



VIEUX PORT

Négatif sur plaque S. E.  
Orthochromatique sans écran et anti-halo  
LUMIÈRE

# El Progreso Fotográfico

Revista mensual ilustrada de  
Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica  
y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Año X

Barcelona, junio 1929

Núm. 108

## Quinto Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza

Organizado por la Sociedad Fotográfica  
de Zaragoza (España)

La Exposición tendrá lugar en el Salón de actos del Centro Mercantil Industrial  
y Agrícola de Zaragoza, del 17 al 31 de octubre de 1929

### B A S E S

1.<sup>a</sup> Se admitirán solamente en esta Exposición las fotografías de carácter artístico y personal, ejecutadas por cualquier procedimiento.

2.<sup>a</sup> En cada obra deberán constar las indicaciones siguientes:

- a) Nombre, apellido y dirección del autor.
- b) Título y número que se le asigne.
- c) Procedimiento positivo empleado.
- d) Precio de venta en su caso.

Tales indicaciones deberán corresponder con las del boletín de inscripción, en el que, con toda claridad, se expresará el nombre, dirección y población.

3.<sup>a</sup> No habrá más limitación para el número de obras que podrá exponer cada autor que la impuesta por la capacidad del local donde se celebra la Exposición, encargándose de la selección de pruebas un Comité de admisión, que podrá eliminar las que a su juicio no deban exponerse.

4.<sup>a</sup> Las fotografías montadas en cartulina, sin marco ni cristal, deberán ajustarse a los tamaños siguientes, medidos en centímetros: 24 × 30, 30 × 40, 40 × 50 y 48 × 60, incluido en estas dimensiones los soportes, y las que sean enviadas sin montar deberán ajustarse con facilidad a los tamaños de los soportes anteriormente indicados.

5.<sup>a</sup> Los envíos efectuados por correo serán certificados, teniendo presente que su tamaño no puede exceder de 45 × 45, dimensiones máximas que admiten los correos españoles.

Los del extranjero que, por exceder su tamaño de estas dimensiones, se expidan por paquete postal por la

Vía Internacional o por agentes de Aduana, y estén sujetos al pago de derechos de Aduana al paso de la frontera española, entiéndase que dichos gastos serán de cuenta del expositor.

6.<sup>a</sup> Cada envío deberá ir acompañado del boletín de inscripción que va unido a las bases; al mismo tiempo deberá enviarse por giro postal o cheque, o entregarse con cada envío, la suma de *cinco pesetas*, o su equivalente en moneda extranjera, a título de derecho de inscripción.

Esta cantidad no será devuelta ni en el caso de no ser admitida ninguna de las fotografías que constituyan el envío.

7.<sup>a</sup> Todas las obras enviadas al Salón deberán encontrarse francas de portes, antes del 25 de septiembre de 1929, en la Secretaría de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, calle de la Libertad, n.<sup>o</sup> 18, entresuelo, Zaragoza (España).

8.<sup>a</sup> Se dará cuenta a los expositores del recibo de sus obras, entregándolo personalmente a los que las presenten de un modo directo en la Sociedad.

Las fotografías recibidas desde cualquier punto de la Península o del extranjero serán devueltas a sus destinatarios por cuenta de la Sociedad Fotográfica, empezando a remitirse a los diez días de clausurado el Salón.

9.<sup>a</sup> Los expositores podrán poner precio de venta a sus obras, y la Sociedad Fotográfica de Zaragoza limitará únicamente su gestión a hacer pública en el local de la Exposición una lista de las obras en venta, con el precio y la dirección de sus autores.

En caso de venta, un 15 por 100 del importe de la misma será reservado para la Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

10. Queda facultada la Sociedad Fotográfica de Zaragoza para la reproducción de las obras enviadas, salvo el caso de que su autor lo prohíba expresamente, no subscribiendo la autorización que para ello consta en el boletín de inscripción.

La propiedad artística de las obras enviadas será siempre del expositor.

11. Las fotografías se conservarán en el mejor estado posible; no obstante, la Sociedad Fotográfica de Zaragoza no se hace responsable de las pérdidas o deterioros ocasionados por fuerza mayor.

12. Cada expositor tendrá derecho a una invitación permanente para visitar el Salón y a un ejemplar del catálogo que le será enviado a su dirección.

13. *Premios.* — Medallas de oro y plata, así como Diplomas, estarán a disposición de los Jueces para otorgarlos en su fallo.



## SECCIÓN DE DIVULGACIÓN

## SOBRE EL REFUERZO AL YODURO MERCÚRICO



ON gran frecuencia, al hacer nuevo conocimiento con aficionados a la Fotografía (y entiéndase que no incluyo en esta denominación a los *pseudo aficionados*, es decir, a los que sienten aversión al laboratorio y se limitan al incompleto goce de disparar el obturador de su cámara), he tenido ocasión de comprobar que la gran mayoría no conocen más método para reforzar

los negativos que exijan esta operación, que el clásico del blanqueo mediante el cloruro mercúrico\* y posterior ennegrecimiento con amoníaco. Convencido de que entre los lectores de EL PROGRESO FOTOGRÁFICO se encuentran numerosos aficionados noveles que sienten el natural deseo de ampliar sus conocimientos y métodos de trabajo, creo que habrá algunos para quienes sea de utilidad este artículo de divulgación, el cual no se me oculta que resultará pobre para otros muchos, maestros ya en el noble arte de la luz.

De las dos fases que componen el procedimiento de refuerzo al cloruro mercúrico, blanqueo y ennegrecimiento, es la del blanqueo la que realiza el refuerzo propiamente tal; en efecto, a consecuencia de la reacción química que tiene lugar entre la plata metálica que constituye la imagen negativa y el cloruro mercúrico, éste cede a aquella parte de su cloro para formar cloruro de plata, reduciéndose a su vez a cloruro mercurioso; al tratar luego con amoníaco la mezcla de estos dos cloruros resultantes en la primera fase, de plata y mercurioso, el de plata se disuelve y es totalmente eliminado de la imagen, siendo el mercurioso el que produce con el amoníaco un cloruro doble de mercurio y amonio sumamente negro, que queda formando la imagen negativa, la que presenta entonces mayor opacidad que cuando estaba formada por la primitiva plata. Por consiguiente, cuanto más tiempo se deje actuar la disolución de cloruro mercúrico sobre el negativo que se quiere reforzar, mayor cantidad de plata entrará en reacción, mayor cantidad de cloruro doble de mercurio y amonio se formará en último término, y tanto más intenso será el refuerzo conseguido.

\* Compuesto designado también con los nombres de bicloruro de mercurio y sublimado corrosivo.

¿Qué inconvenientes presenta este método de refuerzo tan conocido y practicado por los aficionados? Dos de suma importancia. Etriba el primero en el hecho de que el primer baño, o sea el de cloruro mercúrico, de cuya acción más o menos prolongada depende, como acabamos de indicar, la intensidad del refuerzo que luego se obtendrá, produce un efecto aparente contrario al perseguido, puesto que lo que hace es blanquear la imagen; por tanto, solamente una gran práctica (precisamente lo que falta al principiante) indicará el punto en que debe detenerse el blanqueo para que, al ennegrecer más tarde con amoníaco, se consiga el refuerzo justamente necesario; en la mayoría de los casos, cuando se carece de la indicada práctica, se habrá prolongado con exceso el blanqueo de la imagen, y el operador se encontrará al final desagradablemente sorprendido al tener ante sus ojos un negativo excesivamente opaco o de exagerada dureza en sus contrastes.

El segundo inconveniente, no despreciable, del método que nos ocupa, es la mala conservación de los negativos que a él se han sometido, a causa de no ser muy estable el compuesto final (cloruro doble de mercurio y amonio) que queda formando la imagen.

Este procedimiento ha sido modificado parcialmente, recomendándose, para ennegrecer el negativo previamente blanqueado por el cloruro mercúrico, otras substancias distintas del amoníaco, cada una de las cuales presenta a su vez desventajas; así, empleando para ennegrecer una solución al 5 por 100 de sulfito sódico cristalizado, se consiguen negativos que se conservan mejor, pero el refuerzo obtenido es menos intenso que empleando amoníaco. El ennegrecimiento con hiposulfito presenta a la vez los dos inconvenientes de un refuerzo más débil y deficiente conservación de los negativos. Por último, ennegreciendo con un baño corriente de revelador, se obtienen fácilmente negativos manchados.

\* \* \*

Nos imaginamos el pesimismo que habrán llevado al ánimo del principiante que nos lea los anteriores párrafos; apresurémonos, pues, a presentar ante su vista un risueño panorama, totalmente opuesto al anterior.

Hagámosle saber que le basta, para salvar los inconvenientes expuestos, el empleo, para el refuerzo de sus negativos, de otra sal de mercurio distinta de la tantas veces mencionada, a saber, el yoduro mercúrico. Por ser esta sal insoluble en el agua, el baño reforzador debe prepararse disolviendo en 100 cc. de agua 10 gr. de sulfito sódico anhídrico, y cuando esta sal esté totalmente disuelta, se agregará 1 gr. de yoduro mercúrico, el cual se disolverá ahora fácilmente, por formarse un yoduro doble de mercurio y

sodio\*. Como este baño no se conserva mucho tiempo, debe prepararse al momento de usarlo.

El modo de operar es el siguiente : si el negativo que se desea reforzar estuviera revelado en fecha anterior y, por consiguiente, seco, se introducirá previamente en agua durante cinco a diez minutos, con objeto de que la gelatina se ablande y el baño reforzador obre por igual en toda la masa de la gelatina. Introducido el negativo al cabo de dicho tiempo en el baño de yoduro mercúrico, se observará cómo la imagen se va reforzando sin blanquearse, como en el procedimiento anterior, y vigilando continuamente el proceso, se interrumpirá el refuerzo en el momento que se juzgue oportuno, lavándose la placa en agua corriente durante unos diez minutos, al cabo de los cuales se colocará en una cubeta que contenga un revelador corriente no usado, donde puede dejarse todo el tiempo que se quiera sin peligro para la imagen; por último, se lava nuevamente y se deja secar.

Las reacciones que tienen lugar en este procedimiento, y sus ventajas sobre el del cloruro mercúrico, son las siguientes : en el primer baño, el yoduro mercúrico reacciona con la plata de la imagen, produciéndose yoduro de plata y yoduro mercurioso, tomando la imagen un tinte obscuro entre pardo y verdoso, cuyo aumento de intensidad se puede seguir, como ya antes dijimos. El revelador del segundo baño reduce los dos yoduros que en el primero se formaron, produciendo una mezcla de plata y mercurio metálicos, de mayor opacidad que la plata de la primitiva imagen.

Los negativos tratados en la forma explicada se conservan perfectamente, siempre que el lavado entre ambos baños haya eliminado por completo todo resto de la solución reforzadora, y la estancia en el baño de revelado se haya prolongado el tiempo necesario para que los yoduros se hayan reducido totalmente, con lo cual la imagen, formada sólo por los dos metales, plata y mercurio, será completamente estable.

Ensayan, pues, quienes lo desconozcan, el método al yoduro, en la seguridad de obtener admirables resultados mediante sencillísimas operaciones.

A. REVENGA CARBONELL

\* Obsérvese, como regla para recordar en todo momento esta fórmula, que sus componentes entran en la proporción de 100, 10 y 1, es decir, de los tres primeros órdenes decimales.

## LO QUE VA DE AYER A HOY



Ños hace, el fotógrafo era considerado como un ente ridículo. Recuerdo lo que cuenta Cycille Ménard en su obra *Les Maîtres de la Photographie*, sucedido a Paul Bergon. Bergon atravesaba la Plaza de Roma con un monumental aparato fotográfico a la espalda, su trípode correspondiente en la diestra, y en la izquierda, un respetable paraguas de tela indefinida. Un cochero, distraído y malhumorado, atropelló al entusiasta aficionado, y a punto estuvo de estropear por completo al hombre y al andamio; pues no otra cosa parecía el trípode, paraguas, etc., etc. El cochero, fuera de sí, pero comprendiendo que el público iría contra él, se irguió sobre el pescante y se limitó a gritar a su víctima: «— ¡Vete de ahí... fotógrafo!» ¿Qué idea tendría el enfurecido cochero de la Fotografía y de sus devotos? Bien es verdad que hace treinta años no se hacía en Fotografía lo que hoy se hace; eran entonces pocos los elegidos, y los procedimientos que hoy se utilizan estaban entonces en mantillas. Yo creo, sin embargo, que, más que el oficio o la afición a la Fotografía, se ridiculizaba entonces el material que sobre sus costillas llevaban los intrépidos amigos del arte de Daguerre. En aquel tiempo, para *sacar una revista* se necesitaba llevar un fúrgón para el transporte de todos los útiles indispensables. E. Trutat, en *Les agrandissements sur papier à couches pigmentaires*, nos cuenta los sacrificios que se impuso hace muchos años para coronar el pico culminante de los Pirineos, en el macizo de la Maladetta, o sea el Aneto (3,404 m.), con un aparato  $30 \times 40$ . ¡Habría que verle pasar el Puente de Mahoma con tal artefacto! Podía haberse ahorrado el peso y las molestias utilizando un sencillo aparato  $4 \frac{1}{2} \times 6$  y ampliando después el negativo, tranquilamente, en su casa; pero en esas alturas no había de encontrar al impertinente auriga que increpó a Paul Bergon.

No parecía en ese tiempo que la Fotografía había de pasar de ser meramente un procedimiento de reproducción más o menos exacta de los objetos que vemos en la naturaleza. Hoy se discute, es decir, creo que ya no, si es o no un arte.

La Fotografía será un arte nuevo que se va imponiendo poco a poco, pese a algunos retrógrados que no quieren reconocerlo.

No queremos suscitar nuevamente polémicas que ya pasaron, pero es absurdo querer comparar la pintura y el dibujo con la Fotografía; con

ambos se puede interpretar la naturaleza; pues basta: unos lo harán de una manera y otros de otra. Tenemos libertad absoluta en la elección del asunto e infinitad de procedimientos para interpretarlo, pudiendo hacerlo en el tamaño que más nos agrade.

Un transporte bien realizado en nada se diferencia de un aguafuerte: el mismo papel, las mismas tintas y hasta la misma prensa o tórculo para estamparlo. Claro que el objetivo parece que dibuja demasiado bien; pero nunca creo yo que la perfección en una cosa sea un defecto. De todos modos, ha habido tintas grasas transportadas que algunos artistas del buril las han confundido con aguafuertes; más tarde se han enterado de que para conseguirlas se han servido de una cámara fotográfica y de placas al gelatinobromuro de placa, y entonces... entonces han negado todo carácter artístico a esas producciones; prejuicios y nada más que prejuicios. Es, pues, algo absurdo que, pareciéndose y a veces confundiéndose, nieguen a uno lo que al otro conceden solamente porque uno está grabado con un punzón sobre la hoja de cobre y el otro por el objetivo sobre la gelatina del cristal. ¡Qué importan los medios si el resultado es bueno! C. de Santeul, en uno de sus últimos artículos habla de las discusiones promovidas por la Fotografía, formándose dos bandos: los que consideraban a la Fotografía como *vil mecánica*, y otros, entre ellos el gran pintor francés Delacroix y Ph. Burty, que la consideraban como un arte completo. En Francia, un crítico de arte tan notable como Robert de la Sizeranne ha defendido nuestra causa con verdadero calor, y lo ha hecho hace ya muchos años; en España, José Francés, en una conferencia que recientemente ha dado en la Real Sociedad Fotográfica, ha dicho que la debatida cuestión de que la Fotografía sea arte bella no ofrece ya ninguna duda; solamente depende de las manos que la ejerzan y del corazón que sienta los asuntos. Un pintor, por el hecho de serlo, ¿hará obra de arte con sus pinceles? No; tendrá que sentir, tendrá que interpretar artísticamente lo que siente, lo que ve. Un albañil también es pintor, y no diremos que hace obra de arte por el hecho de que pinta.

Al escaso prestigio que hasta hace poco tiempo ha tenido la Fotografía como arte, han contribuído — hay que reconocerlo — en gran escala muchos fotógrafos profesionales que han exhibido en sus vitrinas verdaderos mamarrachos *admirados* por todo el mundo.

Fotógrafo he conocido yo que ha impresionado placas en su estudio — algo hemos de llamarle — a un soldado de caballería, luciendo su garbo sobre un magnífico caballo de cartón, y en la boca sosteniendo a duras penas un pesado puro de madera. Soldado que caía por allí, si era de caballería, al patíbulo, digo, al caballo, con puro y todo, aunque no fumase. Si eran barbudos los que llegaban a la barbería, digo, a la galería, los afeitaba, y si eran imberbes, los dejaba como si fueran capuchinos. Ese gran

humorista practicaba el transformismo con gran éxito. Con los niños han hecho cosas verdaderamente horrorosas; no ha habido tragedia que les infundiera más miedo. Y los recién casados que daban con sus huesos en el banco de corcho o puestos en pie, mirándose fijamente como si trataran de hipnotizarse mutuamente, pegados al fondo pintado de gris, representando una iglesia, un claustro gótico con los capiteles torcidos o próximos al altar, juntas las espaldas del oficiante — que es un liliputiense — con las de la enamorada pareja, ambos muchísimo mayores que él.

¿Creen ustedes de buena fe que practicando la Fotografía en esta forma puede ser considerada como arte?

No hablemos de los procedimientos positivos de *interpretación*. Como el delineante que reproduce un plano al ferroprusiato, copian ellos al recluta del puro y el caballo. Y en papel brillante, sí, señor, y hasta esmaltado y muchas veces también iluminando la fuerte tela azul del uniforme y de color canela el brioso *pur sang*.

Ya, por fortuna, no quedan muchos *artistas* de esa escuela, y los que haya, conviene que desaparezcan, y si siguen practicando *eso*, que no se lo digan a nadie y, sobre todo, que no muestren esas caricaturas, que con ello no ganamos nada.

Ellos achacan ese gusto asesino a la clientela; la clientela se resigna a aceptar esos trabajos porque no ve otra cosa.

Hay profesionales cuyas pruebas son verdaderamente admirables, y a ellos se deberá una buena orientación en el público. Entre los aficionados también hay cosas muy malas; pero éstos no extienden sus copias sobre un escaparate y, sobre todo, no cobran.

En los Salones Internacionales, cada día más numerosos y más visitados por el público, aficionados y profesionales lucen sus producciones, intachables algunas por su asunto e interpretación. Y ellos contribuyen a que la Fotografía sea considerada hoy día como arte, y los que la practican — por grandes aparatos que lleven —, como personas que no provocan la risa ni el insulto.

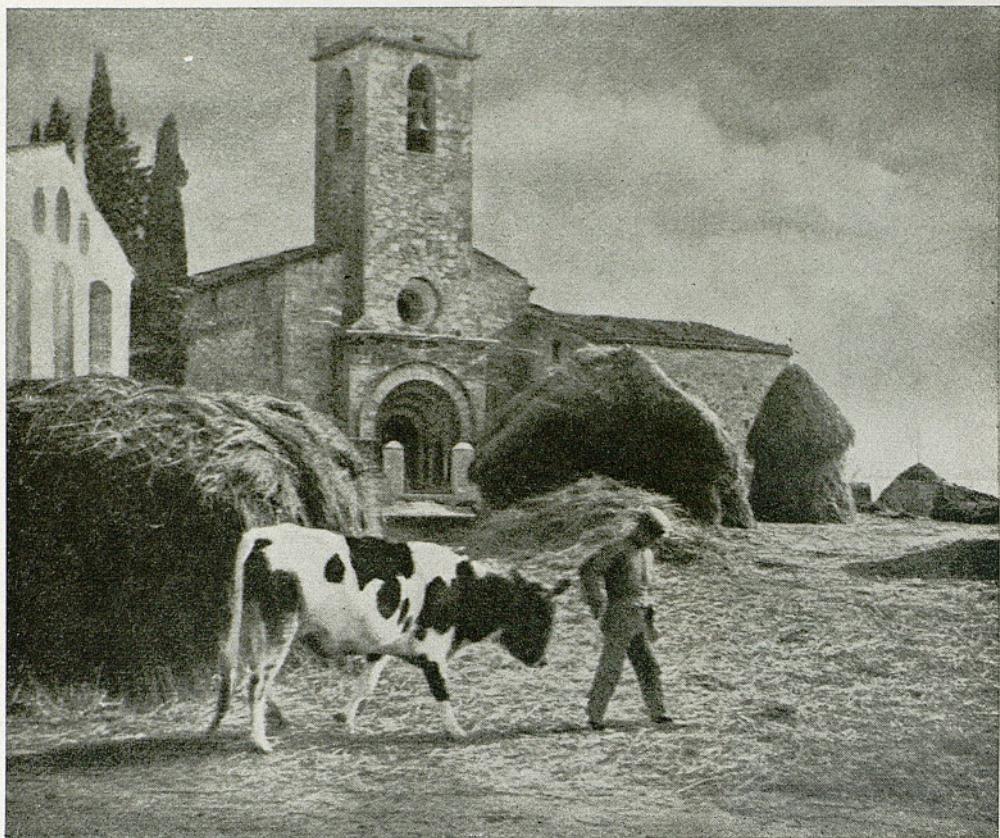
MIGUEL GOICOECHEA





RINCÓN TRISTE  
(Bromo-tinta)

Andrés Mir



AL ATARDECER  
(Bromo-tinta)

Andrés Mir

GALERÍA DE FOTÓGRAFOS NOTABLES

ANDRÉS MIR



í, mi querido amigo; necesito una placa pancromática que presente una sensibilidad uniforme para todos los colores, incluso para el amarillo, el verde y el rojo, y que posea, al propio tiempo, una sensibilidad general muy elevada, que me permita obtener un resultado exacto de todos los objetos coloreados. ¿Quién era el que me hablaba así?

Pues el mismísimo Andrés Mir, allá por el año 1915, como técnico que era del acreditado taller de fotograbado de los señores Coll Salietti hermanos.

Andrés Mir es, ante todo, un artista de refinada intelectualidad. Es un verdadero técnico de la fotografía aplicada a las Artes gráficas. Está en la edad madura. Es alto, delgado y elegante. Sus ojos expresivos se abrillantan más si cabe cuando nos habla. Sus ademanes son señoriales.

— Mi afición por la Fotografía data de mis mocedades, cuando estudiaba dibujo y pintura, y seguramente empecé a aficionarme a este arte convencido que en materia de pintura sólo llegaría a prepararme para la profesión que cultivo de Artes gráficas, y en la Fotografía encontré un medio de expansión artística que da satisfacción a mi espíritu.

— ¿...?

— El concepto que tengo de la Fotografía es el de un positivo valor artístico.

— ¿...?

— Mis producciones son poco conocidas, pues siempre me he movido en un círculo de intimidad, y casi todas mis obras se encuentran repartidas entre mis amigos, y se comprende. Nunca he concurrido a Concursos. Tal vez he sido un poco egoísta creyendo que no podría interesar a nadie.

— ¿...?

— He cultivado casi todos los procedimientos, y los que más me gustan por su calidad son el fresson y la goma bicromatada, pero las dificultades técnicas de su tratamiento me hicieron estudiar un medio que, aunque no llegase a la altura, artísticamente conceptuado, de los procedimientos antes citados, por lo menos que dieran la sensación de arte y que fuese relativamente fácil de manipular.

— ¿...?

— No. Hace ya bastante tiempo. Hará cerca de unos diez años, con motivo de organizar un Concurso en las galerías del Orfeó Gracienc, en donde se exhibieron obras muy notables, expuse, fuera de Concurso, unas veinte obras, dando a conocer un medio de intervención, truco o como usted quiera llamarle, y que yo le llamo *bromo-tinta*.

— ¿...?

— Sí, muchos adeptos. Recuerde que en el magno Certamen Barcelona, entre las obras premiadas, habían tres de diferentes autores, intervenidas por este sencillo procedimiento.

— ¿...?

— De las ocho fotografías que se publican en este número, hay una prueba tal cual da el negativo, y otra intervenida con el *bromo-tinta*.

— ¿...?

— No tengo secretos y estoy a la disposición de quien desee conocer este procedimiento.

— ¿...?

— Uno de los asuntos que he cultivado con más cariño ha sido los bodegones, pues esta modalidad se presta a producir obras que, ejecutadas con los procedimientos pigmentarios, se llegan a confundir con los aguafuertes, y puedo asegurarle que cuando hago fotografía, todos mis esfuerzos se encaminan a quitarle el aspecto mecánico.

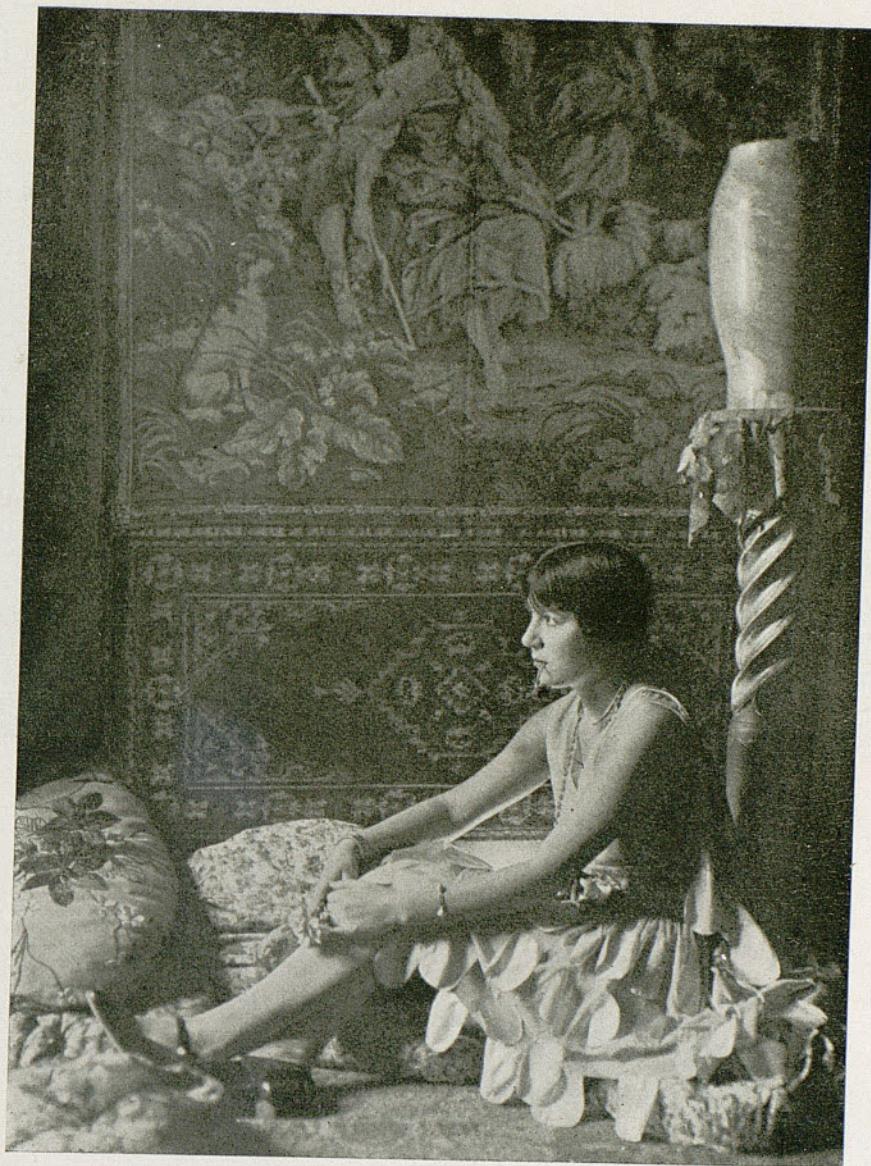
Al publicar hoy sus fotografías y presentarlo en la galería de profesionales es para nosotros el cumplimiento de una deuda que teníamos pendiente con el tan notable fotógrafo técnico de las Artes gráficas.

Andrés Mir es también un ejemplo digno de imitar por aquellos ingratos que sienten desfallecer sus entusiasmos y abandonando sus máquinas se dedican a criticar lo que hacen los demás.

Andrés Mir, a pesar de sus múltiples ocupaciones, pone mayor ahínco, más intensa fe hacia el nobilísimo Arte fotográfico.

Esa constancia a prueba, esa fidelidad sin rival, bien merecen un aplauso en estos tiempos de decaimientos y deserciones, aplauso que seguramente le tributarán con mucho gusto nuestros habituales lectores.

La personalidad de Andrés Mir en las Artes gráficas es bien alta y



SRTA. F. MIR  
(Estudio)

Andrés Mir



PAISAJE  
(Bromo-tinta)

Andrés Mir

pura. En sus trabajos se observa una originalidad y distinción que le hace sobresalir de los demás.

Andrés Mir, en las Artes gráficas y en sus composiciones fotográficas, nos envuelve de magnificencia y nos libera de la vulgaridad cotidiana.

M. HUERTAS

## PERSPECTIVA FOTOGRÁFICA



ELACIÓN GEOMÉTRICA QUE LIGA LOS CUERPOS CON SUS IMÁGENES. — Uno de los asuntos que presenta la mayor importancia, y que brevemente vamos a considerar, es la relación geométrica o leyes geométricas que ligan los objetos con sus imágenes.

Cuando se trata de representar sobre un plano los cuerpos naturales que tienen tres dimensiones, se recurre a las leyes llamadas de la *perspectiva*, que son las que nos permiten hacer esta representación.

Imaginémonos (fig. 1) que desde un punto observamos un cuerpo na-

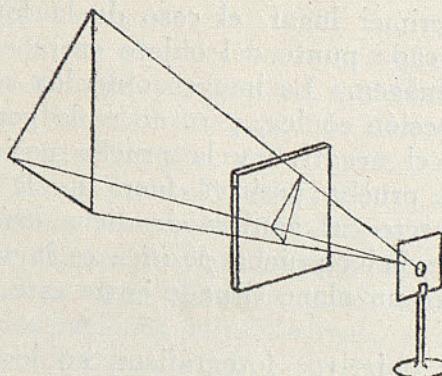


Fig. 1

tural : desde cada punto de este cuerpo nos vendrá un rayo luminoso, y su conjunto formará un cono, cuyo vértice será el punto desde donde se observa. Si ahora consideramos que se interpone una pantalla transparente (un cristal) entre el objeto y el punto de observación, y reseguimos sobre el vidrio los contornos de lo que vemos, obtendremos una imagen plana

del cuerpo, imagen que se denomina la *perspectiva* de dicho cuerpo, tomada desde aquel determinado punto de observación.

Por lo tanto, podemos decir que la imagen perspectiva tomada desde un punto viene dada por la intersección con un plano dado del cono de rayos luminosos que tienen este punto por vértice y provienen de cada uno de los puntos del cuerpo u objeto.

Siempre que coloquemos el plano de la imagen y dicha imagen en la misma situación que tenían respecto del punto de observación, al obtener la perspectiva percibiremos la misma impresión que si observásemos el cuerpo original.

Las imágenes que se forman en nuestra retina son precisamente las perspectivas de los cuerpos observados.

Vamos a ver cómo, también, las imágenes fotográficas *positivas* son las perspectivas de los cuerpos que reproducimos.

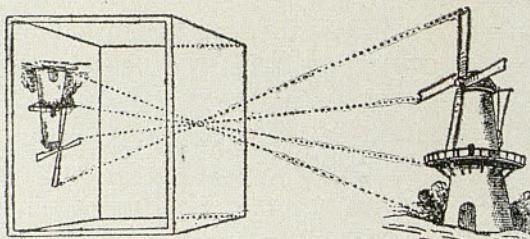


Fig. 2

Consideremos, en primer lugar, el caso de la fotografía sin objetivo (fig. 2), en el cual, de cada punto del objeto entra en la cámara un rayo luminoso, y forma su imagen. La imagen obtenida sobre el vidrio esmerilado es la exacta proyección cónica, pero no es la perspectiva del original; mas, siendo simétricos el negativo y la prueba positiva obtenida con él, podemos colocar dicha prueba positiva fuera de la cámara y simétricamente al negativo respecto del agujero de dicha cámara, con lo que nos daremos cuenta de que dicha prueba *positiva* es la verdadera figura perspectiva del cuerpo sobre un plano situado entre este cuerpo y el centro de proyección.

En el caso de los objetivos fotográficos, en los cuales son múltiples los rayos que, partiendo de cada punto, van a formar su imagen, el problema no se presenta con tanta simplicidad, pero basta recordar la definición de puntos nodales de una lente (los rayos que entran en un objetivo en dirección de un punto nodal salen de dicho objetivo, después de haber pasado por el centro óptico, paralelos a su primera dirección y como si emergiesen del punto nodal de la otra cara) para comprender en seguida que el caso es semejante y que sirven las mismas consideraciones que aca-

bamos de hacer para el caso de sólo un agujero en la cámara. Si hacemos coincidir los dos puntos nodales, el caso es idéntico.

Resumiendo, podemos decir que las pruebas positivas fotográficas son las figuras perspectivas de los objetos reproducidos.

Fundándose precisamente en esta relación geométrica es que se hace posible conocer la verdadera forma y dimensiones de un cuerpo sólo con el examen de sus fotografías. En esto está fundada la *fotogrametría* (obtención de planos partiendo de las fotografías de los terrenos), de la que tanta aplicación han hecho las naciones contendientes de la gran guerra. Las fotografías se obtienen casi siempre desde aeroplano.

Lo que hemos considerado hasta ahora tiene, también, grandísima importancia para el caso de la fotografía artística.

Es evidente que si la observación de la imagen ha de producirnos la misma sensación que la observación del original, será preciso que la perspectiva obtenida fotográficamente corresponda a la que se obtendrá en las condiciones ordinarias de directa observación visual.

El ángulo visual que corresponde al ojo humano es de  $7^{\circ}$ , y se comprende que, para este ángulo, la perspectiva visual y la dada por el objetivo coincidirán perfectamente. Pero si bien el ojo tiene un ángulo visual tan pequeño, en el caso de la observación corriente utilizamos los dos ojos, y, además, los movemos sin cesar, mirando *sucesivamente* diferentes regiones que no veríamos con los ojos fijos. De ello resulta que, en la práctica, el ángulo visual queda aumentado, y se puede decir que una fotografía que tenga un ángulo de campo de  $40^{\circ}$  nos dará todavía una perspectiva que podremos considerar que coincide con la de la visión natural, aunque el punto de observación difiera algo del verdadero que corresponde a la perspectiva. A partir de  $40^{\circ}$ , la perspectiva que da el aparato fotográfico siente cada vez más la alteración del punto de observación, lo cual, a veces, hace verdaderamente imposible efectuar en buenas condiciones la observación de la imagen, con lo que ella nos produce una noción falseada de la realidad, y la distorsión se acentúa más cuanto más grande sea el ángulo de campo y más corta sea la distancia del objetivo a la placa.

Las fotografías hechas con objetivos gran angular (ángulos de  $100^{\circ}$  y más) presentan deformaciones notabilísimas, y sólo pueden admitirse como fotografías de carácter industrial.

R. G.

## FOTOGRAFÍA DE NUBES



Un reciente artículo publicado por Charles M. Smyth en *American Photography* se exponen algunas consideraciones acerca la fotografía de nubes. Según este autor, la obtención de hermosas fotografías de nubes no es empresa difícil, y bajo el punto de vista técnico, todo se limita al uso de placas ortocromáticas y un filtro de luz que no es preciso sea muy intenso. El usa corrientemente el Wratten K3, adaptado al objetivo Dagor de su cámara.

Las mejores fotografías de nubes se obtienen al atardecer, ya que el sol está bajo y produce efectos sorprendentes de relieve de las nubes sobre el fondo del cielo.

## SEGUNDO SALÓN DE PRIMAVERA EN LAS GALERÍAS LAYETANAS



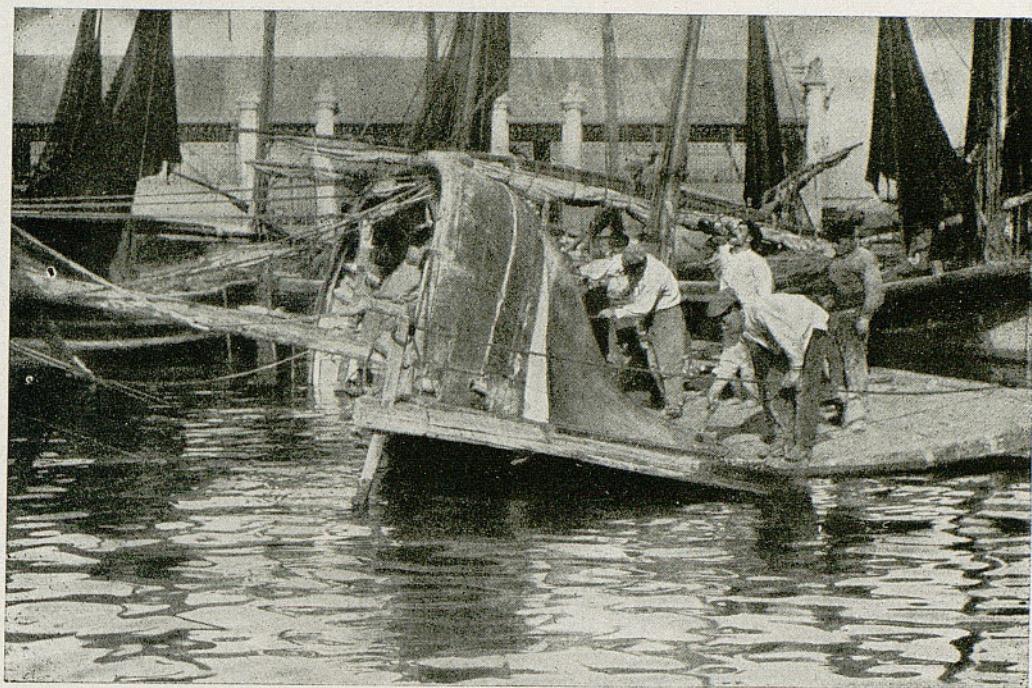
A Agrupación Fotográfica de Cataluña ha presentado su segundo Salón de fotografía pictórica, que ha gustado más si cabe que el primero.

Prueba de ello es que se ha tenido que prorrogar el cierre por unos días, atendiendo a las muchas peticiones que se habían recibido de particulares y entidades de provincias que deseaban visitarlo.

Ha sido un éxito en todos sentidos : por la presentación, por la calidad de las obras expuestas y de público que ha llenado la sala durante todos los días que ha permanecido abierta.

Ante la importancia y trascendencia del segundo Salón, no puede la Revista EL PROGRESO FOTOGRÁFICO limitarse a insertar una noticia, sino dar cabida en sus columnas a una crítica que manifieste la manera de pensar colectiva de cuantos intervienen en la Revista.

Y entremos en la Exposición.



PINTANDO LA BARCA  
(Bromo-tinta)

Andrés Mir



LAVANDERAS

Andrés Mir

Tenemos que empezar por hablar de Pla Janini. Presenta seis obras, tres en bromóleo y otras tres en bromuro.

Este ilustre aficionado, que no sabe nadie cómo vale más, si como fotógrafo o como hombre, y que es un artista hecho y derecho y completilmio, posee el secreto de avalorar sus composiciones con un sello peculiar y privativo suyo: el sello de la inspiración.

Las obras del doctor Pla, unas mejores que otras, son siempre intrínsecamente discretas, sencillas, apacibles, delicadas, de un buen gusto depurado y elegante que las hace inconfundibles.

«Tríptico», composición conocida y de la cual nos ocupamos en su día.

«Carretera de Montaña», de asunto sencillo y bien compuesto. Cielo lleno de efecto.

«Gitanas». Bonita pareja, pero no logra hacernos olvidar las célebres gitanas de Criterium.

«Calle de Montblanc», «Puesta de sol en el Ter» y «La vuelta de la pesca», completan la colección de tan notable aficionado; son fotos que deleitan y dan una sensación de arte que cautiva la mirada de los visitantes.

Claudio Carbonell presenta cuatro magníficos cuadros. Tres bromóleos y una resinotipia.

Son fotos conocidas, pero siempre se miran con agrado, por tratarse de asuntos bien compuestos y procedimientos bien ejecutados.

«Mendigo moro» es una foto verdaderamente estupenda. Figura muy bien compuesta, de colorido muy justo y bromóleo irreprochable.

«Pasturant», «Capvespre» y «Moros ciegos» son obras que acompañan a la anterior y son dignas de elogio.

El «Capvespre» está positivado con el procedimiento resinotipia.

Juan Porqueras, cada día en mejor forma, nos deleita con cuatro soberanas fotografías.

«¿Londres?». Muy bien interpretada. Se trata de un motivo de la Plaza de Cataluña, a primeras luces, que da la sensación de la gran capital inglesa.

«Detall del Port». Su manera original y valiente de cortar esa marina da relieve a la personalidad de ese aficionado, de quien voy siendo cada día más admirador.

«La barca a l'aigua» y «Paisatge» son el broche del envío de tan notable aficionado.

Mateo Bancells sólo presenta una foto, pero, ¡hay que verla!

«¡Barquita solitaria!» ¡Qué foto más preciosa! ¡Qué bien compuesta y cortada! Mejor no la soñarían los maestros calificados en marinas.

Ricardo Carbonell expone dos fresones de asuntos conocidos, pero agradables y muy bien intervenidos y positivados.

Juan Cubaró. ¡Nos quedamos sorprendidos, pero que muy agradablemente! Exhibe tres fotos, pero que son tres cuadros.

«Remat», «Hivern» y «Llobregat», que nos quedaríamos con los tres por no saber cuál escoger. Tres bromóleos estupendos de ejecución y de colorido.

José Escayola presenta dos fotos en bromuro: «Carrer de poble» y «Natura morta». Asuntos discretos y bien positivados.

Salvador Baguñá. «De vora a vora» y «Contrallum», ambas son pruebas al bromuro, pero nos quedaríamos con el «Contrallum».

Antonio Campañá presenta una sola fotografía positivada en clorobromuro. Se trata de un rebaño que regresa. Todo muy bien compuesto y prueba bien tratada.

Muy bien Salvador Forcada con su «Recó de poble», y Jaime Blanch, con «Crepúsculo africano» y «Barrio moro».

Luis Font, con «El noi del gerro» nos recuerda que es el cultivador del retrato. Es un fotógrafo de concepción vigorosa. Es el clásico del retrato.

Rafael M.<sup>a</sup> Martínez se nos presenta muy bien con tres soberanas fotografías, «Placidez», «Paisaje de verano» y «De regreso». Todas en bromuro, pero muy bien tiradas.

«Placidez» es una marina muy bien compuesta y con un cielo exquisito.

Ricardo Martínez, con sus dos composiciones «Carreta de hierba» y «Pescadores», se mantiene en un nivel muy elevado.

Carlos M.<sup>a</sup> Quintana. La «Lluvia aranesa» y «Sortint de missa», dos asuntos atrayentes y bromuros ajustados.

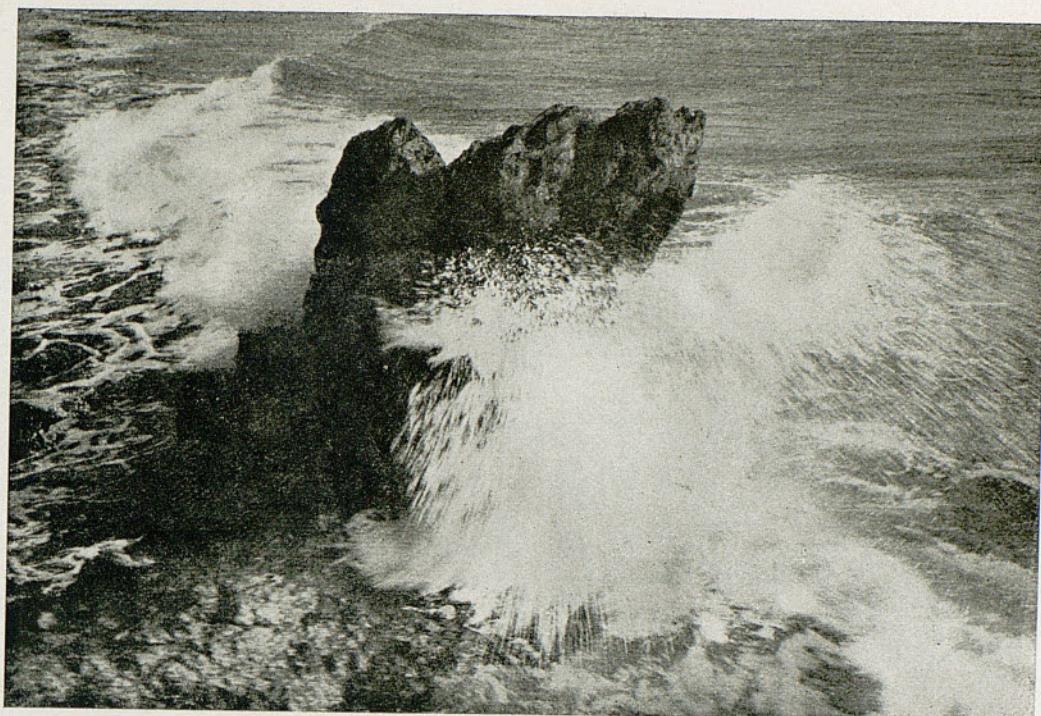
José Puig. Marina en bromuro, y como cierre, Juan Rocavert con «Composició» y «Nu».

El desnudo de mujer, de espaldas, es de una tonalidad que cautiva. Es un estudio amable para ver, simpático para estudiar, que deleita tranquilamente sin alborotar los sentidos ni ofender la vista.

Y esto es todo lo que hemos visto en el segundo Salón de Primavera organizado por la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

LEUGIM





**MAR FUERTE**  
(Bromuro)

Andrés Mir



BODEGÓN  
(Bromo-tinta)

Andrés Mir

## LA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE NUBES Y LOS TRABAJOS DE LA COMISIÓN INTERNACIONAL



ESONDRIENDO a una iniciativa de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, se ha reunido en esta ciudad, desde el 1 al 15 de junio, la Comisión meteorológica internacional para el estudio de las nubes, bajo la presidencia del director del Office Météorologique de France, general Delcambre. La Diputación provincial prohijó desde el primer momento la idea, habilitando espaciosos locales para las reuniones de la Comisión y dando toda clase de medios para que su Servicio Meteorológico pudiera instalar debidamente en forma de exposición las fotografías de nubes recibidas de los diversos países y destinadas a servir de elementos para establecer el nuevo Atlas internacional, en substitución del de Hildebrandssch y Teisserenc de Bort, vigente desde fin del pasado siglo. Por su parte, el Gobierno ha dado toda clase de facilidades para que fuera agradable y útil la estancia de la Comisión en Barcelona.

La base de discusión en estas reuniones ha sido el anteproyecto de Atlas formulado por la ponencia, en el cual figuran ciento cuarenta y dos modelos de nubes y estados del cielo, elegidos entre las mejores fotografías obtenidas.

En la primera sesión, que se celebró el día 11, a las nueve de la mañana, el presidente de la Comisión hizo notar la importancia documental de la colección de fotografías de nubes obtenidas en Barcelona, gracias al mecenaje de la Fundació Concepció Rabell y a la constante labor del Servicio Meteorológico de la Diputación, colección que calificó de única en el mundo, por el número de clisés, que es de algunos millares, y por la forma metódica en que ha sido obtenida. Principalmente para el estudio de estos documentos, se ha elegido Barcelona como punto de reunión. En esta misma sesión se discutieron las observaciones al anteproyecto, hechas por los señores Maurer, de Suiza; Leef, de Inglaterra, y Giao, de Lisboa.

Como resultado de la discusión se precisaron algunos puntos todavía poco concretos de la nomenclatura internacional y referentes a las altitudes medias de las diferentes clases de nubes, y se dejaron establecidos como hechos de observación, gracias a las fotografías de la Fundació Con-

cepción Rabell y a las observaciones aportadas por los señores Kopp y Cannegieter, algunos hechos notables sobre la textura y altitud de los cirrus.

A las doce de la mañana se procedió, por el señor Conde del Montseny, a inaugurar la Exposición de fotografías de nubes, en cuyo acto el señor diputado ponente de Instrucción pública, don Antonio Robert, hizo un breve resumen de los antecedentes de esa conferencia, dedicando entusiastas frases a los trabajos de la Comisión y poniendo de relieve el interés con que la Diputación provincial alberga en los locales de su Servicio Meteorológico el material y los archivos de la Fundación creada por el señor Patxot, la cual, aunque independiente, guarda con dicho Servicio estrecha relación científica. A continuación, el señor Conde del Montseny, recogiendo frases del general Delcambre, hizo ver la trascendencia de la obra que los organismos meteorológicos internacionales están llevando a cabo, y declaró abierta al público la Exposición de fotografías.

En la segunda sesión, se procedió a revisar las observaciones hechas por los miembros de la Comisión a la parte gráfica del anteproyecto, acordándose substituir algunas de las láminas por otras mejores o más típicas. Los memorándums que sirvieron de base para esta sesión fueron el del doctor Giao, el del profesor Moltchanoff, el del Instituto Geofísico de Leningrado, el del coronel Douglas, de la Royal Air Force Británica, y el del doctor Kopp, del Observatorio Aeronáutico de Prusia, y la nota verbal de los señores Patxot y Fontseré, acerca del proceso de formación de las nubes caudadas.

Las sesiones tercera y cuarta, celebradas en la Exposición de fotografías, se dedicaron a buscar substitutos a las láminas del anteproyecto que no habían resistido a la discusión. Todavía fué ésta reanudada unos momentos para tener en cuenta observaciones de los señores Cannegieter y Braak, de Holanda; Dobrowolsky, de Polonia, y Struve, de Frankfort, así como dos comunicaciones de los señores Patxot y Fontseré, sobre una forma de nube de frente frío que no figura en el anteproyecto de Atlas y sobre la textura interna de las nubes en forma de yunque.

Como resumen de los trabajos efectuados por la Comisión en Barcelona, ha quedado establecido el nuevo Atlas internacional de nubes, al cual no le faltará ya más que la aprobación por la Conferencia general de directores de Servicios Meteorológicos, que se celebrará en Copenhague el mes de septiembre próximo. Tal como ha quedado propuesto, este Atlas constará de cuatro fascículos:

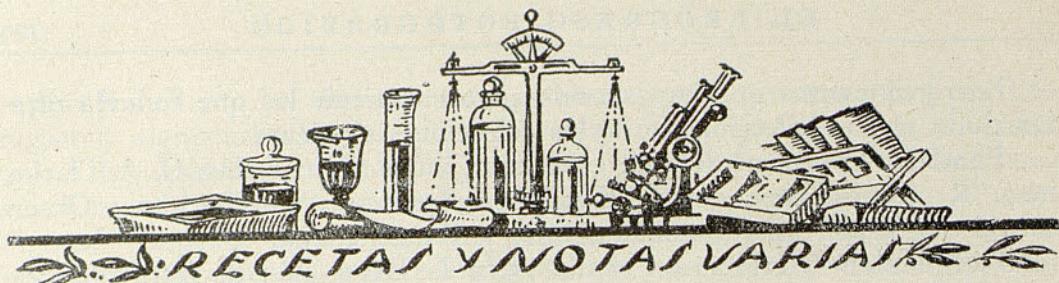
- a) Formas universales de nubes.
- b) Nubes observadas desde grandes alturas (desde aviones, globos o altas montañas).
- c) Estados del cielo (sistemas complejos).
- d) Formas locales, orográficas o de fenómenos especiales.

Los documentos que han servido para substituir los que todavía ofrecían duda se han seleccionado de las colecciones siguientes:

Fundació Concepció Rabell, cuarenta y nueve fotografías; G. A. Clarke, cinco; R. Ryves, tres; doctor Kopp, tres; profesor Stormer, una; Observatorio del Teide, una; Quenisset, una, y Dauzérs, una.

Las reuniones terminaron el día 15, y la Exposición de fotografías estuvo abierta al público hasta el día 22 (Escuela Industrial, calle de Urgel, n.º 187). En ella figuraban el primitivo Atlas de Hower, el de Hildebrandsson, y el anteproyecto de la ponencia. En vitrinas se expusieron algunas obras que podían servir de elemento de trabajo a la Comisión, la más moderna de las cuales es el Atlas japonés, salido de prensas este mismo año. En las ventanas se instalaron diapositivas de la Fundació Rabell, y en grandes plafones figuraban las fotografías recibidas de los diversos especialistas, entre ellos Aalter, Aviación militar española, Braak, Campo, Cave, Clarke, Dauzére, Jaumotte, Kopp, Mac Adie, Observatorio de Pavlovsk, Office National Météorologique de France, Pons, Quenisset, Royal Aire Force Británica, Ryves, Servicio Meteorológico Español, Stormer y Süring.





REDUCCIÓN DEL NÚMERO DE FORMATOS EN LOS PAPELES FOTOGRÁFICOS. — Se está procediendo, en la actualidad, a una revisión de los formatos de papel fotográfico que tienen que considerarse como normales en la práctica fotográfica. Esta revisión está bastante adelantada por lo que se refiere a los fabricantes europeos, y leemos ahora en el *Abel's Photographie Weekly*, que también en los Estados Unidos se preocupan de ello.

Se trata de establecer para cada país cuáles son los tamaños que pueden considerarse como normales, entiéndense que los demás, por no ser corrientes, deberán venderse con un sobreprecio y pedirse en cantidades no inferiores a un cierto límite.

Cuando se hayan fijado los tamaños fijados como normales para España, informaremos de ello a nuestros lectores.

FOTOGRAFÍAS DE LA NATURALEZA. — Las revistas extranjeras dedican una atención muy especial, y en sus ilustraciones una importancia extraordinaria, por todo lo que hace referencia a fotografía de plantas y animales.

Ahora precisamente es la época mejor para ello, y los que se interesen por esta clase de fotografía encontrarán múltiples motivos para disparar su obturador. La naturaleza de junio a octubre es cuando se muestra

más exuberante y brinda más ocasiones para esta clase de fotografía.

Las flores, los animales, las plantas, los insectos, los nidos, etc., etc., son motivos que merecen la atención y que en esta época se prestan a ser fotografiados.

Recordaremos que para ello se necesita una buena dosis de paciencia.

LAS APPLICACIONES DEL PAPEL NEGATIVO. — El papel negativo no ha logrado, como se esperaba en un principio, desbancar a las placas como material de toma de vistas, ya que las ventajas de la mejor ligereza las poseen, también, los films, que son los que dominan actualmente el mercado.

Sin embargo, le ha quedado al papel negativo una rama importantísima de aplicaciones para la obtención de los negativos en gran tamaño (generalmente obtenidos por ampliación de pequeños negativos pasando por el intermedio de un diapositivo por contacto), destinados a los procesos pigmentarios principalmente.

La resinotipia, el óleo, el carbón, la goma, etc., necesitan, en general, grandes negativos, y entonces se recurre al uso del papel negativo.

Entre los papeles negativos del mercado debemos señalar principalmente el que fabrica la casa Gevaert, y que ha sido recomendado por el profesor Namias para su proceso de resinotipia.



NUEVO CATÁLOGO DE LOS ÉTABLISSEMENTS UNION, DE PARÍS. — Hemos recibido, de la importante casa Établissements Union,\* de París, el nuevo catálogo de material para la fotografía artística e industrial.

Además de sus cámaras de taller y de los accesorios varios para profesionales, como obturadores, iris,

\* Representante para España, Dracco, S. A., calle de Enrique Granados, Barcelona.

difusores, etc., etc., y de los objetivos de las mejores marcas, hay que señalar los aparatos eléctricos Union para estudios modernos, en donde se presentan los diferentes tipos de lámparas difusoras, con reflectores, ya sean para colocarse en el techo ya para ir montadas sobre pies adaptados.

Muchos de estos aparatos trabajan ya en España, con gran éxito, en las más importantes galerías.

Los proyectores son también muy conocidos, y los modelos actuales son lo más perfeccionado que existe en este tipo de material.

Completan tan vasto surtido de material las telas de fondos, mobiliario de galería, prensas para tirajes, linternas para ampliar, material vario de laboratorio, etcétera.

**EL SOL DE BOHEM.** — Para la fotografía a domicilio es preciso disponer de una luz abundante, pero



independiente de la corriente eléctrica de la red, funcionando, además, de un modo completamente seguro.

Estos requisitos los cumple precisamente el Sol de Bohem de bolsillo. Estos pequeños *Soles* están compuestos de un pequeño estuche, análogo a una petaca para cigarrillos, en cuyo interior se dispone un rollo de cinta de magnesio. La actinidad de cada



cinta corresponde a la de una lámpara eléctrica de  $1/2$  vatio, de 1,000 bujías de intensidad.

Numerosos son los casos en que estos *Soles* presentan una gran importancia práctica, y aquí publicamos, a vía de ejemplo, algunos casos prácticos.

Una gran ventaja de este sistema consiste en la posibilidad de iluminar también las sombras cuando parece esto conveniente.



Como la luz se desarrolla de una manera tranquila, queda evitado el que el sujeto aparezca con los ojos cerrados, como ocurre a menudo con el sistema de iluminación con polvos relámpago.

Además, en un *Sol de bolsillo* hay bastante magnesio para hacer un centenar de exposiciones, lo que hace que este procedimiento sea realmente económico.

Por todas estas razones, el *Sol de bolsillo* es un accesorio indispensable a todos los aficionados.



**EL QUINTO CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA.** — El Comité organizador del quinto Congreso Internacional de la Prensa Técnica, que fué nombrado por R. O. del Ministerio de la Economía Nacional en 8 de mayo último, trabaja intensamente para preparar la concurrencia de las revistas españolas y extranjeras a dicha reunión, habiendo cursado en estas últimas semanas cerca de cuatro mil invitaciones a las principales publicaciones profesionales de Europa y de las Repúblicas de Ultramar.

El citado Comité ha aprobado recientemente el programa del Congreso, que se dará a conocer en breve, habiendo cuidado en especial de que los actos que tendrán lugar en los días fijados para la celebración del mismo, o sea del 16 al 24 de septiembre, en Barcelona, Madrid y Sevilla, sean para los congresistas de tanta importancia como los que se organizaron en París, Roma, Berlín y Ginebra, a raíz de los cuatro Congresos anteriores.

La Federación Internacional de la Prensa Técnica, que radica en la capital francesa, y de la cual es presidente en el año actual don Teodoro Colomina, presidente de la Asociación Española de la Prensa Técnica, está redactando, de acuerdo con diversos organismos internacionales, vinculados algunos a la Sociedad de Naciones, el orden del día del quinto Congreso, que haremos público dentro de poco, pues en las sesiones de trabajo del mismo se tratarán temas de indiscutible importancia.

La sesión de apertura del quinto Congreso se celebrará en uno de los Palacios de la Exposición.

**QUINTO CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA.** — Los trabajos para la organización del quinto Congreso Internacional de la Prensa Técnica, que tiene que celebrarse en Barcelona, Madrid y Sevilla del 16 al 24 de septiembre próximos, están ya muy adelantados, y se ha ultimado ya la orden del día de las sesiones de trabajo del citado Congreso, la cual ha sido circulada ya a las revistas interesadas.

Muchas revistas técnicas nacionales y extranjeras se proponen presentar trabajos relacionados con las diversas cuestiones de que trata esta orden del día.

**NOVENO CONGRESO DE QUÍMICA INDUSTRIAL.** — Dentro del próximo mes de octubre se celebrará en Barcelona el noveno Congreso de Química industrial que desde hace muchos años organiza la Société de

Chemie Industrielle de Paris. Es la primera vez que uno de estos Congresos se celebra fuera del territorio de lengua francesa.

Para formar parte del Comité científico ha sido designado nuestro don Rafael Garriga, al cual se le ha nombrado, además, presidente de la Sección décima, que comprende los productos farmacéuticos, esencias, perfumes naturales y sintéticos, productos fotográficos y Fotografía.

**ASAMBLEA DE FOTÓGRAFOS AMERICANOS.** — Como cada año, se reunieron, durante el mes de mayo, los fotógrafos profesionales americanos, los cuales aprovechan esta ocasión anual para entrar en comunicación y tener un cambio de impresiones sobre los principales asuntos profesionales.

Hemos recibido el programa de esta Asamblea, y creemos será de interés para nuestros lectores el dar un resumen del mismo.

Hay varias sesiones de conferencias o de demostraciones prácticas acerca los asuntos siguientes:

«Beneficios en los pequeños estudios», «El areógrafo y el profesional», «Cálculo de cortes en los estudios», «El momento actual en Fotografía», «Aspecto financiero del oficio de fotógrafo», «Reproducción fotográfica de objetos coloreados», conferencia y demostraciones sobre composición, fotografía comercial y propaganda, etc., etc.

Como puede verse, los más variados temas fueron objeto de consideración.

La Asamblea dura cuatro días.

**DIPOSITIVOS DE NUBES SOBRE FILM DISPOSITIVO VITTACHROM GEVAERT.** — Hemos tenido ocasión de ver una soberbia colección de fotografías de nubes del importante Observatorio del Ebro, que tan dignamente dirige el sabio astrónomo español reverendo padre Luis Rodés, S. J., destinadas a formar parte de la interesantísima instalación que el citado Observatorio ha dispuesto en el Palacio de Proyecciones de la Exposición de Barcelona.

Los diapositivos en cuestión presentan varias formas típicas o raras de nubes, cuyos negativos han sido obtenidos por el citado Observatorio.

Tanto estos diapositivos como otros que presentan vistas de las instalaciones del célebre Observatorio de Tortosa, están obtenidos por ampliación sobre film Vittachrom mate Gevaert, que constituye la última novedad técnica en el momento actual.

Los soberbios colores obtenidos por simple revelado han sido elegidos según el asunto que reproducen, y el efecto es extraordinario.

En el stand en cuestión, los diapositivos estarán iluminados con luz artificial y en forma que sean fácilmente observables por cuantos visiten tan interesante instalación.

**PALACIO DE PROYECCIONES EN LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA.** — Aunque se ha procedido ya a la inauguración de la soberbia sala de espectáculos del Palacio de Proyecciones, falta todavía completar los stands del mismo.

Tanto en Fotografía como en Cinematografía están ya bastante adelantadas las secciones francesa, alemana, italiana y española.

En los próximos números publicaremos detalles complementarios sobre esta importante manifestación fotográfica y cinematográfica.

**«EL PROGRESO FOTOGRÁFICO» EN LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA.** — *El Progreso Fotográfico*, la más antigua y la más difundida de las revistas fotográficas de lengua española, asistirá a la Exposición de Barcelona en el stand de la Asociación Española de la Prensa Técnica y *Fédération Internationale de la Presse Technique*, de las cuales es miembro adherido.

Con ocasión del vasto Certamen publicaremos amplias informaciones sobre cuanto pueda ser de interés para nuestros lectores.

**MANUAL DE FOTOGRAFÍA DE J. SABAT.** — Se ha comenzado la publicación, fuera texto, en el *Boletín de la Agrupación Fotográfica de Cataluña*, de un manual de fotografía elemental, en catalán, por don Juan Sabat.

Según sabemos, es el primero de una colección que se propone editar la Agrupación.

Cuando se haya publicado la obra completa, nos será grato publicar una nota bibliográfica sobre el mismo.

Mientras tanto, nuestra felicitación al autor y a la Agrupación.

**KODAKOLOR.** — La casa Kodak anuncia ya en Europa su última importante novedad, el Kodakolor, procedimiento sencillo para la cinematografía en colores, empleando los aparatos corrientes de Cinematografía de 16 mm.

Próximamente daremos más amplios detalles sobre tan importante acontecimiento.

**COLABORACIONES AL SALÓN DE BARCELONA.** — Para el próximo Salón Internacional de fotografías que se celebrará en Barcelona han prometido concurrir elementos tan valiosos como lo son los señores

Jalón Angel, de Zaragoza; don Miguel Goicoechea, de Pamplona; don Francisco Mora Carbonell, de Alcoy, y don Roberto Sarria y Kruz Merino, de San Sebastián.

Por las noticias que tenemos de toda España, el éxito del próximo Salón será resonante.

**PREFERENCIA PARA LAS PRUEBAS EXTRABRILLANTES.** — Se va imponiendo en nuestro mercado la predilección para las pruebas extrabrillantes en lo referente a los trabajos de aficionados.

Es indudable que la comparación entre pruebas hechas con papeles semimates y las pruebas de los mismos negativos, pero tiradas con papeles extrabrillantes, tienen que llevar forzosamente a una predilección por estas últimas.

En el momento actual, las imágenes más perfectas se obtienen con papeles Gaslight extrabrillantes, y son los que debe emplear de preferencia todo el que quiera producir pruebas de alta calidad.

**ALBUM FAMILIAR.** — He aquí el blanco de una activa campaña realizada en Alemania, y que constituye el gran asunto de la *Volks-Photo-Woche* o semana fotográfica popular del 2 al 9 de junio, y para la cual se hace una propaganda activísima.

Retratar todo el mundo una vez cada año y reunir en un álbum familiar las fotografías anuales de cada miembro de la familia. ¡He aquí todo un programa!

Es interesante ver cómo en muchos países se preocupan colectivamente de estos asuntos, que sólo pueden dar provecho a los de la clase.

Lástima que en nuestro país haya tan poco ambiente para cosas análogas y no sea más fácil hacer salir de la apatía en que viven muchos de los fotógrafos. No hay duda que el día que, rompiendo esta falta de cohesión, se logre hacer algo en común, se obtendrán resultados ventajosos para todos.

**EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA ÓPTICA EN WASHINGTON.** — La Optical Society of America, en cooperación con el Bureau of Standards, ha acordado la organización de una Exposición Nacional de óptica en Washington. Se ha fijado el 31 de octubre como fecha de su inauguración.

Con esta ocasión, serán proyectados por primera vez los films de movimientos planetarios, tomados por los profesores Wright, del Observatorio de Lick Mount Hamilton (California).

También están proyectadas algunas conferencias sobre los últimos perfeccionamientos en el campo de la fotografía en colores.

**SOCIEDAD DE FOTÓGRAFOS PROFESIONALES EN SANTANDER.** — En la capital de la Montaña, en la pin-

toresca Santander, se ha constituido la Sociedad Fotográfica, compuesta por los fotógrafos profesionales.

Su presidente, que es nuestro querido amigo don Alejandro Gilardi, nos facilitará detalles del plan que tienen proyectado desarrollar en beneficio de la clase profesional.

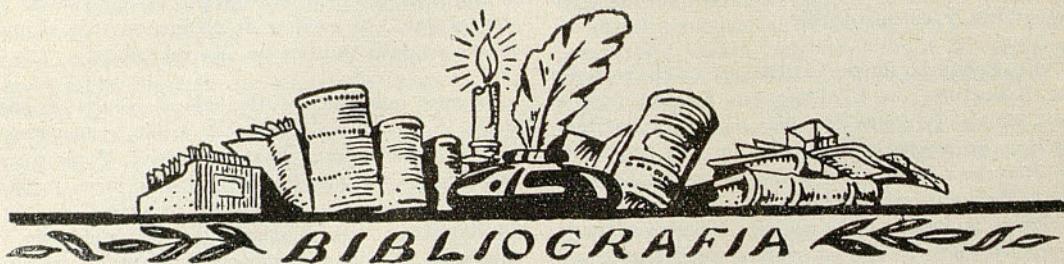
Nuestra enhorabuena a la Sociedad Fotográfica de Santander.

LA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CLUB PENIBÉTICO DE GRANADA. — Dicho club prepara, para

los primeros días del mes de junio próximo, una Exposición de fotografías de montaña, abierta para todos los Centros excursionistas de España; y, a este efecto, ruega que los envíos que se le hagan sean remitidos a nombre de su presidente : Carrera del Genil, n.º 46, Granada.

El plazo de admisión es hasta fin de mayo.

El Club Penibético, de Granada, al preparar este Salón de fotografías, se ha puesto en contacto con las principales Sociedades montañistas españolas, y no dudamos que el éxito más franco ha de ser su característica.



QUATRIÈME CONGRÈS INTERNATIONAL DE LA PRESSE TECHNIQUE ET PROFESSIONNELLE. Ginebra, 27-31 de agosto y 1.º de septiembre de 1928. Universidad de Ginebra. — Hemos recibido el volumen correspondiente al Cuarto Congreso Internacional de la Prensa Técnica celebrado el año pasado en Ginebra. Es un grueso volumen de cuatrocientas páginas, en las cuales se publican las comunicaciones presentadas en este Congreso, los acuerdos que fueron tomados y los discursos que se pronunciaron, y se reseñan, además, el conjunto de actos y visitas y excursiones que se realizaron.

En este Congreso fué nombrado presidente de la Federación Internacional al que lo es de la Sección española, don T. Colomina, y, además, se acordó celebrar en Barcelona el Congreso de 1929.

Al través de este volumen se ve el desarrollo creciente de esta Asociación de Prensa Técnica y la importancia de los problemas de que se ocupa.

BROMÖLDRUCK, BROMÖL-ÜMDRUCK, DREIFARBEN-ÜMDRUCK, LIGNO-DRUCK, por F. Fischer, segunda edición. Editado por Friedrich Fischer, Wien XV, Zinkgasse 2. 1928. Precio, 1'75 RM. — Esta segunda edición está notablemente ampliada y mejorada de presentación respecto a la primera, cuyo éxito fué notable, por cuanto se vendieron diez y seis mil ejemplares en poco tiempo.

Es un pequeño manual muy práctico para el bromóleo y sus transportes, en el cual están una gran cantidad de detalles muy convenientes a los que practican este procedimiento.

Fischer recomienda el uso de cilindros en vez de pinceles para aquellos casos en que se trata de entintar grandes superficies, aunque para los detalles hay que recurrir, como se comprende, al uso de los pinceles.

Recomendamos vivamente este manual a cuantos practiquen el bromóleo, con la seguridad de que les será altamente útil.