

Año XI : N.º 544

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 16 Setbre. 1922 :

20

céntimos



Jacqueline Logan

Encantadora actriz de la Paramount, intérprete principal de la película «Burning Sands», dirigida por George Melford, sorprendida por el objetivo de la cámara en el instante de entrar en su camerino del estudio de Lasky

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El primer éxito de la temporada,
 en todos los Cines de Barcelona,
 lo han obtenido con el estreno de

El Anillo de Konisgmarch

(Dos jornadas)

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
 Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestar algu-
 na, destruyes para siempre el pelo o
 vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de
 toda España, a 3'50 ptas. y por correo
 certificado, anticipando 4'50 pesetas.

Sastrería LONDON

Trajes para Señora, Caballero
 y Niños
 Especialidad para Artistas

A. GARCIA CRIADO

Corte moderno

Precios limitados
 Se admiten géneros del cliente

Balmes, 6, enflo., 1.ª - BARCELONA



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
 19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
 pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sras. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante
 de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
 ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 15 - BARCELONA

En la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona,
 se hallan en venta las obras siguientes:

NOVELAS

Leonor	Precio: 1'50 ptas.
Dora	» 1'50 »
Azucena	» 2'00 »
Corazón de oro	» 2'00 »
Casada con dos maridos	» 2'00 »

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

El lirio púrpura	» 0'10 »
Prueba trágica	» 0'20 »
Marcela	» 0'20 »
El circo de la muerte	» 0'20 »
El bucle de oro	» 0'10 »

LIBROS

Para ser artista de cine

De gran interés, en el que el gran trágico Sidney y el incom-
 parable cómico Charlot, explican los secretos para triunfar en el
 arte mudo.

Contiene, entre otros, un estudio acabado sobre la máquina y
 su fallo inapelable, cómo se obtienen los colores en el cine, educa-
 ción artística de la voluntad, actitudes, gestos y ademanes, la ele-
 gancia, la naturalidad, medios de obtenerla, un artículo de Max
 Linder, el arte de la pantomina, y el porvenir de la cinematografía
 en España.

PRECIO: 2 PESETAS

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año XI: Sábado 16 Septiembre, 1922 : N.º 544

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

LO QUE PASA EN EL MUNDO

¿Con quién se casa el Kaiser? - Para no perder el vapor - La primera "Jockey" - El problema de la circulación

¿Con quién se casa el Kaiser?

El ex Kaiser ha sabido siempre emocionar el corazón del mundo, primero, graciosamente con sus excentricidades, con sus viajes, con su política exótica e imprevista; después, trágicamente, con esa guerra — concebida tal vez en una hora de malhumor — que empapó la tierra durante cuatro años con diluvios de lágrimas y de sangre.



Refugiado en Holanda, todo indicaba que la novela intensa y agitada de su vida llegaba al último capítulo; un capítulo hecho de silencio, de discreción entre los pinos gigantes de sus bosques y los graves folios de sus bibliotecas.

Pero Guillermo no es hombre para resignarse así a la indiferencia de la humanidad. Prefiere seguramente el odio o la caricatura al olvido. Viudo, hace poco, no quiso dejar perder la oportunidad de llamar sobre sí la curiosidad y el comentario de las gentes. Resolvió contraer segundas nupcias, y su boda con la princesa Herminia de Reuss fué anunciado oficialmente. No creemos que el Emperador de Alemania, ya todo blanco de canas, sin esperanzas de soberanía, se case con ningún fin político. Tampoco creemos que sea el amor lo que le conduzca de nuevo al matrimonio. Lo que podemos casi afirmar es que el Kaiser vió en esa boda un tin-tan de publicidad. Escoge a la princesa Herminia, que es viuda también y que tiene cinco hijos, porque no puede encontrar otra mejor.

Con respecto a ella, el caso es otro. Sus sentimientos hacia Guillermo sólo pueden ser los del amor, pues sin amor, ninguna mujer tendría el valor de unirse a un hombre al que media humanidad enseña, amenazadoramente, algunos millones de cadáveres.



Para no perder el vapor

Miss Elisabeth Champin, recibió un telegrama en París en el que su novio Mr. Maurice Tailler le anunciaba que estaba harta de aguardarla y que estaba resuelto a casarse el día 15 de agosto a las doce. En el caso de que ella compareciese diez minutos más tarde, sus compromisos quedarían rotos definitivamente.

Miss Champin se dejó aturdir por los aires finos de París, y su viaje que debía ser de quince días, duraba ya dos meses. Pero Miss Champin amaba demasiado a su novio para que le dejara volar. Aquel telegrama la reanimó, y al empuje de una brusca energía, corrió a la agencia de vapores para saber si había posibilidad de llegar a Nueva York, en el día fijado por mister Tailler. Los empleados le dijeron que sí; pero sería necesario que ella llegase a Cherbourg en cinco horas, de lo contrario tendría que aguardar dos días y no llegaría a América hasta el 17.

En tren no era posible el viaje, pero miss Champin es una mujer de recursos. Alquiló un aeroplano y pocas horas después estaba en Cherbourg, mas al llegar, tuvo una nueva contrariedad. El buque había partido y debía estar ya en alta mar.

«Miss Champin — informa al «Petit Journal» del 3 del corriente — alquiló sin vacilar una gasolinera, y prometiendo propinas fantásticas al conductor consiguió alcanzar al vapor. Acercóse al buque y por señas, dijo que quería subir. Los oficiales tuvieron la impresión de que aquella mujer estaba loca, pero miss Champin sin darles tiempo para reflexionar, agarróse con fuerza a un cabo pendiente y haciendo un ejercicio difícil y arriesgado, subió por él hasta la cubierta.

El día 15, al mediodía, miss Champin se casaba en Nueva York con Mr. Tailler.



La primera "jockey"

La osadía del feminismo no tiene límites. Las mujeres de hoy no se contentan con intervenir en toda la vida social; no se contentan con ejercer todas las profesiones masculinas ni con practicar todos los deportes: su último atrevimiento ha sido crear la mujer «jockey».

Trátase de miss Fanny Heldy, que en la presente estación participó en numerosas carreras de caballos de los hipódromos de Londres. Animada con el éxito y la transigencia de sus compatriotas, miss Fanny llegó a París dispuesta a to-

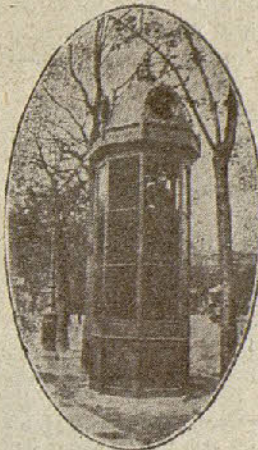


mar parte también en las carreras de Longchamps. Pero en Francia le salieron mal sus cálculos. La policía prohibió que realizase su intento y miss Fanny, regresando a su país, declaró que Francia está muy retrasada en asuntos de feminismo...



El problema de la circulación

Hasta hace poco, este problema sólo inquietaba en París, Londres, Berlín, Nueva York y otras ciudades americanas. Hoy la circulación en Madrid y Barcelona tiene también la categoría de problema, no solamente porque el movimiento de nuestras principales calles se intensificó enormemente en los últimos años, sino que también porque en España nadie la estudió.



En las principales ciudades yanquis una comisión de técnicos funciona continuamente para

atender los molestos efectos de la congestión de vehículos; y allá, la circulación se regulariza por medios verdaderamente ingeniosos. Todos habrán oído hablar de las célebres «torres», que los americanos construyeron en los cruces de las calles más concurridas, y que son una especie de faros habitados por policías especiales que, como los capitanes de una nave, desde su puente dirigen el movimiento, por medio de pitos y de focos luminosos.

Los franceses, se resistieron durante mucho tiempo, pero se vieron al fin obligados a imitar a los yanquis, y por el grabado que ilustra esta información, podrán ustedes ver la «torre» donde los «gardiens de la paix» regularizan actualmente la circulación parisiense.

Cuando veremos nosotros, en la Puerta del Sol, en Madrid, o frente a la estación de Sarriá en Barcelona, unas «torres» idénticas a aquéllas, apareciendo arriba el rostro de un urbano, con un pito en la boca y faroles luminosos en las manos? Sería muy práctico, pero sería también muy gracioso...

CUENTOS TRÁGICOS

EL BESO DE LA MUERTE

por OSCAR FLORES

El doctor Jiménez no puede tener aún los cincuenta; pero parece mucho más viejo: está completamente envejecido; su rostro, pálido como el marfil, recórtase todo en arrugas y patas de gallo. Los ojos — unos ojos azules cuyo brillo en otros tiempos hicieron mil víctimas — mueren tristes, apagados, como los de un hombre que sólo vive dentro de su alma.

Le encontré el otro día, en el Molinero, a la hora del té. Estaba solo junto a una mesa, delante de una taza y de un plato de galletas. Hacía mucho tiempo que yo no le veía y confieso que me impresioné con su precoz vejez.

Nos saludamos y él me invitó a sentarme a su lado. Hablaba muy despacio de cosas frívolas con aire distraído. Bruscamente su eterna palidez coloróse con un ligero rubor de emoción, y sus ojos tuvieron algunos momentos el fulgor, el brillo de su juventud.

Seguí con curiosidad su mirada y vi que la dirigía a una mujer de unos treinta y ocho años a cuarenta años, que acababa de entrar, rubia como una francesa; más exótica que bella; con un cuerpo más caprichoso que elegante.

—Qué espléndida mujer, ¿verdad? — dije.

—Es una bella ruina... — murmuré.

—No... ruina no. Ruina soy yo. Ella está muy bien conservada...

Y después de un corto silencio, agregó:

—¿Y si usted la hubiese visto hace diez años hubiera sido capaz de suicidarse por conseguir de ella una noche de amor?

—¡Hombre... por una noche de amor!...

—Hubo quien hizo peor... y por menos precio.

Yo quise adivinar estas palabras, porque casi no salieron de los labios del doctor Jiménez.

Intenté profundizar más en el corazón del viejo médico, y arrancarle la explicación de su frase...

—¿Usted la conoció entonces?

No me contestó.

—¿La conoció usted... en esos tiempos peligrosos? — repetí.

—¿Si la conoció? Desgraciadamente, sí.

Se calló. Yo le miré a los ojos, y, brutalmente, como quien arranca un antifaz, pregunté:

—¿Usted la amó?

—La amé... la amé con toda mi alma, con toda mi conciencia. La amé hasta la locura... hasta el crimen...

No pude contener una exclamación de sorpresa y por ella el doctor Jiménez comprendió que se había excedido y apresurarse a rectificar.

—Hasta el crimen no... Pero si hasta donde no debía haber llegado...

Volvió a observarme de soslayo; pero esta vez había en sus ojos una expresión de inquietud.

—Yo hablé de crimen; y, como no quiero que usted quede con un mal pensamiento con respecto a mí, estoy obligado a contarle toda la historia de ese

amor, de la cual yo quisiera no volver a hablar más...

«Fué hace diez años cuando la conocí. Estaba ella en el esplendor de su belleza. Era entonces mujer de un diplomático extranjero, y vivía cultivando el *flirt*; jugando locamente con los corazones de los españoles. Nosotros poco acostumbrados al *reglamento del flirt*, tomábamos sus sonrisas, sus libertades de salón, por promesas de amor sin límites; y nos quedábamos sorprendidos cuando constatabamos que esas libertades tenían bruscas fronteras de las cuales era imposible pasar.

«Durante seis meses esa mujer me aturdió, me embriagó. Los otros, los que como yo se dejaban quemar en el fuego



Pero ella, rápida, felina, se esquivó al contacto...

de esa mujer, habían abandonado sus ilusiones, sus esperanzas; unos, heridos para siempre; otros, coléricos por el engaño. De todos, sólo yo persistía, insistía, luchando, luchando siempre contra la muralla que esa mujer anteponía entre su cuerpo y los enamorados que excitaba. Al fin, yo empezaba a fatigarme de esa imposibilidad. Fatigar no es la palabra: yo me sentía vencido, dolorosamente vencido.

«Una noche le hablé en un cuarto discreto de los salones del conde de... y le dije claramente que no podía soportar más el suplicio de Tántalo que ella me imponía: O se me entregaba incondicionalmente o no volvería a verme.

A la mañana siguiente de este ultimátum mío a aquella mujer, entró en mi clínica una enfermita de quince años, morenita, insignificante tal vez, delicada, cariñosa, y observé que era necesario operarla de la apendicitis que padecía.

Di las órdenes oportunas, y media hora después me calzaba mis guantes de caucho para empezar la operación.

«Mi ayudante vino a decirme en aquel instante que madame X... me llamaba por teléfono. No dudé. Corrí al aparato; era ella. Me dijo que me aguardaba dentro de diez minutos en su casa. Intenté explicarle que en aquel momento era imposible. Que tenía que hacer una cura urgente.

«—Yo contesto a su ultimatum de ayer con otro ultimatum — me gritó. — O ahora o jamás.

«Y diciendo esto, cortó la comunicación. Yo me sentí enloquecer. Revolví-me contra el destino y contra todo. ¿Qué hacer? Perder aquella mujer, cuyo amor yo buscaba hacía seis meses, o aplazar la operación? ¡Oh, mi querido amigo, qué fuertes son las pasiones y qué débil el espíritu del hombre!

«Sin conciencia de lo que hacía, guardando tal vez la esperanza de volver a tiempo, corrí a la sala de operaciones y murmuré una mentira: que un enfermo más grave que aquella pequeña me necesitaba; afirmé que ella podría esperar; que la operación no era tan urgente como me pareció en el primer momento, y como un ciego, como un asesino, me escapé del hospital, tomé un auto y diez minutos más tarde subía a la casa de esa mujer.

«Después de haberle telefonado — me dijo — reflexioné un poco y comprendí que no debía ni podía ceder y entregarme a usted...

«Y con una sonrisa en los labios agregó:

«—Pero para que no se enfade, le permitiré que me bese, una sola vez...

«Y me ofreció fríamente, la boca que yo besé con furia. Pero ella rápida, felina, esquivóse al contacto y no dejó que mis labios volviesen a tocar los suyos. Durante dos horas luché, en vano, contra aquel demonio. Al fin, desesperado la dejé, sintiéndome capaz de un crimen...

«Volví al hospital sin acordarme más de la pequeña ni de su apendicitis. Aun no había atravesado el patio cuando el médico de servicio me llamó:

«—Jiménez... tu enfermita...

«No concluyó la frase. Mi rostro debía expresar tanto terror, que mi compañero tuvo miedo de darme la terrible noticia.

«—¿Qué pasó? Dime deprisa.

«—Acaba de espirar hace diez minutos.

«No sé cómo no caí redondamente en el suelo. Me sentí indigno de ser hombre, de ser médico. Por un beso de mujer que casi no llegué a saborear, dejé morir a una pobre criatura que me fué entregada y que podía haber salvado. Por nada, pisoteé mi misión y mi sacerdocio.

El doctor Jiménez estuvo unos instantes silencioso y después murmuró:

«Desde entonces no volví a dirigir ninguna clínica ni ejercí mi profesión de médico.

Era va de noche, una noche precoz de diciembre. Llovía. Pagamos la cuenta, nos levantamos y atravesamos la sala. Al pasar frente a la mesa donde aquella mujer se encontraba, Jiménez fijó en ella su mirada tímidamente. Ella levantó los ojos, y le miró con indiferencia, distraí-damente y continuó su conversación.

Cuando llegamos a la puerta, el viejo me dijo aún:

«—¿Vió usted? Sacrifiqué una vida por un beso de ese monstruo, y diez años después ella ni siquiera se acuerda de mí.

COSAS DE HOMBRES

CUPLÉ ORIGINAL :: Creación de la Bella Chelito

Letra de Adolfo Sánchez Carrère

Música de Juan Rica

II

Ayer dijome un pollito:
— Si yo fuese el relojito
que en el fondo de su pecho
suele ocultar,
me estaría usted atrasando,
pues de fijo que llegando
a las «medias», algo habría
de adelantar.

(Al estribillo).

III

En la calle de Sevilla,
al pasar un maletilla,
se paró, y de esta manera
le oí exclamar:
— Yo quisiera, criatura,
que ahora fuese usted un Miura,
pa que viese usted que larga
le iba a dar.

(Al estribillo).

ALLEGRETTO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRETTO' and 'fff'. The melody is in 2/4 time. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as 'pp', 'ff', and 'fff'. The piece concludes with a 'FIN' marking and a final chord.

voz

Cuan - do sal - go de ca - si - ta, co - mo siem - pre voy so - li - ta, por las

ca - les mar - cho a to - da ve - lo - ci - dad, por - que el hom - bre que re - pa - ra en mi

- ti - po y en mi ca - ra, tie - ne que de - cir me al gu - na bar - ba - ri - dad

De to - do lo que es cu - cho, no hay na - da que me a -

som - bre. A mi ya no me a - sus - tan las

co - sas de los hom - bres

A la 3 letras y salta al FIN

En el próximo número de
«EL CINE» se publicará
en esta página musical

Por tus caricias

el célebre danzón cubano
en que cada noche es
aclamada LA GOYA

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

PACO Alarcón, inauguró la temporada en el Rey Alfonso con el estreno del juguete cómico en tres actos de Antonio Paso titulado «Mi marido se aburre».

En taquilla se «acabó el papel».

La nueva producción de Antonio Paso, sencilla en cuanto a los procedimientos de acción agradable y rectilínea, parece escrita con el solo propósito de dar ocasión de constante lucimiento a Paco Alarcón, el personaje-eje alrededor del cual giran todos los demás, sin descuidar por esto los restantes valores de la obra ni la debida ponderación de tipos y de escenas, cultivando la nota sentimental sin tocar en la cursilería, y el matiz cómico sin caer en retorcimientos dislocadores.

Autor e intérpretes fueron aplaudidísimos.

La lista de la compañía definitiva que Margarita Xirgu ha formado para inaugurar la temporada del Español, es como sigue:

Director artístico: Enrique López Alarcón.

Compañía dramática de Margarita Xirgu. Primer actor: Alfonso Muñoz.

Actrices: Aliacar, Milagro; Arrarte, Carmen; Carbonell, Carmen; Cortés, Amparo; Millanes, María; Muñoz, Amelia; Pacello, Julia; Siria, Ana de; Vera, Eugenia, y Xirgu, Margarita.

Actores: Agudir, Luis; Guerrero, José; Gil, Manrique; Marín de Castro, Salvador; Muñoz, Alfonso; Ortín, Miguel; Piñón, Francisco; Sanjuán, Elías; Torner, Antonio, y Torres, Alberto de.

Los estrenos que con toda seguridad hará la compañía, son:

«La niña de Gómez-Arias», drama en verso de D. Pedro Calderón de la Barca, refundido por Eduardo Marquina.

«La reina de Saba», tres actos, de Eduardo Marquina.

«La Anunciación», un acto, de Tomás Borrás, música del maestro Turina. «El aniversario», drama en tres actos, de Salvador Vilaregut, y las adaptaciones castellanas de «La casa en orden», «La magia del desierto», «Jerusalén» y «La princesa Mascha».

La temporada dió comienzo el pasado sábado con «La noche del sábado», cuya interpretación fué un éxito grandísimo para Margarita Xirgu y su compañía.

Un nuevo éxito que añadir a los muchos alcanzados en esta temporada en el teatro de Fuencarral, es «Lola Montes», la popular zarzuela de Iraizoz y Vives.

El público aplaudió con verdadero cariño a los autores y a los artistas.

El Coliseo Imperial cambió su nombre por el de teatro Imperial. Convenientemente reformado, la nueva Empresa, constituida por los Sres. Pérez Aguirre, Fresno, Martínez Cuenca y Contreras Camargo, prepara interesantes y artísticas novedades, y última los detalles referentes a la formación de compañía, en la que figuran como base del cartel, la primera actriz Conchita Torres, que tan honrosa campaña hizo en el Cómico recientemente, y José Romet, el actor que, al lado de Ricardo Calvo, ganó tantos aplausos en el Español.

Los autorizados nombres de Guadalupe Mendizábal, Francisco Ros y Enrique



CONCHITA TORRES

Primera actriz que figura al frente de la compañía que debutará en el Teatro Imperial de Madrid

Navas completan los primeros puestos. En cuanto a estrenos, se gestiona el concurso de los más aplaudidos autores.

Ha fallecido el notabilísimo actor Ramón Puga, que tan conocido era en toda España.

EN BARCELONA

El anuncio del debut en el teatro de la calle del Hospital del famoso transformista Frégoli, hizo que se llenara por completo la espaciosa sala y todas las localidades de un público muy distinguido. Desde mucho antes de empezar la representación hubo que poner el cartelito anunciando que quedaban despachadas todas las localidades.

Frégoli tiene muchas simpatías y muchísimos admiradores en Barcelona donde empezó a hacerse popular. Su aparición en el escenario fué saludada con una prolongada ovación.

Tocando a su término la brillante temporada que ha hecho durante todo el verano en el teatro Cómico la compañía de zarzuela que dirige Enrique Beut se han dado varias funciones de beneficio.

El de la tiple cómica Antonia Fuentes fué un éxito enorme.

La sugestiva artista, lleva realizadas muchas temporadas seguidas en diferentes teatros de esta ciudad y cada vez se la ve y se la escucha con mayor agrado.

Representó el segundo acto de «La holandesa» y se dió la 78 representación de «Que és gran Barcelona!», en cuyas obras obtuvo la beneficiada ruidosos triunfos.

Al terminar, el escenario se llenó de flores y regalos de los admiradores de la Fuentes, que fué ovacionada y tuvo que dirigir la palabra al público a petición de varios espectadores.

Decididamente el día 20 del actual abrirá sus puertas el teatro Nuevo.

La dirección artística de la temporada ha sido confiada al aplaudido autor Manuel Merino, el cual ha llegado ya a Barcelona.

Carmen Peris, la bella y notable tiple lírica ha sido contratada por Luis Ballester para actuar en el teatro Nuevo.

La escritora Encarnación Osés, autora de buen número de cuplés que le proporcionan pingües ingresos por razón del llamado «pequeño derecho» se ha lanzado a escribir el libreto de una zarzuela que se estrenará en el teatro Cómico.

Se titula la obra «La reina maja» y está basada en una página de la Historia de España. Las referencias que tenemos de la obra son de que está hilvanada con mucho arte y que el diálogo es ameno e interesante.

El maestro Parera ha puesto música al libreto de Encarnita Osés, y según nos dicen la partitura es inspirada y original.

Es obra de barítono y en ella tendrá ocasión de lucirse Matías Ferret.

Hemos oído decir que es muy probable que pronto actúe en nuestra ciudad la compañía dramática de Villagómez.

Apremios de tiempo nos impiden dar cuenta a nuestros lectores del debut de Gonzalo Gobelay que, recién llegado a Barcelona, actuará en el Teatro Tivoli. Gobelay es un actor que, a la manera del malogrado Tallaví, tiene una personalidad relevante y vigorosa en los dramas trágicos.

La prensa sudamericana hace de este actor los mejores elogios, y al hablar de su trabajo recuerda con frecuencia a Novelli y a Zaccani por la manera especial y personalísima como interpreta las papeles trágicos.

En obras como «Magda. Espectros», y «El obscuro dominio» hace verdaderas creaciones de los personajes que representa.

Entre otras obras pondrá en escena en el Tivoli «El intérprete de Hamlet».

La comedia, según noticias, tiene también en Gonzalo Gobelay un perfecto intérprete.

Según nuestras noticias, los trabajos para la nueva revista del Principal Palace, que se titulará «Cri-Cri», van muy adelantados. El estreno se verificará a mediados del próximo mes de octubre y parece que los nuevos cuadros de que consta dicha revista son de una fastuosidad incomparable, tratando de eclipsar aquellos tan magníficos que admiramos en «Zig-Zag».

Entre ellos figura uno titulado «El beso del diablo» en el cual admirará el público un fantástico aquelarre, asistirá a una extraña misa negra y presenciara, en escena, el volteo triunfal de unas enigmáticas campanas.

También se representará un congreso de clowns, cuadro originalísimo y de una vistosidad que llamará mucho la atención y una «españolada» al estilo extranjero, con un lujo exquisito y una nota de color sorprendente.

El incansable Fernando Bayés se encuentra otra vez en París ocupándose de la preparación del decorado, construcción de trajes, etc., exclusivamente para esta revista, a la que auguramos un éxito más brillante, si cabe, que a la pasada «Zig-Zag».

Concursos de EL CINE

Declaraciones de amor

Con un certamen originalísimo y digno de su historia popular, EL CINE reanuda hoy sus célebres concursos.

Señorita: ¿Sabe usted declararse a un caballero?

Caballero: ¿Sabe usted declararse a una señorita?

¿Saben ustedes escribir una carta fascinadora, capaz de despertar una pasión?

Pruébenlo ustedes, tomando parte en nuestro concurso de

Declaraciones de amor

Durante un plazo de dos meses, EL CINE publicará en esta página, por el orden en que se reciban, las cartas conteniendo declaraciones de amor bajo las siguientes

BASES

- 1.ª Las declaraciones de amor no podrán tener más de veinte líneas manuscritas en papel de carta corriente.
- 2.ª Cualquiera que sea su estilo, habrán de estar escritas con corrección absoluta en la forma y sin ninguna osadía contra la moral.
- 3.ª Con la garantía que ofrece la base anterior, tanto los nombres de las personas a quien vayan dirigidas estas cartas como los de quienes las firmen, podrán ser auténticos o anónimos.
- 4.ª Para tener derecho a la inserción de una carta DECLARACIÓN DE AMOR, es indispensable que se acompañen

a ella cuatro cupones como el que se inserta al pie de esta página.

- 5.ª La remisión de estas cartas debe hacerse bajo sobre ABIERTO, dirigido al director de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona; escribiendo en la parte superior derecha del sobre: «Original para imprenta», con lo cual se ahorrarán los remitentes el sello de la carta, puesto que solamente deben franquearse con dos céntimos si es de provincias y cinco si es de la capital.

Oportunamente se anunciará la clausura de este certamen al que pondrá término un interesante plebiscito entre nuestros lectores, que serán quienes por mayoría adjudicarán los premios a aquellos que se hayan hecho merecedores por su estilo, por su fuerza emotiva, por su fascinación, y, en suma, por cuantas modalidades deben campea en las

DECLARACIONES DE AMOR

LOS PREMIOS serán de una originalidad digna de este certamen. Permítasenos la reserva sobre esta verdadera sorpresa.

¡¡¡Lectoras y lectores de EL CINE:

A ensayar vuestro ingenio, vuestro talento, vuestra sensibilidad y vuestra fuerza de seducción: redactar hoy mismo y enviar a EL CINE vuestra *declaración de amor* dirigida a

la persona que la haya inspirado, la inspire actualmente o pueda inspirarla un día.

CUPÓN

que debe recortarse para tomar parte
en el certamen de
DECLARACIONES DE AMOR

En el número próximo empezaremos a publicar los textos de cartas recibidas



EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

DOROTHY DALTON

pañía de la gran trágica americana Virginia Harned.

Dejemos a Dorothy relatar sus andanzas en las diversas tournées que realizó al frente de diversas compañías, como también su entrada en el cine, que con maravillosa soltura cuenta en su brillante artículo:

«Wright Huntington estaba asociado con miss Harned y a la siguiente temporada organizó una compañía propia para actuar en varias ciudades del se-

ventajas económicas que éste tenía sobre el teatro, es cuando Dorothy decidió aceptar los tentadores contratos que le ofrecían algunas manufacturas y acordó abandonar las candilejas por el celuloide.

La primera película en que Dorothy tomó parte fué en «El discípulo», aunque bien es verdad que desempeñó un papel muy insignificante; siguieron a esta «La niña del bosque» y «La llama del Yukón», todas estas bajo la dirección de Mr. Ince, que entonces pertenecía a la Triangle, y en cuya fecha pasaron ambos a la Paramount, para la que ha filmado más de veinte películas, entre ellas «Media hora», «El pequeño Dack», «Romántica aventura» y «Este hombre y esta mujer».

Según la opinión de Dorothy, sus mejores producciones son «La chispa de fuego» y «¡Viva la Francia!».

Es una entusiasta de los sports, los que cultiva con gran entusiasmo, dando, no obstante, la preferencia al tenis, por el que siente gran predilección.

Siente una gran pasión por la música y la buena lectura, y adora las flores, y los largos viajes.

En la vida de Dorothy Dalton hay un episodio triste que ha cerrado su corazón al amor.

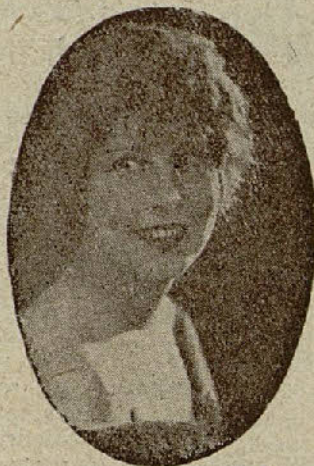
A pesar de haber gozado siempre fama de ser insensible al amor, un día se vió merodear por el estudio donde ella trabaja, un apuesto teniente de infantería, que estando de guarnición en Los Angeles, había tenido ocasión de conocer a la artista.

Pocos meses después, el hielo de aquel corazón insensible se había fundido, y los preparativos para el matrimonio se hacían rápidamente.

La gran guerra, este cataclismo mundial que tantas víctimas ha ocasionado, vino a separar a estos dos seres, cortando bruscamente sus doradas ilusiones.

Dorothy llora hoy su debilidad de un momento y afirma que nunca volverá a escuchar los sentimientos de su corazón, en el que siempre perdurará una nota de amargura.

LUIS DAUREO

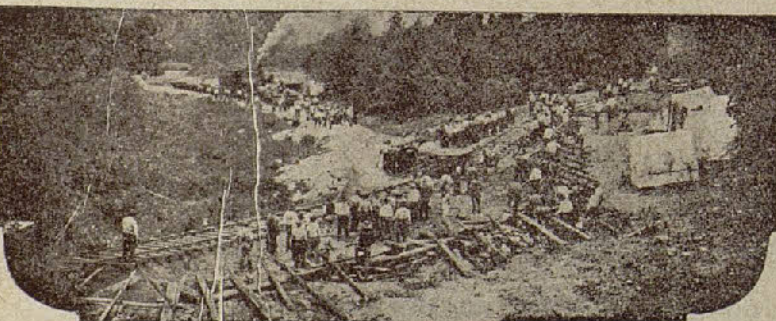


mi-occidente, encargándome a mí los papeles de ingenua. Cansada de la rutina de las troupes ambulantes, acepté un contrato permanente en el Circuito Orfeo, en un número de vaudeville, escrito por mí misma y titulado *Los contrabandistas*.

A la terminación de mi contrato en vaudeville, fui a Dever, donde jugué partes de ingenua con la famosa Elitch Garden Stock Company, y luego a Portland durante la siguiente temporada, entrando a formar parte de la B. F. Keith Stock Company, donde desempeñé una gran variedad de papeles dramáticos.

Toda la temporada de invierno la pasó en el Windergarten, de Nueva York, marchando, a la primavera siguiente al frente de una compañía de vodevil en tournée por todas las ciudades del Sur.

Viendo entonces el gran incremento que iba tomando el cine, y las muchas



Varias escenas de la película de actualidad

CINEMATOGRAFÍA



ECOS DIVERSOS

Desde Palma de Mallorca

Nos hemos entrevistado con don Juan Caldentey, gerente de la empresa del Teatro Principal, quien nos ha dicho que para esta temporada de invierno tiene contratadas una selección de películas que causarán admiración y que también tiene contratada la compañía que dirigen los eminentes artistas Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero y que debutarán por octubre.

Concurso de Argumentos

Después del éxito alcanzado por el concurso de carteles organizado por Pathé Consortium-Cinema (esta firma recibió nada menos que 408 modelos), anuncia ahora «urbi et orbi», un concurso de argumentos cinematográficos, dotado de 70.000 francos en premios.

En este concurso pueden tomar parte todos los escritores o argumentistas del mundo entero, sujetándose desde luego a las condiciones del reglamento fijado por P. C. C. Este reglamento se envía a toda persona que lo pida directamente a la casa citada (67, Rue du Faubourg Saint-Denis, París). Para evitar pérdidas de tiempo a los interesados debo advertir que es condición «sine qua non» que todos los argumentos estén escritos en francés.

Dicho concurso se abrió el primero de junio y quedará cerrado el 31 de diciembre del corriente año.

Concurso original

El importante rotativo «Le Journal», en combinación con la casa Pathé Consortium-Cinema, ha celebrado también un gran concurso de «charné» y de «beauté», dotándolo de 140.000 francos en premios, además de otras recompensas como regalos, etc.

En las veinte ciudades más importantes de Francia funcionarán otros tantos jurados de artistas encargados de la elección de la «estrella de la ciudad», lo que podríamos calificar de estrella regional.

El día primero de agosto, las veinte

estrellas así elegidas, debían presentarse en París para comparecer ante el jurado del «Journal», compuesto de artistas eminentes, encargados de elegir las seis que presenten el mejor carácter de la belleza completa: la belleza de expresión.

Pathé Consortium-Cinema filmará entonces a las elegidas en seis fotodramas escritos especialmente para cada una de las mismas y durante seis semanas consecutivas las seis concurrirán en



la pantalla y desfilarán delante de todos los espectadores cinematográficos. La que mejor haya afirmado su «charme», su seducción, y naturalmente, sus cualidades dramáticas, recibirá, con el título de «estrella cinematográfica francesa», un premio de 50.000 francos.

Raquel Meller contratada

Raquel Meller, la «divina Raquel», como la llaman en Francia, ha llegado a París con William Elliott como «ménager», para filmar una nueva cinta de Henry Roussel (autor de «Annes closes, visages voilés»). El argumento está basado en la dominación española en Bélgica durante el siglo XVI. Los exteriores serán tomados en Bruselas y los interiores en un estudio parisién.



De pruebas

En el salón de pruebas de la Pro-cine, S. A., se pasaron las películas «Perdiendo se gana», extraordinaria comedia en cinco partes, que muy justamente puede ostentar el nombre de gran producción, y que tanto por su delicado y bello asunto, como por lo esmerado de su presentación, a la par que por el acabado trabajo que en ella hace su protagonista Tom Moore, es acreedora a este calificativo.

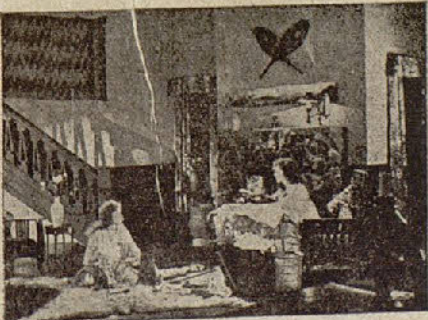
«La fuga de Tomásín», graciosa cinta cómica de la serie Tomásín, en la que el popular artista hace gala de su gracia continua e inimitable.

Compagnie Française de Films Artistiques. — Don Lorenzo Bau Bonaplata, representante para España y Portugal de tan importante Sociedad, nos invitó galantemente para una sesión íntima que el jueves se celebró en el teatro Goya y que estaba dedicada exclusivamente a la prensa profesional y algunos particulares.

En esta sesión nos presentó dos notables producciones que ponen de manifiesto el magnífico material que posee dicho señor.

La primera cinta que se proyectó en la pantalla se llama «Fatalidad», película altamente dramática, en la que con notable maestría hay intercaladas bellas escenas de amor y sacrificio, que suavizan y embellecen la acción.

La segunda de estas producciones se denomina «Margot», adaptación de la conocida novela del mismo nombre de Alfredo Musset. Por muchos elogios que dedicásemos a tan bella producción, siempre quedarían empañados por el valor artístico que atesora esta nueva concepción del arte cinematográfico. Digamos únicamente que a la celebridad de su asunto, une una acertada «mise en scène».



Unto de de la Vía Férrea" de los Artistas Unidos

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

**LA PELÍCULA QUE HA HECHO
QUE EL MUNDO ENTERO RINDIERA HOMENAJE
AL NOMBRE DE ESPAÑA**

ESTA obra, la más genial del ilustre valenciano D. Vicente Blasco Ibáñez, ha sido trasladada a la pantalla por la famosa firma «Metro Pictures Corporation», de los Estados Unidos de Norteamérica, bajo la dirección del célebre Rex Ingram, considerado el primero entre todos los «managers» de películas conocidos hasta la fecha.

Rex Ingram, disponiendo de los inagotables recursos económicos de la «Metro» pudo hacer la obra a base de nueve de los primeros artistas de la cinematografía, y ello unido a la grandiosidad del argumento, tuvo que dar por resultado la creación de la más estupenda película que ojos humanos han visto.

No pretendemos describir el argumento, en primer lugar por ser demasiado grandioso para extractarlo en el poco espacio de que disponemos, y por otra parte, ¿quién que se precie de culto no conoce la famosa novela «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis»?

Sin embargo, en diversos escritos iremos diciendo algo de cada uno de sus principales personajes. Hoy empezaremos por Rodolfo Valentino, que en la película encarna el papel de Julio Desnoyers, el nieto del centauro Madariaga.

Julio Desnoyers es el vástago, al parecer degenerado, de una estirpe fuerte y recia que sólo sabía dilapidar la fortuna que sus antecesores reunieron en el Nuevo Mundo, y triunfar en los salones parisianos imponiendo el tango, que dominaba como nadie gracias a los años de su juventud transcurridos allá en su Argentina natal.

Convertido en el héroe del día por el capricho de la moda que impuso el tango en París, Julio se prendó de una mujer joven y bella, delicada y soñadora, la esposa de un hombre bueno y leal, pero de un carácter reservado y frío, entregado a sus ocupaciones de ingeniero que le absorbían por entero olvidando que para hacer feliz a su mujer y retener su amor, no basta trabajar para ella.

Margarita, deslumbrada por el «flirt» del joven argentino, impetuoso y ele-

gante, con todo su tiempo libre para adorarla, se deja arrebatar por ese amor que va creciendo, hasta que ciertas circunstancias aconsejan que debe ella obtener el divorcio para casarse con Julio.

En estos trámites están, cuando estalla la Gran Guerra.

El ingeniero Laurier, siempre pronto al cumplimiento de todo deber, es de los primeros en ponerse al servicio de su patria, tan necesitada en aquellos momentos de todos los suyos.



RODOLFO VALENTINO

París se transforma rápidamente; el tango desaparece de los salones para dar entrada a los cantos patrióticos, la descripción del feliz resurgimiento que la guerra causa en estos espíritus al parecer tan frívolos y ligeros y la descripción de las escenas que se suceden en aquellos días en la capital francesa, así como la espantosa batalla del Marne, en que fué arrasada la valiosa posesión de la familia de Julio, son páginas maravillosas de vívida e imponente realidad que nuestra pluma es incapaz de describir.

Julio encuentra más tarde a Margarita, en el Santuario de Lourdes (convertido en hospital de convalecientes), vistiendo el immaculado traje de enfermera de la Cruz Roja y conduciendo a un ciego, su esposo.

En el curso de la conversación ella le hace comprender que ahora hay en su vida un deber que la ata con lazos irrom-

pibles, y que siendo ella necesaria a ese hombre que tan alto sacrificio ha rendido por la patria, no deben soñar en reanudar su amor, aunque nunca le podrá olvidar. Ambos se despiden resignada y noblemente, quedándose ella a cumplir con su deber, mientras Julio, en un súbito arranque que basta a ennoblecer toda su existencia, hasta entonces inútil, acude a ofrendar su sangre por la patria de su amada.

Y ahí empieza una de las partes más emocionantes de este gran film, que renunciamos a describir, pues hay cosas que solamente viéndolas puede la mente humana llegar a comprenderlas.

Rodolfo Valentino, que actualmente cuenta 29 años, es natural de Génova; a la edad de 15 años fué con su familia a los Estados Unidos, ingresando primeramente en un colegio militar.

Después de haberse dedicado una temporada al teatro, logró entrar como artista de cine en una gran empresa de Los Angeles (California), donde desde los primeros films se le reconocieron dotes excepcionales que bien pronto lo llevaron a ocupar el primer lugar en dicha compañía.

Pero el triunfo más brillante de su vida artística y el que lo ha llevado a la cumbre de la gloria, al extremo de ser proclamado el «as» de los actores de cine, lo ha obtenido en la interpretación de Julio Desnoyers, el héroe indiscutible de la película «hecha» de la estupenda novela de Vicente Blasco Ibáñez.

Rodolfo Valentino, que habla el español con bastante perfección, ha prometido venir este año a España, país de su predilección, donde estuvo de pequeño antes de ir a Norteamérica, y de cuyo clima y bellezas naturales ha mantenido siempre un grato recuerdo.

«Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis» se estrenarán un día de estos en el Palace Cine, de Barcelona, cuya empresa lo ha contratado a la firma S. Huguet, calle Provenza, 292, concesionaria para España y Portugal, de los derechos de exhibición de la repetida película.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Do-re-la

Dorela, la esposa del conde Perosi, jefe superior de policía, regresa de su veraneo. En la estación, a la llegada del expreso, es tanta la afluencia de viajeros, que no hay mozos bastantes para hacerse cargo de los equipajes. Dorela ruega un poco de caridad a uno de sus compañeros de departamento. Tosti, el compositor de sonatas pasionales, se complace en actuar de mozo de tren y al hacer entrega en el auto de maletas y maletines a Dorela, deja olvidada entre ellos su carpeta de viaje. El auto parte veloz. Al poco rato, Tosti se da cuenta de la pérdida y le asalta el temor de que ha sido víctima de una rata de expreso, comunicando el hecho a la jefatura de policía.

Dorela, en su habitación, pretende poner en orden el equipaje y se halla perpleja ante una carpeta que no es suya, cuando aparece su esposo, el conde Perosi, diciéndole: «Admira el olfato policíaco de tu marido. Esta carpeta es del maestro Tosti y en ella hay su ópera favorita. Cree él, que ha sido víctima de una rata de tren y puso el hecho en mi conocimiento.» Dorela ruega a su esposo la deje devolver al músico personalmente su partitura.

La devolución tuvo efecto en el hall del hotel. El conde quiso de lejos ser testigo, y al verle Tosti, de todas maneras quiso presentarle a la ratita de trenes. La presentación fué teatral, y el conde Perosi calló su condición de marido para complacer a la coqueta.

Tosti, sugestionado por la belleza de Dorela, improvisó en el piano con las tres notas «DO-RE-LA» un vals seductor, que Dorela escuchó con fruición. Ella pretendía un autógrafo del músico y él le dedicó un poema, donde su nombre era melodiosamente repetido.

No obstante, los celos acechaban aquel idilio que empezaba. Una tarde vieron con asombro sorprendida su conversación por la empleada en el hotel en llevar el libro registro de viajeros que, loca de amor por Tosti, le puso al corriente de que Dorela era la esposa de su amigo el conde Perosi.

Entre las dos mujeres se entabló una lucha de muerte, durante la cual sonó un disparo y el cuerpo de la delatora se desplomó en el suelo bañado en sangre. Desilusionado Tosti por la revelación inesperada, haciéndose cargo de la situación difícil en que se hallaba

aquella mujer que mató inconscientemente, defendiéndose de la agresión, hizo huir a Dorela por la única salida que había, una ventana que daba al patio del hotel.

Pronto la habitación de Tosti se vió invadida por empleados y pasajeros. Los dueños del hotel llamaron con urgencia al jefe superior de policía. El conde Perosi, ante la negativa del maestro en no querer declarar el nombre del asesino, no le queda otro re-

final se avecina y que la verdad va a surgir de entre las tinieblas que envuelven aquel misterio sangriento...

Dorela procura por todos los medios distraer a su esposo. Un día, de sobremesa, el conde ruega a Dorela toque al piano la última producción de Tosti, que se susurra está dedicada a su amante y Dorela, con la muerte en el corazón, sus dedos torpes no dan vida a aquellos garrapatos que, cual danza macabra, bailotean amenazadores. «Estás torpe hoy, esposa mía. Deja que yo procure matizar esas tres notas en que el maestro con seguridad puso su alma toda». La interpretación fué realmente cruel. Aquellas tres notas eran un grito constante de un alma apasionada llamando a su amante ¡DO-RE-LA! ¡Do...Re...La...! La verdad surgió cual rayo siniestro, y, loco de furor, el conde Perosi, se convirtió en juez y verdugo.

Este es, a vuelo de pluma, el argumento.

El director de orquesta, en el piano, es el encargado de dar al público la sensación suprema.

La originalidad de esta obra, cumbre de la cinematografía austriaca, el trabajo concienzudo de los artistas, la belleza y nitidez de su fotografía y la esplendidez de su presentación y las notas sublimes de Franz

Lehar, son garantía suficiente del éxito franco.

El triunfo de la vía férrea

En las comarcas inexploradas de Alaska, donde los hielos eternos encierran incalculables tesoros, dos hombres, Curtis Gordon, negociante de mala fe, y Murray O'Neil, ingeniero de talento, se disputan el derecho de construir una línea férrea. Tanto el uno como el otro pretenden hacerse ayudar por sus partidarios, dispuestos a batirse y a luchar por el triunfo de sus jefes. O'Neil, sin embargo, tiene la inteligente inclinación de escuchar el juicio de Dan Appleon, joven ingeniero, cuyas cualidades Gordon no quiere apreciar, y que es quien ha descubierto la única vía realizable: una ruta siguiendo el curso del río y pasando por el ventisquero.

Al cabo de un año de esfuerzos sobrehumanos, la inspiración de O'Neil y de Dan es coronada por la realidad. La vía férrea puede dar comienzo, y en la llanura desierta del pueblo de Omar,



curso que poner preso a Tosti acusado de asesinato, mientras Dorela, sorteando infinidad de peligros se pone en salvo...

En la habitación del músico, sólo se hallaron pequeños detalles para incoar el proceso. Unos pedacitos de cristal y una minutería, perteneciente a un reloj diminuto de pulsera, y cuando Perosi relata el hecho a su esposa, ella se da cuenta de que de su reloj son las piezas acusadoras y, con disimulo, procura ponerlo fuera del alcance de la vista de su esposo...

Los días se hacen interminables para Dorela, que vive una vida de temores constantes.

La declaración del faquín que Dorela encargó el arreglo del reloj, un sobre manuscrito hallado en la habitación de la víctima. Esta quería declarar el nombre del asesino y la muerte selló sus labios, la lista de los que aquel día visitaron al músico. El reconocimiento por parte del secretario del músico del retrato de Dorela como una de sus asiduas visitas, todo hace prever que el

va a ser iniciada su rápida construcción.

Gordon, por su parte, ha emprendido la tarea de construir otra línea, mas para sostener su empresa, hase visto obligado a usar de numerosos trámites. Y a pesar de todos sus esfuerzos, cuanto más avanza más se percata de que la de O'Neil es la única vía practicable. Un día, bruscamente, Gordon abandona su trazado y sigue paralelamente el de O'Neil, esperando suplantarlo a éste por la astucia, cuando el trazado de ellos llegue al ventisquero.

A la vez, y para perjudicar los intereses de O'Neil, Gordon escribe una nota al diario de Seattle demandando el envío de un reporter para que siga el desarrollo de los trabajos de O'Neil a quien moteja de ser ilegítimamente el acaparador de ciertos terrenos de Alaska. ¡Gordon no ha contado con el amor!... El reporter enviado por la *Gaceta de Seattle*, no es otro que Jane, hermana de Dan Appleton, el brazo derecho de O'Neil. Al llegar a Omar, hostilmente impresionada contra O'Neil pronto se apercibe de que éste es un carácter de temple fortísimo, audaz hasta el extremo, pero perfectamente leal y honrado, aun cuando antes de conocer al ingeniero personalmente, ella había escrito su primer artículo en desprestigio de O'Neil, conducta en la cual está decidida a no recaer, siquiera por razón de justicia.

Las complicaciones de orden econó-



«El triunfo de la Vía Férrea» de los Artistas Unidos

mico vienen a poner en mal trance a O'Neil y a sus cooperadores. El dinero falta en la caja de la empresa... es preciso entregarse a negociar con el Trust de los Caminos de Hierro, yendo a Nueva York para que puedan continuar los trabajos.

Mientras que O'Neil discute con los banqueros de la gran ciudad neoyorquina, Gordon busca ocasión para incitar a la revuelta en el campo del rival, con objeto de atraerse a sus obreros. El está a punto de conseguir lo que pretende, porque el contraamaestre de O'Neil no tiene medios para pagar y, lógicamente, se juzga sin fuerza eficaz que pueda retenerlos. Para completar los jornales le faltan tres mil francos. ¡Tres mil francos! Precisamente el fruto de las economías de Dan y de Jane, durante varios años. No escuchando otros consejos que los

de su buen corazón, Jane se precipita hacia la cabaña que le sirve de alojamiento, y, debidamente autorizada por su hermano, recoge un cofrecito que entrega al contraamaestre, diciéndole: «He aquí el dinero que usted me ha enviado a buscar». O'Neil está salvado. Pagados ya los jornales, no tienen los obreros por qué trabajar al servicio de Gordon, al que, por otra parte, detestan ellos.

O'Neil ha desistido de negociar con el Trust de los Caminos de Hierro, y a su regreso a Omar encuentra al adversario en plan de tender una vía en los propios terrenos sobre los que él tiene adquiridos evidentes derechos. Ello da lugar a un conflicto de carácter sangriento, aunque de resultados victoriosos para los hombres que defienden la causa de O'Neil. Dueño éste al fin del terreno, su lucha ha de circunscribirse ahora a dominar las dificultades geológicas y técnicas.

Para franquear el ventisquero, O'Neil ha emprendido las obras de un puente gigantesco cuya terminación toca a su fin. El único peligro real que existe, es que dicho puente no pueda terminarse antes del deshielo, y que al iniciarse, sean arrastrados por éste los andamiajes de madera que sostienen las obras. Por desgracia, el deshielo comienza aún más temprano de lo que se había previsto, y el hielo, imponente e invencible, desciende en bloques que devastan cuanto encuentran a su paso.

La inauguración de la temporada del

KURSAAL

ha tenido lugar con la exclusiva perteneciente al

PROGRAMA VERDAGUER

JUGANDO CON FUEGO

creación de la famosa estrella americana

GLADIS WALTON

Cuando el deshielo muéstrase en su mayor desarrollo, la tabla que hay debajo del puente amenaza hundirse. Amedrentados, los obreros abandonan el trabajo, pues si el último andamio no tiene suficiente solidez, el puente se hundirá sin remedio. A pesar de todos los riesgos que la crítica situación trae consigo, O'Neil, Dan y el bravo doctor Gray, jugándose temerariamente la vida, se arriesgan a colocar los clavos que aseguren la firmeza del puente. Más valiente y decidida que los obreros, Jane sigue a los suyos, y en el estruendo de los ventisqueros, sobre el río que amenaza absorberlos, los cuatro consiguen dar cima satisfactoria a su obra.

Y después de tantas inquietudes, O'Neil y Jane pueden al fin, disfrutar de una felicidad tan tranquila como merecida.

La reina de la luz

(Continuación)

Huguette despertó por fin de su letargo y al encontrarse en su casa y no recordar cómo había llegado, se pensó que alguna cosa tramaba el barón contra ella, y la carta que tenía en su poder la daba la llave del enigma, rogando a Frida nada dijera a nadie ínterin no regresase su padre de su viaje a Londres.

Bernard, al día siguiente refirió a Huguette la forma cómo había sido



«El triunfo de la Vía Férrea» de los Artistas Unidos

agredido la noche anterior y que suponía que se trataba del robo de su invento, pero que sería cuestión de estar prevenidos y redoblar la vigilancia. stando en este conciliábulo, Huguette recibe una tarjeta de Max Jarzy solicitando ser recibido.

Ella, naturalmente, no comprende la audacia de este hombre y seguidamente le tiene a su presencia, le reprocha su proceder en la noche anterior, pero él, no dándose por entendido, la presenta la fotografía y la dice si no recuerda la hora deliciosa que pasaron juntos hablando de su inmenso amor. Ella, al ver tal infamia, lo arroja de la casa.

Ante el peligro que la amenaza, Huguette procura recobrar la serenidad, y después de redactar una carta donde obliga al Barón a reconocer su inocencia, llama a César y le encarga de la misión de recabar la firma, que era lo más importante. Y César que, desde que Huguette le salvó la vida todo le parecía poco por servirla, la dijo que traería la carta firmada y que evitaría que el maldito Barón se interpusiese en su camino.

Y, en efecto, aprovechando cierto día que el Barón salía a dar un paseo a caballo, César le sale al encuentro y le obliga a apearse, amenazándole que de dar un solo paso no le dejaría respirar ni siquiera un minuto. El Barón se niega rotundamente a firmar el documento, pero al ver la decisión que tenía César de cumplir su amenaza, firma antes de que la pusiera en práctica el forzado servidor de Huguette. Pero cuando tenía el papel firmado pensó César que, de dejarle con vida, continuaría molestando a Huguette, y poniendo en práctica un medio de salvación para la seguridad de su ama, ata a la cola del caballo al Barón y después de fustigar al noble bruto, lo deja que emprenda una vertiginosa carrera.

Al anochecer, en las costas de Marsella, aprovechando el relevo de la guardia aduanera, desembarca Ahmed, el rifeño jefe de un barco contrabandista, y se encuentra al caballo, ren-

bendición, sobre la graciosa cabeza de su dulce hermana.

— Léeme, Agata — dijo Inés, — quiero esta hermosa mañana, entregarme a los ensueños de la fantasía.

— He traído a Idyls — replicó su hermana. — ¿Qué quieres que te lea?

— Lee lo que quieras — dijo Inés. — Todo menos el perdón del rey Arturo. No quiero ahora oírlo; es demasiado triste.

Agata eligió a Enid. Tenía una voz eminentemente musical, clara y dulce, voz que no era tal vez capaz de expresar la intensidad de las pasiones; nunca hubiera sobresalido en la tragedia, pero era suave y simpática. Parecía armonizar con el murmullo de la fuente y el canto de los pájaros.

Lord Lynne se detuvo para contemplar aquel cuadro tan hermoso. Había ido a dar una vuelta por el parque con uno de los guardas. Volvía a casa, algo cansado del largo paseo; al aproximarse al gran cedro, vió los negros vestidos y comprendió que, al fin, se hallaba en presencia de las dos jóvenes, una de las cuales había de ser su esposa. Mezclado con el sordo zumbido de las abejas y del débil murmullo del agua, llegó hasta él el eco de la voz más dulce que en la vida oyera. Al acercarse algo más se deuvo para escuchar y distinguió las palabras. Oyó la interesante historia de Enid, a la que presta-

papá. Nunca me he puesto a pensar si es o no guapo. Tiene los ojos grandes y de un azul obscuro, limpios e ingenuos. Yo solía decir con frecuencia que en ellos podía leerse su pensamiento. Su cabello es como el mío, una especie de castaño dorado.

— No te ocupes de sus cabellos ni de sus ojos — interrumpió Inés. — ¿Cómo es su cara? Dímelo, si puedes.

Miróla Agata con alguna perplejidad; luego se animó su rostro y dijo:

— ¿Te acuerdas del retrato del caballero Lanzarote, que tanto te gustaba? Ya sabes al que me refiero, a aquel en que está hablando con la reina Ginebra; en sus labios vaga la sonrisa que solemos ver en los de los niños.

— Sí, lo recuerdo — dijo Inés.

— Bien, Felipe se parece a él — dijo Agata. — Sé que es muy valiente y de mucha firmeza; sin embargo, es suave y cariñoso en sus maneras. No creo que haya nunca cruzado por su pensamiento ni la sombra de una mentira.

— Veamos ahora sus defectos.

— Casi no le conozco ninguno — dijo la pobre Agata, apurada ya con aquel largo interrogatorio. — No tiene mal carácter, pero creo que, como todos los Lynne, es vivo de genio. Me parece que ni por un momento tilaría nada bajo o engañoso. Es también

dido de la veloz carrera que llevaba y el cuerpo del Barón ensangrentado, y viendo que su corazón, aunque imperceptiblemente, aun latía, decidieron conducirlo a su cueva para poderle aplicar sus cuidados y ver si lograban devolverle la vida que se le escapaba por momentos.

La fresca temperatura de la cueva y el agua con que le rociaban la cara, lograron hacer entrar en reacción al Barón, que preguntó dónde se encontraba, solicitando un espejo para ver lo que le había pasado.

Un grito de furor y de rabia impotente dió al verse desfigurado completamente el rostro; pero juró vengarse cruelmente de quien lo había puesto en esta forma.

Frida, al no tener más noticias del Barón, aprovechando una salida de compras, se acerca a la casa donde tenía su cuartel general y comenta con los socios del Barón la misteriosa desaparición de éste, suponiendo ella que el Barón habría muerto a manos de César, que era el encargado de hacerle firmar el papel. En este instante la puerta da paso a un ser desconocido, el Barón de Jarzy, que, completamente desfigurado, se presenta y les cuenta todo lo que le ocurrió en la firma a viva fuerza del documento y que todo su afán es vengarse de Huguette y de César, que eran los dos causantes de su desgracia.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Jaime Andreu. — Las manufacturas de esta población actualmente no trabajan. La única que impresiona casi constantemente es la Atlántida, de Madrid, a la que puede dirigirse exponiendo su deseo, aunque no creo que consiga nada. ¡Son tantos los que tienen las mismas pretensiones!

Anuncio agradable

DURANTE ESTE MES



**Rebaja general
: de precios :**

en todas las secciones de

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

—♦—

Todos los MARTES venta especial de trozos y artículos de ocasión :

María Luisa González Sandonis. — No habla más que el inglés. Sus señas son, Pathé Exchange, 35 West 45 th Street, New York, City. El álbum saldrá a fines de noviembre.

Magin Ferragut y Mingolet. — Es imposible indicarle los gastos que pueda suponer la edición de esa película, pues depende de varias cosas, como son metraje, mayor o menor suntuosidad en la presentación, importancia de los artistas que en ella intervengan, sitios donde tengan que impresionarse los exteriores, y otras muchas contingencias difíciles de prever en el momento. Cualquiera de las casas de edición que hay establecidas en España se encargaría en las condiciones que usted indica de la impresión, dígame por lo tanto, por cual de ellas siente preferencia, y con mucho gusto le indicaré las señas. En cuanto a adquirir usted el aparato toma-vistas y encargarse personalmente de editarla, lo encuentro más complejo, por desconocer (según usted mismo dice) este arte.

Polvorilla. — No está fijada la fecha del estreno, aunque éste no se hará esperar.

J. M. Ketty. — Americano, soltero, 36 años. Su dirección: Empresa Vitagraph, Nueva York. No habla español.

J. M. C. — Barcelona. — «Qué monín», «Piedad», «El canario», «El resplandor del sol», demasiado largas. Las demás en turno.

— 34 —

activo y me figuro que nunca perdonaría una acción indigna.

—¿Eso es cuánto sabes de él? — preguntó Inés sonriéndose cuando su hermana hubo terminado de hablar.

—Eso es todo — dijo Agata, — a papá le gustaba mucho.

—Así parece — replicó su hermana. — Lord Lynne ha pedido permiso para visitarnos hoy por la mañana; yo, por mí, no estoy dispuesta a acceder a su pretensión. Figúrate, Agata, cómo nos examinará, pensando en su interior, a cuál de las dos honrará pidiéndola que sea lady Lynne. Lo mejor será que no me lo pida a mí. Me parecería ser una esclava circasiana a quien se lleva el mejor postor. Debía estar mi padre loco cuando hizo semejante testamento.

—Calla, Inés — dijo Agata. — Recuerda que era tu padre.

—¡Qué santita eres! — exclamó Inés con risa burlona. — Vuelvo a decir, y tú sabes que tengo razón, que ese testamento es injusto para con nosotras y para con lord Lynne, pero no vamos a reñir por eso en una mañana como esta. Salgamos y vamos a sentarnos bajo el cedro; trae tus libros y costura. Si milord desea vernos, que vaya a buscarnos allí.

— 35 —

IV

—Ahora — dijo Inés a su hermana, — si lord Lynne quiere venir a reunirse con nosotras aquí, que venga. No podía soportar la idea de una entrevista ceremoniosa en la biblioteca. Me repugna todo lo que huele a tiesura y cumplimientos.

—Entonces has de encontrar en Inglaterra muchas cosas que te repugnen — repuso Agata sonriendo, — pero si tienes paciencia para buscar, encontrarás con mucha frecuencia bajo esa tiesura y seriedad que, según dices, nos caracteriza, corazones amantes, almas buenas.

Si hubiera tenido la intención Inés de que su primo quedara deslumbrado y cautivado a primera vista, no hubiera podido elegir un sitio más pintoresco para efectuar la entrevista, que a la sombra del enorme cedro. Los rayos del sol, penetrando a través del follaje, venían a herir los lindos rostros de las dos jóvenes, que hacían vivo contraste con los vestidos de luto que llevaban. Parecían iluminar la espléndida belleza de la andaluza y caer, como una

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

El jueves último se despidió del teatro de los Campos Eliseos la compañía de Mercedes Pérez de Vargas.

A primera hora se puso *Relazos*, obra en que dicha primera actriz hace una verdadera creación, siendo muy aplaudida por el numeroso público que acudió a la función. En la segunda sección se representó *Dora*, siendo interpretada con gran acierto por todos los artistas, especialmente por la señorita Pérez de Vargas, que celebraba su beneficio.

Sus admiradores le obsequiaron con valiosos presentes.

La compañía salió para San Sebastián, donde debutó el viernes por la noche en el Principal.

El sábado debutó en este teatro la incomparable Amalia de Isaura.

Representando la comedia de Linares Rivas *La fuerza del mal*, que no agradó mucho al público, se despidió la compañía de Emilio Thuiller que hizo una buena actuación en el teatro Arriaga.

En este teatro debutó al día siguiente la compañía de Enrique Borrás, con el estreno de la comedia de Galdós *Antón Caballero*, que les valió un gran éxito a Borrás y a María Vila, especialmente.

Valencia

Un nuevo elenco teatral debutará en este mes en el Eslava.

Pepita Díaz de Artigas, la actriz que Madrid admiró en la compañía Guerrero-Mendoza, y Santiago Artigas, el excelente actor, han formado una compañía de comedia que dirigirá el actor cómico don Manuel Díaz de la Haza, artista que en América posee un sólido prestigio.

Carmen Ortega, Fernando Montenegro Ransel y otros prestigiosos nombres figuran en el elenco.

La Compañía Díaz-Artigas, actuará en Valencia hasta Semana Santa y desde el sábado de Gloria hasta mediado el próximo verano en el Goya de Barcelona.

Cuenta esta compañía con los siguientes estrenos: *La felicidad de Teresita*, original, y *El marido de su mujer*, adaptación de Gregorio Martínez Sierra; *La*

Anunciación, original, y *Kismet*, adaptación de Tomás Borrás; *La fugada suprema*, de Didring; *Las humildes*, de Francisco de Viu; *¿Quién mató?*, de Emilio Gómez de Miguel; *De corazón a corazón*, de Félix Candera, y *El niño mimado*, de Bourdette.

Otros estrenos ya ofrecidos y los de las principales obras de éxito en el extranjero constituirán el programa de esta compañía, que tendrá un repertorio exclusivo, así como los estrenos de mayor éxito en Madrid.

Oviedo

Los insignes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza han realizado en Asturias una brillantísima jornada.

En Gijón, luego en Avilés y como remate en Oviedo, dieron varias representaciones con los teatros llenos de público, teniendo precisión de ampliar los abonos ante el enorme éxito alcanzado por tan insignes comediantes.

En esta estrenaron *La dama del armario*, de Fernández Ardavin, con fortuna.

Entre las obras que preparan María Guerrero y Díaz de Mendoza para la próxima inauguración de la temporada de Madrid figuran *El doncel romántico*, de Fernández Ardavin, y *Leonor de Aquilantia*, de Joaquín Dicenta.

Han salido para León, continuando después a Salamanca y otras capitales.

Mataró

Clavé-Palace. — Un notable Concierto.

— Últimamente ha tenido efecto un selecto concierto vocal e instrumental, habiendo tomado parte las bellas y simpáticas sopranos dramática y lírica las señoritas Gloria y Flora Miral a la vez violinista y violoncelista respectivamente, el tenor Fernando Cuervos, los barítonos José Canudas y José Carbonell, de esta, el bajo Fionti, siendo acompañados al piano por el maestro Antonio Capdevila. El programa lo integraban escogidos fragmentos de óperas, siendo aclamadas de un modo especial las hermanas Miral en su doble condición de canto y ejecución. Gloria hizo gala de sus condiciones excepcionales como violinista. El

barítono de esta ciudad señor Carbonell, con su voz de timbre agradable y de consistencia admirable, estuvo espléndido, convirtiéndose en un héroe del bel canto. Bien el tenor Cuervos, el barítono Canudas y superior el maestro Capdevila.

Monumental Bosque. — Atracciones.

— Han triunfado por completo Los Derkas en sus diferentes números de canto, baile, transformación, imitación, etc.; es un excelente número. Angelita Rubio preciosa bailarina que es aclamada por el dominio completo de su extenso y admirable repertorio; Julianelli, recomendable ilusionista, musical y maestro de la ventriloquía; Raquelita, la que procedente del Rómulo de Madrid puso una vez más de relieve sus reconocidas condiciones de buena cancionista, por su deliciosa voz, dicción espléndida, presentación admirable y arte extraordinario, siendo tan justificados motivos los que movían al concurso a ovacionarla, obligándola a cantar números y más números. Cecilia de Doncos, eminente soprano ligera que estuvo arrebatadora, aclamándose como las tantas veces que ha venido a esta ciudad. En un programa de concierto como el que hemos reseñado del Clavé, se hubiera encontrado a las mil maravillas; es mucho su arte para alternarlo con el frívolo de varietés. — V. BORRÁS B.

Contra la neurastenia

A instancias de algunas personas engañadas, hacemos constar que todo frasco que en la etiqueta exterior no contenga con tinta roja las palabras «Hipofosfitos Salud», no será el legítimo que bajo este nombre se elabora hace 32 años y el único aprobado por la Real Academia de Medicina. El Jarabe Hipofosfitos Salud es un poderoso reconstituyente de la sangre y del sistema nervioso y son numerosas las cartas de sabios doctores confirmando el éxito alcanzado en la curación de la tuberculosis, esterilidad, desarreglos del organismo, neurastenia, agotamiento y falta de vigor.

RADIUM FILMS

Calle Valencia,
núm. 278, pral.

BARCELONA

PROXIMAMENTE:

El lunes Negro

por la eminente HELLA MOJA



Como era de esperar

ha constituido un éxito
resonante la presenta-
ción en nuestra sala
de pruebas de la estu-
penda super-serie



PARISETTE

del genial director
de escena

Louis Feuillade

e interpretada por la
monísima bailarina rusa

Sandra Milowanoff

y el as de los cómicos
cinematográficos

■■■■ **BISCOT** ■■■■

Los grandes éxitos son
siempre de la marca
Gaumont

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
: y Sucursales :