

Año XII : N.º 602

20
céntimos

EL CINE

27 Octubre 1928

20
céntimosREVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLIS

HOOT GIBSON, uno de los «ases» de la UNIVERSAL, actualmente el actor que goza de mayor popularidad en los Estados Unidos, y que muy pronto será en España el ídolo del público inteligente

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

Dentro de unas semanas reanudaremos la publicación de fotografías, pues son muchos los lectores que nos anuncian el envío de las suyas. Entretanto seguimos reproduciendo las principales bases del concurso, para aquellos de nuestros nuevos lectores que aún no las conocen.

1.º EL CINE publicará las fotografías que se le envíen y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.º En cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia —emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos— por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en el compromiso que contraemos de gestionar su admisión en una de las principales casas españolas que se dedican a la confección de películas.

3.º Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos deben enviarse, dirigidos al director de EL CINE y procurando, claro es, en interés de los concursantes, que el tamaño de las caras sea por lo menos como el de las fotografías de artistas que se publican ordinariamente en nuestra sección «El mundo de la cinematografía».

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a «EL CINE» al que resulte más ingenioso.

—¿En qué se parece la Paramount al firmamento?

—En que en los dos sitios hay estrellas de primera magnitud.

—¿Por qué son hombres sobrenaturales todos los artistas de cine?

—Porque son los únicos hombres que se ven en-cinta.

—¿En qué se parece Douglas Fairbanks a los redactores de esta revista?

—En que todos viven de EL CINE.

—¿En qué se parece Charlot al semanario EL CINE?

—En que los dos cuentan con grandes simpatías.

Incógnito

—¿Cuál es el artista que aspiró más alto?

—Charlot, porque aspiraba la mano de la estrella Pola-r Negri.

—¿Cuál es el director de escena que tiene más capacidad para dirigir mayor número de artistas?

—El de Mary, porque es de Mary y miles.

Natividad Cañegue (Zaragoza)

—¿Cuál es el colmo de un estrella del arte mudo?

—Ser un hablador.

—¿Y el colmo de una estrella de la pantalla?

—Estar en cinta y no dar a luz.

—¿Cuál es el artista de cine que se usa su nombre para llamar a muchos perros y gatos?

—Tom Mix.

Faluguín (Barcelona)

—¿Cuál es la artista más codiciada por los joyeros?

—Perla Blanca.

—¿A qué artista cuando pronuncia su nombre le declaramos el amor?

—Te-doro Roberts.

—¿Cuál es el artista más pretencioso?

—William Farnum, porque filmó «Si yo fuera rey».

—¿Cuál es el artista que se parece al baile?

—George «Vals».

—¿Cuál es la artista más irascible?

—Teda Bara, porque «Te-da-bara».

—¿Cuál es el artista más perro?

—William Duncan.

—¿En qué se parecen las casas productoras de películas al firmamento?

—En que hay estrellas.

Juan Martí (Barcelona)

LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL CINE

SE CONVOC A TODOS LOS ADHERIDOS PARA LA PRIMERA REUNIÓN

Un poco de historia, para empezar. Hace ya varios meses se acercaron a nuestra casa un grupo de aficionados a la cinematografía. Convencidos de que los elementos que nos hemos hecho cargo de la dirección y orientación de esta revista queremos continuar su limpia historia, pero llevando al ritmo de su vida el ardor de la sangre joven, querían consultarnos sus proyectos, exponernos sus amarguras y sus dudas.

«Somos muchos—sintetizamos sus razones—los que tenemos la aspiración de dedicarnos al arte mudo. Somos casi tantos los que hemos perdido el tiempo en las academias. Y aunque algunos persisten, harto se nos alcanza a los que consideramos la cabeza como algo más serio que un simple motivo ornamental, es decir, a los que podemos reflexionar de vez en cuando, que será inútil proseguir como hasta ahora por dos razones formidables: la una porque en las academias no se aprende nada; la otra porque aun cuando se aprendiera mucho, de poco puede servir lo aprendido mientras no se hagan películas en España. ¿No habría medio de unir tantas voluntades dispersas, de satisfacer tantas dinamicidades puestas en acción por el simple ejercicio de nuestras aspiraciones? ¿No lo habría de que ustedes tomaran a su cargo la tarea de organizarlos, de avalar con su prestigio nuestros propósitos?» Y nosotros contestamos que sí, que lo había, porque estábamos dispuestos, por amor a nuestra patria y al arte, por amor también a las víctimas de su afición, no sólo a tomarnos los trabajos que supone una empresa de esta naturaleza para lograr el éxito, sino a correr, sin que ninguna ambición ni vanidad nos guiara, el riesgo de que el propósito fracasara.

En ello estamos. Hemos vacilado mucho antes de decidirnos a convocar la reunión en que, si ha lugar, se tratará de constituir la Sociedad de Amigos del Cine de España. Pensamos primero ampararla llevando de antemano elegido un presidente que con el prestigio de su nombre, dentro de la cinematografía, fuese una garantía para todos. Creímos después que ello suponía restar libertad de acción—cuando nosotros queremos dejársela plena— a los que se reunían. Y esta y otras razones que ya no es necesario detallar, han ido retrasando la fecha en que la reunión ha de celebrarse. Desde hoy podemos anunciar que se celebrará en el

Teatro Goya, a las once de la mañana del segundo domingo de noviembre, o sea del día 11.

Quisiéramos advertir a los que se han inscrito ya y a los que no lo han hecho

CAÑITAS

I

Anida un encanto nuevo
dentro de mi corazón.
Hoy he leído en tus ojos
todo un poema de amor...

II

Hizo Dios tu cuerpecito
un día de buen humor,
y a los santos les decía:
—¡Eh, qué cosas hace Dios!...

III

Un hombre juró venganza
ante la cruz de un puñal.
¡Ya ves tú qué triste escarnio!
Pobrecita humanidad!...

IV

Van rodando mis cantares
sin conocer a su dueño:
si soy malo, hay muchos malos
que tienen mis sentimientos...

J. ENRIQUE DORTES

ser sobrepasadas. Será inútil si por comodidad o por egoísmo no acuden desde el primer momento a prestar su apoyo a la empresa, un apoyo puramente moral, que más tarde se lamenta si ven como sus más caras esperanzas se esfuman. Sin que nosotros podamos precisar en qué consistirán exactamente, a nadie se le ocultará que de la unión de todos los amantes del cine pueden salir múltiples ventajas, que con una unión firme de todos pueden conseguirse cosas importantes, en orden al adelanto de la industria cinematográfica en España. Por lo demás, no descubrimos nada nuevo, puesto que sociedades como ésta existen ya en muchas ciudades del extranjero.

De propósito hemos elegido un día festivo para que todos los aficionados puedan acudir a la reunión. Y ya queda dicho que para asistir a ella no es preciso estar inscrito, como también hemos dicho repetidamente que para inscribirse no hay que satisfacer cantidad alguna y que si se fija una cuota serán los propios socios, constituida la entidad, quienes la establezcan y quienes fijen su cuantía, a tenor de los proyectos que hayan de llevarse a la práctica.

Nada más. Conscientes de lo que debemos a los que nos favorecen con su confianza y de lo que a nosotros mismos nos debemos, cumplida está la primera parte de lo que ofrecemos. De los que sienten la afición a este arte, de los que desean consagrarse al mismo depende lo demás — aunque también quede firme nuestra promesa de que en ningún caso les faltará nuestra solicitud de atención.

* * *

Siguen recibiéndose en esta Redacción adhesiones de aficionados de toda España.

Hoy podemos añadir, a las ya publicadas en números anteriores, las siguientes:

De Valladolid: Don Lázaro Ercilla. — De Gerona: Don Pablo Riera Castillo. — De Bilbao: Don José Fernández Espino. — De Sevilla: Don Emilio García, don Salvador Pascual, don Miguel García Serrano, don Salvador Bueno, don José Serrato Pérez, don José Rodríguez, Mayá, don Manuel Marto Lausac, don Rafael Romero, don José Roidan Jiménez, don Fernando Labres Cepero, doña Rosario Cantero, doña Concepción Romero Caballero, doña Angeles Pedrosa y doña Teresa Díaz. — De Turleque: Don Andrés Gamboa. — De Carmona: Don José Serrano y don Eloy Jiménez. — De Villena: Don José Olcina, don Pedro Sánchez, don Francisco López y don Américo González. — De Aviñonet: Doña Joaquina Sarret. — De Igualada: Don Juan Martí. — De Barcelona: Poli Conesa, actor cinematográfico.

CONFESIONES DE ARTISTAS

Historia de mi vida, por Juan Bonafé

No voy a incurrir en la vulgaridad de hacer carantoñas y aspavientos ante la petición de los simpáticos amigos de *EL CINE*, que me obliga a contar a los lectores de este semanario la historia de mi vida. Claro está que no deja, a mi modo de ver, de constituir una atrocidad el hecho de que un hombre que, como yo, no escribe a nadie por falta de tiempo, se vea forzado a escribir unas cuartillas para el público; pero, ¡qué le vamos a hacer!... Mis quejas y protestas no habrían de salvarme del compromiso, de manera que lo mejor es poner manos a la obra valientemente y con la sonrisa en los labios, como los buenos.

Naci—por aquí debo empezar, puesto que este fué el primer acto serio de mi vida—en Palma de Mallorca, rollizo como un canónigo, simpático como una tobillera de quince años, pero más feo que una foca solterona. La Naturaleza no quiso favorecerme con uno de esos tipos que son la admiración de las damas.

Esto no obstante, tuve desde los albores de mi niñez ciertos aires donjuanescos que me valieron una halagüeña reputación y algunos coscorrones no tan halagüeños de mis padres. Mis hazañas fueron, sin duda alguna, la causa de la decisión de los autores de mis días y de mis noches de encerrarme en un colegio de Manacor. Allí demostré de una manera evidente, mi poca aplicación obteniendo más suspensos yo solo que todos los estudiantes de España juntos, y allí también, obediendo a un impulso que todavía no acierto a explicarme, nació en mí la idea de ser cómico.

Y lo fuí, a pesar de la obstinada resistencia de mis progenitores. Trasladáronse éstos a Cartagena y en aquella simpática población fué donde hice mis primeras armas en el teatro trabajando en compañías de aficionados. La carrera de mi padre—era marinero—nos llevó luego a Barcelona, donde tuve ocasión de dar rienda suelta a mis aficiones. Apenas llegado a la invicta ciudad condal, ingresé en el elenco de una honorable compañía de aficionados que representaba las más aplaudidas obras del teatro contemporáneo en la alcoba de la casa del apuntador.

No hay que decir que entonces en el apogeo de mi entusiasmo por el teatro, abandoné por completo mis estudios y poco después, con la cabeza llena de sueños y quimeras como don Quijote y con la lanza de mi afición en riste, fui a Madrid y debuté como meritorio en el Teatro de la Comedia.

A partir de aquel momento tan trascendental de mi vida no he dejado ya de trabajar para el teatro. Hace de ello 29 años, de manera que comprenderán ustedes que sería absurdo pretender seguir paso a paso mi carrera teatral en estas breves confesiones. Ello ha de ser materia para un libro que me propongo publicar en breve y que no dudo que todos ustedes, amadísimos lectores, se precipitarán a adquirir.

Diré aquí, someramente, que en estos 29 años de mi vida teatral, he estado en América varias veces, que he estrenado la mayor parte de las obras de nuestro teatro contemporáneo,

que he hecho todos los géneros, que mi afición lejos de disminuir, con el tiempo ha aumentado, y, sobre todo, que la vida del actor, contra lo que el público se figura, es muy aburrida.

En esto he de insistir de una manera especial, porque me va pareciendo una broma de mal gusto eso de que la gente crea que los actores no divertimos trabajando. El actor honrado pasa la vida estudiando, sin tiempo para otra cosa que no sea aprenderse el papel,

última película que hemos filmado es una adaptación de la popular zarzuela de Arniches y García Alvarez *Alma de Dios*, que estoy seguro ha de constituir un éxito loco, no tanto por nuestra labor sino como por la del director de escena y la del operador que han hecho una cosa seria.

Y como es costumbre, por lo que he visto en las demás «Confesiones» publicadas en *EL CINE*, terminarlas con el relato de unas anécdotas, voy a contar algunas que no sé si les harán gracia, pero que son más históricas que la abdicación de Carlos V.

En mis tiempos de aficionado, se nos ocurrió representar un día en un pueblo de la provincia de Murcia, *Don Juan Tenorio*. La obra resultó una maravilla de interpretación, tanto, que los habitantes de aquel poblado se empeñaron en que diéramos dos representaciones más del drama de Zorrilla, una detrás de otra. Hicimos todo lo posible por convencer a aquellos bárbaros de la imposibilidad de acceder a su demanda, pero se pusieron de tal modo que hubo de intervenir la guardia civil, y para evitar un conflicto de orden público no tuvimos más remedio que volver a empezar y allí empezó Cristo a padecer.

Yo estaba afónico y muerto de cansancio, doña Inés se desmayó de veras tres o cuatro veces y el pobre don Gonzalo quería perdonarme a todo trance la calaverada del rapto de su hija. Que Zorrilla me perdona, pero creo que hasta maldije su memoria.

Y lo peor del caso es que tuvimos que salir de aquel pueblo custodiados por la benemérita, porque aquellos salvajes nos apedrearon. La segunda representación no les había gustado tanto como la primera!

Otra vez en Cartagena trabajé en una función benéfica con aficionados y representamos una obra en la cual las actrices, que eran unas aristocráticas señoritas de la localidad, tenían que quitarme las botas en escena y ponerme unas zapatillas.

Poco antes de comenzar la función se me acercó un individuo de la comisión organizadora y me soltó a boca de jarrón la siguiente rociada:

—Supongo, mi querido don Juan, que se habrá lavado los pies, o que, por lo menos, se habrá usted cambiado de calcetines.

Les aseguro a ustedes que si alguna vez he sentido intenciones de matar a un hombre, fué en aquel momento. Yo me tenía por el árbitro de las elegancias cartageneras y aquella advertencia me produjo una impresión detonante.

Seguiría contando cosas y no acabaría. Pero como supongo que he llenado ya con exceso el espacio que el Director de *EL CINE* dedica a mis cuartillas, me veo precisado, sintiéndolo mucho, a hacer punto final. Y digo que lo siento, porque a medida que voy escribiendo me vey dando cuenta de que esto no es tan difícil como creía al principio. Seré literato y no me habré enterado?

Pronto tendrán ustedes ocasión de apreciarlo porque he puesto ya manos a la obra en el libro que, como les he dicho antes, voy a publicar en breve relatando mis andanzas por el mundo de Talia.

JUAN BONAFÉ



JUAN BONAFÉ

ensayarlo cuidadosamente y encarnarlo luego de manera que el público esté satisfecho. Y en muchas ocasiones al actor le corresponde salvar una obra.

Como compensación de todo ésto, cree el público que las mujeres caen rendidas a nuestros pies y que encontramos en el amor el premio a nuestros desvelos. Esto es una fantasía. Yo, que he seguido sintiendo siempre los afares donjuanescos de mi niñez, me he convencido de que nuestras aventuras amorosas son, la mayor parte de veces, producto de las presunciones que nos hacemos. Hay actor que porque una señora le pide un retrato cree que ha hecho una conquista. Y esto es una tontería.

Hecho este inciso, debo añadir a la verídica historia de mi vida que les estoy contando, que hace tres años y medio Irene Alba y yo nosparamos del Teatro de la Comedia para formar compañía y que el público de España nos ha acogido con tanto cariño que pienso seguir así hasta que la Providencia disponga otra cosa.

He sido—¿cómo no?—actor cinematográfico, también con Irene Alba. Por cierto que la

Mercería,
Labores y
Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Ángel, 15 y 17 Teléfono A. 4035

“La Campesina”

Letra de Américo González

Música de José Olcina Blasco

11

— Cuando aquel pastorcito, ya un día,
vió cifrada su más pura suerte,
porque mi alma también le quería,
le surgió, inesperada, la muerte.

Y el lugar, que alegrara de encanto,
luego alzóse en murmullos de queja:
era triste del pájaro el canto;
era triste el balar de la oveja.

(Al estríbillo)

111

III
Por llevar á mi alma el olvido
vanamente busqué la distancia:
jera aquéllo el rincón tan querido
donde fué transcurriendo mi infancia!

Y aunque corra otro mundo anhelante,
pensará el corazón triste mío
en el bello pastor arrogante
y en aquel despoblado sombrío.

(Al estribillo)

a tempo

PIANO. *INTRODUCCIÓN*

En lu-

-gar a-par-ta-do y som-bri-o. don-de dul-ce si-len-cio re-po-sa, f co-no-

-cio el co-ra-zón triste mi-o aíza-gal de mi his-to-ria a-mo-ro-sa. E-raun

be-llo pas-tor a-ro-gan-te que-en a que-nos ro-mán-ti-cos a-nos, por brin-

-dar-me un a-mor in-ce-san-te, seol-vi-da-ba en pa-cer sus re-ba-nos.

ESTRIBILLO Allegretto

Soy ta cam-pe-si-na que na-cio-en-tre flo-res y en el au-reo can-to de los rui-se-ni-o-res.

Soy ta cam-pe-si-na, que con sus do-lo-res, va can-tan-do al mun-do sus tri-ses a-mo-res.

FIN. D.C. al 

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46 — Teléf. 491-H

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

APOLO

DOÑA FRANCISQUITA

Puede afirmarse que toda la crónica teatral madrileña de esta semana está absorbida, anulada por un solo hecho extraordinario; el estreno de *Doña Francisquita* la grande la incommensurable zarzuela del maestro Vives. Desde hace muchísimos años no se ha visto en nuestra decadente producción musical. — en franco desplazamiento de los clásicos y gloriosos moldes nacionales — nada tan vibrante, tan jugoso, tan pleno de vitalidad y de clásico sabor español, como esta última obra en que Vives se nos muestra con la plenitud de su genio y de su inspiración.

Doña Francisquita, puede ser la piedra angular de un renacimiento clásico de nuestra música nacional tan corrompida estos últimos tiempos por influencias extranjeras. Los tres actos de que se compone la obra son tres prodigios de gracia y de armonía, que separadamente podrían pasar cada uno por una obra admirable: El maestro Vives, con su genial intuición artística, ha ido a llenar sus ánforas a cien veneros que parecían agotados, y de todos, al conjuro de su potencialidad vivificadora, han surgido remozados, plenos de una innatchita juventud, los motivos populares de España, los aires marchosos y castizos de nuestra santa tierra, que bajo la inspiración del maestro, se han hecho ritmo glorioso y armonía suprema, que perdurarán a través de los años como una joya de maravilla.

Por lo que respecta al libro, original de los conocidos literatos Fernández Sha y Romero, cabe también consignar elogios y aplausos merecidísimos. Está en perfecto acuerdo con los méritos y la índole de la música. Es una verdadera filigrana, de trama interesantísima y sugestiva, que se orienta hacia los modelos clásicos de nuestra gloriosa zarzuela y aun sobrepuja a todos los modelos que le anteceden en el género.

MARAVILLAS

EL BUFÓN DEL DUQUE

El bufón del Duque, es la refundición de la ópera *Rigoletto*, en una zarzuela en un acto.

La refundición, bastante afortunada, por cierto, se debe al Sr. Arroyo, libretista, y a los maestros Alvíra y Fuentes.

Excusamos decir, que tratándose de una nueva versión de ópera tan aplaudida como *Rigoletto*, el intento contaba ya con garantías del éxito, que en efecto se vieron confirmadas con muchos y clamorosos aplausos de aprobación.

INFANTA ISABEL

ARCADIO ES FELIZ

Un vodevil precioso, divertidísimo, que solo peca de ser un poco demasiado largo — tres actos — es este *Arcadio es feliz*, que a nosotros también nos hizo felices un momento. El Sr. Fernández Lepina, conoce al público y su especial psicología, y éste es su mayor mérito. Principalmente, sobre este conocimiento psicológico del público que asiste al Infanta Isabel, el Sr. Lepina ha construido los tres actos de su divertido juguete cómico, que, como ya debía tener previamente calculado su autor, ha obtenido un buen éxito.

El público aplaudió ingenuamente.

EN BARCELONA

POLIORAMA

EL CONVENTO DE VERGARA

Gabaldón y Gutiérrez Roig han conseguido un éxito en el teatro Poliorama con el estreno de *El convento de Vergara*, adaptación de una obra extranjera en la que hay no poco de la cosecha de los adaptadores.



TERESA VINYALS

aplaudida actriz de la compañía Santpere-Bergés que actúa en el Teatro Español, de Barcelona

GOYA

ABONO ARISTOCRÁTICO

Algunas damas aristocráticas de esta capital ha acordado abrir un abono a cuatro matines que se celebrarán los días 6, 13, 20 y 27 de Noviembre en el Teatro Goya.

La señora señora Marquesa de Sentmenat ha dirigido a sus amigas una carta de la que entresacamos los siguientes párrafos:

«La justa y mericidísima fama artística de la genial actriz Josefina Díaz de Artigas, que tantas admiraciones ha sabido despertar por su maravillosa manera de hacer comedias, y el recuerdo gratísimo que guardan de otros selectos abonos organizados por mí, las innumerables personas que siempre han acudido a mí llamamiento, las han inducido, ahora, a muchas de ellas, a animarme para que siga el camino emprendido otros años. Y aquí estoy, dispuesta con todo entusiasmo y animada de los mejores deseos, a atenderles en sus indicaciones, — que me han parecido oportunísimas tratándose de artistas de tantos merecimientos.

mientos. — Organizaremos unas Matines Selectas a cuatro martes, empezando el día 6 del próximo mes de Noviembre, para lo cual, de acuerdo con la Empresa del Teatro Goya, hemos escogido notables producciones teatrales, que seguramente serán del agrado de las personas de buen gusto».

Auguramos un éxito grandioso a las organizadoras de estas funciones.

BARCELONA

EL NIÑO DE LAS MONJAS

La comedia del Sr. López Núñez, titulada *El niño de las monjas* adaptación escénica de una novela del mismo Sr. López Núñez, no satisface del todo al público barcelonés. Acaso la frialdad con que fué recibida la comedia dependa del ambiente de la producción. Es demasiado andaluz aquél pueblo y son demasiado andaluces los personajes. Además el desarrollo de la comedia languidece en algunas ocasiones.

Claro es que sería injusto no reconocer en *El niño de las monjas* valores literarios y escénicos estimables que justifican los aplausos que escuchó al final de los tres actos y que los justificarían igualmente aunque hubieran sido más calurosos.

La interpretación bien. El Sr. Bonafé tiene un papel dramático y el cambio de trabajo, deconcertó un poco a los morenos.

ESPAÑOL

LA SENYORETA MAMÁ

Luis Vernenil, ha logrado dominar a todos los públicos y si bien la crítica francesa no transige con él es justo reconocer que los espectadores le admiran y siguen con entusiasmo su copiosa producción.

La senyoreta mamá, ha sido traducida al catalán por Amichatis. Basta decir quien la transplantó para que todo el que leyere comprenda que no se trata de una traducción vulgar, sino que Amichatis ha sabido conservar la ligereza, el humor y la picardía parisiense.

Más que vodevil *La senyoreta mamá* es una comedia picaresca, limpia y muy bien construida. El diálogo sin chocarreras ni audacias de mal gusto es gracioso y las habituales del Español se hinchan las manos de aplaudir lo cual demuestra que a pesar de que muchos autores han procurado por todos los medios estragar su paladar, cuando se encuentran con una buena comedia saben apreciar su mérito y sus matices,

ROMEA

(SIC!) DON PAU DELS CONSELLS

Julio Vallmitjana, en *Don Pau dels Consells*, ha dejado su manera habitual. El tema de esta comedia no son los gitanos. Tiende hacia el sainete por la pintura de las figuras; el asunto es trivial y menudo. Pero la habilidad, el temperamento y la agudeza en la observación que caracterizan a Vallmitjana suple lo trivial del tema.

Don Pau dels Consells, se aplaudió mucho y con justicia. Es una obra entretenidísima con factores de observación y caricatura del mayor mérito. Vallmitjana no quiere reducirse a producir en un sentido único y hace bien por que talento y condiciones tiene para abordar todos los temas. El ensayo de *Don Pau del Consells* lo demostró bien claramente.

En la interpretación destacaron las Sras. Ortu, Xabart y Matas y los Sres Aymerich, Guitart, Barbos y Teixidor. — VITEL.

Se saca a concurso de méritos la plaza vacante de Director de la Academia y Banda de música del Balneario de Mondariz (Pontevedra) con el sueldo anual de **cuatro mil pesetas**. Para obtener las bases y demás condiciones deben dirigirse a los Sres. HIJOS DE PEINADOR — Mondariz. No se admiten recomendaciones.

OO DE TODO UN POCO OO

NOTICIARIO

La Redacción de EL CINE

Han entrado a formar parte de la Redacción de este periódico el formidable caricaturista Jaime Passarell y el conocido dibujante Jaime Juez.

Creemos innecesario hacer la presentación de estos nuevos redactores de *El Cine*, porque sus trabajos son ya sobradamente conocidos en toda España. Ambos han colaborado y colaboran en los mejores periódicos y revistas y en infinidad de certámenes y exposiciones han dejado bien cimentada su fama artística.

No dudamos que nuestros lectores sabrán apreciar los esfuerzos que estamos haciendo para corresponder al apoyo que nos vienen prestando.

Los colegas desaprensivos

Un periódico cinematográfico de Barcelona ha comenzado a publicar una sección titulada «Nuestro reportaje en Europa y América» asegurando a sus lectores que todas las noticias que publica en dicha sección son originales y absolutamente inéditas.

Nos parecería muy bien ese alarde informativo de nuestro colega si no diera la casualidad de que la mayor parte de las noticias que publica han aparecido ya en las páginas de *El Cine* con los mismos títulos y redacciones de la misma manera.

Nunca nos hemos quejado de que se reprodujeran nuestros artículos e informaciones, pero nos parece que no es mucho pedir que cuando un periódico se crea en el caso de hacerlo cite siquiera el nombre del «desvalijado». Esto es, por lo menos, lo que se viene haciendo desde que existen periódicos en el mundo.

Nuestra página infantil

Anunciamos en nuestro último número la publicación de una página专门 dedicada a nuestros pequeños lectores.

Hoy podemos concretar más. A partir del número próximo comenzaremos a publicar esa página infantil que no dudamos ha de ser del agrado de todos, grandes y chicos, puesto que en ella procuraremos, como dijimos, seguir la máxima pedagógica de instruir deleitando.

Nuevo corresponsal

Ha sido nombrado corresponsal administrativo de *El Cine* en Puerto Rico don Joaquín G. Aguero, importante librero de Rio Piedras.

A dicho señor, deben, pues, dirigirse para los asuntos administrativos de esta Revista y de los Álbumes de Música de *El Cine* nuestros lectores de aquella isla.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Tres comedias

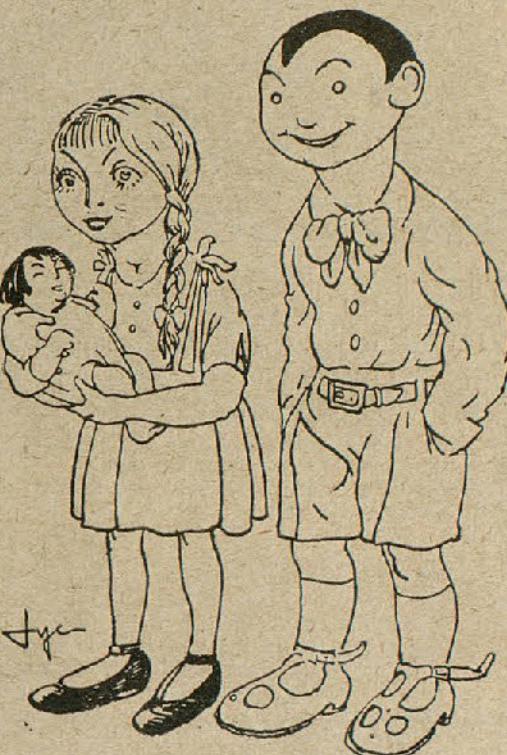
Jacinto Arxer y Bussallen, joven literato catalán, ha publicado en elegantes volúmenes tres de sus notables producciones teatrales: *Astucia, juguete en un acto y en prosa*; *Es-glaïs*, comedia en un acto y *L'Avi de la muntanya*, rondalla para niños en un acto y cinco cuadros. Como todas ellas y especialmente la última, han recibido el aplauso caluroso de los públicos, lo que supone la crítica más eficiente, nos limitaremos por nuestra parte a dejar

consignado que en los tres loables intentos se unen a una intuición teatral verdaderamente notable, un fino humorismo y un dominio absoluto de la lengua catalana.

Por otra parte, es necesario hacer remarcar que *L'Avi de la muntanya* contiene infinidad de máximas llenas de sabiduría.

Felicitamos al señor Arxer nuevamente y le agradecemos los ejemplares que de sus obras se sirvió remitirnos oportunamente.

POLITO Y TERESITA



*Polito y Teresita, que con sus travesuras hacen que todo el mundo de ellos abomine, van a contar, sinceros, sus tremendas diabujuras a sus buenos amigos los lectores de *El Cine*.*

*La próxima semana comenzará el relato, y temen asustados que acabéis la paciencia. Por esto hoy en *El Cine*, al daros su retrato, solicitan los chicos vuestra benevolencia.*

ÚTIL PARA LA MUJER

Recetas útiles

He aquí dos fórmulas que sacamos de un tratado inglés y que nos parecen útiles.

Para evitar el enrojecimiento de la nariz, es eficaz:

Ungüento de cine. . . . 20 partes
Almidón de arroz. . . . 5 »
Azufre. 2 »

Para evitar el sudor de los pies es muy conveniente después de lavárselos con agua y jabón y secarlos muy bien, espolvorearlos con óxido de cinc.

CURIOSIDADES

Elegancia

He aquí la última palabra de la moda en Londres: con el esmoking, nada de cuello alto, cuello rebajado, todo lo bajo posible.

Algunos elegantes, exagerando aún más la cosa, llegan hasta usar camisas de seda blanca con una especie de cuellecito adelante, sin pliegues.

El cabo Mussolini

El gran consejo fascista acaba de publicar el primer anuario de la milicia nacional. En él figura el señor Mussolini con el grado de cabo honorario del ejército. Este grado de cabo es en Italia de tradición real. Se le confirió a Palestro, el 31 de mayo de 1859; a Víctor Manuel II, le fué conferido por los zuavos franceses, entusiasmados de su valor, y el nieto del primer cabo de zuavos, Víctor Manuel III recibió este mismo grado al principio de la guerra.

El alcohol es un veneno

Todas las ligas antialcohólicas nos lo enseñan. Pero ni aun en el mismo Estados Unidos donde impera la ley «seca», hacía la ley esta terrible asimilación. Inglaterra parece probable que la haga, porque ha sido presentada a la Cámara de los Comunes un proyecto de ley que será la «prohibición más rigurosa». Y a partir de la fecha de su aprobación sólo les será permitido a las farmacias el expendio de alcohol —bajo el imperio de ordenanzas médicas bien claras— y deberán expedirlo poniendo en los frascos el siniestro rótulo «veneno».

ESTAFETA SENTIMENTAL

Tochy. Sevilla. — Comprendo perfectamente sus sufrimientos porque soy, como usted, esposa y madre. Con mucho tacto debe usted hacer comprender a su marido que el amor que siente por su hijito no disminuye en nada al que le inspira él. Son dos cosas tan distintas que es absurdo que su esposo sienta celos del hijo. En manera alguna deje usted de acariciar a su nene. ¿Qué culpa tiene el pobrecito para verse privado de los mimos y caricias de su madre?

Azucena. — Ese hombre no la quiere. Lo mejor que usted puede hacer es despedirle a cajas destempladas. Luego... si usted ve que su arrepentimiento es sincero, haga lo que mejor le parezca.

*Una lectora de *El Cine*.* — Madrid. — Tiene razón su novio. El «flirt» podrá ser todo lo elegante que usted quiera, pero yo creo que ninguna mujer que se estime en algo debe «flirtar», como se estila hoy. Y creo también que ningún hombre, padre, hermano, marido o novio, debe tolerar que la mujer que les acompaña ese «time» — ¿no se dice así? — con el primero que se presente.

Maria Luisa. — ¿Qué le dije a usted? ¡Si sabrá una lo que son los hombres! Ahora, que no abuse usted porque se expone a que otra vez él se lo tome en serio y no vuelva.

Cachito de cielo. — Está bien el sendónimo. Si su esposo la llama así no es posible que tengan disgustos, a no ser que el mal genio que dice usted tener sea la causa de sus disensiones. Un hombre que llama «cachito de cielo» a todas horas a su mujer no es posible que tenga mal carácter. ¿No residirá en usted la causa principal de lo que les ocurre?

Una segoviana. — Hija mía, no le queda a usted más remedio que conformarse... y querer mucho a su marido si quiere usted ser feliz. Aun cuando sea él el culpable de que no alegre su hogar un hijito no debe usted echárselo en cara porque bastante debe sufrir él ya, y además porque no gana usted nada. Siendo irremediable el mal, ¿no es mejor mil veces que el amor que habían de poner en su hijo lo disfruten ustedes? Piense usted en la pena de él y en el deber de usted de no amargarle más la vida.

MISS NELLY

Gente de Teatros

UN RECURSO

Actuaba Manolo Vico en el teatro Martín de Madrid y por imposición de la empresa que amenazaba con «cerrar», se hubo de estrenar un drama en tres actos, con mucho reparto con sólo dos ensayos.

Tal era el número de personajes que hasta el traspunte tuvo que encargarse de un papelito, y mientras se hallaba en escena no se sabe si por casualidad o con malas intenciones, alguien desbarató el libro que servía al traspunte para dar las salidas y que por agobios estaba tal como lo había entregado el autor, en cuartillas sueltas.

Cuando salió de escena y se encontró con aquel revoltillo fué preguntando a los actores para ver si alguien recordaba cómo seguía la obra; pero todos se habían olvidado y mientras «hacían memoria», el pobre «barba» estiraba el monólogo esperando al nuevo personaje.

Manolo Vico, enterado del conflicto, encontró rápidamente la solución.

—No os apuréis... Vamos todos a escena —dijo.

Hiciéronlo así. Y cuando estuvieron allí, preguntó:

—Padre mío, ¿a quién de nosotros llamas?

El actor, asesorado por el apuntador, repuso:

—A Fulano.

—Fulano —siguió Vico— quédate con padre y nosotros vámamos.

Y hizo mutis seguido de sus compañeros.

HABILIDADES DE PORREDÓN

Representaba la compañía de Porredón en el teatro Principal de Zaragoza un drama de capa y espada. En el segundo acto había de salir a escena una compañía de soldados y cuando llegó el momento la comparsería no parecía por parte alguna.

En el escenario se produjo el pánico consiguiente. Pero Porredón, que interpretaba el comandante, se lanzó resuelto a escena y para salvar el conflicto apenas la pisó dijo desde la caja:

—Que nadie me siga. Quedaos todos junto al puente.

Otra habilidad de Porredón, durante la misma temporada, fué la siguiente:

Representaban una obra policiaca y al terminar el acto segundo, se le presentaron el apuntador y el traspunte para decirle que se habían traspapelado los ejemplares del tercero.

El conflicto era gordo porque se trataba de una obra poco hecha y los actores se acordaban mal de sus papeles.

Porredón les recomendó a todos calma ofreciéndoles que él estaría a los quites y mandó que levantasen la cortina.

Cada vez que en escena se armaba un lío, salía Porredón diciendo:

—Chits... Callarse.

Y como los actores no deseaban otra cosa, le obedecían en el acto.

Inmediatamente Porredón improvisaba mil diabluras. En distintas salidas abrió ventanas,



«Dicen Vdes. que en España no hay artistas de cine? Pues solo espíando un poco entre nuestra gente de teatro, se encuentran artistas como el gran Ortas, que en la fotografía aparece caracterizando el protagonista de la película «Problema resuelto»

UNA EQUIVOCACIÓN DE TRISTAN BERNARD

Tristan Bernard, el famoso escritor francés, no había tenido ocasión de ser presentado a Monnet-Sully, cuyo talento de comediante admiraba fervorosamente.

Un día se encaminó a la Comedia Francesa y no recordando a nadie que pudiera presentarle, se decidió a hacerlo por sí mismo.

Preguntó por el cuarto del cómico, y así que supo cuál era se dirigió a él. La puerta estaba entornada. Golpeó suavemente con los nudillos.

—Adelante —le dijeron.

El viejo actor estaba de espaldas caracterizándose. El escritor avanzó un paso y dirigiéndole un ceremonioso saludo, dijo:

—Tristan Bernard.

El cómico sin volverse, dijo:

—Debe usted haberse equivocado; yo no soy Tristan Bernard.

V el escritor, mirándole fijamente, repuso:

—Tiene usted razón. Me he equivocado.

Y jamás ha vuelto a dirigir la palabra al cómico.

J. M. CASTELLÍ

R. PORTUSACH

SEÑORES, QUÉ NOCHECITA...

El aplaudido actor de la compañía Alba-Bonafé, señor García León, inaugura su colaboración en EL CINE con la graciosísima anécdota que publicamos a continuación.

Fué allá por los años mil ochocientos noventa y... Cuando Sevilla padecía aún el asedio de bandidos, tan temibles como sus antecesores Diego Corrientes o José María «El Tempranillo»...

Era un teatro de aficionados que instalamos en un corralón de Triana, barrio apartado del centro de la capital por el famoso Guadalquivir.

Se representaba aquel sábado, el drama de cierta actualidad «Los siete niños de Eciña», y hallándose en el último entreacto, hizo su entrada en el local un bravo mozo, borracho de vino blanco, que, navaja en mano, buscaba entre los galanes de la compañía al seductor de una inocua con quien soñaba él... La situación era apuradilla. Con buenas palabras consiguieron que aguardase el final de la función, y mientras, nos avisaron a los «artistas».

Cayó, por fin, el telón... Y convencidos nosotros, de que nos esperaba un epílogo algo trágico, optamos por saltar la tapia con una destreza propia del traje que vestíamos, y allá salimos corriendo hacia el puente de Isabel II, en donde coincidimos con un tranvía, que la Providencia, sin duda, nos envía: trabuco en mano asaltamos ambas plataformas y, ¡bueno!... ¡Había que ver a los viajeros tirándose por las ventanillas!...

—¡Socorro!...

—¡Auxilio!...

—¡Por Dios!...

—¡Por la Virgen!...

¡No quedó ni el conductor!

Gracias a que las mulas, como son «muy bestias», siguieron su paso trotón como si tal cosa...

J. GARCÍA LEÓN

BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza. Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas. **Nueva savia** roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tono rosado, que es el encanto del **bello sexo**.

De venta en Farmacias y Centros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS
Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

PÁGINAS DE SALUD Y VIDA

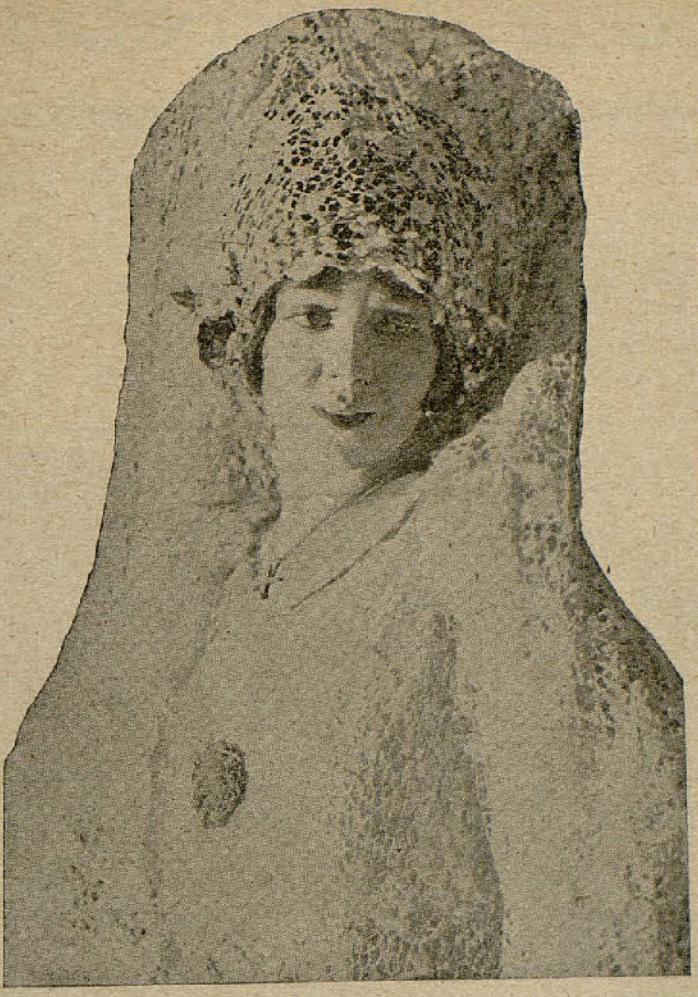
gratis a quien lo solicite.

UNA VISITA

Había oido hablar siempre tan favorablemente acerca del carácter y personalidad de Lila Lee, popularísima actriz de la Paramount, que el día que tuve la buena fortuna de visitarla en el estudio de esta empresa en Long Island, uno de los suburbios de Nueva York, tuve una espléndida ocasión de confirmar tan favorables informes.

La tarde que visité a Lila Lee en el estudio era la de un caluroso día de verano. La joven y bella actriz estaba a la sazón interpretando algunas escenas de la película «Home-ward Bound», en la cual Thomas Meighan desempeña el papel de protagonista. Thomas Meighan acababa de salir del estudio cuando yo llegué a él, y Lila estaba en el escenario, ante el objetivo de la cámara, escuchando las instrucciones que le daba el director Ralph Ince para la debida interpretación de la escena que iba a impresionarse. Lila estaba encantadora con un bien cortado traje de deporte de seda blanca con caprichosos dibujos bordados con lana de color de naranja. Al acabar de interpretar la escena, el director Ince dió por terminado el trabajo del día y en seguida se dirigió hacia el asiento donde yo aguardaba para saludarme y presentarme a miss Lee, a quien no conocía personalmente. Al cabo de unos minutos de conversación agradabilísima, Bebe Daniels se acercó a nuestro grupo para despedirse del director Ince y de Lila.

Fui también presentado a Bebe Daniels, a



La belleza detallística en la mujer

El mundo entero está sediento de belleza. El sentimiento de la belleza es tan innato en el hombre que por doquier que la especie humana se extiende allí se le encuen- tra rindiéndole culto en sus múltiples for- mas. Y es que la belleza constituye la forma plástica de la Etica que tiene su expresión en el alma humana, que es esen- cial y prístinamente bella también porque es verdadera.

Actualmente, en los diversos países y de ellos en los centros que son expresión de su grado de cultura, es frecuente la institución de concursos de belleza, pero no ya en su aspecto integral, no ya tomando el «todo» femenino como en la remota Grecia, sino el «detalle». El ansia de belleza humana ya no se contenta con admirar los generales encantos de la mujer, la hechicería o belleza de un rostro, las pro- porciones armónicas de la figura; hoy en hombre concentra su atención en un detalle singular y busca descubrir en la mujer el encanto de una cualidad de belleza, inapre- ciable al ser examinada en su generalidad,

quien felicitó cordialmente por el éxito alcanzado en su última película, intitulada «Glimpses of the Moon», y sentí vivamente que la prisa que llevaba esa bella actriz de la Paramount, no me permitiese cambiar con ella más que breves palabras de cortesía.

con una sibarítica fruición de investigador de gabinete, como el entomólogo o el quí- mico se complacerían en descubrir un nue- vo életro o una cristalización que acusaran especies o cualidades desconocidas, pues es innegable que toda mujer posee un encanto peculiar.

De acuerdo con este principio, los actua- les concursos de belleza son «detallistas», y vemos que en ellos se establecen premios para la más bella boca, para los más bellos ojos, para los pies más bien proporciona- dos, etc., etc.

La espalda más hermosa de América, es seguramente la de miss Blanche Newcom- be, de Fostoria, Ohio, y así lo discernió el tribunal que a su poseedora concedió el primer premio destinado a esa parte del cuerpo.

Mlle. Renée Saguin, de París, en un re- ciente certamen celebrado en Londres, ha obtenido los premios destinados a los más perfectos brazos y a los ojos más hermosos. Se ha observado que existe una peculiar relación entre estos dos órganos y que difi-

A LILA LEE

No recuerdo a cual de los actores que estaban con nosotros se le ocurrió mandar a traer unos refrescos y helados de vainilla para las cinco o seis personas que formábamos el grupo. Al enterarse de ello, Lila llamó, sin que ninguno de los allí presentes se enterase, a uno de los empleados del estudio y le encargó refrescos, helados y postelitos para todos los que con ella habían trabajado aquella tarde, desde el último aprendiz de carpintero que clavó las tablas del escenario, hasta el fotógrafo que dio vueltas a la manija de la cámara. Este rasgo de generosidad tan natural en Lila Lee, acabó de convencerme de que su corazón — verdadero corazón de artista — es un tesoro de bondad y amor al prójimo. Bastantes pruebas lleva dadas Lila de socorrer a los que a ella acuden, sin que una sola vez haya hecho alarde de su generosidad.

La belleza moral de Lila Lee corre parejas con su belleza física. Lila es lo que podríamos llamar, sin pecar de exagerados, una mujer divina.

En el estudio de la Para- mount han bautizado a Lila con el nombre de la «Favorita», y os aseguro, por lo que pude observar durante mi corta permanencia en el, que miss Lee no es solamente la favorita del estudio, sino que es también la niña mimada de cuantos tienen la fortuna de conocerla y tratarla como sus compañeros de trabajo, a quienes tan fraternalmente ama.

ANTONIO MARAGALL.

cilmente podría hallarse mujer que poseyendo un brazo bien proporcionado no fuese dueña de unos ojos encantadores.

Uno de los más interesantes concursos ha sido el de manos, habido en Norte Amé- rica. Correspondió el premio a miss Mary Meeckes, de quien se dice ser la poseedora de las manos más bellas y mejor proporcio- nadas. Miden $6 \frac{1}{2}$ pulgadas de largo por 3 de ancho y por su tinte marfilino y su epidermis transparente pueden considerarse únicas.

La muñeca de los tipos de belleza feme- nina más completos, es acaso el de la condesa Morosini, digna el de los mármoles petríficos de la Grecia clásica. La línea perfe- cta de su cuello es tal, que sus proporciones se adaptan al de la Venus de Praxíteles. La admiración que levanta a su paso ha llegado al extremo de tenerle que suplicar la municipalidad de Venecia que se cubra el rostro con un velo cuando salga a la calle.

Los pies más encantadores parecen poseerlos miss Vera Olcoff, premiada en París, así como los dientes más deliciosos, según el mismo jurado, los posee Mlle. Lucile Raceau.

Estas breves descripciones darán idea de los atractivos que ofrecen estos certámenes,

MISS KETTY.

El acontecimiento cinematográfico del año será la sensacional película

LOS HIJOS DE NADIE

La película que no olvidará V. nunca — 5,000 metros

Exclusiva de D. García Uria, Pelayo, 12, 2.º, 2.º - Barcelona - Apartado 974

EL MUNDO DE LACINEMATOGRAFIA

Filmoteca
de Catalunya

POLA NEGRÍ. AYER Y HOY

La perfección en fotografía, efectos de luz, «emisse en scéne» y producción en general lograda por los editores de películas americanas, salta inmediatamente a la vista comparando las últimas películas que la emblemática actriz polaca Pola Negri ha interpretado en los Estados Unidos, con las películas de producción europea, en que esa popular estrella del film aparece. Desde el punto de vista técnico y fotográfico, «Bella Donna», la primera película interpretada por Pola Negri en América, es perfecta. Más lo es aún, si cabe, su segunda producción intitulada «The Cheats», en español, «El fraude», que se estrenará en breve en Nueva York. La Pola Negri de las películas europeas no es la Pola Negri de las películas americanas. La fotografía y efectos de luz aumenta considerablemente la belleza y habilidad artística de esta gran actriz. El público no conoce a la verdadera Pola Negri hasta que la haya visto en estas dos películas.

Lo anterior no quiere decir que Pola Negri no fuese bella y consumada actriz en las películas por ella interpretadas en Europa, lo que queremos dar a entender es que la Pola Negri de las películas americanas domina majestuosamente la pantalla desde la primera a la última de las escenas de «Bella Donna». Además, Pola Negri no había lucido nunca los riquísimos trajes que luce en las películas de la Paramount, ni había tampoco aparecido en escenarios de tan deslumbradora belleza como los que el público admira en las películas que hemos mencionado.

Tanto «Bella Donna» como «El fraude» son películas impresionadas en estudios de la Paramount bajo la dirección de George Fitzmanrice, quien posee la habilidad de imprimir en las películas que dirige un sello de distinción que pocos directores son capaces de hacerlo en las películas que dirigen.



Cora Tocque, gran actriz italiana, protagonista de «La lucha contra el peligro; La fuerza de la razón», «Por un pecado de codicia» y otros del Repertorio M. de Miguel

EN EL EXTRANJERO

Nueva película

La interpretación de la comedia de Lloyd Hamilton «Los hijos de mamá», que el genial mago de la cinematografía D. W. Griffith pondrá en escena, será interpretada por Irma Harrison, Tom Wilson, Lucille La Verne y Edna May Spurll, habiéndose ya fotografiado algunas escenas.

Para esta temporada

Entre las producciones importantes que «United Artists» distribuirá esta temporada, es preciso citar «Ricardo Corazón de León», que puede ser considerado como la continuación de «Robin de los Bosques». El rol de Rey Ricardo es interpretado por Wallace Beery. Chet Withey que ha colaborado como «metteur-en-scéne» con D. W. Griffith, dirigirá esta superproducción.

Otra cinta de Priscilla Dean

Esta encantadora artista, que tan grato recuerdo dejó entre el público español en sus últimas producciones «Bajo dos banderas» y «La llama de la vida», ha comenzado a filmar una nueva joya Universal titulada «La hija de la

tempestad». El argumento que ha sido escrito expresamente para Priscilla por el conocido escritor Lect Renick, será puesto en escena por el famoso «metteur» francés George Arckainband.

La Universal contrata a un famoso caricaturista

Sidney Smith, el famoso caricaturista norteamericano creador de los celebrados «Gumpris»,

portantes de Hollywood. Algunas horas después de la celebración de su aniversario, Jack volvió al trabajo, pues deseaba que su nueva producción «El valle del Lobo», sea distribuida esta temporada por «United Artists».

Un record

Marschall Neilan, el «metteur-en-scéne» de «Distinctive», acaba de batir un record que le envidiarían los arquitectos y empresarios más hábiles y ligeros. En seis días, ha construido una villa entera, para las necesidades de un film en vías de realización, con su correspondiente iglesia, escuela y alcaldía.

Sentimos sinceramente que el señor Neilan no se dedique a construir casas baratas, pues en ese caso, lo recomendaríamos a nuestro gobierno.

En la prensa cinematográfica

En Norteamérica son muchos los personajes calificados que ejercen la profesión de reporteros de cine.

Es así como en los estudios se puede ver circular a misterio Cornelio Vanderbilt, el millonario bien conocido, que hace los reportajes para un diario de Nueva York.

Desde luego, todo nos induce a creer que nuestro distinguido colega trabaja solamente por amor al arte...

EN MADRID

Quejarse de vicio. — Un empresario, enriquecido más que por su talento, porque la suerte le protegió, decíale días atrás:

— No se puede usted figurar, amigo Gumucio, qué disgustado estoy. Aunque a usted le parezca mentira, el terrible golpe mortal de necesidad, que el Directorio Militar propinó a los políticos, entorpece la buena marcha de mi negocio. ¿Lo duda usted? Me explicaré. Hasta hace poco, cuando todavía los políticos se hallaban en el apogeo de su poderío, numerosas comisiones

de los pueblos venían a la corte a visitar—visitas que siempre suponían peticiones—al diputado o senador por su distrito; y aprovechaban la oportunidad de encontrarse en los castizos y simpáticos Madridenses, para ir a cines y teatros. ¿Comprende usted el enorme perjuicio que el nuevo régimen causa a los salones de espectáculos? Esto, aparte de que como antes mucha gente disfrutaba de dos o más empleos incompatibles, se permitían a menudo el lujo de pensar en diversiones públicas, mientras que ahora se contentan con que el sueldo que lograron salvar de la catástrofe, les baste para vivir decentemente. Si las actuales circunstancias no cambian y no vuelve todo a su antiguo cauce, nos veremos precisados a cerrar nuestros coliseos. Y entonces los que quieran regodearse y olvidar sinsabores de la vida, nos echarán de menos. ¡Se lo aseguro!

Ciertos alquiladores de películas, que deseaban ardientemente coger por su cuenta a alguna persona que le prestase atención, me pilló en un rato de descuido, y me espetó esta lamentación:

— Los empresarios cada día pagan peor las películas y se fijan menos en la calidad de las mismas. Aguardan indiferentes a que nosotros les ofrecamos las películas; no se molestan en pedirnos ni siquiera precio; ellos imponen

el que se les antoja. Ha llegado a tal extremo los abusos que los empresarios cometan con nosotros, que de continuar así no nos sostendremos mucho tiempo y nuestro negocio quebraría.

Temo, lo confieso con rubor, fatigar al lector: odio a los pelmas y como yo me quiero bastante, procuro siempre no aumentar el número de pelmas con mi persona.

Y como si transcribiera todas las quejas que operarios, acomodadores, taquilleros, músicos, etcétera, es decir, todos cuantos más o menos directamente intervienen en el negocio cinematográfico, me hicieron, el lector acabará por cansarse, y no llegaría al final de este escrito, que quizás sea lo que le interese más, las paso al final.

Otra razón más importante que la anterior, me obliga a no reproducirlas: el ser la mayoría de las quejas infundadas, injustas; pues nuestros empresarios, alquiladores, operadores, como españoles de pura cepa, poseen la costumbre buena o mala según quien lo mire—muy nacional de quejarse de vicio, de cien veces noventa y nueve y media se quejan sin motivo.

Por si fuera poco con esto, a últimos de semana abrirá sus puertas al público el Monumental Cinema, que cuando se publiquen estas líneas estará, seguramente, funcionando ya.

Como esperar a que se inaugure el Monumental Cinema significaba no relacionarme una semana con los lectores de este popular periódico, preferí iluminar los párrafos precedentes y dejar para la próxima semana la reseña detallada de este soñado acto cinematográfico.—GUMUCIO.

Desinteresada y gratuitamente le aconsejamos—y no sólo a él sino a todos sus compañeros—: aliente, para impedir que algunos empresarios explotadores abusen de los alquiladores débiles e impedir asimismo que estos infelices se hundan; además de inhibirlo, es cruel abandonar al débil y gran tontería en el caso presente, que las desdichas que aquél sufra repercuten en todos...

El único que le sobra razón para quejarse, es el público. Y sin embargo, es tan buenazo este público madrileño, que no protesta, que sopora pacientemente imposiciones y caprichos de unos y otros. Sin duda que el santo Job, a su lado, resulta demasiado intransigente.

Si las semanas pasadas no faltó al público motivo suficiente para desesperarse y protestar airadamente, ésta, por rara excepción, solamente le ofrece satisfacciones y pretextos para aplaudir. Los madrileños, que tanto agradecen

los estrenos de hermosas películas, recibimos inmensos alegres anuncios al ver anunciaras varias films selectas: «Bajo dos banderas», admirable creación de Priscilla Dean; «La malita negra», detectivesca; «El Quijote moderno», por el excéntrico y bromista Douglas Fairbanks; «Esposa previsor», graciosa; «A las puertas del escenario», producción de la Robertson Cole; «Su primer amor», comedia de Lila Lee; «El naufragio del Shangai», emocionante fotodrama; «La chica del taxi», vodevil; «Un píllo con suerte», de la Fox; y «Disfracción de un millonario», interpretada por George Arliss y Doris Kenyon.

Por si fuera poco con esto, a últimos de semana abrirá sus puertas al público el Monumental Cinema, que cuando se publiquen estas líneas estará, seguramente, funcionando ya.

Como esperar a que se inaugure el Monumental Cinema significaba no relacionarme una semana con los lectores de este popular periódico, preferí iluminar los párrafos precedentes y dejar para la próxima semana la reseña detallada de este soñado acto cinematográfico.—GUMUCIO.

EN BARCELONA

El repertorio «M. de Miguel»

Con el título de «La Aristocracia del Film», el Repertorio M. de Miguel ha publicado un lujoso y artístico catálogo, el cual es por su formato y por su contenido, un magnífico alarde de buen gusto.

El sumario de este texto, que acusa una notoria falta en los procedimientos de la propaganda y el reclamo, es digno del esfuerzo hecho por el Repertorio M. de Miguel para editar esta obra. De él merecen especial mención, aparte de la portada con un retrato de Don Alfonso XIII, el retrato en colores de Nazimova, publicado en primera página; la información literaria y gráfica sobre «La ciudad sagrada»; el cuadro de artistas de este repertorio; y los artículos titulados «Max Linder», «Vidal y Plana», «Un escritor bohemio y humano». Su obra maestra, Santa Isabel de Ceres, literatura cinematográfica.

La simple vista del catálogo denota la bondad de las producciones que forman la exclusiva de este Repertorio, el que merece un aplauso por el acierto y originalidad de sus formas de propaganda.

Artistas alemanes en España

Ha llegado a Santa Cruz de Tenerife una trupe de artistas de la manufactura alemana



Clara Kimball, la excelente actriz americana, protagonista de algunas películas recientemente estrenadas con aplausos

«Ellen Richter Film», para impresionar algunas escenas de un gran film de aventuras titulado «El gran desconocido».

Una gran película de la Procine, S. A.

«La Torre de Nesle» es el título de una película de gran novedad, dividida en varias jorndas.

El argumento de esta cinta está basado en hechos históricos de la época de Luis X y la reina Margarita de Francia. Esto, cuyo asunto está bien hilvanado, y la forma exquisita como la obra ha sido interpretada en todas sus partes, dan a «La Torre de Nesle» carácter de película extraordinaria y sensacional.



Maciste, el de los músculos de acero, levanta entre sus brazos, sin esfuerzo aparente a tres personas

NO DEJE USTED DE VISITAR
en la
EXPOSICIÓN DEL LIBRO
del
TEATRO GOYA
LA INSTALACIÓN DE
EL CINE

Pruebas de la semana

En el Salón Cataluña ha tenido lugar la prueba privada de la comedia «La lucha con el peligro», interpretación de Luciano Albertini.

Tiene esta película un asunto que desde las primeras escenas se hace interesante, estando bien construido para dar margen a situaciones

en las cuales Albertini muestra sus condiciones maravillosas de agilidad e intrepidez. Algunas de estas escenas son verdaderamente escalofriantes por lo arriesgado de su ejecución.

Albertini es conocidísimo en Europa y tiene una buena cimentada fama, tanto, que ya es conocido por el Douglas europeo.

La casa Vilaseca y Ledesma ha pasado «La voz del ruiseñor», un cuentecito fantástico en colores que tiene, como todo cuento, su moraleja. La moraleja de esta historieta no puede ser más simpática: tiende a que los niños respeten la vida y la libertad de los pájaros.

Pocas veces se habrá visto una película tan interesante en su género y tan artística.

La genial artista Anita Stewart ha hecho un hermoso trabajo en la película «Amor que vuelve», pasada de prueba también por la casa Vilaseca y Ledesma, que es toda ella muy interesante. Una de las escenas más emocionantes en esta cinta es el ciclón que se desarrolla durante una cacería y que desde luego es un ciclón sin trampa ni cartón (y perdonen el parecido). Por todo lo anotado y por lo interesante que en general es «Amor que vuelve», auguramos un buen éxito en esta cinta a los señores Vilaseca y Ledesma.

EN PROVINCIAS

Valencia

Principal. — Debutó la compañía de Enrique Rambal estrenando la adaptación escénica de la novela de Blasco Ibáñez, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, constituyendo un clamoroso éxito para autores e intérpretes.

Ruzafa. — Continua en el cartel *Ave César*, cuyo estreno defraudó a los admiradores del malogrado maestro Lleó.

Eslava. — La compañía Pío Davi-María Vila después del estreno de *Calla corazón* que no convenció, ha reestrenado *El ardid*.

Apolo. — Debutó la canzonetista Blanquita Suárez y el excéntrico Rainper.

Olimpia. — Pasó el 2.º y 3.º episodio de *El hijo del Pirata* y *La selva Virgen*, entre otras.

Lírico. — Lo más saliente que han proyectado esta semana ha sido «Sueño de amor» por Almirante Manzini y Andrés Habay.

Moderno. — «La camarera del bar, gustó; anuncia otras interesantes películas para próximamente.

Bataclan. — Actúa la Troupe Sascha-Morogova.

Madrid-Concert. — La canzonetista Conchita Garzon, consigue los aplausos de sus muchos admiradores. — ANTONIO LANZUELA.

Calella

Salón Cinema. — La preciosa película «La verdadera felicidad» por Perla Blanca fué muy del gusto del público, así como el tercer libro de la monumental serie «El Doctor Mabuse»; terminó la sesión la original película cómica en dos partes titulada «Comediante» por el popular Harold Lloyd.

Se anuncian «Mujeres frívolas» y para la próxima semana «Lo que vale una mujer».

Cine Ancora. — Continuación de la serie francesa «Parisette»; la sentimental película melodramática en cuatro partes «El pesador»

y la cinta cómica en dos partes «Se casó la gorda».

Sala Mozart. — La compañía que dirige José Parera estrenó el melodrama en cinco actos, de Valentín Gómez y Félix G. Llana, *El soldado de San Marcial* que gustó mucho.

Sabadell

Teatro Euterpe. — Se han hecho cargo de este coliseo los activos empresarios Sres. Fuster y Reixach, presentando un escogido programa de cine y variétés.

Actuaron «Ramona Rovira» concionista y «Trio Volttoy Waldy» clowns musicales; ambos gustaron.

En la pantalla admiramos «Los chicos a la escuela» y «Margot en el Canadá».

Principal Moderno. — Desfilaron por este salón «Fidita Cuesta» cantionista y «Miss Alexandre» bailarina acrobática.

Se proyectó el último episodio «El hijo del Pirata».

Cine Recreo. — Debutaron «Asunción G. Parreño» estrella de variétés con repertorio excelente de couplets y «Fidelito» pequeño artista, parodista y transformista.

En películas «La casa del Misterio» se proyectó con éxito.

Cervantes. — George Walsch presentó en la pantalla «Un pillo con suerte» película de gran interés.

Vinios también «Si o No» por Norma Talmadge. — MAYOR.

Zaragoza

Teatro Principal. — La Compañía de Infanta Isabel ha estrenado *La pimpiñela escarlata* que ha gustado.



También ha reprendido varias obras de repertorio que han sido acogidas favorablemente por el público.

Teatro Circo. — La Compañía Zuffoli-Peña ha reprendido «La Duquesa de Tabarín», «El Valle de Ansor» y «Mamá felicidad» han pasado sin pena ni gloria. Hemos de hacer constar que la música de «El Valle de Ansor» es una joya que ha tenido la desgracia de tropezar con un libro poco interesante.

De esta Compañía con la Zuffoli ha destacado notablemente el buen barítono Manuel Murcia que en «La Montería» ha obtenido un éxito ruidoso.

Teatro Parísana. Un bonito cuadro de variétés de el que es figura culminante La Argentinita, llena diariamente este simpático salón.

Teatro Variedades. — Con obras líricas de repertorio se ve este salón favorecido del público, y lo nuevo de la Compañía que en él actúa porque no escatima medio de corresponder al favor de los espectadores.

Castellón

Teatro Principal. — Se está cultivando el género de variétés y películas, habiendo actuado la Troupe encyclopédica Poucinet compuesta de ocho señoritas y tres caballeros.

En películas se ha pasado «Cárguelo en mi cuenta», por Clara Kimball Young.

Salón Royal. — Correspondiendo al favor del público, que llena todas las noches este Salón, esta empresa se desvive por ofrecer buenos programas de cine; los correspondientes a esta semana son inmejorables: «Lazos de amor», por Paulina Frederick; «La Pitonisa», por la actriz Almirante Manzini; final de la artística serie «La Ciudad Sagrada»; «Corazón de madre», comedia dramática de la que es protagonista la bellísima artista de la casa Gaumont, Mlle. Madys; la monumental película histórica «Juana de Arco», dos jornadas, por Geraldine Farrar y Wallace Reid; las cómicas «Charlot y el Conde», «Los celos de Baby», por la pequeña gran artista Peguy, y otras.

Se anuncia para muy pronto, «María Antonietta» y las series «Los Misterios de París» y «El hijo del Pirata».

Salón La Paz. — «La pequeña provinciana», por June Capri; «Tierra baja», y «Lucha contra el destino», serie en 15 episodios por el actor americano William Duncan. — A. G.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Nunca el público ha salido tan complacido de este cine como sucede con el grandioso film «Vidocq», pues el local se ve lleno de bote en bote y son aplaudidas con entusiasmo las principales escenas de esta película. También ha gustado «La senda del Odio».

Círculo Católico. — La Sección Artística de este local ha representado las obras *Incapacitat*, y *El Misteri del Bosc*, las cuales fueron puestas en escena con exquisito cuidado por los estudiosos aficionados, cuyos progresos se notan de día en día.

Teatro Artesano. — Entre las sugestivas películas que se proyectan en este salón, figura la muy interesante «Ana Bolena» que ha satisfecho a los amantes del arte mudo. También se ha pasado «Cleo la francesita».

Todos los días tarde y noche, en el elegante Salón **KURSAAL**
la grandiosa atracción

Max Linder en
Peor que una suegra

Film artístico del **Repertorio M. de Miguel** (La Aristocracia del Film)

ARGUMENTOS DE PELICULAS

MARIA DEL CARMEN

(Conclusión)

—Este chico aun no está bien — dice el doctor —; precisamente deseaba hablarte sobre el particular. Esta noche vendré y cambiaremos extensas impresiones.

Ha cerrado la noche. En el patio, Fuenstanta, una amiguita de María del Carmen, dispone una brosa yegua para que el preso huya. En la bodega, don Domingo no solamente brinda sino que quiere imponer la huída a Pencho. Pero éste se resiste.

Tiene, como sabemos, una cita.

Y cuando a hora avanzada abrese nuevamente la puerta de la bodega, es para dar paso a Javier que le cita al desafío recordándole que esta vez trate de ir recto al corazón.

Suben los dos muchachos hacia el exterior de la bodega, más oyen pasos y voces en el piso superior. Acercanse cautelosamente y perciben confusamente en un rincón a don Domingo y al doctor que están hablando sin sospechar que alguien pueda oír su conversación.

—El chico está muy malo. Cuidándose mucho puede durar hasta el próximo invierno... Si se casa... muere en seguida!...

No bien hanse pronunciado estas palabras, Pencho recibe en sus brazos el cuerpo desfallecido de Javier. Descienden ambos trabajosamente a la bodega, y en un postre esfuerzo Javier exclama :

—Ven a matarme; arráncame lo poco de vida que ya me queda.

Pero Pencho le contesta :

—Cuando te herí la otra vez, refiña, no asesinaba.

En aquel instante entra María del Carmen dispuesta para huir con Pencho. A su vista Javier hace señas a Pencho autorizándole a huir y éste vuela al lado de su amada con ánimo de marcharse juntos, pero un grito ronco les detiene.

—¡Con ella no!! — dice el moribundo.

La impresión recibida ha sido demasiado fuerte. El infeliz Javier siente que desfallece, que es algo inútil...

—Sí... sí... con ella... Yo nada puedo ya esperar en este mundo.

Unos momentos de emoción indescriptible reinan en el lóbrego ambiente.

María del Carmen, dando rienda suelta a la grandeza de su alma, dice a su amado :

—¡Abrázale!

Y Pencho, que sólo esperaba esta palabra de aliento para hacer lo que ansiaba su corazón, precipítase hacia su enemigo, exclamando :

—Sí, Javier... a mis brazos!

En lontananza percibense aun las sordas pitadas de un caballo. Sobre su grupa, María

del Carmen y Pencho se pierden en la bruma impenetrable... mientras asido febrilmente a la reja de la bodega, Javier aspira desesperadamente los últimos hálitos del perfume que despidió una flor que desprendióse del cinto de su adorada...

El señor de Campocé aparece; el del domínio rojo se abalanza a su cuello. Atraída por los gritos, María Teresa, acude también.

En el fragor de la lucha, el hombre del domínio rojo pierde su disfraz y el señor de Campocé y María Teresa reconocen en él a Aubin Dermont, el organista, que desaparece llevándose la cartera.

Algunos minutos después, Vidocq, que vigilaba con sus agentes por los alrededores del castillo, sorprende a un individuo escalando una ventana. El hombre, que tiene todo el aspecto de un ladrón vulgar, declara que se proponía robar las gallinas, y Vidocq, le conduce a presencia del señor de Campocé y de su hija, los que sostienen que no es el que se apoderó de la cartera.

Vidocq retiene a aquel hombre a su disposición, porque en todo aquel misterio adivina la mano de Aristo y espera que el detenido acabe por descubrirle la verdad y hasta tal vez pueda encontrar a sus hijos. No pudiendo sacar nada de él, lo pone en libertad, mas como se trata de un vagabundo, se propone espiarle muy de cerca.

En cuanto a *Manon la Rubia*, encargada por Vidocq de interrogar a Aubin Dermont, se constituye, sin pérdida de momento en el domicilio del joven organista. Allí la dicen que no saben de él desde la víspera. Entonces ella se hace conducir a casa del tío de Aubin, el Abad Dubois, el venerable cura de Nuestra Señora de Auteuil. El anciano padre, elogia de tal manera al músico que la mujer se siente cohibida y no se atreve a decirle que se le cree autor de un delito. De regreso, cerca del mediodía, en la calle de Sainte-Anne, para dar cuenta de su misión a Vidocq, y sabe que éste no ha aparecido por su despacho. Intranquila decide marcharse en busca de Coco y Bibí.

Vidocq ha estado entretenido siguiendo al ladrón. Éste le lleva hasta lo más recóndito de la Courtille, a un bar de gente maleante llamado «El Buey Rojo», en el que se reúnen *Los hijos del Sol*, cuya banda ha vuelto a reorganizarse.

Este ladrón no es otro que *El Tambor*, el mejor auxiliar de Aristo. *El Tambor* descubre y delata a Vidocq, quien es secuestrado por los bandidos que le encierran en un cuartucho.

El marqués de la Rochefoucauld se aburre. María Teresa insiste en que Aubin Dermont no puede ser el ladrón.

El Tambor llega a dar cuenta a Aristo de los recientes sucesos, y éste, no sólo lo felicita, sino que le encarga un nuevo cometido, urgente y misterioso a la vez.

El mismo día, a las diez, un hombre entra en el presbiterio de Auteuil. El sacerdote reconoce en él a Aubin Dermont. El intruso penetra en las habitaciones, tumba de un puñetazo al viejo sacerdote y hiere de un tiro al Abad Dubois, que al verse agredido, exclama :



ARLETTE MARCHAL

la bella artista francesa protagonista de la película «En los jardines de Murcia»

VIDOCQ

(Continuación)

Pero la fiesta termina y el hombre del domínio rojo penetra a su vez en el gabinete del señor de Campocé, abre el secretario, se apodera de la cartera, tira, intencionadamente, el mueble, y, en lugar de ponerse a salvo, aguarda.

— Hijo mío, por qué me matas?
El asesino desaparece entre las sombras de la noche.

Durante este tiempo *Los hijos del Sol* han tratado a Vidocq con todo género de consideraciones. Le han servido una excelente comida, digna de un Jefe de Policía, quien, sin comer desde hace bastantes horas, la hace verdadero honor. Vidocq no desconfía aun de ganarle la partida. Tranquilamente se echa a dormir; pero a poco siente que le golpean suavemente en la espalda. Se vuelve y ve a *Aristo* ante él.

Aristo, que cree tener a Vidocq a merced de sus caprichos, le hace las más cínicas revelaciones. Le dice que él es el verdadero marqués de la Roche-Bernard, que habiendo estado en la emigración, en compañía de su familia, ha regresado a Francia, donde lleva una vida de aventuras, habiendo llegado a ser jefe de una partida de bandidos. Vidocq le contesta que renunciaría a perseguirle si le revela el paradero de sus dos hijos. *Aristo* rechaza esta proposición de paz y Vidocq es conducido ante el Tribunal de *Los hijos del Sol* y es condenado a muerte en medio de los más afrontados y horribles suplicios.

La sentencia va a cumplirse cuando *Manon la Rubia*, Coco Lacour y Bibi la Grillade, que han logrado encontrar la pista de Vidocq, ha-

la joven cerca del calabozo donde está encerrado Juan.

Andra que ama siempre a X y sufre sin cesar su indiferencia, sorprende la conversación de Juan y de Odette e imagina un plan diabólico. Va en busca de X y la dice que Juan se arrepiente de haberla dejado y que quiere verla de nuevo cuanto antes. La gitana llega, feliz y confiada, y ve abrazados a los enamorados Juan y Odette. Su sufrimiento y su rabia son terribles. Hace separar inmediatamente a su rival del prisionero, y golpea de modo tan cruel con un látigo a Zina que la deja caída en el suelo medio muerta.

Un extraño anciano recorre las galerías del Santuario. Recoge a Zina, celebra con ella misteriosa entrevista y luego penetra en la sala real donde Odette está claustrada. Una vez allí, el viejo se da a conocer: es Rouletabille en persona quien afirma a la joven su intención de salvarla.

Momentos después, la desfalleciente Zina se acerca a Odette y se entrega a extraños ritos mágicos...

Cerca de la ciudad se encuentra una especie de hospedería cosmopolita, donde *La Pimienta* está instalada. Ha citado allí a Humberto y éste acude.

Una animada conversación se entabla.

— Pues si Odette rehusa casarse con usted—

— Pero y el signo? — le gritan de todas partes.

— Esta joven no tiene signo ninguno! — responde Rouletabille y muestra el hombre de Odette de donde efectivamente, el signo ha desaparecido.

La vieja gitana Zina aparece entonces y revela la verdad. En su cabaña de la Provenza, viendo a Odette amenazada por la rabia sanguinaria de X, quiso salvar a la desgraciada joven. Y recurriendo a artificios de la magia, hizo aparecer el signo que la hacía sagrada: habiéndole hecho ahora desaparecer por medio de los mismos recursos de la ciencia mágica.

Después de esta confesión, Zina muere. Rouletabille lleva a Odette y a Juan, pues también ha sido libertado, fuera del Santuario.

Humberto no pierde por eso la esperanza de triunfar de su rival. Sabiendo que Juan ocupa una habitación en la hospedería, oculta en ella el libro sagrado. Después va al encuentro de Andrea y le dice que Juan es el ladrón del libro.

E inmediatamente, Andrea y sus hombres detienen a Rouletabille y sus amigos.

Décimo episodio: *El regreso*. — El rumor de que la falsa reina y los extranjeros son los ladrones del libro sagrado se ha extendido por todo Sever Turn, y el pueblo quiere lapidarlos.



Una de las escenas más emotivas de la película «En los jardines de Murcia»

cen irrupción en «El Buey Rojo» y libran a su jefe.

Aristo y *El Tambor* son detenidos y enviados a la cárcel bajo la custodia de Coco y Bibi y al partir *Aristo* dice a Vidocq:

— ¡Jamás te diré dónde están tus hijos! Has de saber sólo que yo he hecho de ellos dos asesinos y tal vez los veas algún día al pie del cadalso.

(Continuará)

LA REINA DE LOS GITANOS

(Conclusión)

Pero con increíble aplomo añade que dicho libro le ha sido robado y que él no ha podido encontrar más que una sola página, la de la profecía.

En este momento aparece Rouletabille quien también ha penetrado en el Santuario protesta del rapto de Odette, y se le explica que la joven es la reina de los gitanos.

— ¡Una reina la señorita de Lavarden? — exclama asombrado Rouletabille.

Y entonces un viejo le responde:

— Cierto que su padre era un francés, el señor de Lavarden, pero, ¿sabe usted quién fué su madre?

Octavo episodio: *La Pimienta*. — Rouletabille no ignora que la madre de Odette era de origen gitano, pero esto a su juicio no prueba nada.

Andrea grita:

— ¡Pero ella tiene el signo de la realeza!

— ¡Yo no tengo signo ninguno! — afirma Odette.

Pero todos los asistentes al acto ven sobre el hombro de la joven el signo profético: la media luna y la cruz. Rouletabille no sabe qué pensar y su primer cuidado es huir aprovechando la confusión general.

La vieja gitana Zina, encargada de la guarda de Odette, se apiada y consiente en llevar a

dice *La Pimienta* — yo puedo indicarle un medio de vencer su resistencia...

Noveno episodio: *La revelación*. — *La Pimienta* expone su idea:

— Diga a Odette que si ella consiente en casarse con usted, la vida de Juan no correrá ningún peligro.

Humberto aprueba el proyecto y vuelve inmediatamente a Sever Turn. Corre al encuentro de Odette y la propone brutalmente, el trato. Y a fin de salvar al que ama, Odette accede a casarse con Humberto de Lauriac.

La ceremonia de la coronación y de las bodas se celebra acto seguido. En el Santuario se celebran fiestas espléndidas. X triunfa y goza alegremente con los sufrimientos de la pobre reina.

De pronto, en el momento mismo en que el patriarca va a unir las manos de Odette y de Humberto, un hombre aparece y grita:

— ¡Deteneos!

(Este hombre es Rouleabille. Una vez más pretende que Odette no es la reina de los gitanos.)

ALMACENES

EXPRES-MODA
NOVEDADES PARA SEÑORA



RONDASAN ANTONIO 61

Histrakán

a 17'50 ptas. m.

Pirineo Iana

a 2'65 ptas. m.

Mantas Iana

matrimonio a 16'40 ptas. m.

El patriarca ante quien Rouletabille, Juan y Odette han comparecido va a condenarlos, pero el intrépido reporter afirma que el verdadero ladrón es Humberto. También insiste en poderlo probar si puede obtener el testimonio de cierta mujer que reside en la hospedería.

Acompañado de algunos soldados Rouletabille va a la hospedería. Encuentra los equipajes de *La Pimienta*... se apodera de ellos y dando esquinazo a sus guardianes, vuelve solo al Santuario y dice al patriarca que ha encontrado a la que buscaba.

«Ahora es preciso — dice Rouletabille — poner a Humberto en presencia de esta mujer y espíar su conversación.»

Ignorante de todo, Humberto no tarda en encontrar a *La Pimienta*. Y durante la entrevista que tiene con ella, confiesa cínicamente su subterfugio. Los ancianos y el patriarca que lo han escuchado todo, escondidos, hacen irrupción y confunden a Humberto.

La Pimienta deja caer el tupido velo... y todo el mundo reconoce a Rouletabille, quien desde hace mucho tiempo representaba este doble papel. Humberto, vencido, huye llevando tras él una verdadera jauría de perseguidores. Al fin, después de una emocionante persecución y de luchar con un buey salvaje, se hunde con su caballo en el barro de un pantano, encontrando horrible muerte.

Epílogo: Rouletabille, Odette y Juan, han regresado a Francia. La boda de Odette con el hombre que ama se va a celebrar en la iglesia del pintoresco pueblecito de Lavarden. En plena ceremonia, X surge con un puñal en la mano. Pero un brazo la retiene. Es Andrea que sujetándola, para impedir que atente contra la felicidad y la vida de su rival, la arrastra a seguirle. X comprende al fin que el destino la separa de Juan... y se resigna a seguir a Andrea en su vida errante.

En cuanto a Rouletabille, con la pipa en los labios, sale para París, donde otras aventuras le esperan.

El aburrimiento del Sultán

por Francis de Miomandre

Allá en los tiempos más remotos, existía un sultán muy poderoso que se llamaba Muryabal y que soñaba en un imperio llamado el Gulistan.

Era un imperio tan vasto que sus fronteras exactas se ignoraban: se sabía con cierta vaguedad que estaba limitado por mares y desiertos, por allá lejos por donde el sol nace y por donde el sol se pone y, por el Norte y por el Sur limitaba el imperio unas montañas infranqueables.

Pero, ¿qué falta hace detallar todo eso? Se vive también muy felices sin fronteras... Cuando los recaudadores de contribuciones se presentaban en una comarca donde los recibían a sablazos, los funcionarios se decían:

«Aquí termina el imperio de nuestro señor.» Y se volvían de regreso.

Las cosas siempre habían sucedido así en aquel punto y los antepasados de Muryabal tuvieron que sufrir todo género de contratiempos para transformar su pequeño dominio en aquel inmenso imperio. Pero ¿acaso servían para otra cosa? Además eso se perdía en los tiempos pasados. El actual soberano de Gulistan, el eminentí, el fastuoso, el sublime sultán de hoy no tenía por qué preocuparse de eso.

—¿Qué os falta, señor? — le interrogaba Abul-Kassem, que era su primer ministro y su confidente. — Vuestro Majestad no tiene enemigos, ya que todos los vecinos tiemblan al solo anuncio de nuestros armamentos. Las doscientas mujeres de palacio son todas hermosísimas; no hay en ninguna parte mujeres tan bellas como ellas. Vuestro Majestad no tiene más que hacer una señal con el dedo para que la cabeza del primer transeunte ruede por el suelo... El verdugo de Vuestro Majestad es el mejor de todos... Tenéis, señor, más trajes que días hay en el año... Vuestro Majestad...

— Me aburro...

— ¿Queréis, señor, que haga robar a la emperatriz de la China para el harem de palacio? Eso provocará complicaciones diplomáticas, pero las disiparemos a cañonazos...

— No me gusta el color amarillo...

— ¿Quiere ver Vuestro Majestad las hañas de sus antepasados puestas en verso por el poeta de su palacio?

— Ese poeta me molesta. Sólo con ver su barba, me da ganas de dormir... Y cuando recita, me duermo seguramente.

— ¿Quiere Vuestro Majestad que abramos las grandes fuentes del parque? Antes os divertiríais mucho con eso...

— ¡Pero hombre! Si las cañerías están atascadas hace quince días...

— Las limpiaremos...

— No digas locuras. Ni el mismo Alá podría hacer marchar esas endiabladas máquinas de Occidente. Además, eso tampoco me divertiría...

— ¿Quiere Vuestro Majestad que creamos nuevos impuestos?

— Mis súbditos son tan imbéciles que los pagarán...

— ¿Vuestro Majestad no piensa en nada? Si se dignase insinuarme algo...

— Precisamente, eso es lo que me tiene malhumorado... ¡No se me ocurre nada! Todo lo que posco me hastia. Y no sé

ve problema. Pero el soberano no quería aceptar nunca los medios propuestos por el infeliz visir y volvía a caer en su pesada tristeza.

Un día, Abul-Kassem se presentó ante el sultán, con el rostro demudado:

— Pido a Vuestro Majestad me perdone, pero tengo que comunicarle una noticia importante.

Los ojos del sultán brillaron de alegría.

— Se trata de esto: un ejército de bárbaros, procedentes del norte, ataca el imperio. Son como golondrinas.

— ¡Y eso es todo? — repuso Muryabal desilusionado. — ¡Bah! Ya sé cómo se concluirá todo eso. El generalísimo saldrá con una escolta de cien hombres y la banda de golondrinas se dispersará por el polvo. Ya conozco esa historia. El poeta oficial la han contado ya varias veces.

Pero se equivocaba. Los bárbaros del norte no estaban dispuestos a dejarse vencer. Muy al contrario, como eran muchos, bien equipados y tenían avidez del botín que les esperaba en las grandes ciudades del imperio, no tuvieron que luchar mucho para derrotar al ejército afeminado del sultán. Y, con sólo ocho días de marchas forzadas, llegaron bajo los muros de la capital, a la que sitiaron.

El ingeniero que había proyectado las famosas fuentes del palacio del sultán y que gozaba de ser muy entendido en balística, fué encargado de construir una máquina de guerra para destruir de una sola vez a todos aquellos salvajes. Pero la máquina estalló y destruyó la mitad de la ciudad. Los bárbaros se precipitaron entonces en ella. Una hora después el palacio del soberano invadido y el sultán y su primer ministro eran arrojados al fondo de un calabozo. El sultán había sido despojado de sus ricas vestiduras y le habían dado una camisa de burda tela que le hacía daño en el cuerpo.

Abul-Kassem lloraba.

— ¡Señor, Señor! ¿Cómo prever semejante cosa? ¡Vuestro Majestad...!

— No te preocupes, amigo mío... Tú no puedes comprender hasta qué punto soy indiferente a todo eso... Lo que está sucediendo desde esta mañana es muy interesante. Si el poeta oficial tuviese talento, podría componer con todo esto un poema épico. ¿Viste cómo han entrado esos brutos en la ciudad? ¡Qué cuadro! ¡Y los gritos de todas las mujeres ultrajadas? ¡Había que oírlos, te aseguro!... Pero no me miras... ¡Ah, si hubiese podido ver el rostro del salvaje que me arrancó la corona y todas mis joyas y me puso este trapo que llevo. Si algún día vuelvo al trono lo nombraré generalísimo.

— Pero... yo no sé... si Vuestro Majestad... advierte la gravedad del momento... El trono se ha perdido...

— Amigo mío — repuso el sultán con una sonrisa que nunca había tenido hasta entonces — todo eso me importa poco, porque desde esta mañana siento que vivo de veras y que ya no me aburro...

GIRONES DE PROSA

I

PAISAJE NEVADO

En la noche invernal de plenilunio — parecía el mundo metido en una caja de nácar transparente — se fué cajando la etérea luz en nubes: finos vellos de algodón en rama. Crecieron hasta semejar ovejas que pastaban, en la pradera altísima, las margaritas de las estrellas. Pronto la celestial manada se las hubo comido; y multiplicándose los vaporosos rebaños, cubrieron blancamente toda la bóveda, como en un derramamiento de la savia lunar. Nevó, al fin. Nunca es llorar luna.

— Dulce, blanca mañana, toda llena de luna molida, de polvo de luna calido de lo alto: de nieve!

— Se han terminado, para siempre, los maravillosos plenilunios en que el mundo parecía estar metido en una caja de nácar transparente. Es la luna — rotas harinas de mármol que disfraza de bayaso a la tierra.

— Pero, oh milagro cándido! La tibia alurna ha fundido esa careta del paisaje, la ha licuado en un charco cristalino. No bien vuelve la noche, se levanta la luna de la oriental isbera, de sus propios despojos, como un fénix de luz... Se desdoba, y camina por el charco y el cielo...

II

ESTALACTITAS

— De qué escondido hidrofilatio del espíritu vienen las lágrimas? Interiores y dolorosas filtraciones nutren su veneno de amargos jugos, destilados en el complejo alambique del Dolor.

— Manás siempre — merced altísima! — en esa gran caverna resonante que es el alma de los poetas, lubricando su sensibilidad. Y allí, por obra vuestra, van formándose las stalactitas de los versos, maravillosamente.

III

BRISA, VIENTO

— Había una brisa dulce, caricias de no se sabe quién. Pero se hizo fuerte y fría: viento. ¡Qué ha ocurrido en el cielo que amedrenta a los ángeles? Bajaron ellos cerca de la tierra, y oreaban nuestras frentes con los abanicos de sus alas. Ahora se han asustado. Y en el rápido vuelo de la huida levantan este viento, frío y fuerte...

ANDRÉS CEGARRA SALCEDO

qué es ni cómo se llama lo que quisiera poseer. Vete. Tú no tienes imaginación.

Y el gran visir se retiró profundamente desolado.

Esa escena se renovaba muy a menudo, es decir, cada vez que el sultán saturado de aburrimiento, hacía llamar a su primer ministro con la esperanza de que éste pudiese encontrar una solución a ese gra-

Coliseum

ha estrenado con incomparable éxito, la interesante producción

DE PIES A CABEZA

del **Programa Ajuria**

Deliciosa comedia por el malogrado
actor **Wallace Reid** y la gentil
Bebé Daniels

■ ■ ■

Exclusiva Seleccine, S. A.





Una escena de «La Fuga de la Novia»

NO ME OLVIDES



Interpretada por la gran actriz
BESSIE LOVE
y el conocido actor
GARETH HUGHES

Una emocionante historia de
la vida real que llega al cora-
zón de todos

Las dos grandes exclusivas "Metro" que
«SELECCIONES CAPITOLIO»
ha contratado de estreno en el

KURSAAL son **LA FUGA DE LA NOVIA**

Considerada como la mejor creación de
VIOLA DANA

y



Una escena de «No me olvides»

— 276 —

davía más abandonada estaba lady Florentina ; había pasado toda su vida en el castillo, que nadie visitaba. Su única parienta era lady Blake, todavía existían en Inglaterra unos primos lejanos del conde, los Dudleys de Honton, pero no quisieron tener relaciones con el prodigo conde durante su vida, ni ayudar a su hija después de su muerte. El próximo heredero, el actual conde de Wyverne, era joven y de carácter mezquino y parsimonioso. Grande y amargo fué su desengaño al tomar posesión del título y de los bienes. Habló del difunto conde como de un hombre sin principios ni honradez, que le había perjudicado y cuya vida había sido una vergüenza y un mal para todos sus parientes. Todo esto lo dijo delante de la joven que nunca había recibido de aquel padre sino caricias y bondades, y que le quería con todo el ardor de su juvenil corazón ; así fué que cuando el joven conde ofreció a lady Florentina una mezquina pensión, asegurada en el vínculo, la rechazó indignada y le dijo que antes se moriría de hambre que recibir ningún favor del hombre que había calumniado a su padre.

Algo parecido a compasión sintió él cuando vió a la joven decir adiós al magnífico palacio donde durante tanto tiempo había morado como una reina. Pero la perdió de vista y se borró el ligero disgusto que había sentido.

Lady Blake ofreció a la joven desvalida un hogar ;

— 273 —

ni que nos vamos, nada que a eso se refiera. ¿Lo harás así ?

— Nada diré si noquieres, ten la seguridad — dijo él, — pero dime el por qué.

— Si hablas de ello tratarán de convencerte para que no te vayas y lo conseguirán. Prométeme, Felipe, que no has de decirlo a nadie ; estamos a fines de la temporada ya todo el mundo se va, cada uno por su lado.

Para complacer y consolar a su mujer, lord Lynne le prometió cuanto quiso.

— ¿Qué será de Agata y Hortington ? — preguntó. — Nuestra marcha va a entorpecer nuestros planes.

— No hay que pensar en eso — dijo su esposa fatigosamente. — Agata no le quiere y ¡oh, Felipe ! — continuó ella con mucha animación, — ten presente que Agata ha de ir con nosotros. No me moveré sin ella.

Gracias a las acertadas disposiciones de lord Lynne, pronto quedaron hechos todos los preparativos para el viaje. A nadie le sorprendió que se marchara al extranjero. La temporada de Londres estaba próxima a terminarse y las gentes comenzaban a salir de la ciudad. Nadie, ni la doncella de toda confianza de Inés, ni las misma Agata, sabían a dónde iban.

¡Como si se pudiera huir de la desgracia que se

CORRESPONDENCIA

A todos los remitentes de chistes para el concurso, les advertimos que aún cuando sean aceptables los que nos envíen han de aguardar turno para su publicación.

Saúl Lapeña. Madrid. — Se publicarán los chistes.

Juan Matas. Palma de Mallorca. — Publicaremos algunos.

Raymond. — Mande otros, porque algunos han sido ya publicados.

Una nueva peliculara. — Recibido su retrato. La Redacción en pleno la felicita porque está usted la mar de guapa.

T. B. O. Toledo. — El fallo del concurso se publicó en el número 594, correspondiente al día 1 de septiembre pasado.

F. B. Bilbao. — No sirve. Pruebe usted de hacer algo en prosa. Le hemos hecho ya el envío del libro que pide.

José Olcina. Villena. — Agradecemos su interés por *El Cine* y sólo esperamos la ocasión de poder corresponder a sus gentilezas. Tomamos nota de todo cuanto nos dice en su carta.

Un lector de *El Cine*. Cádiz. — Publicaremos algunos chistes. El asunto del cuento es muy viejo.

J. C. «Esfinge». Madrid. — Hemos trasladado su encargo a nuestra Administración en Madrid. ¿Por qué los amigos de la peña «Va-

rios lectores madrileños» no se adhieren a la Sociedad de Amigos del Cine? Haciéndolo, se podría constituir una filial en Madrid dirigida por ustedes.

N. B. Calella. — Sus cuartillas llegaron tarde.

Juan Caba. Tarrasa. — Envíe informaciones, pero teniendo en cuenta que deben ser muy breves y que deben llegar a nuestro poder lo más tarde el lunes de cada semana. Lola París, Belén 2, Madrid.

Jacinto López Sánchez. — ¿Cómo quiere que nuestro Director le conteste si se ha olvidado usted de indicar en qué población reside?

M. J. Suria. — La revista «Tras la pantalla» ha desaparecido y «Arte y Cinematografía», tiene su domicilio en la calle de Aragón 235. Queda tomada nota para la nueva dirección de la correspondencia.

Luis G. Amieva. San Sebastián. — Su dibujo está muy bien y se publicará o en *El Cine* o en el Almanaque de 1924 que estamos preparando.

C. P. R. Málaga. — La primera poesía que nos envió se nos ha extraviado. ¿Quiere usted mandárnosla de nuevo?

Ramón Manovel. Ponferrada. — Lo mejor es que tome parte en nuestro concurso. Para ello debe enviar un retrato suyo y cinco pesetas para los gastos de confección del cliché. Anotada la subcripción. Gracias.

Recomendamos a las Administraciones de todos los diarios y revistas de España tengan cuidado con los correspondentes de periódicos,

**José Cortés, de Puerto de Santa María
Domingo Ribas, de Vendrell
Pablo Ferrán, de Vilasar de Mar
Vitaliano Barroso, de Benavente
Francisco Nieto, de Bélmez**

que tienen la costumbre de no pagar el material que se les envía para la venta.

— 274 —

nos viene encima o de las consecuencias de obrar mal! Cruzaremos ríos y mares, atravesaremos por montes y valles, pero por donde quiera que vayamos, la conciencia y la memoria no nos abandonarán.

XXVII

Grandes y tristes vicisitudes había pasado lady Florentina Wyverne desde que en la alameda iluminada por el sol del castillo de Severnoke daba de comer a las blancas palomas que revoloteaban a su alrededor. Nunca hubo nadie cuyo destino tuviera contrastes tan sorprendentes. Criada en medio de una profusión sin límites y con amplia libertad, no sabía lo que era un deseo no satisfecho.

El último conde había sido un pródigo toda su vida. La existencia que llevaba en su castillo, era magnífica. Muchos eran los criados y carrajes, casi innumerables los caballos y lo mismo en el regio comedor que en la cocina reinaba la abundancia; nadie se cuidaba de nada y de aquella casa lujosa había sido única ama lady Florentina, casi desde que principió a andar.

Es verdad que había una anciana y venerable ama de llaves, como había un administrador y mayordomo, pero la ocupación principal de los servidores del castillo de Severnoke era allegar cada uno para sí cuanto podía.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 pesetas en la Administración de *El Cine*

EL CINE
FilMOTECA

de Catalunya

**Enfermedades de la mujer
Partos**

Dra. Teresa Campaña y Cassi

Ex-internado de los hospitales de París
Miembro de la Société de Medicine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, ent. 1º

Barcelona

Sociedad Cinematográfica

Aspirantes al arte mudo de ambos sexos: ¿Deseáis salir pronto en la pantalla? Diríjase calle la Cera, 13.

Laborables de 8 a 10 noche.
Festivos de 9 a 1 mañana.

CUPON

correspondiente al núm. 602 de

EL CINE

que deberá acompañar a los trabajos que se nos remitan para el Concurso permanente o como colaboración espontánea

— 275 —

El conde sólo iba a Severnoke rara vez, entregado por completo a una vida de placeres y disipación que muy pronto dejó vacías las bien repletas arcas.

Llegó por fin el término de su carrera y lord Wyverne despertó de su prolongado sueño de locuras, para verse viejo, delicado de salud y arruinado. Nada le quedaba de su inmensa fortuna. Sus bienes estaban vinculados, y él se encontraba lleno de deudas y apremiado. No pudo pagarlas, vendiendo todo cuanto en el mundo le pertenecía personalmente, y, lo que era peor que todo, nada tenía que dejarle a su joven y bella hija. Cuando muriese y el castillo de Severnoke pasase a poder de su heredero, la pobre joven se encontraría sin casa y sin dinero.

Esto era lo que más le atormentaba cuando estaba en su cabal juicio; pero no tenía fuerzas para contenerse. Era ya demasiado tarde para remediar el daño causado. Los últimos meses de su existencia fueron amargados por esa idea que le acortó la vida. Lady Florentina nada supo del negro porvenir que la aguardaba hasta que estuvo junto al lecho de su padre moribundo. Entonces la confesó sus locuras y faltas, pero no sabía a dónde volverse para encontrar un amigo para su hija. No tenía ninguno. Los suyos habían jugado y bebido en su compañía y le habían ganado el dinero en apuestas, pero entre todos sus antiguos compañeros no había uno a quien acudir en aquella hora de apremiante necesidad. To-

PRÓXIMAMENTE ESTRENO de la película en cuatro partes

"JETTATORE"

(La mala mirada)

BARCELONA — Rambla San José, 27

Super producción alemana que presenta la «TRUFIL»

MADRID — Atocha, 34

Si usted se suscribe a

EL CINE

recibirá por **dos** pesetas cada trimestre
trece números de ésta popular Revista,
que es ya indiscutiblemente, la mejor de
España, y un lujoso

ALBUM DE MÚSICA

con las 16 composiciones más populares
de la temporada.

En la Administración de **EL CINE** y
en todos los kioscos, están a la venta.

**EL
AÑO DEPORTIVO**

interesantísimo volumen con todas las ma-
nifestaciones deportivas del año: **1'50**
pesetas.

Y
**EL ALMANAQUE
DE "EL CINE"**

Curioso volumen lleno de artículos e in-
formaciones de interés para los aficiona-
dos al cine: **1'50** pesetas.

En la administración de
«El Cine» están a la venta
las preciosas novelas de la
famosa autora
CARLOTA M. BRAEME
algunas de las cuales han
aparecido en nuestra re-
vista

DORA
al precio de **1'50** y las no
menos interesantes

CORAZÓN DE ORO
AZUCENA y
**CASADA CON DOS
MARIDOS**

al precio de **2** pesetas

LA MEJOR LAMPARA RROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO
FLORES, 14 — BARCELONA

HIELO

**INDUSTRIAL
ESTERILIZADO
OZONADO
HIGIÉNICO**

SERVICIO RÁPIDO Y ESMERADO
EN CAMIONES PARA LA PLAZA
Y POBLACIONES DE LA COSTA
EXPORTACIÓN POR FERRO-
CARRIL A TODA CATALUÑA



LA ROSITA, S. A. — BADALONA

Calle Eduardo Maristany, 33

Teléfono 164-B.



OBRAS DE PIERRE LOTI

(de la Academia francesa)

Jerusalén - Fantasmas de Oriente - Hacia Ispahan - El Desierto
Galilea - La India - Marruecos - Pekín - Supremas visiones de Oriente

Traducciones de
VICENTE DIEZ DE TEJADA

GRAN EXITO DE LA EDITORIAL "CERVANTES" - Rambla Cataluña, 72 - BARCELONA



CONTINUA LA CASA
GAUMONT

siguiendo su camino
triumfal y batiendo el record
de las grandes exclusivas
esperándole en breve
un nuevo éxito con
la proyección en el
aristocrático

COLISEUM

de la grandiosa
Exclusiva Especial
GAUMONT

EL HIJO DE LA PARROQUIA

según la célebre novela de
CARLOS DIKENS
interpretada por el prodigioso
niño

Jackie Coogan

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
y sus Sucursales

