el ideal educativo consiste en obtener la evolución del pueblo a fin de que éste pueda verlo todo sin que el espectáculo perjudique la moral de cada uno. Por otro lado, la inmoralidad, en el cine, no es mayor ni menor que en el teatro y en él, como en todo, es la masa la que impone su gusto, dentro o fuera de la moral del tiempo.

Entre los asistentes al acto hallábase el señor Clement Vautel, autor de films (los pequeños films cotidianos de *Le Journal*). A las repetidas instancias del público, el apreciado intelectual dió su opinión en los siguientes términos: «Nunca he visto en el cine nada inmoral. Al contrario, allí siempre se castiga el vicio y la virtud es recompensada y nunca he salido de esos establecimientos sin una convicción reconfortante. Cuando el film se torna dañino es precisamente cuando se proyectan películas filosóficas o «familiares», pues en esos casos la gente se aburre y el aburrimiento es mal consejero». El señor Vautel fué muy aplaudido por su justa e irónica aseveración.

Clausuró el debate el señor Riotor, considerando que, en lo que se refiere a la enseñanza, Francia podía muy bien seguir el ejemplo de Bélgica. Antes, existían en ese país tres categorías de espectáculos: 1.º las destinadas a todo el mundo, sin distinción de edades. 2.º las reservadas a las personas de 10 a 18 años. 3.º las destinadas a los individuos de 18 años para arriba. Una ley, votada recientemente, prohíbe la entrada a las salas de espectáculos a los menores de 18 años. En estas condiciones, si un menor entra en un cine, la responsabilidad cabe a la persona que le acompaña y el empresario queda libre de cualquier penalidad.

El conferenciante terminó su disertación haciendo una serie de consideraciones oportunas que merecieron el aplauso unánime de la asamblea.

J. H.

París, diciembre 1923.
(Servicio del Consortium de Presse).

A NUESTROS LECTORES

Deseosa la empresa editora de **EL CINE** de corresponder al constante apoyo que le vienen dispensando sus favorecedores, ha dispuesto la publicación de un número extraordinario para primero de año que suponemos será del agrado de nuestros lectores, pues se inaugurará con él brillantemente la colección de 1924 en cuyo decurso nos proponemos introducir mejoras en esta publicación que superarán a las que hasta ahora llevamos realizadas.

Este número extraordinario, que será el correspondiente al día 3 de Enero próximo, constará de 24 páginas de excelente papel, impresas muchas de ellas en colores con interesantes fotografías y originales curiosísimos para los aficionados a la cinematografía. Excepcionalmente, este número se venderá a 30 céntimos. Nuestros suscriptores lo recibirán sin ningún aumento de precio.

No dudamos que nuestros lectores sabrán apreciar el esfuerzo que supone la publicación de este número.

guinte pregunta. ¿Se puede y se debe proyectar todo en el cine?

—Sí!, responde el orador, con la condición—agrega—de eliminar como espectadores a los niños y a los iletrados, los que tienen aún el espíritu en estado rudimentario. Para éstos se impone un espectáculo escogido, apropiado a su espíritu y a su temperamento. Es cuando aparece, en toda su complejidad, la magna cuestión de la educación del pueblo.

Terminando en este punto su disertación, el

Habiendo quedado centralizados en nuestra Casa de Barcelona todos los servicios literarios y administrativos de **EL CINE**, rogamos a cuantos por cualquier motivo hayan de dirigirse a nosotros envíen sus cartas a la dirección:

Aribau, 36 - Barcelona
en donde continúan instaladas nuestras oficinas.

CONFESIONES DE ARTISTAS

HISTORIA DE MI VIDA, por Miguel Pozanco

Dice un refrán muy español: «De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco.»

Hay quien tiene mucho de músico, poco de poeta y nada de loco; los hay con facultades versificadoras asombrosas, que entienden algo el pentagrama y que están illoando con la locura, y por último, los hay que no entienden ni *jota* de blancas y negras, que les gusta un poco la rima y que están locos de remate.

Entre estos últimos, estoy yo, y no te asombe, querido lector; yo no tengo un poco, sino un mucho de chiflado; palabra de andaluz sincero. Casi todos los locos dicen que son cuerdos; hora es ya de que algún cuerdo diga que está loco.

V como creo que te interesará saber por qué digo esto, ahí va.

Aunque no te importe mi pasado, te diré: que nací en la ciudad de los califas y soy paisano, por lo tanto, de Séneca, el gran filósofo, de Guerrita, el gran torero, de Sánchez Guerrita, el gran político, y de Gonzalo, el Gran Capitán.

Vi la luz artificial (nací de noche) en el mes de septiembre de un año que ya no recuerdo y soy hijo de padres ricos, pero honrados. Esto tiene gran importancia, porque hasta ahora siempre se ha dicho: pobres, pero honrados.

Estudié a la fuerza casi, el bachillerato y a la muerte de mis padres, abandoné en el tercer año la carrera de Derecho que cursaba en la Universidad sevillana.

Dejé la carrera, porque me fatigaba mucho... el estudio y aquí se manifiesta ya el primer síntoma de mi locura. Empecé a ser, como ahora se dice, *un chico mal de casa bien*.

Los dos años siguientes al abandono de los libros, fui múltiples cosas, como podrán ver. Comisionista, aviador, torero, político liberal, orador de mitin, caricaturista malo, autor dramático y periodista. De todas estas profesiones la que más me elevó después de la de aviador, fué la de torero. Que lo diga el gran fenómeno Belmonte que me llama «el difunto Pozanco».

Fui también secretario particular de un célebre político andaluz, al que las gentes, por su bondad y afable trato, siempre dispuesto a complacer, denominaban «El señor del Gran Poder». Al lado de este grande hombre, que fué ministro varias veces, pude haber hecho una gran carrera, pero lo de siempre, mi mala cabeza se encargó de que no llegase ni a la meta.

Dispuesto a sentar la cabeza me dediqué al teatro y en él ha sido donde únicamente he tenido algunos momentos de lucidez. Declaro solemnemente que si volviera a nacer, me dedicaría desde los primeros años a esa noble y

meritísima profesión. Me encuentro muy a gusto en ella.

Al entrar en el teatro tuve una pequeña vacilación. No sabía a qué género dedicarme. Lo cómico me gustaba; pero lo dramático me atraía. Una ligera inspección de mi figura ante un espejo, me decidió por el género cómico. Otro de los motivos que me impulsaron a ese género fué el recuerdo de lo gracioso que yo era cuando pequeño. Mi familia, al menos, celebraba muchísimo mis gracias de chico, y como todavía me veo tamañito, pues aun creo que tengo gracia. Lógica pura.

Debuté en el teatro con la compañía del

más serio del mundo es reír». Mientras más serio me ponía, más se reían y yo acabé por no dar pie con bola.

Hasta que un día en Guanabacoa obtuve un triunfo decisivo, clamoroso, definitivo. Hacía *El Místico*, que ya sabrán ustedes que es una obra muy seria, con su muerte al final y todo para mayor seriedad. Interpretaba yo el protagonista y había recomendado a mis queridos *conferentes* que se fijasen en los detalles, en los momentos de la muerte. Estaba satisfecho de mi trabajo, ya me habían aplaudido en la caída ante el crucifijo y los compañeros me miraban con asombro y hasta con su poquito de envidia, y llegó el momento de la muerte y... ¡qué gesto, qué expresión! El rostro pálido, los labios caídos, una desmadejadez en todo el cuerpo y unos sonidos roncos, guturales, indicadores del extertor. Con el rabillo del ojo, veía yo a las señoritas del público llorar como Magdalenas y a alguno que otro espectador murmurar: ¡Qué bárbaro! ¡Qué tío! Cuando de improviso, momentos antes de caer el telón, un revuelo espantoso se formó en la sala. Era una señora, ¡la pobre!, que había fallecido cardíaca de la impresión. Como comprenderán ustedes en tal punto y hora dejé el género dramático. Yo no soy un asesino.

Regresé del otro mundo y tuve la suerte de ingresar en la compañía de este matrimonio tan simpático que se llama Díaz-Artigas. No hablo de ellos porque son sobradamente conocidos y a más porque parecería *coba*. Estoy a gusto, y lo indica que llevo ya tres temporadas con su conjunto.

De modo que ya lo sabéis; loco y todo no vivo hoy más que para y por el teatro.

Sólo dos cosas de esta profesión me causan un poco de contrariedad: el amor y los empresarios.

El amor porque yo, que soy soltero y solo, aunque he hecho ensayo general con todo, para casarme sin llegar a la primera representación, no pude concebir el hacerlo en escena. Es en lo único que no sé fingir, y la verdad, siempre que tengo alguna escena amorosa la hago rematadamente mal. Y es que no puedo repetir las frases del autor. Yo estaría de primera si me permitieran usar mi léxico, si me las dejaran sentir.

Y respecto a los empresarios, sin justificación, todos me tienen su poquito de envidia. Yo me figuro por qué. Os lo diré en secreto. Me tienen envidia porque todos quisieran poner en sus taquillas, el letrero que yo llevo grabado en mi cartera: «No hay billetes».

MIGUEL POZANCO

MIGUEL POZANCO
distinguido actor de la compañía Díaz-Artigas, que
se confiesa esta semana con los lectores
de EL CINE

eminente actor Paco Fuentes, a quien quiero y admiro, y a los seis meses de mi debut, estaba más aburrido que un virtuoso del acordeón. ¿Aquellos era teatro? Imagínense ustedes a un hombre vestido siempre de negro y repitiendo día por día: La sopa está en la mesa. La señora marquesa está servida. El automóvil ha llegado, señora. Y tantas otras frases parecidas que ponen los autores en boca de todo fáculo de comedia. A más, tenía un timbre metido en los oídos, pero en tal forma, que si por la calle o en casa oía sonar el de una bicicleta o el del teléfono, ya estaba yo diciendo, después de cuadrarme como un pipiol: ¿Qué manda el señor?

Harto de servir, me despedí de la compañía y me fui a otra hasta que con Margarita Robles marché a la Habana.

Allí debuté como actor serio y es cuando he estado más loco. Razón tiene el aforismo «lo

SEÑORAS: Realizamos elegantes modelos de sombreros de las más importantes casas de París a precios de fin de temporada

MAISON GERMAINE
6, Puertaferrisa, 6

ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía... Especialidad en CINTAS: LANAS Y SEDAS PARA JERSEYS
Puerta del Ángel, 15 y 17
Teléfono A. 4035



Mercería,
Labores y
Novedades



La fiesta española

Música de María Medrano

Letra Cor - May

II

Disfruto viendo el paso de la cuadrilla
y los lances de capa que dan los diestros,
y hacen temblar mi alma sólo de gusto
los estupendos pares de los maestros.

No me gusta la innoble suerte de picas,
pero en cambio me dejan electrizada
la preciosa faena de la muleta
y el momento supremo de la estocada

(Al estribillo).

PASO-DOBLE

II

Disfruto viendo el paso de la cuadrilla
y los lances de capa que dan los diestros,
y hacen temblar mi alma sólo de gusto
los estupendos pares de los maestros.

No me gusta la innoble suerte de picas,
pero en cambio me dejan electrizada
la preciosa faena de la muleta
y el momento supremo de la estocada

(Al estribillo).

PASO-DOBLE

FIN

ad libitum Soy la mujer casí - za

— soy la es-pa - ño - la q'visiendo orgu - llosa de es la ma - ne - ra te ha - cen go - zar a su alma so - lo tres co - sas la

marcha real los lo - ros la ban - de - ra Soy la que se embo - rracha con los co - lo - res q' en el co - so tau - rino el sollesta bri - llo

a cal - re - les mu - letas pi - cas y ca - pas en er - gi - as de ro - jo con a - ma - rillo

ESTRIBILLO

Por e - soa las co - mi - das yo voy de es - la ma - ne - ra lu - ciendo los co - lo - res que lie - ne mi ban - de - ra pues

la fies - la tau - rina que no tie - ne ri - val es solo de mi Es - pa - ña es fies - ta na - cion - al al 88 como 28

Hijo de PAUL IZABAL
PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A
SUCURSAL — Buiensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A
FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G
FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46. — Teléf. 491 - H

En el próximo número la preciosa canción «En el fumoir» letra de Delfín Villán, música del popular maestro M. Lucarelli

LA SEMANA TEATRAL

Filmoteca
de Catalunya

EN MADRID

APOLÓ

LOS ARTISTAS ARGENTINOS

La compañía argentina Rivera-De Rosas sigue obteniendo en Apolo un éxito envidiable. El arte de buena ley, la voluntad decidida y la franca simpatía de los artistas argentinos, han logrado captarse plenamente la adhesión del público madrileño, tan ansioso siempre de contribuir a todo intento de confraternidad hispano-americana.

Ultimamente la compañía nos ha obsequiado con el estreno de la comedia dramática en cuatro actos *La gringa*, del formidable autor argentino — el mejor de todos para nuestro gusto — Florencio Sánchez.

Se trata de una obra limpia, honrada, en la que los personajes abocetados sobriamente pero con energía, se mueven en un ambiente suggestivo, y a veces un poco cargado de dinamismo dramático. Excusamos decir que la obra consiguió el favor del público, que aplaudió sin reservas, complacidísimo.

INFANTA ISABEL

EL CELOSO EXTREMEÑO

El señor Serrano Anguita, periodista de relevantes méritos, ha estrenado una comedia interesante, regocijada, garbosa..., y un poco desconcertante por lo que respecta a la trama o enredo del asunto, titulada *El celoso extremeño*. Todos los tres actos de que se compone la comedia están trazados sobre un equívoco que al final se desenreda inesperadamente. El hecho, que juzgado con una simplista visión de espectador pudiera considerarse defecto, es, con arreglo a una valoración crítica rigurosa, casi un mérito que acusa la hábil destreza del autor y su experto manejo de los resortes de la mecánica teatral.

El público se compenetró con la labor del señor Anguita premiando todos los actos con aplausos.

PRINCESA

En este aristocrático teatro ha debutado la compañía italiana que dirige Dario Niccodemi, el ilustre dramaturgo de universal prestigio. El debut lo ha efectuado con la bella comedia de Zorzi, *La vena d'oro*, que gustó mucho a los espectadores por el vigor de sus escenas y la novedad e interés de algunos de sus aspectos escénicos.

Por lo que respecta al valor de la compañía, puede darse por satisfecho el espectador más escrupuloso. Las huestes artísticas que nos presenta Niccodemi, aparte su valor personal intrínseco, ya muy considerable, ofrecen un conjunto excelente. Sobre todos destaca la primera actriz, una de las mejores actrices italianas y de las pocas que en Europa saben hacer teatro con toda su pura integridad estética.

LARA

CURRITO DE LA CRUZ

El señor Linares Rivas, feliz adaptador de la célebre novela de Pérez Lujín *La casa de la Troya*, ha realizado con no menor acierto en la labor y en la elección, la adaptación escénica de la conocida novela del mismo autor, *Currito de la Cruz*, graciosa narración impregnada del ambiente luminoso, jaranero y pionero de la Andalucía de toreros y mocitas rumberas.

Al pasar a la escena, *Currito de la Cruz* no ha perdido ninguna de sus gracias peculiares. El señor Linares Rivas, tan experto en el

manejo de las marionetas del teatro grande, ha sabido conservar todo el aroma y todas las fragancias de la novela, a la que ha añadido las joyas de su estilo. Ha sido, en resumen, un gran acierto y un éxito no menor.

J. S. C.

cer desde la escena una labor de moral colectiva, aborda en *Las humildes* el problema de las mujeres de la clase media andaluza.

La trama de la comedia es muy interesante, los tipos están bien vistos y el diálogo resulta impecable.

El final es de mucho efecto y de una gran emoción.

La obra fué muy celebrada y también los intérpretes.

AL SEÑOR SIDEROL LO HAN HECHO ALCALDE

Se trata de un entremés del que son autores nuestros queridos amigos los señores Blasco y Ponzano, en el que ambos revelan muy buenas disposiciones para el teatro.

Fué muy aplaudido.

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR

Luis Pirandello llega a nosotros precedido de un renombre atroz. El éxito de *El berret de cascavells*, para los que no somos intelectuales, nos hizo creer que cuantas grandezas nos contaban del autor italiano no eran exageradas. No nos atrevemos a juzgar únicamente por dos obras, pero aún a trueque de desencadenar sobre nuestra humilde persona las furias de los monopolizadores del intelectualismo, hemos de confesar que la comedia titulada *Seis personajes en busca de un autor*, nos decepcionó.

La obra es original y revolucionaria: desde no levantar ni bajar la cortina y prescindir del decorado hasta la forma del diálogo y la manera de presentar el conflicto, es raro. Pero la obra resulta insincera, llena de trucos y bastante confusa.

Seguramente esta falta de claridad en la frase sea motivada por la profundidad del pensamiento; pero esto, que en un libro no es defecto, ya que para interpretar bien un párrafo puede releerse, en el teatro es falta capital.

El público estuvo la mayor parte de la representación desconcertado. Aplaudió al final de los tres actos sin convencimiento.

El traductor, señor Vilaregut, ha puesto en su cometido el más cuidadoso esmero. Los intérpretes muy bien, destacando la señora Díaz Artigas y el señor Díaz de la Haza.

COMICO

EL SALTO DE LA MUERTE

Don Federico Bassó ha escrito un melodrama de asunto un poco inverosímil; pero con todas las circunstancias para imponerse y emocionar al público ingenuo que gusta de este género teatral.

Añádase a la habilidad del señor Bassó la buena interpretación que obtuvo la obra y no le extrañará a nadie que el estreno fuese para todos un gran triunfo.

ROMEA

VIDOCO

Nuestro público conoce las andanzas de «Vidocq» por haber asistido a ellas en proyección cinematográfica. La empresa del Romea, teniendo en cuenta el interés despertado por el celebrado film, contrató a René Navarre y su compañía para que hiciesen la película hablada (Navarre fué también el protagonista del cinedrama). Pero se equivocó porque la obra puesta en escena con las limitaciones que la técnica impone pierde mucho y la compañía, salvo su primer actor, es muy flojita.

Hubo aplausos de cortesía.

VITEL



MERCEDES ARENAS

notable mezzo-soprano, a la que esperamos ver confirmado de nuevo los triunfos obtenidos en la escena lírica

EN BARCELONA

GOYA

LAS HUMILDES

Francisco Viu, firme en su propósito de ha-

oooooooooooooooo

Strakán super.

130 cm.

17'50 ptas. m.

—

Piel carnero

gran moda

140 cm.

15 ptas. m.

Pana vestido

70 cm.

7'50 ptas. m.

Cloque seda

moda

80 cm.

7'50 ptas. m.

ALMACENES

“EXPRES-MODA”

NOVEDADES PARA SEÑORA



RONDA SAN ANTONIO 61

oooooooooooooooo

OO DE TODO UN POCO OO

NOTICIARIO

La Sociedad Española
de Amigos del Cine

Siguen recibiéndose en las oficinas de la S. E. A. C., Aribau, 36, Barcelona, Redacción de EL CINE, inscripciones de socios fundadores.

Recordamos una vez más a nuestros lectores que hasta el día 31 del actual serán aceptadas todas las inscripciones que se reciban. A partir del 1.º de enero próximo será preciso, para inscribirse, ser presentado por otro socio y el Consejo Directivo interino decidirá acerca de la admisión.

Contestando a preguntas que nos han sido hechas, debemos advertir que no se consideran como inscripciones las adhesiones que hemos recibido en estas oficinas antes de la reunión del día 9 de diciembre en el Teatro Goya, de Barcelona. Los adheridos tienen que enviar el boletín que publicamos en el número anterior y que reproducimos en éste para que se les considere socios, sin necesidad de ningún otro requisito.

Una vez cerrada la lista de admisión, los nombres de los socios se publicarán en EL CINE.

A los compradores del
Almanaque de EL CINE

Advertimos a los lectores del Almanaque de EL CINE para 1924, que el cupón-regalo canjeable por un retrato de un actor cinematográfico, tamaño postal, completamente gratuito, no da derecho a escoger el actor.

Nos creemos en el caso de hacer esta advertencia para evitar confusiones, siempre lamentables.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

«Observaciones de un
andariego en Panamá»

Con este título, el ilustre cronista panameño don J. M. Blázquez de Pedro ha reunido en un volumen, lujosamente editado, algunos artículos y crónicas publicados en diversos periódicos de Panamá, de otros países de América y de España.

El señor Blázquez de Pedro, en sus interesantes trabajos literarios, que hemos leído con verdadera delección, se nos muestra como un buen psicólogo. Sus observaciones demuestran hasta qué punto la labor del cronista puede hacer bien o mal a la sociedad, pues siendo atinadas, como lo son en este caso, constituyen una fuente de enseñanzas fútiles y proverbiales, un caudal de sana filosofía.

El señor Blázquez de Pedro da en su interesante libro muchas lecciones, pero una sobre todo llama nuestra atención. La de hacer constar de una manera bien visible que el libro no lleva prólogo ajeno. En estos tiempos en que cualquier escritor se cree que basta el nombre de un escritor célebre para dar patente de bondad a su «obra», como el que cubre con una tela de raso las suciedades de su espíritu, bueno es encontrar ejemplos como el del autor de «Observaciones de un andariego en Panamá» que se presenta ante el pú-

blico y la crítica sin acudir a la añagaza de juntar al suyo un nombre ilustre. Esto, por sí solo, ya merece un elogio.

Por lo demás, el libro se lee con verdadero interés y no vacilamos en recomendarlo a los amantes de la cultura y de las letras.

UTIL PARA LA MUJER

Consejos para cuidar los dientes

Los dientes bonitos suelen muy a menudo embellecer un rostro, aunque éste no tenga grandes atractivos; unas manos blancas han

permitido a las substancias ácidas acumularse entre los dientes.

Perdices a la catalana

Cuézanse las perdices con sal, pimienta en grano, laurel y alguna otra hierba aromática, después de cocidas, se prepara una salsa con pan frito y machacado, disuelto en doce yemas de huevo, y el todo desleído en un poco de agua en que se cocieron las perdices. Poco antes de servirlas, se agrega el zumo de una naranja por cada perdiz y aceitunas sevillanas cortadas en pedazos.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Lirio azul. — Tendrá usted toda la razón que quiera, pero le aconsejo que no se ponga en frente de su marido. Demuestra muy poca táctica en usted la conducta que sigue, pues ella le puede conducir a disgustos mayores, sobre todo si su esposo, como parece deducirse de lo que usted me cuenta, tiene muy elevados los sentimientos de dignidad que los hombres deben tener. Transija y evite escenas violentas... y verá como antes de un mes está usted encantada de haber nacido.

Ciego de amor. — No tiene vuelta de hoja. Si es cierto lo que le dijo su amigo, debe usted desechar esos pueriles temores y declararle su amor a esa joven. No hay derecho a perder, por timidez o por una mal entendida corrección, aquello que puede constituir nuestra felicidad. De todos modos, asegúrese bien de que no se trata de una broma de mal género, de esas que con tanta frecuencia suelen gasearse entre amigos.

Rocío. — Hija mía, usted y nadie más que usted puede resolver ese problema que se ha planteado en su espíritu. Si está bien convencida de que ese joven la quiere y puede labrar su felicidad, no vacile en darle el sí que con tanto ardor solicita. Si, por el contrario, tiene usted alguna duda acerca de sus condiciones morales, póngale a prueba. Mi consejo debe limitarse a recomendárselo que tenga mucho cuidado en dar un paso en falso, tanto si es para acceder como si es para rechazarle.

Maria Teresa. — Comprendo la molestia de la madre de su novio, porque debe usted tener presente que no es permitido a una joven gastar bromas, aunque sean inofensivas, a una persona de más edad. Pero así y todo, no creo que esto sea motivo suficiente para que su novio deje de quererla. Demuéstrele usted su arrepentimiento y ya verá como no pasa nada.

MISS NELLY

DEPILATORIO
BORRELL

Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro
en Amberes y Roma 1923

BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidaes. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — años de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

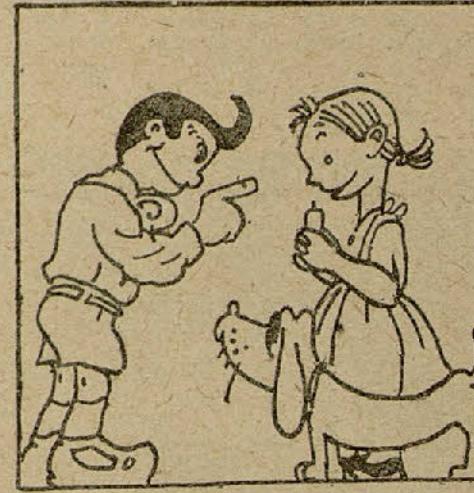


○○ PAGINA INFANTIL ○○

TRAVESURAS DE POLITICO Y TERESITA. - IX



1. Con su vela en la mano y su aire decidido, José busca el descanso, tras el deber cumplido.



2. Y sabiendo lo timido, Politó, que es un tipo, ideó un truco como para quitárselo el hipo.



3. Basta un combio de vela, que a nada compromete, si bien en la que queda ha amarrado un cohete.



4. Y cuando el criado hueve una ceruza prende con la que, muy tranquillo, la nueva vela enciende.



5. ¡Pum, pam, pam! Hay disparos para todos los gustos y hay para el buen José una porción de sustos.



6. Pero nuestros amigos, por su conducto incierta las narices, a poco, pierden contra la puerta.

(Continuará)

EL JUDIO EN LAS ESPINAS

Un hombre rico tenía un criado que le servía con la mayor fidelidad. Cuando había alguna cosa difícil que hacer, de la que temían los otros, se ponía siempre a ejecutarla sin vacilar. Al expirar el plazo de su ajuste, su amo sólo le dió tres pesetas.

El pobre muchacho, que no entendía de mo-

nedas, tomó su capital y se puso en camino por valles y montes, cantando y saltando con la mayor alegría. Al pasar cerca de un chaparro encontró un hombrecillo que le dijo:

—Dónde vas tan alegre? No tienes muchos cuidados, a lo que veo.

—Por qué he de estar triste? — respondió el joven. — Soy rico; llevo en mi bolsillo el salario de tres años.

—A cuánto sube tu tesoro? — le preguntó el hombrecillo.

—A tres pesetas, en buenas monedas y bien contadas.

—Esecha — le dijo el enano — : yo soy un pobre que está en la última miseria; díame tus tres pesetas; yo no puedo trabajar, pero tú eres joven y ganarás con facilidad el pan.

El joven tenía buen corazón; se compadeció del hombrecillo y le dió su dinero.

Entonces repuso el enano:

—Tienes buen corazón; deseas tres cosas, y por cada peseta que me has dado obtendrás una de ellas.

—Ah! ¡ah! — dijo el joven — : ¿entendes de magia? Pues bien: si es así, quiero que me des, en primer lugar, una escopeta que no yerre nunca el blanco; en segundo lugar, un violín que obligue a bailar a todos los que le oigan, y por último, quiero que cuando dirija una pregunta a alguno se vea obligado a contestarme.

—Todo lo tienes ya — dijo el enano.

Y entreabrió el chaparro, donde se hallaban el violín y la escopeta, como si los hubiera depositado expresamente, y se los dió al joven.

—Qué puedo desear ya? — se dijo a sí mismo el muchacho; y se volvió a poner en camino.

Un poco más lejos encontró a un judío, con su larga barba de chivo, que estaba inmóvil escuchando el cántico de un pájaro colocado en lo alto de un árbol:

—Maravilla de Dios! — exclamaba — . ¡Qué animal tan pequeño tenga una voz tan grande! Quisiera cogerle.

—Si no quieres más que eso — dijo el muchacho — el pájaro estará bien pronto en el suelo.

Y apuntó tan bien, que el animal cayó en las espinas que había al pie del árbol.

—Anda, pícaro — dijo al judío — , y coge tu pájaro.

En cuanto estuvo en medio, nuestro buen muchacho, por divertirse un rato, cogió su violín y se puso a tocar. En seguida comenzó el judío a menear los pies y a saltar, y cuanto más tocaba el violín, con mayor ardor bailaba. Pero las espinas despedazaban los andrajos del judío, le arrancaban la barba y le llenaban el cuerpo de sangre.

(Concluirá)



FIJOS y males mayores se evitan con los lavados de Lysoform. Beneficioso para la piel. JABÓN antiséptico perfumado



000 SISCA, LA MISTERIOSA 000

por Paquita del Campo

Para mi gentil amiguita Lulú, que me pedía un cuento fantástico.

Encerrado en un pequeño rincón provincial, trato de olvidar a Sisca, la morena mujer, el bronce humano que, por espacio de unos meses me tuvo enredado entre sus infernales redes.

Yo había ido a París a terminar mis estudios de ingeniero. Contaba veinte años y me encontraba solo en el mundo, pues mis padres, siendo yo pequeño, murieron, dejándome al cuidado de una tía solterona ya vieja y que poseía una gran fortuna, fortuna que ya era mía, puesto que hacía un año había muerto también, dejándomela toda.

Conocí a Sisca de un modo singular: en una noche de invierno fría y lluviosa. Yo tenía costumbre de cenar en un lujoso restaurante de un barrio céntrico y elegante, y aquella noche, enfrente de mi mesa, cenaba sola una joven muy morena, con unas inquietantes pupilas verdes que, mirándome fijamente me hacían estremecer. Un gorrito de piel negra, le daba una sombra extraña a sus ojos misteriosos. Vestía un escotado traje color salmón con cuentas negras, un hilo de amatistas y perlas, aprisionaba su cuello moreno. Despues de la cena, pidió una copa de licor, cuyo color verde, era igual que sus ojos. Sacó de una preciosa pitillera un cigarrillo, cuyo humo azulado bien pronto la envolvió, resultando su figura, en una pose muy estudiada, atractiva y original.

Yo también fumaba y la miraba, sosteniendo, no sin gran esfuerzo, su mirada extraña. Había consumido tres cigarrillos, cuando requirió su capa de pieles para marcharse.

La seguí.

La lluvia que con fuerza caía, hacía que las grandes avencidas que trujimos que atravesar estuviésemos desiertas.

Íbamos deprisa, yo poco detrás, mojándonos mucho, puesto que ni ella ni yo llevábamos paraguas.

De pronto vi que vacilaba y caía al suelo cuan larga era. Corré a levantarla. ¡Cómo agradeció mi ayuda! Sonrió y sin hablarme me tendió la mano que con gozo estreché. Seguimos andando sin hablar una palabra, hasta que parándose delante de un gran hotel, volvió a tenderme la mano y con voz velada, me dijo:

—Hasta mañana; lo espero a las cuatro, pregunte por Sisca. ¡Adiós!

Vi como desaparecía tras la mampara de espejos, y cogiendo un coche que por casualidad pasaba, me hice conducir a mi albergue.

¡Con cuánta impaciencia esperé las cuatro! Sisca me había interesado, sentía deseos de volverla a ver, de estar a su lado.

Llegué al Hotel, pregunté por ella y me condujeron a una habitación tapizada de blanco, donde en montones revueltos se apilaban rascas, terciopelos, brocados, pieles y plumas. Bran los trajes de Sisca. Esperé unos minutos que me parecieron siglos. La misma criada negra que me había conducido hasta allí, me hizo pasar a un gabinete tapizado de damasco verde, donde en el suelo, junto a la chimenea encendida y sobre cojines de tisú, estaba Sisca con un libro en las manos. Sin moverse, me tendió la mano en la que relucía un enorme

topacio. Me senté a su lado en un alto cojín recamado de pedrerías. Tiré a la lumbre el libro y me habló así:

—¡Oh, mi amigo! ¡Noble amigo mío! Te pareceré algo extraña, ¿verdad? Soy india, pero corro por mis venas sangre inglesa; por eso no soy negra del todo. Me ha sido usted

BESOS

Recuerdo como un sueño
que cuando era pequeño, muy pequeño,
en la dulce ignorancia
que echo de menos en la edad presente,
parecía sentir, mientras dormía
en el sueño inocente de la infancia
el roce de unos labios en mi frente.

Eran los besos de la madre mía
que en el fondo del alma llevo impresos
y no sé qué daría
por sentir el calor de aquellos besos.

Hoy me has besado tú. Con ansia loca
has posado tus labios en mi boca
y he sentido el calor de tu mirada.
Olvídamos, bien mío,
que al fin de la jornada
sólo habrá de quedarnos el hastío,
después la indiferencia, luego... nada.
Son ardientes tus besos. Hay en ellos
algo del fuego que en el alma sientes.
Son ardientes tus besos, muy ardientes,
pero no son tan dulces como aquellos.

—Vas a llorar por eso? ¡Inútil llorar!
Para qué al corazón la mente invoca?
Bien sabes tú que aunque te quiera tanto,
los de mi madre llevaré en la frente
y el tiempo borrará los de tu boca.

J. PUJOL

simpático, se lo juro por Kali; pero castamente quiero ser su amiga. Estoy en París hace poco tiempo y como no tengo amigos, me aburro.

Estaba leyendo cuando usted ha venido, la historia de un militar que fué a la India sagrada y quedó allí entre los brazos de las báyaderas que lo mataron de tanto placer. ¡Oh! mi India es la tierra más perversa para el amor.

Pero no, no ponga esa cara de susto, ya le he dicho que yo tengo sangre inglesa, soy,

ÉXITO!

Se ha puesto a la venta la tercera edición, con letra, de la preciosa partitura

MI ÚLTIMO RECUERDO!...

(Tango de las campanas)

que deben adquirir todos los amantes de la música selecta.

De venta en la Administración de
EL CINE, Aribau, 36.

Precio: 2⁵⁰ ptas. ejemplar.

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS
CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

TRATAMIENTOS

Zendejas

De venta en Farmacias y Centros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 - BARCELONA

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

PÁGINAS DE SALUD Y VIDA
gratis a quien lo solicite.

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza. Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas. **Nueva savia** roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del **bello sexo**.

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRÁFIA

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

La nochebuena de las madres

Se ha fundado en París una asociación de amigos de la vejez, con el fin piadoso de suavizar la soledad y la tristeza de los ancianos. La sociedad se propone fomentar estos sentimientos tan nobles con la predica y el ejemplo y, desde ahora, solicita la colaboración de las personas generosas, las cuales pueden cooperar a estos fines humanitarios asistiendo a las reuniones de los viejos, jugando a los naipes, dominós, etc., escribiéndoles cartas, presuntando mil pequeños favores, regalos en dinero o en objetos: tabaco, golosinas, libros, ilustraciones, diarios ya leídos y, en fin, tomando el nombre de un anciano y asistiendo con paciencia y cariño.

Esta sociedad, que debe su existencia a las inspiraciones recibidas de la proyección de un film, la película «Viejo nido», se dispone, por otra parte, a realizar en toda Francia una propaganda sentimental en beneficio de los padres olvidados y quiere llevar a la conciencia de los hijos el deber que tienen de hacer grata la existencia de los ancianos progenitores, generalmente olvidados y abandonados. Actualmente, con el concurso de la prensa, difunden la idea de «La Nochebuena de las madres». Desean que todas las madres de Francia tengan, por lo menos en tan señaladas circunstancias, a sus hijos a su alrededor; si no se logra esto—dien—no habrá nochebuena para ellas.

Esta iniciativa, tan loable, debe ser imitada en todos los países civilizados.

Raquel Meller a América

Raquel Meller ha aceptado un contrato con un empresario americano y muy pronto tomará el vapor, rumbo a los Estados Unidos.

Según parece, la artista española trabajará primeramente en un teatro de Nueva York y después irá a California para filmar algunas películas. Quizás un eclipse a más de cuatro estrellas del poblado firmamento cinematográfico norteamericano.

Un concurso de belleza

El diario *Le Journal* ha organizado un concurso de bellezas, el cual tuvo lugar en un intermedio del sumiso Baile Directorio realizado en el teatro de la Ópera.

En esta ocasión fueron elegidas diez de las más hermosas mujeres presentes, representando cada una un tipo de belleza europea. El premio consistía en 30.000 francos, 3.000 para cada una de las favorecidas, suma ofrecida por un director de escena de la Goldwyn, quien filma, por cuenta de esta compañía, la película «Retrospecto».

He aquí el nombre y la nacionalidad de las laureadas:

Francia, Christiane Favier; Bélgica, Suzy Pierson; España, Lucia Donato; Inglaterra, Odette Boyer; Italia, Liliane Grolier; Escocia, Myla Seller; Suiza, Nadia Benz; Dinamarca, Lily Dreyer; Circasia, Léone Laurent; Grecia, Chrysia Raige.

Los concurrentes al Baile Directorio rindieron con sus aplausos un entusiástico homenaje a las diez bellas europeas premiadas en el concurso.

Estas jóvenes partirán próximamente para Niza, donde figurarán en el film mencionado, el cual mostrará al Nuevo Mundo la gracia femenina del Viejo Continente.



Agnes Ayres, la gentil artista de la Paramount se nos muestra en cada nueva producción más gentil y más artista

Un cine «blanco»

En Río de Janeiro acaba de ser inaugurado, con éxito, un cinematógrafo católico, en el cual se proyectan, durante las dos sesiones diarias, un programa «constituido exclusivamente de films morales». Como se ve, la Iglesia sabe aprovechar las maravillas de la pantalla, reconociendo que el film es en efecto uno de los más eficaces medios de difusión.

A propósito de «films morales», el periodista francés Clement Vantel, en el debate sobre cinema desarrollado recientemente en el Club

escogerá los films que se proyectarán en esas secciones y, por otra parte, el gobierno indemnizará a las empresas con determinada suma.

Bien se ve que los estadistas portugueses tienen el mayor empeño en resolver el problema de la educación.

A los diez años

El pequeño Winston Miller, se «distingue» en la pantalla.

Contratado en la misma compañía donde su hermana, la «estrella» Patsy Ruth Miller, consigue los mayores triunfos, el joven Winston ha merecido calurosos elogios de parte de Mr. Mason Hopper, el director de escena de «The Love Pikers».

(Servicio de Consortium de Presse)

Una nueva empresa portuguesa

Nuestro activo corresponsal en Olhao, señor Juliao, nos comunica lo siguiente:

«Han comenzado los trabajos de organización de una nueva empresa cinematográfica titulada «Gharb-Filme» que muy en breve comenzará a funcionar.

La primera producción de esta empresa será la película cómica en un acto «A fita de um rapaz gordo». El papel de protagonista lo desempeñará el señor Diaz Monteiro y serán director de escena don Roberto Nobre y operadores don J. Santos Juliao y don J. L. Pereira.

La película será filmada en los hermosos alrededores de Olhao.

EN MADRID

Triunfo de una obra española.—De seguro que aquellos que en Barcelona rechazaron violentamente, sin fundamento ni motivo la película «La sin ventura», ignorarán que su actitud serviría para propagar la adaptación cinematográfica de la popular novela; pues de saber que sus protestas la favorecerían, otra habría sido su conducta: gracias a esas injustas protestas, todos los periódicos españoles hablaron de «La sin ventura», sin que cobrasen nada por tan eficaz anuncio.

Ah, Voltaire, cuán acertado estuviste al escribir: «Os recomiendo mi «Princesa Babilonia»; hablad muy mal de ella para que se lea!»

La gran propaganda que de «La sin ventura» hicieron en la ciudad condal algunos jóvenes apasionados, sin duda, bien aprovechada por la empresa del Cinema Goya, que diariamente va lleno de bote en bote su salón, cosa que no consiguió, ni programando excelentes películas yanquis.

Puede que cuando dejé de proyectarse «La sin ventura», vuelva el Goya a su primitiva condición de cine poco concurrido; pero, por ahora su empresa inacabablemente guarda las ganancias, que son dobles, por ser dobles los precios de las localidades.

Y es que «La sin ventura», prescindiendo de su aureola de película de ruido y escándalo, pertenece a esa clase de films que se anuncian por si solas: los propios espectadores se encargan de aconsejar a sus amigos vayan a contemplarlas.

Examinando detenidamente la película «La sin ventura», no nos explicamos el por qué de las protestas de ciertos espectadores. Veámoslo si damos con él.

Es que «La sin ventura» posee una pésima fotografía? No; fotográficamente es perfecta. ¿Acaso la interpretación es deficiente? Al contrario: Mlle. Susana Legrand, que precisamente tiene la piel y los cabellos de color de ámbar, conocida por «la mujer más bonita de Francia», encarna de modo magistral a Már-

gara Reyes «Ambarinas», la pecadora irredenta, cuya vida, inspirada en la de una célebre «estrella» de variétés española, según se ha dicho, constituye el asunto de la obra. Y Mme. Guitry, Maruja Lopetegui, M. Lecop, M. Saint-Granier, Mr. Ford y Emilio Díaz, crean a maravilla sus papeles.

Quizás la presentación peca de pobre e inadecuada al desarrollo de la trama? Tampoco: una película de la casa «Hispania-Rubens Film», y dirigida por Donatien, su «mise-en-scène» por fuerza es exacta, como lo prueban los interiores impresionados en los «studios» parisinos de la Albert y los exteriores tomados en Madrid, Córdoba, Montilla, Ronda...

Entonces, ¿la mala redacción de los titulares es la causa de las dichosas protestas? Imposible: los letreros o epígrafes de «La sin ventura», por su castellano claro y limpio, revelan la pluma maestra del escritor catalán Amichat.

En ninguno de los aspectos señalados encontramos lo que buscamos.

Si será la obra literaria, el asunto de la película, la causa de la hostilidad de una parte del público barcelonés? Tal vez.

Mas, no; no admitimos este supuesto; una novela ensalzada por la crítica y que alcanzó un sinnúmero de ediciones, aunque algunos la combatieron, al ser transformada en película, siempre merecerá igual trato, por lo menos, que el que tuvo como novela.

Y, en efecto, si algunos combatieron la novela «La sin ventura», esos mismos tenían que combatir la película «La sin ventura».

De modo que la causa que originó las protestas de unos cuantos jóvenes, ante la proyección de «La sin ventura», se reduce a una: la creencia errónea de lo que es la moralidad en el arte. Creencia errónea que los envidiosos y los fracasados, utilizan para fastidiar a los exitados.

Sabiamente obra «El Caballero Audaz» al no hacer caso a los ladridos de los canes de la envidia y cabalgar indiferente, siempre caminó adelante, en dirección de la inmortalidad, ya que la fama la alcanzó...

«El Caballero Audaz», como Calderón de la Barca, Galdós, Benavente, Echegaray, los Quinto, Guimerá, Blasco Ibáñez y Feliú y Codina, al llevar a la pantalla unos películistas extranjeros, una obra suya, recibió la consagración

universal de su talento, porque el cinematógrafo extenderá por el mundo entero más aún, su nombre, mediante la proyección en las blancas y mágicas telas de los cines de «La sin ventura».

La primera consecuencia de la conversión de «La sin ventura» en película, no la soñó jamás José María Carretero: un contrato con Mr. Flammarion, el primer editor francés, por el cual los habitantes de la vecina república se deleitarán leyendo en el idioma de Molière, los libros: «La bien pagada» (que pronto admiraremos convertida también en película); «Desamor», «La ciudad de los brazos abiertos», «La virgen desnuda», «Un hombre extraño», «El jefe político», «A besos y a muerte», etc.

Ya es hora que terminemos este artículo.

El leve tropiezo de «La sin ventura» en la ciudad condal, le valió el aumento de su bien ganada popularidad.

Aquí, en la villa y cortesía, triunfó, como triunfó en París, Londres, Berlín... y como triunfará dondequiera se proyecte. Este resonante triunfo de la película «La sin ventura», como obra española que es, a pesar de su ligera capa de «francesamiento», como patriotas y amantes de la belleza, debe llenarnos de orgullo y de satisfacción. — GUMUCIO.

EN BARCELONA

Propaganda interesante

Hemos tenido ocasión de admirar la hermosa e interesante propaganda de la Super-joya de la Universal, «Los amores de un príncipe o el carrousel de la vida», que según nuestras noticias se estrenará en Barcelona el próximo mes de enero.

La colección de fotografías de propaganda, en las que con todo lujo de detalles se reproducen algunas de las escenas más culminantes de esta bella producción, es un modelo de perfección y buen gusto y algo desconocido hasta la fecha, pues están tiradas sobre un fondo dorado que sin restarles ningún detalle les da en cambio una gran belleza.

Juguetes del destino

Si lo intrincada Filosofía ha encontrado alguna vez alguien que pueda interpretarla y describirla sin el mágico don de la palabra, ese humano intérprete es sin duda de ningún género, Alla Nazimova.

La interpretación admirable de «Nido de amor», su título sugestivo y la valía de sus intérpretes, la colocan entre la categoría de las grandes películas que con tanta frecuencia como éxito viene presentando el Repertorio M. de Miguel.



Pina Menichelli la gran tragicóloga italiana que se encuentra filmando actualmente en Alemania

en esta película, que ellas por sí solas bastan para demostrarlo hasta qué punto el arte puede ser estilizado por una artista tan genial y única como la que describimos.

Alla Nazimova pertenece al Repertorio M. de Miguel entre cuyas exclusivas se encuentran siempre los mejores artistas de la pintalla.

¿Se retira Raquel Meller del cine?

Según últimas noticias recibidas de París, nuestra genial compatriota tan admirada por el público, continúa enferma de gravedad.

Los médicos que la asisten se han negado a informar respecto los resultados que en la saudade de Raquel Meller puedan apreciarse después de sorteada esta dolencia.

Por tal motivo, nuestra estrella eminentemente tan ruinoso éxito había obtenido en la escena muda, con su interpretación sublime de la protagonista de «Violetas imperiales», se vio obligada a rescindir un importante contrato con una casa de Nueva York.

Celebraremos infinito, que la simpática Raquel mejore en su estado de salud, y con nosotros lo celebrará todo el público, especialmente el cinematográfico, que tiene cifradas en ella sus esperanzas.

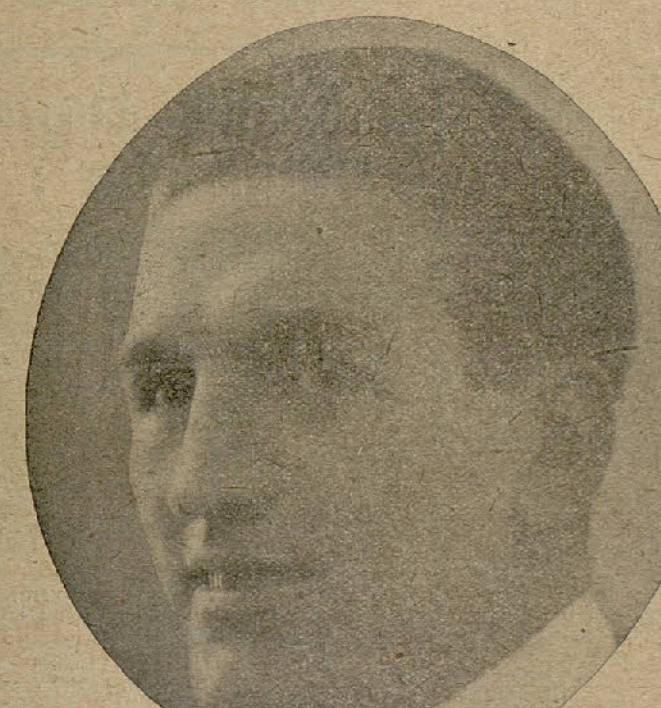
Nido de amor

Figuran como intérpretes de esta película la delicadísima y encantadora Maragarit Barnay, cuya visión cómica y elegancia en el vestir, corre parejas con su belleza, y el actor Paul Wegener favorito del público teutón. Decir Paul Wegener en Alemania, es decir el más alto valor representativo del cine alemán.

La interpretación admirable de «Nido de amor», su título sugestivo y la valía de sus intérpretes, la colocan entre la categoría de las grandes películas que con tanta frecuencia como éxito viene presentando el Repertorio M. de Miguel.

Cambio de empresa

La empresa «Metropolitan S. A.» ha concedido el arriendo del cine Coliseum a la entidad Sociedad Anónima de Espectáculos de Bilbao, representada en esta plaza por la conocida firma «Selección S. A.»



George Carpentier, el ex-campeón de boxeo, que actualmente está filmando una interesante película

Arenys de Mar

de Catalunya

Ateneu Arenyense. — El cuadro de aficionados de esta sociedad ha puesto en escena filómicamente *El drach*, de José Pous y Pagés. Interpretaron con acierto sus respectivos papeles las señoritas T. Gay y C. Iglesias, y los señores J. Bombi, L. Mayola, E. Vives, E. Riba, J. Tapiés, R. Riba, A. Martí, J. Arnau y V. Buxadé. El distinguido público aplaudió tanto la labor de los jóvenes artistas como el acierto con que el señor Gallego dirigió dicha obra.

Sala Mercé. — Ha terminado la serie «La hija de la aijusticiada». Sigue con gran éxito la sensacional serie «El secreto negro», última producción de Perla Blanca con la cual se ha retirado de la pantalla. Se han proyectado además estos últimos días «La pequeña advenediza», «Una cosa es predicar...», «La Arlequiana», «Penanegra», «El aviso a la puerta», «Sueño ideal», «Hace falta un niño», cómica, por El, y otras.

— Se está organizando un festival a beneficio de los asilados en las Hermanitas de los Pobres.

Cooperarán en él, distinguidas y bellas señoritas de esta pintoresca villa, y el coro «La Esperanza».

Bajo la dirección del aplaudido Juan B. Tapias, un grupo de aficionados pondrá en escena *Flor de un día*. — LUIS LLENAS ISERN.

Teruel

Teatro Marín. — Con un grandísimo llenazo se han proyectado el cuarto y quinto capítulos de «La huérfanita» y «El caballero de la armadura». La elegante bailarina Pepita Arlandis, y la aplaudida cancionista Emilia Domínguez, fueron aplaudidas.

Salón Parísana. — Se continúa proyectando «El emperador de los pobres».

Juventud Antoniana. — Se puso en escena el drama *El rebaño*.

Hispania Film. — En su domicilio social se celebró la junta general anual. Se despacharon asuntos de trámite. — CANO.

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — Ultimamente ha actuado la Troupe Madrid, número entretenido por la variedad de trabajos. Completan el espectáculo, películas cómicas.

Con gran éxito actuó la compañía cómico-dramática Isaura-Martínez. Nos dió a conocer *La venganza de don Mendo*, *Rata de hotel*, *Se desea un huésped* y *La copa del olvido*, entre otras ya conocidas.

De cine, pocas novedades. — ESPINAR.

Señora!!! Haga esta prueba :



Póngase en una mano **VELOUTY de DIXOR**. En la otra, pongase el producto más reputado para la belleza de las manos, brazos y escote. Espera un minuto; después compáre.

La belleza de la primera le aparecerá tan maravillosa al lado de la segunda, que ya no podrá V. prescindir del **VELOUTY de DIXOR**.

El tarro: Ptas. 9.—Tubo para el monedero, 1'50. Por correo certificado contra reembolso, tarro 10'50.

Agente: ESPAÑA COMERCIAL, Via Layetana, 21.—BARCELONA

Dada la calidad y competencia de las personas que integran dichas entidades, no dudamos que el acierto será la nota característica en sus gestiones. Enhorabuena.

«Alma de Dios»

Este popular sainete fué uno de los que más fama dieron a la genial artista Loreto Prado, que llegó a representar *Alma de Dios* trescientas veces consecutivas.

Pocos, muy pocos deben ser los españoles que no hayan visto el saladísimo sainete de don Carlos Arniches y García Álvarez, musicado por el maestro Serrano. La gran popularidad que goza la obra y sus autores, nos exime los encomios y descripciones de la misma, pero si debemos hacer constar que nuestros grandes colosos de la comedia doña Irene Alba y don Juan Bonafé hacen en «Alma de Dios» un verdadero derroche de sus facultades.

«Arte, Gracia y Buen Humor» es como debería titularse esta película, que si bella y graciosa es por haberlo querido así sus autores, lo es más por la facundia y jocosidad de sus intérpretes.

Dicir en España Alba-Bonafé y Repertorio M. de Miguel es nombrar la más alta representación del arte cómico nacional por los primeros y la más bella selección de películas por el segundo.

Próximo estreno de «Frou-frou»

El lunes próximo se efectuará en el aristocrático Kursaal el estreno de la preciosa producción dramática «Frou-Frou», adaptación de la célebre obra de igual título.

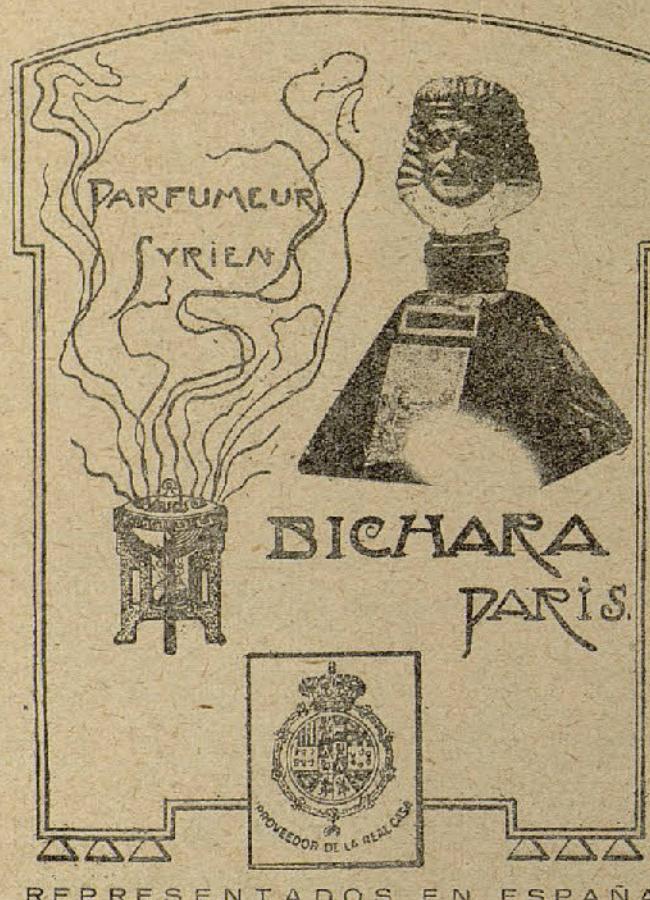
«Frou-Frou» es una de las películas dramáticas más acertadamente ejecutadas que hemos admirado y el éxito que ha obtenido en todas las capitales no ha sido más que un justo tributo de admiración al arte cinematográfico francés y a la admirable intérprete de esta producción, la actriz Gina Palerme.

También se estrenará en el mismo salón, «El camino del amor», comedia de alta presentación, cuya protagonista es Clara Kimball.

EN PROVINCIAS

Puertollano

¡Cuando se ama!... — Concisamente, amados lectores de *EL CINE*, revista gráfica por la



REPRESENTADOS EN ESPAÑA

PO

REPRESENTACIONES SIMÓN Gerona, 6. BARCELONA

Laguna de Tenerife

El activo y conocido empresario don José González Rivero, ha instalado un pequeño taller con el fin de confeccionar una interesante cinta de paisajes de las siete islas. Los trabajos están ya muy adelantados y podrán dentro de poco admirarse en la pantalla las bellezas principales que encierran las Canarias.

Deseamos que el señor Rivero encuentre el apoyo necesario ya que debe protegerse por todos los medios la industria española.

Zaragoza

Teatro Parísana. — Actúa la compañía de Ricardo Puga, que ha puesto en escena *Calla, corazón*, *La locura de don Juan*, *La pena de los viejos*, y otras.

Teatro Circo. — Ha debutado una compañía ecuestre procedente del Circo Americano, de Madrid, compuesta por valiosos artistas.

Salón Doré. — Entre las interesantes películas que siguen proyectándose en este lujo cine, hemos visto «De pies a cabezas», «Lo que diga David», «El buey sencillo», «Sumurum» y «Las dos huérfanas».

Cine Ena Victorla. — Ha comenzado la serie de emocionantes aventuras titulada «La tragedia del correo de Lyon».

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Pocas veces se había admirado en esta villa una producción como «Las dos huérfanas», pues es de las cintas que dejan grato recuerdo. Fue muy aplaudida por el numeroso y distinguido público que asistió a este teatro.

Círculo Católico. — La sección artística ha representado con éxito las comedias *Sontini de gloria* y *Don Gonzalo o l'orgull del gec*. En ambas obras se han distinguido los jóvenes Baig, Mateu, Merceder, Vallverdú, Xicola, Sivill, Vilalta y Ventosa. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

LA MODERNA AMERICANITA

(Conclusión)

No hay que decir que Jackie desde el primer día brilla entre el mujerío del pueblo como una perfecta newyorkina y procura civilizar a su manera a las solteronas reunidas en el Club de Temperancia, especie de trampa armada para atraer hombres con deseos de matrimonio. En el local del Club en plena sesión inaugural con lucha de boxeo sensacional por la profesora Jackie Barton, aparece a la manera acostumbrada, el malandrín Smith que revólver en mano amenaza a los concurrentes, intención que no pasa a vías de hecho por la providencial llegada de Hugues que acosa al bandido. Jackie reconoce en el acto al foragido que detuvieron en el desierto y al reclamarle Hugues el importe del agua, Jackie quiere pagarla en dinero; pero el ingeniero prendado de las gracias de la niña se lo cobra en besos. La inaudita acción de Hugues produce un efecto especial en el ánimo de la atrevida boxeadora que se evidencia al saber que el que ella cree un criminal es nada menos el ingeniero Jefe del departamento y afortunado explorador.

A partir de este momento toma el asunto de esta originalísima comedia el vuelo de una óptima producción sentimental con aventuras emocionantes y numerosos episodios cómicos. La lucha entre el pudor de la joven ofendida por Hugues y la complacencia que la misma acción ha sugerido a la mujer ya enamorada, termina con el triunfo del amor. En efecto, Jackie enamorada de Hugues pasa a ser su ángel guardián. Al saberse que Hugues ha descubierto una mina de oro, se desatan contra él la envidia personificada por Alvin y Smith, y contra ella acude el alma heroica de Jackie Barton. La intrepidez y el ingenio de la moderna americanita sacan a Hugues ileso de todos los peligros y la discutida mina pasa a la propiedad de Jackie que la aporta en dote a su amado Hugues con la complacencia y asentimiento de su padre.

LOS AMORES DE UN PRÍNCIPE O EL CARROUSEL DE LA VIDA

El príncipe Von Hohenegg, impetuoso y despreocupado, es uno de los favoritos del Emperador Francisco José, y pertenece a su séquito privado. El príncipe es el más agraciado de los que frecuentan la Corte, y tiene contraído compromiso matrimonial con la condesa Gisella, hija del ministro de la guerra, que aparenta no apercibirse de que su prometido es un don Juan, puesto que ella tiene algún flirt con otro hombre.

Una noche que «corría una juerga», el príncipe vió a Ana Urban, muy querida por un jorobado que trabajaba en un lugar adyacente al Parque de Diversiones de Prater, en el cual tocaba el organillo aquella muchacha que había despertado la curiosidad del príncipe, y con el fin de poder establecer relación con ella, se hizo pasar por un vendedor de corbatas. A este encuentro le sucedieron otros, y el príncipe llegó a convencerse de que estaba perdidamente enamorado de aquella muchacha tan candorosa e inocente.

Habiéndose enterado del hecho la condesa, sintió herida su vanidad, al pensar que el príncipe pudiera llegar a enamorarse de una muchacha callejera. Habló con el príncipe, quien procuró disculparse en la forma que pudo sin dejar de defender a Ana.

A todo esto, el día designado por el Emperador para su enlace, el cual veía dicha unión con sumo placer, se acercaba.

Von Hohenegg, decide tener su última entrevista con Ana, contarle la verdad y romper definitivamente. Pero la confianza que ella ha depositado en su amor le comuove de tal modo, que una vez más le jura amor infinito.

El príncipe, movido por el verdadero amor que le inspira Ana, decide deshacerse del compromiso contraído con la condesa. Pero el Emperador interviene y hace que Hohenegg desista de sus propósitos de renunciar a la vida de la Corte, y a su porvenir, y acepte a pesar suyo el mandato del Emperador de contraer matrimonio con la condesa.

Ana, que desconoce en absoluto la identidad de Hohenegg, no puede dar con su paradero después de bastante tiempo de no recibir visitas suyas. Su padre fué herido de gravedad y se encuentra en el Hospital, a cuya cabecera está; cuando momentáneamente aparecen el Emperador con su séquito, para hacer una inspección de aquella institución. Su padre a la vez que ella, inmediatamente reconocen al príncipe, que forma parte de los acompañantes. Pero afortunadamente no sabe que la mujer a cuyo lado se encuentra el príncipe, es su esposa, lo que le sirve de consuelo dentro de la amargura que le produce el conocer que pertenece a la nobleza.

Una vez los otros se han separado de aquél recinto, el príncipe vuelve deseoso de hacer las paces con Ana y su padre, a lo que la primera asiente después de un rato, no sin los reproches de su padre. Pero apenas iba a perdonarle cuando llega la condesa en busca de su marido. Es entonces cuando Ana se da cuenta de la

realidad, y con el corazón destrozado, rechaza al príncipe.

Se declara la guerra, y el príncipe se apresta a partir para el frente de batalla, no sin efectuar una visita a Ana, para que le perdone. A pesar de todo, ella le otorga su perdón, no sin decirle que su matrimonio les separa para siempre, y él parte triste y desconsolado.

Al cabo de tres años de continua lucha, vino la retirada austriaca, y durante la misma el príncipe tropieza con el cuerpo de un soldado herido. Al querer prestarle ayuda, se da cuenta de que se trata del padre de Ana. Apenas lo nota, empieza a echar sobre él todas las maldiciones por lo que hizo, y aunque él procura convencerle de su remordimiento, su excitación es tan grande que trata de matarle. Pero al entregárselo el príncipe su revólver para que satisfaga su venganza, sus fuerzas le abandonan, y cae desplomado al suelo.

Von Hohenegg ha quedado completamente inmóvil. El pensar que un hombre había pasado al otro mundo guardando en su corazón rencor hacia él, le desesperaba, y a medida que iba tropezando con los restos de lo que en otros tiempos fué poderoso ejército, revivía en su mente aquel hecho, y empezaba a comprender lo que en realidad es la vida.

Durante este período de tiempo, la condesa a causa de la mala alimentación, había dejado de existir. Ana, creyendo al príncipe muerto, y a pesar de albergar todavía en su pecho la llama de su amor, cediendo a impulsos caritativos, contrajo promesa formal con el jorobado Bartholomew, que le había guardado y protegido durante la ausencia de su padre.

La primavera llega otra vez con todo su esplendor, y con ella la apertura del Prater. Ana siente gran alegría pensando que va a llevar un poco de felicidad a la vida de Bartholomew, cuando el príncipe regresa. Con la caída de Austria Hohenegg ha dejado de ser príncipe, y la muerte de su esposa le ha dejado enteramente libre. Entonces quiere lograr de Ana, no solamente su perdón, sino que también su amor. Pero desgraciadamente para él, comprende que ha llegado tarde, puesto que la fe en ella es mucho mayor que su amor.

A aquella noche, vuelve al jardín donde la dejó cuando salió para el campo de batalla. Completamente desconsolado, presentándose ante él una vida vacía, llega a desesperarse, cuando súbitamente aparece Ana y le confiesa su amor hacia él. Bartholomew, noticioso de la vuelta del príncipe y del amor que ella le profesa, sacrifica su propia suerte a la de aquellos dos seres que tanto se quieren.

Y así termina esta maravillosa película en la que no se sabe qué admirar más, si el lujo desplegado o la maravillosa labor de los artistas.



Otra escena de la misma película en la que puede apreciarse el lujo con que ha sido filmada



Una escena de conjunto de la película «Los amores de un príncipe»

CORRESPONDENCIA

Ignacio Tuca. Guardiola. — Atlántida, Bélen, 3, Madrid.

J. Castellví. Madrid. — Por los Estatutos, que comenzamos a publicar en este número, verá que los socios complementarios pueden constituir filiales en cada población. Desde luego, en Madrid será usted el representante de la S. E. A. M. y, por tanto, el que tendrá que estar en constante comunicación con el Consejo Directivo, si se constituye como esperamos, una filial en Madrid.

Luis Granada. Alcázar de San Juan. — La «Radio Film» está en la calle del Call, 22, Barcelona. Para ser socio de la S. E. A. C. tiene que enviar firmado el boletín que se publica en este número.

José Manal. Madrid. — Rusa, 26 años, cabellos rubios, ojos azules. Ese nombre es el verdadero. La fotografía se la podrán servir seguramente en la casa Gaumont, a donde puede usted escribir a esa artista.

Emilio Bayón. Madrid. — Hemos recibido los retratos, pero para tomar parte en el concurso hay que enviar cinco pesetas para los gastos de confección del cliché.

José Prat. Manresa. — No será posible, como comprende, que podamos decir en la correspondencia a cada socio cuándo le vence su cuota. Anunciaremos oportunamente cuándo hay que empezar a pagarla (seguramente será a primeros de año) y claro es que luego se pagará cada mes. Probablemente la Sociedad tendrá su domicilio social establecido en un lugar muy céntrico, con cuyo dueño estamos en relación, a este efecto. La Sociedad no estará constituida ni podrá, por consiguiente, cobrar cuotas, hasta que sus Estatutos estén aprobados por el gobernador civil, a cuya sanción se presentaron uno de estos pasados días. Respecto del distintivo, se avisará en cuanto haya sido dibujado a qué precio podrán adquirirse.

Ramón Serra. — Tenga la bondad de concretar sus deseos, pues las películas que cita han sido filmadas por diferentes personas.

AVISO. — Advertimos a las señoritas que tuvieron en esta Redacción hace unos días preguntando por la casa Atlántida, de Madrid, que el actor José Rogés está ya en Barcelona, y les rogamos tengan la bondad de pasarse cualquier tarde nuevamente por la Redacción de EL CINE, avisándonos con anticipación su visita.

EL CINE FILMOTECA

de Catalunya

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1

Señoras:
Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc., y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

a precios muy ventajosos
Mantas de lana y de algodón las preferidas y más económicas
Sugestivos regalos a los compradores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL CINE

D. residente en
provincia de calle
núm. piso se inscribe como socio en la «Sociedad Española de Amigos del Cine», aceptando las condiciones impuestas en los Estatutos de dicha entidad.

de Diciembre de 1923

(Firma)

Enfermedades de la mujer

Partos

Dra. Teresa Campaña y Cassi

Ex-internada de los hospitales de París
Miembro de la Société de Medicine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, ent.º Barcelona

Continúa proyectándose con indiscutible éxito en los principales cines de Barcelona, la magnífica serie francesa

LA TORRE DE NESLE

Según la célebre novela de **Michel Zevaco**, presentada con admirable propiedad y magistralmente interpretada

PROCINE S. A.

Consejo de Ciento, 332

BARCELONA

del Consejo Directivo y sus sesiones.

(d) Presidente de la Sociedad, ocejal y

de la representación legal, ocejal y

ART. 24. Correspondrá al Presi-

de los miembros del Consejo
Directivo

debe:

ART. 25. Este Consejo Directivo de-

CAPITULO VI

Deberes de los miembros del Consejo
DirectivoART. 26. Para cubrir las bajas que
se produzcan en el Consejo Di-
rectivo, este nombrará a las personas
que tengan que ocupar los cargos va-
cantes.ART. 27. El Presidente del Capitu-
lo I.lo de la Sociedad y que dependan de él
que se crean para llevar a cabo los pro-
pios que se crean para constituir el fin de este
siguiente las personas que llevan de este
que se crean para llevar a cabo los pro-ART. 28. Baste Consejo Directivo de-
que tengan que ocupar los cargos va-ART. 29. Para cubrir las bajas que
ocasionarse en el Consejo Di-
rectivo, este nombrará a las personas
que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 30. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 31. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 32. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 33. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 34. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 35. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 36. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 37. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 38. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 39. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 40. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 41. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 42. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 43. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

ART. 44. Baste Consejo Directivo de-

que tengan que ocupar los cargos va-

— 12 —

CAPITULO VII

De la Junta General

ART. 29. Esta se celebrará cada seis
meses y en ella se tratarán cuantos
asuntos convengan para la marcha de
la Sociedad, aceptándose cuantas re-
formas o asuntos se acuerden por una-
nidad.ART. 30. Todas las Juntas Genera-
les serán convocadas por el Presidente
y presididas por los titulares del Con-
sejo Directivo, observándose en las
mismas el orden natural y siempre
guardándose el mutuo respeto.

CAPITULO ADICIONAL

Arriero ñoco. Esta Sociedad ten-
drá su domicilio provisional en la calle
Aribar, número 36, principal, redacción
de la revista *El Cine*.

De la disolución de la Sociedad

ART. 31. Esta sólo podrá llevarse a
efecto por acuerdo de la mayoría de los
socios reunidos en Junta General y en

CAPITULO IX

De la reforma del reglamento.

caso afirmativo los fondos de la misma
serán destinados a un centro benéfico
que indicará el Consejo Directivo.ART. 32. Este reglamento es refor-
mable en todo, menos en el art. 2º del
Capítulo I, base de la Sociedad, o sea
el fomento de la cinematografía na-
cional.

— 312 —

—Conde — dijo lord Lynne, — ¿quiere usted darnos su opinión, ¿No son estos grabados copias del Giorgione?

Murmuró el conde una maldición y dejó a Inés para ir junto a su esposo.

XXXI

—¡Qué raro me parece — decía sir Allan a Agata — que todos nos hayamos reunido aquí en Roma! Pero, ¡qué cambiada está su hermana! Debe haber estado muy enferma.

—Así fué en efecto — respondió Agata, — pero Roma le sienta muy bien, ahora se encuentra mejor y más fuerte.

—Sabe usted, Agata, lo que me ha traído a Roma? — preguntó él.

—No — dijo ella mirándole a la cara, pero algo vió en ella que la hizo ruborizarse y sus dulces ojos se inclinaron tímidamente al suelo, no pudiendo resistir la ardiente mirada que parecía leer en su pensamiento.

Todo se descubrió entonces; el secreto, guardado por tan largo tiempo, de su amor y lo dijo tan bien y elocuentemente, había en cada palabra tal sello de verdad y nobleza, que ninguna joven huéibia podido escucharle sin conmoverse.

—Estás, Agata, tan sobre mí como ese firma-

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

— 13 —

CAPITULO VIII

De la Junta General

ART. 29. Esta se celebrará cada seis
meses y en ella se tratarán cuantos
asuntos convengan para la marcha de
la Sociedad, aceptándose cuantas re-
formas o asuntos se acuerden por una-
nidad.ART. 30. Todas las Juntas Genera-
les serán convocadas por el Presidente
y presididas por los titulares del Con-
sejo Directivo, observándose en las
mismas el orden natural y siempre
guardándose el mutuo respeto.

CAPITULO ADICIONAL

Arriero ñoco. Esta Sociedad ten-
drá su domicilio provisional en la calle
Aribar, número 36, principal, redacción
de la revista *El Cine*.

De la disolución de la Sociedad

ART. 31. Esta sólo podrá llevarse a
efecto por acuerdo de la mayoría de los
socios reunidos en Junta General y en

CAPITULO IX

De la reforma del reglamento.

caso afirmativo los fondos de la misma
serán destinados a un centro benéfico
que indicará el Consejo Directivo.ART. 32. Este reglamento es refor-
mable en todo, menos en el art. 2º del
Capítulo I, base de la Sociedad, o sea
el fomento de la cinematografía na-
cional.

— 309 —

ga en el rostro, que tuvo necesidad de recurrir al opio para verse libre de él.

—Ya me figuré anoche que no te sentías bien — dijo Felipe a su esposa; — estabas tan abstraída, pero, Inés, amor mío, ten cuidado con el opio, un poco se aliviará el dolor, pero no vayas a tomar demasiado.

Por la tarde, vino al palacio Giorni el conde Montalto. Lord Lynne le habló mucho de la familia Leigh y del placer que tendría al verse una vez más reunidos.

—No me extrañaría — dijo, — que llegaran esta misma tarde.

El semblante del conde dió visibles muestras de intranquilidad.

—¿Espera usted hoy a sus amigos? — dijo, dirigiéndose a Inés.

—Probablemente llegarán — respondió ella, comprendiendo perfectamente lo que aquella pregunta significaba.

No se engañó en sus cálculos lord Lynne, porque, al terminar la comida, se abrió la puerta del comedor y un criado anunció a Allan Leigh y a su hermana.

Evelina había recobrado toda su belleza, su sonrisa era tan placentra como de costumbre; habían desaparecido todas las huellas de su larga enfermedad, Sir Allan estaba muy cambiado.

— 10 —

- c) Examinar y autorizar los pagos de la Sociedad, los cuales sin este requisito no podrán efectuarse.
- d) Firmar las actas de las reuniones, así como los oficios y las comunicaciones dirigidas a particulares y corporaciones.
- ART. 25. El Vicepresidente tendrá los mismos deberes que el Presidente y ejercerá las funciones de tal, cuando éste falte, sea cual sea la causa.
- ART. 26. Correspondrá al Secretario:
- a) Reclatar y firmar las actas de las reuniones.
- b) Llevar un libro-registro de los socios.
- c) Archivar las actas de las reuniones, las comunicaciones que se reciban, y todos aquellos documentos que por su interés lo merezcan.
- d) Llevará la correspondencia así como las altas y bajas de los socios, y en general, su firma deberá acompañar a la del Presidente.
- ART. 27. Correspondrá al Tesorero:
- a) Guardar los fondos de la Sociedad.

— 11 —

- b) Cuidará de recaudar los ingresos de la Sociedad y dará cuenta en la primera sesión de cada mes de los socios que no hayan satisfecho su cuota.
- c) Presentará en la misma sesión un estado de cuentas para su aprobación.
- d) Llevará un libro oficial de Caja que deberá tener siempre a disposición del Consejo Directivo.
- e) Firmará todos los recibos a cobrar.
- f) No efectuará ningún pago sin el V.º B.º del Presidente.
- ART. 28. Correspondrá a los Vocales desempeñar los cargos del Consejo Directivo vacantes temporalmente, y ayudarán a los otros miembros del Consejo en sus tareas.

*El Presidente accidental,
FERNANDO BARANCO-SOLÍS*

*El Secretario,
ANTONIO CÁNOVAS*

Presentado en duplicado ejemplar a los efectos del art. 4º de la Ley de Asociaciones el 30 de junio de 1887.
Barcelona, 22 de diciembre de 1923.

*El Gobernador,
CARLOS DE LOSADA*

Hay un sello que dice: «Gobierno de la Provincia. — Barcelona. — Sección de Asociaciones.»

— 310 —

Era ahora un hombre guapo y alto, de tez quemada por el sol y negro bigote. En lo que se veía que no había cambiado, era en su profundo y constante amor por Agata. A pesar de ser alto y fuerte el pobre sir Allan temblaba, como la hoja del álamo, cuando durante un instante tuvo la pequeña mano de Agata estrechada entre las suyas y ella le volvió a mirar, dulce, ingenua y contenta.

Y Agata, que se sentía molesta cuando lord Hortington le prodigaba sus atenciones públicamente, que eludía al encontrarse con el bien parecido y fino conde Montalto, parecía muy tímida y emocionada cuando el joven y varonil baronet permanecía a su lado, al parecer olvidado de todo lo demás. Evelina y lady Florentina simpatizaron mucho; a ambas les gustaba mucho charlar alegremente y lord Lynne se sentía completamente feliz escuchando las argentinas carcajadas que en los salones resonaban. Por la noche volvió el conde Montalto y fué amablemente recibido por el noble anfitrión a quien agradaba mucho tener la casa llena de visitas.

— Pasaba por aquí — dijo el italiano — y se me ocurrió entrar a preguntar si ya sus amigos habían llegado.

Presentáronle a sir Allan y a Evelina y con mirada investigadora contemplaba el conde las atenciones que el joven baronet prodigaba a Agata.

Sirvióse el café y se abrieron las grandes puertas,

que daban al balcón, uno de los más bonitos de Roma; hermosas flores se enredaban en los hierros, formando un precioso adorno y desde él se disfrutaba una vista sin igual que Inés había contemplado durante horas enteras.

Con grande y muda alegría, vió lord Lynne afectando indiferencia, que sir Allan gradualmente se fué llevando a Agata al balcón.

— Lord Hortington ha perdido la partida — se decía. — Siempre ha sido Allan el preferido.

Otro había que también estaba observando lo mismo con colérica mirada.

— ¿Usted conoce a esos sus amigos, desde hace tiempo? — preguntó el italiano a lord Lynne.

— Desde que éramos niños — contestó éste sonriendo.

Cuando estuvo seguro de que nadie podría oírle, el conde se acercó a lady Lynne, llevóla en la mano una estampa pequeña y, so pretexto de enseñársela y preguntarle su opinión, se inclinó hacia ella:

— ¿Qué adelantos has conseguido en mi pleito? — preguntó.

— Ninguno — dijo ella lacónicamente.

— Respóndeme la verdad — siguió él diciendo. —

— Has hablado a tu hermana como te pedí que lo hicieras?

— Ni una palabra — afirmó, levantando hacia él sus hermosos ojos sin pestañear.

— 311 —

El lunes se estrenó y continúa proyectándose con insuperable éxito en los salones
Cataluña y Pathé-Cinema

la magnífica comedia dramática

La Duquesa Misterio

magistral interpretación de la genial

Hesperia y T. Carminatti

Exclusivas Procine, S. A.

Consejo de Ciento, 332

BARCELONA

JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo
BILBAO - Bailén, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales, y también en Palma de Mallorca y Mahón.



Lucy Doraine

La artista favorita del público, por su arte cinegráfico y belleza incomparable, reapareció
el día 24 en el

Palace-Cine

en donde continúa triunfando con su última creación, titulada

La Quinta Avenida

emocionante cinedrama, de admirable asunto y presentación

(Exclusivas)

Tras reñida competencia que justifica su extraordinario valor

VIOLETAS IMPERIALES

la super -producción realizada por

HENRY ROUSSELL,

... en la que ...

Raquel Meller

se revela como la intérprete ideal
del sentimiento, ha sido adquirida en exclusiva por las empresas del

Salón Cataluña

—

— y —

Pathé Cinema

que la ofrecerán simultáneamente a su distinguido público en fecha
que se anunciará oportunamente.

Esta obra de arte, consagración definitiva de la genial

RAQUEL MELLER

pertenece al

Programa Verdaguer

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

Elmoteca
No deje de adquirir
de Catalunya

El Año Deportivo

indispensable a todos los spormen

Se vende a 1'50 ptas.

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y me-
dallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita *en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz* sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Almendrolina Belleza (finísima pasta espumilla).

Loción Belleza (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis enviable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites, reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almendras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.

Pelífero Belleza. Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engraña. Se usa lo mismo que el ron quina.

Crema Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blan-
cura natural y finura envidiables sin ne-
cesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso des-
aparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros
grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

Tinturas Winter. Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño oscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

Polvos Belleza. Calidad superfina y las más adherentes al cutis.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías B. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).

Compre Vd. el Almanaque de EL CINE

128 páginas de texto interesantísimo
para los aficionados al cine, al
teatro a la música y a la literatura

■ ■ ■

Grandes regalos a los compradores

Precio: 1'50 pesetas

PRÓXIMAMENTE ESTRENO de la película en cuatro partes

“JETTATORE”
(La mala mirada)

Super producción alemana que presenta la «TRUFIL»

BARCELONA — Rambla San José, 27

MADRID — Atocha, 34



L. GAUMONT

presenta solamente artistas de fama mundial



La tormenta a bordo

por Dorothy Phillips

El precio de la belleza

por Marie Prevost

La eterna llama

por Norma Talmadge

Un frac para dos

por Charles Ray

El camino del amor

por Clara Kimball

Amor que vence

por Elaine Hammerstein

El señor X

por Richard Talmadge

**La dama
de Monsoreau**

por Genevieve Felix

etc., etc.

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona
: y sus Sucursales :