

Año XII. N.º 565

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

10 Febrero 1923

20

céntimos



PRISCILLA DEAN

conceptuada como una de las mejores artistas del arte mundo, en la superproducción de la Universal, «Bajo dos banderas», próxima a estrenarse

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

El asesinato de Antonio Moreno

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España y en la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid y Aribau, 36, Barcelona

Precio : 20 céntimos

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santorál. — Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Angeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",
Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS AROILÉS

Año XII : Sábado 10 Febrero 1925 : N.º 565

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Arlbau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

LOS QUE SE VAN

EN un sanatorio, a donde fué conducido para regenerar sus nervios desequilibrados por el abuso que venía haciendo de la morfina y el whisky, ha fallecido el popularísimo actor de la Paramount, Wallace Reid.

Este luctuoso suceso ha dado lugar a que las autoridades de Hollywood, hayan verificado una investigación que ha dado por resultado la averiguación de que son numerosos los artistas y personas influyentes de aquella ciudad cinematográfica, que hacen uso del terrible tóxico.

El notable artista era hijo de Hal Reid, dramaturgo y actor americano. Nació en San Luis (Missouri), en 1892. A los cuatro años de edad hizo su primera aparición en tablas de un teatro, interpretando un papel infantil en el drama *Esclavos del oro*, en el que sus padres tomaban importante parte.

Cuando Wallace tenía unos diez años de edad, sus padres fijaron su residencia en una pequeña población del estado de Nueva Jersey, en donde el muchacho ingresó en una de las escuelas públicas del lugar. Al llegar a la edad reglamentaria, Reid fué enviado a la Academia Militar de Freeholt, donde cursó sus estudios superiores. Al salir del colegio, solicitó y obtuvo el empleo de reporter de un periódico de la localidad, pues desde muy niño había demostrado gran afición al periodismo. Sin embargo, el contacto constante con artistas teatrales, debido a la profesión de sus padres, produjo un cambio radical en las aficiones profesionales del joven periodista, quien por fin se decidió a abandonar la redacción del periódico donde trabajaba para dedicarse a la profesión de sus mayores.

Cuando Wallace Reid era ya ventajosamente conocido como actor, de un confín a otro de los Estados Unidos, el cinematógrafo comenzó a llamarle la atención, no en su parte interpretativa o artística, sino más bien en su parte técnica e industrial. Tan pronto como hubo conseguido ingresar en un estudio cinematográfico, aprendió a manejar la cámara, escribió algunos argumentos y finalmente fué nombrado ayudante del director. Sin embargo, sus habilidades histriónicas y sobre todo su *tipo cinematográfico*, le arrastraron sin querer ante el objetivo de la cámara cinematográfica. Al principio interpretó papeles de poca importancia, mas su deseo de *quedar bien* y su

conformidad en desempeñar cualquier papel, por modesto que fuese, pronto le colocó en primera fila entre los actores más notables del día. En ocasiones, Reid no sólo actuaba ante el objetivo cinematográfico, sino que también se encargaba de la dirección de la impresión de la película,



† WALLACE REID

y no pocas veces era, además, el autor del argumento. Esto sucedió especialmente en una serie de películas cómicas impresionadas bajo su dirección en el estudio cinematográfico de la Universal.

Finalmente, el famoso director D. W. Griffith confió a Wallace Reid la interpretación de un importante papel en una célebre película. Se titulaba ésta *«El nacimiento de una nación»*, y en ella fué donde el joven y simpático actor llamó poderosamente la atención de los críticos cinematográficos en particular, y del público en general. A raíz de este triunfo artístico, firmaba un contrato con la empresa Famous-Players, para interpretar una serie de películas Paramount «que se adaptasen a su personalidad y habilidades artísticas». Así se especificaba en el convenio. Reid continuó desde entonces interpretando películas bajo el estandarte artístico de la Paramount, siendo últimamente uno de sus más populares actores.

La última cinta que interpretó en el estudio Lasky, en California, es la titulada *«Clarence»*, bajo la dirección de William de Mille, terminada la cual, de-

bía empezar a filmar el cinedrama *«Thirty Days»* (Treinta días), bajo la dirección de James Cruze.

Una escena de la película *«Clarence»* le sugirió la idea de construir un aparato llamado «metio», destinado a señalar la existencia de yacimientos metalúrgicos en el subsuelo.

Se hallaba dedicado a perfeccionar su invento cuando la gravedad de su estado le recluyó en el sanatorio.

Su buen humor era proverbial entre sus compañeros de escena en cuyas tertulias refería graciosas anécdotas que causaban generales explosiones de franca jovialidad.

Gran coleccionador de mariposas, poseía una hermosa colección de estos bellos animales, cazados durante los pequeños intervalos de las escenas al aire libre. Su colección obtuvo dos premios en la Exposición de San Francisco, ofreciéndole el famoso botánico Mr. Pearson dólares 15.000 por sus tres mil mariposas disecadas.

Cultivaba los deportes entrenándose continuamente en la equitación, boxeo, etcétera.

Su elegancia refinada sin caer en el afeminamiento ni en la ridiculez, hacía que fuese el favorito de los elegantes cinemas neoyorkinos.

Tocaba el violín y en un concurso de temas a elegir para impresionar discos fonográficos, ganó el primer premio por la sonoridad de su voz, impresionando una pieza titulada *«Cómo ríe un matrimonio según las horas del día...»*, en cuyo trabajo participó su mujer, cuya bien timbrada voz era el orgullo de Wallace.

Wallace Reid medía seis pies y una pulgada de estatura y pesaba 170 libras; tenía el pelo color castaño claro y los ojos azules. Contrajo matrimonio hace unos ocho años con la eminente actriz americana Dorothy Davenport, actualmente retirada de las tablas, de cuyo matrimonio nació un hijo que lleva el mismo nombre del padre y cuenta en la actualidad unos siete años de edad. Hace poco tiempo los esposos Reid, adoptaron una linda huerfanita de unos tres años de edad.

El domicilio permanente de la familia Reid es en Hollywood (California).

X.

EN MADRID

De la novela de Dickens, *El grillo del hogar*, ha hecho Martínez Sierra una feliz adaptación escénica, que conserva íntegro el espíritu y el encanto de la obra inglesa, y que tiene además el mérito de vulgarizar entre nuestro público a un autor inmortal. Ha contribuido positivamente al feliz resultado artístico, el decorado de Bümann, tan compenetrado del espíritu de la obra, que nos parecía estar ante las estampas animadas de un libro de cuentos ingleses.

La interpretación fué magnífica y ajustada al tono que pide la comedia («Teatro para las familias», según clasificación del adaptador de *El grillo del hogar*).

Los Sres. D. José L. Mayral y Canela han tenido un tropiezo en Romea, donde se malogró la comedia *Don Juan a la fuerza*, bien intencionada y correctamente escrita y que sin embargo rechazó el público, a mi juicio, sin pecar de injusticia.

Es una pena ver situado a un literato de tanto talento y de tan buen gusto literario como el señor Antón del Olmet, en la posición adoptada con su obra *Responsables*, estrenada con estrepitoso éxito de galería en el popular teatro de La Latina. Nos parece lícito y hasta conveniente llevar a la escena los problemas políticos de palpitante actualidad, siempre que no se prescinda del arte (el teatro es arte por encima de todo), y el señor Olmet en el discurso con que completó la función la noche del estreno, confesó que había prescindido del arte en esta ocasión. Si a la obra político-teatral la despojamos de arte, queda sólo la política y entonces la comedia o el drama se convierte en mitin y eso no nos parece lícito.

No hay mal que por bien no venga. Este estreno ha servido para demostrar una vez más que vivimos en el país más libre del mundo, pues ni en la más avanzada república hubiera sido posible representar una obra en que los gobernantes de esa nación salen a escena fidelísimamente caracterizados y cruzan el escenario, ajusticiados, entre bayonetas..., después de haber tergiversado a sabiendas la labor ministerial de alguno de los mismos; equivocando así al público ingenuo y propicio al apasionamiento. No podrá decirse que vivimos en un país reaccionario.

El éxito fué clamoroso, como el de casi todas estas obras de lucha, que duran lo que las circunstancias efímeras que las inspiraron. La compañía de la Latina la interpretó magistralmente, obteniendo un éxito personalísimo y enorme el señor Alcón en un trágico papel episódico.

En el Rey Alfonso estrenaron los autores argentinos señores Collazo e Insausti, una comedia amable, sencilla y amena, titulada *Mi prima está loca*, que gustó. De la acertada interpretación de conjunto hay que destacar a la señorita Barrón, que debutaba, y estuvo acertada, y los

señores Roa y Novo, — los que mejor sostuvieron el tono argentino de la obra — y Terry en un inglés. Fué aplaudido en varios mutis.

En el Cómico se estrenó una zarzuela de López Monis y el maestro Alonso, titulada *María Brizara*, que fué muy aplaudida.

En Martín *El regalo de boda*, de Luque y Soutullo y Vert.

JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

Carmita Oliver ha estrenado en el Goya dos producciones que encajan perfectamente en sus meritísimas condiciones de



MANUEL PARÍS

el notable primer actor que al frente de una buena compañía de comedias, está realizando en el Teatro Imperial una brillantísima temporada.

actriz; nos referimos al propósito *Vuelo de alondra*, de Antonio Navarro, y a la comedia de Pilar Millán Astray titulada *Al rugir el león*.

Vuelo de alondra, escrito sin grandes pretensiones, es un cuadrillo admirablemente trazado, lleno de emoción y de bellezas literarias, que está desarrollado con tanta galanura como dominio de la técnica teatral.

Se presta perfectamente a que la joven actriz haga una portentosa creación de la protagonista.

Pilar Millán Astray, que ha realizado algunos ensayos en el cuento, especialmente, se ha lanzado a navegar por el «proceloso mar del teatro» con fortuna. *Al rugir del león* es engendro más de literato que de dramaturgo. El asunto es interesante; pero languidece un poco por falta de acción y exceso de retoricismo.

El público, dándose cuenta de la sana intención que guió a la autora al trazar la comedia y dándose cuenta cabal de los aciertos parciales, obligó a la distinguida escritora a presentarse al final de cada uno de los actos. La interpretación fué digna de alabanzas.

Alejandro P. Maristany, el infatigable autor al que no arredran dificultades ni se enfrían sus entusiasmos por la incompreensión de empresas, ha estrenado en Romea una nueva comedia como todas las suyas pulcra, interesante, correcta y ágilmente trazada. Se titula *La riqueza de Simónides*, y es una exaltación de la espiritualidad sobre todas las riquezas que pueda poseer el hombre.

La riqueza de Simónides es un nuevo éxito legítimo que anota en la brillante carrera del señor Maristany.

Los de Romea pusieron la mejor voluntad para salir airoso de su cometido, y tanto ellos como Maristany fueron ovacionados repetidamente.

Zacconi ha dado por terminada su corta pero triunfal actuación en Romea y ha pasado al Tivoli para representar unas cuantas funciones. Las obras interpretadas por el insigne trágico, son: *Hamlet*, obra con que debutó en el aristocrático teatro de la calle de Caspe, *Espectros*, *El rey Lear*, *La muerte civil*, *Otelo*, *Los deshonrados* y *La fierecilla domada*. Conocidos los títulos de las obras elegidas y el arte inimitable del estupendo actor, no es preciso encomiar el sentido de verdadero y depurado arte que constituyó el espectáculo.

Como habrán supuesto nuestros lectores al leer la nota anterior, se despidieron los ballets sobre hielo; en una de las últimas funciones estrenaron *Carnaval*, de Schuman, baile notabilísimo y de gran efecto.

La última función fué a beneficio de Charlotte, que ha demostrado que su título de reina del patín de cuchilla lo ha ganado en buena lid.

La compañía marchó a Madrid.

Leopoldo Frégoli para despedirse de Barcelona dió dos funciones en el simpático y popularísimo teatro del Bosque el pasado domingo.

En el Poliorama se estrenó *La moral del amor*, comedia en tres actos de los señores Fernández Portero, obra que se aparta de los moldes más en boga y que está distanciada del género que se acostumbra a cultivar en el citado teatro.

La moral del amor tiene una concepción original y está desarrollada con vigor y sobriedad.

Fuó muy aplaudida tanto la comedia como los intérpretes.

Han pasado al Victoria, que sigue sin empresa, las operetas cinematográficas que con tanto éxito se proyectaron y cantaron en Novedades, y en este teatro se proyectan películas deportivas con gran contento de los «habituales».

VITEL

LA JARDINERITA

Letra de Alberto Endolz

Música de P. Martorell

II

Jardinero, mis amores
todos serán para ti
yo te quiero con ardores
desde el día que te ví,
pues me pones tan fresquito

el jardín de mi pasión
que me quede yo un ratito
admirando tu ilusión.
Cuando riega mi jardín
siempre dice este cantar:

(Al estrebillo)

ALLEGRETTO

FIN.

Voz

Jar - di - ne - ra fue mi ma - dre ca - rre - te - ro el pa - dre fue y yo soy u - na ma -

ci - ta muy bo - ni - ta ya se vé. Es mi no - vioun jar - di - ne - ro

que me quie - re con a - fan - pues a mi - los re - ga - de - ros son los que me - jor me

van. Jar - di - ne - ri - ta que re - bo - ni - ta que re - bo - ni - ta que her - mo - sa es.

- tas - yo en tu bo - qui - ta lin - da mo - ci - ta quie - ro be - sar - te si no te vés.

La última producción
musical de éxito es

MI ULTIMO RECUERDO!...

(Tango de las campanas)

De venta en la Administración de «El Cine», Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 2'50 ptas.



LOS DEPORTES



EN MADRID

Gimnástica, 3 — Racing, 2

Esta vez el Racing y la Gimnástica (enemigos, amistosamente irreconciliables) se han de encontrar en el terreno del honor deportivo.

Se alinean los equipos como sigue:

Racing Club: Marcet, Guixé, González, Ortiz, Caballero, Bustos, Cazcarra, Morillo, César, Vicente y Gonzalo.

Gimnástica: Sancho, Valmaseda, Navaz, Anatol, Adarraga, Gorgollo, Iribarren, Mocoroa, Burgaleta, Coronado y Serrano.

Saca la Gimnástica y empieza el partido sin decidirse el dominio por ningún bando. Poco después hace el Racing el primer tanto, y enseguida consigue la Gimnástica el empate, consecuencia de un penalty. Sancho hace algunas buenas paradas, y los gimnásticos se animan, dominando hasta el fin del primer tiempo.

Transcurre el descanso y empieza el segundo, decayendo algo la labo gimnástica, que como es natural, aprovecha el Racing, sin conseguir hacer nada de particular. Pocos minutos después se producen dos corners contra el Racing sin resultado, y vuelve a dominar la Gimnástica.

Los ánimos están excitadísimos, y la fiebre de la emoción se apodera tanto del público como de los jugadores. En un bonito avance de la Gimnástica, Coronado, que lleva magistralmente el balón, tropieza con un contrario y da en el aire la vuelta de campana, cayendo de cabeza y doblándose al dar el golpazo. Creímos por un momento había sido cosa grave por la forma de la caída, y a causa de haber quedado desmayada la víctima. El árbitro suspende momentáneamente el partido, y Coronado es sacado del campo echando sangre por los oídos.

Desde este momento, cesa lo que puede llamarse fútbol, para convertirse en una verdadera lucha, en la que se va más al hombre que al balón. Vuelve a dominar el Racing que hace su segundo tanto de un «chut» imparable de César, que está muy valiente.

Después de algunos corners, aparece de nuevo Coronado, que no ha sufrido consecuencias, siendo ovacionado. Hay dos corners más contra el Racing, y otro muchacho gimnástico, sin duda aturdido, al querer cargar a un contrario va a dar de cabeza contra la barra divisoria de los asientos, rodando por los suelos. Nueva suspensión momentánea.

Luego tenemos ocasión de ver hacer una gran parada a Sancho, arrojándose a los pies del balón, que se traslada a la portería del Racing, llevado por los Gimnásticos. Marcet hace algunas salidas completamente inútiles, y Anatol consigue el segundo tanto realista de un estupendo tiro cruzado.

Para que no se queje nadie, vuelve el balón hacia la meta gimnástica, dando lugar a que Sancho haga una salida pre-

ciosa, en la que se ve apurado por los muchos jugadores contrarios que se le echan encima.

El juego continúa durísimo. Coronado que ha sido la víctima de la tarde, en un momento en que tenía un goal descontado, se siente agarrado por las piernas por un racinguista, y rueda por los suelos.

El árbitro (que dicho sea de paso, no podía hacerlo peor), no se atreve a castigar la falta, dando lugar a un gran escándalo, y echándose el público al campo.

En un momento se arma el gran jaleo y mientras tanto, por si aquel o el otro llevan razón, se oyen discusiones y en varias esquinas del campo menudean los golpes entre el público, con el natural regocijo de todos los demás espectadores. Vemos al presidente de la Federación Centro, señor Ruete, salir al campo en actitud heroica con ánimo de despejarlo, lo cual le resulta imposible, y tiene que intervenir la policía.

Ya tenemos un nuevo espectáculo. Al ver el «carrousel montado», según el léxico deportivo, la gente huye a las localidades, y el guardia aprovecha, para dar una vueltecita digna de una corrida de toros. El público lo toma a guasa, y no hay que decir que fué un completo número cómico.

Por fin, restablecida la calma, se tira un penalty contra el Racing, que Coronado convierte en goal, y minutos después finaliza el partido, con 3-2 a favor de la Gimnástica.

J. B. C.

EN BARCELONA

Campeonatos del mundo de Lawn-tennis

Comenzaron ya y siguen su curso los famosos campeonatos del mundo de tennis. Espléndidas son las pistas, magníficos son los estilos de los jugadores, inmejorable el público que sigue con un silencio religioso, las diversas y colosales jugadas, rompiendo este mutismo con merecidas ovaciones. ¡Qué más tenemos que desear! ¡La victoria! El gran título de campeón queremos, el máximo de la exigencia; quíralo la fortuna.

Nuestras primeras raquetas ya han puesto todo lo que de ellos era de esperar, su brillante preparación, gracias a la voluntad que han tenido, aprovechando todos los momentos disponibles en habituarse en estas extrañas pistas, tan diferentes de las que ellos juegan.

Si nos propusiéramos describir los numerosos matches, con sus diversas particularidades, que se han celebrado, nos sería imposible terminar; hubo y hay mucha variación.

Lo que más nos entusiasma, son las estupendas victorias de Manolo Alonso; derrota con sabia maestría a los más temibles contrincantes; lucha con energía, parece una máquina arrolladora, y valga la frase; elegante es su juego. Nos hace pensar en la victoria final.

Lo que si creemos digno de lamentar, es que ciertos jugadores nacionales, favorecidos por los estatutos, tomaran parte en estos magnos campeonatos, haciendo el ridículo. ¡Todos los sets a cero!

Foot-ball

Estas dos últimas fiestas hemos podido tener ocasión de apreciar los magníficos equipos austriacos que han venido a visitar nuestra ciudad. Han venido, como el año pasado, precedidos de una gran fama, resultando verdad; no han sido uno de estos equipos *fuls*, como vulgarmente se dice, no; al contrario, muy claro lo dicen los resultados. En conjunto, contando los cuatro partidos hechos con el Barcelona y el Europa, los extranjeros hicieron 17 goals y 5 los nuestros; claro que al Barcelona le faltaban algunos de sus mejores equipiers. Pero el Europa, que tenía todo el equipo, fué derrotado por dos veces, haciéndonos dudar del valor de dicho club. Que tenga cuidado y recuerde que está igualado en puntos con el Barcelona.

EN EL EXTRAJEJERO

Bélgica, 1 — España, 0

Continúan la serie de calamidades en el foot-ball hispano, calamidades que son de lamentar, pero por desgracia nada, absolutamente nada, sacaremos en ello. Las primeras debían haber sido un claro ejemplo que demostrasen cuanto mal hacía el ser partidista; ya dimitió una directiva días atrás, después de haberse puesto en manifiesto su ridícula actuación, pero como si nada.

Muchas excusas podrán presentar para que nadie les culpe, los que esta vez tenían el directorio y el poder seleccionador, dirán que sólo perdieron por un goal y aún de penalty; si esto es verdad no es muy (ni mucho menos) catastrófico el resultado. Pero, señores, ¿es que no tenemos la pretensión de ser los mejores jugadores del mundo en cuanto se refiere al foot-ball? Si son fundadas estas pretensiones, que aunque hayamos perdido continuamos manteniendo, teníamos que ganar, haber entrado goals; ¿tenemos scho-tadores para ello? ¿Pues por qué no se entraron? Sin duda alguna porque no pudieron; la mala composición de la línea delantera, creo que fué el principal factor.

Hicieron jugar a Monjardín que en los matches de gran categoría es aún un neófito. También hicieron jugar a Sesúmagá; éste es un equipier caducado, es un bello recuerdo del antiguo foot-ball; hoy día no sirven los recuerdos para ganar, si no peones positivos.

En fin; sirva esto como protesta para los directores, y un aplauso más para los admirables defenders del foot-ball nacional.

Una anécdota filmo-cómica

Atareado, de mal humor, el director de una colosal empresa cinematográfica — *un dios-metteur-en-scène* — recibe tras mucho suplicar a un jovencito dulce, tímido, lindo..., recomendado por un gran amigo suyo a quien no puede negarle favores.

— ¡Y bien... ¿Usted?... ¡Ah! sí... ¿De parte de...?

— Bueno, bueno... Bien: ¿Y sabe usted algo de interpretación cinematográfica? ¿Qué papeles ha hecho usted?... ¿Dónde?... ¿Cuándo?...

(Aparte para sí mismo: Es idiota de origen este chico; ¿para qué me atosigará mi amigo con estos inútiles?)

El jovencito tímido, dulce, lindo, con-

testa con manifiesta perturbación:

— No, señor; no sé nada...

— Y entonces, ¿qué pretende?

El jovencito, dulcemente:

— Cualquier puesto, señor, me es igual.

Haré de todo... no pongo reparos...

— No sé... verdaderamente... ¡Ah! sí...

¡Una idea! (Midiendo el aspecto del jovencito tímido, dulce y lindo). Mi mujer necesita un joven para su despacho. ¿Sabe usted barrer, limpiar bien?

El jovencito, tímidamente:

— Creo que sí, señor...

— Bien ¡sea!... Vaya usted a ella con esta tarjeta.

Escribe así:

«Marcela, ¿te servirá este imbécil?

Al cabo de unos meses el jovencito

tímido, dulce y lindo, se ha crecido; pretende... ordena... Se ha revelado algo en él insospechable.

Escribe sus cuentas en estos términos:

Primer mes

Recibido de Madame X. 100

Segundo mes

Recibido de la patrona..... 400

Tercer mes

Recibido de Marcela..... 1.000

(Textual).

Consultorio grafológico de EL CINE

J. C. Esfinge. Madrid. — Su aventura del «Príncipe Alfonso» es verdaderamente graciosa... cuando no desempeña uno el papel de protagonista de ella. Decididamente las mujeres somos un poquito malas y no reparamos en medios para llegar a nuestro fin. Por lo que en su carta me cuenta y por el carácter de su letra — por esto último sobre todo — reconozco en usted una sinceridad y una lealtad verdaderamente dignas de elogio. Espíritu de orden, lógica, bondad, temperamento afectuoso. Acaso un poco deprimido el ánimo aunque no precisamente por el desenlace de la aventura de marras. Idealidad. Cuidado y esmero en todos sus actos. Voluntad no muy firme pero si sostenida.

El viejo verde. — Sus dos cartas sirven perfectamente para el análisis. Lo que no

puedo comprender es porqué me advierte que no le hable de corridas de toros. El reseñar espectáculos tanto taurinos como teatrales y cinematográficos es misión que no me corresponde ni tengo autoridad para hacerlo. Grafóloga, a tus grafologías... y nada más. Carácter franco. Sinceridad. Voluntad firme. No obstante su declaración de haber entrado en la vejez tiene usted unas características de energía y aplomo dignas de un joven. Las líneas un poco descendentes acusan cierta depresión de ánimo pero no la suficiente para considerarle caduco. ¡Ah! Le felicito por su preferencia hacia el teatro y el cine. Opinamos del mismo modo.

Jeanne. — Su carta es demasiado breve. No obstante no cumplir con los requisitos que se indican al principio de esta sección, voy a complacerla. Gustos aristocráticos. Aficiones e intuición ar-

tísticas. Generosidad. Entusiasmo. Afán por saber. Espíritu cultivado. Buen juicio.

La variable. — Lo mismo que son cosas distintas gimnasia y magnesita, nada tienen que ver la Analogía y la Grafología. Pero esto es una minucia casi sin importancia. Usted es buena, nerviosa e impresionable. A un gran entusiasmo sucede una depresión brusca al parecer sin causa justificada. Espontaneidad, voluntad poco sostenida.

Amaltea. Madrid. — Buen gusto. Espíritu ordenado. Generosidad. Idealismo. Aficiones artísticas unidas a una cultura general sólida. Afán de destacar fundada precisamente en su ilustración y en su inteligencia clara, despierta y ávida de cultura.

DRA. IGNORADA

Próximamente:

La Pantera Negra

Interpretada por FLORENCE REED

Exclusiva de Internacional Films, Valencia, 278 pral. Teléfono 2250 G.

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

JOSE MONTENEGRO

Fecha de nacimiento: La preguntita se las trae; pero en fin, allá el 16 de abril del 78; no respondo de no equivocarme porque han pasado de esto muchos años.

Población donde nació: En Murcia, en la calle de Balboa, núm. 5. Tengo el honor de ser paisano del maestro Fernández Caballero, de don José Echegaray, de don Fernando Díaz de Mendoza y de don Juan La Cierva, y de otros murcianos ilustres. El único que no ha resultado ilustre y harto lo siento, soy yo.

Color de mi pelo: El poco que me queda, que es tan poco que no puedo peinar-me con raya, se mantiene rubio sin mezcla de mal alguno.

Color de mis ojos: Vulgarmemnte pardos.

Estatura: Pues a ciencia cierta no lo sé; pero ni llamo la atención por alto ni tampoco soy bajo, una estatura corriente, y no soy gordo ni flaco, ni jorobado ni cojo, como no sea de la garganta, que de esa sí soy cojo, pues no tengo en funciones más que una sola cuerda vocal, vamos, que para gritar, necesitaría que me dieran cuerda, la que me falta.

Peso: Setenta kilos en verano y en invierno lo mismo, más la ropa de abrigo.

Estado: Casado desde hace la friolera de 19 años; una bicoca; pero conste que no me pesa; ¿para qué?

Profesión que ejercí antes de dedicarme al cine: Toda mi vida actor, desde pequeñito que dicen que ya demostraba precocidades artísticas. No se fíen ustedes de las precocidades de los niños. Hablo por experiencia.

Mis producciones más notables: Esto no hay derecho a que yo lo diga, porque sinceramente creo que no tiene nada de notable lo que he hecho, sin falsa modestia. Diré con franqueza que en lo que me parece que estoy menos mal es en «La Verbena de la Paloma», en «La reina mora» y en «Carceleras».

Tiempo que hace que me dedico al cine: Seis años, desde que me ocurrió la catástrofe de mi garganta que me privó de hacer más comedias en el teatro y pensando que era muy cruel que el público no volyiera a gozar de mi grata presencia, en un monólogo íntimo, decidí: Ya que no me oigáis, por lo menos me veréis, y me puse delante de un objetivo.

Casas para las que he trabajado: Únicamente «Patria Film» y después «Atlántida».

Casa en la que trabajo actualmente: «Atlántida», no faltaba más, y con mayor entusiasmo que nunca.

Mis gustos, aficiones etc.: Hombre, a mí lo que más me gusta son las mujeres y me gustarán hasta que llegue a los noventa años, que no llegaré, y aunque mi entusiasmo sea meramente contemplativo. En el arte dramático, María Guerre-

ro, la actriz más grande que he conocido y por la que siento verdadera veneración. En la pantalla, Douglas Fairbanks. Como novelista, Blasco Ibáñez. Como autores dramáticos, los hermanos Quintero. Como político, nadie. Como alimento, el chocolate con picatostes y los huevos fritos. Afición, no tengo ahora a nada, como no sea a hacer películas, que quisiera estar filmando constantemente. Manías que le entran a uno.



JOSÉ MONTENEGRO

Alguna anécdota de mi vida: En mi vida de actor dramático habré muchas, pero no quiero acordarme de ellas. Eso pasó a la historia y la historia es una cosa que se debe olvidar, porque no sirve para nada. Al principio de mi carrera cinematográfica me ocurrió una cosa, que puede que contada no tenga gracia ninguna, pero yo respondo de que los que la presenciaron se divirtieron mucho... a costa mía. Era en Alcalá. Habíamos ido a rodar unas escenas de ambiente pueblerino para una película que estaba haciendo «Patria Films». Yo, que hacía un galán amoroso, error manifiesto que me hubiera llevado a la ruina y del que abjuré a poco a instigaciones acertadísimas de mi amigo el excelente director artístico Pepe Buchs, tenía que escalar una reja y trepar a un balcón para abrazar a mi amada. Corrimos medio pueblo buscando una reja y balcón que estuvieran a poca altura y donde mi agilidad me permitiera subir. Hay que advertir que yo para estas cosas disto mucho de Douglas Fairbanks. El público que nos seguía desde que llegamos a la heroica villa (creo que es heroica), iba aumentando por momentos y cada vez que yo intentaba subir y no podía, se divertía de lo lindo. Qué de carcajadas, qué de silbidos, qué cosas me decían, no quiero acordarme. Yo, algo azorado ante aquella manifestación cariñosa, le dije al director: Mire usted, no busquemos más, aquí mismo vamos a rodar, y veremos cómo sale. Y efectivamente, el operador focó y empezó

a rodar y yo encorajinado y rabioso me agarré a los primeros hierros de la reja... y adelante. ¡Qué juega en la calle, que estaba llena, al ver mis esfuerzos!... ¡No sube... ca!... ¡Le pesa mucho!... etc. ¿Quiere usted que le ayude?... ¡Buena costalada se va a dar!... ¡Traer una sábana para recogerle! y venga risas y venga gritos y el operador rodando y yo, trágando quina, arriba. Y arriba llegué, no sé cómo, pero llegué. Y una vez en el balcón cuando terminó la escena, me volví al público y saludé con sonrisa de triunfo como diciéndoles: ¡Valiente plancha os habéis tirado! Bueno, y entonces estalló una ovación ensordecedora que todavía suena en mis oídos. Me aplaudían frenéticamente y yo saludaba, agradecido y guasón, la cosa no era para menos. No se me olvidará nunca el ratito que pasó. Fue mi primer éxito cinematográfico; pero ¡caracoles! buenos sudores me costó.

Esto es cuanto se me ocurre decir sobre el formulario en cuestión. Si sirven para algo estos mal hilvanados renglones, yo encantado y agradecido a la popular revista El Cine que me honra con su distinción, y si no sirven tal como van, que corte, raje, lime, arregle y haga en fin lo que quiera, que para todo tiene absoluta libertad. De todos modos mil gracias.

JOSÉ MONTENEGRO

Madrid cinematográfico

En los cines: La película que más interés despertó la pasada semana, fué la impresionada en San Sebastián, el día en que se celebró el partido de foot-ball Francia-España y proyectada veinticuatro horas después en la sala Reina María Cristina. Muchos aficionados al viril deporte acudieron a este cine para contemplar en el blanco lienzo la oportuna intervención de Monjardín, los arranques de Samitier, las paradas de Zamora y el eficaz juego de otras figuras importantes del foot-ball español.

«Madame de La Valliere», creación de Emmy Shaff y Eva Speier, entretuvo a los espectadores que llenaban el Real Cinema, aunque no les causó gran sensación, pues aquilantando los méritos de esta película con las demás de carácter histórico que nos presentaron también los alemanes, «Madame de La Valliere», queda regular librada.

María Prevost, una morenita muy graciosa, obtuvo un formidable éxito al interpretar «Triunfo la vida», película bien hecha, que al pasarse por la pantalla del Príncipe Alfonso, recibió muestras de agrado por parte de los asiduos a dicho salón.

Dos éxitos puede apuntarse la manufactura Gaumont con «Mariposas», emocionante cine drama y la serie «Parissette».

ECOS DIVERSOS

Asimismo la Atlántida-film, de Madrid, se enorgullece del éxito alcanzado con «Victima del odio», en cuatro partes.

Las tres películas citadas últimamente desfilaron por el Cinema España y Salón Doré, juntamente con «El buscador de oro», «La suerte de Raimundo», «Pathé-Revue», «Chiquilín», «No ames a Pedrín» y «Los dos besos».

En Royalty vimos a George Walsh en «El audaz», a Mary Miles Minter en «El amor vigila», a Constance Bidney en «La condesa de Kildoran», y a Harold Lloyd en «La gran idea». Todos estos films gustaron bastante al «respetable».

Y en el Ideal «Berlín contra New-York» promete a los amantes del folletón cinematográfico, intrigantes aventuras que viven de un modo admirable la bella Marga Lind y el coloso Valy Arnheim.

Cinema X, Cine Hispano-francés y Proyecciones, proyectan todavía «El hombre sin nombre», y preparan películas sancionadas ya por el público de los cines de primer orden.

Al final del paseo de Extremadura se ha abierto un cine denominado «Cine de la Puerta del Angel», cuyos programas los constituyen series truculentas como «El terror de las praderas», alternando con varietés.

Mabel Normand en «Susana»

La repetición general de «Susana», el nuevo film de United Artists interpretado por Mabel Normand y León Bary y presentado por Mack Sennett, ha obtenido un enorme éxito en Mission Theatre, de los Angeles. Todas las grandes personalidades de la colonia cinematográfica que asistieron declararon por unanimidad que el film puede ser considerado como una de las mejores producciones del año.

La acción del film se refiere a hace ya cien años, durante los primeros días californianos. El argumento escrito por Mack Sennett es muy interesante.

La fotografía de la película es impecable y la mise-en-scène de Dick Jones irrepachable.

«Susana» es ciertamente el mejor film producido por Mabel Normand. La alegre estrella ha llenado el más grande éxito de su carrera artística. El artista parisien León Bary que interpretó Aramis en «Los tres mosqueteros» de Douglas Fairbanks, es igualmente distinguido en la composición que hace en «Susana».

Los Artistas Asociados presentarán próximamente «Susana» en Europa.

En camino

Nos enteramos por conducto fidedigno de que han sido embarcadas en New York con rumbo a España las notables películas de la Universal, «Bajo dos banderas», «Esposas frívolas» y «Corazón de lobo».

Como la fama de estas notables películas es mundial, toda vez que sus estrenos en los más importantes teatros del extranjero, han revestido los caracteres de verdaderos acontecimientos, no dudamos que la innumerable legión de admiradores con que actualmente cuenta la Universal en España, sabrá apreciar en su justo valor el esfuerzo realizado por la Hispano American Film, S. A., que dejando a un lado los intereses puramente



EMILIO GHIONE

comerciales no ha querido consentir que estuviese España privada por más tiempo de admirar las más grandes concepciones llevadas hasta la fecha a la pantalla.

Nueva película de Mary Pickford

Mary Pickford acaba de decidirse de filmar una película sobre la célebre novela «Faust», en la cual interpretará el papel de Margarita.

Empezará inmediatamente esta producción y no filmará «Dorothy Vernon de Haddon Hall», sino después de haber terminado «Faust».

Charlot, comunista

El periódico ruso «Pravda», con motivo de haberse proyectado por primera vez en Moscú una película en la que toma parte Charlot, dice que el conocido artista es el favorito del proletariado americano y europeo.

Según el citado diario, Chaplin, que está afiliado hace ya mucho tiempo al partido socialista, se ha hecho miembro del partido comunista americano, y tiene la intención de trasladarse a Rusia, donde permanecerá varios años.

De los estudios Pickford - Fairbanks

Las ediciones especiales de los periódicos de Los Angeles han anunciado los desposorios de Charlie Chaplin con Pola

Negri, la estrella polaca que está impresionando actualmente un film bajo la dirección del «metteur» francés Georges Fitzmaurice. Entrevistado por uno de nuestros colaboradores en Los Angeles, Charlie Chaplin ha declarado que estas noticias carecen de fundamento y que no tenía que casarse con Pola Negri por Navidad, como lo pretendían los periodistas sin razón.

Ello sin embargo, no deja de ser verdad que Pola y Charlie han llegado a ser unos... inseparables.

La simpática estrella inglesa miss Evelyn Brent, muy conocida en los centros cinematográficos ingleses y americanos, llegó no ha mucho a Los Angeles, y Douglas Fairbanks la ha contratado en calidad de dama principal por una duración de dos años para interpretar con él todos los films que el popular artista impresionará hasta 1925.

El 1.º de diciembre último Edna Purviance empezó a filmar bajo la dirección de Charles Chaplin una historia dramática que se compondrá de ocho partes y que será presentada en la primavera próxima por los artistas asociados. Charlie Chaplin no empezará a trabajar por los artistas asociados hasta que haya terminado el film de Edna Purviance.

D. Luis Daureo

Nuestro querido amigo y compañero de Redacción, Don Luis Daureo, ha sido nombrado director de propaganda, prensa y publicidad, de la nueva e importante casa Hispano Americana Film, S. A., concesionaria de las acreditadas producciones «Universal».

Excusamos decir la satisfacción con que en El Cine ha sido acogida esta noticia, y felicitamos a la Hispano Americana por su acierto.

La competencia que nuestro compañero tiene demostrada en sus doce años de actuación constante, su labor de inteligente periodista y su solvencia moral, le hacen acreedor al cargo.

Y en esta casa, donde sabe Daureo cuanto se le quiere, consideramos sus éxitos como cosa propia.

Mary Pickford y el comercio

Los Grandes Almacenes de Los Angeles y Nueva York lanzaron con motivo de las fiestas de Navidad y Año Nuevo varios modelos que hacen furor. Se venden los «zapatos Mary Pickford», los «vestidos Mary Pickford», las «joyas Mary Pickford», los «fonógrafos Mary Pickford», las «muñecas Mary Pickford», y cada comprador recibe en cambio una soberbia fotografía de la más célebre artista del mundo con su autógrafo.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

POR UNA ROSA

Las mujeres tienen frecuentemente la cualidad de ser sensibles a los prestigios de la gloria y el dinero, pero la riqueza y la fama no bastan siempre para lograr la conquista de algunas. Los encantos físicos de un hombre no constituyen una fuerza invencible de seducción. El amor tiene a veces, en la mujer, causas delicadas y profundas.

No obstante su fortuna, no obstante su elegancia, no obstante sus atractivos, el banquero Marret no sabe si Lucila Neuillet, una joven a la que ama desde hace mucho tiempo, experimenta por él un afecto sincero. Ella esquivaba esta cuestión. El conoce que no la es indiferente, pero no logra nunca conseguir que diga que sería dichosa casándose con él. Un día, ante su insistencia, le responde:

—Usted me ama, usted desea casarse conmigo, pero ¿qué cuenta usted hacer para asegurar mi dicha?

Marret replica que puede asegurarle todos los placeres del lujo. Ella replica:

—Eso os será fácil; sois rico, pero si no lo fuérais, ¿qué pruebas me daría de su amor?

Marret queda desconcertado. Entonces Lucila viendo una rosa que hay en un vaso, le dice al banquero:

—Os concedo para buscar esa prueba todo el tiempo que dure la vida de esta rosa.

—¡Por todas partes el dinero! — dice. — Para la prueba que yo deseo no debe tener intervención el dinero.

Es una condición bastante romántica, pero que Marret la acepta de buen grado.

Laura tiene una hermana, Marta, que consagra sus cuidados a un asilo de niños. El banquero averigua donde está el establecimiento y envía un cheque destinado a aumentar el bienestar de los pensionados. Gesto delicado; golpe seguro. Pero cuando Lucila se entera se limita a suspirar: —Si Marret no fuese rico, ¿ha-

Entonces se dedica a prolongar, por todos los medios, la vida de la rosa. Como quien consulta a un médico sobre la vida de una persona, sigue él los consejos de un experimentado jardinero, encaminados a prolongar la existencia de una moribunda. Encomendando a unos y a otros el cuidado de proteger la rosa.

—¡Ay de mí! La rosa se deshoja. Y la prueba que desea Lucila no la encuentra el enamorado Marret por ninguna parte.

Cuando cae el último pétalo, Marret se despidió tristemente del bien amado, que juzga perdido. Entonces es cuando ella le dice:

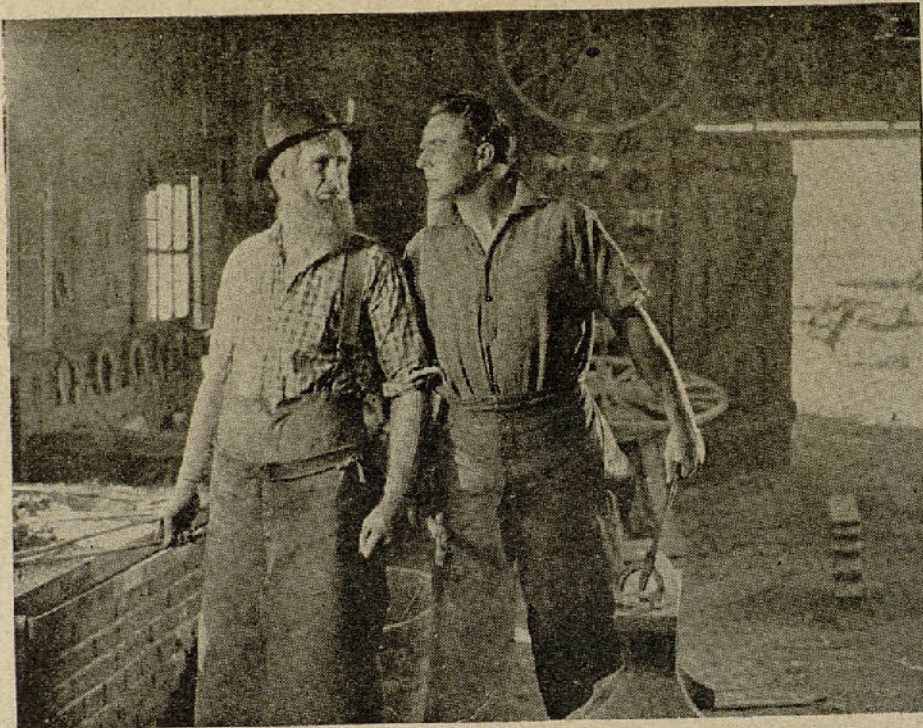
—Me ha ganado usted. La prueba de amor, buscada en vano, la ha encontrado sin darse cuenta de ello. Usted, por amor a mí, por mi amor, ha cuidado, ha acariciado, ha querido a una simple flor.

Y añade, alargándole su mano:

—Se ha visto usted atraído por un objeto baladí que evocaba al ser amado; ha vivido pendiente de la vida de una rosa; se ha entregado usted por completo: he ahí la verdadera prueba de amor.

Así fué conquistado un corazón de mujer... y seguramente habrá más de una

que, lo mismo que Lucila, no dará su vida a un hombre sino después de someterle a la prueba de la rosa.



Una escena de la película «Corazones humanos»

bría podido tener ese gesto?...

El hermano de Lucila, Pablo, es un jugador incorregible; acaba de perder una fuerte suma y no puede pagar su deuda. Marret la paga por él, salvándole de la deshonra... pero Lucila:

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitosa perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa. —Habana, droguerías E. Sarrá. —Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139. —FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

LAS AVENTURAS DE RUTH

(Continuación)

Y mientras «El Sabueso» da las últimas instrucciones a sus cómplices, Ruth comunica las suyas a Roberto.

Ya de noche llegan los portadores del niño y desvanecidas sus sospechas se lo entregan a la falsa Anita, la que huye con él; pero cuando va a tomar el automóvil es sorprendida por Guillermo La Farge y la Condesa, quienes tratan, inútilmente, de rescatar su presa. Entre Ruth y Roberto logran desasirse de sus enemigos y parten veloces con su preciosa carga.

Mientras tanto el acongojado padre conferencia con la policía a la que dice que si a media noche no han dado con su hija, no tiene más remedio que entregar los 25.000 dólares del rescate.

Momentos después Ruth y su novio llegan y, procurando no ser vistos, depositan el canasto con el niño a la puerta de la suntuosa morada de Flynn. Pero los policías se han percatado de la maniobra y acechan su paso para detener a Ruth.

CAPITULO DECIMO

La tragedia de un cheque. — Roberto requiere a Flynn, que ha acudido al ruido de la lucha, para que despidan a los policías, de cuya vigilancia ha logrado escapar la joven, y una vez libre corre a guarecerse en el Club de la Mujer, en el que no pueden entrar los hombres. Hasta allí la persiguen los polizontes y mien-

tras esto ocurre Roberto Wright marcha a su casa para libertar a Anita la Fosca, indemnizándola por la pérdida de su traje de aldeana; pero la Fosca paga el favor despojando a Roberto de su cartera, por cuyo contenido se enteran «El Sabueso» y la Condesa de que Ruth está en el Club de la Mujer. Como les urge solucionar su situación económica, que va siendo apurada, al cabo de tanto golpe adverso, deciden apoderarse de Ruth para que les entregue, sea como sea, el célebre abanico de pluma de pavo real.

La Condesa penetra en el Club; pero no ve a su rival, que oculta sus facciones con la careta de esgrima. Ruth no obstante observa y no pierde de vista a la Zitka, percatándose de que, al desalojar el local, queda escondida en la galería superior, de lo que previene al conserje. Al ir éste a expulsarla cae sobre él Guillermo La Farge, que penetra por una ventana, le inutiliza de un golpe certero y viste su uniforme, consiguiendo, oculto bajo ese disfraz, llegar hasta Ruth y apoderarse de ella mientras dos individuos de la banda acechan la llegada de Roberto para impedir que la auxilie.

«El Sabueso» y la Condesa llevan a Ruth a su casa para obligarla a que les entregue el abanico sin más dilaciones. De ello se encarga Wayman, quien, con gran asombro de Ruth, hace donación del misterioso talismán.

Y los dos facinerosos marchan satisfechos con el abanico confiando en que una vez en posesión del misterio que encierra, podrán usufructuar una cuantiosa fortuna.

Para dar con la clave del misterio, destrazan el abanico, y guardado en una de sus varillas hallan un papel, firmado por Ruth Robin, en el que dice que aquél es un abanico falso y que el auténtico está encerrado bajo muros de acero.

Diez días después Wilfredo Lomond y su madre pasan una temporada en casa de la deliciosa Condesa Zitka. Esta trata de seducir al joven para que firme, falsificando la firma de su madre, un cheque, pues confía en que la madre, ante la deshonra de su hijo, abone el valor del documento.

Pero dejemos a la Condesa en su tarea y veamos qué es de Ruth. La llave número doce llega a sus manos. Esta llave es del escritorio de la Condesa Zitka, donde se guarda el cheque falso que la pérfida mujer piensa esgrimir como arma terrible. Ruth, poniendo en práctica las instrucciones recibidas, se apodera de él y se lo entrega al joven Wilfredo; pero tanto ella como Roberto, su auxiliar, son descubiertos por «El Sabueso» y cuando se disponen a salir por una puerta secreta, un chinito, ateniéndose a instrucciones de su jefe La Farge, hace funcionar una palanca y un muro cae sobre los que pretendían salvarse.

CAPITULO UNDECIMO

Emboscadas de traición. — Los que huían era Ruth y Wilfredo, ambos de uniforme, que utilizó la joven para engañar a la Condesa haciéndose pasar, como lo consiguió, por Lomond. Roberto que-

Próximamente estreno en el

TEATRO NOVEDADES

de la grandiosa película histórica

CÉSAR BORGIA

da para impedir la persecución. La pared ha pillado sólo a Wilfredo, que yace oprimido por los bloques de ladrillo, sujetando el cheque en la mano izquierda, visto lo cual por el chino, se apodera del documento y trata de huir a lo que se opone Ruth en lucha heroica.

Con ella da lugar a que Roberto, que ha logrado imposibilitar a Zitka y a «El Sabueso», acuda y, después de salvar al joven Lomond, enterado por éste del incidente del cheque, corren ambos en socorro de la muchacha, logrando apoderarse de nuevo del papel acusador. En esto llega la madre de Wilfredo y noticiosa por Ruth de cuanto pasa, se despide con indignación de sus falsos amigos.

Algunos días después tiene lugar un inesperado suceso que debe influir poderosamente en el porvenir de Ruth. El Conde Zitka y su secretario, llegan a las posesiones del condado en América, largo tiempo abandonadas. El Conde no ignora que existe una falsa Condesa Zitka a la que se propone descubrir e incapacitar. Para ello le escribe una carta invitándola a que vaya a verle para entregarle los documentos que acreditan su personalidad.

La misiva llega a poder de la impostora cuando están reunidos en asamblea «Los Trece», entre ellos Wayman. La noticia de la arribada del Conde colma las ilusiones y las esperanzas de aquellos mal-

vo e importante papel empezando por proveerse de un activo veneno.

Wayman, testigo de toda esta conjura, arde de impaciencia, pues aquel es el momento en que debe desarrollar mayor actividad. En su necesidad de ausentarse, pide permiso a la asamblea, aduciendo perentorias ocupaciones. Ello hace aumentar las sospechas de «El Sabueso» y se decide a seguirle. Así puede ver como Wayman deja en el cuarto de Ruth la llave número trece y última, de la que se apodera La Farge, lo mismo que de las instrucciones, dejando otras en las que le dice que la última llave la hallará en el salón de la Condesa Zitka, al que debe ir inmediatamente.

Ruth y su prometido, que acaba de llegar, caen en el lazo y se disponen para esta nueva aventura mientras Wayman, requerido por La Farge con toda urgencia, es conducido a presencia de sus jueces.

En tanto unos deliberan acerca de su traición, otros acechan la llegada de Ruth.

CAPITULO DUODECIMO

Las dos herederas. — Frente a frente los enemigos de una y otra banda, se en-



Una escena de la película «Corazones humanos»

vados. Una vez en poder de los papeles hará desaparecer al Conde y así nadie podrá discutirles el derecho a la fortuna del Principado, ya que la única heredera, la hija del hermano del Conde, desapareció y no se ha vuelto a saber de ella.

Zitka se dispone a desempeñar su nue-

Ha constituido un éxito sin precedentes el estreno en el

PALACE CINE

de la super-producción alemana en series, "Marca UFA"

El hombre sin nombre

Esta película en la que pueden admirarse los más bellos paisajes del mundo, cautivan al espectador por su interesante argumento



Exclusiva del

PROGRAMA VERDAGUER

tabla una lucha encarnizada en la que, como es natural, llevan la peor parte Ruth y los suyos. Vencida la joven es encerrada en una cueva a la que después se conduce también a Wayman. Una vez juntos el fiel mayordomo le entrega una segunda llave número trece y apelando a un recurso supremo y a costa de arriesgar su propia vida, logra que Ruth pueda evadirse.

«Los Trece» saborean su triunfo y se disponen a apoderarse de la fortuna de los Zitka. Para ello la falsa Condesa dirigió una carta a su supuesto tío anunciándole su próxima llegada.

La que llega es Ruth. El falso Conde tiene ocasión de comprobar, por una contrasena misteriosa que Ruth, es decir, su auténtica sobrina, tiene en el lado izquierdo de la espalda, que aquella es la verdadera heredera de los bienes que él indebidamente usufructa, lo cual, a los datos que espontáneamente le da la joven, tales como mostrarle la llave del subterráneo y decirle lo que allí se encierra, le inspiran el propósito siniestro de hacer desaparecer a aquella terrible enemiga. Para ello la invita a bajar al subterráneo en el que Ruth descubre el verdadero abanico de pluma de pavo real y después de una violenta lucha en la que resulta victorioso, deja encerrada a su sobrina tras aquellos espesos muros. Pero cuando se dispone a celebrar su victoria, la presencia de otra supuesta condesa Zitka, que no es otra que la cómplice de «El Sabueso», le obliga a cambiar de plan.

El Conde finje en un principio dejarse

engañar; pero no tarda en descubrir a la impostora que conoce la verdad, lo que desconcierta a la delincuente, quien le

confiesa sus planes y le propone una alianza para trabajar juntos. El Conde acepta y cuando se disponen a celebrar su unión la Prisco utiliza el veneno que lleva oculto y una vez que hace sus efectos, se dispone a utilizar la llave y las instrucciones robadas a Ruth por La Farge.

Al ir a entrar en el subterráneo la sorprende Ruth, luchan y ésta logra escapar con el abanico, dejando encerrada a su rival.

Los criados se han apercibido del estado del Conde y enterados por éste de cuanto le ha ocurrido, hace detener a Ruth, que se dispone a huir después de acusarla de ser la autora del intento de envenenamiento de que se le ha hecho víctima, manda que se la encadene hasta la mañana siguiente en que se la entregará a las autoridades. El Conde, sospechando que la clave de todo radica en el abanico, se apodera de él.



El jabón ideal para el tocador
y el baño es el

Heno de Pravia

Su espuma suave y untuosa da
a la piel tersura y suavidad.
1,50 la pastilla.

Perfumería Gal.

Madrid.

OLGA CARPI

Es la única que posee un maravilloso
procedimiento científico para hacerse
amar. Nada de ciencias ocultas. Ex-
clusivamente para señoras y señoritas

Consultas por correspondencia.
Absoluta discreción y reserva.

Departado postal 1533 - Habana (Cuba)

— 116 —

de que la madre de Agata dió su último baile, iban a ser montadas de nuevo, para regalárselas,

—No tendrá rival— pensaba el joven enamorado.
—Nació para vivir en la opulencia. Los diamantes
aumentarán su belleza y los llevará con la gracia y
dignidad de una reina.

Muchas fueron las consultas que tuvo con los
famosos joyeros de Bond Street, antes de que queda-
ra terminado el soberbio aderezo, que causó la admi-
ración de todo el mundo elegante. Y así pasó el tiem-
po, hasta que llegó el primero de mayo.

XII

—Estamos a primeros de mayo—dijo una hermo-
sa mañana Miss Lynne a Inés.—Las flores y los pá-
jaros parece que conocen que ha llegado. Pronto,
Inés, tendré una hija mía.

Dulcificóse la hermosa y altiva fisonomía y la ar-
moniosa voz murmuró algunas palabras cariñosas,
que alegraron el corazón de la madre. Lord Lynne
estaba en Londres hacía ya más de un mes, y no se
le esperaba hasta el día 16. Estaba muy ocupado en
amueblar y preparar una de las mejores casas de Bel-
gravia, para su esposa.

— 113 —

—Estaba usted en un error, mamá—respondió
con viveza.—Agata siempre me ha considerado co-
mo un primo querido y un verdadero amigo, pero
nada más.

—Por supuesto tú lo has de saber mejor que yo,
hijo mío—dijo Miss Lynne con humildad.—No
me atreveré a prejuzgar en lo sucesivo.

—Pero no dice usted una palabra, mamá—res-
pondió con alguna impaciencia.—Me figuré que se
iba a poner usted muy contenta, al saber que por úl-
timo me iba a caer y establecer, como usted dice.

—Sí, lo estoy, Felipe—dijo Miss Lynne.—Com-
préndeme bien. Me olvidé de mi satisfacción, por lo
grande de la sorpresa. Nunca vi en ti ningún indicio
de que quisieras a Inés.

—La recibirá usted con gusto por hija, ¿no es
verdad?—preguntó.

—Así lo haré—respondió ella con calor.—Tú sa-
bes, Felipe, que siempre la he mirado con cierto res-
peto; es tan hermosa y seria, tan reservada, tan poco
parecida a nuestras jóvenes inglesas. Pero yo le abri-
ré mis brazos; no le faltará el amor, ni la protección
de tu madre.

Felipe contemplaba a su madre, al volverse ésta
a casa. Tal vez un instante erró por sus labios algo
parecido a un suspiro, pensando cuán distintas emo-
ciones hubieran sentido Miss Lynne y él si Agata
hubiera sido su prometida esposa: luego se echó en

CAPITULO DECIMOTERCERO

Emparedados vivos. — Mientras estas escenas se desarrollan en el castillo de los Zitka, Wayman y Roberto, a los que se ha encerrado juntos en el subterráneo de «Los Trece», afrontan el difícil problema de su evasión, que logra al fin Roberto.

El Conde Zitka se dispone a deshacerse de Ruth. Para ello requiere la complicidad de su guardabosque al que dice que cuando vea a una mujer correr por el Coto de los Ciervos la mate de un tiro, pues ya se hará aparecer el suceso como un accidente de caza. Hecho esto ordena a dos de sus criados que conduzcan a la joven y que al llegar al lugar indicado hagan como que se distraen y la dejen escapar.

La falsa Condesa logra llamar la atención desde su encierro, a uno de los servidores del Conde, que abre el subterráneo; pero da la casualidad de que la conoce como Paquita Frisco, la ladrona y, lejos de dejarla marchar, se propone entregarla a la justicia para cobrar el premio ofrecido por su captura. Cuando va a hacerlo, Zitka, la falsa, lucha con él, le vence y ganando una ventana, huye a través del campo en dirección al Coto de los Ciervos.

Roberto, una vez en libertad, se dirige a casa de Ruth y alarmado por su ausencia, sale a toda marcha para la posesión de los Zitka a la que llega en el preciso momento en que el guarda, después de haber matado, equivocadamente, a Paquita Frisco, va a hacer lo propio con

Ruth. La intervención de Roberto la libra de una muerte segura y ambos parten con rumbo a casa de la joven. Ruth cree llegado el momento de reclamar seriamente la intervención de la policía y pone a ésta en antecedentes de la existencia de «Los Trece», acordándose el asalto para aquella misma noche.

Una vez Ruth en su casa, sola, es sorprendida de nuevo por los secuaces de «El Sabueso»; quienes se apoderan de

ella una vez más, conduciéndola a la cripta de la banda, cuando están reunidos para sentenciar a Wayman. Este, sordo a los requerimientos que se le hacen para que descubra el secreto del abanico, es condenado a ser emparedado vivo.

(Concluirá)

CORRESPONDENCIA

P. E. C. — No se han recibido ninguna de las composiciones a que se refiere en la suya.

Anita. — Se estrenó el sábado pasado en el Salón Kursaal. Ignoramos cuándo se proyectará en esa.

Chi-chi. — Según nuestros datos es soltero y tiene 32 años. Americano.

Una niña muy bonita. — En el momento que contesto a su carta es casado, pero como eso de los divorcios está en América a la orden del día, no me extrañaría nada que al llegar la contestación a su poder, tuviésemos la noticia de que sea nuevamente soltero.

Sebastián P. — Recibida, entra en turno.

Italiana. — Efectivamente, la Jacobini y Hesperia han terminado varias películas, que ya están en España, pero nada se puede aún anticipar sobre la fecha del estreno, aunque creo que no se hará esperar.

Pasionaria. — Si tanto interés tiene en escribirle, hágalo en inglés a la Universal City, en California.

Sensacional rebaja de precios

en los Almacenes

La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

Importantes
descuentos

Gran liquidación de
Trozos

Entrada libre

— 114 —

cara su injusticia. ¿No le había la una desdenado y la otra colmado de ardiente amor? También Miss Lynne tuvo que reprocharse y comprender que había sido justa con Inés, cuando ésta la estrechó en sus brazos y reclinando la hermosa cabeza sobre el hombro de su madre, le prometió que sería siempre una hija amorosa y dispuesta a sacrificarse en su obsequio.

—No veo razón para demorar tu casamiento, Felipe—dijo Miss Lynne a su hijo. — Pronto llegará mayo; en realidad ya estamos en la primavera. Esta mañana vi margaritas y violetas. Has de preguntarle a Inés si no tiene inconveniente en casarse en mayo.

Cuando lord Lynne hizo esta pregunta a su prometida, ella se sonrió y respondió que le parecía el mes más hermoso y alegre del año.

—Pero tú conoces la antigua superstición—añadió sonriéndose, según la cual son desgraciados los matrimonios que se hacen en mayo.

—No lo creo—respondió con calor. —¿Cuál es el origen de la superstición?

—No me acuerdo bien—respondió ella, aunque lo he oído varias veces.

—Entonces, Inés vamos a probar, amor mío, que es falsa. Tan lejos como puede alcanzar la vista humana, nada se percibe que pueda anublar nuestro porvenir—dijo. — Tenemos juventud, amor, dicha

— 115 —

riquezas y posición social; en realidad todo cuanto pudiéramos desear. ¿Qué desgracia podría sobrevenirnos aun suponiendo que esa necia leyenda fuera verdadera?

—No veo nada—respondió con voz trémula,—a no ser que...

—¿A no ser qué, Inés?—le preguntó, viendo que se detenía y le miraba, humedecidos por las lágrimas los hermosos ojos.

—A no ser que dejaras de amarme—dijo.

—El sol cesará de lucir y las flores de nacer, mi corazón ha de helarse y dejar de latir, antes que tal suceda—exclamó apasionadamente, porque el hermoso rostro que tenía delante le llegaba al alma de modo indecible.—Si quieres, demostraremos cuán afortunado y dichoso puede ser un matrimonio celebrado en mayo—continuó diciendo lord Lynne.—Dime, cuando llegue al mes de las flores, ¿podré Inés, exigir que cumplas tu promesa?

Quedó pues convenido, que el 20 de mayo se casaría lord Lynne. Estaban entonces en abril. El plazo era bastante corto, porque Miss Lynne deseaba arreglar por sí misma el *trousseau* de su elegida nuera, el que había de ser una suntuosidad sin igual. Lord Lynne estaba constantemente ocupado; escrituras y contratos de toda clase tenían que prepararse, como también una encantadora sorpresa para Inés. Las joyas de familia, que no habían vuelto a ver la luz des-

“EL CINE” EN PROVINCIAS

MÁLAGA

Cinema Concert. — «El Milagro», por Thomas Meighan y Betty Compson. «A sangre y fuego», por Hoot Gibson. «El número 17», por George Walsh. «Por qué lo mató», por Lucy Doraine, y otras películas más.

Petit Palais. — «Berlín contra Nueva York», por Marga Lindt, y otras.

Pascualini. — Se está proyectando la película «La mano invisible», por Antonio Moreno, quinto y sexto episodios.

Teatro Cervantes. — Hace unos días que ha venido la compañía de Esperanza Iris quien se está ganando muchos y merecidos aplausos.

MATARO

Clavé-Palace. — Sigue cerrado.

Cine Moderno. — Obtuvo un éxito enorme con la proyección del extraordinario film «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis», «Los dueños del mar», terminada su exhibición ha proporcionado a este local los llenos más estupendos que hemos visto nunca. «La diosa del Broadway», asunto americano que complació, y la cómica «Detrás del escenario», que divirtió en extremo al concurso.

Cine Gayarre. — «El robo del collar de perlas», cuya terminación dejó satisfecho al concurso que con toda atención ha seguido sus jornadas. «Panthea», asunto original en el que Norma Talmadge hace una estupenda creación, y la deliciosa cómica «Las hay tranquilas».

Monumental Bosque. — Han gustado las películas «Actualidades Gaumont», «Las reinas del aire», que impresiona vi-

vamente al concurso, y la en series «Barabás». Los Wiveskis, dueto cómico-serio que alcanzó nuevamente el favor del público que no le regateó sus aplausos muy merecidos y la simpática y bella Elodia Contreras, canzonetista y bailarina que entusiasmó al concurso por su espléndido arte y que en combinación con Los Wiveskis ejecutó varios números, consolidando su temperamento de artista llamada a ocupar preferente lugar en el arte por derecho propio. Elodia Contreras triunfó completamente. — V. BORRÁS B.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

Teatro Principal. — Terminó la compañía Soler Marí y reaparecieron Los Nerkas.

En cine, «El disco en llamas» y «El rey de la plata». Esta última de manufactura alemana, está muy bien desarrollado su fino argumento. Se anuncian los últimos grandes éxitos en películas de series. — COMPASILLO.

FIGUERAS

Sala Edison. — Actúa la compañía de comedias Cantero-Salvador, con poco éxito. Muchos concurrentes se quejan de la falta de calefacción que se nota en este Cinema, y muy especialmente los miércoles que hay función, siendo de desear que la digna empresa de dicho coliseo sabrá complacer al distinguido público.

El Jardín. — El trío Karrey's, contorsionistas plegables, ha constituido un éxito definitivo. En películas, el último episodio de «Ziska», que gustó. — F. VILA M.

VILLANUEVA Y GELTRU

Círculo Católico. — La representación de la obra *Com les olives*, atrajo una distinguida concurrencia en este local que tributó merecidas alabanzas a la notable sección artística por su esmerado cuidado que en toda la obra pusieron cuantos en ella tomaron parte.

Teatro Artesano. (Empresa Salón Cataluña). — Se ha proyectado la tan deseada película titulada «Charlot y el chico», junto con «El tigre real», y otras de importancia. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

SABADELL

Principal Modern. — Ha triunfado en este coliseo la notable artista de variedades Asunción G. Parreño, con un excelente repertorio de cuplés, los cuales han sido elogiados por el público por su variación y gusto. En películas admiramos «La mano del muerto», interesante.

Cine Campos de Recreo. — Alternaron Liliانا Gracián, joven bailarina con arte, y Les Lisandras, número de combinaciones eléctricas.

Se proyecta, gustando, «La hija de la ajusticiada».

Cine Euterpe. — «Cri-cri», «Ojo por ojo» y «El señor Gigante».

Cine Cervantes. — La película más saliente en el programa ha sido «La presa del abismo», interpretada por el artista Hobart Rosworth, muy interesante por su argumento.

Además vimos «La nobleza de la verdad», «Charlot vagabundo» y «Actualidades». — MAYOR.

NICK CARTER

SE ENCUENTRA YA EN ESPAÑA

Próximamente será presentada en prueba privada esta grandiosa serie dividida en DOCE JORNADAS

Aventuras de Nick Carter

Tiene más interés en la pantalla que en la novela.

Film del afamado

Repertorio M. de Miguel

::

(La Aristocracia del Film)

El Rey

DE LOS FILMS DE GRAN ESPECTACULO ES

El castigo del Cielo

o

Sodoma y Gomorra

CONSIDERADO COMO LA OCTAVA
MARAVILLA DEL MUNDO



PRODUCCION SASCHA

Exclusiva especial Gaumont

Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
y Sucursales

