

Año XII. N.º 560

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

6 Enero 1923

20

céntimos



NATHALIE KOVANKO

Protagonista de la magnífica película «Las mil y una noches» de la casa Pathe

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar



TIRANTE - BENEFactor

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFactor las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.- Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA-Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas. —
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 18 - BARCELONA

ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santorol. — Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, México, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Ángeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la gita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",

Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año XII : Sábado 6 Enero 1923 : N.º 560

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 56 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

EL REY DEL FILM Y EL ÉXITO

A todo el mundo le impresiona favorablemente el éxito; pero no hay nada que le interese más al público que el hombre que ha sabido elevarse de la nada por su propio esfuerzo, esto es, para usar la expresión inglesa, el «self-made man». A algunas personas les producirá cierta envidia el éxito de otros, negada a ellos; pero hay que para la mayoría de los mortales, el suceso alcanzado por otros es más motivo de admiración que de envidia. Y, aunque parezca paradójico, ocurre con frecuencia que lo que más admiramos y respetamos despierta en nosotros cierto temor. Extraña psicología esa que nos hace admirar el poder y al mismo tiempo origina en nosotros un injustificado temor del hombre que lo posee.

Este era nuestro estado de ánimo cuando se nos dijo que íbamos a entrevistar a Mr. Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, empresa que produce las películas conocidas en el mundo entero con el nombre de Paramount. El respeto y la admiración que profesamos a Mr. Zukor, el hombre que por su propio esfuerzo ha sabido colocarse a la cabeza de la poderosa industria cinematográfica, no era para menos.

El día 10 de enero de 1923, Mr. Adolph Zukor cumplirá cincuenta años de edad, y en anticipación a este acontecimiento, se nos concedió esta entrevista, solicitada por un grupo de amigos, asociados y admiradores que se proponen tributarle un merecido homenaje de admiración y respeto, el cual consistirá, en lo que a los cinematografistas norteamericanos se refiere, en exhibir películas de la empresa que él preside, exclusivamente en sus teatros y salones, durante la semana del quincuagésimo aniversario de su nacimiento.

Mr. Adolph Zukor llegó a los Estados Unidos, procedente de Hungría, su país natal, hace treinta y cuatro años, como tantísimos otros emigrantes que se dirigen a América en busca de horizontes más amplios para sus energías y actividades. Al llegar a Nueva York, cuando apenas contaba dieciséis años de edad, Mr. Zukor poseía un rudimentario conocimiento del país; veinticinco dólares por todo capital, «un caudal inmenso de energía que se proponía desarrollar en la

gran República del Norte. El primer empleo que el joven inmigrante obtuvo en Nueva York, no podía ser más modesto. Consistía éste en barrer el piso de una tienda de pieles y conducir los paquetes de los parroquianos de la tienda al domicilio de éstos. Por las noches, Mr. Zukor iba a la escuela para aumentar sus conocimientos del idioma. Así transcurrieron tres años durante los cuales el muchacho ahorró cuantos centavos pudo de su men-



ADOLPH ZUKOR
que celebra el día 10 de este mes el quincuagésimo aniversario de su nacimiento

guado salario. Dueño de un pequeño capital, adquirido a costa de grandes trabajos y privaciones, Mr. Zukor se trasladó a Chicago, en cuya ciudad abrió una pequeña tienda del mismo artículo. No hay duda que Mr. Zukor hubiese sido un próspero comerciante en pieles, si el destino, que todo lo baraja y revuelve, no hubiese decretado lo contrario.

En uno de los viajes que Mr. Zukor hizo a Nueva York, hombre observador, le llamó la atención un aparato mecánico, el cual, mediante la inserción de un cen-

tavo en una ranura, exhibía unos cuantos metros de película. Viendo grandes probabilidades de negocio en aquel pequeño invento, Mr. Zukor se puso en contacto con su amigo Marcus Loew, para explotar aquellos aparatos en gran escala. A Mr. Loew le pareció excelente la idea de su amigo y a los pocos días abrían una «arcada» con varios aparatos. El negocio fué excelente hasta que comenzaron a aparecer las primeras películas de corta extensión, basadas por lo regular en asuntos de la vida campesina de los Estados Unidos. Esto ocasionó gran perjuicio a nuestros amigos, quienes día tras día veían que el cinematógrafo se llevaba todos sus parroquianos. Esto motivó la separación de los dos socios, y Mr. Zukor decidió dedicarse a la exhibición de películas cinematográficas. Mr. Loew organizó una empresa teatral y cinematográfica que hoy día es considerada como una de las más importantes del mundo. Cansado Mr. Zukor de exhibir películas malas y viendo que los productores no estaban dispuestos a mejorarlas, se decidió a remediar este mal produciendo películas que el público aceptaría con aplauso. En otras palabras, Mr. Zukor se decidió a dignificar el espectáculo. Entonces nació la empresa Famous Players Film Co., establecida por Mr. Zukor. En 1916 esta empresa se fusionó con la Jesse L. Lasky Feature Play Company, tomando el nombre colectivo de Famous Players-Lasky Corporation, productora de las películas universalmente conocidas con la marca de fábrica Paramount. Con el transcurso de los años, otras empresas productoras de películas se han unido a la Famous Players-Lasky Corporation, formando la que se considera en la actualidad la organización cinematográfica más grande del mundo.

A pesar de la elevada posición que mister Zukor ocupa en el mundo de los negocios, la modestia es en él una de sus cualidades más salientes. Mr. Zukor tiene la costumbre de reservar sus opiniones para expresarlas francamente, sinceramente, sin afectación, en el momento oportuno. El ilustre presidente de la Famous Players-Lasky Corporation es un hombre popular y muy apreciado por cuantos a él están unidos por vínculos sociales, comerciales y de amistad.

¿Se ha enterado usted de que se ha publicado el Almanaque de EL CINE?

Lea usted el sumario en la segunda página y seguramente lo comprará haciendo una buena adquisición.

000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

DEL aluvión de estrenos de la semana anterior, se nos quedó en el tintero, en la pasada crónica, *El hombre las siete mujeres*, estrenada en el Rey Alfonso con éxito. Es un arreglo de Sr. Roig y Luis de los Ríos. Fontanals montó la obra con su buen gusto proverbial.

De esta semana el estreno más importante ha sido el de *Madre*, drama rústico de Martí Orberá, admirable de técnica, de diálogo y de composición y dibujo de los tipos. Gustó mucho, y sin embargo le falta ese no sé qué, que acaso sea genio; le falta emoción. No obstante, el éxito fué grande y justísimo, pues se trata seguramente de una de las obras más interesantes de esta temporada. Además doña María Guerrero tiene un papel. Y si cuando no lo tiene borda las comedias, en esta ocasión culmina su genio y hace una de esas creaciones sin punto de comparación posible. ¡Portentosa, grandiosa creación! El conjunto resultó admirable, uno de los más acabados de estos últimos años de la Princesa. La señorita Guerrero López — estupendamente guapa — ha tenido su primer triunfo grande, de gran actriz. Y acaba de cumplir sus dieciséis primaveras; estuvo admirable de gesto y de comprensión del difícil personaje que se le encomendara.

Fernandito hizo prodigios de naturalidad y demostró que está hecho un actor consumado. Su papel era harto dificultoso y lo dominó con enorme sentido y buen arte. De casta le viene al galgo... Aunque paradójicamente la gente se muestra siempre reacia a reconocer el mérito propio de los hijos de los artistas cumbres, cuando tienen naturalmente mayor probabilidad de valer que otro simple mortal carente de antecedentes heredados, ello es que en el caso de Fernando Mendoza Guerrero, tírios y troianos van reconociendo que es un heredero digno de la gloria artística de sus padres.

González Marín, en un papel parejo en importancia al de Fernandito, en nada desmereció de la meritísima labor de éste. Tuvo un éxito personal. Santiago admirable, graciosísimo, sobrio, actorazo, como siempre. Todos los demás acertadísimos.

Fernández Lepina ha estrenado en Lara un juguete cómico, un verdadero juguete, con algunas situaciones demasiado forzadas, pero que se mantiene dentro del tradicional patrón de esta clase de obras regocijadas, sin recurrir a medios ilícitos ni astracanescos. *Mi compañero el ladrón*, obtuvo un éxito franco, en el que tuvo parte esencialísima la compañía de Lara, acaso la más completa que actúa en Madrid, y que hizo las delicias del público. Leocadia Alba, Simó Raso e Isbert tienen tres papelones, y los tres rivalizaron en hacer cosas, con su arte excepcional. Concha Catalá, la guapísima gran actriz, realizó sobremañera su papel. Balaguer, muy gracioso y sobrio en el portugués. Todos muy bien.

Los argentinos nos han ofrecido cuatro estrenos; dos en el beneficio de Muñio, que fué una verdadera apoteosis que emocionó de veras al gran actor, y dos en el de Cornaro, la excelente característica. Aquellos fueron S. E. *Don Agenor Saladillo*, caricatura política que firma el

autor con el seudónimo «Los primos Alvarez Tintero», algo astracánica, y *La barra provinciana*, especie de *La casa de la Troya*, trasladada a Buenos Aires, original de Francisco Collaso y de Torcuato Insausti, en la que Muñio encarna el «Chamorro», pariente muy cercano del célebre «Pandurino», con exquisiteces y primores de interpretación, acaso la mejor de las muchas buenísimas con que el gran actor se ha captado las simpatías, la admiración y la popularidad de Madrid.



LUIS PEÑA

Uno de los mejores galanes del teatro contemporáneo, figura descolante en la gran compañía de Lara, que está obteniendo señaladísimos éxitos.

La Cornaro tuvo un triunfo en *Bajo el yugo de un tirano*, de Julio F. Escobar, y en *La pobre gente*, comedia de Florencio Sánchez, lo mejor seguramente que han representado estos artistas, como de tal autor, único valor considerable y hecho en el naciente teatro criollo. Además de la Cornaro, tuvieron un éxito clamoroso la Bernal y Alippi, el estupendo actor, en un viejo abúlico y vicioso, prodigiosamente visto y vivido.

También ha celebrado su beneficio Zorrilla, en el Cómico, que da por terminada la temporada el día 7.

Hubo inocentadas en Lara, Apolo, Romea y Price.

En el Real triunfaron la Kruger y la Dahmen con Kirchoff, en *Tristan* y en *Lohengrin*, respectivamente.

JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

Este año afortunadamente las funciones de Inocentes han sido contadísimas; hora es ya de que se vaya desterrando de los escenarios esta costumbre que si en algún tiempo estuvo justificada porque daban pretexto a los actores para dar muestras de su ingenio y buen humor siempre dentro de los límites del respeto al público — respeto que ningún artista debe olvidar — habían degenerado de tan lamentable manera que ya eran un espectáculo grotesco y censurable.

Así es que debemos felicitarnos de que en el finido año los Inocentes hayan pasado como un día más en los escenarios sin que nos obligasen a ver la triste escena de un tagarote vestido de mujer haciendo gestos y adoptando posturas de pésimo gusto y de negativo ingenio.

Si nuestra memoria no nos es infiel en el Cómico se celebró la función clásica con no mal resultado estrenando apropiados bien encajados en la nota tradicional del día. También Romea rindió su culto a la costumbre, pero alterando las fechas. La compañía del teatro Catalá dió la inocentada el día 29 en lugar del 28, por exigencias de la distribución de las funciones de abono y «Tertulias». Esto nos parece todavía peor. Que se celebren espectáculos de esta clase el día 28, menos mal; pero que se pasen funciones de tal índole a otra fecha, nos parece del todo equivocado.

Y eso que en Romea, gracias al ingenio y a la inquietud de Montero, la inocentada tuvo más valor del que es costumbre y los «morenos» pasaron un buen rato con las travesuras del eternamente joven don Joaquín.

En los demás teatros poco ha sucedido, por no decir nada. Los Magos de Oriente, cerrando la temporada de invierno, han producido por anticipado un sopor enorme en las empresas y direcciones artísticas. Además, durante estos días, en su mayoría festivos, los teatros tienen asegurado llenos satisfactorios (*calderadas*, en argot de entre bastidores), y no hace falta molestarse en buscar obras nuevas ni en ensayar papeles de empeño. Algo se habrán repuesto las empresas durante las Pascuas de los malos temporales que han corrido. Pero las pérdidas fueron tantas y tan persistentes, que no creemos que hayan comido los turrónes ni el pavo con la serenidad de ánimo que fuera de desear.

En el Poliorama, que en eso de estrenar no se dan punto de reposo, ofrecieron la novedad de *Los frescos*, juguete cómico de don Pedro Muñoz Seca. *Los frescos* es un puro astracán. Muñoz Seca se ha excedido a sí mismo en las situaciones disparatadas y en el retorcimiento del lenguaje. Satisfizo a medias nada más. En Barcelona obras de semejante índole no han alcanzado nunca éxitos completos. De algún tiempo a esta parte la indiferencia por el astracán se ha extendido por toda España. Más vale así. Sobre todo si con ella se logra convencer al señor Muñoz Seca (autor de mucho talento, no obstante sus equivocaciones), y a sus imitadores que deben cambiar de rumbo en bien del arte, del buen gusto y de sus propios intereses.

Morano, que está a punto de terminar su actuación en el teatro Goya, ha puesto en escena *El alcalde Zalamea*, y para su beneficio se propone reestrenar *Franz Haller*, obra que cuando fué estrenada en Barcelona alcanzó un triunfo completo. No hay que significar la expectación que existe por conocer la interpretación que da al difícil personaje el eminente artista, expectación que no será defraudada.

En los demás teatros igual. El Victoria, que según aseguran es navío que hace agua, empieza la serie de beneficios con el del popular y simpático Fuentes; en otros varios esperan el día 6 como una fecha libertadora para sus angustias.

VITEL

Concursos de EL CINE

Declaraciones de amor

A la simpática dama D.^a Dolores
de Bou

Tarrasa

Trémulo cual moribunda hoja en borrascosa tarde de otoño, invoco a mi humilde pluma para exponeros con tenues vocablos siquiera, la sombra del amor intenso de mi lánguido corazón.

Palabras mundanas no bastan para evocarnos tan sólo el síntesis de este afecto que encamina mi espíritu en plenitud hacia vos.

No basta pues, deciros que sois vos, la luz de mis ojos, el azar de mis ilusiones, el maná de mi existencia y en fin dueña y señora de mi pobre corazón....

Vuestras dulces miradas abren en mí el más intenso fuego de amor y de pasión... y en momentos de tenebrosa soledad cuando en mí sé impera irrevocable el éxtasis de sarcástica pasión, os invoco a vos, celestial dama, clamándoos por misericordia de Dios bendito, no desechéis mis ilusiones y acojáis en vuestro seno, el más puro y sentido amor de éste que ansioso espera ser escuchado....

Arlequín

A la gentil Srta. Mercedes Pijuan
Manresa

I

Junto a tu lado pasé la primera vez que te vi prendado quedé de ti cuando al pronto yo te hablé no sé lo que aquello fue pero es el caso en cuestión que con aquella visión la realidad me mostraba que eras tú en quien yo pensaba con simbólica ilusión.

II

No me mires pues con ira si al aceptar este reto peque algo de indiscreto pues te amo con locura y espero de tu cordura me digas tu parecer para mi corazón saber... pues espero anhelante lo que tu corazón amante en mí habrá de dictar.

El de cada Domingo

A un moreno:

Perdóneme caballero mi atrevimiento pero los impulsos de mi corazón han vencido a lo que es mi deber, y teniendo la ocasión por medio de este concurso ideado por los señores que rigen este periódico (a los cuales estoy muy agradecida) pues así podré a V. expresar sucintamente mi pensamiento.

Caballero, yo le profeso a usted un profundo y respetuoso amor, este sentimiento nacido en mí... no sé... cómo... decirle, lo cierto es que desde el día en que V. me dirigió la palabra y en días sucesivos tiene la amabilidad de saludarme, no he dejado de pensar en V. y siempre estoy deseando ardientemente verle.

Para que vea que digo verdad fíjese en mi turbación, pues a la par siento temor... y felicidad... ¿Quiere V. dedicarme un poquito de cariño?

Dependiendo de V. mi felicidad ruego me conteste. Le pide mil perdones

Una rubia

Consultorio grafológico de EL CINE

Indicaciones interesantes:

Para tener derecho a una consulta es indispensable que la carta o escrito cuyo análisis se interesa, venga acompañado de un sello de 30 céntimos.

No se considerarán válidas:

Las consultas escritas en papel rayado.
Las que no se adapten a las dimensiones que fijamos oportunamente.

Las que estén escritas con lápiz.

Y las que estén firmadas con nombre o pseudónimo poco legible.

Toda la correspondencia al Director de EL CINE.

Flor de Lis. Villafranca. — ¡Por Dios, señorita!, no confunda usted la Grafología con las ciencias ocultas y mucho menos con la adivinación del porvenir. En la Grafología, como en todas las ciencias, existen reglas, principios fijos, preceptos deducidos de la experimentación, del análisis, del estudio. Por eso los grafólogos pueden conocer el carácter y temperamento de las personas cuya escritura analizan; pero no les es posible averiguar el destino de las personas ni conocer su pasado. Son cosas completamente opuestas el arte de los adivinadores y la ciencia

de los grafólogos. Así es que no puedo contestar a la primera mitad de su consulta. A la otra parte ahí va. Carácter idealista, romántico con sus ribetes de misticismo. Voluntad débil. Prodigalidad. Deseo de asombrar a los demás. No poca vanidad y orgullo de su persona.

Astharot. — No obstante lo desfigurada que llega a mis manos su carta, creo advertir que está trazada por la misma mano de *Un haragán*, a quien tuve el gusto de contestar la pasada semana. Pero si *Astharot* y *Un haragán* no son la misma persona, puede aquél aplicarse cuanto a éste le dije, pues las características de su grafismo son idénticas.

Una reusense. — La felicito muy de veras. No sé si el Director tendrá intenciones de abrir esa sección; pero mientras no esté establecida no puedo contestar a lo que me pregunta. Puede que tenga usted razón y que fuese una ampliación interesante y conveniente a nuestra querida Revista. Pero ya sabe usted que donde hay patrón no manda marinero y aquí el patrón único es el señor Argilés. ¿Por qué no se lo dice usted a él directa y particularmente? Es persona muy amable y escuchará su iniciativa con el mayor agrado. Celebro que mi consulta esté

de acuerdo con lo que usted piensa de sí misma.

Murcianica. — Dije la semana última que no contestaría a las preguntas en serie — el cajista me hizo decir en serio — y no me vuelvo atrás de lo dicho. Cada uno de los consultantes debe escribir su cartita y serán contestadas con el mayor agrado por mi humilde saber y entender. Pero tres o cuatro en la misma carta no debe ni puede ser. Lamento el desairarla, pero es criterio cerrado... casi herético.

Un apasionado. — Que no, hombre, que no. Declaraciones de amor a estas alturas y con requerimiento para que abandone el incógnito y me ponga al habla con usted. Muy bonito. Si Don Juan Tenorio fuese de nuestra época, sería a su lado una especie de educanda de las ursulinas. No puede ser. Tampoco acierta usted al decir quién cree usted que soy. Que más quisiera yo que tener el talento de esa señorita. Además soy lamentablemente fea... Bien; a otra cosa. Carácter extravagante, vanidad, gustos aristocráticos, voluntad firme, espíritu crítico, temperamento nervioso... Y usted disimule las calabazas.

DRA. IGNORADA



LOS DEPORTES



EN MADRID

El día de Navidad se repitieron los encuentros del domingo. El *Avenç*, de Barcelona, ganó (3-2) al *Racing* cortésano.

El *Chechie Karlin* empató con el *Madrid* a dos tantos, en un partido interesantísimos. En el primer tiempo dominaron los checos, y antes de terminarlo, su interior derecha inauguró el marcador a favor de los visitantes. El segundo tiempo dió los dos goals al *Madrid F. C.*, y poco después el interior derecha de Praga consiguió el empate. Los dos equipos jugaron muy bien. Arbitró Aranguren, bastante mejor que O'Page el día anterior.

El miércoles en el campo del *Athletic*, continuó la serie de partidos internacionales, tocándole la vez al *Wiener Sportklub*, que empató a tres con el *Athletic*. El encuentro resultó algo soso y el *Wiener* nos dió la impresión de un equipo regular. La línea delantera se mueve bastante. Del *Athletic*, bien Triana (que hizo los dos primeros tantos y Olaso pequeño). El tanto de empate lo logró el jugador de antaño, Espinosa, en una arrancada.

Llegó el jueves, y con el partido entre el *M. T. K.*, de Hungría, y el *Madrid*, que era esperado con gran interés por la afición a causa del ambiente de que venía rodeado el equipo forastero.

El *Madrid* trabajó bastante bien, logrando Monjardín el primer tanto de una cabeza preciosa, que hizo entrar el balón por un ángulo, y arrancó al público una formidable ovación.

En el segundo tiempo siguió dominando francamente el *M. T. K.*, marcando su primer goal Schaffer, el inmenso delantero, que estuvo insuperable. Poco después consiguen otros dos, uno debido también a Schaffer. El juego es muy movido y Monjardín hace el segundo tanto para el *Madrid*.

Después Schaffer hace el cuarto goal húngaro, y Quesada en un penalty, el tercero madrileño, con cuyos tantos terminó el partido.

En la misma tarde, y campo del *Racing*, jugaron éste y el *N. A. C.*, de Breda, que ganó por 3-1.

El viernes, el *Verein fur Rasenspiele* ganó al *Racing* por 6-3. Este opus un equipo muy flojito. El alemán es bastante aceptable, sobresaliendo el delantero centro, a quien se debieron cuatro goals. De los nuestros, Caballero siempre en todas parte, y Olasito que se está dando a conocer como un gran equipier.

Y por último, acabó el año con otros dos partidos. *Racing-Real Sporting Vigo*, y *Madrid-F. C. Vassas*, de Budapest. El primero era esperado con mucho interés por cuanto hacía mucho tiempo que no veíamos al *Vigo*.

El primer tiempo se llevó a buen tren, dominando el *Vigo*, y en los avances del *Racing* tenemos ocasión de ver lucirse a Isidro, el gran guardameta del equipo gallego. El *Sporting* desarrolla un precioso juego de regates y pases aunque no chuta con decisión.

Ramón, el interior derecha, colosal como siempre, logra dos goals para el *Vigo* en el primer tiempo. De los nuestros se destaca Olasito, sobre el que no queremos añadir más a lo dicho antes.

Poco antes de acabar el primer tiempo, Federico, interior izquierda del *Racing*, tiene un fuerte choque con el portero vigués a consecuencia del cual tiene que ser retirado del campo lesionado. El defensa racinguista Monasterio, que se encuentra indispueto, abandona también el terreno de juego.

En el segundo les substituyen Ortiz y Peris, respectivamente. El *Vigo* hace otros dos goals, uno cruzado, que el portero del *Racing* pudo parar perfectamente. Este muchacho, Giner, del reserva, estuvo francamente mal, siendo debido a ello, tres de los goals gallegos. Del *Vigo* nos gustaron Isidro, Ramón Balbino y Pinilla. Del *Racing*, bien Caballero y Olaso que detuvo a perfección un certero golpe franco del *Sporting*. Los demás, en general, aceptables. El árbitro, muy discreto.

El *Madrid* venció por 1-0 al *Vassas*. Como no vimos este partido, no nos es posible dar detalles acerca de él.

J. B. C.

EN BARCELONA

El domingo jugaron el *Wiener Amateur* y el *F. C. Barcelona*, arbitrados por M. Bauwens. Los equipos se saludaron cambiando un ramo de flores con los colores nacionales y un banderín con los regionales. El equipo austriaco forma un buen conjunto, pero les perjudica el sosiego que imprimen a su juego de pase corto. El dominio en la primera parte, bastante repartido, se inclinó a favor de los locales. En uno de los avances un fuerte rebote dió de lleno a Cella, que cayó k. o., siendo sacado del campo en brazos.

A poco de empezar el segundo tiempo, se toca un offside al *Barcelona*. Bruguera se deja forzar el marco en un desmarque del interior derecha, consiguiendo los austriacos el primer goal. Alcántara consiguió el único goal de mérito, logrando que desapareciese el balón del campo como un rayo para clavarse en la parte superior de la red. Bruguera paró un pelotazo teniendo la desgracia de escurrirse el balón; echósele encima el extremo izquierdo, alcanzando los vieneses su segundo goal. Ante un goal inevitable, Bruguera ejecutó su peligrosa jugada de arrebatar el balón echándose de bruceas a los pies del contrario y consiguió su propósito, pero sufriendo lesiones de importancia y la fractura de una pierna. Martínez se colocó de portero interino. Terminó el encuentro con el resultado de 3 a 1 a favor de los austriacos, silbándose estrepitosamente al árbitro, aplaudiéndose después al equipo vienes y a los locales.

Arbitrado por Beijker y con un entradón, se encontraron el *Sparta* y el *C. D. Español*. En la primera parte muy flojo y sin entenderse los españoles; gracias a Zamora no obtuvieron los extranjeros una victoria aplastante. En la segunda parte los checos se apuntaron el único goal de la tarde aprovechando el interior derecha una pelota débilmente repelida por Zamora. El árbitro que no agradó al respetable, salió protegido por Janda y la guardia civil.

Bajo las órdenes de Vidal jugó el *N.*

A. C. Breda, contra el *C. D. Europa* con bastante monotonía, terminando el partido con empate a cero goals.

El *S. K. Wacker* jugó con el *U. S. de Sans*, resultando el partido bastante nivelado, alcanzando los alemanes el primer goal de la tarde en el primer tiempo. En la segunda parte incurrieron los extranjeros en un penal que, tirado por Solá, quedó convertido en el goal de empate. Un pase de Franch a Feliu fué arrebatado por éste con el segundo goal para los de Sans, terminando así el partido.

Y vamos al lunes.

De muy mala gana arbitró Bauwens únicamente la primera parte del partido celebrado por el *Wiener Amateur* y el *F. C. Barcelona*, ocupando la portería de éste, Pascual. Un centro de Piera tocado ligeramente por Gracia fué el primer goal de la tarde. Una colisión entre Alcántara y Gracia produce la caída de un defensa vienes que fué retirado del campo originando una protesta de los extranjeros que se retiraron con el árbitro. A los siete minutos reaparece el equipo y el árbitro y sigue el partido. Sagí Barba logró el segundo goal y el tercero Martínez. El árbitro no quiso seguir en la segunda parte y fué reemplazado por el entrenador del *Barcelona*. Un centro de Piera fué recogido por Martínez, que marcó el cuarto goal, terminando el partido con cuatro a cero a favor del *Barcelona*.

Los nombres del *Sparta* y Zamora llevaron enorme público a presenciar el encuentro de los checos con el *C. D. Español*. En el primer tiempo, resentido Zamora de una torcedura en los dedos recibida el día anterior, no pudo lucir sus facultades. Paró Zamora una rasa con el pié, pero el balón llegó a la red con el primer goal spartano. Un penal que no pudo parar Zamora seguramente por la misma lesión dió el segundo goal al *Sparta*.

En la segunda parte Estruch substituyó a Zamora. El interior izquierda checo, logró el tercer goal y el mismo marcó el cuarto, terminando el partido con el resultado de cuatro a cero favorable al *Sparta*.

Como el día anterior, celebróse por la mañana el partido del *N. A. C. Breda* contra el *C. D. Europa*. A poco de empezar el encuentro Juliá coló el primer goal para los europeos. En la segunda parte Pelaó tiró un penal con el segundo goal para los mismos. Juliá forzó la puerta de los holandeses por tercera y cuarta vez marcando el quinto Pelaó, Juliá el sexto y Cros el séptimo, terminando con siete a cero a favor del *Europa*.

Con cuatro a cero favorable a los sanceses, terminó el encuentro del *S. K. Wacker* y *U. S. de Sans*, forzando Feliu tres veces la puerta alemana y Franch la cuarta vez.

P. S.

Por exceso de original dejamos de publicar un interesante artículo sobre «La educación física de la mujer» que publicaremos en el próximo número

Venus dorada

Letra de A. S. Carrère

Música de E. Rosi

II

Fué mi amor primero de un teniente
que juró ser mío eternamente.
Ser su esposa pedí yo,
y el teniente no me oyó.
Por mi honor en vano suplicaba,
él, mi amor en lágrimas ahogaba,
y ya, harta de llorar,
de modo de pensar
llegué, por fin, a variar.
Y alegre es mi vivir;
hoy lloran ellos,
y yo puedo reír.

Venus de oro, seductora,
que fingiendo vas querer,
ríe triunfadora,
pues bastante llora
por culpa del hombre la mujer.

III

Modistilla fui en los bulevares,
y he sufrido angustias y pesares,
sin que nadie mi dolor
mitigase con amor.
Hoy que, a costa de mis ilusiones,
mi belleza triunfa en los salones,
envidia al mundo doy,
y codiciada soy
por todas partes donde voy.
Y, diestra en el fingir,
mi llanto oculto
teniendo que reír.

Venus de oro, seductora,
ríe y burlate a placer
de los que te adoran,
pues de las que lloran,
tú la vengadora debes ser.

TPD. DE SCHOTIS MUY MARCADO

PIANO

CANTO

Por hallar me de o ro de a da, me suelen llamar "Ve nus do ra da,"

to di cen con ra zón, pues el o ro es mi lu sión Prin ci pes que a ma bles me cor te jan,

en mis ma nos su for tu na de jan, pen san do sin du dar, que a si pue den lo gar que yo me lle gue a na mo rar. Y, diestra en el fin gir yo ju ro a to dos lo que no he de cum plir

Ve nus de o ro, se duc to ra so be ra na del pla cer, ri e tri un fa do ra, pues bas tan te llo ra por cul pa del hom bre la mu jer.



OSSI OSWALDA

Nació en Berlín el año 1895; tiene, por lo tanto, 27 años.

Estado: casada.

Color del pelo: rubio pálido.

Color de los ojos: azules.

Estatura: 1'66 metros.

Peso: 62 kilos.

Ossi Oswald, la admirada estrella alemana, inició su carrera artística rindiendo culto a Ierpsicore.

Sobre su actuación en las principales capitales del mundo, y su casual ingreso en el cine, oigamos lo que Ossi manifiesta a un renombrado periodista que recientemente la entrevistó.

«Yo era bailarina, una bailarina de bastante renombre, que recorrí durante varios años los principales escenarios de Alemania, algunos de Inglaterra y muchos de Francia. No estaba descontenta de mi arte, pero tampoco demasiado satisfecha, pues vivía en un ambiente de opepe que no me satisfacía del todo. A mí me gusta extraordinariamente el campo, y haciendo aquella vida me pasaba años enteros sin verlo, como no fuese por las ventanillas del tren cuando iba de viaje.

«El que sea artista de cine es debido a una casualidad de la que debo felicitarme. Yo tenía varias amigas que trabajaban en películas. Cierta día, una de ellas vino a verme para que la reemplazase en una escena difícil de la película que estaba impresionando. Consistía la escena en arrojarse al agua helada (era en el rigor del invierno) y bucear todo el tiempo posible, a fin de que sobre la superficie pudieran aparecer, en gran número, los burbujos que produce un cuerpo agitando en convulsiones en el fondo del agua.

«A pesar del frío intensísimo me despojé de mis ropas hasta quedar casi desnuda, y me arrojé al agua, logrando salir tan airosa de mi difícil cometido, que el señor Lubitsch me hizo proposiciones para que me quedase en la Ufa, las que acepté encantada, y de cuya casa ya no me he separado desde entonces.

«Desde aquel baño, que me costó un catarro no muy ligero, y que fué el origen de mi entrada en el arte del cinematógrafo, he interpretado en la pantalla papeles importantes como son los de «La princesa de las ostras», «La muñeca» y «La mamá de los perritos».

Ha alternado con los ases de la cinematografía alemana como son Pola Negri y Henny Porten, tomando parte en varias películas para la Sociedad «Pro-

jektions Aktiengesellschaft» y «Messter-film Gessellschaft».

Es una gran ingenua, rayando en lo insuperable en sus roles de campesina. Su aspecto es sano y fuerte y su nivel cutis tiene tonalidades nacarinas.

Habla el francés correctamente y es una entusiasta de los deportes, cultivando con gran asiduidad la natación, el remo, la gimnasia, la bicicleta, el auto, el caballo y el patín sobre «ski».



OSSI OSWALDA

en el que ha alcanzado varios premios en los concursos anuales de Alemania, Suiza y Dinamarca, a los que bajo ningún concepto deja de asistir.

Tuvo amores con el célebre violinista Paul Palowski, hasta que el pasado conflicto mundial vino a interrumpir su coloquio en el que ambos cifraban sus ilusiones para el porvenir.

Palowski tuvo que incorporarse al ejército del Zar de Rusia, muriendo heroicamente en una empuñadísima batalla que sostuvieron las tropas zaristas con el ejército alemán.

Ossi, que había estado largo tiempo sin recibir noticias suyas, supo su muerte por los comunicados oficiales, sufriendo tan rudo golpe que sintió desvanecerse sus ilusiones al soplo de la terrible realidad.

Es alta, bien formada y de una corrección de líneas tan perfecta, que nos hace recordar a las dos diosas que la mitología nos muestra como más perfectas: Diana la Cazadora y Venus de Milo.

LUIS DAUREO

Madrid cinematográfico

En los cines: Al ver convertidas en cintas cinegráficas sus producciones literarias muchos escritores reciben como

la consagración definitiva y su fama queda consolidada. Pierre Benoit, con «La Atlántida», logró enriquecerse, y mediante el cinematógrafo su nombre se ha hecho imperecedero. «La Atlántida», al estrenarse en el Real Cinema y Príncipe Alfonso, disipó las dudas de los que desconfiaban del renacimiento cinematográfico francés. Tan escrupulosamente Mr. Feyder trasladó al arte del silencio la exótica novela de Pierre Benoit, que el espectador contempla en el blanco lienzo las más importantes escenas del manuscrito y otras episódicas, que reúnen excelentes condiciones para ser filmadas, tal como cuando Tannit-Zerga, cuenta al teniente de Saint-Avit sus sufrimientos, desde que los tuaregs arrasaron su poblado y presenció la horrible muerte de su madre, hasta que sintió sobre sus desnudas espaldas el látigo del cruel mercader de esclavos y fué vendida a Antinea. Todos los actores que integran el reparto de esta película crean sus películas a las mil maravillas, especialmente Stacia Napierkowska, que da vida de un modo magistral a la protagonista imaginada por Benoit. El Programa Especial Gaumont, puede apuntarse un colosal triunfo ganado en buena lid. Enhorabuena cordial.

Las empresas del cine Ideal y de Royalty, obsequiaron a la afición madrileña con magníficos programas, formados por muy bellas films: «De pies a cabeza» de la Realart y por Anne Q. Nilson; «Ivonne», preciosa comedia sentimental «Jimmy Samson», según la popular obra teatral del mismo título, «Error fatal», por los grandes actores alemanes Willy Kaiser y Lissi Linad, y «El regreso del cow-boy», escenas de la vida del Oeste americano.

«La reina mora», epígrafes de los ilustres autores Serafín y Joaquín Álvarez Quintero y música del maestro José Serrano, reprisóse en el Real Cinema, obteniendo igual éxito que cuando se proyectó por vez primera en la Sala Reina María Cristina.

Siguiendo vieja costumbre, los señores empresarios del Cinema X reforzaron los carteles pascuales de dicho coliseo con películas ajustadas a las recientes festividades. «El hada Margarita», cumple el fin de distraer a la gente menuda, que en estos días constituye la mayor parte del público.

También «El Chico» llevó bastantes pequeños y algunos grandes a Maravillas y a Royalty.

La niña Luzy Love en «Marujita» (Memorias de un solterón), Lucy Dorraine en «Miss Tutty Frutty» y May Allison en «Los farsantes», desfilaron por las pantallas del Cinema España y Sa-



ACINEMATOGRAFIA

ECOS DIVERSOS

lón Doré, juntamente con «El imán de sus ojos», vodevil, «Actualidades Gaumont», revista gráfica animada, «La mujer perfecta», «Tomasín detective», comiquísima y «Crepúsculo de espanto», cinedrama.

El Cine en lo futuro

Dice *Ciné-Journal*:

«Un despacho dirigido a la agencia Reuter desde Nueva York, afirma que se proyectará en breve una película sobre una pantalla situada a 16.000 kilómetros del operador. Esto prometen unos ingenieros norteamericanos, que intentan transmitir fotografías por la telegrafía sin hilos.»

Si este invento obtiene éxito en la práctica, será la supresión de los aparatos de proyección.

Tonificación del organismo

El sport es uno de los medios hoy recomendado para la reconstitución física; el aire, el sol y la actividad constituyen un buen tónico, pero cuando el enervamiento, la inapetencia, los desarreglos del organismo y la neurastenia no ceden, hay que ayudar a la naturaleza con un tónico que le haga recuperar las fuerzas y la plenitud de la vida. Entre los varios conocidos el que se considera más eficaz y de éxito inmediato es el Jarabe de Hipofosfitos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina en sus 32 años de existencia. Todo frasco legítimo ostenta con tinta roja las palabras «Hipofosfitos Salud», en su etiqueta exterior, pues es de advertir que con frecuencia se ofrecen imitaciones.

Por falta de precauciones

Los editores de la película de Eric von Stroheim, «Esposas imprudentes», han tomado con esta cinta enormes precauciones. El negativo de la misma se había depositado en la caja de seguridad de un Banco, y en su transporte por ferrocarril ha empleado a una numerosa escolta de policía.

Nuevas producciones de la Ufa

Próximamente serán presentadas en esta plaza tres magníficas producciones editadas por la prestigiosa manufactura alemana Ufa.

Son estas «La virgen de la nieve», «Manía», y «Los ojos de la momia».

El mayor elogio que podemos hacer de ellos es citar el nombre de la casa

editora, añadiendo que en la primera es desempeñado el papel de protagonista por Mia May y en la segunda por Pola Negri.

Otra adaptación de Blasco Ibañez

Lionel Barrymore y Alma Rubens son los encargados de interpretar los principales papeles en la película «Los enemigos de la mujer», adaptada de la



YANOVA

novela del mismo nombre de Vicente Blasco Ibañez, para la «Cosmopolitan Production». Se asegura que, como en «Los cuatro jinetes», la cinta sigue fielmente el tema del libro, sin mejoras, recortes ni innovaciones.

Durante la filmación de las escenas tomadas en Francia, el escritor español, que presenció varias de las fotografías de algunas escenas culminantes, se declaró satisfecho y hasta entusiasmado con la película.

La dirección de la obra está a cargo de Alan Corsland y la distribución será, naturalmente, hecha por la Paramount.

Con esta son ya tres las obras del insigne Blasco Ibañez que ha merecido el honor de ser trasladados a la pantalla, debido quizá al franco éxito artístico y comercial alcanzado por «Los cuatro jinetes», de la Metro en los principales centros cinematográficos del mercado mundial.

Douglas Fairbanks resulta un arquero y da en el blanco

Un pacífico comerciante en pieles estaba fumando su pipa en la puerta de su establecimiento, en la Quinta Avenida, de Nueva York, cuando vino por los aires una flecha de acero, con sus plumitas y todo) y le atravesó el cha-

leco, la camisa, la ropa interior y media pulgada de pellejo.

Conste que esto es verdad, en el siglo veinte... en Nueva York y en la Quinta Avenida. El peletero se fué a su casa con calentura... y con la flecha en el cuerpo. Los médicos se la sacaron y el misterio dió mucho que hablar en la prensa. A los dos días se aclaró que el que había disparado el dardo fué Douglas Fairbanks, desde la azotea del Ritz, para demostrar su buena puntería (y la demostró) desde que aprendió a arquero en «Robin Hood», una de sus películas más recientes.

El de las pieles — que creyó perder la propia — está ya sano. No hubo desgracias que lamentar, ni acusación, ni nada. Douglas y él son amigos y, además se hizo reclamo gratis a «Robin Hood» en los periódicos.

«Salomé»

La gran película de Nazimova «Salomé» ha sido comprada por «Artistas Asociados».

Charles Bryan, esposo de la eminente actriz, entabla negociaciones para alquilar una de las espaciosas salas de Broadway, donde proyectará esta notable producción. La entrada costará dos dólares.

Un libro de la señora Talmadge

La señora Margarita Talmadge, madre de Norma, Constance y Natalie, acaba de publicar un libro, editado por la casa de Henry Bee Co., de Nueva York, intitulado «Las Hermanas Talmadge». Es una de las obras más simpáticas de cine que hayamos visto y contiene innumerables fotografías inéditas.

No sólo hay en sus páginas detalles íntimos de la vida de las dos estrellas, sino que se relatan anécdotas interesantes relativas a otros actores y actrices con quienes las dos muchachas han trabajado en películas. Además, hay mucho de la técnica del taller, de los elementos de éxito para triunfar en la pantalla y de las ventajas y desventajas del matrimonio entre las artistas de cine.

Entre las 16 páginas de música que contiene el album de «El Cine» n.º 38 que acaba de ponerse a la venta en todos los kioscos de España, se publican los mejores números de la revista «Pim-Pam-Pum» que con tan gran éxito se está representando en Madrid y Barcelona
Precio una peseta ejemplar



Se está proyectando con grandioso éxito en el aristocrático KURSAAL (Palacio de la Cinematografía) de la hermosa producción francesa en 4 tomos interpretada por

RITA JOLIVET y SIGNORET

Roger la Honte

adaptación de la famosa novela de Jules Mary

Exclusiva de

Empresas Reunidas, S. A. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS



Una escena de la película «Las aventuras de Ruth»

VEINTITRES HORAS Y MEDIA DE PERMISO

Cuando William Gray entró a formar parte del ejército no creyó en la rigidez de la disciplina militar. Su espíritu alegre e indisciplinado le coloca en constantes apuros; pero a pesar de todo William ha alcanzado la envidiable posición de sargento. Desgraciadamente su fuerte sentido del humor tiene sus explosiones cuando más difíciles son las circunstancias. Por ejemplo: un perro vagabundo que William ha adoptado, muere al jefe de guardia mientras este severo militar inspecciona el cuartel. Cuando el jefe, General Dodge, pregunta por el dueño del perro, y es enérgicamente amonestado, la reputación del sargento Gray sufre rudo vuelco. No obstante el carácter alegre del muchacho no se amilana en lo más mínimo y hace una apuesta a uno de sus camaradas, de que, a despecho del infortunado episodio, ganará la voluntad del general Dodge, y aun más, será invitado a comer en su mesa.

Por supuesto, Gray no piensa salir airoso de esta apuesta, pero... cosas raras han sucedido.

El general tiene una hija, Peggy, y si aquel exige a sus soldados ciega obediencia, en cambio está supeditado por entero a la voluntad de su hija. Es como una muchacha bella y simpática a quien su padre adora con locura. Poco después de hecha la apuesta, Gray en-

cuentra a la muchacha y entre ellos nace pronto un mutuo amor, aunque el general no ha sido consultado para nada en este caso. Pocos días después se conceden al sargento Gray veintitrés horas y media de permiso. Peggy va a encontrarse con el joven y ambos proyectan un viaje automovilístico por las inmediaciones. Pero Gray comete un error imperdonable. Pensando causar más profunda impresión en el ánimo de la muchacha, se viste con un nuevo uniforme, perfecto modelo de su género y orgullo de su sastre. Claro que con ello Gray incurre en una grave infracción a las ordenanzas militares, y cuando antes de abandonar el cuartel pasa revista el oficial inspector, éste le ordena que se desprenda de la indumentaria. Verdad es que los uniformes del ejército están en condiciones deplorables, pero Gray y sus camaradas tienen que afrontar las veintitrés horas y media de permiso con la pobreza de sus trajes actuales. Esto, un conflicto que ha surgido entre sus camaradas a causa de una contraorden que les obligará a permanecer sin licencia, y además recordando que Peggy debe esperar impaciente en el lugar convenido, convence a Gray de que son muchas cosas juntas para un solo mortal y la idea de la libertad golpea fuertemente su corazón. Vestido con un gran capote que oculta su traje de gimnasia, escapa del cuartel por una de las ventanas altas del edificio. Por supuesto, Peggy está

esperándolo y contra la opinión del muchacho su extraña aparición no amortigua su amor y el auto parte velozmente llevando a los dos enamorados. Es aquél un día feliz para los jóvenes. Uno al lado del otro recorren los caminos pensando en la próxima felicidad, cuando la casualidad quiere que tropiecen con unos espías enemigos que han logrado introducirse en el campamento, haciéndose pasar por reporteros. Después de una corta persecución logran hacerlos prisioneros y conducirlos ante el jefe. Esto devuelve al general Dodge la simpatía por Gray le atrae a éste la admiración de sus compañeros, aun cuando previamente es arrestado por haber huído del cuartel.

Pero esta medida no hace mella en su entusiasmo, que explota al ser invitado por su jefe aquel día para compartir con él su almuerzo.

Y no solamente ha ganado Gray la apuesta y se ha captado las simpatías del general Dodge, sino que dentro de poco habrá formado un nuevo hogar al lado de Peggy.

ORO DE PIRATAS

(Continuación)

Al separarse Gabriela y Jorjito a la puerta del domicilio de aquélla, le invita para una fiesta aquella noche y mientras D. Agustín piensa en la forma de dar con el remolcador famoso,

Jorjito cabila en el traje que se ha de poner para ir a casa de su adorado tormento.

Y se celebra la fiesta que se desliza alegre y animada aún cuando Jorge no halla momento para explicar su declaración, mas al final un incidente viene a enturbiar la paz y a complicar más las cosas. El comandante Arturo Comniston, ausente del país durante cinco años, hace acto de presencia; es presentado a Jorge y en un momento que se quedan ambos solos tiene ocasión de ver una libra esterlina de las del tesoro famoso, salvado, junta con otras dos, por don Agustín y que éste distribuyó con Gabriela y con su hijo, como recuerdo de la aventura. Aquella moneda despierta una sospecha en el militar, que mira recelosamente al joven exdroguero.

EPISODIO OCTAVO

El cuchillo homicida. — Cuando el comandante y Jorjito están a punto de llegar a las manos, surge Gabriela con varios de sus convidados y la cosa no pasa a mayores.

A todo esto Tuttle hijo sigue queriéndose declarar y no pudiendo, y así termina la fiesta.

Jorge y su padre, obsesionados por la busca y captura del tesoro, se consagran a ella. El hijo, más afortunado que el padre, logra saber que el remolcador acaba de atracar, pero no sabe dónde. Es de advertir que el coman-

dante Comniston no le deja ni a sol ni a sombra.

Siebert y Kaidy, guarecidos en una modesta habitación y amigos de nuevo, leen en un periódico la noticia de su fuga. Los dos hombres, que también saben la llegada del remolcador, se disponen a ir al Casino Rafferty, punto de reunión de la marinería, en busca de los tripulantes del «Ethel Dayli».

Jorge, loco por obtener noticias del barco cargado de oro, se dirige muy

de mañana a casa de Gabriela, que ha leído también la fuga de los dos piratas. El mismo periódico da la noticia de una riña entre tripulantes de remolcadores ocurrida en el Casino Rafferty y ello orienta a Jorge, que decide ir en el acto a dicho lugar, al que pretende acompañarle Gabriela.

Y llega al Casino, seguido por el Comandante Comniston. Allí están ya Siebert y Kaidy, a los que Jorjito no ve como tampoco es visto por ellos. A poco entran dos de los subordinados del asesinado Capitán «Cotorra» que van en busca de su camarada Fidel Cotello, en cuya choza desean guardar el oro.

La conversación entre estos tres hombres es sorprendida por los dos bandidos y por el propio Jorjito, todos los cuales, desde sus respectivos observatorios, no pierden palabra.

Cuando están en lo mejor de su tarea de escuchas, surge Gabriela disfrazada, y Jorge la atrae a su lado y la impone silencio.

Los tres marineros se disponen a marchar a la cabaña de Costello y tanto Jorjito como Siebert y Kaidy se disponen a seguirles. En este instante se ven y se reconocen los rivales y previa una encarnizada lucha, Jorjito cae con el pecho atravesado por el cuchillo de Siebert, que se da a la fuga.

EPISODIO NOVENO

Traición por traición. — Cuando Gabriela llora por muerto a su adorado

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1



Señoras:

Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc. y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

a precios muy ventajosos

UN ÉXITO SIN PRECEDENTES

Ha obtenido en el aristocrático Salón **Kursaal** Palacio de la cinematografía

LA MAGISTRAL SUPERPRODUCCIÓN HISTÓRICA

ANA BOLENA

creación de los eminentes artistas HENNY PORTEN y EMIL JANNINGS



Esta magna obra constituye por su gran presentación, interesantísimo argumento y maravillosa interpretación, un nuevo triunfo para el acreditado

Programa Verdaguer

Jorjito y cuando batalla por desasirse de los brazos del Comandante Comiston que intenta sacarla de aquel antro, Jorge vuelve a la vida con gran asombro de todos, hasta de él mismo. El cuchillo ha destrozado su reloj, eso sí, pero a él no le ha hecho ni el más leve rasguño.

Al separarse los enamorados, Gabriela recomienda a Jorjito que vaya al Cementerio, que es donde han quedado citados Siebert y Kaidy para comunicarse sus mutuas averiguaciones.

Ese lugar, llamado el Cementerio, no es otro que un apartado rincón del puerto donde la gente de mar guarda las pequeñas embarcaciones, arrumbadas, inútiles, muertas para todo servicio.

La tripulación del remolcador vigilada de cerca por Kaidy acerca el barco a la cabaña de Costello para depositar en ella el dinero, operación que realiza sin pérdida de momento. Una vez descargado el barco, dos de los marinos se quedan custodiando el tesoro mientras el resto se aleja con el «Ethel Dailay» para embarrancarle y regresar a repartirse el oro.

De todo ello se entera Kaidy, quien se lo cuenta a Siebert; pero Jorjito, que les acecha, no pierde ni una sílaba. Sabe también que los marinos, de acuerdo con Costello, han decidido burlar a sus camaradas repartiéndose el tesoro antes de que regresen, para

lo cual, Gerardo, designado por la suerte, sale en busca de un carretón.

Siebert y Kaidy conciben el proyecto de dejar a Gerardo fuera de combate y apoderarse ellos del oro y lo mismo se le ocurre a Jorjito, quien llama por teléfono a Gabriela y le encarga que avise a su padre para que a su vez vaya con otro vehículo por el tesoro que él rescatará.

Y hay que ver al bueno de don Agustín guiar el carretón, acariciado por la avaricia. Por descontado que Gabriela, la intrépida Gabriela, no se aparta de él y, presintiendo que aquel momento, el más transcendental de la aventura, ha de ser lucha terrible, como corresponde a la posesión de tan considerable tesoro, va dispuesta a todo y más que a nada a que Jorjito salga indemne de la contienda.

Unos y otros se lanzan a la empresa de adueñarse del dinero; pero tardan más de lo debido y dan lugar a que regresen los restantes tripulantes. Estos tienen ocasión de socorrer a su compañero Gerardo, atacado por Kaidy y Siebert a los que dejan tendidos en medio del campo, llegando todos a la cabaña de Costello cuando ya Jorjito, después de derrotar a éste y al otro marinero y auxiliado por Gabriela y por don Agustín, ha cargado los sacos en el carretón llevado por su padre. Cuando se disponen a marchar llegan los marineros, quienes, impotentes ante

el revólver del joven, le ven partir con su codiciada carga, mientras la policía, que ha acudido a los disparos, se hace cargo de Siebert y Kaidy, repuestos de su última batalla.

EPISODIO DECIMO

La hora decisiva.—Corriendo a todo correr para escapar a sus numerosos perseguidores, llegan a las nueve de la mañana al Banco de Brooklyn, para depositar aquella fortuna...

Aquella fortuna, o sean los nueve millones de dólares en oro, despierta las sospechas del empleado del Banco, el que da aviso a las autoridades.

Una vez Jorjito en posesión del resguardo y del libro de cheques, extiende dos de tres millones cada uno destinados a su padre y a Gabriela.

(Concluirá)

Señoras:

Realizamos elegantísimos modelos de sombreros a precios de fin de temporada.

Maison Germaine
6, Puertaferri, 6

— 96 —

amado en vano. Poco pensaba, ni le importaba, que se acercaba el tiempo en que tendría que perder la magnífica herencia, que pudiera ser suya.

X

Llegaron y pasaron los meses del otoño y Agata continuaba en Harting, con los Leigh. A veces parecía que Evelina no acabaría de ponerse bien. Decidieron pasar allí todo el invierno y marchar al extranjero en la primavera. Lord Lynne permaneció tres semanas en Lynnewolde, antes de ir a cazar a Escocia. Durante ese tiempo estuvo en continuo trato con Inés. Era necesario que su corazón fuera más duro que el mármol para que en él no hicieran mella su gracia y su hermosura; vestíase ella muy bien, era muy refinada su *toilette* y de exquisito gusto. Durante las largas veladas del otoño, ella le cantaba, hasta que su corazón se estremeció oyendo su voz apasionada y melodiosa.

Todo su ingenio, su gracia y su talento se emplearon en distraerle. Resultó que en todo el tiempo que estuvo en Lynnewolde no sintió ni un momento de tedio, ni fastidio. Siempre tenía algo con que entretenerle y divertirlo.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 93 —

dijo que su hermana era incapaz de sentir. No sabía cuán por completo era aquella delicada joven dueña de sus pensamientos y sentimientos. No comprendía la fuerza y mérito de su carácter disciplinado. Verdad era que Agata nunca hubiera amado demasiado y locamente, sino que su corazón y su afecto irían siempre a la par con su deber. Nunca hubiera ella maquinado, intrigado ni trabajado para conseguir un amor que no se le ofrecía. Ni aun a sí misma se hubiera confesado que amaba a su primo, sin que éste le correspondiera ni pretendiera.

Decíase a sí misma que había sido vanidosa y tonta, que se había equivocado respecto a las intenciones de su primo, que debía olvidarse de semejantes locuras y alegrarse de lo feliz que sería su hermana. Pero nunca dijo que le amaba, porque él no la había pretendido, pues en el código del honor de Agata estaba escrito que ninguna joven debía dar su amor y su corazón hasta que no se lo pidieran. No quería admitir, ni aun en su fuero interno, que sufría un dolor extraño y nuevo; se afanaba en obsequio de los demás; leía y hablaba más que antes y no quería pensar.

Agata no era capaz ni de amar ni de sufrir tan profundamente como su hermana. Tampoco de obrar mal, como ella, cuya naturaleza apasionada podía subir hasta las más elevadas cumbres, y bajar hasta los abismos más profundos; para Agata no había

CORRESPONDENCIA

A. Taramillo. — La película a que se refiere no ha sido estrenada hasta la fecha. Seguramente podrá enterarse por nuestro semanario.

Carrasplás. — Creo le han tomado el cabello, pues no tengo noticia de tal disparate. Sí, señor, completamente americano.

Segismunda. — Camelos no, señorita; conforme con lo del matrimonio, pero de eso a lo que usted con tal seguridad afirma, existe un verdadero abismo.

Chiquilla y juguetera. — La pregunta que usted me hace es tan compleja, que aun lamentándolo mucho no me es posible contestarla de momento. Concédame unos días para orientarme, y le prometo satisfacer su curiosidad.

Nenita. — Americano, soltero, 36 años. Esas son, efectivamente, sus señas, pero debe escribirle en inglés.

Gonzalo Albasellos. — Las señas que pide son, 516 Fifth Avenue, New York, N. I.

PAGINAS SELECTAS
Como la espuma...

QUE corona las crestas de las olas, como alborada, paisaje de nieve o luz, campos de algodón, da blandura, todo lo blanco, diáfano y exquisito que puede sugerir la mente artista, es un equipo de novia blasonada, si el que lo confecciona es el supremo artífice de níveas galas. Yo sé de uno. Si paleta emplease para mostrar en belleza de colores, composición, rasgos, las prendas que salen de sus mágicos talleres, no podría aún decirlos en verdad, su infinita, delicada hermosura.

Los bordados y calados, las rejas floridas de sus jardines de hilos, labor de hechiceras, las aves sutiles y lindas como aquellas de las cuales dice Calderón «apenas es flor de pluma o ramillete con alas», los arabescos y motivos de regia fantasía de toda época y para todos los gustos. Imposibles linduras que parece el céfiro crear. Jironeillos de Azur o polvo de oro, pólen, congelada lágrima, perlas tamizadas, de cera, pétalos, florecillas y caprichos incalculables, en sábanas y mantelería dignas de principescas mansiones, de Dogaresas y Cardenales Borgia, de americanos magnates y de Rajahs.

Así lo son los inmaculados lienzos de la Casa Falgueras, Canuda, núm. 4, que surte a toda la aristocracia de España. Sus ropas llevan ducales coronas, y es imposible que dado el límite de todo lo humano, se haga nada mejor en ninguna parte del mundo, ni más rico, ni más perfecto. Y atendida la monada de tienda, que parece una bombonera (donde hay

aristocrática piedad en un Sagrado Corazón inefable, tibia atmósfera *comme il faut*), por unas niñas que parecen ellas también, un rasgo del conjunto bello, finas, de atenta cultura, preferidas de todas las damas de Barcelona. ¡Cuántas veces he oído, periodista curiosa, yo: «Sí, hay cosas muy bonitas en esa tienda, pero los empleados son muy antipáticos»! Que pasen, pues, las señoras de tal justa observación, por el pequeño *petit-palais* del bordado, de la calle de la Canuda, núm. 4, de Don Carlos Falgueras y constaten, si hay nada más discreto, paciente y distinguido, que ese respetuoso, juvenil y entendido personal.

En camisas, de día y de noche, pantalones, combinaciones, mantelería, juegos de cama, centros de mesa, tocador, pañuelos, cofias, peinadores, cortinajes y tanto más concerniente a la complicada *toilette* femenina, en una variedad insuperable, de todas las formas y colores y en todos los precios, y siempre, aún en regias prendas o más modestas, son justos y por supuesto admirables, dado el valor intrínseco y artístico de las superfinas confecciones, del todo originales, con modelos de inventiva propia e incopiables, porque en esa mansión del gusto más distinguido se rechaza todo engaño, toda vulgaridad.

Vestirse interiormente en la Casa de Don Carlos Falgueras, calle de la Canuda, núm. 4, es ir acariciada de suaves esplendores, y tener una mesa y una cama de sus ropas, es, sin protesta, algo que blasona nuestros gustos. MISS LOYAL

— 94 —

ni elevadas cumbres ni profundos abismos. Hubiera sido muy feliz siendo lady Lynne. Feliz, porque hubiera amado a Felipe tiernamente, y su vida, a su lado, se hubiera deslizado venturosa y contenta. Pero si eso no podía suceder, si lord Lynne amaba a su hermana, ella tendría que buscar su felicidad de otro modo.

Aunque no existía ninguna terrible tragedia, ningún corazón mortalmente herido; ninguna muda desesperación; aunque ni a sí misma se confesaba que pudiera ser así, es lo cierto que había un dolor que debía combatir y vencer.

—Me agradaría ausentarme por una temporada —pensaba, — y olvidarlo todo.

Ese deseo se cumplió de un modo extraño.

Evelina Leigh cayó enferma de gravedad y peligró. Durante muchos días estuvo al borde de la muerte.

Cuando estuvo ya convaleciente, los médicos todos opinaron que debía cambiar de aire y de lugar. Recomendaron que se fuera a Harting y Miss Leigh alquiló allí una casa. Evelina deseaba mucho que fuera a acompañarla Agata, y ésta también lo deseaba. Miss Lynne hizo algunas objeciones, diciendo que estaría allí muy triste y sola, pero cedió ante los ruegos de la enferma, y se convino en que Agata pasaría el otoño en compañía de la familia Leigh, en Harting.

— 95 —

Inés sintió un gran alivio al ver partir a su hermana.

—Ahora el campo es mío — pensó, — y difícil será que no me salga con la mía.

Cuando Felipe supo, por su madre, que Agata había ido a casa de los Leigh por mucho tiempo, resolvió volver a casa antes de ir a Escocia. Estaría mejor visto y no chocaría tanto como si se ausentase tan por completo.

Lord Lynne estaba resentido, triste y apenado. No quería juzgar a Agata con severidad, pero no podía menos de pensar que hasta cierto punto le había engañado. Ella debió haber comprendido cuánto se ocupaba de ella, pensaba, y debió haberle evitado aquella decepción. Habíanse tratado con intimidad y bien pudo haberle dicho que amaba a Allan Leigh.

Felipe no podía olvidar a Agata. Se sonreía cuando recordaba que hubo un tiempo que creyó que estaba enamorado de Florentina Wyverne. Ahora comprendía lo que era el amor. Había puesto su corazón a las plantas de aquella dulce y linda joven, y no podía olvidar su amor.

Ninguna idea interesada iba mezclada en él. Quería casarse con Agata, porque la amaba.

Ni por un momento pensó casarse con Inés, sin amarla, únicamente porque tenía dinero. Por aquel entonces se acordaba muy poco del testamento de su tío; lo que únicamente recordaba era que había

“EL CINE” EN PROVINCIAS

PALMA DE MALLORCA

Teatro Principal. — La compañía de Paco Hernández ha presentado *El conflicto de Mercedes*, sobresaliendo la dama joven María Bassó, de cada día más aplaudida su labor, cosechando justos aplausos el director Paco Hernández y el actor cómico José Portes.

Teatro Lírico. — Emilia Benito, la reina de las canciones regionales españolas, ha sido muy aplaudida, así como la pareja de baile Korsakowa-Lorenzi y Los Lisandras. En películas «El lunes negro» y otras.

Cine Moderno. — «La hija de la ajusticiada», sexto tomo; «Defenderse o morir», por Polo, segunda jornada; «Acero frío», «Rosa de Fortunio» y otras.

La Protectora. — Continúa «Aniquilando malvados» y «S. M. el Dinero»; «Jettatore», etc.

Asistencia Palmesana. — Continúa «El misterio de los trece», por el conde Hugo, y la película «Malombra», por Lyda Borelli. — BOBINA.

MATARO

Clavé Palace. — Actuación compañía de zarzuela de José Llimona, actor, y Jaime Serra, maestro concertador. Obras representadas: *El rey que rabió*, *El cabo primero*, *El túnel* y *Noche de Reyes*. Impresión general, regular, deficiencia en coros ambos sexos. Muchos aplausos a la tiple Farvaro y al actor Llimona.

Cine Moderno. — Gran éxito de las películas «Las dos hermanas», «La hija de la ajusticiada», notabilísima, y «Charlot prehistórico», de gran risa.

Cine Gayarre. — Muchos elogios a los films «Rapa», en series, dramática, «Aventura temeraria», dramática, de alto interés y mejor interpretación.

Monumental Cirque. — Prosigue con gran éxito actuando la excelente compañía de circo ecuestre de Willy Frediani. Programas estupendos. — V. BORRÁS B.

FIGUERAS

Sala Edison. — Se han proyectado «El amor lleva el volante», por Ossi Oswald; «La pequeña advenediza», «El caballero jugador», «La falda corta», por Gladys Walton, «De mal en peor», por George Wals, y los dos últimos tomos de «La hija de la ajusticiada».

El Jardín. — La empresa de este gran coliseo, no reparando en gasto alguno y queriendo complacer al distinguido público de concurre todas las noches a este local, ha contratado en las pasadas fiestas de Navidad, la gran atracción enciclopédica Los Senalac, además del aplaudido dueto Los Cristelli, que cosecharon los aplausos a granel.

En películas, entre otras «El valle florido», «Blanchette», la quinta y última jornada de «Los Hurones», «La llama del desierto», «La campana de media noche» y «Mientras el público ríe...» — J. VILA.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

Teatro Principal. — En cine hemos visto últimamente «La verdad vence» y «La dueña del mundo», por Mia May.

En varietés, Trust Thalia y Los Villasil. Ambos números muy aplaudidos.

Se anuncian nuevos acontecimientos en varietés y exhibiciones de films. — COMPASILLO.

REUS

Se han visto concurridísimos los espectáculos de teatros y cines con motivo de la festividad del Año Nuevo.

El teatro Bartrina, todas las tardes y noches ha tenido verdaderos llenazos. Actúa en este teatro la compañía de María Fortuny, consiguiendo esta genial actriz muchísimos aplausos sobre todo en *Miqueta i sa mare* y *El amigo Carvajal*. — P. C.

EXTRANJERO

PARIS

La popularísima cancionista Raquel Meller, que en salto acrobático ha pasado del cuplé al cinematógrafo, consigue un gran éxito en esta nueva postura artística.

El «metteur» americano William Elliot que la vió aquí, con su singular perspectiva, se dió cuenta de que se hallaba ante una actriz que había de dar días de esplendor al séptimo arte y logró conquistarla después de sostener una verdadera lucha para convencer a la creadora de «El relicario», que se resistía a dejarse seducir para trabajar ante el objetivo.

Contratada al fin, buscó William un asunto que se prestase para que Raquel Meller luciese sus facultades, y dió con la obra: un episodio de la dominación de los hispanos en Flandes.

Si bien está Raquel en el cuplé, en la escena muda no está peor, y éste creemos el mejor elogio a la artista cinematográfica. Bien es verdad que la película es hermosísima en su presentación artística e inmejorable fotografía.

Ya hay casas españolas que pretenden la adquisición de esta cinta y no tardará seguramente en verse en España.

Felicitemos a Elliot y a la nueva estrella del film. — CAMBERT.

KURSAAL
Aristocrático Salón
Palacio de la Cinematografía
**Reaparición
en este local de la eminente**
NAZIMOVA
con el film artístico repertorio M. DE MIGUEL

Fuera de la Niebla

en el que interpreta magistralmente dos personajes distintos



En 1922

la Casa "L. GAU-
MONT" ha batido
el record de las
"Grandes Exclu-
sivas" y con el
próximo estreno
de las grandio-
sas películas



OTELLO

— y —

JOCELYN

obtendrá los
primeros triun-
fos del año 1923

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona
: y Sucursales :

