

Año XI : N.º 554

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

25 Novbre. 1922

20

céntimos



**Marga
Lindt**

Intérprete de la
serie - novela
"Berlín contra
New - York"
perteneciente
al repertorio
M. de Miguel



MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Sastrería LONDON

Trajes para Señora, Caballero y Niños
Especialidad para Artistas

A. GARCIA CRIADO

Corte moderno
Precios limitados
Se admiten géneros del cliente

Balmes, 6, entlo., 1.ª - BARCELONA



TIRANTE - BENEFACITOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORA, NÚM. 18. - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

En la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las obras siguientes:

NOVELAS

Leonor	Precio: 1'50 ptas.
Dora	» 1'50 »
Azucena	» 2'00 »
Corazón de oro	» 2'00 »
Casada con dos maridos	» 2'00 »

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

El lirio púrpura	» 0'10 »
Prueba trágica	» 0'20 »
Marcela	» 0'20 »
El circo de la muerte	» 0'20 »
El bucle de oro	» 0'10 »

LIBROS

Para ser artista de cine

De gran interés, en el que el gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot, explican los secretos para triunfar en el arte mudo.

Contiene, entre otros, un estudio acabado sobre la máquina y su fallo inapelable, cómo se obtienen los colores en el cine, educación artística de la voluntad, actitudes, gestos y ademanes, la elegancia, la naturalidad, medios de obtenerla, un artículo de Max Linder, el arte de la pantomima, y el porvenir de la cinematografía en España.

PRECIO: 2 PESETAS

El asesinato de Antonio Moreno

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España Precio: 20 céntimos

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año XI : Sábado 25 Novbre. 1922 : N.º 554

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3850

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

ELOGIO DE LA BURGUESITA

En la segunda mitad del pasado siglo, la burguesita era casi un motivo de burla en lo hondo de la sociedad española, aunque se la exaltara en la novela y en el teatro, elevándola algunas veces a heroínas, más que por convencimiento o piedad, por ser su vida silenciosa, mansa, quieta, materia sentimental. Se la consideraba un estorbo, una cosa inútil, aunque no se dijera. Y se la explotaba sin darle ese nombre que ha encendido tantas revueltas, en las faenas del hogar, que era una especie de taller, de fábrica, de obrador y despacho, donde no había derecho a exigir jornal, ni existía horario de trabajo. Esta esclavitud, no lo parecía, porque tenía otro nombre más suave, más íntimo, más casero: costumbre. La mujer no tenía más que un camino abierto entre su presente y su futuro: de soltera, el que conduce a la Iglesia donde había de oír la sabrosa Epístola de san Pablo; y de casada, el cuidado de los hijos. Se la educaba, única y exclusivamente, para el matrimonio y la maternidad.

Pero la burguesita de hoy, aunque, cronológicamente, en orden de tiempo, está muy próxima a la de ayer, de una manera social y ética, se halla muy distante.

La burguesita ha sabido, ayudada por la pedagogía social, por los elementos externos, tales como la política, reivindicar su derecho a la vida. No iguala aún su independencia a la del hombre, que cada vez es más su compañero porque va dejando de ser su sostén, su guía, su tutor; pero, proporcionalmente, su salto hacia la nueva moral, ha sido mucho más considerable que el del hombre. Nos venimos refiriendo a la burguesita y no a la mujer en general, porque la más castigada por el egoísmo masculino, ha sido la que por su clasificación dentro del casillero montado por la sociedad, se la llama burguesa, palabra a que el obrerismo moderno le ha dado otro sentido muy distinto al sentimental que nosotros le venimos dando.

La burguesita se ha capacitado para el trabajo fuera de las cuatro paredes

blancas del hogar, en las que sólo contemplaba el pasado y alguna vez el presente, pero jamás el porvenir. Porque desde esas paredes expiaban su ir y venir, su trajín cotidiano en las humildes tareas domésticas; sus horas de amor o de fracaso espiritual; sus alegrías y sus dolores, los retratos de sus antepasados, hoscos o sonrientes, pero siempre vigilantes, como testigos de sus actos. Pero

jamás, encerrada entre esas cuatro paredes, ha podido la burguesita abrir de par en par las ventanas, cuya perspectiva lejana es el porvenir, con su rosado albor que tiene temblamientos de iniciación.

La burguesita ha asaltado los escritorios, los comercios, las Universidades, el Arte. No se crea que su actividad se emplea en trabajos reservados al hombre; no es su enemigo, sino su más leal, inteligente y tierno compañero. La burguesita maneja la máquina de escribir, que tiene mucho de piano y si su tecleo no produce sonidos, tiene armonía prosódica. ¿Por qué la mecanografía había de estar vedada a la mujer, si es una función tan llena de delicadezas femeninas? En el bazar, entre montones de juguetes, entre sedas, encajes, puntillas, blondas, está mejor centrada que el hombre. Para algunas ciencias, para el Arte en general, sus aptitudes no son inferiores a las del hombre. El Arte que es luz, emoción, estética, armonía, perseverancia, no se niega a la imaginación de la mujer. Hay excelentes pintoras, notables novelistas, eminentes violinistas, poetisas admirables, llenas de ternura. Existen mujeres-médicos, mujeres-abogados... ¿Por qué se las ha estado negando cualidades que poseían?

La mujer de todos los tiempos siempre ha tenido la aptitud, para determinadas actividades, en grado superior al hombre; lo que no ha tenido, porque no se la ha querido dotar de él, ha sido el conocimiento técnico de las cosas.

Y es mentira que la mujer actual sea menos femenina que la de épocas anteriores. Por el contrario, a los encantos adherentes a ella, ha añadido el de la capacidad para la lucha por la vida. La burguesita contemporánea no tiene que dedicarse a la caza del marido para resolver un problema económico; puede buscar amor, donde antes buscaba defensa. Y esto, sobre ser más noble, es más humano y tiene un mayor encanto.

Este es mi pobre elogio de la burguesita.

MATEO SANTOS

A los 12 años de su periódica publicación, EL CINE va a lanzar su primer Almanaque.

En esta casa, donde tantas y tan variadas empresas editoriales abordamos dentro de nuestra modestia, siempre tuvimos, — acaso sin motivo que lo justifique — un extraño respeto a eso de editar almanques. Nos parecía y nos sigue pareciendo que el Almanaque tiene que ser algo más que la excusa de una fecha determinada para explotar el afecto del público a determinada publicación, endilgándole una serie de refritos más o menos disfrazados. Y por el contrario, entendemos que para la edición de un Almanaque es necesario recopilar una gran diversidad de trabajos que tengan ante todo las características de la originalidad, que todo en él sea inédito, selecto, curioso, anecdótico, frívolo y al mismo tiempo interesante y práctico.

No tenemos hoy el menor reparo en anunciar a nuestros lectores que creemos haber vencido todos esos aspectos en el volumen que va a aparecer dentro de pocos días.

Desde el imprescindible santoral con dibujos alegóricos completamente originales e inéditos, hasta los estudios más detenidos de la cinematografía en todos los países del mundo, pasando por los mil aspectos de este arte en sus diversas manifestaciones artísticas, con más de 300 grabados.

En el Almanaque de EL CINE se compendia todo de una manera, alada, interesante y sugestiva.

Como decimos anteriormente, aparecerá dentro de breves días y su coste será de pesetas 1'50 ejemplar.



CURIOSIDADES DEL CINE



La compañía del director Melford se ve obligada a acampar en pleno desierto varias semanas

Durante la impresión de las escenas de la película «Burning Sands» (Arenas candentes), la compañía del director George Melford, de la Paramount, se vió obligada a levantar tiendas de campaña en plena playa californiana y vivir en ellas hasta su regreso al estudio de Lasky, en donde se «filmaron» las escenas interiores de esta hermosa película.

La acción de «Burning Sands» se desarrolla en las cercanías del Cairo, pero como un viaje a Egipto no es ni muy económico ni conveniente, la empresa Paramount hizo un estudio detenido de las playas californianas, y la que al director Melford le pareció más a propósito para impresionar las escenas de la película fué la de Oxnard. Una gran parte de la «troupe» de actores y comparsas se alojó en un viejo templo, construido hace cerca de un siglo por los misioneros españoles, al cual fué preciso hacer las reparaciones del caso. El resto de la compañía se alojó en tiendas de campaña. En esta película toman parte más de trescientas cincuenta personas y doscientos caballos, para los cuales fué preciso buscar acomodos especiales. Los catorce camellos que aparecen en la película también requirieron medios de transporte y manutención especiales. Las escenas del desierto fueron impresionadas muy cerca del lugar donde se fotografiaron las de la película «The Sheik» (Amor salvaje).

Winifred Hudnut, esposa del notable actor Rodolfo Valentino, diseñó los trajes que este usa en la película «The Young Rajah»

El hecho que Rodolfo Valentino y su esposa Winifred Hudnut, con quien acaba de contraer matrimonio, están en la actualidad separados por varios millares de millas de distancia, esto no fué obstáculo para que la bellísima joven fuese de gran auxilio al popular actor de la Paramount en su nueva película «The Young Rajah» (El joven Rajá).

Encontrándose Winifred Hudnut en Nueva York y su esposo en California impresionando las escenas principales de la película mencionada, aquella escogió para el eminente protagonista de la versión cinematográfica del drama de Alethea Luce y de la novela de John Ames Mitchell, la mayor parte del vestuario que Valentino usa en esta película, que en este momento está siendo terminada en el estudio de Lasky bajo la dirección de Philip Rosen.

En esta película aparecen algunas escenas de deslumbradora belleza, como corresponde a su acción, que se desarrolla en la misteriosa India.

Miss Hudnut, que hasta muy recientemente era conocida en el mundo del arte del cinema con el nombre de Natacha Rambova, fué una de las creadoras de modas y directores artísticos más notables en los Estados Unidos.

Famosa armadura en la película «Knighthood was in flower»

Un anticuario americano adquirió recientemente en Berlín, procedentes de la valiosa colección de armas y armaduras del Kaiser, dos armaduras completas que



RODOLFO VALENTINO

salieron de Hamburgo para Nueva York la semana pasada. La cantidad pagada por cada una de ellas fué alrededor de medio millón de marcos. Estas armaduras aparecerán en la película «When Knighthood Was in Flower» (En los albores de la caballería), que la empresa Cosmopolitan ha comenzado a impresionar en su estudio neoyorquino. En esta película cuyo coste total se hace ascender a un millón de dólares, la bellísima actriz Marion Davies interpretará uno de los principales papeles. La Paramount se encargará de la distribución de esta monumental película en todos los países del mundo.

Las armaduras compradas en Alemania pertenecen al siglo xv, y fueron construidas por el famoso armero de la corte Susenhoffer. Maximiliano, que en aquella época estaba sentado en el trono de Alemania, quiso hacer un regalo de boda a Enrique VIII de Inglaterra, al casarse éste con Catalina de Aragón. Susenhoffer recibió el encargo de construir una armadura para el monarca inglés.

Enrique VIII quedó tan complacido

con el regalo, que inmediatamente mandó al armero imperial construir otra armadura igual para Charles Brandon, más tarde favorito de la princesa María, hermana del rey. A este romance de amor se debe precisamente la famosa novela «When Knighthood Was in Flower», original del escritor americano Charles Major, adaptada a la pantalla por la empresa Cosmopolitan.

El director Cecil B. de Mille aprueba los títulos explicativos de una película por telegrafía inalámbrica

La película intitulada «Manslaughter» (Homicidio), de la Paramount dirigida por Cecil B. de Mille, es la primera película cuyos títulos explicativos han sido transmitidos por radiograma.

Después de terminar la dirección de la impresión de «Manslaughter», su director Cecil B. de Mille se retiró a descansar unos días a su granja de la sierra. Antes del advenimiento del radio, el retiro del eminente «metteur en scène» era inaccesible por telégrafo o teléfono. Hace unos cuantos meses Mr. De Mille instaló en su granja un equipo completo de telegrafía con el cual se comunica frecuentemente con el equipo instalado en el estudio de Lasky.

Cecil B. de Mille es tan estricto con las películas que dirige, que todos sus detalles, desde que se impresiona la primera escena hasta que se insertan los títulos explicativos, están bajo su inmediata vigilancia. Esto requiere la presencia constante del famoso director en el estudio cinegráfico.

Gracias al maravilloso invento de la telegrafía inalámbrica, Mister de Mille pudo obtener un descanso que buena falta le hacía, pues el aparato instalado en su granja le permitió estar en comunicación constante con el estudio. Los títulos explicativos de «Manslaughter» fueron redactados por Jeanie Macpherson, quien hizo la adaptación cinematográfica de la novela de Alice Duer Miller. Título por título fué aprobado por telégrafo inalámbrico por Cecil B. de Mille. Asimismo el director dió instrucciones a Ann Bauchens para el trabajo monumental de juntar las escenas, el cual es considerado como uno de los más difíciles en cinematografía.

Cuando Mr. De Mille regresó de su retiro de las montañas, lo primero que hizo fué dirigirse al estudio con el objeto de cerciorarse de si las órdenes transmitidas por radio se habían cumplido al pie de la letra.

Concursos de EL CINE

Declaraciones de amor

D. Luis Riflers

Distinguido amigo. Al fin el destino lo quiere así que te escriba. Nos conocemos hace tiempo, nos queremos, entendemos y gustamos mucho, pero el destino quiere a veces hacer sufrir a dos corazones que laten al unísono como el tuyo y el mío. Hoy la casualidad nos hace tropezar, frente por frente de nuestro porvenir y quiere que nos declaremos de verdad que nos queremos mucho, me adelanto yo a decírtelo porque veo que tu mucho amor y respeto, no te deja declarar antes a ti, que tantas veces me lo has demostrado con tus distinciones hacia mí y yo que tanto te hice sufrir al cabo de dos años te declaro que eres tu sólo el único deseo de mi corazón y que siempre te quise mucho en secreto y te entrego mi corazón y mi vida llena hasta lo último de tu sólo amor tu

Dora

Srta. Anita P. B.

calle de S. - Barcelona
Nenita mía!

Lozano, joven y fuerte me hallaba, cuando quiso el destino que te atrevesaras en mi senda. El amor despertó en mí con todo su esplendor. Te amaba de veras; mi único, mi verdadero amor se personificaba en ti.

He gustado queriéndote, lo más delicioso de mi vida. ¡Pasajera ilusión! Tus gracias, perfume embriagador, han permitido que bebiera sin darme cuenta el amargo cáliz de tus desengaños. La lucha por tu amor me iba aniquilando. Ultimamente, la herida ha sido fatal, sin esperanzas; la locura hacia presa en mi espíritu. Tus sonrisas, traidoras, llegaron, sin embargo, a tiempo para volverme engañosamente a la vida. Convaleciente aún, pendiente mi salvación de tus labios, vine fascinado a pedirte. Más... presurosa quizá de sanarme presto, me has otorgado tu risa falaz y desdeñosa que cruel y mortalmente se ha infiltrado en mi corazón.

La llaga mana abundante... Quieres más? De mi persona, queda aún el espectro. ¡No importa! tuyo es, y sigue amándote con frenesí. Má-talo, pues, si quieres; o devuelve ¡amor mío! su lozanía, juventud y fortaleza a tu nene

Antonio

Sr. D. Antonio Tarruell

Ilusión de mi vida: Desde que nuestras miradas se cruzaron no pude olvidarle. Su imagen parece haber echado raíces en mi corazón. En la luz del día y en la oscuridad de la noche mi pensamiento está recordando su esbelta figura, la sonrisa turbadora, la mirada de sus ojos que se clavaban en el alma de esa mujer.

Mil perdones por mi atrevimiento y si es que V. se decide, diríjase el día 28 a las 4 de la tarde a la Plaza Universidad delante del Kiosco y allí encontrará a su adorada.

Colombina

Para tener derecho a la inserción de una carta DECLARACIÓN DE AMOR, es indispensable que se acompañen a ella cuatro cupones como el que se inserta al final de este número.

La remisión de estas cartas debe hacerse bajo sobre ABIERTO, dirigido al director de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona; escribiendo en la parte superior derecha del sobre: «Original para im-

prenta», con lo cual se ahorrarán los remitentes el sello de la carta, puesto que solamente deben franquearse con dos céntimos si es de provincias y cinco si es de la capital.

A ruego de muchos concursantes, insertamos el cupón para este Concurso en forma que no tenga que ser inutilizada ninguna página interesante para los coleccionistas de EL CINE.

Consultorio grafológico de EL CINE

Indicaciones interesantes:

Para tener derecho a una consulta es indispensable que la carta o escrito cuyo análisis se interesa, venga acompañado de un sello de 30 céntimos.

No se considerarán válidas:

Las consultas escritas en papel rayado.

Las que no se adapten a las dimensiones que fijamos oportunamente.

Las que estén escritas con lápiz.

Y las que estén firmadas con nombre o pseudónimo poco legible.

Toda la correspondencia al Director de EL CINE.

Un solitario. Barcelona. — Hace usted mal en buscar la soledad y aficionarse a ella. A nada bueno puede conducirle esa tendencia. Una persona sola vale bien poco, y usted, por lo que me dice su escritura, tiene condiciones para valer algo y aún mucho. Su carácter deductivo puede llevarle a realizar empresas de provecho. Además es usted polemista y ya sabe que de la discusión nace la luz. Lás-

tima que empiece usted las cosas con mucho entusiasmo y luego decaiga su ánimo hasta el extremo de abandonarlas o poco menos. Es usted bondadoso, sensible y lógico.

María Novell. Barcelona. — La extensión de su carta es suficiente para un análisis. Agradezco su ofrecimiento, pero ya ve que no es necesario. Es usted animosa y activa. Tiene un poquito de ambición, cualidad inherente a toda persona emprendedora. Su psicología me parece ágil y sana. Está usted habituada a recibir homenajes; eso le satisface, naturalmente, porque me parece un poco orgullosa, muy poco, porque este sentimiento está dulcificado por la bondad. Equilibrio, reflexión y estimación de sí misma.

Nini. E. A. — Un poco breve su carta pero intentaremos complacerla. Carácter poco enérgico, pero perseverante. Espíritu algo deprimido. Quizás le atemorizan las continuas contingencias y contrariedades de la vida. Mucha lógica, alguna reserva y no poca intuición. Cierta deseo de producir efecto.

Una artista triste. — Señorita, usted sin duda no ha leído las indicaciones que

se publican semanalmente en este Consultorio. Porque si las hubiere leído no me mandaría una carta de siete líneas justas y firmada por cuatro amigas para que estudie el carácter de las cuatro. Eso es imposible. Mándenme «Una artista triste», «Una rubia celosa», «Una enamorada» y «Una apasionada por el cine» sendas cortas con arreglo a las condiciones que se señalan más arriba, y tendré muchísimo gusto en complacerlas.

Madrid-Barcelona. — Tiene usted una manera muy especial de escribir las cartas, a no ser que la distribución y sentido de las páginas en la que me dirige sea así por excepción y descuido. Afectuosidad, espíritu de orden, buen equilibrio, aficiones artísticas, prudencia.

M.^a C. Barcelona. — Su letra, sinceramente preciosa. Se la envidio a usted. Su carácter en consonancia con la caligrafía. Da gusto contestar consultas de esta clase. Ahí va sin lisonja: Sinceridad, equilibrio, dominio sobre sí misma, generosidad, aristocratismo de buen gusto, prudencia, intuición, cultura, actividad intelectual.

DRA. IGNORADA

000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

SEMANA grande. Necesitaríamos por lo menos doble espacio de este de que podmos disponer.

El primer acontecimiento — magno en verdad — fué el del estreno de *El pavo real*, en Eslava, que obtuvo un éxito clamoroso. Marquina, el poeta épico de tantas otras obras aplaudidas, ha escrito ahora una lírica leyenda india, toda ternura, toda poesía y encanto, acertadísima de técnica, de proporciones y de ambiente, llena de bellísimas imágenes, de frases primorosas, versos magníficos que el público, subyugado, subrayó en muchas ocasiones con murmullos y aplausos.

Grande fué el éxito de esta obra en provincias, y mayor ha sido — si cabe — en la Corte, para cuyo público no pareció bastante aún a la empresa el derroche de buen gusto en decorado y vestuario, hecho en provincias, y puede decirse que la obra se montó de nuevo, con flamante escenografía (maravilla de la fantasía de Fontanals y de Bürmann) y prodigiosos trajes.

El espectáculo es algo exquisito, insuperable, refinado. Loor al poeta que ha enriquecido con esta nueva joya — tal vez la más valiosa de las suyas — el repertorio del teatro poético, que va siendo hora de que no le juzguemos en decadencia.

¡Gloriosa fué la jornada!

En el Rey Alfonso se estrenó *El burador de Medina*, que mientras se ensayaba era de Paso y al estrenarse rezaba el cartel la originalidad de González del Toro... Entretanto, se rió el público... No vale la pena que digamos más.

En Lara se estrenó con éxito franco *El madrigal de la cumbre*, de Juan José Llorente. Es una comedia que da la sensación de estar muy trabajada, muy pulida, hecha despacio, y hecha con honradez y dignidad en los procedimientos; con mucha habilidad y pericia. Una buena comedia, con ciertos leves ribetes cursilotes, precisamente en aquello más episódico que intenta ser la nota alegre de la obra. En el éxito tuvo gran parte la magnífica interpretación lograda, descollando en el admirable conjunto la labor genial de Leocadia Alba, en otra criada gruñona y buena, de las de su especialidad, y Luis Peña en el galán argentino. Ambos oyeron ovaciones clamorosas en algunos mutis.

En la Zarzuela se ha presentado la compañía argentina Murillo-Alippi, dos artistas sencillamente formidables, que dirigen una disciplinada y notabilísima compañía. Estrenaron un sainete prodigioso de costumbres porteñas, pleno de ambiente, de tipos vigorosamente dibujados, titulado *Cuidado con los ladrones*; una comedia melodramática — *La borrachera del tango* — de la vida de Buenos Aires, con notas tan fuertemente pintadas como la del cabaret lujoso; y una leyenda en verso — *El último gaucho* — ingenua y anticuada, pero que da ocasión de intercalar el pericón y demás danzas y canciones argentinas, que saboreó el público electrizado. La función terminó a las tres y cuarto de la mañana y el público firmó en sus asientos, ovacionó repetidamente, clamorosamente a los colo-

sales artistas hispanoamericanos, que con tanto respeto, con tan amorosa y cuidadosa preparación vienen a someterse al fallo madrileño. Emocionadísimos, abrumados, dieron las gracias por la triunfal acogida que se les dispensaba.

González del Castillo y el maestro Luna estrenaron en Price *El hotel de los enamorados*, que tiene una bellísima partitura y da ocasión de lucimiento a Loreto, a la Isaura y a toda la compañía Prado-Chicote. Gustó mucho.

Y se cerró la semana con el áureo broche de *El doncel romántico*, folletín escénico, con que Ardavin consolida su triunfo del año anterior, y con el que se inaugura la temporada en la Princesa. La obra es digna de todo encomio; in-



JOSÉ M.ª GRANADA

Autor de «El niño de oro», por cuyo éxito clamoroso y creciente ha sido agasajado con un banquete en el Palace

superable de ambiente 1837; maravillosamente versificada, magníficamente puesta, y genialmente interpretada por la Guerrero — siempre renovada y rediviva en sus creaciones insuperables — por Fernandito, su hijo, que en su carrera cada año significa un paso de gigante, y por todo el resto de la compañía, a la cabeza don Fernando, entonadísimo y sobrio. Se ovacionaron diversos pasajes de la obra, avalorados en labios de tan altos intérpretes. El éxito fué rotundo.

La misma noche se estrenaba en el Cómico *El goya*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; un exabrupto más que no merece los honores del comentario.

JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

Ha pasado al Tívoli *La gata maula*. Nos parece mal. No precisamente porque en la obra falten méritos para ser representada en el aristocrático teatro de la calle de Caspe, sino porque al figurar *La gata maula* en los carteles del Teatro lírico catalán viene a ser casi lo mismo que reconocer el fracaso de los que emprendieron la obra de resucitarlo.

La temporada empezó hace poquísimo tiempo. Tres o cuatro a lo sumo han sido las obras estrenadas. Y no obstante lo corto de la temporada y la poca cantidad de las obras nuevas, han tenido que

recurrir a las traducciones. Lamentable recurso que da la razón a los que desconfiaban del resultado.

En Eldorado estrenaron *El parque de Sevilla*. A nosotros no nos gusta la obra. Nos parece una osadía más de Muñoz Seca y Pérez Fernández. La música, sin ser de lo mejor de Vives, no está mal. Casimiro Ortas muy gracioso; los demás con el acierto y la disciplina a que nos tienen acostumbrados. El público aplaudió y *El parque de Sevilla* durará en los carteles de Eldorado gracias a la compañía.

En este mismo teatro debutó con *La Generala*, Dionisia Lahera. Es esta artista muy conocida de nuestro público y cuenta con grandes simpatías. Su debut tuvo toda la cordialidad de un saludo amistoso después de una ausencia.

Para reforzar el programa que con *Los railitos del tren* quedó flojito, se repuso en el Poliorama *El amor vela*, una deliciosa comedia francesa admirablemente adaptada al castellano por el malogrado Palomero. Ni que decir tiene que gustó aunque en la interpretación las huestes de Güell pudieron hacer mucho más.

Morano logró un triunfo personalísimo en *Edmundo Kean* (Aventuras de un cómico inglés). La obra está un poco vieja. Aquí, en Barcelona, la habían representado los más grandes artistas italianos. Morano estuvo al mismo nivel que ellos, por no decir que a un nivel superior. Además ha puesto la obra con un gusto y una propiedad estupendos.

En el Nuevo, que camina de acierto en acierto bajo la experta dirección de Manolo Merino, ha logrado otro éxito grande y ruidosísimo el maestro Guerrero con el estreno de *La reina de las praderas*. El libro es discretísimo y dentro del género opereta compite con ventaja con la producción nacional y extranjera. La música es digna hermana de la de *La Alsaciana*, que tanto gustó y sigue gustando. El maestro Guerrero fué aclamado. Castells pintó un buen decorado y la presentación de exquisito gusto. También los intérpretes acertaron. En resumen, una buena obra para todos, que repercutirá además en la taquilla.

Otro éxito fué el estreno de *Caramelles* en el Victoria. Este admirable sainete lírico catalán estuvo en el Tívoli y no se estrenó. Pasó al Victoria y entusiasmó a los morenos. El libro, de Fontdevila y «Juan Misterio», está estupendamente hecho con mucho ambiente y gran realidad. Tiene, además, un sabor humorístico muy grato. La música, del maestro Quirós, digna del libro. Sobre todo un duo del segundo acto, un shimmy, un «fox» y unos cuplés. Los intérpretes bien. Murcia y la Merini cantaron el duo a que aludimos de manera maestra. Fuentes, la Calzado y la Huerta, admirables. Quizás un poco flojos los conjuntos. Pero obra para llegar a Reyes sin dificultad.

En Romea se estrenó la adaptación que de *Graziella* hicieron Rusiñol y Burgas. Muy bien dialogada, muy atinadamente adaptada, pero la popular novela de Lamartine ya está vieja y aburre. La compañía un poco descentrada; la presentación bien y los escenógrafos fuera de lugar.

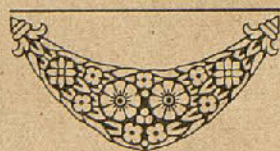
VITEL

EL SCATING

Letra de
AGUSTÍN ARAGONÉS

(COUPLET)

Música del maestro
AMADEO PRUNERA



PIANO

VOZ

Del S. ca. ting se.

(ORQ^{ta})

(VOZ)

no. res soy sin de. mo. ra a. si. dua con. cu. rren. te a to. da ho. ra

co. no. ei a. lli a mi no. via que es un pi. llin que lo. gró con. quis. tar. me con el pa.

tin (RECITADO) Es el pa. tin un tin. do s. port pa. ra a. vi. var

tue. go de a. mor y hoy el ga. lán que sea pi. llin lo lo. gra

a Coda

to. do en el Sca. ting D.C. CODA.



EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



ELSIE FERGUSON

Nació en Nueva York el 19 de agosto de 1883.

Estado: soltera.

Color del pelo: negro.

Color de los ojos: negros.

Peso: 66 kilos.

Estatura: 1'66 metros.

Elsie Ferguson a quien muchos consideran como la mujer más bella que ha aparecido en las tablas, es una de las famosas artistas dramáticas que últimamente se ha incorporado al arte cinematográfico.

Representante genuina del arte dramático americano, Miss Ferguson goza tanto en este país como en el extranjero una envidiable popularidad, merced a su gran talento histórico.

Su carrera es el resultado de paciente estudio, duro trabajo y esfuerzos persistentes; pero su gran ambición de perfeccionarse cada día más le ha conquistado el prestigio de que hoy goza como actriz.

Su primera aparición en las tablas la hizo en el Madison Square Theatre de Nueva York, interpretando partes de importancia en «Las bellas de la libertad», «La muñeca del dólar», «Las dos escuelas» y «El nuevo payaso». Su presentación inicial en el extranjero con Lawrence D'Orsay tuvo lugar en el Playhouse de Londres, haciendo el papel de Ella Seaford en «The Hard Partuchet».

Apareció por última vez en las tablas en Shirley Kaye, obteniendo un señalado triunfo. Varias compañías cinematográficas habían tratado de obtener sus servicios, durante varios años, sin resultado. La estrella consideraba que para obtener éxito en el lienzo le era menester aguardar hasta que sus capacidades artísticas llegasen a un alto grado de perfección, y como muchas otras celebridades del teatro hablado fué solamente hace poco, cuando se decidió a dedicar todos sus esfuerzos al arte mudo.

Cuando un representante de la Famous Players Losky Corporation logró entenderse con Miss Ferguson, la artista comprendió que su aparición en el lienzo no podía, bajo ningún concepto, acarrearle pérdida de prestigio personal e hizo su debut en «Barbary Sheep», película escrita por Robert Hichen.

Entre las producciones más notables de Miss Ferguson pueden señalarse las siguientes:

«Barbary Sheep», «The Rise of Jennie Cushing», «Rosa del mundo», «El canto de los cantos», «La mentira», «Cosa de muñecas», «The Danger Mark»,

«Corazón del Bosque», «Under the Greenwood Tree», «His Parisian Wife», «El precio del matrimonio», «Ojos del alma», «La avalancha», «Desterrado de sociedad», «El testigo del acusado», «Counterfeit», «La hija de Lady Rosa», «His House in Order», «Amor Sagrado y Profano», y «Candilejas».

una chiquilla tras una inocente mariposa, que la de asombrar a las gentes con un auto de muchos caballos de fuerza, ni haciendo alarde de sus dotes de amazona en los paseos o bulevares.

Miss Ferguson es, no obstante, muy amante de la lectura. Lee, sin orden, todo lo que cae en sus manos y de vez en cuando hace pinitos por los campos literarios. Es entusiasta de los largos viajes y aprovecha cuantas oportunidades se le presentan para ir siempre hacia lo desconocido.

LUIS DAUREO

Madrid cinematográfico

En los cines: No contentándose los estudiantes con protestar contra la actuación del Director de Orden público, solamente en calles y paseos, acudieron a los cines a entonar himnos satíricos a don Millán. Los músicos de algunos cines tocan cuantas piezas les piden; en cambio otros niegan a tomar parte en las algaradas estudiantiles. Cierta empresario, en vista del mal cariz que adquiría el asunto, pensó que al cartelito de: «Se prohíbe fumar», había que añadir: «y cantar»; pero, convencido de que dicho complemento podía agravar las cosas desistió de su propósito.



ELSIE FERGUSON

La vida íntima de Miss Ferguson no puede ser más sencilla.

A pesar de llevar fama de ser una de las mujeres más bellas y elegantes, su vida es más bien la de una amable burguesita, amante de vivir en la soledad de su casa cultivando su jardín y cuidando los animales o bien correteando como

La última semana numerosos coros escolares encargáronse de amenizar las secciones cinematográficas y, salvo las personas que van al cine a deleitarse ante una bella película, el público divierte de lo lindo, por ser en su mayoría estudiantes o familia de éstos.

Las dos jornadas de que se compone

ECOS DIVERSOS

«La tierra del diablo», film de Litz Morat, tituladas «La ánfora de Satán» y «En el cráter», son a cual más interesante. Gaston Modot, da gran relieve a su papel de fiero Ascanio; los demás actores, también hacen verdaderas creaciones de sus respectivos «soles». El argumento, que se apodera de la curiosidad de los espectadores, depara al operador propicias ocasiones para que veamos en la pantalla al Vesubio, ruinas de ciudades romanas: Pompeya, Paestum... Por su rareza y extraño asunto «La tierra del diablo» recibió favorable sanción al estrenarse en el Real Cinema y Príncipe Alfonso.

Si Perla Blanca, cuando impresionaba películas en episodios, obtenía resonantes triunfos, ahora que cambió de género y que está en la plenitud de su belleza y de su arte, con más razón, sus rendidos admiradores le tributarán los honores que en su rango de «estrella» corresponde. «Una mujer», precioso fotodrama de la Fox o si se quiere bonita pesadilla cinematográfica, valió un éxito personal a Perla Blanca y, como se esperaba, los habituales de Royalty aplaudieron sin regateos su prodigiosa labor.

«La aventurera del Music-hall», por Charlotte Merriam, «Al Sur de Santa Fe» y «Carrera salvaje», comedias de cow-boys, «La pequeña periodista», creación de Mary Miles Minter, «Esclava de su vanidad», reproducción de la Robertson Cole, admirablemente interpretada por Paulina Frederick y «Tomasín es todo un hombre», proyectáronse en el Cine Ideal.

Polo terminó «El capitán Kidd», en el Cinema España y Salón Doré. En estos coliseos se presentaron: Noma y Natalia Tadmage en «Si o no», Will Rogers y Priscilla Bonnier en «El tesoro enterrado», Lany Jenu en «Tomasín, detective», Harold Lloyd y Bebé Daniels en «El y los antropófagos» y William S. Hart en «Suprema nobleza» y «El sentido del honor».

El cine de la Flor y Proyecciones programa «La hija de Napoleón», y el Cinema X «Los tres mosqueteros», de Pathé.

Estreno de «Douglas Fairbanks en Robin Hood» en New-York

No es posible hallar palabras para describir el entusiasmo desbordante del público que asistió a la primera representación de «Douglas Fairbanks en Robin Hood», en New York. Todas las localidades del teatro estaban retenidas con mucha anticipación y la dirección del «Lyric», se vió obligada a dar un segundo estreno después de media noche.

Desde las ocho las cercanías del Lyric

estaban invadidas por la muchedumbre y la circulación se vió interrumpida; hasta fué necesario un importante servicio de policía para mantener los curiosos y dejar excedita la entrada del teatro. Las personalidades bien conocidas del mundo cinematográfico llegaron sucesivamente y la multitud acogió con manifestaciones



GABRIELA ROBINNE

de entusiasmo a Mary Pickford, Douglas Fairbanks, John Barrymore, Rodolph Valentino, Thomas Meighan, John McCormick, Nazimova y Charles Bryant, William Fox, Jack Pickford, Madame Pickford, June Mathis, Mary Thurman, May Collins, Yvonne Hughes, Dorothy Hughes, Lewis Selznick, Charles Murray, Tex Rickard, George Fawcett, Richard Barthelmess, Lillian Gish, Herbert Brenon, Betty Blythe, Hope Hampton, Clo Madison, Jewel Carmen, Carol Dempster, Elmer Harris, Allan Dwan, John Stall, Paul Dickey, Reginald Ford, Douglas Gerard, etc., etc.

Douglas Fairbanks protegido contra sus admiradores por una sección de policía, logró atravesar no sin mucha dificultad, las filas que formaban a millares sus amigos que le aguardaban en la calle.

La representación empezó por un prólogo teatral y a las nueve en punto «Douglas Fairbanks en Robin Hood», aparecía en la pantalla.

Durante toda la proyección de la cinta los aplausos prolongados del público subrayaron las principales escenas.

Wallace Beery que interpreta el papel del Rey Ricardo, Sam de Grase que encarna el cruel Príncipe John y Paul Dickey que representa el traidor Gisbourne tuvieron a sí mismo su parte de éxito.

Las escenas del torneo de las Cruzadas, de la persecución de «Robin Hood» por los soldados del Príncipe John en el Castillo Feudal de Nottingham, de la

cueva de los hombres de «Robin Hood» en la selva de Sherwood, interesaron de un modo muy particular.

«Berlin contra Nueva York»

Las series son necesarias en los programas de cine. Al público le gustan y hay que servirlo; ateniéndose a ello el repertorio M. de Miguel ha incluido en su extenso material esta serie alemana, cuya lujosa presentación nos recuerda las grandes producciones americanas.

«Berlin contra Nueva York», será estrenada próximamente en lujoso local de Barcelona.

Los jueces decidirán

Rodolfo Valentino, que ya tenía líos bastantes, se ha metido en otro nuevo. Acaba de demandar a la Famous Players, con la que firmó contrato por tres años. Alega que el sueldo de mil y pico de pesos que le dan por semana, conforme al contrato de referencia, no está en proporción con la popularidad de las cintas que interpreta ni con el dinero que éstas dan a ganar a la casa productora y exige que se rescinda dicho contrato y que se le aumente el sueldo. El pleito se ventilará en los tribunales durante el otoño.

Próxima edición

Bajo la dirección del célebre autor dramático Pressbry, los peritos preparan actualmente en los Mary Pickford Studios, de Hollywood el próximo film que la reputada artista empezará a impresionar en diciembre y que se titulará «Dorothy Vernon of Haddon Hall» desarrollándose la acción en la Corte de Inglaterra. Será muy probablemente John S. Roberson quien dirigirá la toma de vistas de esta producción, cuyo operador será Charles Roscher.

Telegrama recibido de Los Artistas Asociados de Nueva York

«Primera exhibición «Robin de los bosques», en Hollywood es motivo de un suceso sin precedentes; cinco mil personas aclaman la producción. Fuerzas militares son necesarias para contener la multitud. Proyección acompañada de manifestaciones entusiastas. Formidable triunfo para Douglas Fairbanks. — ROBERT FLOREY.»

ARGUMENTOS DE PELICULAS

EL JUSTICIERO

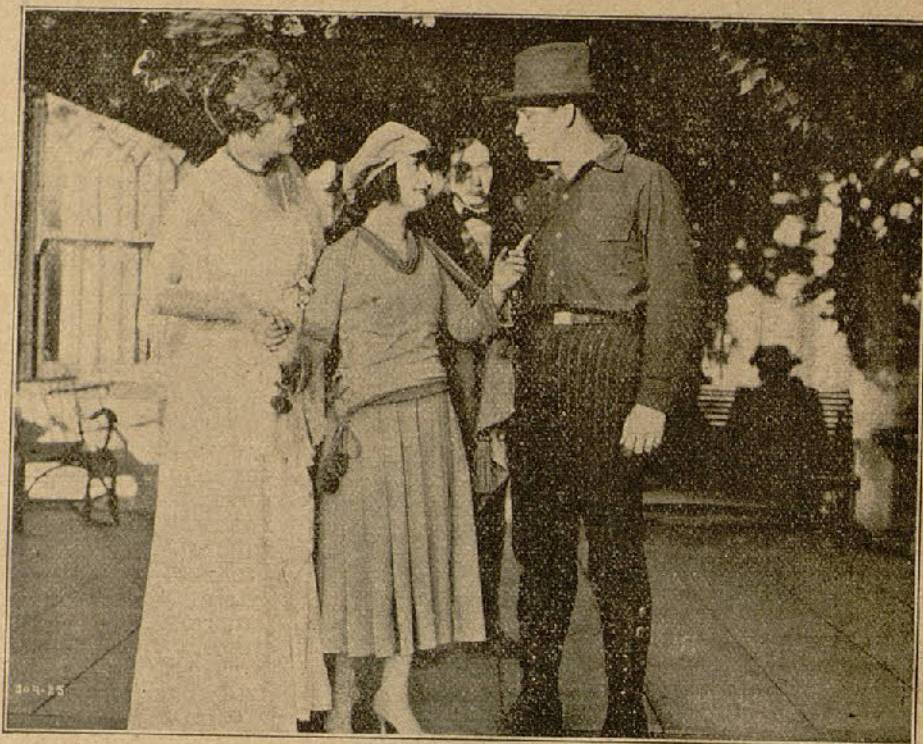
Octavio Granier, abogado muy célebre, magistrado íntegro e intransigente, orador cuyos discursos son el asombro de toda la ciudad, hace una vida de familia, ordenada, en compañía de su anciana madre y su joven hermana.

Regresando un día lluvioso a su casa, encuentra en la calle a una joven, Ivonne, que cubre con sus ropas sucias a un pobre niño.

Octavio Granier siente piedad y recoge a los dos abandonados, la joven y el niño, y confía este último a su madre y a su hermana, pues enterado de que Ivonne es modelo, escribe a uno de sus amigos, Eduardo Gravitch, escultor extranjero, actualmente en París, donde sus obras obtienen el más grande de los éxitos.

Octavio Granier, el notable abogado y el artista Eduardo Gravitch son antiguos condiscípulos. Octavio ha hecho su carrera lejos de su país. El futuro magistrado fué siempre un buen amigo del escultor, atraído por un gusto particular hacia todas las manifestaciones del arte.

A fuerza de hacer visitas al estudio del artista, Granier se enamora de Ivonne, libre ya de la miseria, gracias a Gravitch. Su vida ha cambiado; un cierto bienestar sucedió a los días ma-



Una escena de la película «Soltera, casada y viuda»

los. Octavio e Ivonne se ponen en relaciones y viven con la impaciencia de casarse. Y Octavio, para no separarse de la mujer que ama, se queda frecuentemente a trabajar en la modesta y coquetona casa de la joven.

Una noche, al regresar a su domicilio, es atracado por dos individuos que le roban la cartera, conteniendo las pruebas de una causa de espionaje en la que están comprometidos unos compatriotas de Gravitch.

Herido, gracias a los cuidados de Ivonne, cura rápidamente. La gratitud de la señora Granier la reconcilia con ella, pues la madre de Octavio la mira con prevención, juzgándola una intriganta vulgar.

Apenas repuesto de su herida, el abogado es llamado a pronunciar una

severa acusación contra un criminal. Ivonne asiste a las sesiones y queda profundamente impresionada por la dureza de su prometido, por la im placable elocuencia del que va a ser su marido. No puede resistir a la tentación de hablar de piedad a aquel hombre que tiene la misión de defender a la sociedad contra todos los ataques, y ello da lugar a una violenta escena entre ellos.

Ivonne va a casa de su amigo Gravitch para confiarle su pena y su temor, y sorprende una carta en la cual

el gobierno enemigo da las gracias al escultor por la organización del robo de los documentos que le fueron sus traídos a su prometido Octavio.

Ivonne trata de apoderarse de la carta; pero Gravitch se la quita, mostrándole otra de Octavio en la que confirma su complicidad en el atraco simulado. Ella comprende que es una falsedad. Enloquecida, mata al escultor, le arrebató las cartas y marcha con ellas a su casa. Pero el crimen es descubierto e Ivonne es detenida y llevada a la cárcel.

Una suprema esperanza tiene la desdichada para el momento de probar su inocencia. El destino ha hecho que sea designado Octavio Granier para acusarla ante los hombres, y el magistrado, atento sólo a su deber, ciego, aho-

¡Próximamente! Estreno en Barcelona de la extraordinaria película interpretada por la malograda artista Fern Andra

Madame Recamier

Del repertorio M. de Miguel

(La Aristocracia del Film)

histórico episodio del Imperio Napoleónico, en los turbulentos días de la Convención, siendo presidente Barras, época que dominaba en París con sus intrigas Madame Tallien, que tenía auxiliares tan poderosos como Josefina

ga en el fondo de su corazón el amor que siente.

Ivonne podría defenderse, podría destruir con un gesto todas las acusaciones; pero se siente anonadada, y quiere morir; no mostrará nunca las cartas que podrían salvarla y se encierra en un mutismo absoluto.

Su silencio es mal interpretado por los jueces, que juzgándola una criminal vulgar, aprecian en su delito todas las agravantes.

Se la condena a muerte.

En la noche de la ejecución, Octavio Granier, perdido, llega a la cárcel para intentar la salvación de Ivonne. Es tarde... la justicia ha cumplido ya su deber. El guardián le entrega un libro. Octavio lo coge: es un brevulario. Su mirada cae al azar sobre lo escrito: «No juzgues y no serás juzgado». Entre las hojas, descubre unos papeles, los lee; son las cartas que prueban, irrefutablemente, la inocencia de la mujer adorada. Y Octavio Granier, casi loco, se abisma en un dolor inmenso, cuyo peso es demasiado grande para su conciencia y su corazón humano.

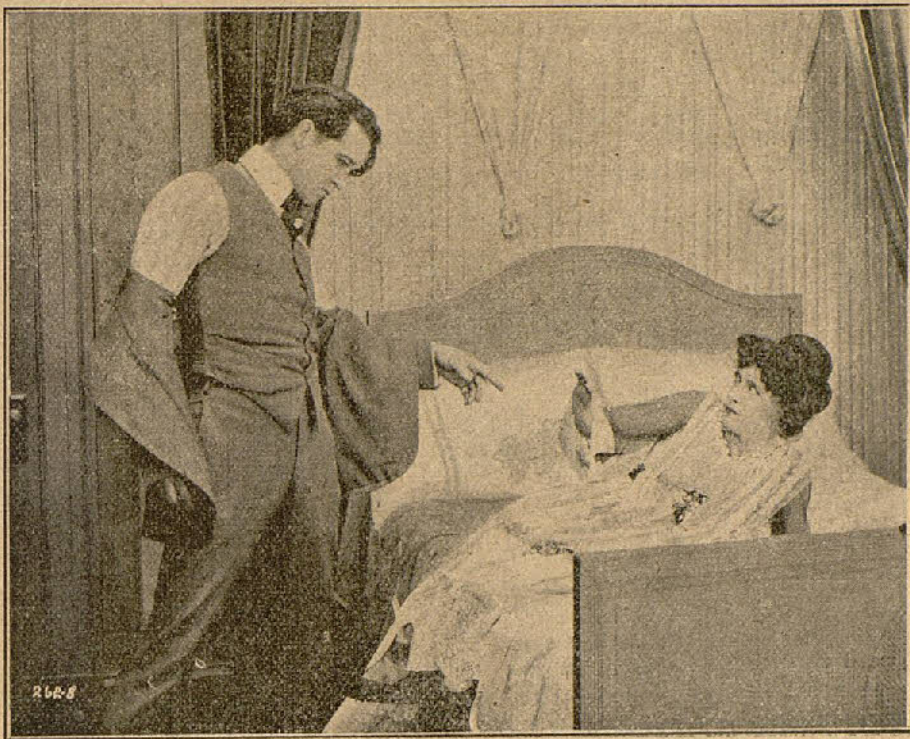
Aterrado, se retira de la cárcel, presa del remordimiento, monta en su automóvil, y ya en el umbral de su casa el chófer que le conduce retrocede espantado.

A sus pies se desploma, como masa inerte, el cuerpo del Procurador General.

Aquella alma de acero, que sacrificó su amor en aras de su deber, como acero que era habíase roto antes que doblarse.

LA ALQUERÍA DEL CUERVO

Entremos en la Alquería del Cuervo con toda confianza, como si nos fueran familiares los que en ella se encuentran y las cosas todas que allí se hallan.



Una escena de la película «El boxeador Ruwell»

El inteligente director de escena, Monsieur Hean Kemm, coloca las mesas a pleno aire, sin pedirle permiso al dueño, al que sorprendemos en plena actividad, ocupado en sus apacibles y rústicas tareas, acogiéndonos cariñosamente y amigablemente. En verdad, la señora Pamel, que la dirige, es una mujer austera; pero es la bondad misma, y su hijo Roberto, medio colono, medio señorito, la ayuda con inteligente actividad.

En los momentos actuales, en la Alquería del Cuervo reina la tristeza a consecuencia de un doloroso acontecimiento. El viejo pastor ha muerto, dejando sola en el mundo a su hija Marieta.

La señora Pamel, que aprecia sinceramente a la joven, se la lleva con ella

a la Alquería, donde es considerada como una hija.

Pronto se apercibe Roberto de que la muchacha es, además de encantadora, activa e inteligente. Si la intriga Aleth Cuepié, la hija de un mesonero de las inmediaciones, no hubiese decidido casarse con el rico colono, cuyos bienes se extienden desde la ribera hasta los montes.

Aleth, representando una farsa, se cree demasiado bella y demasiado fina para Roberto, si bien es cierto que los Cuepié son gente poco recomendable, cuyas redes están tejidas de finos hilos.

La señora Pamel no obstante su contrariedad, se ve obligada a ceder, vista la obstinación de su hijo y la boda tiene lugar. En cuanto a la inteligente Marieta, co-

mo siempre dulce y entregada al trabajo, nadie sospecharía que aquella boda la ha herido en el corazón. ¿Pero qué piensa Marieta?

Sin embargo, los Cuepié habían creído que con ese matrimonio su fortuna estaba asegurada. Aleth, una vez casada, se muestra ingrata e interesada e impide a su marido asegurar a sus parientes la posesión de un molino. Su padre, furioso, jura que su hija no franqueará más la puerta de su casa, y hermano Hipólito se dedica a espiar a su hermana, animado del deseo de averla en la menor falta.

Aleth, ingrata y ambiciosa como decimos, no tarda mucho en darle ocasión.

Un vecino, el marqués de Montañell, se lanza de lleno a su conquista, des-

PRÓXIMAMENTE



TRIQUITRAQUE TREMENTINA con su inseparable ROSALINA



Las únicas películas cómicas que no admiten rival

lumbrándola con un brillante prvenir. Aleth acaba por convencerse a sí misma de que debería ser marquesa de Montañell. Si Roberto desapareciese vería logrado su deseo de verse libre y sin darse cuenta de ello, pensamientos criminales, aún no bien definidos, invaden su espíritu.

Una noche de las que ella va a verse con el marqués en el campo, la señora Pánel, que la acechaba, se apercebe de su salida. Al día siguiente, terminado el trabajo, tiene lugar una explicación entre la madre, el hijo y la nuera. Aleth niega el acto de que se le acusa; pero se defiende mal, torpemente; Marieta, que escucha detrás de la puerta, entra en la habitación y dice que la que la señora Pánel ha visto salir la noche anterior con un hombre, era ella.

Esta confesión parece poco verosímil, dado el carácter de Marieta, y no logra apartar la duda del ánimo de Roberto. Disgustado, enfermo, se olvida del transcurso del tiempo y los obreros le encuentran, bien avanzada la noche, en medio del campo temblando de fiebre y presa de horrible delirio.

Durante varios días está Roberto entre la vida y la muerte. Aleth apenas puede ocultar su alegría, ¡va a ser libre! Pero la naturaleza obra un verdadero milagro. El médico que le asiste, que no había ocultado sus pesimismo, declara que se ha salvado.

La decepción que sufre Aleth es tremenda. Cuando su marido expresa deseos de beber, vierte un veneno en la

taza que le sirve. Su maldad no cansa. Tiene miedo. Otra persona le ofrecerá el brebaje y de esta manera ella nunca aparecerá responsable.

Esta otra es Marieta. Aleth la hace que ponga la taza en los labios de Roberto. Ella se asusta entonces de las consecuencias de su crimen y, presa de terror, se fuga al amanecer.

Llega a la verja del castillo del marqués; pero es su hermano, guarda de la finca, quien la recibe. Satisfecho por el dolor que le va a causar, la hace

saber que el marqués ha salido para París con el objeto de celebrar su boda. De esta manera, todos los proyectos de Aleth caen por tierra. Entonces empieza a sentir remordimientos; se acusa a sí misma culpable de un crimen. Abatida, desesperada, busca refugio en casa de su padre; pero su padre, fuera de sí, arremete contra ella como un perro rabioso.

Durante este tiempo, en la Alquería, Roberto descansa tranquilamente. Marieta, siempre cuidadosa y atenta, no le ha dado la bebida que contenía la taza, cuyo olor le había hecho concebir sospechas. La maniobra criminal de Aleth había fracasado gracias a ella.

Mas cuando Roberto y ella coinciden en el cementerio a llevar flores a la muerta, tienen ocasión de ver sobre la tumba al marqués de Montañell. Estaba bien claro. Roberto había sido engañado por su mujer. Pero entonces Marieta había mentido. ¿Por qué?

Bien pronto leyó en los ojos de la joven la respuesta. ¿Por qué? Pues porque le amaba. Entonces comprende Roberto que la verdadera bondad está bien cerca de él. Aún es tiempo de subsanar su error y parten fijos los ojos del uno en los del otro, emprendiendo la nueva ruta que es la de la dicha.

□ □ □



Señoras:

Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc. y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

a precios muy ventajosos

POR FIN, LADY ANA BOLENA

Esposa de Enrique VIII, Reina de Inglaterra

¡HA LLEGADO A ESPAÑA!

¿A quién cabrá el alto honor de presentarla al público de nuestros Cinemas?

La egregia dama, tan hermosa como desgraciada, espera conmover nuestros corazones haciéndonos revivir sus aventuras en la evocación perfecta de aquella honrosa época de la Historia de Inglaterra

PROGRAMA VERDAGUER

LA ÁNFORA DE SATAN
JORNADA PRIMERA

El año 79 después de Jesucristo, la floreciente ciudad grecoromana de Dae-monium que se alzaba al pie del Vesubio fué enterrada bajo la lava, y el año 1922, la civilización moderna se esfuerza por arrancar al sudario de lava el secreto de la vida cuyo acompasado latir paralizó. El ingeniero Richard Nelson es quien dirige, en la antigua ciudad llamada de Satán, las excavaciones emprendidas por la misión Archibald Murray.

Aunque siempre está entre complicados planos y ruinas milenarias, el joven ingeniero no ha sido insensible al Amor y está en relaciones con Miss Betsy, linda hija del profesor Archibald Murray.

Y por una carta de su novia sabe Richard que aquella mañana, la gran misión Murray, realizará una exploración geológica por las faldas del Vesubio, es decir, por La Tierra del Diablo.

En efecto, dirigiendo sus prismáticos hacia el volcán ve a los excursionistas: su hermano el doctor William Watson, el profesor Archibald Murray y a Betty. Richard les saluda alegremente y les pierde de vista al llegar la comitiva a «La roca que tiembla», punto terminal de la ascensión al volcán.

(Continuará).

CORRESPONDENCIA

Rafael Morales. — Se trata de monarcas efectivos. Podemos servirle las siguientes: Perla Blanca, Duncan, Moreno, Ana Little, Francis Ford, Grace Cunard, Charlot, Mary Pickford, Amleto Novelli, Maciste, Manzini, María Jacobini, Mae Murray, María Valcamp, Menichelli, Arbuckle y Serena. Precio de cada una 0'25 ptas.

A. S. F. — Tenga paciencia; son muchas las que esperan turno. Podemos servirle *Dora, Azucena y Leonor*,

a 1'50 pesetas cada una; *Corazón de Oro* y *Casada con dos maridos*, a 2 pesetas. Certificado 30 céntimos.

L. — La tal noticia no es cierta. Ignoro de dónde saca usted esas noticias tan desprovistas de fundamento.

Pasionaria. — Completamente soltero. 28 años, inglés. Sus señas, Universal City, California.

Morenita soy. — Se estrenará el mes de diciembre en el teatro Novedades.

Josefina. — Está en España, y su estreno no se hará esperar.

Pilin. — Que sea usted tan bonita como dice, no lo dudo, pero que esté tan enamorada como quiere manifestar me sorprende extraordinariamente; de todas maneras allá usted. Casados, v con dos niños. 28 años, americano. Que yo sepa, no habla más que el inglés. Vitagraph, en Nueva York.

F. G. T. — Entra en turno.

Una niña de quince años. — Soltero, y que sepamos sin ninguna clase de compromiso. Sus señas, Universal City en California.

La Cinematografía Italiana y Extranjera

(La Cinematografía Italiana et Estera)
TORINO (Italia) Via Cumina, 31

Revista quincenal Internacional Ilustrada de la Industria Cinematográfica y Fotográfica Mundial

La más antigua en su género, y la más importante por su difusión en todo el mundo

El anuncio en ella equivale a darse a conocer con éxito por doquiera

Precio de Suscripción

Italia	Ptas. 20
Extranjero	» 30
Un ejemplar de prueba	» 2

GRAN ÉXITO
**MI ÚLTIMO RECUERDO !...
 TANGO DE LAS CAMPANAS**

Música de

José M.^a Cervera Pujol

Depositado en los almacenes de música de Barcelona.

— 72 —

Era una reunión brillante la que tenía lugar aquella noche en Lynnewolde. La reina de ella era sin duda la hermosa andaluza de ojos negros. Los caballeros estaban locos con ella; las señoras no estaban celosas; en nada se les parecía. Si hubiera sido una mujer vulgar, pudiera haber despertado la envidia; tal como era, todos los demás sentimientos daban paso a la admiración. Ella parecía no hacer caso de los homenajes que se la tributaban con tanta profusión. Inés no tenía más que un pensamiento, una idea, un deseo, que era: conquistar el corazón del hombre a quien amaba.

Agata se divirtió mucho bailando; Allan estuvo a su lado todo lo más que pudo. Nadie que le viera dejaría de conocer que amaba a la gentil doncella que con tanta amabilidad le sonreía.

Volvió a sonar, aún más encantadora, más deliciosa que la vez primera, la música de otro vals y otra vez volvió lord Lynne a invitar a Inés.

De nuevo le pareció que flotaba en el aire, al compás de aquella fascinadora y soñadora armonía, sonriéndola el hombre que más amaba en la tierra. Luego, cuando dejó de ceñirla su brazo, su corazón estaba rebosando de felicidad.

No podía quedarse allí, hablando y riendo, no quería oír el sonido de otra voz cuando el de la suya aún resonaba en sus oídos. Quería estar sola algunos instantes; sola con su felicidad y su amor.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 69 —

lumbrado de su portentosa hermosura. Inés se había vestido aquella noche para conquistar. A él le gusta la esplendidez — se dijo, — y mi traje le ha de agradar. — Y en efecto, le agradó, porque sus ojos se fijaron en ella como en una pintura bellísima. Su traje era de una tela suave y brillante, mezcla de blanco y oro. Una corona de soberbios ópalos, último regalo de su padre, lucía entre sus abundantes cabellos; ópalos rodeaban la turgente y blanca garganta y los hermosísimos brazos, y una rosa de encendido matiz, artísticamente prendida en el cuerpo de su vestido, daba el color suficiente para animar lo blanco.

El apasionado y expresivo rostro estaba radiante de belleza; los negros ojos brillaban como nunca. Al fin, aquella joven activa, que lo mismo desdeñaba al amor que a los amantes, había creído que lord Lynne la amaba. Ningún motivo tenía para ello exceptuando que sus ojos se habían velado cuando la miró y besó la mano; venía también a invitarla para el vals, cuya deliciosa y soñadora música comenzaba a dejarse oír. Si ella hubiera sabido que lo hacía para complacer a Agata, no hubiera accedido sonriéndose a su petición. Antes hubiera pisoteado su corazón, que deber a otra una atención de su parte.

La ignorancia es a veces la felicidad, e Inés era realmente feliz al bailar. Como todas las españolas, bailaba con mucha gracia.

PÁGINAS SELECTAS

La danza de los juguetes

Va acercándose la alegre feria de los juguetes, estos mudos compañeros del resto del año, que con su risita irónica se han burlado de nuestros problemas, considerados absurdos para ellos que tienen la filosofía del perpetuo buen humor.

Olvidados por nosotros durante meses, en un rincón cualquiera o en las heladas vitrinas de las tiendas. Generosamente volverán a salir para distraernos sin viejos rencores, ni usanzas de hombres cuyo corazón es amargo casi siempre.

Viene Colombina ideal, toda blanca como espuma de champagne, a devolver con perlada risa, no sabemos si de buena o de mala coquetería, los acentos enamorados de Pierrot, que cuenta por los siglos su desdenado amor a la luna, que quizás lo comprenda mejor.

Las muñecas elegantes, siempre tersas de ojos estáticos como sorprendidas de nuestras arrugas y vejeces prematuras, ellas eternamente jóvenes y bonitas. Peinadas a la última moda, por una dama artista, a quien he visto hacer bucles y cortes de cabello a la romana, hermosamente, a tanta señorita muñeca (que salían de sus manos como novias radiantes de belleza) desdenando por supuesto el rozar su traje de crepitante seda, con el pobre Cirilo, que aun siendo automático, continuó peatón en su obscuro destino...

Bebés adorables de celuloide, de cera, y de finísima porcelana, que cierran y abren los ojos y dicen *papá y mamá* como los nenes de carne, Damiselas y caballeros de casaca dorada, tacón rojo estilo Versaillesco..., Mosqueteros fanfarrones y Charlots como nadie serio y rey de la risa, sin embargo. En vehículos de toda época hemos visto maravillas en el encantado país de los juguetes... en la Clínica de los bebés de don José Fitó, calle Obispo, núm. 3.

Autos y carros y cochecitos bastante más ligeros y finamente conducidos que nuestros rodados entre los que siempre hay peligros porque sus conductores son menos hábiles que una bestia enganchada.

Casitas de arquitectura premiada, fabulosas, donde viven Gnomos, enanos, hadas y ratoncitos sabios, arboledas de colores ultra-futuristas que lo mismo pueden ser pastos que lechugas. Preciosa confusión de una huerta imposible donde nunca llueve y hay siempre frutas. Y allí Peponas hortelanas, y lecheras rojas como tomates de tanta faena. Siempre sonriendo, no se sabe si a la vaca o a las gallinas, perros y gatos, o a la demás zoología, que abunda gruesa y hermosa en esa Granja inagotable.

Y a precios baratísimos, porqué se vende todo junto, las personas, los animalitos, los ríos y el todo en una cajita de cartón, tan riquísima hacienda.

Pelotas, bolitas y Foot-Balls, de in-

igualada resistencia de colores múltiples.

Y los Gargantúas bonachones, en su legendaria ferocidad y los Teddy, ositos amigos a quienes nuestros nenes abrazan con estremecida ternura, cuando aun no saben de temores ni desconfianzas y lo aman todo. Y más y más juguetes, de la última inventiva mecánica geométrica, y de carpintería digna de figurar en una posición industrial. «Mecanos» con mil ampliaciones y combinaciones novísimas y más y más juguetes innumerables, motores y palancas, artes, ciencias, encanto, loca desesperación de nuestros nenes amados.

Especialidad de la casa, son los organillos con ocho tocatas de ricos sonidos, para bailecitos familiares, sólo por 125 pesetas.

Los Babys, con ojos giratorios, regalados a 25 pesetas como los andadores de paño a igual precio.

Y autobús con resorte, por 25 pesetas también.

Y el dueño de este Eden infantil es un bondadoso señor de inagotable paciencia, que explica a los incrédulos el alma de sus semejantes.

MISS MOYAL

CUPON

que debe recortarse para tomar
parte en el certamen de
DECLARACIONES DE AMOR

— 70 —

Sin prisa ni torpeza, con facilidad y graciosa dignidad, parecían ser una misma cosa la música y sus movimientos. Nunca había bailado antes con ella lord Lynne, y su no común maestría le obligó a decirle que era el vals que mejor había bailado en su vida, y que, si fuera un cortesano español, diría que cada día hallaba en su seductora prima nuevos encantos y nuevas gracias.

No era eso más que un cumplimiento, semejante a otros muchos que lord Lynne había dicho al oído a sus parejas. No había en ello motivo para que el corazón de Inés se estremeciera y temblase, ni para que se enrojecieran sus mejillas.

Da lástima ver cómo las gentes tratan de engañarse a sí mismos. Mientras ella, con toda la fuerza e ímpetu de su fogoso temperamento meridional, le amaba y paseaba a su lado por el salón, como en sueños, lord Lynne se decía: Buscaré ahora, esta misma noche, a mi amor para pedirla que sea mi mujer.

Después Berty Bohun vino, con alguna timidez, a pedirla que bailara con él. Quedó deslumbrado por lo radiante del rostro de Inés, que le miró sonriéndose.

—Es usted muy amable — dijo al conducirla a su puesto en el rigodón — en bailar conmigo.

Miróle asombrada y repitiendo:

—¿Amable? ¿Qué quiere usted decir?

— 71 —

—Si yo fuera rey coronado o un general con el pecho cubierto de cruces y medallas, o un duque con la orden de la Jarretiera y la banda de San Jorge — dijo con alguna turbación, — me sentiría más dueño de mí mismo y más digno de bailar con usted.

Eran estas palabras propias de un muchacho, pero le salían de lo más profundo de su corazón leal y juvenil. Sería joven y torpe, pero amaba a aquella hermosa muchacha con toda la fuerza de su naturaleza cándida y sencilla.

Inés se echó a reír alegremente de tan floridos cumplidos, con una carcajada argentina y deliciosa, que al oírla le hizo subir los colores a la cara de vergüenza.

—¡Ah! usted se ríe de mí — dijo tratando de disimular su disgusto. — Yo sabía que usted se reiría si llegaba a saber que me atrevía a levantar los ojos hasta usted.

—Debería quedarle muy agradecida — dijo sonriendo aún sus labios y su mirada.

—No se ría usted otra vez de mí, miss Lynne — dijo el pobre Berty. — Si usted recuerda mi locura, recuerde usted también que mi vida está a su disposición, y si alguna vez necesita usted de un amigo de firme voluntad e intrépido corazón ¿se acordará usted de mí?

Volvióse a sonreír, pero años después aquellas palabras acudieron a su memoria.

“EL CINE” EN PROVINCIAS

MATARO

Clavé Palace. — Alternando con la proyección de buenas películas actuaron la bailarina a transformación Rosita Fontana que domina espléndidamente su repertorio y preséntase con gusto. Tronpe Méndez, acróbatas, saltadores y equilibristas, que fueron aclamados, pues rebosan todos sus trabajos gran mérito, y Pilar Alonso, la consagrada canzonetista que tanto arte pone en su trabajo y cuya voz y presentación encantan. Cúnsese de cantar números y más números.

Cine Moderno. — Han gustado extraordinariamente «Atleta invencible», creación de Polo. «El beso», drama emocionante. «Aventuras de Robinson» (en series) y «Neli la temeraria», cómica.

Cine Gaiarre. — Se han elogiado y aplaudido «Queda usted despedido», «La mordaza», último episodio; «Stella Maris» y la deliciosa «Charlot sastre».

Monumental Bosque. — Fueron aclamados Wences en sus perfectos trabajos de ventriloquía y equilibrismo. Hermanas Morales, pareja de baile que gustan enormemente. Los Crespis, cantantes a los que se aclama y Stella Margarita, cancionista a la que se admira por su gran arte y voz que encanta y cuya presentación es de gran gusto; fué ovacionada muy justamente. — V. BORRÁS.

GRANOLLERS

Palace Cine. — Obtuvo un éxito clamoroso la proyección de «S. M. el Americano», cuyo principal intérprete, el gran «as» Douglas Fairbanks, fué continuamente ovacionado por el numerosísimo público que acudió a presenciar la labor de tan intrépido artista.

También fueron muy celebradas el precioso cine drama «El martirio de una mujer» y la cómica «El, en pleno carnaval».

Mundial Cine. — Además de la cuarta jornada de «El rey de la plata» se pasaron «Ojo por ojo», «Blanca Moll», y la primera de la nueva serie de películas impresionadas en esta ciudad titulada «Granollers industrial», con éxito mediano.

Mereció los honores del «respetable» la bellísima cancionista Luisa Monti, que une a sus encantos naturales, una voz agradabilísima precursora de grandes éxitos. — EL CORRESPONSAL.

LERIDA

Teatro Viñas. — «Don Juan Tenorio» ha batido el record de proyecciones, siempre con el local lleno.

Se ha hecho la reprise de «La Verberna de la paloma», junto con «La sardanita» y «La apache», producción alemana, «El admirable Crichton», ha constituido un éxito.

Salón Nueva Cataluña. — «Por los fueros del honor» y «El oculto poder» han sido las cintas proyectadas en este salón.

Los sibaritas, número de varietés que interpreta bailes regionales y varios números de atracción.

Cines Porfolio y Granados. — Los últimos episodios de «El hombre de las tres caras» y los primeros de «Defenderse o morir», creación de Eddie Polo. También desfilaron «Niña rica», «Niña pobre» y «Escándalo secreto». — CONDE NADO.

TARRAGONA

Teatro Principal. — Actúa la compañía que dirige el primer actor don Augusto Barbosa.

Coliseo Mundial. — Este local ha sido arrendado por una nueva empresa y ha actuado para cinco funciones la compañía de zarzuela de Felipe Vallmajor, poniendo en escena *La princesa de la Czarda*, *La Dogaresa*, *La Alsaciana* y *El as*.

Salón Moderno. — Debutaron Paquita Mengual, canzonetista; The Lyntons,

ciclistas cómicos; Trío Tony-Grice, clowns parodistas; y Elodia Contreras, maquetista.

En cine pasaronse «Si yo fuera rey», «Blanca Moll», episodios 13 y 14 de «El capitán Kideb», «La camarera», «La huérfanita» y otras.

Cine Palace Ateneo. — Este local ha vuelto a reanudar las sesiones de Cine y Varietés, habiendo pasado «Julianelly», artista enciclopédico; Consuelo Donay y la popular estrella Pepita Iris.

Se proyectaron «La gran aventura», «¿Todo un hombre?», «Eclipse de luna» y las jornadas quinta y sexta de «La Reina de los diamantes». — LLORENS.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

Teatro Principal. — En cine merece especial mención «Minerva la ciudad perdida» y algunas cómicas de «Dandy».

En varietés, Hermanas Gemelitas, Lolita Durán, Carmen Belli, La Sultanita, Los Pujales, Zari-Zar y Mr. Rambeau con sus caballitos, monos y perros. Todos gustaron al respetable, mereciendo especial predilección, La Sultanita, Pujales y Zeni-Zar. — ESPINAR.

SI PADECEIS DE LOS PIES COMO UN CONDENADO!...

Los pies hinchados, magullados, doloridos, estarán rápidamente aliviados con sólo tomar baños saltratados

Basta disolver un puñadito de Saltratados en un recipiente con agua caliente y bañar los pies durante unos diez minutos en esta agua medicinal y ligeramente oxigenada. Cuando los pies queman y están doloridos por el cansancio o por la presión del calzado, un baño así preparado, hace desaparecer como por encanto, toda hinchazón y magullamiento, toda sensación de dolor y de quemadura. Por su acción tónica y aséptica, el agua caliente saltratada trae además, un alivio inmediato a la irritación, la comezón y otros efectos desagradables, como es el sudor fétido. Si se prolonga la inmersión se ablandan los callos más profundos, como toda dureza por gruesa y do-



lorosa que sea, a tal punto, que luego pueden arrancarse con toda facilidad, sin necesidad de navaja ni tijeras, operación que resulta siempre peligrosa. Los Saltratados Rodell curan los pies y los mantienen en buen estado, de suerte que el calzado nuevo o estrecho os parecerá tan cómodo como el más usado. Sólo después de pocos baños conoceréis la satisfacción de tener los pies sanos y sin defectos, que no os harán sufrir más. De otro modo, el precio de compra os será devuelto bajo simple demanda.

Millones de paquetes de Saltratados Rodell han sido vendidos con esta garantía formal y la venta aumenta continuamente, lo que es la mejor prueba de su eficacia.

EN FARMACIAS
Y CENTROS ESPECIALES

**SALTRATOS
RODELL**

RECHAZAR LAS
FALSIFICACIONES



Se aproxima

el grandioso aconteci-
miento de la presentación
en España de la película
más grande edificada hasta
:: la fecha ::



Juana de Arco

Protagonistas:

Geraldina Farrar

Wallace Reid

Las dos estrellas norte-
americanas más célebres

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
: y Sucursales :