

EFFET DE NEIGE

Troies, 1411.

Négatif sur plaque
"OPTA" anti-halo
LUMIERE

El Progreso Fotográfico

Revista mensual ilustrada de
Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica
y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Año X

Barcelona, febrero 1929

Núm. 104

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN FOTOGRAFÍA

En estos últimos meses, la prensa se ha ocupado insistentemente de dos novedades importantes en Fotografía, no tanto por ser temas completamente nuevos, ya que en rigor no lo son, como por el grado de perfección a que han llegado y por el desarrollo que prometen alcanzar. Se trata, por una parte, de la fotografía en colores, y por otra, de los films parlantes.

Según se asegura, el procedimiento Splendidcolor, de L. Didier, realizado de una manera facilísima, gracias a un nuevo aparato Nachet, permite obtener pruebas en colores sobre papel, de una belleza excepcional y con una facilidad asombrosa. Las palabras que se atribuyen al eminente fotoquímico francés L. P. Clerc sobre este procedimiento son realmente de confirmación de la excelencia de la reproducción y de la facilidad de la puesta en práctica. Esperamos tener ocasión de ver, dentro de poco, algunas pruebas hechas por este procedimiento, y entonces informaremos ampliamente sobre él.

La otra novedad, el film parlante, parece que ha llegado también a un grado de madurez importante, y en París funciona normalmente un cine en el que se proyectan a menudo films de esta naturaleza, donde los músicos han sido substituídos por la audición que la misma película se encarga de dar, mediante la impresión que lleva junto con las imágenes fotográficas. Un importante diario parisién hablaba ya de la amenaza que esto representa para los músicos, y decía que son por lo menos diez mil los músicos empleados actualmente en París entre los diferentes cines, que, por lo tanto, están sujetos a esta amenaza. Se prevé como muy próxima la época en que las películas llevarán su propia orquestación, adaptada a los temas que la misma presente.

Otra prueba de lo adelantado de este perfeccionamiento está en que hoy una casa americana que suministra aparatos para films de 16 mm., para uso de los aficionados, contiene la inscripción musical correspondiente.

Si a esto añadimos que en los últimos meses también ha sido lanzado el procedimiento de cinematografía en colores por la casa Kodak, empleando el procedimiento Keller-Dorian, resulta que en la actualidad están en vías de resolución varios de los más importantes deseos perseguidos desde hace tiempo en el campo de la Fotografía.

Estas novedades vienen a mantener el interés siempre creciente de la Fotografía, y los entusiastas encontrarán en estas nuevas aplicaciones nuevos motivos de satisfacción y estudio. Esperamos que no tardaremos mucho en encontrar todas estas novedades en nuestro mercado.

EL FOTÓGRAFO PROFESIONAL Y LA FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL



Con pocos días de diferencia hemos tenido ocasión de hablar de este mismo asunto con dos importantes fotógrafos: Massana, de Barcelona, y Egidio Scaioni, de París, y ambos se han expresado en forma parecida acerca de la importancia que representa la fotografía industrial para el fotógrafo profesional.

En uno de los últimos e interesantes artículos de nuestro querido amigo Antonio Cánovas, de Madrid, quien, desde muchos años, viene preocupándose de cuanto interesa a la Fotografía y a los fotógrafos, nos hablaba de la crisis que atraviesan éstos en los momentos actuales, y exponía varias razones que la explican: el gran número de fotógrafos, el desarrollo de la fotografía de aficionados, etc. Esto, en cuanto se refiere al origen de la crisis; en cuanto a la manera de solucionarla, tanto Massana como Scaioni son de la opinión de que el fotógrafo tiene que buscar en la fotografía industrial el complemento de su trabajo, y que precisamente en esta fotografía industrial puede encontrar una fuente de ingresos importante. Y los dos predicán con el ejemplo: Scaioni, al lado de sus fotografías de gran lujo, ha desarrollado de un modo extraordinario cuanto se refiere a Fotografía, con fines a la publicidad, y las importantes revistas *Vogue* y *Fémina*, de París; *Sport und Bild*, de Alemania, y otras revistas de Inglaterra y de los Estados Unidos, reproducen incesantemente, ya en las páginas de texto, ilustrando artículos, ya en las páginas de publicidad, obras de este eminente fotógrafo, indudablemente la primera firma entre los fotógrafos actuales de París. En



Ilustraciones del artículo EL FOTÓGRAFO
PROFESIONAL Y LA FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL

Fotografías Massana

cuanto a Massana, aunque en menor escala, y en ello influyen, también, las condiciones de nuestro país, vemos, cada día en mayor número, sus obras reproducidas en revistas de todas clases, y en los últimos tiempos ha empezado, con resultados interesantes, sus actividades en lo referente a publicidad.

Las posibilidades de la fotografía industrial son, podríamos decir, ilimitadas, ya que cada día se hace un mayor uso de la Fotografía, y se aprecian cada día más sus especiales características en lo que tiene de inimitable, que es la más exacta reproducción, y con una delicadeza extraordinaria, de las tonalidades y menores detalles del original. La *calidad* de las imágenes fotográficas es insustituible, y en este sentido hay que explotar la Fotografía, para que llegue a la difusión que le es dado esperar. La formación de catálogos y publicidad en general son los renglones que hay que explotar preferentemente.

La posición del fotógrafo profesional delante de la fotografía industrial puede ser doble : o bien la obtención del negativo y, por tanto, de las pruebas positivas correspondientes, para que sean reproducidas por los procedimientos corrientes de las artes gráficas, o bien la obtención del negativo y el tiraje de un cierto número de copias, caso que se presente más raramente, y sólo para un reducido número de copias, en las cuales lo que interesa es la calidad. Para tirajes fotográficos importantes es mejor recurrir a las empresas que se ocupan especialmente de ello, ya que sólo así se puede llegar a unas condiciones de precio que permitan grandes tirajes en Fotografía.

Lo que interesa, pues, al fotógrafo profesional es la obtención del negativo, y en este sentido, debemos empezar por decir que las empresas acostumbran a ser bastante exigentes, ya que están acostumbradas a recibir proyectos de dibujantes especializados, los cuales, con sus conocimientos artísticos, hacen resaltar los elementos principales que hacen eficaz la imagen como medio de publicidad.

El fotógrafo, pues, que desee explotar este renglón, hará bien en estudiar, ya sea en las revistas especializadas, ya en las modernas publicaciones extranjeras, donde los procedimientos de publicidad están en competencia con los artistas dibujantes o pintores, cuáles son las tendencias actuales, cuáles los efectos interesantes, cómo, jugando con la luz y con las sombras, se puede hacer algo interesante de un frasco de agua de Colonia, o de una caja de polvos, o de un aparato de radio, etc., objetos que no basta con reproducirlos para que sirvan como medio de publicidad, sino que es preciso hacerlo en forma tal y rodearlos de un ambiente adecuado, para que resulte atractivo el objeto que se reproduce y el anuncio cumpla su misión.

En otro orden de ideas, la Fotografía encuentra también interesantes

aplicaciones en las estampas religiosas, en los recordatorios mortuorios, en los catálogos, en los calendarios, etc.

El fotógrafo tiene todos los elementos para dedicarse a la fotografía industrial: los aparatos, la galería y... tiempo, sobre todo en las épocas de menor trabajo. La fotografía industrial exigirá de él indudablemente un mayor estudio, deberá estar al corriente de lo que hacen los demás, tendrá que perfeccionarse continuamente, etc., pero, todo ello, no sólo no es ninguna desventaja, sino que contribuirá a mejorar sus obras todas, además de que puede reportarle beneficios que de otro modo dejaba escapar.

RAFAEL GARRIGA

GALERÍA DE FOTÓGRAFOS NOTABLES

ALEJANDRO GILARDI



ERASE una poética mañana del mes de octubre. El ambiente, diáfano; los campos, verdes; la luz, tibia y serena. Vivo en la capital de la Montaña, en Santander, rodeado de montes, con sus laderas cubiertas de vegetación, en cuyas umbrías filtranse los effluvios solares, produciendo un rumor que vaga en ondas brujas por el aire...

El espectáculo del mar, magnífico, espléndido, soberbio, azul, como la bóveda del cielo andaluz...

Algunas aves marinas revolotean por entre los transatlánticos anclados en la inmensa bahía, hasta posarse sobre las aguas tranquilas, para rozar con sus plumas la blanca espuma...

Y así, enamorado de la belleza de la tan hermosa capital castellana, fui a visitar al querido maestro Gilardi.

Está soberbiamente instalado en una casa de su propiedad, magnífica finca de la calle de Recedo, n.º 11.

¡Gilardi será eternamente joven!

Hace más de un cuarto de siglo que le conozco, y siempre le hallo igual.

Su carácter apacible, lleno de serenidad, hace que viva en plena y gloriosa conformidad con su destino, y éste, acaso, es el secreto de su carácter bondadoso y jovial.

Es él un ejemplar modelo de la especie humana, y todas sus manifestaciones son igualmente naturales y libres de tortura.

A Gilardi no le estorban barreras ni clasificaciones para el goce de la belleza.

Es un enamorado de la exquisitez, de la perfección...

Lo único que aborrece es la pose, la mentira, la afectación en cualquiera de sus manifestaciones.

Le place la espontaneidad, el realismo y la naturalidad.

Gilardi va siempre con los ojos abiertos, dispuesto a ver, y como mira con buena fe absoluta, encuentra natural el misterio de la esencia, escondido en la forma.

Testimonio de lo que digo son sus admirables retratos, prodigio de naturalidad y de ejecución irreprochable.

Después de varios años, he tenido ahora el placer de pasar algunas horas en su agradable compañía, y en su regocijado y comprensivo mirar dejaba traducir el goce intelectual de una expectación siempre atenta, complacida, generosa e irónica.

¡Gilardi sigue con el corazón tan joven como antaño!

En sus retratos no veréis seguramente intención, afectación, lección; pero, en cambio, veis sinceridad.

Que mi visita le fué muy agradable, ¿quién puede dudarlo de un hombre tan sincero como Gilardi?

Me enseñó toda la casa, magnífica, como decía anteriormente, y me probó una vez más su gusto refinadísimo.

El despacho y sala de exposición es de estilo Renacimiento español; luego, un patio andaluz muy bien presentado da entrada a un elegante tocador. La galería, de luz natural, es de las más amplias y bien orientadas que hemos visitado.

Tiene los mejores aparatos y objetivos, y un alma de artista que supera con creces al material.

Charlamos, charlamos mucho, y no me demostró nunca la superioridad del maestro. En el transcurso de la conversación hallé siempre al compañero humilde, cariñoso, al hombre imparcial y con una modestia sin límites.

Pero como todo se acaba en esta vida, también llegó el momento en que tuve que despedirme del maestro.

Salí de la casa, y el día sigue brillante, de ambiente puro, con un cielo más propicio del Mediterráneo...

Todo, en la riente naturaleza, parece invitar al optimismo, a la alegría, a la efusiva cordialidad.

Estas son las emociones que sentí en mi última visita a la capital de la Montaña y al lado del maestro Alejandro Gilardi.

M. HUERTAS

LA FOTOGRAFÍA APLICADA A LOS APARATOS REGISTRADORES MODERNOS

(Continuación)



ONSISTE, el aparato registrador de placa, en una caja hermética, con una ranura horizontal en uno de sus costados, enfrente de cuya ranura hay una lente cilíndrica, detrás de la cual pasa una placa fotográfica. Delante de la lente hay un obturador, que permite exponer, a la vez, toda la placa o sólo dos tercios o un tercio de la misma. La velocidad de la placa está cuidadosamente graduada, y varía entre 0 y 500 mm. por segundo. El chasis móvil que soporta la placa puede cargarse por fuera y abrirse su portezuela o tapa desde el exterior cuando se va a efectuar la impresión. Con ello, sólo se necesita la cámara oscura cuando hay que llenar los chasis.

El funcionamiento se comprende en seguida. Se proyecta la sombra del filamento móvil del electrocardiógrafo sobre la ranura del aparato. El

prisma cilíndrico acorta la imagen en sombra del filamento, para hacerla más fácilmente inscripible, por darle forma punctiforme y de mayor contraste sobre el fondo luminoso proyectado, que se convierte en una línea luminosa. Al correr la placa con movimiento uniforme, esta línea luminosa impresiona uniformemente la placa, pero donde está el punto obscuro producido por la sombra del filamento del galvanómetro, allí queda

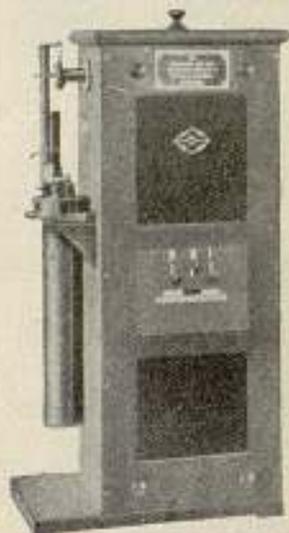


Fig. 1. — Cámara registradora para placas

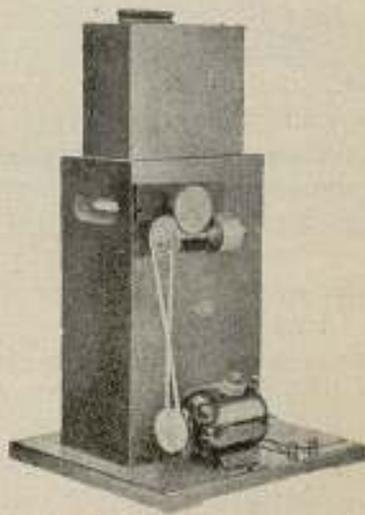


Fig. 2. — Cámara registradora para papel

un trozo sin impresionar; como, a su vez, si funciona el electrocardiógrafo, este punto de sombra se va desplazando normalmente a la dirección del movimiento de la placa, de la combinación de estos dos movimientos normales, resulta un trazo curvilíneo sin impresión en la placa. Al revelar ésta, lo cual se hace por los procedimientos fotográficos corrientes (buscando de favorecer el contraste), se obtiene un trazo blanco o transparente sobre un fondo uniforme obscuro; sacando luego un positivo sobre papel con estas placas obtenidas (cosa que no es necesaria, como se comprende), se obtiene un gráfico más manejable y de trazo negro sobre fondo blanco.

El aparato registrador de placa no permite la obtención de gráficos de cierta duración y desenvueltos, por lo que se utilizan, también, aparatos registradores con papel. En ellos se obtienen los gráficos directamente, sobre cintas de papel de 6 cm. de ancho y 3 m. de longitud, o con una longitud indeterminada, que, una vez impresionada, corta del rollo una guillotina dispuesta al efecto en algunos aparatos. El papel va en dos depósitos o cajas amovibles, que lo protegen de la luz, una, con el papel virgen, y la otra, con el impresionado. Una puerta corredera protege el papel dentro de la caja contra la luz cuando está impresionado. El movimiento de propulsión de la cinta se efectúa mediante un motorcito eléctrico. La velocidad de dicho movimiento de la cinta se gradúa, ya actuando sobre el motor, ya mediante un sistema de cambio de la correa de transmisión sobre un cono de poleas. Se usan velocidades medias de 20 a 60 mm. por segundo.



Fig. 4. — Marcador relativo de tiempos.

Cuando se quieren gráficos muy largos, las cámaras o aparatos registradores más apropiados son los de película, que funcionan con film ordinario perforado de 3'5 cm. o con cinta de papel; pudiendo hacerse gráficos hasta de 30 m. de longitud; su accionamiento es por motor eléctrico, como en el tipo anterior, circulando unos 6 cm. de cinta por cada vuelta de la polea. Las figs. 1, 2 y 3 (que copiamos del catálogo de la Cambridge Instrument Co. Ltd.) muestran el aspecto exterior de diversas cámaras registradoras. La de la



Fig. 5. — Cámara registradora de tambor.



Fig. 5. — Diapason interruptor.

fig. 1 está construída para usar placas; la de la 2, es para cinta de papel, y la de la 3, es de tambor.

Como interesante accesorio para la formación de los gráficos y su estudio posterior existe un aparato *marcador de tiempo* que, en periodos regu-

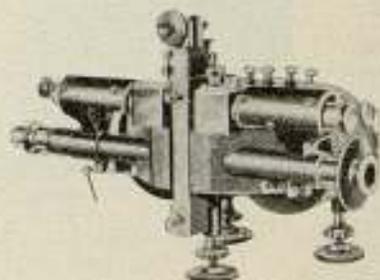


Fig. 6. — Galvanómetro de Einthoven

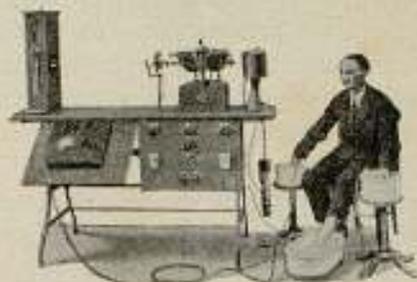


Fig. 7. — Instalación del electrocardiógrafo

lares y prefijados, interrumpe por completo el haz luminoso, marcando de este modo en el gráfico líneas verticales que sirven para dejar marcado el tiempo correspondiente a los puntos de la curva del gráfico. Estas líneas verticales forman una cuadrícula con otra serie de líneas horizontales, que quedan marcadas por efecto de una serie de trazos opacos fijos, existentes en la ranura por donde desliza la placa o cinta sensible. En esta cuadrí-

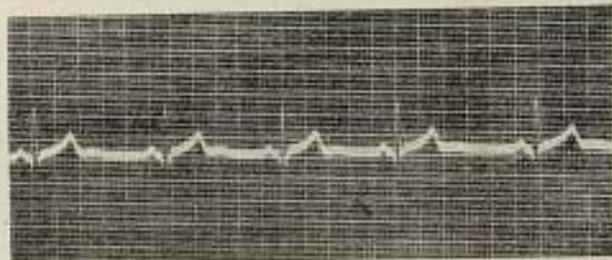


Fig. 8. — Electrocardiograma

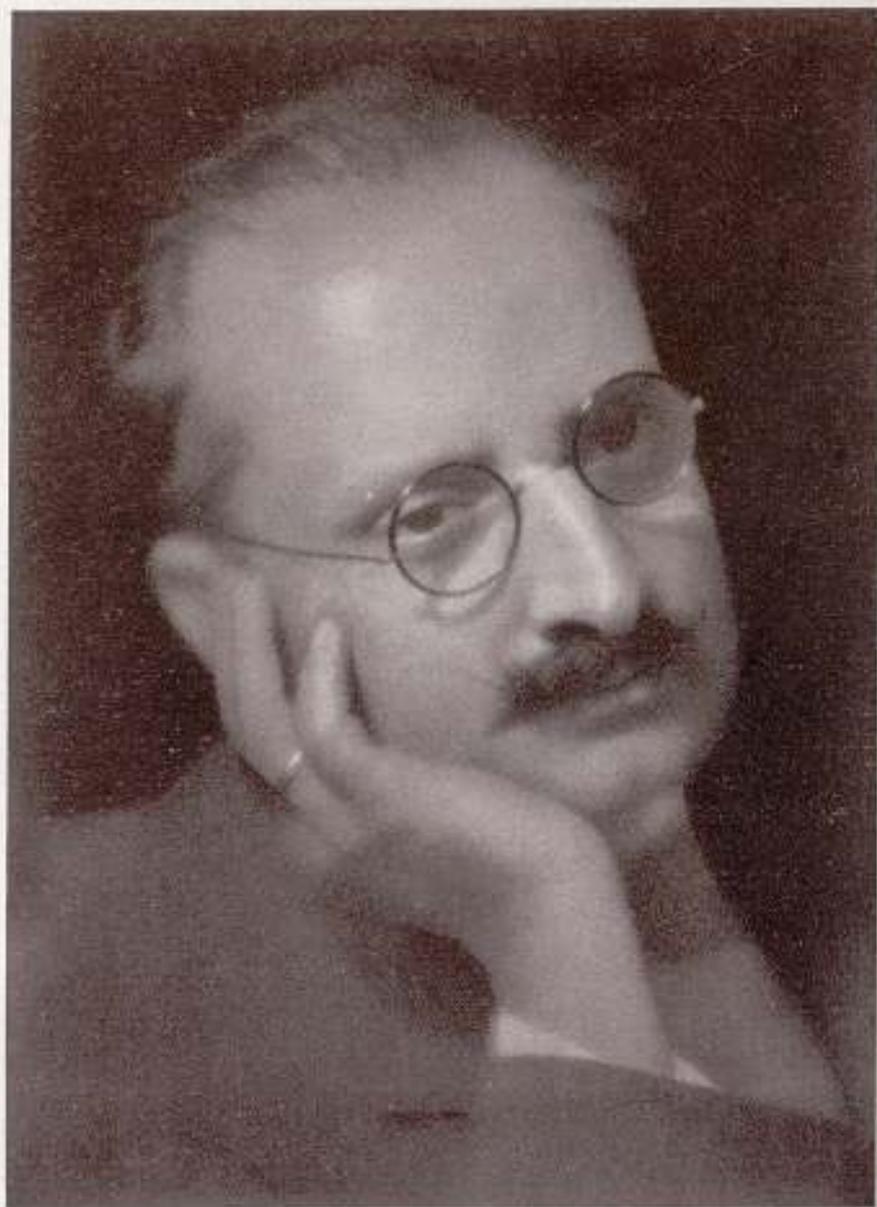
cula, tanto horizontal como verticalmente, a cada cinco líneas se encuentra una más gruesa que las restantes. Todo ello produce en el gráfico un fondo cuadrículado, excelente para medir el valor de las variables en cada punto de la curva.

Este aparato marcador de tiempos (fig. 4) está constituido por un piñón de hierro dulce con grandes dientes en su borde. Este piñón está colocado entre los dos polos de un electroimán cuya corriente circula inte-



NURVA GALERÍA FOTOGRÁFICA «LOS ITALIANOS»

Alejandro Gilardi
Santander



RETRATO DE NUESTRO DIRECTOR
MIGUEL HUERTAS

Jalón Angel

trumpida en periodos exactamente regulados mediante un interruptor especial (fig. 5), actuado por una especie de diapason u oscilador cuyo periodo oscilatorio se gradúa a conveniencia. A cada nuevo embate de la corriente, el piñon avanza de un diente. Solidario, y en el mismo eje del piñon, hay una rueda o disco en cuya circunferencia se colocan convenientemente pequeñas palas más o menos anchas, que son las que interceptan el haz de rayos luminosos que, procedentes del galvanómetro, van a impresionar la placa o cinta en la cámara registradora.

Usando un galvanómetro con varios filamentos, se puede hacer pasar por cada uno de ellos una derivación distinta de la corriente eléctrica cardíaca y obtener sobre la misma placa o cinta, simultáneamente, varios gráficos. Esto es muy útil en las observaciones del electrocardiograma, pues ya hemos dicho que es la comparación de las tres corrientes derivadas principales, que permite darse cuenta exacta del estado funcional del corazón.

El galvanómetro de cuerda de Wertheim Salomonson es un galvanómetro propio para cuando se requiere mucha sensibilidad y corto periodo. Tiene dos filamentos, cuya tensión y separación se puede graduar. Puede usarse solo, en la forma usual, o combinado puesto en serie con el de Einthoven, con lo que se obtienen los tres gráficos a la vez.

Como complementos del electrocardiograma, existe un sistema de circuitos eléctricos con sus correspondientes interruptores, reóstatos (resistencias eléctricas graduables), pilas y potenciómetro (para variar el potencial o voltaje útil), que tiene por objeto introducir en el filamento una corriente continua de conveniente intensidad para contrarrestar ciertas corrientes parásitas del cuerpo humano o para llevar el funcionamiento del aparato a las condiciones requeridas.

Para más abundancia, diremos que la toma de la corriente cardíaca del cuerpo humano se hace sumergiendo las extremidades de la persona en unos barreños de tierra llenos de agua salada; estos recipientes están contenidos dentro de otros más grandes, llenos de disolución de sulfato de zinc, de los cuales salen los electrodos o conductores que van al galvanómetro. Estas precauciones tienen por objeto evitar la polarización (especie de carga eléctrica contraria) que se puede producir en los contactos con la piel.

En vez de barreños pueden utilizarse contactos metálicos impolarizables, contruidos sobre el mismo principio con argollas de zinc, recubiertas por dentro con fieltro mojado en agua salada, y, por fuera, con fieltro mojado en solución de sulfato de zinc. La fig. 7 representa la instalación del electrocardiograma, y la fig. 8, un electrocardiograma.

M. CANALS

(Continuará.)

CONCURSOS Y EXPOSICIONES



Las manifestaciones artísticas de Fotografía vienen sucediéndose en nuestra región catalana, cada día con mayor intensidad.

Estas manifestaciones tienden cada vez a tener mayor importancia por su calidad, y los que frecuentamos a menudo nuestras Asociaciones, podemos comprobar con satisfacción que la calidad de las obras que se presentan cada día es mejor y que siguen, sin ninguna clase de duda, su camino ascendente, que conduce a la formación de un conjunto de aficionados, cuya perseverancia logrará formar un conjunto de artistas que llegarán a ser nuestro orgullo.

El amaneramiento fotográfico desaparece; el documentalismo escueto tiende a excluirse, y los asuntos artísticos, ya sean de composición o de paisaje, son los que imperan; es decir, nuestra cultura artística gana terreno; ya el aficionado dirige su camino hacia las cosas bellas.

Y éste es el camino que siguen todas nuestras entidades. Así lo pude comprobar al asistir, formando parte del Jurado, con los señores Bancells y R. de Baños, en el Concurso celebrado últimamente en el Casal dels Lluïsos, de Gracia.

El cambio radicado, comparado con las obras presentadas el año anterior, es realmente sorprendente. El premio de honor otorgado a las obras del lema «De ma cartera» son dignas de todo elogio; las tres pueden figurar en cualquier Salón Internacional por su técnica y por la calidad y valor de sus asuntos, sobre todo el paisaje con rebaño, asunto éste muy gastado, pero nuevo en este caso, bien entonado de luz, y su ambiente lleno de realidad.

En la Sección artística, el primer premio fué otorgado al lema «Flamello, de bonitos asuntos y de un *fou* muy ajustado, sobre todo el jardín y la marina.

A «Terra nostra» le fué concedido el segundo, que, como indica su lema, son asuntos de rincones de nuestros pueblos; las dos primeras, detalles de calles, están admirablemente; la plaza, el negativo es algo empastado en la parte de los pórticos; en cambio, el resto del asunto es algo duro.

Al lema N. N., el cual es digno de mención, le fué concedido el tercero.



PAISSATGE

Bromo-Tinta. 1er accèpt a la medalla de oro, «Grup Fotogràfic» (Orfeó Gracienc), Concurso 1928.

José Casals



PLACIDESA
Bromaró. 1.ª medalla de Bronze. «Grup Fotogràfic»
(Orfeu Gracienc). Concurso 1928.

Bonaventura Olive

En la Sección documental, fué otorgado el primer premio al lema «D'ací i d'allà», por sus hermosos interiores, cuyas luces les dan un sello de religiosidad de gran sabor cristiano, y que, a pesar de entrar en lo documental, tienen, también, mucho de artístico.

Siguen después en calidad el tema «Recull», con el segundo premio, y diplomas a los lemas «Bells indrets», «Voluntats», «Barcelona», «L'oració de la pedra» y «Sortint del pas», cuyas obras son bastante regulares.

JUAN SABAT

UN SISTEMA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DE DESARROLLO E IMPRESIÓN

POR AURA



PARA que dé rendimiento un sistema en la organización de los trabajos de desarrollo y obtención de pruebas positivas es necesario que sea capaz de permitir cualquier desarrollo en el negocio, sin tener que sufrir alteración nada más que en los detalles. Un trabajo bien organizado, convenientemente dirigido, crecerá año tras año, porque no hay duda que la tendencia en el negocio es de convertir las droguerías y establecimientos proveedores en meros centros colectores que toman todo el trabajo hecho por una casa comercial de dentro o fuera del distrito.

Al desarrollar el sistema dado aquí, fué necesario considerar los siguientes puntos:

- 1.º Se ha de llevar un registro de las órdenes recibidas, capaz de ser anotado al instante.
- 2.º Se necesita un número original de orden, el cual debe aparecer en el sobre o paquete que guarda el trabajo e instrucciones.
- 3.º Un número en el dorso de todas las pruebas, y un número correspondiente en la película o placa.
- 4.º Un sistema preciso para clasificar y coleccionar las pruebas en series, para dar rapidez a la facturación.
- 5.º Las facturas han de ir con los artículos, y se conservará un

duplicado al papel carbón, para referencia y anotaciones de la contabilidad.

6.º No ha de haber posibilidad de perderse las órdenes, facturar dos veces o no facturar.

7.º Las facturas han de ser tan breves como sea posible, y el duplicado copiado al carbón ha de quedar en libros numerados, al lado de todos los detalles de la orden inscritos en el momento de ser recibida.

El sistema descrito aquí satisface en todos estos puntos y se ha mostrado muy práctico en la realidad. En breves palabras: consiste en hacer entrar todas las órdenes en talonarios de órdenes-facturas especialmente impresos, del tipo de por duplicado, de tal modo, que la orden es anotada a la derecha en la página, y la factura, a la izquierda, con una línea perforada entre ellas. La orden se escribe con lápiz (papel carbón por debajo), se arranca, se introduce en una bolsa de papel de conveniente medida, con los carretes o negativos, y se envía a los talleres. Cuando, por la mañana, se recibe una orden, el dependiente encargado de las recepciones apunta todos los detalles posibles en la factura adjunta a la orden, y está, por lo tanto, preparado para completar la factura rápidamente en un momento en que cada minuto es precioso, es decir, cuando el trabajo está a punto de despacharse.

La factura final es arrancada y envuelta con la mercancía, procedimiento muy estimado por muchos clientes comerciantes. Esto deja un registro completo de cada orden y factura, a lado y lado en los libros. La parte esencial del sistema es el número original de orden desde el libro de órdenes, y que se escribe en la bolsa, en la película antes del desarrollo y sobre cada prueba. Otra característica valiosa del sistema es la clasificación de las pruebas por el procedimiento de las bateas o cajoncitos.

EL TALONARIO DE FACTURAS-ÓRDENES. — Muchos papeleros se encargan de la fabricación de estos talonarios, y si se encarga un crecido número a la vez, el precio es reducido. Deben medir cerca de 18×25 cm., estar impresos en papel barato delgado y encuadernados en libros de, por ejemplo, un centenar de duplicados con numeración consecutiva desde el 101 al 10,000. La encuadernación y cubierta pueden ser lo más baratas posible, y sólo es necesario imprimir una línea delgada en la cabeza de la página de cada duplicado, lo cual deja en el libro una hoja entera sin impresión, a excepción de los números de la orden y de la factura. Las perforaciones se han de hacer cerca de la encuadernación, entre la factura y la orden, y sólo en la hoja impresa. El símil adjunto muestra la disposición del impreso y perforaciones, con una transacción imaginaria, para indicar el método de redactar órdenes por medio de las facturas.

Factura n.º 101			Orden n.º 101		
De TALLERES FOTOGRAFICOS LUMEN			Sres. Masó y C.ª, Mataró.		
Garcés y C.ª, S. en C. : Marina, n.º 1037 : Barcelona					
A Sres. Masó y C.ª, drogueros : Mataró.					
4 de mayo de 1927.			Tres partes. 3 de mayo de 1927.		
		Ptas.			
457	Rev. : 1 carr., 12 exp. 6 x 9, a 0'20. 12 posit. a 0'25.	2'40 3	457	1 carr., 12 exp. 6 x 9 - 1 - A	
458	Rev. : 6 carr., 6 exp. 8 x 10 1/2, a 0'35. 36 posit. a 0'35.	12'60 12'60	458	6 carr., 6 exp. 8 x 10 1/2 - 2 - B	
Pérez	Rev. : 1 l. p., 12 exp. 12 x 18, a 0'50. 8 posit. a 0'55.	6 6'60	Pérez	1 l. p., 12 exp. 12 x 18 - 1 - C	
		43'20			
		33 % 14'25			
		28'95			

Los números que preceden a las mayúsculas en la orden expresan el número de positivas que se han de hacer de cada prueba.

EL USO DE BOLSAS PARA NEGATIVOS. — Se han de procurar de cuatro medidas, y para dar las órdenes es necesario tener presente que el tamaño pequeño, usado para carretes de 3 1/2 pulgadas, se ha de usar, por lo regular, más frecuentemente que otra cualquier medida. Las bolsas de papel, como las usadas en las confiterías, son baratas y no necesitan tener dobleces para el cierre, como un sobre. En esta clase de bolsas hay ciertas medidas de fábrica que se deben adquirir, por razón de su baratura. Los grandes papeleros fabrican una clase muy barata de bolsas, que son conocidas con el nombre de «Bolsas para sulfito». Es importante notar que, después de haber pasado por el taller, la bolsa es devuelta y extraído el contenido para su expedición; por lo tanto, es posible y fácil tachar lo escrito en la bolsa y usar el otro lado para una segunda orden.

RECEPCIÓN DE LAS ÓRDENES. — Inmediatamente que el correo haya traído el trabajo, se deben abrir los paquetes y hacerse las órdenes. No se abran demasiados paquetes a la vez, exponiéndose a una mezcolanza. Constantemente se reciben rollos, etc., de clientes que han omitido la con-

signación de su nombre y dirección, y sólo se tiene el timbre de la estafeta de Correos como indicación. Algunos clientes son más metódicos, marcando todos los rollos con sus nombres y los de sus respectivos clientes, e incluso llenan las papeletas de la orden (que previamente se les han enviado en un talonario); pero muchísimos clientes son muy descuidados, y los empleados encargados de la recepción han de estar constantemente alerta para no cometer equivocaciones: Al confeccionar las órdenes, una especial característica del sistema es la de dividir la orden del cliente en partes adecuadas al modo de distribución del trabajo entre el personal. Puede ser dividida en cualquier número de partes, hasta siete (límite de la medida de la factura), marcadas A, B, C, D, etc.; cada letra teniendo una bolsa separada.

Algunas casas adoptan el método de juntar las órdenes de un mismo cliente, de manera de dedicarle un trabajo exclusivo cuando están identificadas las órdenes, una vez recibidas; pero la práctica ha enseñado que un sistema provechoso es el que atrae la confianza en la casa, y es frecuentemente el factor que decide a un cliente, según deja deducir la renovación del contrato por otra temporada. Es asombrosa la cantidad de trabajo de oficina que puede ser efectuado por pocas jóvenes inteligentes, debidamente avezadas, que ahorrarán buena cantidad de tiempo a los obreros especializados y de mayor jornal. El único trabajo de oficina que se habrá de permitir al personal técnico es el de numerar las películas y pruebas y *pasar* el trabajo.

Una mirada al facsímil deja ver clara la redacción de una orden de tres partes; a un dependiente le es necesario poco tiempo para extender la orden mientras otro escribe en las bolsas los principales datos. No hay necesidad de escribir en las bolsas «revelar y positivar» para cada pieza, sino solamente la fecha, número de orden, partes de la orden, medida y número de carretes, y la cifra 1 ó 2, etc., que representa las pruebas requeridas de cada una.

En el talón de la orden (llamado *minuta* por los operarios) aparece el nombre del cliente, y también el del cliente del cliente, o el número. Son necesarios para la facturación cuando la minuta vuelve de los talleres, pero no necesitan estar sobre el bolso. Al anotar las órdenes, se han de hacer todas las abreviaciones posibles, con tal que se vea claro el significado.

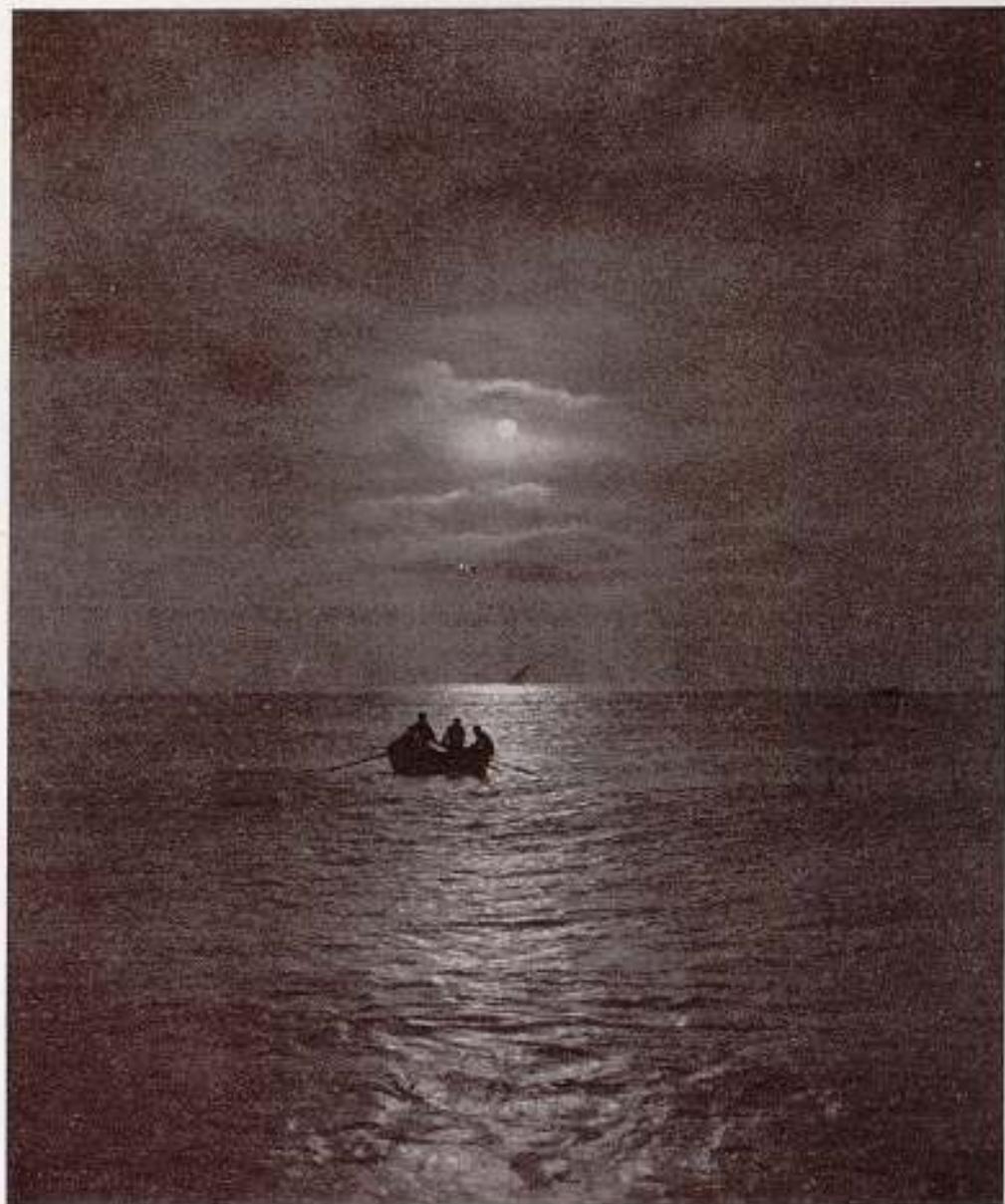
La división de las órdenes en las convenientes partes necesita un poco de experiencia; en general es mejor hacer órdenes separadas para lo siguiente, y subdividir cada una en partes A, B, C, etc.:

- 1.º Revelado solo.
- 2.º Revelado y positivo.
- 3.º Positivado solo, de negativos ya hechos.



NUVOLGSA
Bromars. 1.^a medalla de plata. «Grup Fotogràfic» (Orfes
Gracienc). Concursó 1928.

Juan Bassas



BONANÇA
Bromuro. 1.ª medalla de plata. «Grup Fotogràfic»
(Orfeo Gracienc). Concursó 1929

Juan Bassas

- 4.º Ampliaciones en postales.
- 5.º Ampliaciones, montajes, copias, etc.

Cuando una parte de una determinada orden se necesita antes que el resto, hágase una orden separada para la parte urgente. Cuando se haya extendido un cierto número de órdenes, se las manda a los diversos departamentos, para su ejecución.

En un taller comercial hay cierto número de clientes fijos que envían grandes órdenes; es bueno usar un talonario separado para cada uno de ellos.

SEPARACIÓN DE LAS PELÍCULAS Y PRUEBAS. — Cuando están reveladas y secas las películas, son recogidas por un empleado o ayudante no técnico; son adheridas con pinzas a sus bolsas respectivas y llevadas al departamento de positivación. El positivador decide cuántas exposiciones son buenas para positivarse, y marca groseramente su número en la bolsa. Si es posible, todas las partes de una misma orden se han de dar a un mismo positivador, y no distribuir las entre varios.

Cuando las pruebas salen del tambor o de los vidrios de esmaltar, son recogidas y recortadas. Luego son esparcidas cara abajo sobre una mesa, y se empieza su clasificación. Todas las pruebas tendrán un número detrás, y han de ser recogidas y groseramente clasificadas en bateas o cajones. Por ejemplo, todos los números comprendidos entre 101 y 150 van a una batea; todos los números del 151 al 200, en otra, y así sucesivamente.

Mientras tanto, otro escogedor está ocupado en un nuevo escogido de los números en bateas más pequeñas o cajoncitos, tomando, por ejemplo, todos los números desde el 101 al 110, del 111 al 120, y así sucesivamente en grupos de a diez. A esto se sigue lo que prácticamente es el coleccionamiento de las pruebas acabadas, que son introducidas en las bolsas distribuidas en el banco en estricto orden numérico. Estas bolsas pasan luego por las manos de un ayudante más entendido, que las *repasa*. Si todo está completo y en orden, es marcada la bolsa con una contraseña o letra «C» (completo), es extraída la minuta, y se marca esta minuta con el número de pruebas positivadas, a la vez que se la envía al encargado de la facturación para que complete la ya casi completa factura.

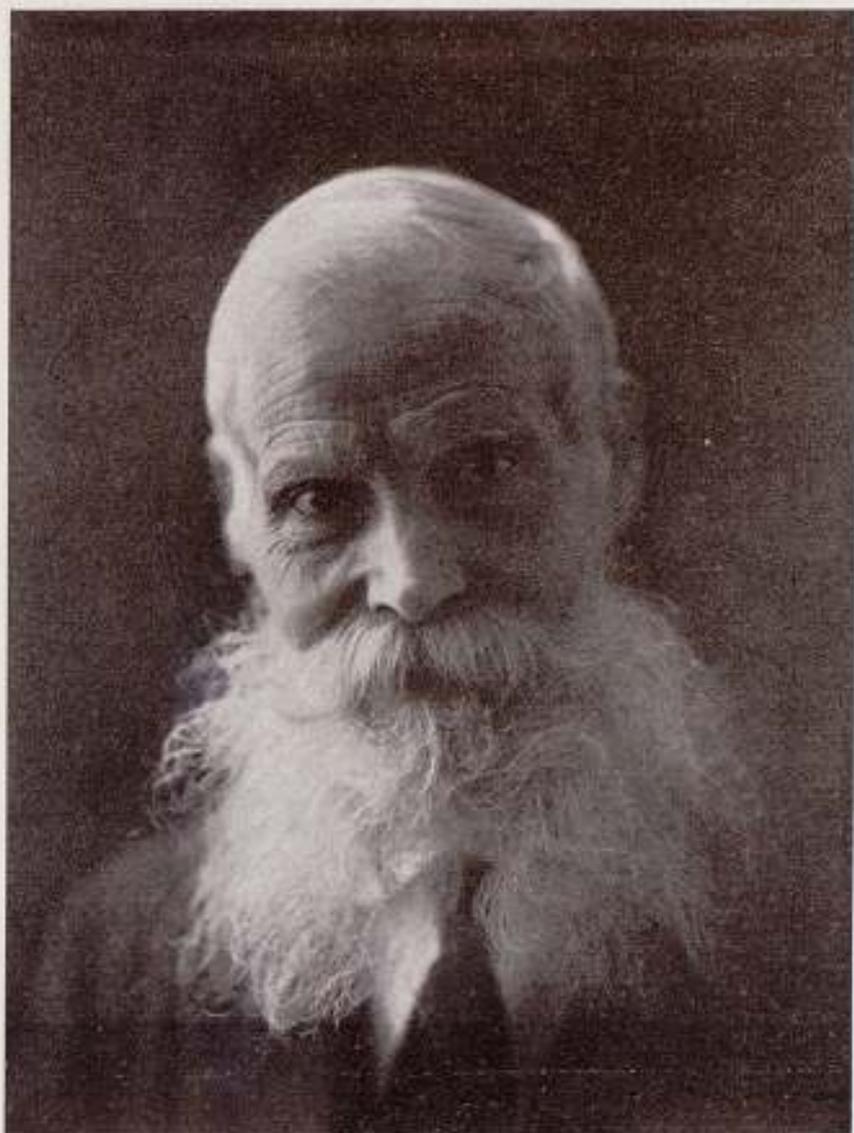
Cuando está lista una tanda de facturas completas, un ayudante las escoge y coloca encima de su correspondiente bolsa. Luego viene la extracción de las películas y positivos de las bolsas, metiéndolas en una cartera (las positivas en un lado y las películas en el otro), marcando el precio de detalle y el nombre del cliente del agente colector o el número en la cubierta; se envuelve y se pone en el Correo o se envía. Si va al Correo, se ha de marcar con sello de goma la hora de recolección de la

oficina postal en el paquete; se ha de franquear éste con los sellos necesarios; se anota en el libro de Correos, y se libra. Los paquetes postales han de ser, también, anotados en un libro ex profeso, en el que se ha previsto espacio para el timbre de la oficina de Correos. Prácticamente, esto constituye un recibo, y es muy útil en casos de pérdida.

ANOTACIONES DE CONTABILIDAD. — El libro-talonario de facturas-órdenes da toda la información necesaria para asentar en el libro mayor directamente el débito de las cuentas de los clientes, y con el fin de hacer la necesaria doble entrada, los totales de las facturas son trasladados (con su número) a un diario, cuyo total semanal o mensual va al crédito de la cuenta de ventas. Si se desea este sumario de totales, puede ser trasladado a un diario, detallado de tal modo, que pueda extenderse un análisis detallado de cada trabajo particular en las varias columnas bajo los títulos de Revelado, Positivado, Ampliación, Copia, Montaje, Empaquetado, Correos, etc. En un negocio de gran desarrollo, esto es sumamente útil para determinar qué parte del negocio es más remunerativa. El total de este libro va al crédito de la cuenta de ventas, y corrientemente representa una ganancia líquida. El descuento, corrientemente es deducido al pie de cada factura; pero cuando se detallan las partidas, puede éste hacerse en conjunto, deduciéndose el descuento de los totales mensuales, con tal, naturalmente, de que se conceda un solo tanto por 100 de descuento.

Cuando el dinero entra en él, se hace el asiento con detalle en el debe del libro de caja, y se hace la debida transferencia al haber de la cuenta del cliente. Se notará la necesidad de tener un libro de créditos, impreso en forma muy parecida al libro de facturas, pero sin páginas dobles. Un libro de páginas sencillas (duplicada al carbón), por ejemplo de doscientas páginas impresas en rojo, dará manera de evitar equivocaciones.

La mayoría de los trabajos de revelado y positivación han de ejecutarse con rapidez, y no se experimenta inconveniente en hacer referencia a los antiguos libros de facturas en órdenes de ejecución lenta. Si una o dos órdenes se hacen, por ejemplo, más viejas de una semana, es mejor traspasarlas a un libro nuevo, para dejar listo el viejo. Con el sistema de facturas-órdenes es imposible facturar y ordenar dos veces a olvidarse de facturar, o perder los datos de la transacción, pero puede ser necesario hacer ciertas alteraciones para seguir las necesidades particulares del negocio.



Estudio

Alejandro Gilardi



Estudio

Alejandro Gilardi
Santander

LAS ASOCIACIONES DE ARTE FOTOGRAFICO DE AFICIONADOS



FN Catalunya, los aficionados al arte fotográfico son ya un valor positivo, y que si siguen la marcha ascendente iniciada, dentro de poco tiempo será un alto valor artístico cotizabile.

El resultado de la labor que desarrollan las entidades que se dedican al cultivo de este arte es conocido de todos los amantes de las Bellas Artes; a éstas se debe, en gran parte, el refinamiento del gusto artístico y la depurada técnica que se observa en Exposiciones y Concursos que se celebran en Barcelona. El arte fotográfico, en su aspecto artístico, tiene ya entre estas entidades admirables maestros; el impulso impreso en las labores de curso llevadas a término por la benemérita Agrupación Fotográfica de Catalunya está dando óptimos resultados entre nuestros aficionados.

Indiscutiblemente, la Fotografía ha sido consagrada un arte, y, por lo tanto, un medio de expresión artística que va desde la emoción simple que produce un paisaje hasta la admiración de una composición que, a veces, no envidia nada a un aguafuerte. Son muchas las Exposiciones en que se exhiben obras de verdadero valor artístico y que producen la emoción que pueda buscarse en una obra de arte pictórico. Se ha demostrado sobradamente que la Fotografía es un medio de expresión artística, sobre todo si se emplean procedimientos en los que la parte mecánica del clisé desaparece para estilizarse y producir el efecto de una obra concebida y transportada al papel por un artista.

Son muchos los amantes de las Bellas Artes que niegan a la Fotografía la condición de arte, y es natural que así fuese si la Fotografía no pasase de ser un medio de expresión documental, pero, felizmente, cada día son más los que se convencen delante de las obras expuestas; hacen honor y admiran como se debe las fotografías de arte.

Una de tantas demostraciones de la marcha ascendente que sigue este arte en Barcelona es el Concurso de 1928 del Grup Fotogràfic de l'Orfeó Gracienc, en el que se han visto obras de verdadero valor, sobre todo desde el punto de vista fotográfico.

El estímulo a premiar las mejores obras en estos Concursos da resulta-

dos óptimos, por la competición entre los socios de cada una de estas entidades. El grupo que nos ocupa ha premiado la labor de los concursantes con Medallas de oro, plata y bronce, habiendo emitido el Jurado calificador, compuesto de los señores don Miguel Huertas, don José Masana y don Andrés Mir, el siguiente veredicto sobre los temas que a continuación se expresan:

Composición. — Medalla de oro, don Juan Basas; de plata, don José Casals, y de bronce, don Esteban Vallmadella.

Paisajes. — Primer accésit a la Medalla de oro, don José Casals; Medalla de plata, don Juan Basas; de bronce: de primera clase, don B. Oliver; de segunda, don José Canet; de tercera, don Esteban Puig, y de cuarta, don Marcelino Gausachs.

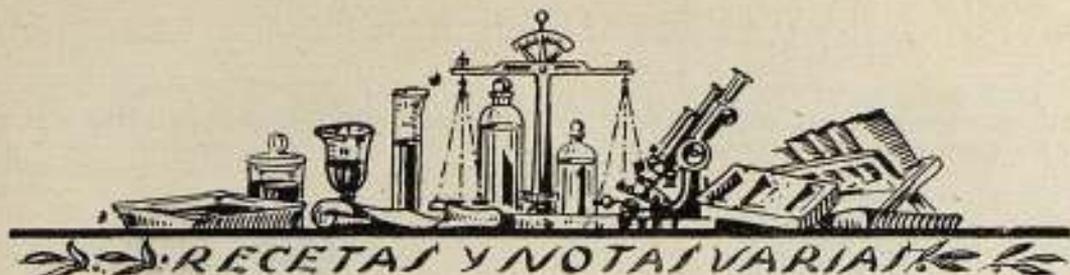
Marinas. — Segundo accésit a la Medalla de oro, don Juan Basas, y Medalla de plata, don B. Oliver.

Documental. — Medalla de plata, don Juan Tarragó; de bronce: de primera clase, don José Camprubí; de segunda, don Marcelino Gausachs; de tercera, don Augusto Fonts, y de cuarta, don Juan Narbona.

Es de necesidad que todas las entidades especializadas en este arte reflejen sus tareas estimulando a sus asociados y protegiendo a las revistas que cultivan este arte, y, si es posible, seguir la pauta de las entidades que, como la Agrupación Fotográfica de Cataluña, son un ejemplo admirable.

A. MIR ESCUDÉ





EL TRABAJO MECÁNICO DE LOS PAPELES FOTOGRAFICOS Y DE LOS FILMS CINEMATOGRAFICOS. — Un interesante estudio sobre este tema ha sido publicado por el doctor ingeniero Fritz Wentzel, en el *Zeitschrift der Verein deutscher Ingenieure*. Tanto la obtención de imágenes fotográficas sobre papel como la obtención de films cinematográficos, han alcanzado en la actualidad cifras tales, que se ha impuesto el uso de procedimientos mecánicos para poder atender el consumo siempre creciente de tales imágenes. En este artículo se estudian los medios de producir copias sobre papel, desde los equipos de prensas Pako, Suska, etc., con sus instalaciones accesorias de lavado de pruebas, secado de las mismas, etcétera, hasta los sistemas de gran producción con

máquinas continuas, ya sean de tipo pequeño, como las Bromograph y las Ellis Graber, ya sean de gran producción, como las Koebig, etc. También pasa revista de los sistemas de aparatos para la reproducción de planos con aparatos tipo Kontophot.

En lo referente a la manipulación de los films, presenta las máquinas y equipos para el revelado, fijado, lavado, etc., de los films, las máquinas para el tiraje de los positivos, los tambores de secado, las máquinas de lavar, etc.

Este interesante trabajo del doctor Wentzel constituye una puesta al día de tan interesante tema, siempre de actualidad, sobre todo en los momentos actuales, en que en nuestro país se trata de crear empresas dedicadas a los tirajes en gran escala.



CATÁLOGO PHOTOSTAT. — Los aparatos para la reproducción de documentos van ganando terreno también en nuestro país, de modo que resulta de actualidad el nuevo catálogo que hemos recibido de la casa Photostat Ltd., de Londres. (Agente para España: don Venancio Guillamet, Barcelona.)

En él se exponen fotografías del aparato en distintas posiciones de trabajo, según sean los documentos a reproducir, y se explica su sencillo funcionamiento para los diferentes casos de la práctica. La casa Photostat fabrica, no solamente el aparato y sus accesorios, sino, además, todo el material necesario para la manipulación del papel que se emplea en el mismo.

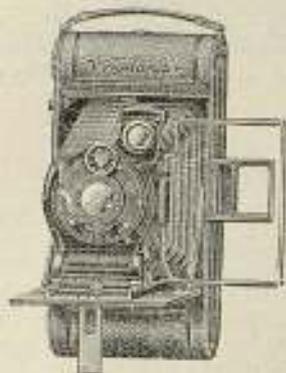
El Photostat se fabrica en cuatro modelos: N.º 1, para copias de tamaño máximo de 29×36 cm.; n.º 2, de 36×46 ; n.º 3, de 46×56 , y n.º 4, de 46×60 cm.

El papel utilizado en estos aparatos es el llamado «Papel a documentos», el cual se encuentra en la actualidad en España de un modo normal, del que fabrica la casa Gevaert, de Amberes.

CATÁLOGO DE LA CASA VOIGTLÄNDER. — Hemos recibido el interesante catálogo español de la casa Voigtländer, en el cual se presenta el material de esta importante casa.

Además de sus famosos objetivos, entre los cuales descuella el Heliar en sus aberturas 1:3.5 y 1:4.5, se presentan sus célebres aparatos Stereosclextop,

característica, el que se abre y despliega automáticamente con sólo una ligera presión sobre un botón lateral, y la lupa para visor destinada a aumentar la imagen del visor claro, dando un aumento de



Nueva Cámara Voigtlander



Lupa para visor

cámaras para rollfilm, placas y filmpacka, filtros de luz, etc.

Dos novedades debemos señalar especialmente, y son la nueva cámara rollfilm automática Perkeo, para películas 6 x 9 cm., la cual presenta, como

cuatro veces la imagen que daría el visor usado corrientemente, con lo cual es posible mejor observación de los detalles del asunto que se fotografía, lo que tiene importancia en muchos casos, entre otros, cuando se trata de objetos en movimiento que pueden sorprenderse mejor en el momento adecuado. Este pequeño accesorio puede plegarse fácilmente y llevarse cómodamente en el bolsillo.



AGRUPOCIÓN FOTOGRAFICA SAINY-VICTOR, DE LA BARRIADA DE SAN ANDRÉS, BARCELONA. — El próximo pasado día 30 de noviembre tuvo lugar, en la sala de actos de la entidad que encabeza estas notas, la inauguración de la Exposición fotográfica, organizada con motivo de la fiesta mayor de la barriada. Causó grata impresión el armónico conjunto de las obras expuestas, en las que se traduce un singular avance técnico y artístico al comparatlas con las presentadas en el Concurso primavera del mismo año. Sin duda alguna, los aficionados andresenses pueden vanagloriarse de practicar el arte lumínico con prometedoras esperanzas de éxito.

Revisió este acto inaugural todo el aspecto de solemnidad. La espaciosa sala, rebosante de admira-

tores de la Fotografía, ofrecía un aspecto difícil en extremo de igualarse, pues, en actos de esta índole, no recordamos otro de tan concurrido, buena prueba de la consideración tenida a los componentes de la entusiástica Agrupación.

A los aceptados acordes del cuarteto musical, integrado por los señores Gibert, Mullar, Riba y Corominas, dióse apertura al acto. Por el secretario, señor Mauri, hizose público el fallo emitido por el Jurado, compuesto por don Miguel Renem, don José Pérez Noguera y don Luis Rosé Enseñat, y que es como sigue:

Tercer libre. — 1.º, don Salvador Gibert Maynés; 2.º, don José Trabal Tort, y 3.º, don Pedro Cussó.

Primer premio. — Don Antonio Ibarz.

Composición. — Don Pedro Cassó.

Arquitectura. — Don José Girabal.

Premios especiales. — Don Ramón Navés, primera categoría, y don Jaime Salas, segunda categoría.

Acción. — Don José Girabal.

Después de elogiadas y sentidas palabras del señor Ibarz, de la Junta de la entidad, don Antonio Arissa disertó sobre su anunciado tema «La Fotografía con a mitja d'expressió artísticas», en el que puso de manifiesto los acertados artículos de nuestro don Miguel Huerfías Juncosa.

Finalizó la velada con unas palabras del secretario, señor Mauri, que, en sencilla y elocuente forma, supo agradecer la colaboración de los expositores y a los asistentes al acto inaugural de la Exposición, que tanto y tan merecido éxito alcanzó.

El día 16 de diciembre, con ocasión de la clausura de la misma y del reparto de premios, sirvióse un espléndido lunch, viéndose asimismo muy concurrido. Presidió este acto nuestro querido amigo don José Pérez Noguera, quien, en inspirado parlamento, aguijoneó una vez más los ánimos de todos los concurrentes en pro de la Fotografía.

En la imposibilidad de mencionar todas las obras merecedoras de ello nos limitaremos a citar algunas de los autores que, sin ser premiadas, más se distinguieron: señores Roma, Molina, Costa, Godia, Piñol, Vidiella, Font, Villuendas, Bogaña y algunos otros que sentimos sinceramente no recordar.

— Al entrar en prensa el presente número reci-

bimos una carta de la Agrupación Fotográfica Saint-Victor comunicándonos que, en reunión general ordinaria, ha sido reelegida por unanimidad la Junta directiva de la misma.

Forman esta Junta los señores siguientes: Presidente, don Antonio Arissa; tesorero, don Antonio Ibarz; secretario, don Miguel Mauri; vicesecretario, don Raimundo Costa; vocales, don Juan Roma y don Bernardo Jordá, y adjunto al laboratorio, don Pedro Cassó. Nuevamente estos señores ofréncense incondicionalmente, en pro de la Fotografía, a todas las entidades similares.

CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA. — La Sección fotográfica de esta importante sociedad ha organizado un curso práctico de procedimientos pigmentarios, que ha encargado a los señores doctor Pla Janini y don Cláudio Carbonell, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la Agrupación Fotográfica de Catalunya. Este curso se verificará en el mes de febrero, y comprenderá cuatro sesiones. Celebramos la organización de un curso de tal naturaleza, para el cual han elegido precisamente dos personas competentísimas, como lo tienen demostrado con el gran número de distinciones que llevan alcanzados en diferentes certámenes nacionales y extranjeros.

Esta Sección fotográfica ha organizado, también, el segundo Salón de fotografías de montaña, al cual pueden concurrir todos los aficionados, aunque no sean socios de la mencionada sociedad.



QUINTO SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE SEATTLE. — Bajo los auspicios de la Seattle Camera Club se celebrará, del 10 al 22 de junio de 1920, el Quinto Salón Internacional de Fotografía. Las pruebas tienen que ser presentadas antes del 4 de mayo para los envíos del extranjero. Para detalles, dirigirse a Seattle Camera Club, 422 1/2 Main St. Seattle, Wash., U. S. A.

CONCURSO FOTOGRAFICO DENOMINADO COPA OTOÑO. — El Centro Excursionista Patria ha organizado este Concurso, el cual se ha visto muy concurrido.

El Jurado ha sido formado por los notables artistas señores Co de Trínla y Colomé, quienes han dado el fallo siguiente:

Copa Otoño. — A la fotografía n.º 2, del paquete que lleva por tema «Pfumalla».

Medalla de vermeil. — A la fotografía n.º 2, del lema «Caení ullas».

Medallas de plata. — Una, a la fotografía denominada «Valldivieras», del conjunto cuyo lema es «Rocassess», y otra, a la fotografía n.º 2, del lema «Contrasts».

Medallas de cobre. — A las fotografías n.º 1 y 3, respectivamente, de los lemas «Arts» y «Esports».

La Exposición permanecerá abierta todos los días laborables, de las siete y media a las ocho y media de la tarde, a excepción de los miércoles, que lo será de las diez a las doce de la noche.

El día 6 de febrero, a las diez de la noche, se clausurará, celebrando una fiesta con el reparto de premios.

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA DE LA AGRUPACIÓN DE ALUMNOS Y EX ALUMNOS DE LA ESCUELA ABAT OLIBA. — Esta Agrupación clausuró la Exposición fotográfica que estuvo expuesta en la sala biblioteca de la citada entidad, calle de Santa Ana, n.º 4.

Don José de Oro, autor de las nobles fotografías motivo de la Exposición, recibió muchas fe-

licitaciones, a las que unimos la nuestra más afectuosa.

SEGUNDO SALÓN CATALÁN DE FOTOGRAFÍAS DE MONTAÑA. — Organizado por el Centre Excursionista de Catalunya, se anuncia el Segundo Salón de fotografías de montaña, al cual pueden concurrir todos los aficionados. El plazo de admisión de las obras se cerrará el 17 de abril. Para bases y detalles dirigirse a la sociedad organizadora, calle del Paradís, n.º 10, Barcelona.

EXPOSICIÓN GRÁFICA Y BIBLIOGRÁFICA DE TARRAGONA CRISTIANA. — Se ha celebrado en el Centro de Lectura de Reus una importante Exposición de fotografías, libros, opúsculos, impresos, estampas, etc., relacionados con Tarragona cristiana. La parte fotográfica ha revestido excepcional importancia, ya que las fotografías presentadas constituyen una interesante documentación gráfica, que ha sido admirada por los muchos visitantes y muy bien considerada por la crítica. Hay que señalar especialmente las obras de J. Prunera, M. Cuadrada y E. Borrás.



Con motivo del cierre del tercer Concurso de fotografías organizado por la Asociación Excursionista Targament (Ronda de San Pablo, n.º 34, pral. de Barcelona), se celebró una velada, en la que don Marcelo Riu dió una interesantísima conferencia, ilustrada con proyecciones, bajo el lema «Cerdanya i Vall d'Andorra».

El conferenciante, usando de una bella forma y con un fondo interesantísimo, deleitó a la distinguida concurrencia.

— Comunicamos a nuestros lectores que en breve publicaremos un interesantísimo artículo, «La Fotografía de niños», debido a la pluma de nuestro colaborador, el muy notable fotógrafo pintor Julián Angel, de Zaragoza.

— Don Antonio Calvache, el laureado fotógrafo de Madrid, está reformando y renovando toda su instalación fotográfica.

Quiero así don Antonio corresponder al favor que le dispensa el buen público de la capital de España.

— La Sociedad Fotográfica de Zaragoza ha organizado, para sus asociados, un curso práctico de lecciones, distribuidas en la siguiente forma:

Tiraje de pruebas al bromuro, por don Juan Mora.
Ampliaciones en bromuro, por el señor Gil Marraco.
Procedimientos pigmentarios, tinta grasa, por don Francisco Sampiero.

La técnica en Fotografía, por el señor Echevarría.
El papel fresson, por el señor Almaraz.

Técnica óptica, por don Lorenzo Pardo.

La goma hieromatada, por el señor Roquejo.

Todas las conferencias y los ensayos prácticos son debidos al concurso de los señores indicados, socios de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

— No es frecuente en España el buen reportero fotográfico: el que, sin más ayuda que la de sus

placas, sin largos textos explicativos o aclaratorios, refleje, exacta y totalmente, un suceso cualquiera, el proceso de una fabricación, de un experimento.

A la necesidad de fomentar ese género del periodismo contemporáneo, responde la iniciativa de un Concurso en que, además de una retribución suficiente a todos los participantes, se ofrece un premio primero de 1.000 ptas.

La idea es plausible, y, lo decimos muy orgullosos, el periódico organizador es *Blanco y Negro*, a quien deben solicitarse las bases del Concurso, al que auguramos un éxito grande.

FOTO-CLUB VALENCIA. — Nos es grato comunicar a nuestros queridísimos lectores que ha sido constituido en Valencia (calle de la Paz, núm. 26, piso 1.º) el Foto-Club Valencia, sociedad fotográfica destinada a fomentar la afición a este bello arte y celebrar manifestaciones artístico-fotográficas en todos sus aspectos.

Ha sido nombrado presidente de la misma don V. Peidró.

Felicitemos a los organizadores y deseamos a la nueva entidad muchos años de vida y muchas prosperidades en sus actividades.



BIBLIOGRAFIA

LUCI ED OMBRE, 1928, anuario de la fotografía artística italiana. Año VII. Editado por *Il Corriere Fotografico*, de Turin, 1929. — Entre los anuarios fotográficos, o sean Albums de reproducciones de fotografías que anualmente aparecen para darnos cuenta del estado de actividades de un cierto Salón o de un cierto país, debe considerarse como uno de los mejores, aunque uno de los más jóvenes, el anuario italiano *Luci ed Ombre*, publicado por *Il Corriere Fotografico*, de Turin, y que reúne las principales obras de los artistas italianos, ya estén en Italia, ya en el extranjero. Y entre los fotógrafos italianos los hay excelentes.

Entre los colaboradores de este volumen encontramos este año a Bresselli, Schiaporelli, Baravalle, Feraldi, Camuzi, Crimella, etc., los cuales presentan interesantes obras de retrato y de paisaje, muchas de las cuales nuestros entusiastas estudiarán con interés por la importancia de las mismas.

Luci ed Ombre es un anuario que no debe faltar entre los libros y los Albums de los buenos aficionados a la fotografía artística.

FABRICATION UND PRÜFUNG DER PHOTOGRAPHISCHEN MATERIALIEN, por W. Nauck y E. Lehmann. Editada por Union Deutsch Verlagsgesellschaft, Zwangniederlassung, Berlín, 1928. — En poco tiempo han aparecido una serie de publicaciones de alto interés

sobre la técnica de las emulsiones y, en general, de los materiales fotográficos sensibles. Pero el presente volumen merece especial mención por la importancia de los temas que estudia y por la categoría de los autores. La obra está dividida en dos partes diferentes: la primera, se refiere a la fabricación industrial del material sensible: placas, films y papeles fotográficos, dando sobre estos asuntos multitud de detalles y particulares. Esta parte está escrita por el ingeniero Nauck. La segunda, está destinada a los ensayos del material fotográfico, tanto del que se emplea como primeras materias en la industria como del material sensible acabado, explicando las bases de la sensitometría fotográfica y la manera de efectuar y de interpretar los ensayos efectuados. Esta parte está escrita por el doctor Lehmann, una autoridad en la materia.

Este volumen valora una vez más la importancia de la Enciclopedia de que forma parte, y que fue fundada por el doctor Vogel.

LA SENSITOMETRIE PHOTOGRAPHIQUE ET SES APPLICATIONS, por G. Moreau. Editado por Gautiers, Villars & C.º, Masson et C.º, 55, Quai des grands Augustins, París, 1928. Precio: 30 francos. — Cada día es mayor el número de personas que se preocupan por las cuestiones de sensitometría, debido a que las necesidades de la técnica son cada día mayores, la industria pane

en manos de los que practican la Fotografía un número siempre creciente de preparaciones sensibles, cuyas características tiene que conocer el que las emplea, y porque el conocimiento del porqué de los fenómenos ha substituido en buena parte al empleo rutinario del material sensible.

Sin embargo, no existía hasta ahora una obra moderna que reuniese en un volumen lo más interesante de lo aparecido durante los últimos años en las diferentes revistas y memorias del mundo entero, y por ello resulta altamente útil la aparición de la presente, porque viene a llenar este vacío.

Después de unas consideraciones generales, se plantea con toda su integridad el problema de la sensitometría fotográfica, pasando después a establecer los detalles de la misma: patrones luminosos, aparatos sensitométricos, estudio fotométrico de la densidad, curva característica de una emulsión, concepto de sensibilidad de una emulsión, etc.

Por último, emprende por separado las principales aplicaciones de la sensitometría a la radiografía, fotografía en colores, fotometría fotográfica, fotografía estelar, etc.

Es un volumen que se recomienda a los que tengan ya nociones de Física y quieran formarse una base para esta clase de estudios.

REIFUNG VON BROMSILBERGELATINE MIT AMONIUM UND AMONIUMCARBONAT, por O. Papesch. Editado por Verlag Wilhelm Knapp, Halle (Saale). 1928. Precio: 2'70 R. M. — El presente volumen, el 113 de la Enciclopedia fotográfica y cinematográfica de este editor, contiene una interesante disertación acerca del proceso del madurado de las emulsiones fotográficas, operación que, como se sabe, tiene por objeto conferir a las emulsiones las especiales características de sensibilidad y carácter que se desean en la práctica. El autor estudia varias maneras de efectuar este madurado, principalmente a base de amoníaco y carbonato amónico, dando cuenta de los resultados obtenidos y de las aplicaciones que tales procedimientos pueden tener en la práctica industrial.

CHIMIE DES COLLOIDES, por Paul Bary. Editado por Dunod, 92, rue Bonaparte, Paris. 1929. Precio: 20 francos. — Este pequeño volumen contiene las conferencias que, sobre la materia al estado coloidal y sus más modernas aplicaciones, dió Paul Bary en el Conservatoire des Arts et Metiers, en mayo de 1928.

y en ellas se trata de dar una idea de las múltiples aplicaciones modernas de los coloides, aplicaciones cada día más numerosas, como se comprende, con sólo considerar que las industrias del caucho, de la gelatina, caseína, seda artificial, barnices, resinas naturales y artificiales, etc., son industrias que manejan o producen materias al estado coloidal. La primera parte está consagrada al estudio de las cuestiones teóricas y de principio sobre el estado coloidal, y la segunda, sobre las aplicaciones industriales. Su principal objeto es el de iniciar al lector en la química de los coloides, preparándole para estudiar después con provecho las obras más extensas sobre este particular.

DER KINO-AMATEUR, órgano oficial del Club de los cinematografistas aficionados de Alemania y Austria. Editado por Verlag Guido Hackebell A. G., Berlin. — Después de haberse publicado durante un año, en forma de suplemento, de la importante revista alemana *Photofreund*, aparece ahora en forma de pequeña revista, y va destinada a desarrollar en el aficionado el conocimiento de las cuestiones de Cinematografía, darle cuenta de las novedades que se van presentando en el material que la industria va poniendo en el mercado e informarle de cuantas cosas puedan interesarle, sea de lo que más particularmente debe tener presente para salir airoso en la práctica del nuevo arte que ahora empieza a desarrollarse.

Deseamos a la nueva publicación muchas prosperidades.

PANCHROMATISM. Editado por Ilford Limited, Ilford, London. — Hemos recibido la última edición del interesante folleto de la casa Ilford sobre panchromatismo, en la cual se desarrollan de un modo sencillo los principios de la reproducción correcta de los colores en una gama de claroscuro, mediante el uso de placas panchromáticas y filtros de luz adaptados. Estudia, además, algunos casos prácticos de aplicación interesante, con ilustraciones demostrativas.

Hay que señalar especialmente la tabla de colores para la prueba y ensayo de preparaciones panchromáticas u ortocromáticas, y también para los filtros de luz, en la cual hay que reconocer que la escala de grises correspondientes resulta muy equivalente, como es fácil de comprobar observando la tabla a una luz difusa débil.