

Año XI : N.º 546

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

:30 Setbre. 1922:

20

céntimos

LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE

(Estas imágenes están en color)



Eddie Polo y Catalina Myers protagonistas de la hermosa serie
"El capitán Kidd" de P. E. de Casals

KURSAAL

:: Aristocrático Salón ::

Palacio de la Cinematografía

Verdadero acontecimiento de Arte - Repertorio M. de Miguel,
presenta**MADAME LAVALLIERE**La más eminent e histórica película de lujo que tanto éxito
está obteniendo en los más importantes cinemas del extranjero

(Exclusiva de esta empresa)

MAGNIFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANAEl primer éxito de la temporada,
en todos los Cines de Barcelona,
lo han obtenido con el estreno de**El Anillo de Konisgmarch**

(Dos jornadas)

Presentada por la casa TRUFIL

:: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA**SEÑORAS**Si perjudicar el cutis, si molestia alguna,
desairáis para siempre el pelo e
vello hasta la raíz, usando**Depilatorio BORRELL**Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de
toda España, a 3'50 ptas. y por correo
certificado, anticipando 4'50 pesetas.**Sastrería LONDON**Trajes para Señora, Caballero
y Niños
Especialidad para Artistas

A. GARCIA CRIADO

Corte moderno
Precios limitados
Se admiten géneros del cliente

Balmes, 6, entlo., 1.º - BARCELONA

**TIRANTE - BENEFACCTOR**

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del TIRANTE-BENEFACCTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante
de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA. - Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA - Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582**LA REMINGTON**

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE**RAY**MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

**ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL**Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 18 - BARCELONA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

Año XI: Sábado 30 Septiembre 1922: N.º 546

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.: 12 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Arribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.

CUENTOS TRÁGICOS DOS MUERTES SIN IMPORTANCIA

por OSCAR FLORES

JAMÁS se sabe qué tragedia teatral se oculta detrás de un lacónico telegrama o gacetilla de diario. Hace dos meses un periódico de Barcelona publicó el siguiente telegrama enviado por su corresponsal de una ciudad insignificante de la región:

«Aurelio B..., rico comerciante de esta provincia, apareció muerto ayer noche en su despacho de la calle de... La justicia, que inmediatamente acudió al lugar del suceso, cree que se trata de un suicidio.»

Una semana más tarde, el mismo corresponsal comunicaba a su diario la siguiente noticia:

«La señora Berta B..., viuda del conocido comerciante D. Aurelio B..., que, como notificamos, suicidóse la semana pasada, falleció durante una operación que el eminente médico, Dr. F..., la hizo en su clínica. La virtuosa señora fué, etcétera, etc.»

A los ojos de los lectores, ese drama fué sencillamente un drama vulgar... Son dos muertes designadas a ciegas por el Destino: un suicidio, consecuencia tal vez de una quiebra; una muerte, consecuencia tal vez de un momento de nerviosidad de un médico ilustre. Pero, no... Detrás de esos dos cadáveres, aparece en toda su grandeza el genio inmenso de Shakespeare o de Bernstein...

Precisamente, fué a reposar a un hotel lleno de silencio y de sol de la provincia. Allí conoció al rico comerciante don Aurelio B... y a su virtuosa esposa la señora Berta... Allí me contaron después el secreto de esas dos muertes, y comprendí entonces que lo que los lectores de los periódicos consideran dramas sencillos de la vida, son muchas veces tragedias que la vida combinó con la crueldad de un inquisidor o con la habilidad de un dramaturgo...

Berta se casó con Aurelio sin amor, a ciegas, por imposición de sus padres, que veían en esa boda la resolución del porvenir de la hija. Berta, era, como tantas otras, una víctima de la educación española; su alma, exaltada por lecturas prohibidas, ambicionaba el amor, el amor que también le era prohibido. Le indicaron un hombre y le aconsejaron que se casara con él. Su pequeño corazón de virgin palpitó de ansiedad, y no vaciló en aceptar como compañero de toda su existencia a ese hombre cuya alma ella desconocía, pero que era también el único camino que se la ofrecía para la libertad y el amor a que su alma aspiraba.

Casóse... y el desengaño fué cruel. Aurelio no era, no podía ser, la realidad de sus sueños románticos. Su sensibilidad exquisita de mujer, no podía habituarse

ni satisfacerse con el egoísmo grosero de aquel hombre que sólo buscaba su cuerpo cuando ella deseaba que comprendiese su corazón. Y sucedió lo que era lógico que sucediese. Llegó otro hombre... Ese otro le habló en un dulce lenguaje; le hizo en sus nervios una impresión inédita y tentadora. Ella no tuvo fuerzas para resistir y, ya que no podía separarse del hombre que le martirizaba aceptó, con entusiasmo el amor del que la amaba... Durante dos años, esos amores, que las leyes y la moral condenan, pero que seguramente Dios perdona, tuvieron un culto ardiente, pero tan discreto, que nadie los sospechó...

Una noche el marido la llamó a su despacho. La enseñó un paquete de cartas que un desconocido había encontrado y que le enviaba. Esas cartas denunciaban, sin posibilidad de equívocos, la traición de Berta. Y el marido, cínico, frío, la amenazó con el escándalo, con la justicia... Ella le confesó su crimen y le pidió su libertad.

—No... no era posible — contestó Aurelio. Ella continuaría a su lado, para sufrir sus humillaciones, sus insultos hasta la hora de la muerte.

Berta sentía que la única felicidad que le reservaba la vida iba a romperse entre sus manos, como una jarra que cayese a sus pies. Berta sentía que su felicidad iba a ser rota por aquel hombre a quien ciegamente entregara su cuerpo y su existencia, como una esclava, y todo su ser se insubordinó en una gran rebeldía. Cerca, sobre la mesa del despacho, estaba el revólver con que él la amenazaba... Muy despacio, con los ojos fijos en los ojos del acusador y del tirano, fué aproximando su mano al arma, hasta apoderarse de ella. Entonces, felina, como una leona que defendiese sus hijos, levantóse de un salto y una, dos veces, disparó contra el cráneo del marido.

Al verle muerto, dejó caer el revólver en el tapiz y corrió a ocultarse en su cuarto.

Los criados atraídos por el ruido de las detonaciones, acudieron y descubrieron el cadáver. La primera impresión de la justicia fué que se trataba de un suicidio.

Pero la gente habló... Poco a poco empezaron a correr rumores, que no formulaban una acusación, pero que tejían una sospecha. Esa sospecha tomó vuelo, forma; e irguióse, amenazadora, sobre la cabeza de Berta.

Y la criminal, comprendió que la verdad no tardaría en ser descubierta. Y aquella libertad que ella conquistara con remordimientos eternos, seña, en breve, la cárcel, la vergüenza.

Hacía mucho que una enfermedad mi-

naba su cuerpo espléndido. Por la agitación en que vivía, en los últimos tiempos se agravó y no tuvo otro remedio que recogerse en el lecho. Como era natural, fué llamado el médico. El médico de la familia era el Dr. F...

Cuando el doctor F... le visitó, nadie más estaba en su alcoba. Las manos de la enferma apoderáronse de las del médico.

—Estoy perdida! — exclamó Berta casi al oído del doctor F...

—¿Qué dices? — preguntó el médico sin comprender.

—No hay tiempo que perder — repitió ella. — Esfúérzate para comprenderme con breves palabras. Mi marido no se suicidó. Lo maté yo. Lo maté porque él descubrió nuestro amor... porque sabía que yo era tu amante. La justicia, despierta por una denuncia, no tardará en acusarme, en prenderme, en condenarme... Yo quiero que tú, que fuiste el causante de mi crimen, y que eres el único hombre que me amó y que yo amé, me salves.

—Te salvaré — prometió el doctor F...

—¿Lo juras?

—Lo juro... Pero... ¿Cómo?

—Escucha. Todos saben que estoy enferma y que hace mucho la medicina me aconsejó la operación quirúrgica. Esa operación la ordenas tú ahora, y tú serás el operador. Pero... tú te equivocarás en el cloroformo... Me lo darás con exceso y yo no volveré a despertarme...

—¡Pero... eso es un crimen!

—Es mi salvación.

—Yo no puedo matar a la mujer que amo.

—Juraste que me salvarías... Yo exijo, por nuestro amor, que cumplas tu juramento.

Precisamente ocho días después en que Aurelio apareció muerto en su despacho Berta moría en la operación. En el momento en que su cadáver era conducido al depósito, el juez entró en la clínica y preguntó por el doctor F...

—Puedo hablar con la señora Berta?

—Imposible — contestó el médico. — Su corazón no resistió al cloroformo y acaba de entregar su alma a Dios.

—¡Qué cruel es el Destino! — exclamó el juez. — Yo venía a darle una buena noticia.

—¿Qué noticia? — quiso saber el médico.

—Que todos los rumores que corrían con respecto a la muerte de su marido, no tenían fundamento... y que la hipótesis del suicidio fué, definitivamente aceptada por la justicia...

Pero el juez no pudo concluir las últimas palabras. El doctor F... cayó en tierra sin sentido...

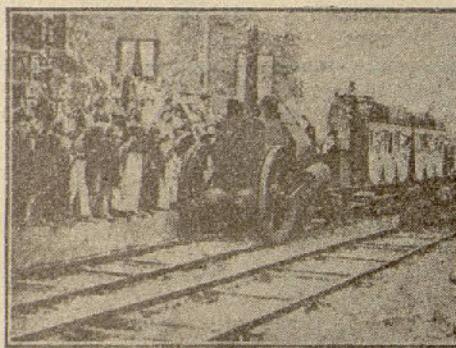
ECOS MUNDIALES

El centenario del ferrocarril - Resurrección de cadáveres - Una moda extravagante - Otra vez el sufragismo

El centenario del ferrocarril

Háblase de celebrar este año en Francia el primer centenario del ferrocarril. Parécenos, en consecuencia, oportuno dedicar algunas líneas a este extraordinario invento al que la circulación de hoy mucho debe.

En el siglo XVIII, creóse alrededor de las minas de carbón, las primeras líneas de hierro para facilitar el transporte de



vagonetas que eran impulsadas a mano. Fué ésta la base para el descubrimiento del tren a vapor. En 1820, existían ya en Newcastle 600 kilómetros de ferrocarril. Un ingeniero británico, Richard Trevithick, había construido ya en 1804, después de largos estudios, una máquina de vapor capaz de arrastrar las vagonetas y vagones a una velocidad que en aquel tiempo parecía vertiginosa.

En Francia, el primer ferrocarril fué construido en 1822, en el mes de diciembre, pero hasta 1837 esas líneas eran sólo utilizadas para transportar vagonetas que hasta entonces habían sido arrastradas por fuerza humana o animal. El 25 de agosto del citado año 1837 se inauguró la primera línea de trenes entre París y Saint-Germain.

Resurrección de cadáveres

Los sabios incrédulos han pretendido durante los últimos tres siglos, demostrar fríamente, con razones de lógica basada en la ciencia, cada uno de los milagros que hicieron de la figura de Cristo la religión más adaptada del mundo. Unos afirman que la redención de la Magdalena fué obra de sugestión hipnótica; otros dicen que el agua que la lanza sacrílega del centurión hizo brotar del pecho del Redentor, cuando el Hijo de Dios agonizaba en la Cruz, era producto de una pleuresia.

Si esos hombres de estudio y de ciencia están en lo cierto o pretenden explicar con hipótesis inverosímiles misterios divinos, no pretendemos discutirlo. Nuestro único deseo es relatar un hecho, realizado por la medicina inglesa, que es tan inverosímil como pueda ser dentro del campo de la lógica fría de la ciencia el más grandioso milagro cristiano y que ha conseguido despertar la curiosidad mundial, pareciendo una revelación bíblica.

Trátase del siguiente hecho: Un joven enfermo de la laringe murió asfixiado en un hospital de Londres. Dos médicos, ansiosos de aplicar un estudio tétrico que habían hecho sobre la muerte y la posibilidad de resucitar a los cadáveres, dieron un golpe de bisturí en el pecho del muerto y con masajes en el corazón, consiguieron que éste volviese a palpitarse y que la sangre circulase y que, en una palabra, la vida regresase a aquel cuerpo. Y esto se hizo media hora después de confirmada la muerte del joven.

Esta segunda vida duró 24 horas, al fin de las cuales el muerto volvió a morir, como diría Calínez. Pero el interés extraordinario de ese experimento, no puede tener menor importancia por la poca duración del regreso a la vida de un hombre que científicamente había muerto. El interés consiste en la apertura de nuevos horizontes en la ciencia, por los cuales una esperanza nos es permitida para el porvenir del mayor problema humano: el de la muerte.

El «Lázaro, levántate y anda» resurge en el siglo XX y el divino milagro de Cristo reaparece en la tierra. Así lo confirman los diarios ingleses, y así lo afirma *Le Matin*, que dedica al asunto un largo artículo.

Una moda extravagante

En otros tiempos, la moda venía, directa y rápida como un telegrama, desde París. Todo cambia en el mundo y ahora es en Nueva York donde se alza el trono despótico y tirano del rey de la moda.

Francia y el mundo le obedece servil como esclavos.

Los americanos, sobre todo las americanas, conscientes de su poder y de su fuerza, excitán a diario su imaginación para decretar a la humanidad nuevas modas, nuevas extravagancias... Ayer

eran las pinturas en las espaldas descortadas y los muñecos buena suerte. Hoy son los perritos de bolsillo.

No se rían ustedes, porque hablo en serio. Además, ahí va la fotografía que acompaña esta información que garantiza lo que digo.

Los perritos de bolsillo son de una raza mexicana llamada «aguazeres» que vienen a tener el minúsculo tamaño de una rata. Esos perritos de ojos vivos y brillantes son de una inteligencia extraordinaria y caben perfectamente en un bolso de señora. Quien creó esta moda fué Mrs. King, hija del célebre millonario, y todas las elegantes del viejo continente se pasean por las avenidas kilométricas,

exhibiendo en sus bolsos bordados en oro las cabezas inquietas de esos perritos mexicanos.

España no tardará en querer imitar y adoptar esa moda, pero aquí no será fácil encontrar los perritos «aguazeres»; nuestras elegantes van a verse obligadas a hacer más grandes sus bolsos y meter dentro *fox-terriers* o sencillamente un feísimo *bull-dog*.

Otra vez el sufragismo

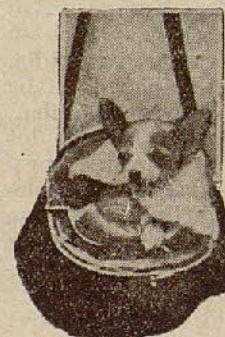
Le veila!... El sufragismo ahogado por la guerra en Inglaterra, reaparece triunfal en los Estados Unidos. El partido de las mujeres, capitaneado por miss Martha Mayo, cuyo retrato ilustra estas líneas, no es sólo una fuerza en la política actual de los Estados Unidos, sino que es también una amenaza directa para los hombres de todos los países.

Nosotros no queremos hacer chistes a base del sufragismo, entre otras razones porque ya se hicieron demasiados. Tampoco queremos hacer comentarios, pero no podemos evitar la sinceridad de una pregunta indiscreta:

¿Qué ganan las mujeres en sus ambiciones de masculinidad? ¿Qué más pueden querer? ¿Por qué cambiar, reinas del mundo, el amor de los hombres, la tranquilidad de su feminismo por la lucha terrible que nosotros penosamente sostengamos y en la que muchas veces somos vencidos? Poco tiempo podrán ellas mantenerse en el torneo feroz de la vida. Cuando arrepentidas y heridas quieran regresar a sus hogares y recuperar su trono en el corazón de los hombres, ya habrán perdido en la lucha todos sus encantos de mujer y su antiguo dominio habrá desaparecido para siempre. ¿Es esto lo que quieren?

EL REPORTERO X.

Esta semana se ha puesto a la venta en todas las librerías y kioscos de España el Álbum núm. 37 de «El Cine». Son 15 páginas de música de moda (canciones y bailables) entre las que se destaca el célebre danzón cubano «Por tus caricias» en que diariamente es ovacionada La Goya.



EL MISTERIO DE ENCARNA

CUPLÉ ORIGINAL

Letra de Adolfo Sánchez Carrére

Música de Juan Rica

II

Paco — le dije yo — Chist... Chist... Chist...
de lo que refirió — Chist... Chist... Chist...
nada descubriré — Chist... Chist... Chist...
se lo juro a usted.

— Ya que jura callar — Chist... Chist... Chist...
más le voy a contar — Chist... Chist... Chist...

— Oiga con atención — Chist... Chist... Chist...
porque es de sensación.
No se cual

fué el hecho principal
pues no sé como fué
pero es igual
lo que sé,
es que ella a dejar fué
yo no sé donde
no sé el que.

— Esto Paco me refirió
y muy serio me repitió:

(Al estribillo).

ALLEGRETTO

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

En el teatro Español, que ofrecía un brillantísimo aspecto, triunfó nuevamente el genio artístico de Margarita Xirgu, dando vida a *La niña de Gómez Arias*, la enamorada Dorotea, en la que don Pedro Calderón de la Barca, quiso condensar, sin duda, al crear este personaje femenino, toda la abnegación, la pasión y la idealidad de que es capaz el corazón de la mujer.

La admirable trágica, por virtud de su talento y de su arte prodigiosos, identificándose con la dama calderoniana, sintiéndose sencillamente mujer, así decir los maravillosos versos de la obra, puso en sus labios tal fuego de pasión y en el gesto tal impresión de verdad, que el público, subyugado, ovacionó ruidosa y prolongadamente a la Xirgu a la terminación de los cuadros quinto y séptimo, últimos de los actos segundo y tercero, de la refundición que del drama famoso ha hecho el gran Marquina.

La novedad de la «reprise» de *El duquesito* constituyó en el Reina Victoria los debuts de las señoritas Carmen Iborra y Laura Piñillos. La preciosa partitura del maestro Vives ofrece ancho campo a todos los artistas que la interpretan para lucir en ella sus facultades.

La señorita Iborra es una artista muy joven, posee una voz espléndida, sabe decir con corrección exquisita, y desde el primer momento conquistó al auditorio con su simpática presencia.

Laurita Piñillos debutaba también ayer. Las dos tiples escucharon una clamorosa ovación al terminar el delicadísimo dúo del acto segundo.

Con la hermosa comedia de los ilustres autores sevillanos Sres. Alvarez Quintero «Amores y amorfos» inauguró la temporada en el teatro Imperial la compañía dramática en que figuran, como primera actriz, la aplaudidísima y notable Matilde Moreno, y como primeros actores, Fernando Fresno y José Romeu.

La obra obtuvo una interpretación ajustadísima, dando ocasiones repetidas de mostrar su arte a Matilde Moreno, que ponderó inspiradamente el papel de la protagonista, y el Sr. Romeu que se mostró como excelente actor en el de Juan María.

La sala muy brillante; llena a rebosar, por un público distinguido, que mostró a todos los artistas su satisfacción con sus calurosos y reiterados aplausos, a los que unimos los nuestros.

Con toda devoción, y poniendo en su trabajo el respeto y el cuidado debidos, los jóvenes y aplaudidos autores Dicenta y Paso, hijo y sobrino, respectivamente, del Dicenta y Paso que escribieron «La cortijera», drama lírico que, con música de Chapí, se estrenó en Price en marzo de 1900, han hecho la refundición de la obra, dejándola simplemente en drama; y en el teatro Imperial, el público madrileño aplaudió de nuevo las hermosas y fáciles quintillas del primer acto, y, en general, toda la labor de los inolvidables creadores del popular drama andaluz.

La postura en escena, sumamente cuidada, acreditando una vez más a Fresno como director de escena, y la interpretación aceptable en conjunto, de la que destacaron la notable actriz Matilde Moreno, que vivió la protagonista, y los actores Romeu, el vaquero olvidado por Rosario, y Fresno, que sacó gran partido al tipo cómico-sentimental del picador Varillas.

El debut fué un éxito verdaderamente rotundo.

La obra elegida, «La duquesa del Tabarín», obtuvo una interpretación esmeradísima, observándose tanto en la postura como en la dirección, la mano de Manolo Merino.

En Romea y Eldorado continúan actuando con éxito Leopoldo Frégoli y Casimiro Ortas.

Varios colegas han venido ocupándose estos días de una revista de costumbres barcelonesas que estaba escribiendo el popular y notable periodista «Tenu», dedicando a su autor con toda justicia, entusiastas elogios por tratarse de una producción original en la que los cuadros de carácter sainetesco alternan con los de la más lujosa presentación y visualidad.

La obra elegida para debut de la Compañía que ha de actuar en Romea es «Palms i llorers», original de Pompeyo Crehuet.

En la velada inaugural también se estrenará un sainete de José Burgas «Per tú ploro, Mercencta», en el que se glosa la admirable sardana del inmortal Pep Ventura, que se ejecutará y danzará en escena como homenaje al gran músico que supo hallar los temas más inspirados y bellos para el baile que tan admirablemente cantó nuestro Maragall.

Ha regresado de París el notable actor y autor Joaquín Montero.

Sigue concurridísimo el teatro de Novedades. El portentoso acróbatas Hanlon Carls es ovacionado cada vez que ejecuta sus arriesgados ejercicios, entre ellos el dar cien saltos mortales seguidos. El gran Rastelli, rey de los *jongleurs*, continúa siendo la admiración de Barcelona entera, y Gompoff, Thedy y Emij, los graciosísimos clowns musicales cuentan cada día con mayores simpatías y son aplaudidos con verdadero entusiasmo.

VARIEDADES

Los principales music-halls de Barcelona que se dedican al arte frívolo, han inaugurado la temporada invernal. Y aun otros como el Principal Palace han abierto sus puertas al espectáculo frívolo transformando su *foyer* por un caprichoso cabaret cosmopolita, de cuyo elenco nos ocuparemos con la atención que merecerá, ya que es proyecto de Fernando Bayes, el incansable, hacer de su moderno cabaret una verdadera catedral de las Variedades en Barcelona.

El coquetón Alcázar Español, para debut ha presentado a Encarnita Marzal, una genial cantante maqueta, nueva en Barcelona, que gusta de tal manera, que el público llena todas las tardes y noches el Alcázar Español. Este es el mayor elogio y justicia que podemos hacer en honor de Encarnita Marzal. Tiene belleza y gracia natural excelente, por lo que tan pronto ha sabido captarse la simpatía y admiración de este público, como antes conquistó al respetable de Madrid y provincias.

Sea bienvenida la nueva estrella del variété.



ENCARNITA MARZAL

Cancionista notable que obtiene a diario un gran éxito en Alcázar Español, de Barcelona

Se ha publicado el programa de abono de la próxima temporada María Guererro-Fernando Díaz de Mendoza. La inauguración se verificará en la primera decena de noviembre, y en la lista de la compañía figuran, además de todos los nombres que la constituyan el año anterior, el de Pilar Pérez, actriz de carácter aplaudidísima por el público de Madrid.

Se anuncian estrenos de Dicenta (hijo), Fernández Ardavín, García Velloso, Marquina, Linares Rivas, Martí Orberá, Rodríguez Larreta, Muñoz Seca, Rincón Lazcano y el de la traducción del «Hernani», de Víctor Hugo, hecha en versos castellanos por los insignes poetas Manuel y Antonio Machado y Francisco Villaespesa.

EN BARCELONA

Solucionado el pleito existente entre los actores y los empresarios, reanudó su labor el teatro Poliorama e inaugurando la temporada el teatro Nuevo con el debut de la compañía a cuyo frente figuran Victoria Pinedo y Luis Ballester.

Concursos de EL CINE

Declaraciones de amor

A la señorita Berta G....

Srta.: Ignoro si este periódico llegará a sus manos, pero, tengo esperanza, mucha esperanza en que usted leerá lo que yo, directamente no he tenido el valor de decirla.

La amo, pero yo, que tantas y tantas veces mentí el amor, dije que amaba a personas que no amaba, y ellas se convencieron de que era verdad; ahora que amo sinceramente, con todo mi corazón, temo que mis palabras salgan falsas de mi pluma, que usted no solo no crea en ellas sino que se cierre para siempre su corazón a todas las posibilidades de ser un día admitido en él.

La amo. Este sentimiento que es tan grande en mí, no encuentro otra forma de expresión. La amo. Esto es todo. Usted decidirá.

Su afcmo.

ANIBAL SABUGO

Sr. D. Alberto Arnaiz.

Burgos

Triste condición la de la mujer que tiene que aprovechar la ocasión propicia cuando la Providencia la depara, para expresar al hombre amado los sentimientos que su simpatía despertó en un alma anhelante de cariño.

Yo amo a usted, y esta pasión infinita, anula mi voluntad hasta el extremo de hacerle esta confesión contra toda conveniencia social. La probabilidad de que estas líneas le intrigan y despierten en usted el deseo de averiguar quién pueda ser la mujer que su mayor felicidad y única ilusión sería llegar a ser su compañera y aun su esclava, es la sola esperanza que me queda; así tal vez, fijándose usted en todas, adivinará en mis ojos y en el rubor y turbación que experimento cuando le encuentro, la sugestión poderosa que ejerce usted sobre mi ánimo.

Una que vive en su misma calle.

Para tener derecho a la inserción de una carta DECLARACIÓN DE AMOR, es indispensable que se acompañen a ella cuatro cupones como el que se inserta al final de este número.

La remisión de estas cartas debe hacerse bajo sobre ABIERTO, dirigido al director de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona; escribiendo en la parte superior derecha del sobre: «Original para imprenta», con lo cual se ahorrarán los remitentes el sello de la carta, puesto que solamente deben franquearse con dos céntimos si es de provincias y cinco si es de la capital.

A ruego de muchos concursantes, insertamos el cupón para este Concurso en forma que no tenga que ser utilizada ninguna página interesante para los coleccionistas de EL CINE.

P. GUZMÁN

A una señorita rubia que habita en el núm. 263 de la calle de Valencia.

Srta.: ¿Quién es usted? ¿Cómo se llama? ¿Qué hace? No lo sé.

¿Quién soy yo? ¿Cómo me llamo? Tampoco lo sabe, usted. Yo soy aquel joven que todas las tardes, de 5 a 6, pasa por frente de su balcón, y fija en él sus ojos hasta que usted se retira.

Hace ya un mes que dura este idilio silencioso, sin que yo ose acercarme y sin que usted permita que yo me acerque. ¿Por qué? ¿Le asusta la ignorancia sobre quién soy? No le debe asustar. Cuantas veces la felicidad se encuentre, así, por casualidad, en dos miradas que se chocan. Le escribo con la esperanza que este periódico llegue a sus manos y que su alma se despierte y me reciba. Una seña, una pequeña seña, haciéndome comprender que ha leído esta carta y mi alma entrará en un paraíso.

Su afcmo.

Consultorio grafológico de EL CINE

Indicaciones interesantes:

Para tener derecho a una consulta es indispensable que la carta o escrito cuyo análisis se interesa, venga acompañado de un sello de 30 céntimos.

No se considerarán válidas:

Las consultas escritas en papel rayado.

Las que no se adapten a las dimensiones que fijamos oportunamente.

Las que estén escritas con lápiz.

Y las que estén firmadas con nombre o pseudónimo poco legible.

Toda la correspondencia al Director de EL CINE.

Amarantina. — Carácter muy impresionable. Sentimiento de la belleza y de la poesía. Afición al lujo. Cierta tendencia a deslumbrar.

Una catalana. — Carácter vehemente. Gustos elegantes. Sentimiento apasionado y celoso. Un poco melancólica. Abatimiento.

Un estudiante. — Versatilidad. Tendencia al desequilibrio nervioso. Sensua-

lidad. Excesivo amor propio rayano casi en la egolatría.

Rousense. — Sagacidad. Gran constancia en los sentimientos. Gusto artístico exquisito.

Una que vive en Rubí. — Voluntad energética. Sentimiento del deber al que sacrifica todo lo demás. Carácter bondadoso pero inflexible. No obstante el pseudónimo femenino, en esta escritura creamos advertir un temperamento varonil.

Una devota de Charlote. — Temperamento alegre y optimista. Las contrariedades producen en su ánimo una depresión de la que reacciona prontamente. Propensión al derroche.

Una lectora de EL CINE. — Bondad. Aficiones artísticas. Buen gusto artístico. Algo soñadora. Modestia.

Uno que no cree en la grafología. — Hace usted mal en mostrarse incrédulo; la grafología es una verdadera ciencia. A través de su grafismo he advertido una gran facilidad de asimilación, un juicio claro y una fuerza e voluntad poco común. Espíritu ahorroso en grado conveniente. ¿Ha servido este juicio para disipar un poco sus dudas?

Fifi. — Economía rayana en la avari-

cia. Sequedad de carácter. Escasez de cultura. Excitabilidad nerviosa.

Rascacielos. — Imaginación calenturienta. Gusto estético. Independencia de carácter. Irritabilidad.

Un noctámbulo. — Abatimiento. Sencillez. Prodigalidad. Gusto artístico.

Un adorador de la Bertini. — Pierde usted el tiempo, amigo mío. La Bertini ha realizado su ideal. Inteligencia despejada. Voluntad tenaz. Melancolía.

Minimax. — Aficiones fastuosas. Carácter pródigo y comunicativo, pero de una sinceridad relativa. Le tengo a usted por un poseur.

Adjunto. — Poca afición a la familia. Independencia de carácter muy próxima al individualismo feroz. Temperamento pronto y de grandes iniciativas.

Luisa. — Romanticismo. Sencillez. Afabilidad. Modestia. Bondad.

Un calabrés. — Me parece que no. Su carácter es frío, receloso, muy reservado. Prudente en los gastos y prudente al comunicar sus impresiones. Buen gusto.

Rosina. — Elegancia. Sinceridad. Un poco pagada de usted misma. Deseo de destacar, de llamar la atención sobre usted.

DRA. IGNORADA

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRÁFIA

CHARLES RAY

Nació en Jackson, estado de Illinois, el 15 de marzo de 1891; tiene así 31 años. — Color del pelo: moreno claro. 71 kilos. — Estatura: 1'68 metros.

Charles Ray, este hombre intrépido y genial, hijo de padres acomodados, fué encerrado desde sus primeros años entre los sólidos muros de un colegio que se erguía en plena campiña, y al que no llegaba el malsano bullicio de la ciudad.

Así creció Charles, y así también en pleno campo se desarrollaron los músculos de acero que tanto admiramos en sus producciones.

Los años fueron pasando, y nuestro héroe fué encontrando pequeño el espacio donde la voluntad de sus padres le tenía restringido.

Vinieron después las escapadas nocturnas a las ciudades más próximas, las lecturas furtivas de novelas de aventuras, y con ellas los sueños locos de lo desconocido, los anhelos indefinidos, las melancolías hasta entonces jamás sentidas, y ya no pensó sino en el modo de salir de aquella cárcel que lo retenía bien a pesar suyo.

La idea de fugarse del colegio era en él una obsesión, y un día la casualidad vino a favorecer sus planes. Se había celebrado el santo del director. Una compañía ambulante había representado varias comedias, y Charles consiguió salir confundido entre los cómicos cuando éstos, una vez terminado su trabajo, se alejaban hacia la ciudad.

Charles Ray fué admitido en la compañía en la que permaneció algún tiempo, hasta que hecho ya su aprendizaje, renunció a la vida errante de aquellos cómicos de la legua.

Progresó rápidamente en su arte, y acuciado por su anhelo de correr mundo, emprendió tournées por los Estados Unidos, traspasó las fronteras, cruzó el Canadá, y estuvo también en las nebulosas ciudades de Inglaterra.

Cansado de sus continuas correrías, y viendo en el cinematógrafo una vida más reposada, decidió aceptar las ofertas que le hizo el señor Juce, director entonces de la Triangle, con la que firmó un contrato por dos años. Terminado dicho contrato pasó a la Arteraf en la que permaneció largo tiempo, siendo su última cinta para esta manufactura una preciosa comedia titulada «Libros y faldas», y que está conceptualizada como una de sus mejores producciones.

En 1920 se declaró independiente formando su propia compañía, en la que figura como lucero.

Las más conocidas creaciones de Charles Ray, son: «El baile del labrador», «Margarita, la esclava», «El menor de los Hollein», «El niño mimado» y «The Clod hopper».

Charles Ray es un gran boxeador. Posee sobre todo una sorprendente agilidad para burlar los golpes de su contrario, y está conceptualizado como uno de los más notables pugilistas de la pantalla.



CHARLES RAY

Madrid cinematográfico

En los cines: La palma del éxito corresponde esta semana a la producción alemana, por la soberbia película «El conde de Cagliostro», estrenada en Royalty. Se trata de la adaptación de una célebre novela, estupendamente presentada; tanto es así, que los magníficos jardines e interiores del Castillo Imperial de Schoubrun (Viena) han servido de escenario a las más culminantes escenas de esta película. La Monopols, concesionaria de «El conde de Cagliostro» y la Miko-films, la casa editora, pueden enorgullecerse de su triunfo.

Los reportajes cinematográficos de don Alejandro Pérez Lujín, el popularísimo «Don Pío», siguen atrayendo público a la Zarzuela. Últimamente proyectáronse con general aplauso: «Los que dieron su sangre por su Patria (España unida maternalmente a sus hijos)», y «Los novios de la muerte (La legión extranjera)». Los episodios segundo y tercero de «La aventurera de Montecarlo», mantiene el interés que despertó al espectador el primer capítulo; igualmente son muy interesantes: «Por el amor de una mujer», interpretación de Best Lytell, «El secuestro de la heredera» y «El teléfono misterioso», por Billy West, afortunado rival de Charlot, que tan bien le imita, que a veces se duda si se trata o no del auténtico rey de la risa. Todas estas películas se pasan en el Real Cinema y pronto lo haremos también en París.

Recientemente entró a formar parte de la United Artists Corporation, según anunció Hiriam Abrams, presidente de dicha compañía.

Tiene como favorito a Whisker, un fox-terrier que aparece con el «astro» en casi todos los fotodramas en que el actor toma parte.

Prepárase el estreno en los dos populares coliseos de «El juramento trágico», serie francesa en diez episodios, que dicen causará sensación.

Actores de envidiable nombradía, como Texas Guinant, la mujer cowboy o la William S. Hart femenina (así la llaman sus compatriotas), Gladys Walton, Eddie Polo, Harry Carey (Cayena) y Chester Crocklin (José), desfilarán por la pantalla del Ideal en sus respectivas creaciones: «No hay enemigo pequeño», «Jugando con fuego», «Defenderse o morir», «Camino de desesperación» y «Hotel modernista».

LUIS DAUREO

No deje usted de comprar el Álbum de «El Cine» que acaba de ponerse a la venta en toda España, si quiere tener en su casa música de bailes y cuplés de moda. Son 15 páginas y sólo vale 1 peso.

ECOS DIVERSOS

Jesse Lasky en París

Durante su reciente estancia en París, Jesse Lasky, el famoso director de la Paramount, celebró una entrevista con los periodistas cinematográficos, e hizo las siguientes declaraciones:

«Estoy buscando una nueva fórmula de argumento y esto es lo que me ha traído a Europa. Vengo de Londres, donde he estrechado aún más las buenas relaciones que nuestra compañía tiene con los grandes escritores ingleses, como Ruyard Kipling, Sir James Borrie, Arnold Bennett, Sir Gilbert Parker, Mme. Elinor Glyn.

La raza latina es la gran sentimental, la gran emotiva. La solución de los problemas humanos dormita en el fondo de su corazón. El film americano tiene necesidad de la colaboración del pensamiento mediterráneo. Dentro de algunos días iré a España para visitar a Blasco Ibáñez, del que adaptamos «Sangre y arena». Pero la adaptación no es bastante. Voy a fundar en París una oficina de argumentos. Conviene que nuestros escritores y dramaturgos acepten escribir directamente para los directores escénicos de Paramount, es decir, para una realización mundial, pues estamos filmando a la vez en California, Nueva York, Londres, Italia y pronto lo haremos también en París.

Actividad en las manufacturas francesas

Anunciase la próxima edición de las películas siguientes:

M. Jean Hervé, de la Comedia Francesa, prepara «La isla en donde se muere». El argumento es de M. André René, autor de «Los cinco gentlemen malditos».

M. Andreani termina «Zisca», sacada de una novela de Nadaud, con excelente interpretación.

La «Protea» ha encargado a M. Mouru de Lacotte, que acaba de terminar «Una flor del mal», con Gabriela Robine y Alexandre, de la Comedia Francesa, la dirección escénica de «Almas corsas», argumento escrito por M. Barlatier.

M. Robert Peguy termina también la realización de un film muy dramático, «El crimen de Mónica Rufart». La interpretación es de «primissimo carcello».

M. Louis Feuillade trabaja activamente en la realización de su nuevo film en episodios, «El hijo del Filibuster», cuyo principal papel está a cargo de Aimé Simón-Girard, que interpretó el de Artagnan en «Los tres mosqueteros», de Pathé.

M. Saidrean ha terminado, con una buena interpretación, «La dicha conyugal».

Pathé Consortium ha publicado la lista de «Veinte años después». En su mayor parte son los artistas que interpretaron «Los tres mosqueteros», excepto Artagnan (M. Jounel), y M. de Max, que hizo el papel del duque de Richelieu y tiene ahora a su cargo el de Gondi.

De pruebas

Procine, S. A. — Inaugurada nuevamente la sesión semanal de pruebas, se pasaron «El caballo pino de Río Jim», interesante drama de corto metraje, interpretado por el gran artista William S. Hart; «Las delicias del Harén», graciosa cinta cómica y «Dinero contra dinero», interesante drama de producción alemana, muy llevado a la pantalla.

Cinemategría Verdaguer, S. A. — El viernes se pasó de prueba en el salón de pruebas de esta casa, los episodios primero, segundo y tercero de la gran serie norteamericana en ocho tomos «La hija de la justicia», titulados «El teniente de Bonaparte», «Mai de 1808», y «El Regicida».

La casa Unión Eclair, que es la que ha editado esta cinta, merece toda clase de elogios, pues a pesar del mucho gasto que supone, ha hecho una cinta digna del renombre que tan legítimamente ostenta.

Sus intérpretes, Mlle. Suzy Prim, André Morna y M. Drain, muy acertados en sus respectivos papeles.

P. E. de Casals. — El viernes y sábado se pasaron en proyección privada en el Kursaal, ocho capítulos de la nueva serie «El capitán Kidd».

Por lo que hasta la fecha hemos visto es una super-serie de ambiente antiguo muy interesante y muy real en la presentación.

Esta cinta es indudablemente lo mejor que hasta la fecha ha impresionado el gran atleta Polo, en la que tiene gran ambiente para desarrollar sus hercúleas fuerzas y para poner de manifiesto sus cualidades fotográficas.

Pertenece esta serie al señor P. E. de Casals, al que felicitamos por tan interesante adquisición.

Vilaseca y Ledesma. — Pasaron dos películas «La Resurrección de Botines», bonita comedia de largo metraje en la que reaparece nuevamente el famoso «fresco» del cine, conocido por «Botines». «Lo más santo», hermosa comedia dramática de sugestivo asunto, muy bien presentada y de admirable interpretación.



MONROE SALISBURY

Los interiores serán realizados en uno de los estudios de Pathé, de Vincennes, y para los exteriores ha sido alquilado un gran terreno en las afueras de la ciudad donde será reconstituido el Viejo París, Nuestra Señora, el Hotel-Dieu y las callejuelas vecinas. Otras escenas serán tomadas en Bretaña, Perigord, etc.

La película debe quedar terminada el primero de octubre; la presentación está anunciada del 15 al 20 del mismo mes y la edición para Navidad.

La misma firma anuncia la primera novela cinematográfica de los «Cine-Romans», cuya dirección ha sido confiada a M. Nolpas, creador de «La sultana del amor», «Rouletabille chez les Bohemians», de Gaston Leroux, puesta en escena por H. Fercourt.

El estreno de «Esposas frívolas» en la Habana

En «Campomor» se anuncia el estreno de «Esposas frívolas», por miss Dupont y Von Stroheim.

Para el día del estreno se hará una instalación conectada con el radio-teléfono. Y así se oirá en el «Campomor» una orquesta de 190 profesores, que estará tocando en Chicago.

La luneta, según mis noticias, para el estreno de «Esposas frívolas», valdrá cinco pesos.

Dentro de breves días en todos los establecimientos de las librerías y kioscos de España aparecerá el libro más interesante del año 1922. Por hoy sólo diremos que se titula «Los Reyes en la intimidad» y que su precio será de 1 peseta ejemplar.



Vicente Blasco Ibáñez, autor de la obra

Los cuatro jinetes del Apocalipsis

LA PELÍCULA DEL SIGLO

No lo decimos nosotros; la prensa, la crítica mundial la ha proclamado como la más grandiosa cinematografía de todos los tiempos

ESTANDO ya convenidas bajo contrato las fechas de Estreno en Barcelona y Madrid a base de una presentación adecuada a la magnitud de la obra y de una propaganda que habrá de repercutir por todos los ámbitos de la nación, se previene a las Empresas que habían solicitado condiciones y fechas, que desde hoy empezaré a cerrar contratos definitivos para la próxima temporada



Concesionario exclusivo para
España y Portugal

S. Huguet
292-Provenza-292
BARCELONA

Seis meses consecutivos en el «Lyric» de New York, a 2 dólares butaca. Cuatro meses en el «Vaudeville» de París, a 20 francos butaca. En Buenos Aires, México, Brasil y Cuba, ha sido la película que más tiempo se ha sostenido en el cartel y por la que el público ha pagado más alto precio. Actualmente se está proyectando en el «Coven Garden» (Teatro de la ópera) de Londres, con un éxito jamás visto en la capital de Inglaterra: lean ustedes la prensa inglesa de todos los matices



MARGARITA LAURIER, su esposo y JULIO DESNOYERS
en una interesante escena de
«Los cuatro jinetes del Apocalipsis»

ARGUMENTOS DE PELICUAS

Madame de Lavallière

Empezaban a lucir en el firmamento de Francia los primeros destellos de aquel gran astro que se llamó Luis XIV el Rey del Sol, a cuyo alrededor había de girar el mundo entero.

En un rincón de provincia, en el castillo de Blois, vivía Madame Saint Remy con su hija, la señorita Luisa de Lavallière, un capullo de rosa cuya fragancia había de estremecer a la nación entera, y que vivía feliz en aquel retiro provinciano, con el amor de un noble rural, el conde Pedro de Renaud, cuya única fortuna era la hoja toledana de su espada.

A pesar de no desconocer el joven el desprecio que inspiraba a Madame Saint Remy, se dirige a ella armado de valor, a pedirle la mano de su hija.

«Sois demasiado audaz, joven y sin fortuna — exclamó Madame Saint Remy. — Mi hija saldrá mañana para Saint Cloud en donde ingresará como dama de honor en la corte de Madame Enriqueta de Inglaterra, Duquesa de Orleans». «Está bien, señora — respondió el joven — pero no crea usted que separa nuestro corazones poniendo distancia entre ellos.»

Aquella misma noche, el pájaro enamorado, herido en el corazón, ya no se elevaba a las altas ramas de los árboles. Volaba a ras de tierra, y pensaba en abandonar también él ese país y marchar a Versalles o a la guerra, último refugio de los nobles pobres.

Al despedirse los jóvenes, Pedro entrega a su amada un medallón diciendo: «Toma este medallón, es un retrato de nuestro rey Luis XIV y por Dios y por él juremos que mientras este medallón penda de tu cuello no morirá nuestro amor». Y Madame Saint Remy contemplando desde la ventana aquella tierra despedida a la luz de la luna, pensó por vez primera que quizás fuera



El Centauro Madariaga, una de las figuras principales de la película «Los cuatro jinetes del Apocalipsis»

cierto que la distancia no separaría aquellos corazones.

Enriqueta de Inglaterra, esposa del Duque de Orleans, hermano del Rey, ama el fausto y la galantería de la Corte de Francia; de carácter dominante y absoluto, preparaba bailes y fiestas para atraerse el amor de Luis XIV.

Luisa de Lavallière llega a Versalles. Despues del silencio de Blois, el bullicio y la suntuosidad del palacio de Saint Cloud hacen temblar su alma sen-

cilla. Invadían escalinatas y jardines grupos de caballeros disfrazados que buscan a la dama de sus amores. Luisa, absorta, contempla el espectáculo, cuando un enmascarado se le acerca y dice: «Qué feliz debe ser el hombre cuyo retrato pende del cuello de mujer tan hermosa. Si el rey supiera que usted lleva su retrato tan cerca de su corazón, de seguro que lo pagaría con un beso». Y Luisa respondió: «¿Y usted sabe si la dama dejaría darse ese beso?». Mas no bien hubo acabado la frase cuando el desconocido le robó el beso codiciado, y al sentir sobre sus labios los del enmascarado, le dió un bofetón y huyó buscando refugio en el pabellón del jardín.

Enriqueta de Inglaterra, siempre a la caza de Luis XIV, había hecho servir una cena íntima en el jardín y Luisa sirvió, por primera vez, como dama de la Duquesa, y cuando ésta dijo: «Sirve primero al Rey», huyó asustada por el jardín. ¡Había dado un bofetón al rey!

Compartía la corona de Francia, María Teresa, esposa de Luis XIV, una princesa española, sencilla y buena, a la que habían inculcado desde su niñez la rigidez y austeridad de la educación española en aquella época; y casi abandonada por su marido, a quien la locura y fogosidad de la juventud no le habían permitido adivinar las virtudes que atesoraba su esposa, pasaba gran parte del día en compañía de la reina madre, Ana de Austria, que aún conservaba rasgos de su talento y su carácter de hierro.

Mientras tanto, Pedro de Renaud, desesperado por no haber tenido noticia alguna de su prometida Luisa Lavallière, escribe al marqués de Lauzun solicitando y consiguiendo un puesto en la Corte. Y con la esperanza en el corazón cabalgaba hacia Versalles. Pero ya es demasiado tarde; Luisa no lleva el medallón. Y aquella luna, tes-

RADIUM FILMS

Calle Valencia,
núm. 278, pral.

BARCELONA



PROXIMAMENTE:

El lunes Negro

por la eminente **HELLA MOJA**

¡SE ACLARÓ EL MISTERIO...! PROGRAMA VERDAGUER

Sr. Empresario:

Retenga en su memoria estos 12 títulos:

Ana Bolena *U. F. A. de Berlín.* — Drama histórico. — Presentación monumental.
por **Henny Porten**

¿Por qué lo mató? *Edición Sascha.* — Drama pasional.
por **Lucy Dорaine**

El misterioso Dr. Wang *Robertson Cole.* — Drama de sociedad.
por **Sessue Hayakawa**

La Desconocida *Edición Fert - Selección italiana.*
Por la genial actriz
María Jacobini

La Verdad *Société Française Films Artistiques.* — Drama inspirado en la alta sociedad francesa.
por **Emmy Lind y Maurice Renaud**

En la cumbre *Marca Fox especial.* — El drama que aguantó 8 meses en programa.
por **Mary Carr**

Horas de angustia *Edición Sascha.* — Escenas de conmovedor realismo.
Triunfo de **Lucy Dорaine**

Soldados de la Fortuna *La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.*
por **Las Estrellas de la Realart**

El misterio del cuarto amarillo *Edición Realart.*
— Obra de mundial renombre representada en todos los escenarios del mundo, original de Gaston Leroux.
Interpretada por **Las Estrellas de la Realart**

La Virgen del Paraíso *Superproducción Fox.*
— Por la genial
Perla Blanca

El Aventurero *Marca Fox especial.* — Drama de época estilo «Si yo fuera Rey»
por **William Farnum**

Un yankee en la Corte del Rey Arturo *Superproducción Fox.* — Lo más original presentado hasta hoy por el famoso humorista
Mark Twain

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas :: Lo más sensacional en material cómico
" " " " " Las producciones en 2 partes por **HAROLD LLOYD** " " " " "

No deje de anotar estas extraordinarias super-series:

Los Misterios de París *Edición Phœbe-París* — Serie basada en la famosa novela de Eugenio Sué. — 12 episodios. — Lujosa presentación.

El Emperador de los Pobres *Serie novela en 6 tomos* interpretada por los famosos artistas

León Mathot y Henry Krauss

El Tren núm. 24 en 7 capítulos. — Serie francesa de aventuras novelescas presentada con gran lujo.

El Aviador Enmascarado *Serie interpretada por los mejores artistas franceses.* — Argumento de gran emoción en 7 capítulos

La Hija de la Ajusticiada *Edición Eclat Unión.* — Serie novela en 8 tomos interpretada por los famosos actores de **El hombre de las tres caras**

El Hombre sin Nombre *Edición U. F. A.* — La serie cumbre de la producción alemana en 8 tomos.

Interpretada por el célebre **Jacoby**

El Rey de la Plata Asunto de gran emoción, basado en la célebre novela del mismo nombre. — 8 tomos

por **Bruno de Kastner**

Defenderse o Morir De constante peligro y emoción. — La última serie interpretada. — 9 jornadas

por **Polo**

La Reina de los Diamantes *Edición Universal.* — Según la novela de Jacques Futrelle. — 9 jornadas.

por **Eileen Sedwick**

El Nuevo Fantomas *Edición Fox especial.* — Según la popular novela francesa. — 10 jornadas. — Presentación extraordinaria. — Interpretación de primer orden.

tigo de la desgracia de Pedro, era la misma que había presidido sus noches de felicidad, allá lejos, bajo el cielo de Blois.

Luisa de Lavalliere se retira a un convento de Saint-Cloud, mientras que Pedro quiere olvidar su desgracia lejos de aquellos salones y pretende hallar en el círculo del vicio un lenitivo a sus penas. Caminando por el bosque, entre las malezas que desgarran su carne, un disparo le hiere; es llevado al convento de Saint Cloud. Había sido una bala real, y el mismo rey se interesa por el herido yendo al convento. Una novicia corre al lado del herido para asistirle; es Luisa, quien ruega a Luis XIV le devuelva el medallón, que pone de nuevo en el cuello de Pedro y desde aquel momento siente que toda su vida pasada no será para ella más que un recuerdo de tristeza.

■ Acaba de publicarse ■

FEU ET FLAMME

Foxrot - Shimmy del Mtro. Suerrot

Seguramente obtendrá si cabe, mayor éxito que Pamperito, pericón del mismo autor

Enriqueta de Inglaterra, duquesa de Orleans, que gozaba destrozando corazones, siente infinitos deseos de venganza y se propone emplear un medio muy en boga en aquella época: el anónimo.

El silencio del convento y las solícitas manos monjiles han sido bálsamo que han curado a Pedro las heridas del cuerpo, pero aquellas que el amor abrió en su alma no curarán jamás. Luisa no llega a profesárselo y vuelve de nuevo a la Corte.

Han pasado varios años de dicha y ventura para Luisa de Lavalliere, que ha visto coronados sus amores con el Rey con el nacimiento de dos hijos que son dos promesas de felicidad.

Vuelve el Rey de la guerra rodeado de sus bravos ejércitos, que supieron ensanchar las fronteras de Francia, y el pueblo aclama al que tan alto supo poner el nombre de Francia. También por su valor y heroísmo, Pedro de Renaud ha logrado el puesto de general.

Reclusa en sus habitaciones, la vieja Ana de Austria contempla emocionada la llegada de su augusto hijo, y aquel hombre de hierro que supo, inflexible, dictar las leyes a los pueblos, siente al besar a su madre una intensa emoción.

Y Luisa, con el alma presa de rara incertidumbre, esperó en vano al Rey, en cuyo corazón germinaba en aquellos momentos una pasión nueva.

Ha llegado para la reina madre, Ana

de Austria, la hora suprema de dar cuenta de su vida a Aquel que está por encima de todos los pueblos y de todos los reyes.

Mientras Luisa llora en silencio su desgracia, el Rey ha entregado su amor a la soberbia marquesa de Montespín.

Antes de morir, Ana de Austria llama a su hijo Luis XIV, a quien cree en aquellos momentos con Luisa Lavalliere. Y mientras la madre agoniza, el Rey se entrega a una de esas orgías de que tanto gustaba la marquesa de Montespín.

Informada Luisa de la desgracia que se avecina, se presenta ante la reina madre, pidiendo perdón por si crea que podía haberla ofendido robando el corazón de su hijo. Y Ana de Austria, atrayéndola hacia sí, la dijo: «No, hija mía, tú has velado por él y refrenado sus pasiones siempre que pudiste. Dios quiera que él te lo agradezca como yo.»

Muerta la reina madre, Luisa busca al soberano para llevarle ante el ca-

CUPÓN

que debe recortarse para tomar parte en el certamen de DECLARACIONES DE AMOR

— 44 —

rentina, y sus miradas y sus palabras, en aquella mañana que parecía estar ya tan remota.

— Nada haré para enamorarlas ni conquistarlas — se dijo Felipe. — Esperaré. El buen juicio, la verdad y la bondad, serán las que han de decidir mi elección.

V

La vida continuaba siendo casi la misma en Lynnewold. En vez del anciano y canoso lord, reinaba otro, joven y guapo. Una señora amable y bien educada regía la casa y todos estaban contentos obedeciendo. Las dos hermanas eran muy felices, porque amaban a miss Lynne, que era para ellas una madre cariñosa y hasta entonces no se había presentado en aquel cielo la más ligera nubecilla.

Pero la fatalidad se iba aproximando, pues Felipe comenzaba a enamorarse de veras de Agata. Había en la serenidad y dulzura de su semblante algo que le atraía. Le agradaban la manera, la gracia, la esquiva timidez de sus maneras. No poseía ninguno de esos conocimientos de adorno que tanto realzan a las jóvenes; no sabía cantar, como Inés, con aquel fuego y pasión que penetraban hasta lo más recóndito.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

Lynne. Quiero olvidarla — dijo Inés como fatigada.

— Quiero engañarme a mí misma y creer que mi existencia dió principio cuando llegué aquí.

Un baño de tristeza cubrió por un momento su expresivo semblante y se aguaron sus grandes y negros ojos; en aquel momento estaba Inés hermosa sobre toda ponderación.

— ¡Pobre Inés! — murmuró Agata. — ¿No era buena contigo la señora Monteleón?

— ¿Buena? — respondió; — sí, por supuesto, cuando la veía, pero muchos años antes de morir estuvo completamente impedida. Hablemos de su madre de usted, lord Lynne. ¿Le gusta venir a vivir a Lynnewold?

— Estoy seguro que sí — replicó Felipe con vivencia. — A ustedes les gustará mi madre. Siempre me ha parecido una de las señoras mejor educadas de este mundo. Ambas, hasta cierto punto, estarán ustedes bajo su cuidado, ustedes saben que su padre quería que vivieran con mi madre hasta que...

A este punto se calló lord Lynne y se sonrojó. No podía, en presencia de aquella dulce y gentil Agata o de su activa y hermosa hermana, pronunciar la palabra que hacía temblar sus labios; nada que pudiera traerles a la memoria el testamento.

— Hasta que nos casemos — dijo Inés con frialdad, — y si no llegamos a casarnos, miss Lynne tendrá tres hijos en vez de uno.

— 41 —

dáver, y tiene que soportar que su nuevo idilio, la marquesa de Montespín, se burle de ella, pero Pedro de Renauld, que asiste a aquella fiesta, al contemplar tan desagradable escena, sale en defensa de Luisa y queda concertado un duelo entre el marqués de Montespín y Pedro de Renauld, que pierde en él la vida.

Al día siguiente, Luisa recibe una carta diciéndole que si quiere despedirse del cadáver de Pedro Renauld, lo hallaría tendido en las escaleras del pequeño Trianón.

Al mismo tiempo envían otro aviso a Luis XIV diciéndole que si necesitaba una prueba de que Madame Lavalliere tenía otro amor, que acudiese a la misma hora al pequeño Trianón.

Luisa, abrazada al cadáver del que se había sacrificado y había dado su vida por ella, lloraba implorando perdón y al contemplar el Rey tal espectáculo, salió de allí enojado.

(Continuará)

CUPÓN
 que debe recortarse para tomar
 parte en el certamen de
DECLARACIONES DE AMOR

CORRESPONDENCIA

El grupo de Villanueva. — Hace algún tiempo les indiqué que no podíamos remitirles los carnets por estar agotados. Hoy tengo que decirles lo mismo, pues aun no nos han sido entregados los que tenemos encargados.

Magín Ferragut y Mingolet. — La

Radium no se dedica a la edición, y si únicamente al alquiler de películas; la Mediterráneo no ha empezado todavía a impresionar, y creo tardará aun bastante y la Atlántida, que edita casi constantemente, pero está en Madrid. De Barcelona, las únicas que en la actualidad se encuentran en condiciones de llevar adelante su deseo son, la Studio, o la casa Baños. Diga cuál le interesa más, y le mandaré la dirección.

Artagnan. — Se está dando en todos esos cines desde hace algunos días. Desde luego se proyectará entera.

Una americana. — Es efectivamente americano, Casado, y papá de un hermoso bebé. En inglés. Su dirección, Empresa Vitagraph, Nueva York.

Joven y bonita. — Contestamos a cuantas preguntas se nos dirigen, siempre que estos se amolden al carácter de nuestro semanario. Espero impaciente sus preguntas a las que contestaré con sumo gusto, mucho más siendo joven y bonita como usted misma asegura.

Pasionaria. — Conque ¿le ha satisfecho mi contestación? pues eso sólo me basta para que dé por suficientemente pagado, pero desde luego agradezco sus lisonjas y acepto el testimonio de su amistad y simpatías.

— 42 —

Dijolo con mucha gracia y entonces fué cuando, por primera vez, vió Inés algo de admiración en el semblante de lord Lynne al volverse éste hacia ella; pero no la causaba su belleza, sino su gracia e ingenio.

Aquella tarde llegó lady Lynne y, por primera vez las dos hermanas se consideraron como en casa de su primo.

Por la noche, el notario de la familia y sir Enrique Leigh también vinieron y todos se unieron para rogar a las hijas del difunto lord Lynne que continuaran residiendo donde su padre había vivido y muerto; por lo menos provisionalmente y hasta que todo quedara en definitiva arreglado. Manifestó miss Lynne que no podría encontrarse nunca a gusto en Lynnewold si sus sobrinas la dejaban. Su padre había querido que vivieran con ella, para que fuera su tutora, guarda y amiga.

La idea de salir de Lynnewold, aunque fuera para ir a casa propia, tan hermosa, si no tan majestuosa, como aquella, no les era grata a las jóvenes, que amaban aquel hogar de su familia. Lord Lynne dijo que estaría la mayor parte del tiempo en Londres, y además tenía que ir a Escocia, así es que las suplicaba que se quedaran a fin de que su madre no se vierá sola y triste.

Así quedó por último convenido con gran contento de todos, incluso los criados y arrendadores,

Anuncio agradable

DURANTE ESTE MES

Rebaja general
: de precios :
 en todas las secciones de

La Torre Eiffel
 Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Todos los MARTES venta especial de trozos y artículos de ocasión :



— 43 —

que estaban orgullosos de la soberbia belleza de miss Lynne y satisfechos del gobierno blando de Agata. Mister Gregson quedó encantado, pues así se ahorraba mucho trabajo, como también sir Enrique Leigh, quien hacía tiempo proyectaba casar con una de las herederas a su hijo y sucesor Allan. Quedó complacida miss Lynne, porque quería a las jóvenes y deseaba servirles de madre. Felipe estaba contentísimo, como cualquier otro en su lugar, de que la casa, que ahora ya llamaba suya, se viera alegre y radiante con la presencia de dos muchachas jóvenes y hermosas.

Mucho había pensado Felipe sobre el testamento y sus cláusulas. Amaba el dinero, pero más el honor. Sabía que sin aquél, su título y Lynnewold de nada le valdrían. ¿Cómo podría sostenerlos decorosamente, con unos pocos cientos de libras esterlinas al año? Peo, a pesar de todo había ya tomado una resolución y un Lynne nunca se vuelve atrás. Si no llegaba a amar a ninguna de las dos jóvenes, si ninguna de ellas le llegaba a querer, a ninguna pediría por esposa. En ese caso perdería el dinero, pero estaba resuelto a no casarse sólo porque se lo mandaran, ni por interés. Tenía tiempo bastante para pensar; faltaban aún dos años. Después volvió a pensar en Florentina Wyverne. ¡Oh, no! no la amaba, había sido un capricho pasajero. Mucho más le gustaba Agata Lynne, pero recordaba con gusto a Flo-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

SAN SEBASTIAN

En el teatro Victoria Eugenia ha debutado con grandioso éxito la notabilísima compañía, en que figuran como primeras actrices la ilustre Carmen Cobeña y su genial hija Carmita Oliver.

Eligieron para su presentación las aplaudidas obras *Ríri* y el entremés de los hermanos Alvarez Quintero *Sin palabras*. En ambas producciones fué aplaudidísima Carmita, que cada día cuenta con más admiradores de su arte portentoso.

Dice *La Prensa*.

«Triunfo del señor Santacana. — Todo el interés de *El idiota* está reconcentrado en la labor que del protagonista realiza el primer actor. La creación que este actor nos ofrece es acabada, perfecta. Se ve que es fruto de un concienzudo y detallado estudio. Su labor, irreprochable en todo momento, acusa a un gran actor trágico. Así lo entendió el público, que le aplaudió clamorosamente en muchos pasajes del drama y al final de los tres actos. El señor Santacana alcanzó, pues, un gran triunfo.»

ALICANTE

Salón Moderno. — Inauguró la temporada este amplio local con la interesante película en cuatro partes *Narayana* y la cómica en dos partes *Micolín en las tablas*, siendo su proyección un verdadero éxito. Ultimamente se proyecta la estupenda serie en 15 episodios de la casa Gaumont, titulada *Minerva o la Ciudad Perdida*, interpretada por la incomparable actriz Juanita Hansen y el actor Jorge

Chesbro, obteniendo clamorosas ovaciones por parte del numeroso público que asiste a este salón. También en esta semana se exhibe la notable película *«Ordenes robadas»*, siendo, como las anteriores, muy del agrado.

Teatro Nuevo. — Abrió sus puertas al público proyectándose como principio la hermosa película *«Lady Hamilton»*, obteniendo un buen éxito, viéndose concurrido dicho salón y premiando la labor de la empresa con verdaderos aplausos. Se anuncian colosales estrenos. — M. GONZALEZ.

VALENCIA

En el teatro Apolo debutará en breve la compañía del célebre compositor Pepe Serrano.

Entre las obras que anuncia figura *El mar*, libro de López Marín y música del propio Serrano.

MURCIA

Principia la temporada abriendo en los días de feria el Cine el Brillante, poniendo en la pantalla películas cómicas y variétés desfilando por dicho local las artistas Lina de Losca, Pepita la Cafí, Lucrecia Torralba y el Trío Valencia.

El Teatro de Verano también da proyecciones cinematográficas con variétés, actuando Concha Llarí, Adelina Durán, Enriqueta Pastor, Troupe Liliputense y los malabaristas y equilibristas Los Tres Saltos.

Teatro Circo. — Este coliseo, convertido

en palacio de la Cinematografía, nos presenta para inauguración de la temporada la extraordinaria película *«El nuevo Fantomas»*, edición Fox, la cual ha tenido buena aceptación en el público.

Teatro Romea. — Para principio de temporada actúa el sugestionador Fasman.

Anuncíase el debut de las compañías Alcoriza, con dramas policíacos y la compañía de comedia de Oliver-Cobeña. — CORRESPONSAL.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

Reina Victoria. — Con unas entradas formidables se ha exhibido la preciosa película en series *«El hombre de las tres caras»*. Ha comenzado con el mismo éxito la exhibición de la serie americana *«El misterio del radio»*, fantástica como todas las de su género y muy a propósito para regocijo del elemento infantil. — CAMPILLO.

LINARES

Gran Teatro. — Terminó la temporada en este coliseo con la actuación de Mary Luciny, danzaria y el hipnotizador Fasman, que gustaron mucho.

Ideal Cinema. — También cerró sus puertas hasta la próxima temporada este local, con la actuación de Lola Mansilla, que va para abajo.

Teatro Olímpia. — Se inauguró la temporada en este precioso teatro, con la actuación de la preciosa bailarina y canzonista Lolita Beltrán, que gustó extraordinariamente, y Emilia Benito, que también gustó grandemente. Ahora actúa una compañía de zarzuela. — A. CORRAL.

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332

Teléfono 4291 A - BARCELONA

Presenta a

TOM MOORE

en la magnífica comedia marca GOLDWYN

PERDIENDO SE GANA

y la magistral obra de la marca VITAGRAPH

VENCIDOS POR LA VIDA

interpretada por los ASES americanos

WILLIAM DUNCAN :: ANTONIO MORENO

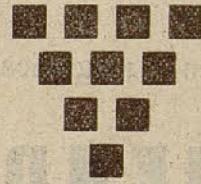


El gran notición

Tenga Vd. paciencia que no tardará mucho en ver anunciado en el más aristocrático cine de Barcelona el estreno de la exclusiva más sensacional de esta temporada

PARISSETTE

super serie Gaumont en 7 capítulos, interpretada por el AS de los cómicos BISCOT y la monísima bailarina de la Opera de París, SANDRA MILOWANOFF



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona
y Sucursales : :