

# EL PROGRESO FOTOGRÁFICO

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

DIRECTOR : RAFAEL GARRIGA, INGENIERO

8 8

Año IX :: 1928

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Mallorca, 480 : BARCELONA  
Dirección Postal : Apartado 678

# ÍNDICE DE MATERIAS

	Págs.
<b>MATERIAL : OBJETIVOS. — APARATOS. — ACCESORIOS. — INSTRUMENTOS VARIOS.</b>	
Aparatos para la fotografía automática . . . . .	261
Objetivos para la fotografía aérea . . . . .	284
<b>CONSIDERACIONES RELATIVAS AL SUJETO, LA ILUMINACIÓN, LA EXPOSICIÓN, ETC.</b>	
La nieve . . . . .	I
Fotografía de nidos, por E. R. Burnett . . . . .	10
Fotografías de las flores al natural, por David Leigh . . . . .	12
Manera de colocarse para fotografiar un paisaje, por Leugim . . . . .	38
Fotografía industrial, por Rafael Garriga . . . . .	75
Los niños y la fotografía, por A. Arissa . . . . .	184
El retrato, por Leugim . . . . .	193
El niño moderno, por A. Spencer . . . . .	174
Efectos de iluminación . . . . .	266
El dinamismo en el arte, por J. Torras . . . . .	271
Fotografía de paisajes . . . . .	278
<b>PROCESO NEGATIVO</b>	
Barniz al agua, para negativos . . . . .	40
El ácido pirogálico . . . . .	232
<b>PROCESO POSITIVO : MATERIAL SENSIBLE PARA EL PROCESO POSITIVO.</b>	
Bromóleo, por Rafael Garriga . . . . .	106 y 123
El procedimiento al bromóleo bajo el aspecto pictórico y práctico, por M. Huertas . . . . .	180 y 265
Notas sobre el blanqueo y reducción local en las pruebas sobre papel bromuro . . . . .	16
Revelado de los papeles para la reproducción de documentos . . . . .	233
Nuevo baño para obtener un tono negro azulado con los papeles Ridax . . . . .	233
Viraje sepia de los papeles Gaslight . . . . .	256
Pruebas esmaltadas de los trabajos de aficionados . . . . .	256
La evolución moderna en los trabajos de aficionado, por R. Garriga . . . . .	267
Colorantes para aerógrafo . . . . .	280
<b>CINEMATOGRÁFIA</b>	
De «re» cinematográfica, por Ramón de Baños . . . . .	82 y 226
Tratamientos de la película en la cinematografía de aficionados, por Emile Roesgen . . . . .	133 y 160
Instituto Internacional de Cinematografía educativa . . . . .	239
Porvenir de la cinematografía de aficionados . . . . .	258
Cámara económica para films de 16 mm. . . . .	258
Films inflamables e ininflamables . . . . .	258
Film sub-standard . . . . .	259
Lámparas de incandescencia en los estudios americanos . . . . .	281
<b>APLICACIONES CIENTÍFICAS DE LA FOTOGRAFÍA : CIENCIA FOTOGRÁFICA</b>	
Nuevo aspecto del arte de Emilio Godes, por el doctor F. García del Cid . . . . .	55

RECETAS Y NOTAS VARIAS

Pág.

Comparación de los reveladores al metol-hidroquinona y a la meto-quinona.	15
Fotografías de bajo bosque . . . . .	40
A los que revelan con amidol . . . . .	40
Conservación de los accesorios de goma o caucho . . . . .	65
Ennegrecimiento de clíses reforzados al bichloruro de mercurio . . . . .	65
Preparación de pruebas al bromuro para la aplicación de colores al óleo, acuarela y pastel . . . . .	65
Nomenclatura de las substancias químicas más usadas en fotografía . . . . .	87
Placas picadas . . . . .	88
Manchas; medios de quitarlas . . . . .	88
Nubes; su obtención en las diapositivas . . . . .	89
Sensibilización de los papeles de fantasía . . . . .	111
Fotografías sobre madera . . . . .	111
Fotografías sobre seda . . . . .	111
La contabilidad fotoeléctrica . . . . .	112
Barniz mate para las placas y películas . . . . .	140
Para hallar el máximo de finura en el cristal esmerilado . . . . .	140
Restauración de fotografías antiguas . . . . .	164
Una buena cola para pegar fotografías . . . . .	164
Revelador muy contrastado para la reproducción de documentos sobre papel . . . . .	186
Las placas para telefotografía y fotografía aérea . . . . .	186
Acabado de las pruebas al bromoil . . . . .	186
El mejor revelador para el bromóleo . . . . .	186
El formato más indicado para la cinematografía del aficionado . . . . .	186
Principales faltas en el tratamiento de las placas y sus remedios : De- fectos que se presentan antes y durante el revelado . . . . .	214

VARIOS

La fotografía y los Reyes Magos, por M. Huertas . . . . .	3
Estudio sobre la estética y composición de fotografía, por M. Canals . . . . .	8
El Moll del Peix de Barcelona, por A. Arissa . . . . .	29
Galería de aficionados notables. El doctor Pla . . . . .	30
Fotografía elemental, por M. Huertas . . . . .	33
La Fotografía, ¿puede o no puede ser arte? . . . . .	49
Galería de profesionales notables. Emilio Godes . . . . .	52
Cartas de Madrid, por Antonio Cánovas. . . . .	57, 149, 170 y 243
La primavera y la Fotografía, por M. Huertas . . . . .	73
Galería de profesionales notables. José Llanas . . . . .	80
Sobre el indudable y próximo parentesco entre la Fotografía y las Bellas Artes, por José Pérez Noguera . . . . .	97
Galería de aficionados notables. A. Arissa, por M. Huertas . . . . .	102
Galería de aficionados notables. Barcelona antigua y Narciso Ricart, por M. Huertas . . . . .	127
Galería de profesionales notables. Jalón Angel, por M. Huertas . . . . .	154
Benson Benjamín, por Angel C. de Jalón . . . . .	157
Barcelona fotográfica, por Antonio Arissa . . . . .	195
Galería de profesionales notables. Miguel Renom, por M. Huertas . . . . .	197
Perspectiva estereoscópica, por M. Canals . . . . .	208
La propiedad artística . . . . .	217
Galería de aficionados notables. Ricardo Compairé, por M. Huertas . . . . .	219
La aeronáutica y la fotografía . . . . .	221
La odisea de un repórter . . . . .	223
Galería de aficionados notables. Miguel Goicoechea . . . . .	249
Exposición Internacional de la Prensa en Colonia . . . . .	252
Las aplicaciones de los rayos X . . . . .	256
La fotografía aplicada a los aparatos registradores modernos . . . . .	274

	Págs.
Galería de aficionados notables. Pascual Marín . . . . .	277
Fotografías de nebulosas muy tenues . . . . .	280
Fotografía aplicada al estudio de las condiciones acústicas de un local . . . . .	280

NOTAS COMERCIALES E INDUSTRIALES

La novedad del año 1928, el Rolleidoscop 45 × 107. . . . .	89
Nuevo catálogo de la casa Kinderman & Co., de Berlín. . . . .	90
Nuevo aparato para fotogramas. . . . .	90
La última palabra en máquinas de secar para trabajos de aficionados . . . . .	90
Dos novedades lanzadas por la Compañía Kodak. . . . .	90
Nuevo aparato para lavar pruebas fotográficas. . . . .	91
Lámpara fotográfica Philips Duo. . . . .	91
Film invertible Agfa para cinematografía de aficionados. . . . .	92
Nuevo catálogo de la casa Ihagee Kamerawerke. . . . .	92
Ampliadora vertical automática Super-Ego. . . . .	116
Las fábricas Gevaert de Amberes. . . . .	129
Posografo Pathé. . . . .	142
Laboratorios Enrique Lafuente . . . . .	235
Lápices Koh-i-noor . . . . .	236
Nuevo Tessar Zeiss 1 : 3,5 . . . . .	236
El Photostat . . . . .	257

NOTICIAS

<i>Don Gil de las Calzas Verdes</i> . . . . .	20
Conferencias. . . . .	20
La Fotografía en España. . . . .	20
Exposición Dürcker-Jalón en Zaragoza. . . . .	20
Nombramiento. . . . .	20
Cuarto Concurso anual de la Agrupación Fotográfica de Cataluña. . . . .	20
Los cines en Nueva York. . . . .	20
Alejandro Murer . . . . .	21
El revelador metol-hidroquinona. . . . .	21
La Fotografía aplicada a la decoración de cueros. . . . .	21
Los procedimientos gráficos se aplican con difusión. . . . .	21
Doctor Carl Pulfrich. . . . .	21
La fotografía nocturna. . . . .	21
Las aplicaciones de las nuevas lámparas de arco. . . . .	21
Areógrafos . . . . .	21
Aparatos verticales de ampliación con focado automático. . . . .	21
National Geographic Magazine. . . . .	21
Cinematografía de aficionados . . . . .	21
Rollfilms y filmpaks pancromáticos . . . . .	22
Apuntaciones fotográficas de billetes de la Lotería. . . . .	22
Feria de las Industrias Británicas. . . . .	44
La Fota 1928 se transforma. . . . .	44
El cinematógrafo en los trenes. . . . .	44
Designación honrosa. . . . .	44
Fotografía en el Monte Everest. . . . .	45
Representación en España de las Usines du Rhône. . . . .	45
El reverendo padre Luis Rodés regresa de su viaje científico. . . . .	45
Ediciones de postales fotográficas de excelente presentación. . . . .	45
Varias recompensas a un entusiasta. . . . .	45
Congreso Internacional de Fotografía 1928. . . . .	45
Intercambio con <i>Das Lichtbild</i> . . . . .	45
Nuevo estudio fotográfico. . . . .	46
Calibres Elefante, para dar un prensado en relieve a las pruebas. . . . .	46
Título honorífico. . . . .	46
El Certamen Nacional del Trabajo de Bilbao. . . . .	46

*ÍNDICE*

v

	Págs.
Centenario de la fundación de las fábricas Merck . . . . .	46
Asociación de fabricantes y negociantes ingleses de material fotográfico . . . . .	46
A propósito del viaje a la luna . . . . .	71
Decisiones aduaneras en los Estados Unidos . . . . .	71
Olvido involuntario . . . . .	71
La cuestión del fondo en los retratos modernos . . . . .	92
Fotografías recortadas montadas sobre madera . . . . .	93
Cuadragésimo aniversario de la fundación del Instituto de Artes Gráficas de Viena . . . . .	93
Instituto Internacional de films para enseñanza . . . . .	93
Exposición Internacional de Cinematografía en La Haya . . . . .	93
Fotografía automática . . . . .	93
Sociedad alemana de estereoscopia . . . . .	93
Fotografías estereoscópicas para la industria y la técnica . . . . .	93
Los planos por fotografía aérea . . . . .	93
Exposición Internacional de aeronáutica civil . . . . .	94
Aparato cinematográfico de gran frecuencia . . . . .	94
Hermann Thiele . . . . .	94
Nueva expansión de la I. G. Farbenindustrie A. G. . . . .	94
Fusión Ansco-Agfa . . . . .	94
Feria de Viena . . . . .	94
Exposición Internacional de la Prensa en Colonia . . . . .	94
Feria de Leipzig . . . . .	94
Exportación de films cinematográficos americanos . . . . .	94
Uso exclusivo de los films ininflamables . . . . .	94
Subvención a la Escuela de Fotografía y Cinematografía de París . . . . .	94
Transmisión regular de imágenes por telégrafo . . . . .	94
EL PROGRESO FOTOGRÁFICO en Colonia . . . . .	116
Una recompensa a nuestro don Rafael Garriga . . . . .	116
Séptimo Congreso Internacional de Fotografía . . . . .	117
Distinción honrosa . . . . .	117
Interesante conferencia en la R. S. F. de Madrid . . . . .	117
Próxima inauguración de un planetario en Roma . . . . .	117
Reproducción fotográfica de los autógrafos musicales . . . . .	118
Aplazamiento de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona . . . . .	118
Recompensa a Jorge Eastman . . . . .	118
Séptimo Congreso Internacional de Fotografía de Londres . . . . .	118
Las fotografías producidas por los aparatos automáticos de Norteamérica no sirven para los documentos de identidad . . . . .	118
Comité ejecutivo de la Federación Internacional de la Prensa técnica . . . . .	142
Congreso Internacional de la Iluminación en los Estados Unidos . . . . .	142
Exposición Internacional de Barcelona 1929 . . . . .	143
Nombramientos . . . . .	143 y 166
Films para enseñanza . . . . .	166
Los baños de viraje sepia . . . . .	166
Exposición Internacional de Aeronáutica . . . . .	166
Nuevo aparato de fotografía aérea . . . . .	167
Exposición de aplicaciones fotográficas en América . . . . .	167
La Fotografía en la expedición Byrd al Polo Sur . . . . .	167
Equipos perfectos para los trabajos de los aficionados . . . . .	167
La venta de los aparatos en verano . . . . .	167
Las grandes organizaciones únicas para el trabajo de aficionados . . . . .	167
Propaganda en pro de la Fotografía . . . . .	167
Optica Rodenstock . . . . .	168
Un álbum magnífico . . . . .	187
Constitución, en Tarragona, de la Agrupación Fotográfica Excursionista . . . . .	188
Amigos del Arte fotográfico . . . . .	188
La casa Gevaert ha puesto en marcha una nueva fábrica para el celuloide . . . . .	188
Las últimas novedades de la casa Gevaert . . . . .	188
Congreso Internacional de Fotografía en Londres . . . . .	215

	Págs.
Exposición de fotografía humorística . . . . .	215
Sobre la propiedad artística . . . . .	216
Real Sociedad Fotográfica de Madrid . . . . .	216
Vigésimotercer Salón Internacional de París . . . . .	216
La fotografía de color . . . . .	237
Nueva galería fotográfica . . . . .	237
Aplicaciones crecientes de la fotografía aérea . . . . .	239
Nuevos edificios de Ihagee . . . . .	237
Instalación de fototelegrafía en Colonia . . . . .	237
Congreso Internacional de Prensa técnica . . . . .	238
Banquete de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza . . . . .	259
Nueva fábrica de aparatos fotográficos . . . . .	260
Nuestros reclamos en el extranjero . . . . .	260
Tarjetas de visita con retrato . . . . .	260
La fotografía entre los aficionados ingleses . . . . .	260
En pro del álbum de retratos . . . . .	261
Fotografías de guerra para Norteamérica . . . . .	261
Concurso de exportación de Alemania . . . . .	261
Obras en el Instituto Químico de Sarrià . . . . .	261
Don Vicente G. Novella . . . . .	261
Copias fotográficas de documentos . . . . .	283
Unos bustos en flou . . . . .	284
Para los aficionados españoles . . . . .	284

EXPOSICIONES Y CONCURSOS

Exposición Carmen Gotarde . . . . .	13
El cuarto Concurso de la Agrupación Fotográfica de Cataluña . . . . .	25
Primer Salón de Ciencias y de las Artes de París . . . . .	40
Agrupació Fotogràfica de Catalunya . . . . .	41
Vigésimosegundo Salón Internacional de Arte Fotográfico de París . . . . .	41
Salón Internacional de la Royal Photographic Society, de Londres, 1928 . . . . .	42
Quinta Exposición de la Fotografía . . . . .	42
Cuarto Concurso de Fotografía de la comarca de Igualada . . . . .	42
Sexto Salón Internacional de Fotografía de Madrid . . . . .	64
Primer Salón catalán de fotografías de montaña . . . . .	65
Concurso de principiantes . . . . .	66
Segundo Concurso público y Exposición de arte catalán . . . . .	66
Programa de las excursiones organizadas por la Real Sociedad Fotográfica de Madrid para la primavera de 1928 . . . . .	68
Certamen de Fotografía Barcelona . . . . .	68
Centre Excursionista de Catalunya . . . . .	119
Primer Concurso de Fotografía del Grup Fotogràfic del Círcol Catòlic de Gràcia . . . . .	114
Sección Art Fotogràfic . . . . .	114
Sección de Fotografía de la Agrupació Excursionista Júpiter . . . . .	141
Exposición de fotografías de figura y composición del Grupo fotográfico del Orfeó Gracienc . . . . .	141
Certamen de Fotografía Barcelona . . . . .	145
Séptimo Salón Internacional de Fotografía de Madrid . . . . .	165
El Club Tramuntana . . . . .	165
Real Sociedad Fotográfica. Exposición de obras del Conde de la Ventosa . . . . .	165
Exposición de Fotografía del Club Tramuntana . . . . .	169
Exposición de fotografías . . . . .	187
El Salón Fotográfico de Olot . . . . .	234
Concurso de fotografías de la Asociación del Fomento del turismo . . . . .	234
Exposición de fotografías de playas . . . . .	236
Concurso de fotografía plana: Busquets . . . . .	237
Exposición Angel Jalón . . . . .	237
Comentarios al Salón de Zaragoza . . . . .	242

ÍNDICE

VII

	Págs.
Salones Internacionales . . . . .	258
Exposición de Douai . . . . .	282
Salón de París . . . . .	282
Exposición Kodak . . . . .	283
Concurso local de Castellón . . . . .	284
Congreso de Londres . . . . .	284

BOLETÍN DE SOCIEDADES

Concurso y Exposición de fotografías de la Sección de fotografía del Centro Excursionista de Catalunya . . . . .	19 y 235
El Salón Kodak . . . . .	19
Orfeó Gracienc : Grupo fotográfico . . . . .	19
Exposición . . . . .	19
Agrupación Fotográfica Saint-Victor . . . . .	19
Amigos del Arte fotográfico . . . . .	43
Real Sociedad Fotográfica de Madrid . . . . .	43, 235 y 282
Photo Club . . . . .	115
La Sociedad Fotográfica de Zaragoza anuncia su cuarto Salón Inter- nacional de Fotografía . . . . .	215
Primer Salón Internacional de Arte fotográfico . . . . .	215
Agrupación Fotográfica de Cataluña . . . . .	215 y 282
Gran Concurso-Exposición de fotografías de fiestas y costumbres po- pulares . . . . .	215
Sociedad alemana de estereoscopia . . . . .	260
Sociedades de cineastas aficionados . . . . .	281

BIBLIOGRAFÍA

<i>Der Produktionsprozess in der Photopapier Photoplatten-Industrie</i> , por Waldemar Dickfach . . . . .	22
<i>Voz de alarma</i> , por Antonio Cánovas . . . . .	22
<i>La Technique Cinematographique</i> , por Leopoldo Lobel . . . . .	23
<i>XXIII Salón Internacional de Arte Fotográfico de París: 1928</i> . . . . .	23
<i>Album del XXII Salón Internacional de Arte Fotográfico de París,</i> 1927, por la Société Française de Photographie . . . . .	23
<i>Agenda de bufete Bailly-Bailliére</i> , para 1928 . . . . .	23
<i>Almanaque Bailly-Bailliére</i> , para 1928 . . . . .	23
<i>Agenda de bolsillo Bailly-Bailliére</i> , para 1928 . . . . .	24
<i>Panchromatisun</i> , 9. <sup>a</sup> edición de la I. Eford Ltd. . . . .	47
<i>Graphik, Druck und Reproduction</i> , por Richard Sommer . . . . .	47
<i>The Cine Miniature</i> , por H. C. Mc Kay . . . . .	47
<i>Die Veglieben und ihre Stadt</i> , por Rudolf Hans Bartsch . . . . .	47
<i>El Observatorio del Ebro: Idea general sobre el mismo</i> , por el reverendo padre Ignacio Puig, S. J. . . . .	47
<i>Panchromatics for all</i> , por David Charles . . . . .	48
<i>Illingwort's Guide for the Amateur Photograpplex</i> , por Thomas Illingwort .	48
<i>Kamera Weidwerke</i> , por Max Steckel . . . . .	48
<i>Memorias técnicas de la Sección química de la Asociación de Ingenie- ros Industriales de Barcelona</i> . . . . .	71
<i>Photographische Notiz Kalendex</i> , 1928, por P. Hanneke . . . . .	71
<i>L'obiettivo da microscopio, L'obiettivo fotografico, Le lenti da occhiali</i> , por Carlo Koristka . . . . .	71
<i>Agenda Wellington</i> , para 1928 . . . . .	72
<i>The Mutochrome</i> , por Adam Hilger . . . . .	72
<i>Deutscher Kamera Almanach</i> . . . . .	72
<i>The Pictorial Work of the Royal Photographic Society of Great Bri- tain, 1927</i> . . . . .	72
<i>Lichtbildkunde</i> , por Fr. Willy Frerk . . . . .	95
<i>Studies in Optics</i> , por A. A. Michelson . . . . .	95

	Págs.
<i>Spectroscopy</i> , por E. C. C. Baly . . . . .	95
<i>Das Plastische Bild</i> . . . . .	95
<i>Photo-France</i> . . . . .	96
<i>Catálogo de la Prensa de España Rudolf Mosse</i> . . . . .	96
<i>Intensification and Reduction</i> , por E. S. Wall . . . . .	96
<i>Eminent Chemist of our Time</i> , por Benjamín Haword . . . . .	119
<i>Aerial Photography</i> , por Clarence Winchester . . . . .	119
<i>Los primeros pasos en la impresión al carbón</i> , por Autotype . . . . .	119
<i>Memoria de la Asociación Española de la Prensa técnica</i> . . . . .	119
<i>Orfeó Gracienc</i> . . . . .	120
<i>Club Excursionista de Gracia</i> . . . . .	120
<i>Exposición Internacional de Barcelona</i> . . . . .	143
<i>Der Kinder Akt und anderes</i> , por Lotte Herrlich . . . . .	143
<i>Troisième Congrès International de la Presse Technique, 1927</i> . . . . .	143
<i>Karl Klietsch</i> , por Karl Albert . . . . .	144
<i>Le Taylorisme</i> , por Henry le Châtelier . . . . .	144
<i>Fruhlingsfahrt</i> , por Willy Frerk . . . . .	144
<i>Quelque mots de Gevaert à l'amateur photographe</i> . . . . .	144
<i>Die Lichtfilter</i> , por A. Hübl . . . . .	144
<i>A bridged Scientific Publications from Kodak Research Laboratories</i> . . . . .	144
<i>Die theoretischen und praktischen Grundlagen der Autotypie</i> , por J. M. Eder . . . . .	168
<i>The History of Three Color Photography</i> , por E. E. Wall . . . . .	168
<i>Photometry</i> , por J. W. T. Walsh . . . . .	189
<i>L'Etat colloidal et l'Industrie</i> , por W. Kopaczewski . . . . .	189
<i>Leichtes Photographieren</i> , por Karl Weis . . . . .	190
<i>A Guide to the Markets for Photographs</i> , por A. W. Board . . . . .	190
<i>Plakat Handbuch</i> . . . . .	191
<i>Recueil d'articles sur la Photographie</i> , por Ch. Duirvia . . . . .	191
<i>Bildmassige Landschaftsphotographie</i> , por Maximilian Karnitsching . . . . .	191
<i>Eesti-foto-Almanak</i> . . . . .	192
<i>Naturaufnahmen</i> , por Friedrich Kantak . . . . .	192
<i>Intercambio Iberoamericano</i> , por P. Luis Rodés, S. J. . . . .	192
<i>Optisches Nachschlage-Buch für Photographirende</i> , por Hans Schmidt . . . . .	216
<i>Luci ed Ombre, 1927</i> . . . . .	240
<i>The Tears Photography, 1928</i> . . . . .	240
<i>Die photographischen Kopierverfahren mit Silbersalzen</i> , por el doctor Wentzel . . . . .	262
<i>Aerial Photographes</i> , por Dache M. Reeves . . . . .	262
<i>Manuel de l'éclairage</i> , por Fourcault . . . . .	263
<i>Besser und Besser</i> , por A. Stüler . . . . .	263
<i>Zeitgemasse Gebirgsphotographie</i> . . . . .	264
<i>La Stampa per sovrapposizione</i> , por F. Genta . . . . .	264
<i>Doppo la denigrazione di G. B. della Porta</i> . . . . .	264
<i>Photographie bei Nacht</i> , por H. Bohm . . . . .	264
<i>Rezepthandbuch des Amateurs</i> . . . . .	285
<i>Auscopierpapiere ohne Edelmetall-Tonung</i> , por el doctor Stenger . . . . .	285
<i>Handboekje der Praktische Fotografie</i> , por W. H. Idzerda . . . . .	285
<i>Der sprechende Film</i> , por Dénes Mihaly . . . . .	285
<i>Los talleres Zeiss</i> , por Auerbach . . . . .	286
<i>Hilfstafeln für Photographie</i> , por Neugebauer . . . . .	286
<i>Bildhafte Alpine Photographie</i> , por S. Jasinski . . . . .	286
<i>Die Halligen</i> , por Renger . . . . .	287
<i>Revista de organización científica</i> . . . . .	287
<i>Recent Work on Absorption Spectrography</i> . . . . .	287
<i>Almanaque Bailly-Bailliére</i> . . . . .	287
<i>Agenda de bufete Bailly-Bailliére</i> . . . . .	288
<i>Agenda de bolsillo Bailly-Bailliére</i> . . . . .	288

# El Progreso Fotográfico

Revista mensual ilustrada de  
Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica  
y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

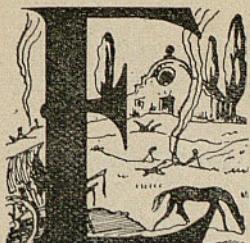
Año IX

Barcelona, Enero 1928

Núm. 91

## DE ACTUALIDAD

### LA NIEVE



N invierno, los paisajes tienen un encanto singular. Todos los objetos se hallan envueltos en una atmósfera helada y brumosa; los últimos términos se esfuman con no sé qué de misterio y melancolía.

Todo es gris en la naturaleza; una humedad fría anuncia la escarcha; el hielo y las plomizas nubes hacen presentir la nieve.

Una mañana, inmenso manto blanco cubre la tierra. ¡Qué sorprendente y magnífico cambio de decoración! Resaltan cada objeto, cada arbusto, cada tallo, de un modo especial, y cuando el sol, con sus luminosos rayos, rasga las nubes y alumbría el paisaje, la naturaleza semeja hermoso cuadro de extraordinario relieve.

¡Cuánta emoción para los que saben leer en este magnífico y sublime libro de la naturaleza invernal!

El campo presenta entonces infinitos recursos, siendo su aspecto muy distinto.

Y claro es que hay que aprovechar el momento más oportuno.

Un paisaje nublado no puede tener el mismo vigor que cuando el sol luce radiante, sin una nube que empañe su brillo; pero no cabe negar poesía al mismo paisaje alumbrado por la tranquila luz de un cielo nebuloso. Muy al contrario: entonces toma la naturaleza un aspecto encantador, suma-

mente curioso y, desde luego, digno de ser interpretado por la fotografía.

Conque venga ese cambio de decoración que hace días todos estamos esperando con los brazos y las manos en los aparatos fotográficos.

Por si el cambio viene y, también, para los que salen de la ciudad en busca de la nieve, vamos a condensar en breves líneas cuanto la experiencia nos tiene demostrado respecto a este modo especial de operar:

1.º El individuo ha de gozar de buena salud y tener resistencia bastante para aguantar largas caminatas a pie.

2.º Ha de ir bien calzado, con fuertes polainas y recias botas.

3.º Las ropas con que se vista deben ser de abrigo; las manos ha de llevarlas cubiertas con buenos guantes, y proveerse, además, de gafas amarillas o azules, para defender la vista de la reverberación de la nieve.

4.º Tener los chasis cargados cuidadosamente con placas o películas de buena marca, no muy rápidas, y preferible las ortocromáticas antihalo.

5.º Acondicionar el aparato y trípode de forma que se puedan llevar con facilidad y permitan al operador caminar, en caso preciso, con las manos en los bolsillos.

6.º Debéis salir al campo en hora oportuna, sobre todo para sorprender los bellos efectos de la escarcha y cuando la capa de nieve comienza a licuarse por el calor de los rayos solares. Este es el momento más hermoso del paisaje.

7.º Procurad elegir el asunto con esmero. Debe huirse de las grandes masas, eligiendo lugares limitados, donde la belleza resulte de los detalles.

De elemental estética es que el primer término sea interesante, puras las líneas, natural la perspectiva y armónico el conjunto.

8.º Tened en cuenta que un efecto de nieve tan sólo es bello cuando los diferentes tonos se hallan bien acusados, resaltando sobre el fondo opaco de la nieve los árboles, las ramas y todos los objetos, con la intensidad necesaria, para que resulte un negativo vigoroso.

Un negativo falto de exposición será duro, sin detalles, con un deplorable contraste de blanco y negro.

Por el contrario, un exceso de exposición dará un gris sin relieve.

Un negativo así no puede ser nunca bueno.

En esta clase de fotografías es necesario ajustar en lo posible el tiempo de exposición.

Se recomienda el uso de los fotómetros.

Naturalmente que para lograr completo éxito en tan delicada materia, como es la que aquí tratamos, nunca estarán de más los ensayos y las experiencias; pero estas pequeñas dificultades no deben entibiar el entusiasmo de los que quieran demostrar su disposición y sentimiento artístico en presencia de un hermoso espectáculo lleno de poesía y un sin fin de atractivos.

¡Que llegue pronto la nieve que todos estamos esperando!

## LA FOTOGRAFÍA Y LOS REYES MAGOS



OMO rompen su cauce los ríos cuando el sol primaveral deshiela la nieve en las sierras, al aproximarse los días de la Navidad, las tiendas de comestibles se salen, también, de madre, y atropellando las Ordenanzas municipales inundan de barriles de aceitunas, botellas de vinos generosos, ricos jamones y dulcísimos turrones las aceras de Barcelona.

¡Nuestra ciudad parece jauja! ¡Lástima grande que no sea Navidad todo el año! Recorriendo las calles, podría cualquier gastrónomo reconstruir la patria por medio del estómago, viendo aquí, en lujosas cajas y otros caprichosos embalajes, todo cuanto de notable producen las regiones para alimento o bebida, esperando quien se lo lleve, y durante estas fiestas se lo llevan todo.

Y pasada la Navidad se cambia la decoración, y ahora son los juguetes los que lucen sus galas por todas partes.

Todos los bazares hacen alarde de buen gusto, preparándose para la próxima llegada de sus majestades los Reyes Magos.

Los fabricantes de juguetes, abusando de su ingenio, presentan verdaderas preciosidades.

¡Hay que ver a qué grado de perfección está la industria!

Las calles se ven concurridísimas de gentes que van a mirar las exposiciones, para preparar las famosas cartas de pedidos.

Es que pronto llega la fiesta de la inocencia, la fiesta de la alegría, la fiesta de los niños.

¿Será fiesta para todos?

Se me ocurre hacer esta pregunta por lo que presencié ayer ante uno de los escaparates de un bazar, en donde había expuesta una magnífica colección de muñecas.

Allí, clavada en la cristalera, estaba una niña de unos seis años, mal vestida y con un fajo de diarios debajo el brazo.

Miraba, la pobrecita, aquellas muñequitas tan lindas que jamás había podido tener en sus brazos... y les decía que este año los Reyes le traerían una de ellas.

Un señor que conmigo presenciaba aquella escena preguntó a la niña cuál de aquellas muñecas era la elegida, y la nena le contestó que una que había de cabellos rubios.

El señor entró en el bazar y compró la muñeca de los cabellos de oro, que entregó a la inocente niña vendedora de periódicos.

— ¡Muchas gracias! — le dijo, mientras apretujaba la muñeca contra su cuerpo...

Y se fué corriendo y voceando ¡El diario de la noche!...

Esta escena, que me conmovió por completo, me hace recordar una historia que voy a relatarles, y que de seguro les parecerá un cuento.

Uno de los protagonistas es hoy un famoso fotógrafo de una capital levantina, y uno de los mejores de España.

Sucedió que allá por el año 1899, y ante una parada de figuras del Nacimiento, discutían dos muchachos de unos diez a doce años de edad.

— ¡Te digo que el Rey negro es el Melchor!

— ¡Quita, hombre! ¡El negro es el Gaspar!

— ¡Qué va a serlo!

— Me alegraría que estuviera aquí el Ramón de la tía Manuela, porque, como sabe mucho de historia eclesiástica, nos sacaría de dudas.

Y discutiendo con calor, punto menos que pegándose por si el cutis de ébano pertenecía a éste o al otro de los monarcas Orientales, permanecían clavados los dos golfos ante

aquel puesto de figuras del Nacimiento, a conveniente distancia, eso sí, porque el amo de la parada les había enseñado el puño, gritándoles que allí los que hacían falta no eran precisamente los mirones.

Lo que es como buenas, las figuras no tenían rival. ¡Qué Reyes! ¡Qué trajes tan bien tallados! Y los criados de los Reyes con la mano en alto, para sujetar los camellos.

— ¡Mira tú si están bien hechos! Pues no digamos nada de los caballos. ¡Qué pinta tienen! Se parecen a los que usa la Guardia municipal. Hasta las ovejas, mulas y bueyes están que ni de verdad. ¡Luego hay que ver cómo están pintadas! Vamos, que no comprendo que compre nadie figuras sino allí. Si yo tuviese dinero me compraría infinidad de esas figuras y haría un Nacimiento para que lo vieran mis padres y todos mis hermanitos; luego procuraría imitarlas, porque con barro se pueden hacer otras iguales.

— Oye, ¿pero tú sabes hacer figuras como éstas?

— Tanto como saber hacerlas no, pero tengo alguna idea de cómo se hacen, porque me he parado infinidad de veces ante un taller de escultura y he visto cómo se trabaja el barro.

¡Tener dinero! La procacidad de la calle, aun mostrando prematuramente la vida, no llega, no puede secar la ilusión en la mente infantil. El chico es con frecuencia niño, y ambos golfillos, con la fantasía llena de imágenes, dejábanse arrullar de cuando en cuando por el éxtasis y creíanse con un buen billete en la cartera, sin poseer cartera ni menos billete, para comprar aquellas figuras.

La llegada al puesto de niños ricos, acompañados de la mano de sus padres, y que, efectivamente, con plata que sonaba compraban monarcas y aldeanos, camellos y corderos, les volvía a la realidad, mostrándoles su desamparo y su bolsillo sin dinero.

Una voz dijo de pronto junto a los dos, dirigiéndose a uno de ellos:

— ¡Oye, tú, chico! ¿Quieres cargar con estas figuras?

Se miraron. Un señor muy elegante compraba pastores, que elegía un niño coloradito y rizoso.

Por lo visto, estaban decididos a llevarse muchas, porque el pequeño no se cansaba de pedir.

Las figuras más caras, los grupos mejor concebidos, los

monarcas más grandes y mejor decorados fueron separados para el Nacimiento que prepararía el niño rico.

La voz del señor dió la orden, y el muchacho cogió el panderetón, en donde se colocaron todas las figuras, y encajándose sobre la cabeza y siguiéndole su camarada de tristes, echaron ambos tras el potentado y su hijo, que no cesaba de volver la cabeza vigilando a los dos muchachos.

Llegaron al domicilio del señor; acudió el portero, un hastial de levitón verde, y él se hizo cargo del panderetón entre los gritos alegres del niño, que le explicaba las figuras que traía. El caballero hizo entrar al muchacho en su despacho; sacó de su bolsillo una moneda de cinco pesetas y se la dió al chico, que se quedó absorto, quieto, hecho una estatua.

¡Cinco pesetas! No se las había visto nunca reunidas.  
¡Cinco pesetas suyas!

— Oiga, señor, esto es demasiado — balbució el muchacho.

— Oye, ¿cómo te llamas? — le preguntó el señor.

— Vicente.

— Pues, bien, Vicente dime, ¿tienes padres?

— Sí, señor, los tengo, pero mi padre está en la cama, porque se cayó de un andamio, y mi madre tiene que ganar el sustento para todos, y somos seis hermanitos, y yo el mayor.

Para no alargar demasiado la narración les diré que el gran señor, que había oído la conversación de los dos golfillos ante la parada de las figuras del Nacimiento, se interesó por Vicente, comprendiendo que reunía excelentes condiciones para el estudio de algún oficio artístico.

Le ofreció su protección, y al despedirse le dijo que no se olvidara de poner sus zapatos al balcón la noche de Reyes, porque estaba casi seguro que los Reyes Magos le reservaban una sorpresa.

— Anda, vete y entrega ese dinero a tu madre, y dile que venga a verme.

El muchacho le besó la mano y se despidió.

Ya en la calle, loco de alegría, corrió hacia su casa para contarles todo lo ocurrido a sus padres.

La noticia y las cinco pesetas fueron recibidas con todos los honores, y luego la madre tuvo el buen cuidado de visitar al señor X, quien se cuidó de proporcionarles los medios para la curación del padre y de darles cuanto les era indispensable para salirse de tanta miseria.

Y voy a dar fin al relato con la narración de lo que sucedió la noche vigilia de la llegada de los Reyes Magos y el día de Reyes.

El muchacho, o sea Vicente, no se olvidó del consejo que le dió el señor X, y, al igual que todos sus hermanitos, puso los zapatos en el balcón, y se acostó, impaciente y en espera de la sorpresa que le esperaba.

Dormido en un lecho humildísimo, Vicente sueña con los monarcas asiáticos.

Bajo el peso de la nieve se dobla y cruce el tejado, y por las anchas rendijas silba el viento.

Hace una noche espantosa, pero Vicente se sonríe, se agita y dice soñando: «—¿Y tardan tanto los Reyes?... ¿Si no vendrán? Sí, vienen, por una estrella guiados, buscando al Niño Jesús... ¡Ya les veo! ¡Qué hermosos son! ¡Qué me traerán a mí? Seguramente vestidos para mi madre, para mí y mis hermanitos, herramientas para el trabajo, alimentos muy sabrosos... Escucho músicas... vivas... ¡Llegaron! Los camellos se detienen y relinchan los caballos, y es que sin duda los monarcas están repartiendo los regalos.»

Por fin llegaron los primeros rayos del alba, y Vicente despierta con el júbilo en el pecho y la sonrisa en los labios.

Impaciente, va al balcón, abre, trémulo, las puertas, y la sorpresa es grande cuando ve todos los zapatos llenos de paquetes.

— ¡Madre! — exclama. — ¡También para los niños pobres vienen los Reyes Magos!

Para todos los hermanitos les trajeron juguetes y dulces, y para él un magnífico neceser fotográfico.

Y éste fué el hecho histórico, que más bien parece un cuento.

El señor X, que era un notabilísimo aficionado, se cuidó de iniciar a Vicente en la fotografía, colocándolo al mismo tiempo como aprendiz en el taller del notable fotógrafo don Pablo Audouart.

Con sus dotes naturales y con tan notable maestro, Vicente se formó para ser hoy el primer fotógrafo de una ciudad levantina, y es tal vez el más notable de España.

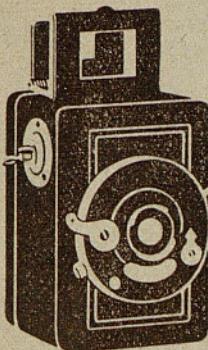
MIGUEL HUERTAS

## ESTUDIO SOBRE LA ESTÉTICA Y COMPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA



ERSPECTIVA CINEMÁTICA.—Considerando como cualidades de perspectiva de una imagen todas aquellas que permiten o contribuyen para conocer y restituir cada objeto en su correspondiente y propio lugar del espacio, notaremos que participan de esta calidad las modificaciones que sucesivamente experimenta en el tiempo la imagen variable de un cuadro o representación animada de objetos en movimiento. En cinematografía entra de lleno la existencia de esta clase de perspectiva, que nos permitimos denominar *perspectiva cinemática*. ¿Ha notado el lector el extraordinario relieve que toman las nubes cuando se contempla su conjunto desde la ventanilla de un tren que marche a gran velocidad? ¿Ha reparado en el singular relieve que toman los densos y agitados nubarrones de una tormenta de verano, desgarrados a girones por violentos torbellinos? Ese relieve de las nubes es debido a esa perspectiva propia del movimiento. La particular repartición y proporcionales magnitudes de los desplazamientos de las distintas partes de la imagen están íntima y matemáticamente ligados a los movimientos reales de los objetos con leyes geométricas análogas a las de la perspectiva geométrica de que antes hemos hablado, de la cual no forman más que una extensión. Al igual que con la anterior perspectiva geométrica (que podríamos, por contraposición, llamar *perspectiva estática*), pueden estudiarse los movimientos de las imágenes cinemáticas con regla y compás. No tenemos noticias de que se hayan estudiado sus reglas hasta el punto de haber formado con ellas un capítulo de la ciencia perspectiva general, aunque bien hemos de reconocer que quien conoce la perspectiva geométrica podría extender, si llegase el caso, sus reglas a la resolución del movimiento, trazando sin dificultad trayectorias en la imagen y hallando velocidades mediante sencillos cálculos. Al igual que con la

# Cámaras para fotografías sobre película cinematográfica

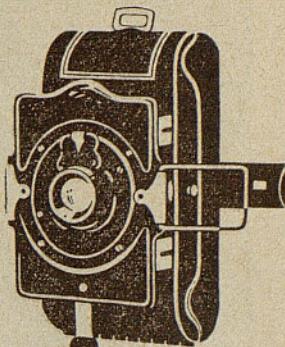


Unette

## LA FOTOGRAFIA

sobre película cinematográfica abre a cada aficionado un nuevo camino para variar su afición a la fotografía, sea en forma de pruebas sobre papel, ampliaciones o cintas para proyección. Impresos y descripción de estos aparatos a quien los solicite.

**Zeiss Ikon**  
Dresden



Bobette

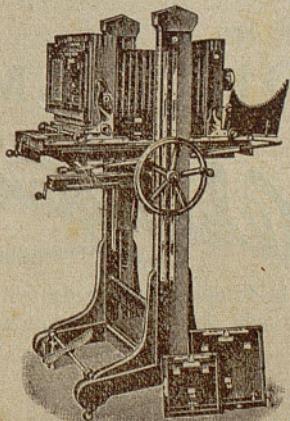
## „Unette“ y „Bobette“

Representante : CARLOS ZIESLER, Madrid, Fernanflor, 6/97

GÖRLITZER CAMERA INDUSTRIE

G. KÜGLER & Co.

GÖRLITZ (ALEMANIA)



Primera fábrica en Cámaras de salón,  
taller y campaña

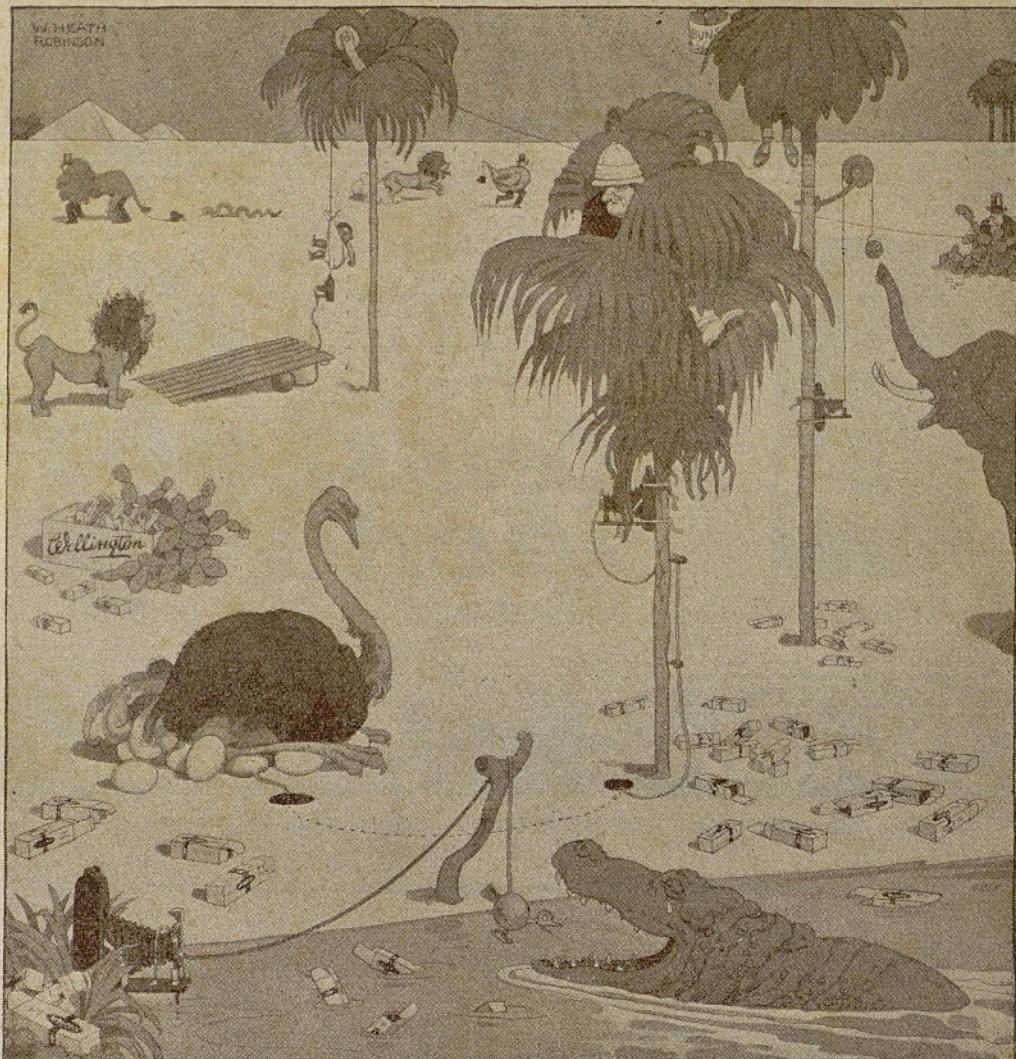
■ ■ ■

Catálogo y listas de precios gratis

REPRESENTANTE GENERAL :

EDUARDO GRÜNER, calle Princesa, 50 - Barcelona





### Consejo a los Aficionados

Algunos procedimientos  
eficaces para asegurar las  
instantáneas de la vida  
de animales con fondos  
rústicos.

La gran rapidez de los

**ROLL-FILMS**

Anti-Screen

*Wellington*

asegura la fotografía llena de éxitos en  
las más difíciles condiciones.

Representante para España :

**A. WEBER - Apartado 825 - Barcelona**  
**WELLINGTON & WARD, Ltd. : ELSTREE (Inglaterra)**

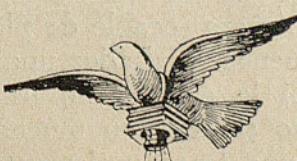
perspectiva geométrica, las leyes y reglas de la perspectiva cinemática son sentidas por intuición, y ciertamente no ha habido hasta ahora verdadera necesidad en el artista de buscar el apoyo del estudio científico en la cuestión, ya que las imágenes cinemáticas que hoy día se crean son producidas automáticamente por la cámara y aparato de proyección cinematográficos. No obstante, bien conocida es hoy día la fabricación de films a base de dibujos animados; pues bien, en ellos entra en toda su fuerza la necesidad de conocer los códigos de la perspectiva cinemática. A más, lo mismo que con las otras clases de perspectiva, el conocimiento de las reglas nos permitirá en todos los casos buscar ciertos efectos y favorecer o anular, a conciencia, otros, ordenando los movimientos de la escena real.

Hasta los objetos fijos gozan, por lo general, de perspectiva cinemática en la realidad, ya que el movimiento de la cabeza del observador y su continuo moverse y cambiar de posición equivalen cinemáticamente a un movimiento del objeto y, por lo tanto, producen el mismo efecto.

Cuando un punto del objeto real se mueve, el rayo luminoso que engendra y va a nuestro ojo describe un ángulo. Su punto imagen en el cuadro se mueve ocupando posiciones distintas que distan una cierta magnitud de la primitiva o de partida; esta magnitud es el *paralaje* que se ha de tener en cuenta en el estudio del movimiento de la imagen.

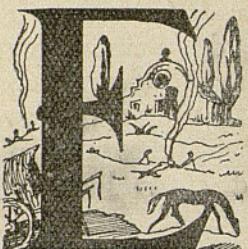
Imágenes con parajes pequeños dan idea de movimientos próximos y lentos o de movimientos más rápidos, pero lejanos. Parajes de dirección y sentido convergentes en un punto dan idea de movimientos paralelos de alejamiento o verdaderamente convergentes; y si guardan entre sí cierta proporcionalidad, expresarán movimientos de igual velocidad, etc.

MIGUEL CANALS



## FOTOGRAFÍA DE NIDOS

por E. R. BURNETT



**L**s una creencia general que para tener éxito en esta clase de fotografía es necesario especializarse. Es corriente considerar al fotógrafo de pájaros como un naturalista y pensar que sólo estudiando la historia natural se puede llegar a buenos resultados. Esto es cierto si el fotógrafo aspira a sobresalir en esta materia o si se necesita fotografiar los nidos de pájaros raros. Pero muchísimos aficionados simplemente desean procurarse notas de unos cuantos de los nidos más corrientes y no sienten deseos de invertir mucho tiempo y entusiasmo en el trabajo.

Los nidos más corrientes son los de tordos y mirlos. Todos los setos vivos abundan en ellos, y sin dificultad se encuentra abundancia de ejemplares. De esos, los nidos de los tordos serán probablemente los más abundantes, pero los de los mirlos se hallarán algo más fáciles de fotografiar, porque, por regla general, los construyen bastante bajos en los setos.

De las aves acuáticas, los nidos de zarcetas son los más fáciles. Estos nidos frecuentemente están construidos en sitios muy visibles, y pueden ser percibidos desde una distancia de 50 m. o más. Han de buscarse al principio de la primavera, porque más tarde el rápido crecimiento de los juncos los hacen más difíciles de fotografiar. Con frecuencia será necesario vadear una distancia de algunos metros desde la ribera.

Será mejor una cámara focable de placas. Es sumamente improbable que dé buenos resultados una cámara de foco fijo, provista de visor. Si la cámara no llega a enfocar objetos a más de 3 m., como sucede con muchas cámaras plegables, entonces se necesita una lente suplementaria de retratos para obtener el nido a un buen tamaño en la placa. Para ocuparse

de los pájaros de los setos vivos es bueno andar con un trípode alto.

Si se quiere el mejor resultado se han de usar placas pancromáticas y un filtro de color denso. El trabajo y el gasto no tienen importancia, pero la ganancia en calidad es asombrosa. Solamente que hay que evitar un engaño al usar esta clase de material. Mucho de lo que se gana en el pancromatismo se pierde si se revela demasiado el negativo. Los valores de los colores se estropean. Si no se usa material pancromático, los huevos de tordo aparecerán fotografiados en blanco liso, y los de zarceta, de tal modo, que las manchas se distinguirán difícilmente del fondo de color de piel de ciervo.

La cámara ha de estar ligeramente más alta que el nido, e inclinada hacia abajo. No es prudente intentar que el nido llene la placa, ya que la profundidad de foco a tan corta distancia es muy pequeña, y la perspectiva está violentada. Será necesario diafragmar considerablemente para mantener todo el nido en foco; y en la situación cubierta de la mayor parte de los nidos será necesario una larga exposición.

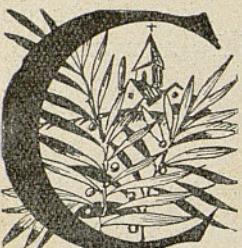
Por estos simples medios se asegurarán notas de las más bellas manifestaciones de la primavera.

(Publicado por *Snapshots*.)



## FOTOGRAFÍAS DE LAS FLORES AL NATURAL

por DAVID LEIGH



UANDO crecen en los alrededores a su antojo, es cuando algunas flores de nuestros jardines se ven hermosas como nunca.

«Fotografiarlas donde crecen» ha de ser la consigna del fotógrafo emprendedor.

De este modo se obtienen frecuentemente resultados sorprendentes y siempre vistas muy agradables. No es un trabajo difícil, y lo que sí se necesita es atención y paciencia. Cada clase de flor requiere diferente tratamiento; se ha de escoger un día bien soleado y una hora en que el sol dé sobre las flores. A excepción de las flores completamente blancas, es mejor tener sol en el cuadro, pues parece que éste forma siempre parte de las flores por naturaleza.

El viento es frecuentemente un obstáculo, pero hay momentos en que sobreviene un período de calma. La exposición no puede ser nunca tan rápida como sería de desear, a causa de que se ha de diafragmar la lente hasta casi  $f : 16$  para lograr la profundidad de foco conveniente.

Un filtro suave con placa pancromática es lo mejor, pero las películas o placas ortocromáticas con filtro dan buenos resultados. Una cosa es necesaria: exposición completa.

El movimiento de las flores es lo que requiere más atención y empeño por parte del fotógrafo. Generalmente, viene la calma después de una lluvia o al cambiar el viento. Algunas veces por la mañana temprano, otras al medio día, podremos encontrar una oportunidad, pero es mejor planear con anticipación la fotografía y tener la cámara a punto.

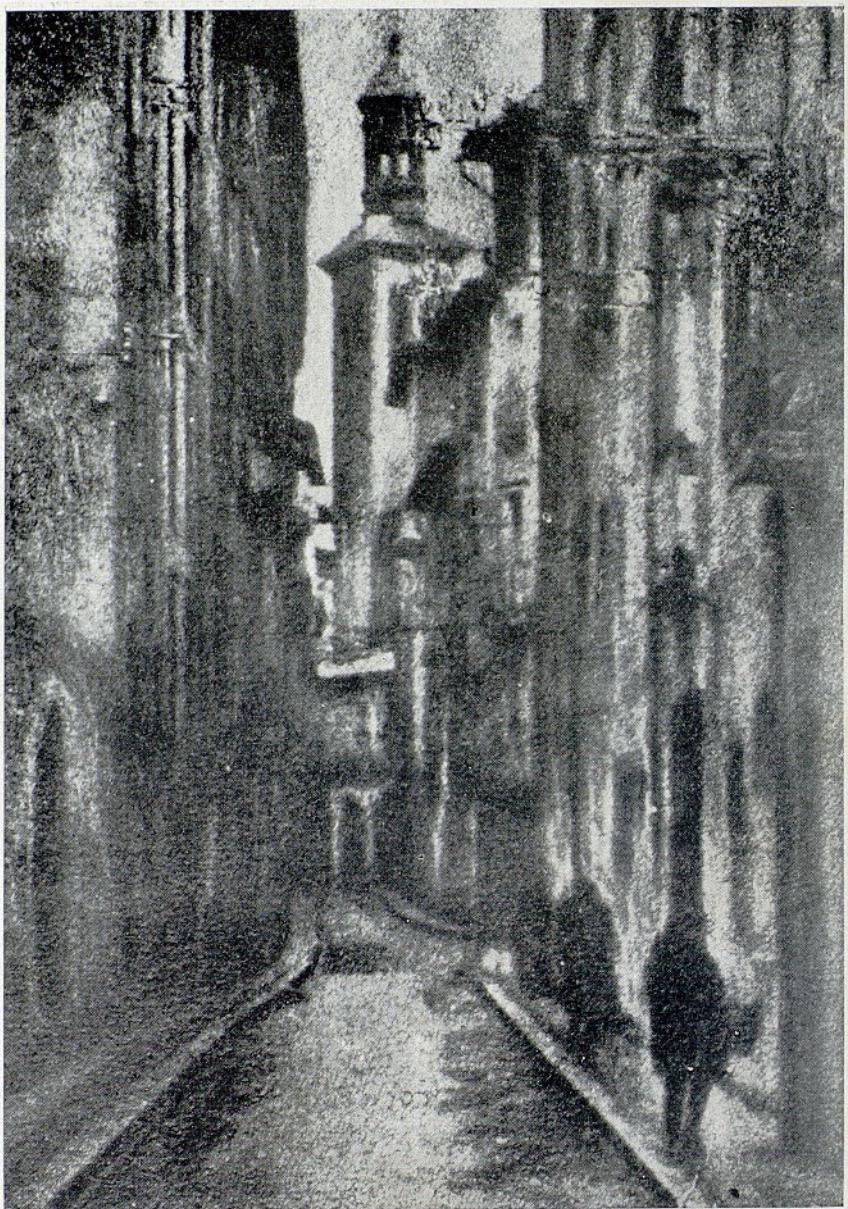
Es de evidente necesidad adoptar un punto de vista bajo; no se ha de olvidar el buen enfoque y la elección del fondo.

Exposición: Para fotografiar unos narcisos usando placa pancromática con pequeño diafragma, la exposición fué tan larga como fué posible atreverse mientras las flores estaban



Aguadores

J. Ros (Ceuta)



Un rincón de Pamplona

M. GOICOECHEA



Palmeras murcianas

MATEO (Murcia)



Barrio moro

J. Ros (Ceuta)



Borrasca

J. Ros (Ceuta)



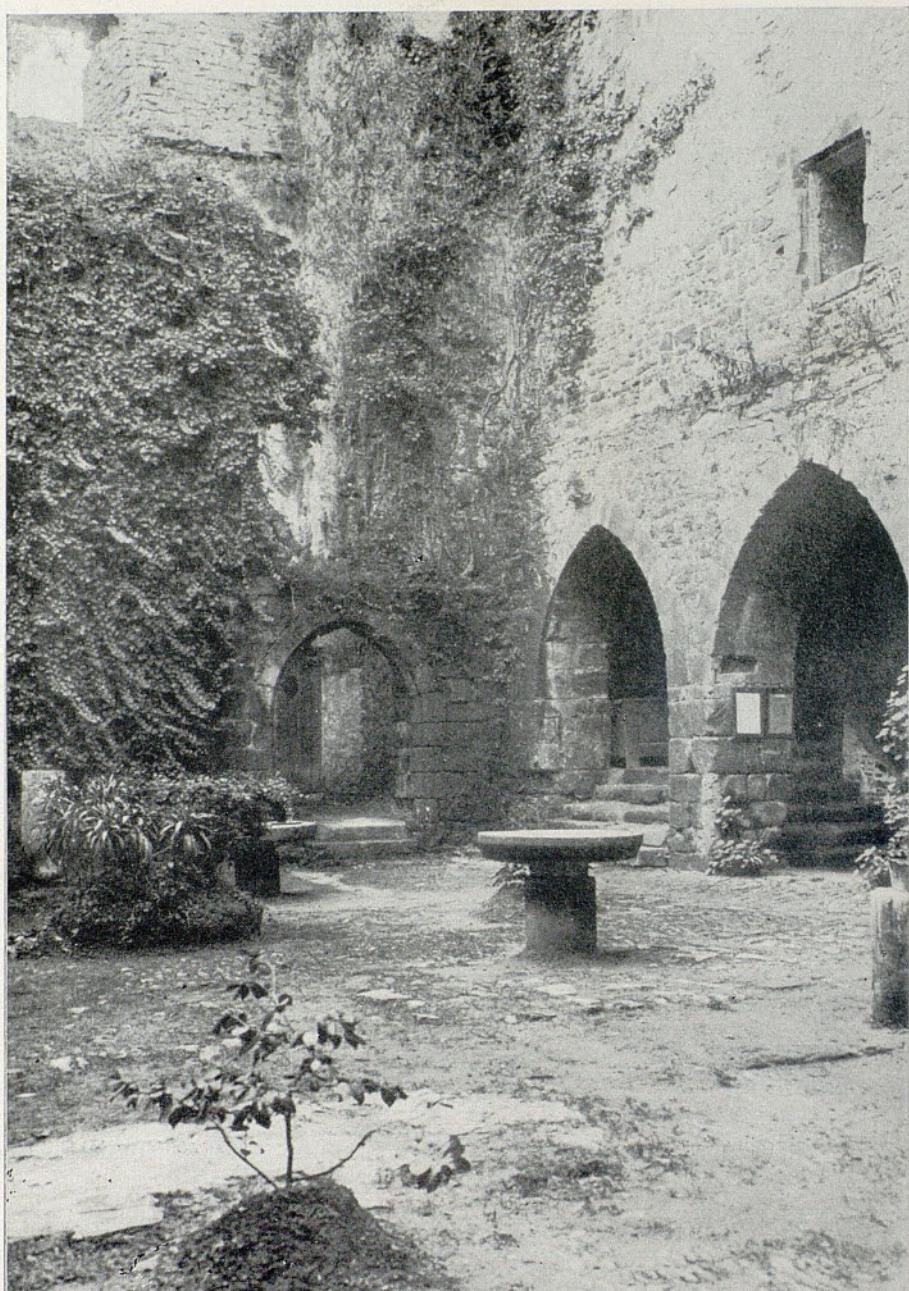
Atardecer

MATEO (Murcia)



Campesino del valle

MATEO (Murcia)



Patio del Palacio de Carlos V (Fuenterrabía)

RAFAEL SASSOT

quietas, cerrándose el obturador con el primer temblor de las hojas. Se encuentra que dos a cinco segundos pueden darse sin notable movimiento, y obtenerse así negativos en toda la tonalidad. Lo principal que se necesita es paciencia.

(Publicado por *Snapshots*.)

## EXPOSICIÓN CARMEN GOTARDE



MABLEMENTE invitados por la señorita Carmen Gotarde Camps, de Olot, visitamos la Exposición que de sus fotografías de paisajes olotenses tiene instalada en la sala de exposiciones del Centre Excursionista de Catalunya.

Persuadidos de la valía artística de la señorita Gotarde, discípula de la acuarelista señora Teixidó, nos sorprendió, sin embargo, su magnífica Exposición, a todas luces interesante como exhibición y como ejemplo, pues con ella da una ejemplar lección a muchos retraídos, dándonos la sensación del bien formado concepto que tiene del arte que tan ventajosamente cultiva.

Con un total de treinta obras, doce bromuros, diez bromuros iluminados, seis pigmentarios y dos reproducciones, llena la coquetona sala del Centre. El no llevar título las obras nos dificulta el hacer una crítica de cada una de ellas; por tanto, deberemos contentarnos en hablar en términos generales o, a lo más, por grupos.

A primera vista nos convencimos del dominio que la autora tiene del pincel; aunque no somos partidarios de la coloración de las fotografías, debemos confesar, por esta vez, que vimos alguna que nos cautivó, mereciendo ser citadas, en primer término, aquellas notas de pintura sutil en asuntos grises, de calma, de aquellas tardes otoñales que incitan al reposo y a la muda contemplación...

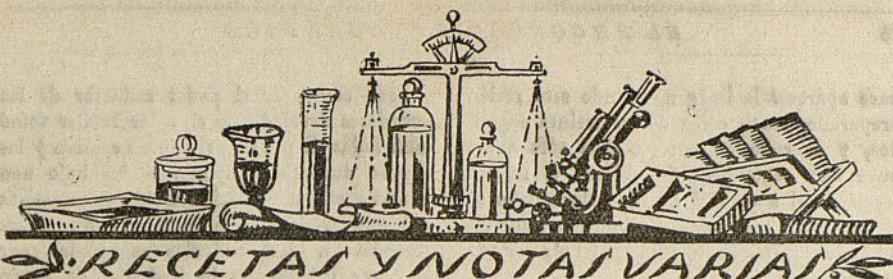
En el mismo grupo hay, también, la mayoría de color

más acentuadas y en consonancia con el tema, todas pulcramente iluminadas y con una gran precisión, revelándonos el temperamento de mujer por su bien cuidado detalle y fina ejecución.

Al fijarnos en los pigmentarios, desvanécese esta primera impresión, pues todo lo que veíamos en aquéllos de fineza y pulcritud meticulosa, en estos últimos todo es rasgo y fuerza, de líneas seguras, fuertes y de intervención temeraria, imponiendo por la firmeza con que son tratados y variando en consecuencia el anterior concepto.

Réstanos decir que, con un temperamento tan extensamente culto, camínase bien seguro por el elevado sendero, y que al unir nuestras felicitaciones a las muchas recibidas por la señorita Gotarde por el franco y merecido éxito obtenido, deseámosle éste, con creces, en su bien trazada ruta.





**COMPARACIÓN DE LOS REVELADORES AL METOL-HIDROQUINONA Y A LA METOQUINONA,** notas tomadas de una comunicación de E. Müller a la Société Française de Photographie. — Los señores A. y L. Lumière y A. Seyewetz hicieron experiencias comparando las propiedades de los reveladores al metol-hidroquinona y a la metoquinona, experiencias que, por su cuenta, también recogió y emprendió el doctor A. Hübl, y luego, también independientemente, el comunicante señor E. Müller. Todos encuentran y confirman unos mismos resultados, esto es, que el revelador metol-hidroquinona (compuesto con metol e hidroquinona) es, en ciertas condiciones de su fórmula total de preparación, idéntico en todo con el revelador preparado con metoquinona.

El doctor Hübl, como los señores Lumière y Seyewetz, toma un revelador *A* a la metoquinona, compuesto con sólo adición de sulfito, y otro *B* en que, en vez de metoquinona, hay una cantidad de metol y de hidroquinona, que teóricamente corresponden, juntos, a la cantidad de metoquinona en el anterior, pero en *B* hay una cierta cantidad de carbonato, la justa para neutralizar el sulfúrico del metol en presencia del sulfito.

Las fórmulas son:

*A)* Agua, hasta completar... 1000 cc.  
Metoquinona..... 3 gr.  
Sulfito de soda anhidro.. 3° »

*B)* Agua, hasta completar... 1000 cc.  
Metol..... 3'8 gr.  
Hidroquinona..... 1'2 »  
Sulfito de soda anhidro.. 3° »  
Carbonato de soda anhidro 1'2 »

En la Memoria que extractamos se citan las siguientes observaciones del doctor Hübl, que nosotros damos muy resumidas:

«Nosotros hemos comprobado, al igual que

los señores Lumière y Seyewetz, una diferencia en la velocidad de desarrollo con los dos reveladores mencionados *A* y *B*. Hemos encontrado el sorprendente resultado de que substituyendo en *B* 1'2 gr. de carbonato de sosa por el equivalente 0'87 de sosa cáustica, se obtiene un revelador idéntico en todo al *A*.

La razón por la que el carbonato da menor rapidez parece estar en la formación de anhídrido carbónico, que se difunde y disminuye la actividad del revelador. Aumentando la dosis de carbonato a 2'4 gr., en vez de carbónico se produce bicarbonato sódico, por lo cual *B* obra igual que *A*.

La metoquinona no parece ser un compuesto comparable a una sal, sino un simple compuesto por adición, que, como otros de la misma índole, es muy alterable y se descompone en sus constituyentes cuando se disuelve en agua, dando, según esta hipótesis, metol e hidroquinona; esta última no ejerce ninguna acción reveladora (su papel es sólo conservar la base activa, que es el metol, sin alteración en estado seco). El revelador a la metoquinona puede ser considerado como un revelador al metol. Es sólo con la adición de un álcali que en la solución de metoquinona la hidroquinona toma actividad, actuando también como revelador.

La solución de metol e hidroquinona sólo presenta un poder reductor muy pequeño, porque contiene la base ligada al ácido sulfúrico; puede librarse el ácido por medio de los álcalis cáusticos o de los carbonatos, pero cuando se emplean carbonatos se hace necesario tomar una cantidad doble de la teóricamente necesitada.\*

Hemos notado, también, que la velocidad en el desarrollo con los reveladores a la metoquinona o a la hidroquinona y metol neutralizado varía mucho con la edad del revelador; el revelador a la metoquinona no

\* Para evitar la formación de anhídrido carbónico

hace aparecer la imagen, cuando está recién preparado, hasta cerca de los treinta segundos, y al cabo de catorce días sólo exige unos diez segundos. Se obtiene el mismo resultado si a  $50 \text{ cm}^3$  de revelador nuevo se le añaden 3 cm. de una disolución muy diluida de permanganato potásico (el 0'5 por 100 aproximadamente).

Cuando por adición de carbonato sódico se hace alcalino el revelador *A* a la metoquinona, la velocidad de desarrollo aumenta y queda casi quintuplicada con la adición de unos 5 gr. de carbonato por litro, que es, por otra parte, la velocidad máxima que se puede alcanzar. Para preparar el revelador al metol e hidroquinona con el mismo grado de alcalinidad es necesario añadir 2'4 gr. + 5 gr. = 7'4 gr. de carbonato de soda anhídrico por litro.

Entonces los dos reveladores son absolutamente idénticos en lo que concierne al retardo de la aparición de la imagen, al aspecto de los negativos obtenidos durante un revelado de igual duración. Además, son influídos de la misma manera por la adición de bromuro potásico y por las temperaturas del baño.

Resulta de lo anterior que la metoquinona puede ser siempre reemplazada por el metol e hidroquinona; puesto que la metoquinona debe ser considerada como un simple compuesto por adición poco estable, que se descompone en sus dos constituyentes en el agua y, sobre todo, en presencia de un álcali. El revelador a la metoquinona sin álcali corresponde a un revelador al metol neutralizado, y el revelador a la metoquinona alcalino corresponde a uno de los reveladores usuales al metol-hidroquinona, estando utilizados estos dos productos en la proporción de 3'1 : 1'0.

El señor E. Müller preparó, además, el revelador *B*, pero mezclando íntimamente en un mortero los polvos de metol y de hidroquinona antes de disolverlos, con el fin de ver si variaba el poder reductor del revelador (tal como habían hecho L. Lumière y A. Seyewetz). Toma el revelador *A* tal como en la fórmula *A* que hemos dado; toma un revelador *B*, que es el mismo *B* anterior, pero con 2'4 gr. de carbonato en vez de 1'2, y toma un revelador *C*, que es la variante del anterior *B*, pero con la variación, que acabamos de decir, de mezclar las dos substancias en un mortero.

Para comparar el poder reductor de los anteriores reveladores, el señor Müller tomó unas hojas de película sensible negativa y las expuso durante tiempos variados bajo una pantalla con degradación Goldberg, provista con una graduación o escala sensitométrica Eder-Hecht. Las películas sobresalían por la parte inferior de la pantalla, de modo que la banda descubierta, de 1 a 2 cm., quedase expuesta directamente a la luz durante la exposición. Es más fácil apreciar lo que tarda en aparecer la imagen observando dicha banda, si el desarrollo se hace con luz amarillo-anaranjada. Cada película se cortó, después de la exposición, en dos trozos simétricos con relación a la graduación de la pantalla, y cada una se reveló en revelador diferente. La temperatura del revelador era de 17° C.

De la lista de valores obtenida se dedujo que con los reveladores *A* y *B* el tiempo que tarda en aparecer la imagen es prácticamente el mismo para cada mitad de la misma película. La duración del desarrollo, para que fuese visible el mismo número de la pantalla después del desarrollo, fué también igual.

Comparando el revelador *C* con los reveladores *A* y *B*, se puede deducir que el poder reductor no ha sido aumentado por la mezcla íntima del metol y de la hidroquinona antes de disolverse.

Estos resultados demuestran que los reveladores *B* y *C* al metol e hidroquinona son idénticos que el revelador *A* a la metoquinona.

**NOTAS SOBRE EL BLANQUEO Y REDUCCIÓN LOCAL EN LAS PRUEBAS SOBRE PAPEL BROMURO,** por Charles Lighton. — Ocupado en algunas investigaciones de otro orden el que escribe, juzgó necesario el estudio de la acción del ferricianuro potásico en el blanqueo de las pruebas. El ferricianuro potásico es extensamente utilizado, mezclado con bromuro potásico, para el blanqueo de la imagen de plata de las pruebas sobre bromuro, como preliminar para ulteriores operaciones de virado, etc. Mezclado con hiposulfito, el ferricianuro potásico es muy usado como reductor, ya sea para reducir localmente la intensidad de las imágenes de plata o para disolver completamente toda la plata.

No obstante, cuando una prueba sobre bromuro o clorobromuro es blanqueada en

una mezcla de hiposulfito y ferricianuro (mezcla conocida con el nombre de reductor de Farmer), la imagen no queda siempre completamente eliminada; con frecuencia queda una imagen más o menos débil en forma de mancha amarilla. No ha llegado a conocimiento del que escribe que nadie haya estudiado hasta la fecha esta imagen amarilla; por consiguiente, las notas que siguen podrán tener general interés.

Se encontró que un tratamiento muy vigoroso con una solución relativamente concentrada de ferricianuro e hiposulfito acaba por dejar completamente blanca la prueba; pero si la solución está más diluida, la mancha amarilla aparece más marcada y sólo se disuelve muy lentamente. Esto constituye un serio inconveniente en la reducción local; frecuentemente, sólo se necesita esta reducción local, cuyo inevitable resultado será la mancha amarilla, tanto más visible cuanto más oscuras sean las porciones reducidas.

Si una prueba al bromuro es blanqueada primeramente en ferricianuro potásico y bromuro y luego sumergida en hiposulfito, la mancha amarilla se formará, y ya no se disolverá.

Primero se examinó la naturaleza de lo que podemos llamar mancha amarilla. El análisis reveló que no había en ella hierro, siendo éste el único metal que podría encontrarse, además de la plata, por lo que se tuvo de considerar que la imagen era, o una mancha constituida por materia orgánica (revelador), o estaba constituida por la plata en alguna forma.

Como ya se ha dicho, posteriormente se encontró que la imagen se disolvía en hiposulfito con ferricianuro, pero con mucha menos rapidez que la imagen de plata negra. La acción de otros varios reactivos fué probada sobre la mancha amarilla. Esta se disolvía muy de prisa en solución de cianuro potásico, dejando el papel completamente limpio y libre de imagen alguna. Una solución de permanganato potásico acidulado con ácido clorhídrico blanqueó la imagen hasta el blanco perfecto. Tratando la prueba (después de blanqueada con permanganato) con un revelador al amidol, la imagen volvía a aparecer. Una vez reaparecida la imagen, no obstante, no era amarilla, sino gris pálido, semejante por el tono a las imágenes de plata desarrolladas con revelador al amidol.

Esta imagen de segundo desarrollo probó por completo ser una imagen de plata ordinaria, reaccionando con diversos reactivos, exactamente lo mismo que la imagen de cualquier prueba al bromuro. De lo que se desprende que la imagen amarilla dejada por el reductor de Farmer es plata en forma especial, sea una forma coloidal de la plata, sea algún compuesto orgánico de plata formado durante el desarrollo.

Posteriores investigaciones dejaron ver que la imagen amarilla que nos ocupa era similar en sus reacciones a la mancha amarilla que se forma en los papeles al bromuro y al clorobromuro, como resultado de una sumersión prolongada en el revelador. Esta última mancha también se blanquea, tomando el estado de cloruro de plata, en el permanganato óxido, y se vuelve a desarrollar, dando una imagen de plata gris.

Con todo, es difícil presumir la forma exacta en que la plata está presente en estas imágenes. Si se tratase solamente de una simple forma coloidal, no hay razón aparente por la que no se disuelva con la misma rapidez que las imágenes ordinarias en el reductor de Farmer. La extremadamente rápida disolución de las imágenes amarillas en la solución de cianuro potásico sugiere la idea de que la plata está en un estado de oxidación parcial, ya que el cianuro potásico necesita la presencia de oxígeno para disolver la plata metálica.

Por otra parte se encontró, en el caso de la mancha del revelador, que de todos modos si bien el cianuro potásico disuelve rápidamente la mancha, aunque éste completamente sumergida en la solución, dicha mancha desaparece todavía más de prisa cuando la prueba se expone húmeda al aire. Según esto, parece probable que el oxígeno disuelto en el baño de cianuro obra en la reacción. Las consideraciones teóricas han de suspenderse en este punto, aguardando posteriores investigaciones.

Mientras tanto, dos resultados de utilidad práctica se desprenden de estos trabajos.

Primeramente poseemos el eliminador de las manchas del revelador en las pruebas al bromuro y al clorobromuro. Una solución débil de cianuro potásico (por ejemplo, al 1 por 100) eliminará hasta intensas manchas antes de atacar en grado apreciable la verdadera imagen. La solución obrará más rápidamente si es aplicada con pincel sobre la

superficie de la prueba en vez de sumergir ésta en la solución.

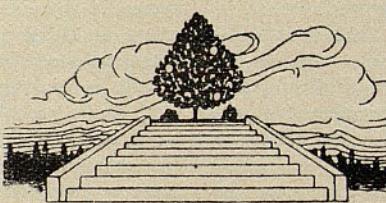
Segundo, es en el caso de reducción local. El reductor de Farmer tiene el inconveniente que ya hemos dicho. Frecuentemente es substituido por el reductor de yoduro y cianuro, que tiene, no obstante, sus particulares inconvenientes. Este último reductor elimina la imagen con limpieza, pero a menudo provoca la formación de una coloración azul intensa con el almidón que se usa en la preparación del papel. Esta coloración es fácilmente eliminada por medio del hiposulfito y hasta con un lavado en agua; pero la presencia de la coloración oculta la obra y no se puede estimar la aparición de los resultados finales. Otra objeción contra el blanqueo por yoduro-cianuro es su acción destructora sobre los pinceles, que rápidamente se deterioran con él.

Y como el cianuro potásico disuelve a la vez la mancha amarilla dejada por el reductor de Farmer y también el ferricianuro de plata, se le ha ocurrido al que esto escribe que una mezcla de cianuro potásico y ferricianuro debería vencer los inconvenientes del reductor de Farmer y de la mezcla yoduro-cianuro.

Probando esa mezcla se encontró que las esperanzas eran justificadas. Una mezcla de partes iguales de soluciones de cianuro potásico al 2 por 100 y ferricianuro potásico al 2 por 100 resultó que obraba admirablemente, ya sea en la concentración que acabamos de decir, ya sea diluida para efectuar reducciones parciales. La mezcla no deja manchas amarillas, no colorea el papel soporte y no deteriora los pinceles que se usan.

Esta mezcla es, evidentemente, sumamente venenosa, pero con moderadas precauciones no resulta ser esto un gran inconveniente. Las soluciones de reserva deben mantenerse a una concentración de 2 por 100, y se mezclan cuando se necesitan. Si el cianuro potásico se prepara más concentrado, se descompone al guardarlo, pero al 2 por 100 se guardará satisfactoriamente durante algunos meses. La mezcla de cianuro y ferricianuro se conserva bastante bien por uno o dos días, lo cual es otra ventaja, ya que, tanto el reductor de Farmer como el baño de blanqueo por yoduro-cianuro, tiende a descomponerse durante su mismo uso.

(Publicado por el *British Journal of Photography*.)





**CONCURSO Y EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA.** — En el mes de diciembre pasado se celebró, en el local del Centre Excursionista de Catalunya, la Exposición y Concurso anual de fotografías obtenidas por los socios. Concurrieron ocho concursantes. Los premios fueron concedidos como sigue : Medalla de oro a don José Xicart, y de plata, a don Antonio Bergnes; fué reconocida como «la mejor fotografía» una de don Marcelino Gausachs, consistente en una vista tomada en el Santuario de Cabrera (Guillerías).

**EL SALÓN KODAK.** — La sociedad anónima Kodak, sucursal de Barcelona, ha celebrado este año, como lo viene organizando desde hace tiempo, el Salón Kodak, y éste ha revestido, si cabe, mayor éxito que sus precedentes.

Se han recibido trescientas trece fotografías, magníficamente presentadas, de bonitos y variados asuntos y de un acabado perfecto.

La sociedad Kodak da ejemplo para el verdadero fomento de la fotografía.

**ORFEÓ GRACIENC : GRUPO FOTOGRÁFICO.** — *Portavoz.* — El Grupo fotográfico del Orfeó Gracienc está dando muestras de gran actividad en estos últimos tiempos. Acabamos precisamente de recibir el nuevo por-

tavoz, publicación que se inicia con el nuevo año, y cuya presentación y contenido nos ha dejado muy bien impresionados.

Además de las noticias de orden interior, contiene, su primer número, una interesante nota de A. Mir sobre «El Arte y la Fotografía» y una traducción de un artículo de Maximiliano Karnitzchnigg sobre «La Fotografía como medio de expresión artística», los dos muy adecuados al público que se dirige.

Nuestras felicitaciones a los iniciadores y propulsores de este movimiento, en el que les deseamos muchos éxitos.

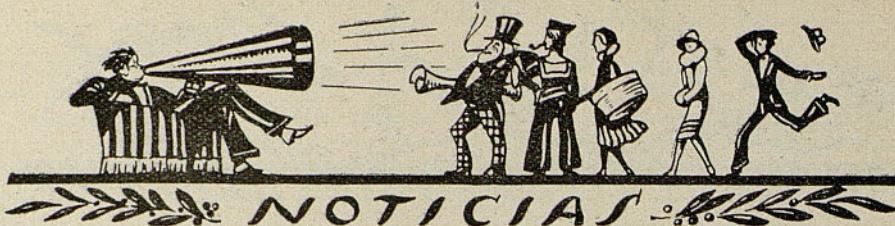
*Exposición.* — En la galería del Orfeó Gracienc quedará instalada una Exposición de fotografías desde el día 24 de diciembre de 1927 al 15 de enero de 1928.

#### AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA SAINT-VICTOR.

— Nos comunica dicha agrupación que en la reunión general que se celebró el día 17 de diciembre próximo pasado se nombró la siguiente Junta directiva : Presidente, don Antonio Arisa Asmarats; secretario, don Miguel Mauri Cortés; vicesecretario, don Salvador Gibert; tesorero, don Antonio Ibarz, y vocales, don Serafín Puigdoménech, don Bernardo Jordá y don Pedro Cussó.

A todos les deseamos un gran entusiasmo y acierto para el mayor esplendor del arte fotográfico.





**«DON GIL DE LAS CALZAS VERDES».** — Ha regresado a Berlín el «elenco» que ha intervenido en la impresión de la adaptación cinematográfica de esta famosa comedia.

Llámase la entidad filmadora la Poctik Film, encargándose de la distribución mundial la U. F. A.

Los actores que han tomado parte son Elisabeth Bergner, Cella Escudero, Walther Rilla, Wolfgang von Schwind, Fritz Greiner y Rafael Calvo. Es decir, un elemento mixto de buenos actores alemanes y españoles. Los ha dirigido Paul Grinner, estando encargado de la fotografía Karl Freund, notable «cameramen» que intervino en lugar preferente en la impresión de *Metrópolis*.

Realizaron interiores y exteriores en Granada, siendo de notar que han trasladado a la pantalla los auténticos interiores merced a un procedimiento del químico Jakobsohn, procedimiento que evita el empleo de arco. Para ello se sensibiliza o «hipersensibiliza» una película corriente en un baño preparado al efecto, cuyos componentes constituyen el secreto de la invención. La acción sensibilizadora dura tres días, y durante éstos pueden obtenerse escenas en los lugares más oscuros, como si estuviesen iluminados con pleno sol.

Otro de los inventos aplicados en esta película es el de impresionar de día y reproducir efectos de noche sin necesidad de tintaje.

**CONFERENCIAS.** — En el transcurso del próximo mes de febrero, don Vicente J. Novella, el notable fotógrafo valenciano, tiene proyectado el dar dos conferencias en Barcelona, una en la Agrupación Fotográfica de Cataluña y la segunda en el Ateneo Barcelonés.

En la primera disertará sobre «El momento actual de la fotografía», y en la segunda, sobre «El retrato. Psíquis, religión y condiciones de oportunidad».

En el próximo número les daremos más detalles.

**LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA.** — El *The Photographs*, de Londres, se ocupa de nuestra fotografía, indicando el movimiento habido desde el primer Salón Español organizado por el Fomento de las Artes Decorativas, el Internacional de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, el de Gijón y el últimamente organizado por la de Zaragoza.

**EXPOSICIÓN DÜCKER-JALÓN EN ZARAGOZA.** — Ha sido un verdadero éxito. Ha expuesto veinte obras a cual más notable, y se puede decir que ante ellas han desfilado todas las personas de buen gusto de la inmortal ciudad de los Sitios.

**NOMBRAMIENTO.** — Don José Llanas, de Calatayud, ha sido nombrado el representante de la Compañía del Monopolio de Petróleos de España en aquella localidad.

El amigo Llanas, el fotógrafo pintor, cuyos trabajos son la admiración de sus conciudadanos, está de enhorabuena, y nos alegramos de tan buena noticia.

**CUARTO CONCURSO ANUAL DE LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE CATALUÑA.** — Este Concurso es, sin duda alguna, el que bate el record de todos los celebrados, tanto por el número como por la calidad de las obras presentadas.

En breve se celebrará la Exposición de las obras que están todavía pendientes de la fiscalización del Jurado calificador.

En el próximo número nos ocuparemos en hacer una crítica de tan importante manifestación artística.

Nos informan que la Exposición coincidirá con la inauguración del Salón de actos.

**LOS CINES EN NUEVA-YORK.** — Según una estadística publicada recientemente, hay en Nueva York setecientas noventa y ocho salas de espectáculos, de las cuales hay quinientos ochenta cines, con un total de quinientas veinte mil setecientas cuarenta y ocho plazas para espectadores.

† ALEJANDRO MURER. — Nos informamos de la muerte de Alejandro Murer, el conocido fabricante italiano de cámaras fotográficas.

EL REVELADOR METOL-HIDROQUINONA. — Según el *The Brit. Journ.*, la primera vez que fué recomendada la combinación de metol e hidroquinona como revelador fué en 1893, en que el célebre químico belga Leo Baekeland lo preconizó para el revelado del papel Velox, que acababa de inventar. El papel Velox fué lanzado por la Nepera Chemical Co., compañía que fué absorbida por la Kodak en 1899.

LA FOTOGRAFÍA APLICADA A LA DECORACIÓN DE CUEROS. — Actualmente, para dar el aspecto de pieles raras a los cueros y pieles ordinarias, se emplea un procedimiento que consiste en imprimirlas a base de un clisé en símil grabado, el cual ha sido obtenido reproduciendo fotográficamente la piel a imitar.

LOS PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS SE APLICAN CON DIFUSIÓN. — Para los cursos preparatorios de los conductores de automóviles de Londres se ha constituido un Archivo de vistas de Londres, que contiene tres mil diapositivos.

† DR. CARL PULFRICH. — A la edad de sesenta y nueve años ha fallecido este eminente hombre de ciencia, uno de los discípulos de Abbe, que, durante muchos años, fué colaborador de la casa Zeiss. Entre los aparatos de precisión que le han hecho célebre merece citarse el estereocomparador, por medio del cual pueden obtenerse planos topográficos a partir de pruebas fotográficas del terreno.

LA FOTOGRAFÍA NOCTURNA. — En la actualidad éste es uno de los asuntos que preocupa a muchos aficionados, sobre todo en el extranjero. En un interesante artículo de Spitzmuller, en *Photo-pour-tous*, da algunos datos acerca este tema, acompaña dos de varias fotografías demostrativas.

Expone las dificultades de este género de trabajo, pero cómo es posible gracias al uso de objetivos de gran luminosidad ( $F : 1'9$ ) y placas hypersensibilizadas por el procedimiento de Monpillard. Recomienda el uso

de un formato superior al  $6\frac{1}{2} \times 9$ , ya que es difícil obtener buenas ampliaciones de clises pequeños.

LAS APLICACIONES DE LAS NUEVAS LÁMPARAS DE ARCO. — En estos últimos tiempos han sido introducidos unos nuevos modelos de lámparas eléctricas de arco de tamaño reducido, para uso fotográfico.

Estas lámparas han encontrado gran favor, no sólo entre los profesionales, sino, también, entre los aficionados.

Los modelos «Heim» y la «Minima», de Traut, son de los más difundidos.

AREÓGRAFOS. — Resulta realmente extraordinario el grado de atraso en que nos encontramos en materia de retoque de ampliaciones.

A pesar de que en nuestro país se hacen por millares las ampliaciones retocadas, pocas son las empresas que utilizan para ello los modernos recursos que pone en nuestras manos la técnica fotográfica.

Fuera de desear una mayor difusión de los areógrafos, aparatos que permiten un retoque rápido, perfecto y económico de las ampliaciones, los cuales se hallan muy difundidos en todos los países.

APARATOS VERTICALES DE AMPLIACIÓN CON FOCADO AUTOMÁTICO. — Este modelo de ampliadora se va imponiendo.

La casa Usines Pearson, de Saint-Denis (43, rue Pinel), acaba de lanzar su *Otofox*, que es precisamente de este tipo.

NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE. — Esta revista aparece mensualmente, y es el órgano oficial de la National Geographic Society, que consta de nuevecientos mil miembros, repartidos por el mundo entero.

Para esta publicación interesan fotografías de carácter documental, ya sea en negro, ya en colores. Se pagan a buen precio, e inmediatamente.

Para detalles dirigirse a The Editor of National Geographic Magazine, Washington DC, U. S. A.

CINEMATOGRÁFIA DE AFICIONADOS. — La importante revista fotográfica alemana *Photofreund*, ha iniciado en el presente año la publicación de un suplemento dedicado a la cinematografía de aficionados. *Der Kino*

amateur informará, no sólo de las novedades y perfeccionamiento del material de cine, sino, también, de lo referente a toma de vistas, preparación de escenarios, letreros, etc.

**ROLLFILMS Y FILMPAKS PANCRÓMÁTICOS.** — Parece que la introducción de este nuevo material ha sido un éxito, pero algunos fabricantes son reacios a lanzar este tipo, por temor a los inconvenientes derivados de la menor conservación, además de que en muchos casos serán de temer inconvenientes debidos a que se manipularán en condiciones de luz desfavorables.

**APUNTACIONES FOTOGRÁFICAS DE BILLETES DE LA LOTERÍA.** — A propósito del sorteo de Navidad, de la Lotería Nacional, tuvimos ocasión de ver una nueva e interesante aplicación de la fotografía.

La importante empresa Editorial Fotográfica,

de Barcelona, en vez de dar sus apuntaciones sacadas de un talonario impreso, entregó unas reducciones fotográficas del décimo en cuestión, en el reverso del cual estaban las indicaciones escritas, propias de tales apuntaciones.

De este modo no hay la menor duda del número que se juega, e incluso del décimo a que corresponde, por ser una fiel reproducción de todo el facsímil, y se evita así toda falsificación o error en lo referente al número que se juega. Como se sabe, una importante empresa española de artículos alimenticios que entregaba, a vía de anuncio, participaciones a un número de dicha Lotería, se equivocó al escribir el número, y, como consecuencia de ello, tuvo que hacer rectificaciones en la prensa, cambiar las primitivas apuntaciones por otras, ¡y suerte que no le tocó el gordo, porque seguramente los poseedores de aquellas apuntaciones hubieran armado una de gordal!



**DER PRODUKTIONSPROZESS IN DER PHOTO-PAPIER-UND PHOTOPLATTEN-INDUSTRIE,** por Waldemar Dickfach. Editado por C. E. Poeschel Verlag. Stuttgart. 1927. Precio : 4'80 marcos. — Este es el segundo volumen de la colección *Die Sammlung Produktionsprozesse*, y está dedicado a las industrias de material fotográfico sensible.

Pasa revista a las principales características de este grupo de industrias, dando una idea de los procesos seguidos en la fabricación y dando, además, interesantes datos acerca la organización de orden interior en los diferentes servicios que forman estas manufacturas. Es obra que interesa a los especialistas en estas industrias.

**VOZ DE ALARMA,** por Antonio Cánovas. Editado por Editorial Ibérica, Alburquerque, n.º 12, Madrid. 1927. Precio : 1 pta. — Aunque la presente obra no sea precisamente de fotografía, damos gustosamente cuenta de ella por estar escrita por nuestro colaborador don Antonio Cánovas y por tratar un asunto que, al fin y al cabo, a todos interesa.

Como buen amigo de los árboles, pone el grito en el cielo al ver la forma en que las podas del arbolado público se efectúan en Madrid, y quien dice Madrid dice también en Barcelona y otras importantes ciudades.

Aunque trata el asunto en estilo muy ameno, no por esto deja de verse que co-

noce a fondo el asunto, y con la lectura de este interesante folleto muchos serán los que podrán formarse un perfecto criterio sobre lo que deberían ser las podas y en qué casos conviene hacerlas.

Nuestra enhorabuena al autor, y que, para bien de los árboles, sean oídas sus recomendaciones.

**LA TECHNIQUE CINEMATOGRAPHIQUE**, por Leopoldo Lobel. 3.<sup>a</sup> edición corregida y aumentada. Editada por Dunod, 92, rue Bonaparte, París. 1927. Precio : 70 francos. — Las precedentes ediciones de esta importante obra encontraron gran aceptación entre los interesados en la técnica cinematográfica, ya que contiene un gran número de datos indispensables para la formación de cuantos se dedican a la proyección o fabricación de films.

La forma metódica de la exposición, la precisión en las indicaciones que se dan, el ser el autor uno de los principales técnicos cinematográficos franceses, hacen a esta obra una de las mejores obras que sobre cinematografía se han escrito.

La estudiarán y consultarán con provecho todos los que traten en cuestiones de cine.

La nueva edición ha sido complementada con las últimas perfecciones aportadas a esta industria en los diversos países.

La primera parte comprende un verdadero tratado de la proyección de films, estudiando los aparatos más corrientes y los métodos de trabajo más difundidos.

En la segunda parte se estudia todo lo referente a la obtención de los films, desde la instalación de los estudios hasta el acabado para la proyección.

**XXIII SALÓN INTERNACIONAL DE ARTE FOTOGRÁFICO DE PARÍS. 1928.** — La celebración del próximo Salón Internacional de Arte Fotográfico de París tendrá lugar del 6 al 12 de octubre de 1928, en el local de la Société Française de Photographie (51, rue de Clichy).

**ALBUM DEL XXII SALÓN INTERNACIONAL DE ARTE FOTOGRÁFICO DE PARÍS 1927**, editado por la Société Française de Photographie, París. 1927. Precio : 15 ptas. — Acaba de aparecer el Album del XXII Salón International de Arte Fotográfico de Paris 1927. Ha sido impreso, como los años anteriores, en los talleres de Braun y C.<sup>a</sup>, de París, y

presenta como siempre el mayor interés para todo profesional y aficionado. Indudablemente ésta es una de las publicaciones de fotografía artística más populares y más difundidas en nuestro país, siendo esperada por muchos que, año por año, van siguiendo, al través del mismo, los movimientos fotográficos en los diferentes países.

La nota crítica del presente Salón está hecha por M. Luc Benoist.

El conjunto de las láminas constituido por cuarenta y ocho reproducciones en huecograbado en gran formato presenta un excelente aspecto. Nuestro país está muy bien representado en él por una interesante obra, «En el atrio de Anso», de J. Ortiz Echagüe.

Las composiciones, los retratos y los paisajes están bien representados, y son otros tantos asuntos que nuestros entusiastas estudiarán con interés y constituirán para ello motivo de perfeccionamiento en sus trabajos futuros.

Es un álbum que recomendamos vivamente a nuestros lectores, muchos de los cuales han demostrado ya en otras ocasiones el gran interés con que lo consideran.

**AGENDA DE BUFETE PARA 1928 «BAILLY-BAILLIÈRE».** — La Agenda de bufete «Bailly-Baillièvre» es de máxima utilidad a comerciantes, abogados, médicos, ingenieros, etc., para llevar con exactitud sus cuentas y compromisos. También es indispensable para la contabilidad casera. Contiene, además, todo lo que se debe saber sobre : Correos y Telégrafos, Giro postal, Timbre del Estado, Impuesto de utilidades, etc.

De la *Agenda de bufete «Bailly-Baillièvre»* (tamaño 32 × 15 cm.) se publican ocho clases diferentes, y sus precios oscilan entre 2'50 y 7 ptas. Se envía gratis prospecto ilustrado.

Análogo a la *Agenda de bufete* es el *Memo-rándum de la cuenta diaria «Bailly-Baillièvre»* (23 × 15 cm), elegantemente encuadrado en tela, que vale 4 ptas., y 5, con papel secante (por correo, o'50 más).

Exija usted siempre *Agendas* y *Memo-rándum «Bailly-Baillièvre»*. ¡Sesenta y ocho años de éxito! Nuestros abuelos las usaban; nuestros nietos las usarán.

Pedidlas en las buenas librerías y papeleñas o a Casa Editorial Bailly-Baillièvre, S. A., apartado 56, Madrid.

**ALMANAQUE «BAILLY-BAILLIÈRE» para 1928.** — Contiene las mismas Secciones que todos

los anteriores : Historia del año, Medicina e Higiene, Ciencias vulgarizadas, Geografía, Derecho y Economía, Matrimonio y Hogar, Bellas Artes, Agricultura, Historia, Juegos y Deportes y Vida práctica, y cada una de ellas es la cifra y compendio de cuanto falta aún por conocer, tratado siempre con claridad y sencillez en el método, con insuperado acierto y atrayente gradación en la exposición.

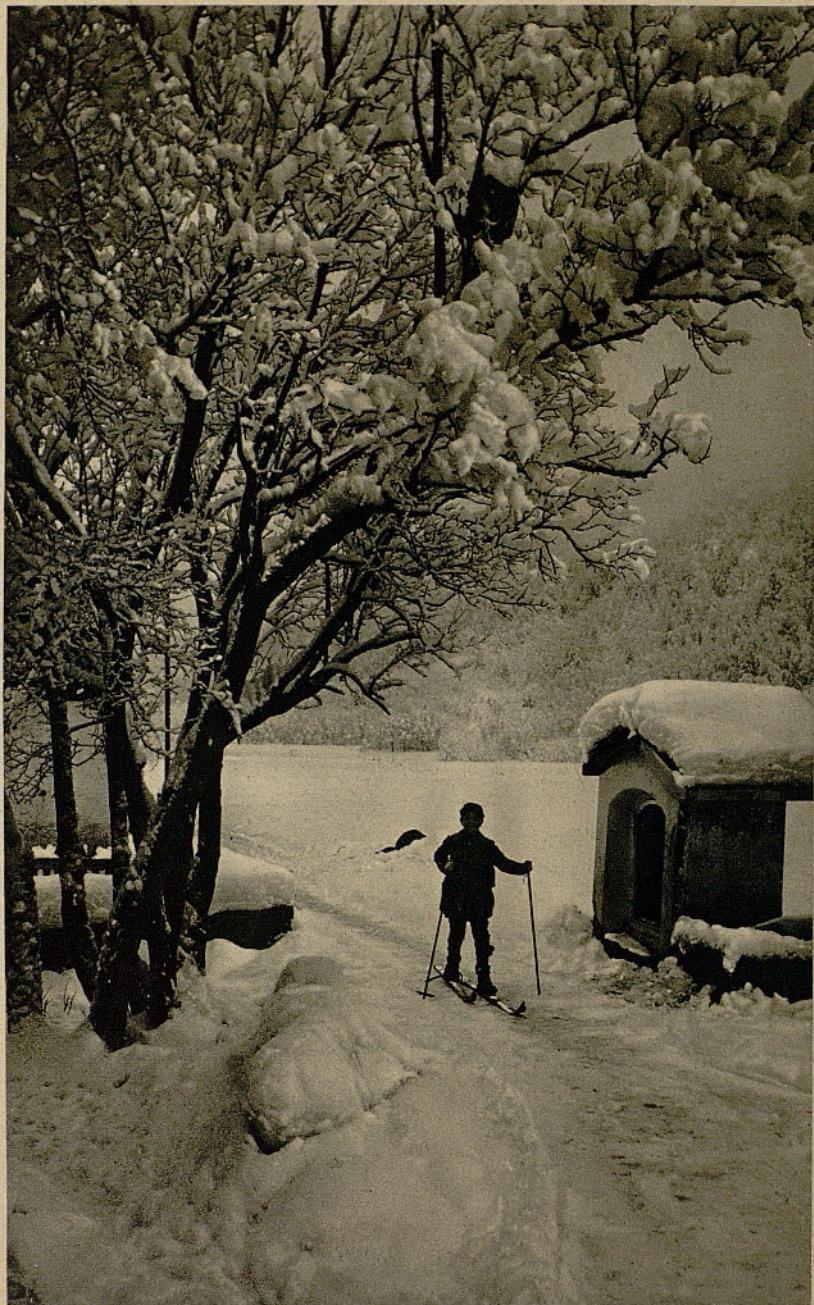
El Almanaque «Bailly-Bailliére» para 1928, como de costumbre, regala a todos sus compradores una participación completamente gratuita en la Lotería Nacional de Navidad de 1927. Además, reparte mil quinientos regalos y da derecho a muchas bonificaciones. Forma un tomo en 12.<sup>°</sup> (18 × 12), de 400 páginas, con sesenta y dos artículos y unos mil grabados (muchos en colores); dos millones de letras y varios mapas, y sólo cuesta 2 ptas. en rústica, 2'50 encuadrado y 7'50 en piel.

Pedidlo en las buenas librerías y papelerías o a Casa Editorial Bailly-Bailliére, S. A., apartado 56, Madrid, remitiendo su importe por Giro postal, sellos de Correo, metálico, etc., más 50 cént. para los gastos de envío.

AGENDA DE BOLSILLO PARA 1928 «BAILLY-BAILLIÈRE». — Libro utilísimo para los comerciantes, banqueros, médicos, ingenieros, abogados, etc., y para cuantos desempeñen cualquier profesión, arte u oficio. En esta *Agenda de bolsillo*, comodísima por su tamaño (15 × 10), se puede anotar en todo momento y en su día correspondiente, las obligaciones que tenemos, lo que debemos realizar, el resultado de nuestros tratos y visitas, etc., y cuanto ocurre de momento, que es peligroso confiar a la memoria, que tantas veces y tan fácilmente nos traiciona causándonos grandes perjuicios y contrariedades. Contiene, además, la *Agenda de bolsillo* «Bailly-Bailliére» los imprescindibles datos sobre : Correos y Telégrafos, Timbre del Estado, Giro postal, etc.

Exigir siempre *Agendas de bolsillo* «Bailly-Bailliére». Las hay de dos días en plana que cuestan 1'50 ptas., y de un día a 2'50.

Pedidlas en las buenas librerías y papelerías o a Casa Editorial Bailly-Bailliére, S. A., apartado 56, Madrid, remitiendo su importe en Giro postal, sellos de Correo, metálico, etc., más 50 cént. para los gastos de envío.



LA NIEVE

Négatif sur plaque  
S. E.  
Lumière et Jougla